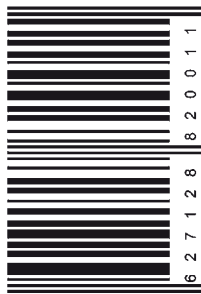


Истра.рф



LETO 45 CLUB

TRAVEL BOUTIQUE

Открыты продажи ЛЕТО'22

Приглашаем с нами в это незабываемое путешествие

Подробности и бронирование:

+7 (495) 720-79-36
+7 (926) 911-13-00

letclub45.ru

ТЦ «Pокrovsky», Новорижское шоссе, 23 км
д. Покровское, ул. Центральная, 27, 2 этаж



ЭКСПЕДИЦИЯ НА СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС ЛЕТО'22 ОТКРЫТЫ ПРОДАЖИ

реклама

4
история края
**Истринская
газета**

12
художник
**Вася
Ложкин**

интервью
18
коммерческий
директор завода
**Анастасия
Саранцева**

22
директор
школы
**Евгений
Анашкин**

28
фоторепортаж
**Разноцветное
лето**

38
это интересно
**История
с вакцинацией**

42
услуги
**«Нильс»: птица
и пицца**

44
услуги
**Банк Финсервис:
стабильность
и активное
развитие**

46
красота и здоровье
**Константин
Холостов: «Вся
жизнь — борьба»**

48
опрос
**Детишки
наоборот,
или Как вредные
советы помогают
воспитывать**

50
афиша
**Выставка
Константина
Горбатова
в музее «Новый
Иерусалим»**

52
афиша
**Усадьба
«Архангельское».
Афиша на август-
сентябрь**

Учредитель
ООО «Истранет»

Главный редактор
Алла Анатольевна Яценко

Дизайн-макет
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Вёрстка и дизайн
Валентина Дерюгина
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Обложка
Лиза Тукачева

Выпускающий редактор
Оксана Чибисова

Обозреватели
Евгений Мельников
Сергей Мамаев
Алексей Хамин
Сергей Малородов

Корреспонденты
Марина Светлова
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Константин Черноплодов
Анастасия Яценко

Фотографы
Иван Ерофеев
Даня Примак
Владимир Мышкин



Полный архив журнала
«Истра.РФ» ищите на сайте
Истра.РФ/news/jurnal

Свидетельство о регистрации
ПИ No TV 50-01967 СМИ ИСТРА.
РФ от 31 марта 2014 г. Выдано:
Управлением Федеральной служ-
бы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и
массовых коммуникаций по
Центральному федеральному
округу.

Адрес издателя и редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81
телефон: +7 (498-31) 3-17-74
e-mail: 4440033@mail.ru

Отпечатано:
ООО «Печатный дом Ильиных»
143581, МО, г. о. Истра, д. Леш-
ково, д. 242
телефон: +7 (903) 743-46-95

Тираж 3500
Выход в свет 05.08.2021
Распространяется бесплатно

история края

Истринская газета

В прошлом, юбилейном номере я начал рассказ о судьбе **старейшего печатного издания в Истре, которое через два года отметит свой столетний юбилей**. Эта газета начала свою историю в далёком 1923 году как «Воскресенские известия», затем стала «Голосом деревни», а после перерыва возродилась в 1930 году как «Истринская стройка». После реорганизации районов в конце 1950-х и начале 1960-х годов своя газета снова вернулась в Истру уже как «Ленинский путь» и вскоре стала одной из лучших газет области.

текст **Сергея Мамаева**

В апреле 1965 года, через три месяца после восстановления Истринского района в составе Московской области, в Истре была вновь учреждена своя газета, но уже с новым названием — «Ленинский путь». Однако судя и по имени, и по сквозной нумерации эта газета стала преемницей не прежней «Истринской стройки», а как раз красногорского «Пути Ильича». Дело в том, что «Истринская стройка» закончилась на 3772 номере, а «Ленинский путь» начался с номера 6317 — именно столько выпусков к тому моменту было в «Пути Ильича». Вскоре, однако, нумерацию поправили: в январе 1966 года после № 8 (6436) вышел № 9 (4316). Откуда взялась новая нумерация, не понятно. Если бы газета решила вернуть валовую нумерацию «Истринской стройки», то тогда девятый номер должен был получить номер: 3772 + 113 (вышло в 1965 году) + 8 (вышло в 1966 году) = 3893. Даже если к этому добавить 130 номеров «Воскресенских известий» и «Голоса деревни», всё равно не получится такого числа. Сама же редакция районки никаких объяснений на этот счёт на страницах номера не дала.

«Ленинский путь» стал выпускаться трижды в неделю (вторник, четверг

и суббота) на четырёх полосах и стоил по тем временам две копейки. Печатался тираж в Истринской типографии на площади Революции, а редакция газеты располагалась сначала в здании Дома культуры, затем — в новом здании руководства района (ныне здание окружной администрации на площади Революции). Интересно, но в 1960-х годах на страницах «Ленинского пути» совсем не указывали тираж.

Первым главным редактором возобновлённой газеты стал Николай Иванович Гребенщиков. Он родился в 1916 году в Пензенской области. После окончания средней школы и курсов счетоводов стал работать в редакции местной районной газеты, которая, кстати, называлась «Ленинский путь». Не оттуда ли пришло в Истру это название? Счетовод Гребенщиков вскоре увлекся журналистикой, затем стал корреспондентом. Это дело он продолжил и в годы войны, добывая в окопах и траншеях информацию для газеты «На боевом посту» 20-й стрелковой дивизии. Войну закончил в звании капитана и с целым рядом медалей, остался на сверхсрочную службу. После увольнения из армии в 1955 году стал заместителем редактора газеты



Наше главное направление

Б. В. ГОЛУБЕВ,
первый секретарь
ГК КПС

Трудящиеся Истринского района, как и весь советский народ, с большим вдохновением и творческим подъемом встретили решение мартовского Пленума ЦК КПСС. Пленум поставил новые большие задачи по обеспечению подъема и дальнейшего развития нашего сельского хозяйства. Его решения имеют огромное значение в деле претворения в жизнь грандиозных задач коммунистического строительства в стране, поставленных и решенных XIII съезда партии, в Программе КПСС.

На мартовском Пленуме глубоко были вскрыты основные причины отставания сельского хозяйства, особенно за последние пять лет, и определены конкретные меры для его подъема, для повышения уровня ведения сельскохозяйственного производства.

Наша работница сельского хозяйства хорошо знает, что величавно велик хозяйство — это значит производительно использовать технику, смело внедрять в практику достижения сельскохозяйственной науки и передового опыта. Это значит — высококачественно готовить и грамотно вносить удобрения, хорошо и систематически обрабатывать землю, своевременно собирать урожай.

Большая роль в этом году отводится механизированным работам. Их у нас — 41, а тем чисел 14 — колхозно-совхозных. Из общего плана посевки картофеля в 2,661 гектара механизированные

должны охватывать картофель на площади 2,126 гектаров. Это указывает на них серьезную ответственность за урожай. У нас есть хорошая уверенность, что механизаторы-совхозники с честью справятся с возложенной на них задачей.

В решениях Пленума ЦК указывается на необходимость коренной замены работы партийных, советских, комсомольских и профсоюзных организаций. Это должно, в первую очередь, сказаться на успешном выполнении совхозной работы с землей. Для парторганизаций сейчас нет важнее дела, чем работать пристально к работе, выдвигая на передний план коммунистов, способных работать по подбору, расстановке и воспитанию кадров, обеспечивать контроль за хозяйственной деятельностью в колхозах и совхозах по осуществлению решений партии и правительства, поощрять дисциплину и ответственность каждого товарища за порученный участок работы. В этом смысле нашей деятельностью.

Наша парторганизация промышленных предприятий и строек мобилирует трудящихся на выполнение решений мартовского Пленума в деле выполнения собственного плана, в деле оказания активной помощи своим колхозам, совхозам и колхозам. И это правильно, потому что дело полями сельского хозяйства — дело всей нашей партии, всего советского народа.

Мы уверены, что разработанные Пленумом ЦК КПСС экономические и организационные меры, их правильное и активное выполнение планомерно и уверенно развинять наше сельскохозяйственное производство.



«Колхозная жизнь» Ново-Петровского района Московской области. Затем была кунцевская городская газета «Знамя Ильича», красногорская газета «Путь Ильича» и волоколамская газета «Сельская новь».

Николай Иванович был одержим журналистикой: опытный работник,

Ученые НЭБ „Большевик“ — селу

В совхозах и колхозах только и разговору, что о Пленуме ЦК КПСС. С большим энтузиазмом изучают исторические документы и ученые нашей научно-экспериментальной базы «Большевик». Ведь в мероприятиях Центрального Комитета партии по искоренению отсталости колхозно-совхозного сельского хозяйства большая роль отводится науке.

Наш корреспондент обратился к директору института сельскохозяйственных наук А. М. Пыжову с просьбой рассказать о работе колхозника, о том, какую практическую помощь оказывают ученые совхоза и колхоза району.

НАУЧНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ БАЗА «Большевик» — лаборатория инновационного развития сельского хозяйства. В настоящее время в институте растениеводства, у нас производится большая работа по выведению новых высокоурожайных сортов картофеля, устойчивых к болезням, с хорошим вкусовыми качествами, с высоким содержанием крахмала, белка и витаминов.

С этой целью в селекционных питомниках организуются и проводятся семеноводство картофеля. Ежегодно мы испытываем 800—900 сортов и гибридов картофеля. В колхозах у нас выведены 160 сортов отечественной и иностранной селекции.

Картофель называют сортовым, если он, будучи выведен селекционером, имеет форму, научное название, семеноводческое хозяйство 3—4 лет прошел государственное сортоиспытание в разных экономических районах страны с положительными результатами.

Государственная комиссия признает сорт и разрешает его для размножения в совхозах и колхозах того района, где он дал лучшие показатели по урожайности и другим признакам.

В нашем районе, например, успешно размножают такие сорта, как ранний «Прякульский», среднеспелый «Лорх» и новый сорт нашей селекции «Интарий-62».

Веское селекционером, в том числе и картофеле, является по определенным правилам и делится на два раздела: первичное и элиты.

Материал, обработанный в первичном семеноводстве, то есть сурперлута, поступает на четвертый год для посадки элиты. Семенной материал, полученный из урожая элиты, идет для дальнейшего размножения в совхозах и колхозах.

Знатные носы требуют больше затрат труда. В течение всего периода надо провести не менее трех процентов от всех нетипичных растений выбра-

сованных. Агроном записывает цифры: 49 и 52. Это — длинные по ремонту тракторов. Первая цифра — план, вторая говорит о том, сколько машин фактически отремонтировано.

— Молоды, ребята, хорошо порадились — проинспектили, обработали в первую очередь тракторы, которые будут работать на дальнейшее размножения в совхозах и колхозах.

Пленум ЦК КПСС правильно подчеркнул, что сила науки — в единстве теории и практики. Мы, научные работники, и впредь будем держать с производством тесную связь и по всем вопросам организации и ведения семеноводства картофеля всегда готовы оказать труженикам села деловую помощь.

Н. КДЮЕВ

дня, уходил поздно вечером последним, по выходным тоже целыми днями стучал на пишущей машинке в своем кабинете на четвертом этаже здания горисполкома, — вспоминал в 2013 году о знаменитом главном редакторе Григорий Гордусенко. — Николай Иванович был взыскательным редактором, порой даже жёстким, но справедливым. И все, кто работал в его подчинении, даже замечания, после его ухода на пенсию признали: для всех он был Учителем с большой буквы» («Истринские вести» — 2013, №25).

На страницах газеты в эти годы заметно изменилась пропорция между хвалебными и обличительными публикациями в пользу первых. Наиболее распространены стали заголовки: «Ударницы завода», «Животноводство идёт в гору», «Выполним наказы избирателей», «Посевы радуют глаз» и им подобные. Из номера в номер, из передовицы в передовицу переходила ставшая постоянной рубрика «Мяжки района», отражающая успехи сельхозпредприятий района. На первой полосе газеты часто печатали портреты передовиков производства и лучших работников района с кратким описанием трудовых подвигов.

Отдельные номера районной газеты стали посвящать профессиональным праздникам — Дню работника сельского хозяйства, Дню химика, Дню печати, Дню железнодорожника и так далее. На газетных полосах районки появилось многообразие рубрик, таких как «Комсомольская жизнь», «Советы врача», «Семья, дети, школа», «Люби и знай свой край» и других, были открыты разделы по самым актуальным темам. Регулярно публиковалась на целую полосу подборка присланных в редакцию писем. Читатели знали, что дело можно сдвинуть с мёртвой точки, если написать в рубрику «Письма пришли по адресу». Отдельно стали публиковаться таблицы с результатами посевной и уборочной кампаний в хозяйствах района. Негативные же материалы стали не такими жёсткими, уходя в сатиру. Набирал силу художественно-публицистический жанр — фельетон, который больше всего подходил для обнажения отрицательных сторон жизни. Тогда же, в шестидесятых годах, на страницах «Ленинского пути» прошла очередная волна антирелигиозной пропаганды. Статье одним из лучших «Ленинского пути» помогли не только материалы читателей, но и профессиональные выпускники факультета журналистики МГУ. Это Владимир Журавлёв, Александр Чуба, Валерий Огороднов, Лев Лин, Зинаида Терехова, Анна Орленко.

инициативный сотрудник. Его уважали за убеждённость, за принципиальность в отстаивании идеологии. Ну а когда в Истре снова стали выпускать свою газету, с самого начала, с апреля 1965 года, и до выхода на пенсию — в течение 18 с половиной лет — её редактировал Гребенщиков. «Он не щадил себя: приходил на работу на час раньше распорядка

В 1965 году в «Ленинском пути» стали печатать частные объявления от организаций и граждан, а в июле 1966 года на страницах районки опубликовали первый кроссворд, составленный коренным

истринцем Дмитрием Аркадьевичем Базилевским. В 2013 году в интервью он говорил: «Составлять кроссворды я начал в пятидесятые годы прошлого века, ещё в школе. Помню, два раза посылал их в «Пионерскую правду», но меня не печатали, а предложили стать деткором. Увы, деткор из меня не получился, а вот составлением кроссвордов увлёкся и занимаюсь до сих пор». С 1966 по 2020 год Базилевским было составлено и опубликовано в районке около двух тысяч кроссвордов, кроссчайнвордов и сканвордов.

Годы руководства районкой Николая Ивановича Гребенщикова стали периодом её расцвета. В 1968 году тираж «Ленинского пути» был 6,5 тысяч экзemplяров, в 1971 году — 9,5 тысяч, в 1975 году — 13 тысяч, в 1980 году — максимальные 17,5 тысяч. И примерно такие же тиражи сохранялись до печальных событий 1991 года. В 1980 году в Истринском районе проживали примерно 88 тысяч человек, то есть каждый пятый житель района тогда покупал или выписывал районную газету. В июне 1970 года в шапке титульной страницы после названия стали впервые писать: «Газета выходит с 21 февраля 1923 года».

В 1973 году истринской газете исполнилось 50 лет. Юбилей отметили торжественным собранием и концертом на сцене Истринского Дома культуры. Этому же событию был посвящен отдельный номер «Ленинского пути» №26 (5429) от 1 марта 1973 года с заглавной статьёй первого секретаря городского комитета партии Татьяны Сергеевны Козловой «В ногу с жизнью». Много поздравительных слов было сказано и от властных структур, и от коллег из областных и центральных изданий, и от бывших сотрудников редакции. Единственный исторический материал — воспоминания Ивана Гавриловича Соболева о своей работе в воскресенской газете «Голос деревни» в 1924-1925 годах.

Накануне юбилейных торжеств в редакцию «Ленинского пути» позвонил Борис Викторович Сергеев — редактор «Воскресенских известий» (первой газеты в Воскресенске). По состоянию здоровья он не смог тогда приехать в Истру, но у него в гостях побывал корреспондент районки. «Первый редактор «Воскресенских известий», как выяснилось, живёт в Москве, несмотря на почтенный возраст, выглядит хорошо и до сих пор дружит с журналистикой — он является ответственным секретарём журнала «Охота и охотничье хозяйство» («Ленинский путь» — 1974, №54).

Семидесятые годы в СССР — одно из самых противоречивых десятилетий в истории государства. По официальным данным, оно характеризуется эпохой «застоя», что, скорее, негативное явление, но многие современники, жившие тогда, говорят о том, что это



Новогодний выпуск газеты «Ленинский путь». 1973 год

было золотое время в их жизни. Их слова подтверждает и подшивка районной газеты «Ленинский путь», которая тогда выходила трижды в неделю на четырёх полосах. Типичные заголовки тех лет — «Ударная вахта земледельцев», «К новым успехам!», «Ускорить темпы посевной», «Наметили — выполним», «Сенокос стучится в двери» — говорят в целом о благополучном времени, но не без проблем. Были, конечно, и темы, о которых журналистам приходилось умалчивать, критика не принималась даже конструктивная.

Тема труда — ключевая в 1970-х годах. Портреты передовиков и материалы о достижениях занимали первые страницы «Ленинского пути». Излюбленным жанром районных журналистов стал репортаж, будто переносящий читателя непосредственно на место событий. «Наш район был сельскохозяйственным, — вспоминала заслуженный работник печати Московской области Ирина Огороднова, — кормил Москву и область молоком, мясом и овощами, выращивал хлеб. Поэтому большая нагрузка лежала на Валентине Ефимовиче Марьясове, который оперативно писал

материалы на эту тему. Почти каждый номер открывался его 150-строчными репортажами или статьями о весеннем севе, уходе за посевами, жатве, уборке



Внештатные корреспонденты газеты за разбором почты (крайняя справа – Надежда Рыкунова). 1983 год

урожая или работе ферм» («Истринские вести» — 2018, №16).

Постоянным вниманием газетчиков пользовались люди, их судьбы и характеры, трудовые успехи. Рубрики назывались по-разному: «Человек и его дело», «Рассказы о коммунистах», «Встречи с интересными людьми», но в центре внимания всегда — деловые и нравственные качества человека. Поэтому даже спустя много лет интересно читать эти очерки, в которых судьбы людей пронизаны духом времени, духом ушедшей эпохи. С рапортами о трудовых победах соседствовала острая критика. «Страница народного контроля» часто «вскрывала» всяческие нарушения, открыто называя имена провинившихся. Ещё одна постоянная рубрика называлась «Горизонт» и сопровождалась заставкой: девушка, олицетворяющая юность, шагала по вспаханному полю под щедрыми лучами солнца. Материалы рубрики были посвящены, в основном, работе комсомольских организаций.

Ещё одним шагом в развитии «Ленинского пути» стало появление в 1965 году «Литературной страницы», а в мае 1974 года при редакции газеты было создано литературное объединение «Истринские зори». Вдохновителем его была Екатерина Сергеевна Холина — поэтесса, литератор, знавшая лично Максима Горького, по рекомендации которого она, детдомовка, поступила в Литературный институт. «Каждую последнюю пятницу месяца (с сентября по май включительно), — писали члены литературного общества, — собираемся мы, чтобы вынести на суд товарищей новые стихи, рассказы, очерки, басни. Добрые советы, объективная критика, коллективное мнение, — всё это помогает расти и совершенствоваться в творческом отношении молодым, начинающим авторам, постоянно заставляет более опытных идти дальше в литературном поиске, не стоять на месте, не успокаиваться на достиг-

истра.рф №4

нутом» («Ленинский путь» — 1978, №91). Редактировал «Литературную страницу» тогда Григорий Гордусенко.

Для многих жителей района местная газета стала заметной составляющей общей нелёгкой жизни. Газета была востребована временем, по-своему отобразила и формировала его. И хотя жители района называли её «болтушкой», тем не менее, доверяли ей, ежемесячно адресуя редакции по 250–300 писем и рассчитывая на помощь и поддержку. Помимо штатных корреспондентов в «Ленинском пути» был целый актив внештатников. За годы существования газеты сложилось крепкое ядро активных помощников. Сохранился уникальный снимок, сделанный Виктором Маркьяновичем Гончаровым в 1983 году — в один из рабочих дней внештатные корреспонденты газеты за разбором читательской почты (слева направо): Николай Ильич Фролов, Василий Николаевич Барышников, Фаина Андреевна Канашева, Николай Петрович Кириченко и заведующая отделом писем Надежда Васильевна Рыкунова. Конечно, внештатников в «Ленинском пути» было в разы больше, нежели на вышеупомянутой фотографии: даже по сохранившимся публикациям невозможно точно подсчитать ни штатных, ни внештатных корреспондентов. Удалось узнать, что в начале 1980-х годов в штате редакции трудились Григорий Гордусенко, Валентин Марьясов, Евгений Солодов, Надежда Рыкунова, Софья Гумерова, Дмитрий Вахонин, Ирина Огороднова, Олег и Светлана Чечилковы, Валерий Мансуров, Валерий Богданов, Евгений Обухов, Михаил Мосалёв, Виктор Гончаров (фотокор), Владимир Горяев (фотокор). Одни уходили, другие



Борис Викторович Сергеев. 1973 год



Номер газеты «Ленинский путь», посвящённый 50-летию издания. 1973 год

приходили. Во второй половине 1980-х годов к коллективу присоединились Елена Гнездилова, Алла Алёшина, Музафар Гасаналиев, Людмила Дербушева, Анастасия Жуковская, Владимир Мышкин (фотокор) и другие.

Конечно, рассказывая об истории газеты, нельзя не упомянуть и Истринскую типографию. Газетный номер тогда верстался и печатался, естественно, без использования компьютеров. Происходило это примерно так. Материалы, написанные корреспондентами от руки и приклеенные на бумажный макет, сдавались в типографию. Далее наборщица на специальной машине под названием линотип с помощью клавиатуры набирала строки текста, которые формировались из отдельных металлических буквенных матриц. Набранная из матриц строка служила формой для отливки линотипной строки из специального сплава. После нажатия наборщиком рычага набранная строка автоматически перемещалась в отливной аппарат, где в течение нескольких секунд выполнялась отливка. Затем отлитые строки (как понимаете,

в зеркальном отображении) укладывались в гранки — так верстался макет полосы газеты в металле. Сверстать гранку по макету — всё равно что выточить деталь по чертежу. Сделать это быстро и красиво — требуется не только сноровка, но и художественный вкус. Занимался этим человек с красивым названием своей профессии — метранпаж (или проще — верстальщик).

Когда газетная полоса была готова, в дело вступал печатник. На сложной ротационной машине он в одиночку печатал весь тираж «Ленинского пути». Это уже была мужская работа, так как готовые гранки одной газетной полосы весили примерно 20–25 килограммов. Ну а рано утром отпечатанный за ночь номер грузили в машины и развозили по киоскам и разносили по подписчикам. Долгое время наборщицей в Истринской типографии проработала Лидия Николаевна Матвеева, метранпажем — Виктор Иванович Акифьев. До середины 1980-х годов Истринская типография находилась в здании дореволюционной городской управы на площади Революции, принадлежащем ныне Истринскому



Первый номер газеты «Истринские вести». 1991 год

отделу УВД. Затем типографию закрыли, а газету «Ленинский путь» с 1984 года стали печатать в Красногорском офсетным способом.

В ноябре 1985 года

Николай Иванович Гребенщиков вышел на пенсию, а его место главного редактора занял Григорий Дмитриевич Гордусенко. Вскоре в стране начались неспокойные времена. Ускорение, демократизация и гласность, как известно, привели в итоге СССР к печальным последствиям. На страницах истринской газеты отобразилась по существу вся история страны, носившей название СССР с её взлётами, падениями, драмами. Заголовки второй половины 1980-х годов — «Рабочий старт на ускорение», «Использовать новые принципы и подходы», «Рабочий марш перестройки» — говорили о переменах, но всё же перемежались новостными материалами с мест, где всё было ещё не так плохо. Шеститысячные надиры с одной коровы, ударные темпы сева или сенокоса, строительство новых ферм в хозяйствах, рационализаторская работа на фабриках и тому подобное. Однако напряжённость в обществе нарастала, и это отчётливо

чувствовалось и в газетных материалах. Например, 29 ноября 1990 года на страницах «Ленинского пути» была опубликована статья «Нужен ли району учитель?», в которой педагоги дедовских школ выдвинули требования по решению социальных проблем, в первую очередь — увеличение зарплаты. Учителя многих школ района серьёзно задумывались о забастовке.

Ещё одна особенность тех лет — газета становится общественно-политической. От неё и вправду веет политикой, сухие постановления коммунистической партии сменились живыми свидетельствами участников борьбы за власть — иногда правдивыми, но чаще всего предвзятыми. Среди газетных номеров мне попалось одно очень интересное письмо реальной школьницы, иллюстрирующее простыми словами тогдашнюю ситуацию в стране: «Пишу на уроке истории. Никто не слушает. Партии нет, что её проходить? А все, кто ею руководил, и сейчас остались руководить, только демократиями».

Если взглянуть на облик «Ленинского пути» последних лет его жизни, то, без сомнения, можно сказать, что газета становилась лучше. Журналисты отходили от громоздких материалов, с трудом воспринимаемых читателем. На смену информационным «глыбам» (большим и детальным репортажам) пришли короткие публикации, более эффективные и более читабельные. «У газеты «Ленинский путь» в начале 1990-х годов «нарисовался» собственный стиль, во многом благодаря штату редакции — интересным и творческим людям. Возрождается жанр путевого очерка, растёт число интервью. Его проводят с людьми разного «ранга» и разных профессий» («Истринские вести» — 1998, №21–22).

Незадолго до окончательного распада Советского союза газета «Ленинский путь», соответствуя духу времени, тоже решила перестроиться. Сначала был объявлен открытый конкурс на новое название газеты. В сентябре вышел экспериментальный выпуск газеты под названием «Истрия». «Ваша реакция, дорогие читатели, на наш эксперимент была горячей — звонки, письма, разговоры прямо на улице. Номер понравился — читабельностью материалов, оригинальностью идеи с выпуском настенного календаря. Но вот заголовок… «Как-то застревают в зубах» — популярно объясняли многие» («Истринские вести» — 1991, №126-127). В редакции снова окунулись в присланные письма: «И вот новая «радуга» названий, из которой мы решили выбрать вариант, предложенный Ф. Макаровым, И. Королёвой, О. Скрипник и другими, — «Истринские вести» — 1991, №126-127).

Новое название устроило всех, и районная газета была «зарегистрирована» решением исполкома Истринского горсовета от 6 ноября 1991 года под названием «Истринские вести». После этой регистрации у нашей газеты появляются юридические, а не формальные (как это было всё время существования районной газеты) учредители» («Истринские вести» — 1991, №136). Этими учредителями стали Истринский и Дедовский Советы народных депутатов. Первый номер «Истринских вестей» увидел свет 19 октября 1991 года, продолжив и годовую, и общую нумерацию «Ленинского пути». Газета по-прежнему издавалась трижды в неделю (156 номеров в год) на четырёх полосах (один печатный лист), а вот тираж снизился с 17 до 13 тысяч экземпляров. С января 1994 года районка стала выпускаться вместо трёх лишь два раза в неделю — по вторникам и субботам — в том же объёме четырёх полос. Неоднократно в 1990-х годах выпускались двойные номера, то есть фактически это был один выпуск газеты, но в два раза больше по количеству страниц. В валовой нумерации его тоже указывали как два номера.

истра.рф №4

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№

№



Корреспонденты районки Валентин Марьясов, Наталья Еварестова и Григорий Гордусенко

В августе 1991 года из редакции районки ушёл Григорий Гордусенко. Вместо него кресло главного редактора «Истринских вестей» заняла Надежда Васильевна Рыкунова. Под её руководством в «лихие девяностые» в газете трудились как «старожилы» газеты, так и новые лица: Зоя Васильева, Светлана Хохлова, Владимир Саяпин, Елена Венчакова, Татьяна Черных, Светлана Лучкина, Владимир Иноземцев (фотокор) и другие. Позднее бывший главный редактор газеты Надежда Рыкунова вспоминала о своей работе в девяностые: «Непросто давалось изменение старых устоев: смена названия газеты «Ленинский путь» на «Истринские вести» позволила постепенно вдохнуть новую сущность в издание. Трудно шла и компьютеризация, введение отдела рекламы, первые опыты обеспечения редакции самостоятельным финансированием» («Истринские вести» — 2013, №21).

Темы районки в 1990-х годах по-прежнему были в большинстве своём посвящены местным событиям, но обойти стороной всё, что происходило в стране в целом, было невозможно: «Процесс расколлективизации пошёл», «Остаётся только надежда», «Кто не работает, скоро не будет есть?», «Острые края безработицы» и тому подобное. Страна переживала сложные времена, о чём говорит даже тираж районной газеты. В первую очередь семьи в целях экономии отказывались от подписки на газету. В 1994 году в среднем печаталось около 8 тысяч, а в 1995 году — всего 4 тысячи экземпляров каждого номера «Истринских вестей».

В 1996 году снова с подачи поэтессы Екатерины Холиной, члена литературного общества «Истринские зори», в «Истринских вестях» было возобновлено после долгого перерыва издание «Литературной страницы». Редактуру возобновлённой рубрики поручили Людмиле Вячеславовне Дербушевой: «Дважды или трижды страницу «закрывали» по разным причинам. И тогда нас спасала Татьяна Краснова, замредактора, давая наши стихи

в рубриках «Парк культуры», «Творчество наших читателей», за что мы ей благодарны. Уже был «Пароход», наш общественный клуб поэтов Истры (после «Истринских зорь»), с отмеренным сроком существования 10 лет. Мы выпустили три коллективных сборника, они — раритет, каждый из поэтов уже имеет свои личные издания» («Истринские вести» — 2018, №16).

СOLIDНЫЙ 75-летний юбилей отметили «Истринские вести» в непростом 1998 году. Накануне праздника снова обратились к подшивке старых номеров, рассказали, о чём писали «Воскресенские известия», «Истринская стройка» и «Ленинский путь» в те далёкие годы. Не обошлось без многочисленных поздравлений и, конечно же, воспоминаний самих корреспондентов. Например, мемуары Валентина Марьясова о 1970-х годах, как принято считать, о временах застоя: «Не очень-то «заставалась» наша редакция. В областном соревновании районных газет (тогда они ещё проводились) истринская районка часто бывала в числе призёров, случалось ей занимать и первое место. Давалось это



Николай Иванович Гребенщиков (второй справа) на совещании

№

нелегко. Люди в редакции подбирались совестиливые, трудились от души. Да плюс требовательность Николая Ивановича Гребенщикова делала своё дело. Вот и крутились» («Истринские вести» — 1998, №25-26).

«В конце девяностых — начале двухтысячных работать в газете было необыкновенно интересно, — вспоминала в 2013 году бывший корреспондент и заместитель главного редактора «Истринских вестей» Татьяна Краснова. — Сохранялась эйфория от нахлынувшей после перестройки свободы слова, «тоненькая» газета становилась современным еженедельником, шла техническая революция: сотрудники переходили с пишущих машинок на компьютеры, процесс вёрстки переносился из типографии в стены редакции. Журналисты не только работали с новостями, но и занимались обновлением и улучшением самой газеты» («Истринские вести» — 2013, №14). И это удалось. В августе 1995 года, в июле 1998 года и в апреле 2001 года газета кардинально меняла дизайн заголовка, становясь всё более и более современной. В 1999 году появились отдельные номера с официальными документами и информацией. А в 2001 году тираж газеты достиг рекордных за всё постсоветское время 14,5 тысяч экземпляров, вместе с районной газетой стали выпускаться приложения к ней: «Информационный вестник Администрации Истринского района» и рекламное «Истринские вести для вас».

С повсеместной свободой слова, пришедшей в страну с перестройкой, в газете «Истринские вести» появились и новые темы. Одна из них — жизнь православных храмов. Два храма на территории Истринского района — в сёлах Троицкое и Покровское-Рубцово — в советские годы не закрывались, но эта тема, естественно, была под запретом, писать о таком было нельзя. А вот в начале 1990-х



Номер газеты «Истринские вести», посвящённый 80-летию издания. 2003 год

годов началось возвращение полуразрушенных православных храмов религиозным общинам, о чём неоднократно сообщала районная газета, даже публикуя призывы о помощи в восстановлении порушенных святынь. В январе 2002 года внутри «Истринских вестей» начало издаваться православное приложение к газете. Сначала оно называлось «Духовная нива», затем — «Истра православная». Это приложение в 2004 году выросло в отдельную газету «Духовная нива», которая и по сей день выпускается в Истринском благочинии.

В январе 2002 года новым главным редактором «Истринских вестей» стала Екатерина Андреевна Капралова, и в районке снова произошли существенные изменения: газета стала выходить один раз в неделю по пятницам, выросла в объёме до 16 страниц. Соучредителями газеты тогда были редакция «Истринские вести» и Администрация Истринского района. С 2003 года при печати газеты стали использовать дополнительные цвета: синий, красный или зелёный. В январе 2005 года была предпринята попытка вернуться к изданию районки дважды

в неделю, но через полтора года от этой идеи отказались. Тогда же, в июле 2006 года, еженедельник «Истринские вести» кардинально сменил дизайн и «потолстел» до 24 полос. В феврале 2005 года пост главного редактора занял Сергей Сергеевич Постников, а чуть раньше, в начале 2000-х годов, в газете начали свою трудовую деятельность корреспонденты Елизавета Зимина, Натали Степанцова, Татьяна Суркова, Елена Голунова и другие.

В 2008 году, когда газета отметила своё 85-летие, районка стала частично цветной — первый её лист стали печатать полноцветным. К юбилею вышло несколько материалов, подготовленных старейшим работником Ириной Огородновой. А ещё редакция объявила читательские конкурсы «Самый старый номер районной газеты, сохранившийся в вашем семейном архиве» и «Самая интересная история, связанная у вас с районной газетой». Читатели в письмах делились своими историями.

В 2007 году у районной газеты появился свой сайт в интернете, а редакция переехала из административного здания в подвальное помещение жилого дома на улице Ленина. С 2009 года районку стали печатать не в Красногорске, а в Волоколамской типографии, вскоре газета стала полностью полноцветной (за исключением официальной информации в середине каждого номера). В 2000-х годах «свежей кровью» коллектива стали Мария Рыченкова, Наталья Куликова, Ростислав Соколов, Олеся Глушак, Мария Исаева, Елена Солдатова и другие.

В 2013 году «Истринским вестям» исполнилось 90 лет, и страницы районки снова наполнились большой серией материалов, посвящённых юбилею, включая и публикации из архивных номеров. «На страницах — колорит времени» — так назвал свою статью о заметках из «Голоса деревни» Григорий Гордусенко, возглавлявший районку в 1980-х годах. Бывшие корреспонденты, чей путь в профессию начался в Истре или же стал определённым этапом журналистской деятельности, тоже написали тёплые слова к юбилею под общим заголовком «Районка в моей судьбе», а читатели дополнили рубрику «Юбилей газеты» своими воспоминаниями и редкими снимками, сохранившимися в семейных архивах. Например, о выступлении Владимира Высоцкого в Истринском Доме культуры в 1966 году. Тогда приезд талантливого актёра, певца, поэта в наш край не был отражён на страницах районной газеты — не позволяли идеологические установки партии.

В середине 2010-х газета продолжила меняться: чтобы соответствовать духу времени, дважды (в мае 2015 года и в июне 2017 года) кардинально менялся дизайн и вёрстка «Истринских вестей». С 2009 года еженедельник стал выходить каждый раз на 32 страницах и более, тираж же остался прежним — около 5 тысяч. В 2010-х коллектив редакции пополнился новыми «перьями»: Ольга Майзенберг, Сергей Олексюк, Анастасия Ильичёва, Ирина Артёмова, Наталья Кламер, Ольга Лебедева, Ирина Галчихина, Екатерина Кириюшина, Роман Машинин (фотокор), Виктор Бабенко (фотокор) и другие. Для одних корреспондентов «Истринские вести» становились ступенькой к новым вершинам, для других — делом жизни.

В июне 2016 года пост главного редактора покинул Сергей Постников, и целых четыре года эта должность оставалась вакантной. Исполняющим обязанности главного редактора был заместитель Андрей Константинович Вермишев. Лишь в августе 2020 года «Истринские вести» обрели нового постоянного главного редактора в лице Ирины Юрьевны Кузовой. К тому времени газета сменила типографию: печаталась и в Ногинске, и в Москве,

теперь «рождается» в Химках, а тираж вырос в 2020 году до 8 тысяч экземпляров. Учитывая век цифровых технологий, когда все новости можно узнать в интернете — это отличный результат! Однако эти тиражи не идут в сравнение с новой газетой окружной администрации под названием «Истра сегодня», которая второй год издаётся сотысячным тиражом за бюджетные средства и распространяется бесплатно.

В 2018 году районка скромно отметила «без пяти сто», как было указано на единственном праздничном развороте. Помимо двух материалов о заслуженных журналистах районки, пару слов было сказано и о сегодняшнем дне редакции: «Сейчас в нашем коллективе работают 19 человек, и это не только журналисты — сотрудники рекламного отдела, отдела вёрстки, корректоры, бухгалтеры, водитель. Наш старейший сотрудник, Ирина Евгеньевна Огороднова, работает около 40 лет» («Истринские вести» — 2018, №16). Вскоре она ушла на заслуженный отдых, и в настоящее время старейшим сотрудником газеты «Истринские вести» является Михаил Викторович Мосалёв, который после перерыва вернулся в коллектив родной районной газеты и теперь занял пост ответственного секретаря.

Если подсчитать именно количество выпущенных номеров истринской газеты, то получится примерно следующее. В 1923-1925 годах вышло 130 выпусков «Голоса деревни» (вместе с «Воскресенскими известиями»). С 1930 по 1957 год было издано 3772 номера «Истринской стройки». Период с 1957 по 1965 год учитывать не будем, так как «Красногорский рабочий» и «Путь Ильича» — совсем другая газета, издававшаяся в другом городе. С 1965 по 1991 год выпустили 4135 номеров газеты «Ленинский путь», а с 1991 по конец 2020 года вышло в свет примерно 2563 номера «Истринских вестей» (примерно, так как сдвоенные но-



Коллектив редакции «Ленинский путь» с активом газеты. Середина 1970-х годов

мера подсчитаны как один и возможно что-то было не учтено). Всего же суммарно (не считая специальных выпусков без номеров, а таковые были) — около 10600 номеров (а тем временем валовая нумерация на обложке самой газеты — 12837 номеров).

Основную тематику публикаций последних двадцати лет выделить очень трудно, даже передовицы газеты довольно разнообразны: от визитов официальных лиц и благоустройства дворов до вопросов с управляющими компаниями и спортивных достижений. Всё, чем жил Истринский район, а сейчас — городской округ Истра — всё это, как обычно, находило и продолжает находить отражение в районке. Меняя с годами своё лицо, газета не изменяет традициям, заложенным много лет назад. Пора готовиться к вековому юбилею издания! ●



Николай Иванович Гребенчиков (второй справа) с коллективом редакции. Начало 1980-х годов

художник
**Вася
Ложкин:**

«Не знаю, почему люди видят в моих картинах смешное»

беседовал
**Евгений
Мельников**

Вася Ложкин
(настоящее
имя — **Алексей
Куделин**) со своими
знаменитыми

котиками, зубастыми мужиками и грозными старухами, которые ловко вписаны в гротескные великорусские пейзажи — один из самых узнаваемых российских художников современности, в том числе за рубежом. Многие воспринимают его работы как остроумную сатиру. Сам Ложкин настаивает, что ни над кем не смеётся, и в картинах нет особого подтекста: он просто рисует действительность, выискивая в ней прекрасное. Даже если это хмурый котик с топором...

Недавно я листал книгу «Волшебный мир Васи Ложкина». Скажите, Ваши картины — это действительно настоящий мир? Со своими законами и мифологией? Или просто набор образов?

Смотрите: не было такого, чтобы я сел и решил: «Хм, а не создать ли мне свой мир?» Он появился как-то сам по себе. Моя задача — рисовать картины. А вот они уже этот мир формируют.

Всё идёт скорее от частного к общему, чем от об-

щего к частному. То есть у меня в голове не существует особой реальности, откуда я беру картины. Наоборот, я рисую картины, и вокруг картин что-то выстраивается. Это «что-то» не статичное, оно меняется. Наверное, «набор образов» — более подходящее определение. Тем более что люди вкладывают в эти образы свои смыслы, и мир в результате получается не совсем моим.



большое интервью

www.yaplakal.com



Со стороны кажется, что раньше у Вас было больше пугающего, страшного. А сейчас сюжеты более позитивны.

Да, это так. Думаю, это возрастное. (Смеётся.) На самом деле, всё очень просто. Я же коммерческий художник. Поэтому создаю то, что продаётся и покупается. Сейчас никто не будет покупать страшное, все хотят каких-то позитивных картинок.

Как придумываются сюжеты? Откуда Вы берёте идеи?

14

Проще всего сказать — с потолка. Сижу, размышляю — и вот. Никаких специальных действий не предпринимаю. Мы же не можем сказать, откуда у нас в голове берутся мысли? Из ноосферы, вероятно. (Смеётся.) В общем, как и всем людям.

А есть у Вас, грубо говоря, производственный план?

Есть, но он связан не с какими-то идеями или сюжетами, а с выставочным процессом. Намечается какая-то выставка, и вот к ней я готовлюсь.

Или делаю календарь для кого-нибудь. Составляя план, я не исхожу из намерений освоить новые горизонты. Это чисто рабочие моменты. А что касается каких-то мегапланов, фантазий... Конечно, как и любому творческому человеку, мне хочется создать величайшее произведение. Но всегда на это не хватает времени, сил, таланта, ещё чего-то. Размышляешь: вот когда-нибудь я точно сяду и напишу что-нибудь такое, что прям — эх! Типа «Последнего дня Помпеи». Или «Медного змия». Или «Явления Христа народу». Но пока так и не дошёл до этого.

15

Что требует больше времени: проработка идеи или исполнение? Вообще, как быстро Вы пишете?

Если картина простая, с одним персонажем, то примерно один рабочий день. Идею родить сложнее, чем нарисовать. Рисовать — это чисто технический момент. А вот придумать... Во-первых, нужно сочинить, что рисовать. Во-вторых, реализовать идею не на холсте ещё, а на эскизе. Когда композиция и остальное готовы, то перенести всё на холст — это практически то же самое, что раскраску раскрасить. Можно уже ни о чём не думать, просто работать.

Есть ли у Вас картины, которые существуют не в единственном экземпляре? Как Вы вообще относитесь к тиражируемости искусства?

Хорошо отношусь. У меня есть несколько работ, которые перерисовывались много раз. В этом нет ничего плохого. Это же я руками сделал, не на принтере напечатал — всё равно они отличаются. Разных размеров, цвет, может, немножко другой.

Бывает, что картина неудачная? И Вы убираете её куда-нибудь в чулан и не вспоминаете?

Бывает! Я их не то что убираю, а даже выбрасываю. Знаете, часто так случается: пришла в голову мысль, ты думаешь: о, сейчас круто сделаю! Берёшься, а в процессе понимаешь, что фигня. Смотришь и думаешь: «Какая дрянь, а?.. Ладно, отложу, денёк похожу, посмотрю, может, всё-таки не дрянь». Денёк проходит, смотришь: нет, не годится. И — на помойку.

Вы воспринимаете занятие живописью как работу? И вообще, трудитесь от звонка до звонка или по вдохновению?

Конечно, это работа. Обычно я утром провожаю ребёнка в школу и иду в мастерскую. Раньше у меня машина была, сейчас хожу пешком. Сижу там до самого вечера. Тут ещё такой момент, что в мою работу входит не только рисование. Например, надо купить краски, убраться в мастерской, покрыть лаком картины. Упаковать их для отправки куда-то. То есть много всякого такого, помимо живописи.

В одном из интервью Вы говорили, что делаете картины для залов: «Грубо говоря, это такой дизайн помещений». А для вас есть разница между академическим искусством и дизайном?

Сложно сказать. Я считаю, что все картины, которые я нарисовал, действительно для каких-то помещений. В каком-то смысле любая картина — это элемент дизайна, даже академическая живопись. Для чего нужна картина? Чтобы её повесить на стену. В квартире, в музее, в офисе — где угодно. Она не должна валяться где-то. А раз уж она висит на стене, то, само собой, является предметом интерьера.

Что за люди покупают Ваши картины? Какие сюжеты выбирают?

Люди очень разные. Но в первую очередь те, у кого есть деньги, потому что это всё-таки не-

дешёвое удовольствие. Часто заказывают картины в качестве необычного подарка — например, другу, мужу или начальнику. Заказ может быть такой: что-нибудь про любовь. Хорошо, сделаю что-нибудь про любовь. Что-нибудь про врачей. Значит, нарисую про врачей. Сейчас меня попросили нарисовать картину вообще любую, но чтобы кто-нибудь на ней был в медицинской маске. Работаю над ней. А вот если придёт человек и скажет: «Нарисуй женщину, которая идёт вдоль реки, а в руках у неё барабан, а над ней летит самолёт», то я ничего ему делать не буду. Мне не интересно рисовать чужие сюжеты.

Есть ли пространство для интерпретации Ваших картин? Или всё конкретно?

К сожалению или к счастью, такое пространство есть. Что у человека в голове заложено, то он и видит, глядя на картины. Причём не только на мои. Но я стараюсь это пространство сужать по максимуму. (Смеётся.) Хотя не всегда это получается. Люди воспринимают по-своему — и в политическом смысле, и в экономическом. Привязывают к текущим событиям, к новостям. С другой стороны, полностью избежать влияния внешнего мира на творчество не удаётся. Я ведь тоже человек, я живу в обществе. У меня те же самые проблемы, что и у большинства моих соплеменников. У меня бывают душевные переживания, и в таком виде они выплёскиваются. Но я не держусь за актуальную повестку. Всё-таки пытаюсь освещать в картинах вечные ценности. Такие как любовь, ненависть, ревность. Похмелье... И так далее.

Вы сказали, что не осуждаете разные явления в обществе, а наоборот, стараетесь их воспевать...

Как человек какие-то моменты я, безусловно, очень сильно осуждаю. Но как художник я поступаю иначе. Некоторые думают, что я гротескным образом рисую некую сатиру. На самом деле, скорее, нет. Если это алкоголик, то у меня он будет живописным и прекрасным алкоголиком. Может, как социальное явление это не слишком хорошо, но как визуальное — очень даже здорово. Я стараюсь ничего не высмеивать и не осуждать.

Тем не менее у Вас в картинах много чёрного юмора.

Думаете? Не знаю. Опять-таки, я в своих работах особо не смеюсь. Не знаю, почему люди видят в них смешное. Я на это смотрю скорее как на красивое. Это элемент дизайна, если угодно. Нечто, что можно созерцать. Повесить на стенах и любоваться.

Как Вы относитесь к авторскому праву? В смысле, Вы же из старого интернета, где перепост был обычным делом? Скажем, кто-то перерисует Вашу картину на футболку — как отреагируете?

Тут сложно сказать. Мне совершенно точно не нравится, когда мои картинки используют для иллюстрации каких-нибудь статей. Получается, что я как будто выступаю соавтором. Но картины — это не иллюстрации, они сами по себе законченное произведение! Есть начало, есть конец. Они не являются частью чего-то. Я, конечно, могу проиллюстрировать текст, но тог-



да это уже будет совместная работа: есть автор текста, есть автор рисунка. А приделать картинку к чужому тексту, не спросив — или даже спросив, — это неправильно.

Кстати, это касается не только публикаций в прессе. Люди часто пишут: мол, я сочинил рассказ или написал стихотворение, и твои картинки идеально подошли к моему произведению. Я на это отвечаю: извини, товарищ, но мои картины сами по себе. Вот нарисуй сам и подкладывай, куда хочешь.

А человек, нарисовавший мою картину на футболке, будет молодец. Ничего не имею против. Это говорит о том, что художник популярный, и картины его популярные. С моими работами, например, татуировки делают. По-моему, это здорово.

Вам никогда не хотелось для театра поработать?

А я работал для театра. У меня был опыт как сценографа раньше, чем как художника. В начале 2000-х рисовал задники и делал декорации для театра в городе Солнечногорске, откуда я родом. Тогда это было здорово и интересно, ни у кого не было денег, всё строилось на энтузиазме. Сейчас ситуация другая. Да и никто не предлагает. (Смеётся.) Может, если бы ко мне кто-нибудь пришёл и поговорил, что-нибудь и родилось бы.

У Вас есть группа «Вася Ложкин и какие-то люди», которая играет... панк-джаз? Художник Ложкин и музыкант Ложкин: чем они концептуально отличаются друг от друга?

По большому счёту, ничем. Просто искусство

приносит деньги, а музыка их отнимает, причём в огромном количестве. Как чёрная дыра!

Вы получаете удовольствие от того, что много рисуете?

Конечно. Если бы было иначе, я бы этим не занимался. В этом плане я считаю себя счастливым человеком. Потому что я занимаюсь, условно говоря, любимым делом, и мне за это ещё и платят. Я люблю рисовать, умею рисовать. А то, что люди покупают картины, — так это вообще прекрасно!

Когда Вы поняли, что то, что делаете — это круто? Вообще, у Вас есть такое ощущение?

Наверное, я всегда это понимал. Ещё с 90-х, когда был молодым и неопытным. Я никогда не сомневался в своём творчестве — ни в музыкальном, ни в художественном. Конечно, музыкальное совершенно непопулярно, а рисовательные опыты нравятся многим. Но я считаю, что дико крут всё равно и во всём. (Смеётся.) ●

большое интервью

коммерческий директор завода
Анастасия Саранцева:

Не просто украшения

беседовала
Оксана Чибисова

Московский ювелирный завод, один из крупнейших производителей украшений в России, уже более ста лет радует женщин своими изделиями из драгоценных металлов. Компания и сегодня продолжает создавать новые тренды ювелирной моды, оставаясь лидером в своей отрасли. Предлагаем вниманию читателей интервью с Анастасией Саранцевой, коммерческим директором завода, который сегодня обрёл новое звучное имя — MIUZ Diamonds.

Анастасия, расскажите немного о себе, пожалуйста. С чего начался Ваш интерес к ювелирному делу? Почему Вы занялись именно этим бизнесом?

Я работаю в ОАО МЮЗ уже порядка 13 лет. История моя довольно редкая, так как, по сути, я работаю в той сфере, в которой получала высшее образование. Я закончила РЭУ им. Г.В. Плеханова по специальности «Товароведение и торговля» именно в ювелирной отрасли. И моё сердце уже очень давно и плотно выбрало именно ювелирный бизнес, ведь ювелирные украшения — это всегда положительные эмоции, это искусство, радость и красота. А в наших украшениях от МЮЗ каждая женщина может почувствовать себя королевой. Я очень рада, что имею возможность быть причастной именно к этой сфере.

18

Придя однажды на Московский ювелирный завод на преддипломную практику, я впоследствии осталась здесь и прошла классический карьерный путь до моей текущей должности коммерческого директора. На моих глазах произошло становление компании как одного из лидеров российского ювелирного рынка,

«Сегодня МЮЗ — это лидер российского рынка украшений с бриллиантами!»

истра.рф № 4



я росла и развивалась вместе с ней. Я горжусь теми потрясающими результатами, которые мы достигли. Сегодня МЮЗ — это суперсовременное производство ювелирных украшений, сертифицированное по международной системе ISO, два завода в Москве и Перми, это 250 фирменных магазинов и 70 партнёрских точек в России, Казахстане и Беларуси. Это лидер российского рынка украшений с бриллиантами!

В 2021 году ваша компания объявила о ребрендинге и анонсировала новое имя, MIUZ Diamonds. Чем обусловлены эти грандиозные изменения?

В прошлом году Московскому ювелирному заводу исполнилось 100 лет. Юбилей стал для нас не просто круглой датой, а символом масштабных перемен. Бережно храня всё лучшее из исторического наследия, Московский ювелирный завод стремится стать более современным и более премиальными, а также сместить фокус с производства ювелирных изделий на эмоции тех, для кого мы создаём украшения. Старое название, Московский ювелирный завод, уже не отражает всех изменений, которые нам предстоят. Прежде всего, мы хотим показать миру, что мы больше, чем просто завод, производящий ювелирные украшения. Мы уже давно являемся брендом, работающим на территории fashion-ритейла. Мы не только «про производство», мы — про дизайн, красоту, стиль, моду.

Поэтому нам необходимо было короткое, современное, модное название, бренд, который смогут прочесть не только в России, но и во всём мире. Новое название появилось из привычной всем аббревиатуры «Московский ювелирный завод» — МЮЗ. MIUZ — именно такая расшифровка привычного сочетания букв является удобной и понятной: так называется наш сайт, так привыкли наши любимые покупатели, и такое написание будет понятно и за пределами нашей страны. При этом название MIUZ выглядит красиво, звучит эффектно, коротко, соответствует всем современным трендам в нейминге.

В новом названии появилось ещё одно слово — это Diamonds. Так мы хотим подчеркнуть основное направление нашего бизнеса. Мы являемся экспертами по бриллиантам — от добычи, выбора камней, их обработки, создания дизайнов и до производства украшений. Мы хотим отличаться от других игроков рынка более глубоким пониманием женщин и эмоциональной связью с ними. Бриллиант подчёркивает грани совершенства его обладательницы. Наш обновлённый бренд обращается к современной женщине, для которой важны самореализация, ощущение собственной ценности и миссии.

Наступает новая эпоха — как во всём мире, так и в России. Женщины становятся всё более уверенными в себе, успешными, лучше осознают свою личность и потребности. Как бренд мы хотим выстроить такие отношения с женщинами, которые будут их чествовать, воспевать и вдохновлять на дальнейший рост.

На презентации вы не только анонсировали новое имя, но и представили уникальные коллекции. Расскажите немного о них.

Мы представили эксклюзивные, единственные в своём роде украшения из премиальной коллекции Royal. Royal в переводе с английского значит «королевский». Это предметы ювелирного искусства, поистине достойные королевских особ.

Каждый драгоценный камень уникален. У каждого — свои особенности и характер. Но только в руках талантливого мастера он раскрывает всю красоту и великолепие, очаровывая и покоряя с первого взгляда. Эксклюзивная коллекция Royal от MIUZ — это ода натуральному драгоценному камню, рождённому природой миллионы лет назад.

Авторский дизайн и ручная работа высочайшего качества превращают ювелирное украшение в вечную ценность, желание обладать которой кружит голову, захватывает ум и волнует сердце. Помимо вечной классики — сапфира, рубина и изумруда, — мы включили в коллекцию Royal другие цветные драгоценные камни, которые сделали её ещё роскошнее и притягательнее: сочный рубеллит, романтичный турмалин, пылающий опал и нежный морганит.

Помимо эксклюзивных украшений, есть ли у вас массовые, доступные линейки — например, для молодёжи?

В наших магазинах представлен широкий ассортимент модных и стильных украшений на любой вкус и возраст. Например, новая кол-



лекция Caprice. Это украшения из белого, жёлтого и красного золота без вставок. Она подчёркивает запрос современной ювелирной моды на чёткость и лаконичность форм, что делает изделия коллекции заметными и яркими, но позволяет им оставаться универсальными. Дизайн изделий, среди которых серьги, кольцо, браслеты, определяют звенья простых, лаконичных форм, которые, сочетаясь, создают бесконечные возможности образов, от деловых до вечерних. Тренд на цепи совершенно разных стилей и плетений продолжает стремительно набирать обороты. Это главный тренд года и, как оказалось, универсальное решение: отлично смотрятся со строгим платьем, уютным свитером и базовой рубашкой. Прекрасно сочетаются с кафками и серьгами-конго. Их можно носить по отдельности, а можно сочетать вместе. Массивные кольца можно носить с тонкими цепями и чокерами.

Более того, не стоит придерживаться одного цвета в выборе металла — в этом сезоне можно свободно носить цепи из белого и жёлтого золота вместе. Чем ярче контраст, тем лучше.

Какова география ваших фирменных магазинов?

На сегодняшний день мы присутствуем более чем в 100 городах России, а также в Минске (Беларусь), Алматы и Нурсултане (Казахстан). Наши украшения также доступны для заказа в любую точку нашей страны через собственный интернет-магазин miuz.ru. Мы бесплатно доставляем заказы как в наши магазины, так и на дом.

До конца 2021 года мы планируем ещё порядка 20 новых открытий.

Можно ли сделать индивидуальный заказ на вашем заводе?

Да, можно. У нас есть собственное дизайн-бюро, где работают опытные дизайнеры высочайшего класса. Мы создаём эскизы ювелирных украшений по желанию покупателя, а затем воплощаем эту мечту в жизнь.

Наше производство оснащено новейшим оборудованием, которое позволяет создать практически любое сложное украшение, в том числе с микро-закрепкой камней.

Ваши основные покупатели — это женщины?

Безусловно. Мы ориентируемся на образ современной женщины, которая не хочет подчиняться никаким рамкам и стереотипам — будь то возраст, социальное положение или обстоятельства. А украшения отражают её настроение, состояние, жизненные ценности.

Но не забываем мы также мужчину — Его, который дарит Ей украшения и этим олицетворяет достоинство, успех и щедрость. Настоящий мужчина хочет дать любимой самое лучшее, самое ценное. И это не просто украшение — это символ глубоких чувств.

Наша продукция неизменно является эталоном качества надёжности, мастерства, красоты. Когда мы спрашиваем наших клиентов, почему они

выбирают украшение МЮЗ, они говорят о том, что нам можно доверять. Мы производим дорогие украшения, и доверие — это очень важный капитал, который мы создали за прошедшие 100 лет. ●



директор
школы
**Евгений
Анашкин:**

«В „Истину“ ХОТЯТ ПОПАСТЬ ВСЕ»

беседовала
**Елизавета
Макеева**

Школа Олимпийского резерва «Истина» всегда была на слуху. Однако сейчас у этого спортивного титана открылось новое дыхание. Лыжная трасса в Головино уже третий год остаётся единственной в Центральном федеральном округе, где с ноября по апрель есть снег. А летом — крутая лыжероллерная трасса. И если ещё недавно территория была известна среди профессиональных спортсменов, то сейчас её знают все, кто «Живёт Спортом».

О том, что в Головино есть для любителей спорта, какие ноу-хау появились для профессиональных спортсменов и что уникального готовит «Истина» в ближайшем будущем, рассказал в интервью нашему изданию директор школы Евгений Юрьевич Анашкин.

Евгений Юрьевич, в 2019 году Вы стали лучшим руководителем в Подмосковье, взяв премию губернатора в рамках проекта «Живу Спортом». Расскажите о своём спортивном и тренерском опыте.

Да, скоро будет четыре года, как я руковожу «Истиной», до этого был заместителем директора. Со спортом связан с детства — как и многие мальчишки, занимался в спортивных секциях футболом, баскетболом, единоборствами и, конечно, лыжами. Но жизненной целью я выбрал спорт не с точки зрения личных достижений.

22

Я с детства стремился развиваться и становиться лучшим, проявлял лидерские качества, поэтому сейчас я делаю всё, чтобы молодые спортив-

«В 2020 году мы были удостоены премии „Лучшая спортивная школа“ во всероссийском проекте „Живу Спортом“»

истра.рф № 4

большое интервью



23



ные таланты имели возможность проявить себя и тренироваться в лучших условиях, с современным спортивным инвентарём и экипировкой. Тренерской практики у меня нет, но я получил образование по специальности «тренер», изучил множество методик, и моя задача как директора — создать условия для работы тренерской команды профессионалов. Каждый должен заниматься своим делом: тренер — растить поколение спортсменов, управленец — создавать для этого все необходимые условия. Конечно, про спорт я не забываю, стараюсь себя держать в форме, участвую в беговых и веломарафонах и встаю на лыжи, когда мы проводим соревнования среди сотрудников учреждения.

Даже не верится, что полвека назад всё начиналось с небольшой сельской спортшколы. Что сегодня представляет из себя «Истина»?

Сейчас это одна из сильнейших спортивных школ Подмосковья. В 2020 году мы были удостоены премии «Лучшая спортивная школа» во всероссийском проекте «Живу Спортом». Мы базируемся по всей Московской области, только по лыжным гонкам у нас 9 отделений, причём четыре из них находятся в Истринском городском округе.

На данный момент в Центре проходят спортивную подготовку более 400 человек по десяти видам зимнего спорта: лыжные гонки, кёрлинг, фристайл, сноуборд, биатлон, лыжное двоеборье, горные лыжи, санный спорт, бобслей и скелетон. Отмечу, что впервые в истории региона открылось отделение по виду спорта «сноуборд» в дисциплинах «хаф-пайп», «биг-эйр», «слоуп-стайл» с привлечением высококвалифицированного тренерского персонала. Первую трассу для этих дисциплин мы сделали совместно

со спортивным парком «Волен» Дмитровского городского округа, там теперь в зимний период устанавливаются акробатические фигуры, трамплины и поверхности для скольжения, которые позволяют спортсменам отрабатывать трюки на снегу после батутной подготовки в летний период.

А подготовка по зимним видам спорта идёт круглогодично?

Да, подготовка непрерывная. Лето — время восстановительных сборов в горах, на море и, в том числе, в Головино. Например, команда по лыжным гонкам готовится к Спартакиаде учащихся-2022 в Архангельской области, следующий сбор будет на Эльбрусе, в Терсколе. В Головино тренировки проходят на лыжероллерной трассе.

Сейчас территория школы в Головино доступна для всех желающих. Что интересного у вас есть?

Можно ли взять на прокат или в аренду инвентарь?

Да, вход всегда открытый и бесплатный. К следующему сезону будет функционировать прокат. Центр действительно пользуется большим спросом как у именитых спортсменов, так и у любителей лыж. В среднем к нам приезжают по пятьсот человек в день. Только на заезде в нашей гостинице ежедневно проживают 60 человек, которые дважды в день тренируются. Мы стараемся продлить световой день за счёт освещения, но есть люди, которые катаются с налобными фонариками даже после 23 часов. До 2015 года «Истина» была малоизвестна. Но, согласитесь, грех не давать возможность другим любителям спорта пользоваться возможностями площадки с такой инфраструктурой. Мы стали популяризировать наш Центр — начали развивать социальные сети, организовывать

истра.рф №4

большое интервью

массовые мероприятия различных направленностей — спортивное ориентирование, ездовой спорт, спартакиады ведомств. О Центре стали узнавать далеко за пределами Московской области. Благодаря грамотной подготовке лыжная трасса в Головино уже третий год звучит как единственная в Центральном федеральном округе, где есть снег с ноября по апрель. К нам приезжают очень известные люди не только из Москвы и Подмосковья, но и из соседних регионов. Олимпийские чемпионы тоже любят «Истину»: Никита Крюков проводит у нас свои соревнования, приезжают кататься Александр Легков и Александр Панжинский. Летом пользуются большим спросом лыжероллерная и беговая трассы, воркаут-площадка.

Какие обновления за последнее время произошли?

В прошлом году был закуплен станок WINTERSTEIGER Omega RS 150 для подготовки лыж и нанесения структур (насечек). Это одно из дорогостоящих приобретений — его стоимость 4,5 млн рублей. Сейчас учреждение разработало собственные инновационные структуры, отвечающие специфическим запросам спортсменов. Так, было выделено 7 видов нанесения, подходящих не только под разную погоду, но и под различные структуры снега. К слову, таких станков всего четыре в регионе, и мы единственная спортшкола, у которой он есть. Основатель школы Алексей Иванович Холостов всю жизнь мечтал о штайншлифте, и когда увидел станок, для него это было настоящим счастьем! Также мы приобрели новые «снеговые пушки», с помощью которых делаем снег при температуре ниже ноля градусов (стоимость одной пушки порядка 3,5 млн руб.), закупили туристический автобус и обновили парк снегоходов, инновационные тренажеры. В целом за последние четыре

года Центр оснащён всей необходимой техникой, разноформатной и современной, которой далеко не каждая спортшкола в нашей стране может похвастаться. В последние годы школа закупила рекордное количество инвентаря для спортсменов.

Внебюджетная деятельность позволяет нам закупать то, что мы не можем купить в рамках федеральных стандартов, это позволяет нам быть лучшими в подготовке по тем видам спорта, которые мы сейчас развиваем. Изначально в школе были только лыжные гонки, в 2013 году нам были переданы ещё пять видов, а в последние годы — ещё четыре. Теперь все хотят попасть в «Истину!» (Улыбается.)

Какие достижения спортсменов «Истины» прогремели в последние годы?

За последние два года у нас два серебряных призёра Юношеских олимпийских игр в сноуборде и фристайле, есть золото и серебро на Кубке IBU, бронза на первенстве мира в биатлоне, серебро на чемпионате мира по бобслею и медали всех достоинств с Кубков, первенств и чемпионатов России.

Наши спортсмены входят в состав национальных сборных России. Это, безусловно, отличный показатель подготовки спортсменов. Кстати, в условиях самоизоляции нам удалось сохранить заданный темп. Командой школы были разработаны программы онлайн-тренировок, наши спортсмены ежедневно присылали видео, а тренерский состав детально разбирал и анализировал проделанную работу. Важно, что это ещё и позволило сохранить заработную плату тренерам, трудовые ставки.

Отмечу, что особое внимание мы уделяем антидопингу. У нас есть свой медицинский кабинет, постоянно проводятся обучающие лекции. Мы одни из самых первых стали развивать медобследования, скрининги, а также спортивную психологию. Ведь спортивный результат на 80% состоит из физической подготовки, 15% — инвентарь, а 5% — дополнительные программы, в том числе психология. Их как раз может и не хватить для победы.

Мы сотрудничаем с известным спортивным психологом Владимиром Соповым, который тренировал множество национальных сборных. Наш Центр разработал много тестов, выявляющих особенности спортсмена. Например, есть такие ребята, которые плохо выступают в присутствии родственников, кому-то мешает повышенная агрессивность или наоборот пассивность, кто-то не может самомотивировать себя или сконцентрироваться. Также делаем упор в работе на вхождение в боевое состояние и выход из него. Это то, чего не хватало нашей сборной по футболу в нынешнем сезоне: команда не справилась с накалом страстей, и как только пропустили гол, упала духом. У российских футболистов, как и у многих спортивных организаций, к большому сожалению, нет спортивного психолога, Станислав Саламович Черчесов сам



занимался этим направлением и поддерживал атмосферу в команде, но есть вещи, которые может корректировать только спортивный психолог. Сейчас под руководством министра физической культуры и спорта Московской области, Романа Игоревича Терюшкова, создана специальная рабочая группа по развитию направления «нейропсихология».

Расскажите о тренерском составе «Истины».

О профессионализме тренерского состава громче слов говорят результаты спортсменов. У нас пятый год неизменно растёт количество медалей, даже во время пандемии, о чём я рассказал выше. Я очень горд, что именно эти специалисты готовят будущих чемпионов «Истины». Легенда лыжного спорта и спортивной школы «Истина», заслуженный тренер СССР Алексей Иванович Холостов, воспитавший двух олимпийских чемпионов — Светлану Нагейкину и короля лыж Николая Зимятова — на данный момент занимается методической работой. К огромному сожалению, в 2019 году ушёл из жизни легендарный человек, заслуженный тренер РСФСР Сергей Андреевич Самойлов. Кстати, именно он и Алексей Иванович Холостов придумали название школы, которое расшифровывается как «Ищем спортивные таланты и находим».

Недавно на экраны вышел фильм «Белый снег» про судьбу Елены Вяльбе. Съёмки вас как-то коснулись?

Да, актрисы, которые снимались в фильме, проходили лыжную подготовку в том числе и на нашей территории, под руководством тренера

Воронина Дмитрия, бывшего нашего спортсмена, который в фильме сыграл рыжеволосого тренера норвежской сборной.

Елена живёт около Истры. Она бывает в Головино?

Мы дружим с Еленой Вяльбе и её семьёй. Они часто приезжают к нам потренироваться.

Правда, что сборная России по биатлону тоже тренируется в «Истине»?

Да, перед Кубком IBU и юниорским первенством мира к нам заезжали воспитанники нашей школы Первушин Михаил и Стрельцов Кирилл, которые входят в сборную России. С собой они привезли стрелковой тренажёр SCATT Biathlon. Это тренажёр, момент выстрела в котором фиксируется на экране в виде пробойны, и вся информация о прицеливании и координаты пробойны сохраняются в памяти компьютера для последующего анализа. Для спортсменов такого уровня это неотъемлемый атрибут тренировки, и было интересно наблюдать за ходом их тренировочного процесса.

Также у нас будут готовиться к предстоящим паралимпийским играм в Токио спортсмены по велоспорту на шоссе. У нас в Головино 5 км лыжероллерной трассы, что достаточно для проведения первенства области: нет необходимости специально для соревнований перекрывать дороги. Мы стараемся максимально использовать имеющееся асфальтовое покрытие. Совсем недавно у нас проводились велосоревнования, в которых одним из этапов был маунтинбайк (езда по бездорожью). Плюс к этим 5 км у нас отсыпано порядка 6 км беговой трассы. Зимой она лыжная, а летом на ней тоже тренируются спортсмены.

истра.рф №4



26

Большую часть своего времени Вы проводите под Истрой. Что Вам здесь особенно нравится?

Мне всегда нравилась Истра, задолго до того, как я стал здесь работать. Зелёный, свежий край с мощным духовным центром — Ново-Иерусалимским монастырём. Сюда мы часто привозим наших спортсменов на экскурсии. И само Головино — уникальное место. Очень часто бывают дни, когда везде в округе льёт дождь, а у нас сухо. А зимой здесь всегда на пару градусов холоднее, что важно для лыжников.



«За последние два года у нас два серебряных призёра Юношеских олимпийских игр в сноуборде и фристайле, есть золото и серебро на Кубке IBU, бронза на первенстве мира в биатлоне, серебро на чемпионате мира по бобслею и медали всех достоинств с Кубков, первенств и чемпионатов России»

большое интервью

Что ждёт школу в ближайшей перспективе, какие задачи по развитию стоят?

На данный момент планируем постройку искусственного спуска для фристайлистов на территории лыжного Центра, рельефы позволяют сделать качественную площадку для тренировок ски-кроссистов на территории Московской области.

Уже затронули вопрос подготовки лыж — хотим сделать полноценную кабину со своими уникальными штайшлифтами.

Есть проект освещения трассы. На данный момент у нас освещён отрезок в 5 км. Мне как директору очень важно сделать трассу освещённой полностью — это напрямую связано с безопасностью спортсменов и гостей.

Как школа Олимпийского резерва мы не только занимаемся подготовкой наших спортсменов,

но и популяризируем спорт среди детей. Всегда помогаем в проведении соревнований среди близлежащих школ — так дети видят, как тренируются профессиональные спортсмены, и хотят стать похожими на них. Расчищаем снегоходами школьные лыжные трассы. Даём мастер-классы для учителей физкультуры, ведь именно от них напрямую зависит, какое отношение к лыжам они заложат в детях.

Наша трасса — наша гордость. Нет лыжника, который не слышал бы о Головино со знаменитыми петлями, подъёмами и подготовкой международного уровня. Поэтому зимой 2021 года наши специалисты помогли в создании лыжных трасс в Пушкинском городском округе, д. Нововоронино, Истре, Дубне и, конечно же, в Истре. В следующем году список будет пополняться.

Сегодня на «Истину» равняются и берут с неё пример. Но мы не останавливаемся в развитии — всегда есть к чему стремиться и чему учиться. ●

27



Разно- цветное лето

Сезон овощей и фруктов — в журнале «Истра. РФ». Сочный, сладкий, мягкий, нежный, летний — тает на языке... У нас всё самое вкусное!

фоторепортаж

фотографировал
Даня Примак



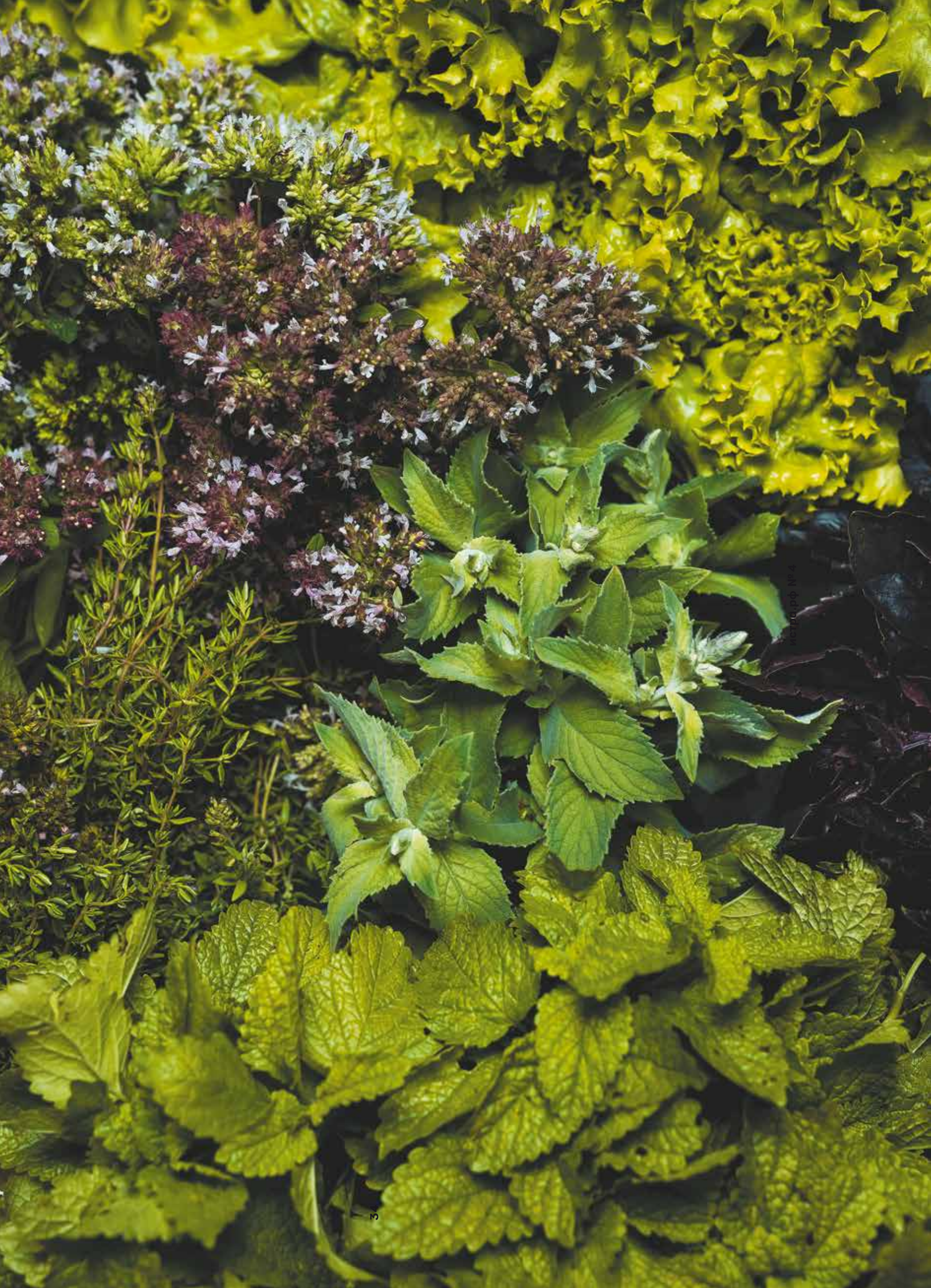


истра.рф № 4



фоторепортаж





фотопортраж



истра.рф № 4



фоторепортаж

это интересно

История с вакцинацией

Вакцинация — возможно, одно из величайших достижений человечества, наряду с освоением атомной энергии и полётами в космос. Это самый эффективный метод профилактики инфекционных заболеваний: по подсчётам Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), прививки ежегодно предотвращают до трёх миллионов смертей. Считается, что благодаря вакцинации в XX веке средняя продолжительность жизни человека выросла на 20-30 лет!

текст
Евгения Мельникова

Те, кто выжил

Люди издревле заметили, что некоторые болезни не страшны тем, кто благополучно их пережил. Наиболее показательным примером стала оспа, которая убивала до 40% заражённых, а переболевших можно было опознать по страшным рубцам; при последующих вспышках их безбоязненно привлекали в качестве санитаров. Первые медицинские процедуры, направленные на защиту от оспы, пришли с Ближнего Востока, рассказывает проект «Био-молекула»: тамошние работницы были недовольны, что болезнь уродует невольников и наложниц, понижая их ценность. Известно, что персидский медик Ар-Рази, живший в раннем Средневековье, уже применял вариоляцию (от «variola», или «оспа») — здоровому человеку надрезали кожу и вносили в ранку гной из созревшей пустулы или вдвухвали в нос растёртые оспенные корочки. Схожие методы практиковали в Индии и Китае.

В Европу вариоляция попала в 1718 году вместе с женой британского посла в Константинополе, которая привила шестилетнего сына. После успешных «клинических испытаний» над заключёнными Ньюгейтской тюрьмы (им обещали амнистию) и детьми из приютов на процедуру решились члены королевской семьи Георга I. Вариоляция была сопряжена с риском: в первые восемь лет в Англии 17 из 845 привитых умерли от развития тяжёлой формы оспы. Однако этот риск был в двадцать раз меньше, чем при заражении естественным образом.

В России одну из первых вариоляций сделали в 1786 году императрице Екатерине II. Недомогание длилось неделю, после чего она приказала привить наследника — и прививки мгновенно вошли в моду. Английскому врачу, который проводил процедуру, императрица пожаловала баронский титул, а больному мальчику, у которого был взят материал, — дворянство и вторую фамилию Оспенный. На его гербе была изображена рука со зрелой оспиной выше локтя, держащая красную розу. В память о событии выбили медаль с изображением Екатерины II и надписью «Собою подала пример», а приглашённый в страну итальянский балетмейстер поставил балет-аллегорию «Побеждённое предсуждение» о борьбе науки с суевериями.

Через 15 лет подросток, который первым в России прошёл противооспенную вакцинацию, тоже был удостоен дворянства. Его новой фамилией стала... Вакцинов.

Имя английского хирурга, который начал прививать людей от оспы не самим вирусом, а родственным, не опасным для человека, занесено в школьные учебники — Эдвард Дженнер. Он систематизировал подобные случаи и в 1798 году опубликовал исследование, чем популяризировал эту практику, несмотря на то что не был её первооткрывателем (как нередко происходит в науке). В 1796 году Дженнер привил сына своего садовника содержимым пустулы от заболевшей коровьей оспой доярки.

Подросток легко перенёс прививку, а последующее заражение натуральной оспой не возымело результата. Об общественном признании работы Дженнера говорит тот факт, что Наполеон, приказавший привить от оспы всю свою армию, прислал врачу медаль, несмотря на войну Франции с Англией. По просьбе Дженнера он также освободил двух пленных, пояснив: «Я ни в чём не мог отказать одному из величайших благодетелей человечества».

Другая важная фигура — это Луи Пастер. Именно он выяснил, что введение ослабленных возбудителей в организм может предотвратить заражение в дальнейшем. Пастер же назвал метод вакцинацией (от латинского «vassa» — «корова»). В 1881 году он провёл публичный эксперимент, заразив стадо животных сибирской язвой; привитые выжили, непривитые — нет. Пресса назвала это «обращением неверующих в микробиологическую веру», намекая на фамилию учёного. Ещё больший резонанс имело изобретение вакцины от смертельно опасного заболевания — бешенства. Пастер сумел ослабить вирус путём многократных заражений малочувствительных к инфекции живот-



иллюстрировала Екатерина Даугель-Дауге

ных. Между прочим, вторая в мире «пастеровская станция» прививок против бешенства была открыта в Российской империи — в Одессе, в 1886 году. К её открытию француз прислал свой портрет с автографом.

Значимых людей в истории вакцинации много — Роберт Кох (один из основоположников микробиологии и эпидемиологии), Альбер Кальметт и Камилль Герен (создатели БЦЖ — вакцины против туберкулёза), Эмиль фон Беринг (поставил первую в истории прививку от дифтерии), Анатолий Смородинцев (впервые изготовил вакцину против гриппа) и многие другие.

Богатый арсенал

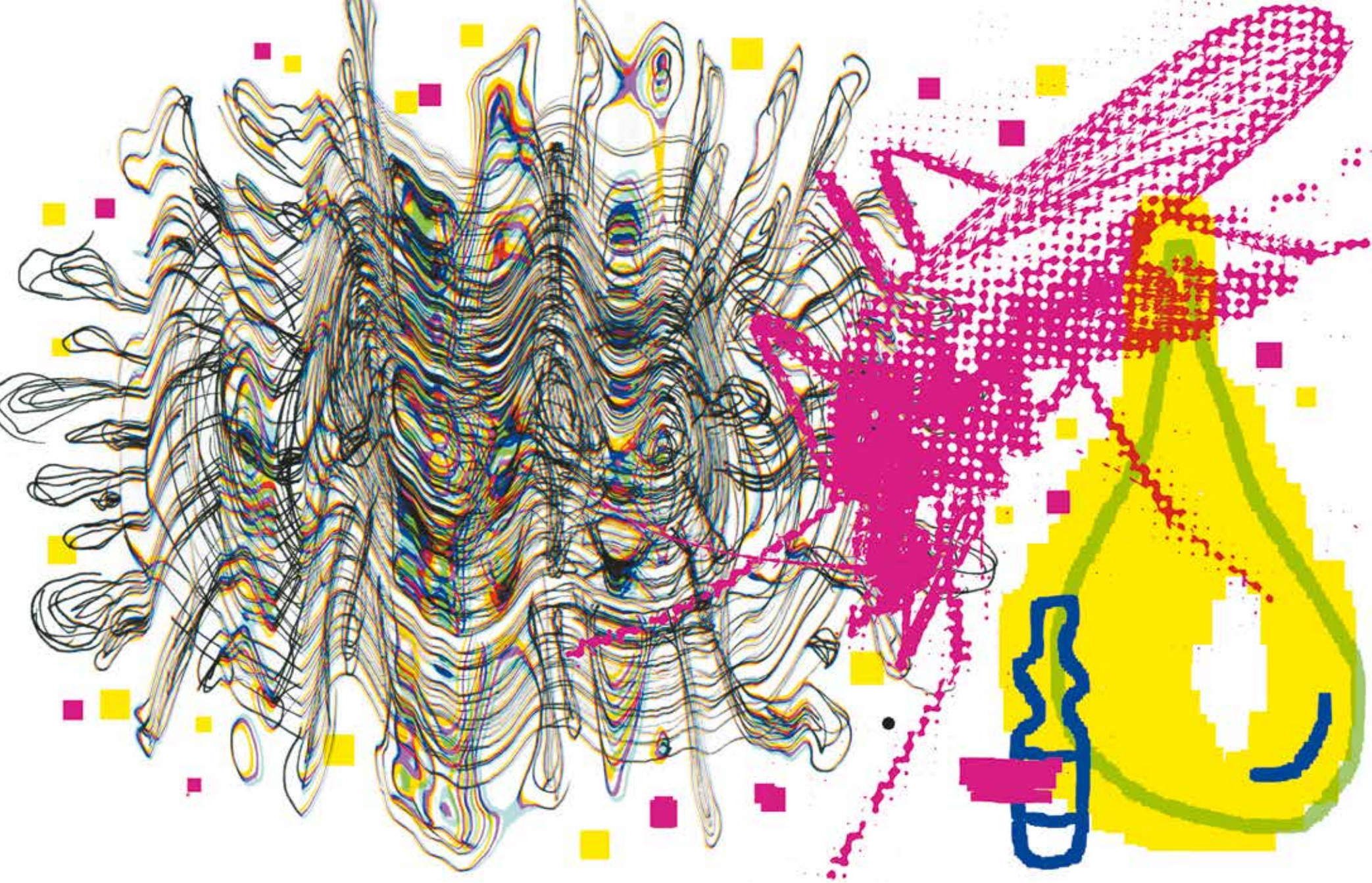
В начале июля сотни москвичей выстроились в очереди за вакциной от коронавируса «КовиВак». Препарат, разработанный Центром им. Чумакова, пользовался ажиотажным спросом, хотя вышел на рынок позже, чем «Спутник V» центра им. Гамалеи и «ЭпиВак-Корона» от новосибирского «Вектора». Одной из причин такой популярности, по мнению экспертов, стало то, что вакцина, в отличие от двух других российских препаратов, сделана по тра-

диционной технологии — такой же, как вакцины против клещевого энцефалита и полиомиелита. Хотя объективных оснований отдавать предпочтение «КовиВаку» нет, утверждают врачи, для некоторых это стало аргументом.

Новая пандемия заставила обывателей задуматься не просто о необходимости прививаться, но и о том, как вакцины работают. В чём суть прививки? Организм получает препарат, содержащий возбудителей заболевания (или их отдельные части), которые обработаны по специальной технологии. Иммунная система идентифицирует чужеродные и потенциально опасные вещества — антигены. В ответ вырабатываются антитела, которые не дают антигенам взаимодействовать с молекулами. Антитела высокоспецифичны: работают строго против определённого антигена. Прививка же формирует иммунологическую память. Изучив противника, организм при следующем столкновении оперативно запустит синтез необходимых антител, и заболевание не начнётся или пройдёт в лёгкой форме.

Вакцины бывают нескольких видов, или поколений. Портал «Постнаука» объясняет, что поколения различаются по способу разработки и силе ответной иммунной реакции. Первый вид — цельновирионные вакцины: с инактивированным или живым вирусом. В первом случае (это как раз случай «КовиВака») вирус, выделенный у больных, лишают патогенных свойств («убивают»); во втором случае речь идёт об ослабленном возбудителе. Кроме того, бывают вакцины, которые используют безвредные фрагменты белков или белковые оболочки, имитирующие вирус для безопасного создания иммунного ответа. Также есть адъювантные вакцины, где к белкам вируса добавляют специальные вещества, усиливающие иммунную реакцию.

Наиболее передовыми являются вакцины молекулярного дизайна. С их разработкой связывают большие надежды на повышение эффективности профилактики не только вирусных и бактериальных заболеваний, но также аутоиммунных, онкологических и аллергических. Дело в том, что вакцины на основе убитых возбудителей могут быть неэффективными, живые вак-



цины — опасными, а культивировать инфекцию в лаборатории слишком сложно. Поэтому учёные доставляют в клетку не антиген, а указания, как этот антиген синтезировать. Это можно сделать, например, при помощи вирусного вектора — то есть вируса, лишённого гена размножения. Российский «Спутник V» содержит два разных типа аденовируса человека, не опасных для организма, и в каждый встроены фрагмент гена SARS-CoV-2.

Минус векторных вакцин в том, что если человек ранее переболел вирусом-курьером, то в клетку тот уже не пустят (именно поэтому в «Спутнике» используются два разных вектора). И эту проблему решает самая сложная из вакцин последнего типа — РНК-вакцина. Учёные вводят в человеческие клетки фрагменты РНК — макромолекулы, которые играют важную роль в кодировании, прочтении и регулировке генов. Это провоцирует клетку на производство белков вируса, после чего организм начинает вырабатывать антитела и Т-лимфоциты. Пример — вакцина от коронавируса немецкой BioNTech и американской Pfizer; препарат обла-

дает самой высокой заявленной эффективностью — более 94%.

Несогласные

Земля пережила несколько страшных эпидемий. Самой суровой была пандемия испанского гриппа — в 1918-1920 годах от неё, по разным оценкам, погибли от 50 до 100 млн человек, или 3-6% населения Земли. Для сравнения: к августу 2021 года коронавирус SARS-CoV-2 унес 4,1 млн жизней (при 191 млн заболевших). Тем не менее страх перед вакцинами в некоторых случаях по-прежнему перевешивает страх перед болезнью: несмотря на статистику и доводы учёных, люди во все времена опасались, что вакцины могут вызывать осложнения.

Против вакцинации бунтовали и в Старом, и в Новом свете. Первое антипрививочное движение возникло ещё во времена Дженнера — его участники боялись «окоровиться» и отказывались прививать своих детей, чтобы те не стали «нездоровой пародией на человека». В Штатах в 1980-х антипрививочники обрушили на госу-

дарство сотни судебных исков, обогащаясь на компенсациях. Это всегда носители антипрогрессивных взглядов: если раньше борцы с прививками не верили в существование микробов, то теперь, например, отрицают, что рак шейки матки вызывается вирусом папилломы человека; от этого вируса существует прививка, что немаловажно, учитывая, что им заражены от 75% до 90% населения.

Когда подобные настроения становятся массовыми, это, как правило, оборачивается вспышками заболеваний — например, в Швеции в 1870-е (оспа), в Великобритании в 1970-е (коклюш), в СССР в 1980-е (краснуха), в 2010-х в США (корь) и Нигерии (полиомиелит). Часть антипрививочников апеллирует к религии, часть — к конспирологии, часть — к одиозным личностям или скандальным исследованиям. Например, в 1990-х в авторитетном медицинском журнале The Lancet вышло исследование врача Эндрю Уэйкфилда, где говорилось, что прививки против кори, краснухи и эпидемического паротита вызывают аутизм. Несмотря на то, что статья вскоре была отозвана,

а выводы Уэйкфилда признаны бездоказательными (врач попросту сфальсифицировал данные), кое-кто ссылается на них до сих пор.

Популярны и отсылки к трагическим страницам в истории медицины. В 1955 году в США более 200 тысяч детей вакцинировали против полиомиелита, но в прививках из-за нарушения техпроцесса оказался живой вирус и 40 тысяч пациентов заболели. Сейчас подобное невозможно, возражают эксперты: вакцины проходят тщательную проверку в рамках нескольких этапов испытаний, только после этого признаются пригодными к использованию и могут быть введены человеку. В среднем от момента создания и до выхода вакцины на рынок проходит 10-15 лет, это дорогой и длительный процесс. Но в экстренных ситуациях фармкомпания могут действовать очень быстро. Так случилось с вакциной от вируса Эбола в 2014 году, которую выпустили, не дожидаясь всех исследований, чтобы пресечь сильную вспышку в Центральной Африке. А первые препараты против SARS-CoV-2 были зарегистрированы в Китае и России уже в августе 2020 года.

Риск заболеть опасной болезнью, которая вызовет тяжёлые осложнения, в сотни тысяч раз выше, чем риск побочных явлений от прививки. Известно, что вакцина от кори в одном из миллиона случаев может вызвать энцефалит, тогда как у заболевших корью энцефалит возникает в одном случае на тысячу заболевших. При этом в обществе с высоким процентом непривитых людей даже у тех, кто своевременно вакцинировался, есть риск заразиться. Вирусы испытывают давление естественного отбора — свободно циркулируя по популяции и попадая в том числе в защищённые организмы, они мутируют, кто-то — очень активно; один из штаммов может оказаться устойчив к вакцине. Это хорошо показала пандемия коронавируса, который уже обзавёлся и британским, и южноафриканским, и индийским штаммами — более заразными, нежели оригинал.

Прививки и путешествия

Кому прививочная беспечность точно не к лицу — так это активным туристам. Помимо сувениров и фотографий, из экзотической страны можно привезти не менее экзотическую болезнь, которая вызовет затруднения у родных врачей. Обычно риск заразиться мизиген, если не покидать территорию отеля, но лучше подстраховаться — будь то спонтанное желание выбраться в сельскую местность или залётный комар в гостиничном номере. В туристическом агентстве или на сайте посольства той страны, в которую вы едете, можно узнать, должна ли путёвка идти в комплекте со специфической прививкой. При этом какие-то прививки нужно делать заранее, чтобы сформировался иммунитет, а какие-то — ближе к отъезду. Наконец, у многих болезней

существует несколько разновидностей, от каждой из которых разработана своя вакцина.

Так, Африка и Южная Америка — это территория жёлтой лихорадки. Прививка от неё обязательна для въезда в два десятка африканских государств, таких как Ангола или Камерун. Попасть в Аргентину, Бразилию или Перу можно и без неё, но вакцинироваться всё же рекомендуют. Более того, если вы летели транзитом через страну, эндемичную к жёлтой лихорадке, но у вас нет прививки, то ряд государств вас к себе не пустят — например, Мальдивы. Лихорадка передаётся через укусы комара — так же, как, например, японский энцефалит. Прививка от него пригодится в 25 азиатских странах, среди которых популярны у россиян Вьетнам, Таиланд, Китай и Камбоджа. Риск заразиться, если речь не идёт об опасных регионах, невелик, да и болезнь, как правило, протекает в лёгкой форме. Но при тяжёлом течении умирают 30 из 100 человек, а часть выживших становятся инвалидами.

В целом Роспотребнадзор советует не пренебрегать даже необязательными прививками, направляясь в страну с неблагоприятной инфекционной обстановкой. Прежде всего туристу нужна защита от таких болезней, как брюшной тиф, столбняк, вирусные гепатиты (их можно подхватить и на европейских курортах), менингококковая инфекция. А перед посещением государств Средней и Юго-Восточной Азии рекомендуется привиться от брюшного тифа и бешенства. Любителям же российских лесов и полей можно не напоминать о необходимости беречься от клещевого энцефалита, ревакцинируясь каждые три года.

(Не) от всех болезней

В России существует Национальный календарь профилактических прививок. Он включает вакцины против двенадцати инфекций (кори, краснухи, паротита, коклюша, гриппа, туберкулеза, гепатита В, дифтерии, столбняка, полиомиелита, гемофильной инфекции типа b и пневмококковой инфекции). Ещё два десятка опасных заболевания включены в календарь по эпидемическим показаниям (в этом году к ним добавили и прививку от коронавируса SARS-CoV-2). Такие документы, с некоторыми отличиями, есть во многих странах. Например, от туберкулёза кроме России прививают только в 60 государствах.

Есть болезни, от которых вакцины пока не изобретены, либо ещё не одобрены. В их числе, например, вирус Зика, распространённый в американских странах. Или малярия — одно из самых распространённых в мире инфекционных заболеваний, от которого умирают около 400 тысяч человек в год. По данным Всемирной организации здравоохранения, ежегодно из зару-

бежных поездок тропическую малярию привозят порядка 10 тысяч человек. В 2020 году основным поставщиком малярии в Россию стала Танзания; из одиннадцати заболевших двое умерли. Пока существует только одна вакцина — RTS, S, да и та с невысокой эффективностью (около 30%). Проблема связана с тем, что болезнь вызывают не вирусы или бактерии, а паразиты-плазмодии. Они привередливы — живут только в комарах; выдлить их оттуда, чтобы ослабить рентгеновским облучением и использовать для вакцины, очень сложно. Учёные даже пробовали облучать самих комаров — метод оказался эффективным, но немасштабируемым: в больницах пришлось бы держать клетки с тысячами насекомых, пишет N+1. Поэтому сейчас путешественникам рекомендуют принимать противомаларийные препараты (у которых есть и побочные эффекты), причём начинать аж за неделю до выезда и не останавливаться ещё месяц после возвращения. ●

«Нильс»: птица и пицца

В июле 2021 года в культовом посёлке Пионерском открылось новое, привлекающее внимание своей архитектурой и названием место. Мы расспросили **сооснователя ресторана Василия Журова** о концепции заведения, выборе локации и будущих перспективах.

беседовала
Анастасия Яценко



на правах рекламы



является в голове верное название, это сразу чувствуется. Придумался «Нильс» — и всё встало на свои места, наша внутренняя дискуссия закрылась, наступил момент осознания названия. Если название хорошее, то важно его «просмаковать» — прожить с ним немного. Мы с партнёром пару недель общались, называя ресторан по имени, и убедились, что вышло очень удачно.

Почему Пионерский?

Я не знаю места лучше для заведения такого формата.

Во-первых, это наше родное место. Я здесь детство проводил: ловил рыбу в Пионерском пруду, играл в футбол с друзьями с соседних улиц.

Во-вторых, расположение отличное. В радиусе 5 км — огромное количество нашей целевой аудитории, а пересечение Новорижского шоссе с Волоколамским гарантирует постоянное движение.

А в-третьих — нужно, как мне кажется, развивать пространство вокруг себя и делать это максимально честно. Люди это понимают и ценят. Нам бы очень хотелось, чтобы наш ресторан стал центром притяжения и определённым форматом общения, чтобы для клиентов было удовольствием ехать к нам даже час.

Как Вы видите развитие ресторанного бизнеса в районе в ближайшем будущем?

Мне кажется, что качественный сервис только начинает зарождаться в округе. Сейчас, во время пандемии, в области наступил новый этап. Если

раньше в Истринском районе активно шла застройка территорий и популярностью пользовались объекты сервиса для строителей — шашлычные и шаурмичные, то сейчас в построенные дома заехали люди, в основном с московскими запросами, которым активно не хватает привычного конкурентного сервиса.

Поэтому идёт логическое развитие бизнеса под потребности переехавших в район людей и тех, кто ездил в Москву, чтоб покушать «утиную ножку конфи» или правильную пиццу на тонком тесте с немного хрустящей корочкой. Я не говорю, что шашлычные и шаурмичные уйдут — они многим полюбились и занимают свою нишу. Тот, кто сможет правильно подстроиться под новые реалии, на мой взгляд, тоже обязательно будет развиваться. Для меня же направление ясное: дачи становятся постоянным местом жительства, посёлки — заполняются, недостроенное — достраивается. Будем работать!

Что расскажете про вашу концепцию меню?

В первую очередь хотелось заинтересовать клиентов нашей едой. Еда — это безусловно главное, что есть в любом ресторане. Мы несколько лет развиваем

собственную птичью ферму в Волоколамском районе, поэтому в меню у нас блюда из мяса домашних птиц, вкусом которых мы вправе гордиться. Птицы выращены максимально естественным образом. К примеру, если это утка, то она 2-3 месяца плавает в пруду и ест водоросли, только после этого мясо приобретает насыщенный непередаваемый вкус и аромат, которые наши повара дополняют своим опытом и мастерством. Мы проводили множество дегустаций с отладкой мелочей и шлифовкой «заусенцев», прежде чем пропустить каждое блюдо в меню.

Многие блюда на этапе дегустации отсеивались, но пиццу мы всё-таки сделали. Куда без неё? Правильная мука, соус из специальных помидоров, тщательно подобранные ингредиенты: положить одно на другое — вспрыснуть оливковым маслом — 3 минуты выпечки — и посыпать немного свежего базилика сверху. Звучит не сложно, но, как известно, чем проще — тем сложнее. Я считаю, что мы победили — у нас отличная пицца!

Чем Вы занимаетесь помимо ресторана?

По специальности и призванию я инженер садово-паркового и ландшафтного строительства. Почему по призванию?

Потому что работу с садами я рассматриваю как удовольствие, за которое ещё и деньги платят. А поскольку есть желание развиваться, то оно даёт возможность создавать что-то параллельное. Три года назад мы построили птичью ферму для себя и друзей рядом с Волоколамском, она небольшая, но постоянно развивается.

Сейчас реставрируем двухэтажную избу в самом дальнем углу Костромской области — Кологривском районе — там будет современный гостевой дом под сдачу. Вокруг первозданный лес, сосновые «беломошники» — это когда стоят отдельные сосны высотой по 35-40 метров, а под ними «газон» из белого мха (хотя на самом деле это лишайник ягель). Там полно земляники, черники, брусники, клюквы, грибов с голову телёнка; протекают чистейшие прозрачные реки... Ко всему прочему, создаём очень красивые эксклюзивные садовые светильники, но об этом никому нельзя говорить, а то все захотят! ●

адрес:
Истринский г.о.,
пос. Пионерский,
ул. Школьная, д. 24б

телефон:
+7 (985) 040-54-06

instagram:
nils_restaurant

К тому же название удачно совпало с некоторыми элементами архитектуры и дизайна ресторана — пропорции крыши и отделка стен сделаны на скандинавский манер. Когда по-

Банк Финсервис: стабильность и активное развитие

В феврале 2021 года АО «Банк Финсервис» открыл

в Истре дополнительный офис. Мы пригласили в редакцию «Истра. РФ» руководителей Банка Финсервис. На наши вопросы ответили **Дьячков Юрий Вячеславович**, директор по развитию розничного бизнеса АО «Банк Финсервис», и региональный директор по Западному Подмосковию АО «Банк Финсервис» **Замяткина Ирина Владимировна**.

беседовала
Марина Светлова

- Наши офисы и платёжные сети расположены по всей стране — от Архангельска до Астрахани, от Санкт-Петербурга до Алтая.
- Мы придерживаемся своего главного принципа: «Клиенты превыше всего».
- Банк Финсервис оперативно реагирует на запросы клиентов.
- Мы онлайн, и при этом мы рядом, всегда на связи, в постоянном диалоге с партнёрами и клиентами.
- Каждый клиент для нас — это VIP-клиент.
- Социальное направление — одно из ключевых в работе Банка Финсервис.
- Дети — наше будущее и реальная ценность.

Очень приятно, что вы вновь нашли время в плотном рабочем графике и пришли к нам в гости. Ранее вы рассказывали о Проекте «Карта Истра». Насколько успешно он развивается?

Юрий Вячеславович: С большим удовольствием приходим к вам в гости, чтобы пообщаться с жителями Истры. Банк Финсервис открыл в Истре первое отделение в начале этого года. За это время у нас появилось много новых клиентов, стартовал Проект «Карта Истра», мы начали размещать банкоматы и терминалы в городе и по округу. Местные жители, которые уже пришли к нам, обратили внимание на уникальность и универсальность наших продуктов и предложений.

Могли бы Вы более акцентно разъяснить нашим читателям, в чём уникальность ваших предложений? Многие наверняка слышали о «Карте Истра», но ещё далеко не все знают об этом Проекте.

Юрий Вячеславович: Для всех наших клиентов в Истре, для сотрудников зарплатных организаций, бюджетных и муниципальных учреждений, прочих зарплатных организаций «Карта Истра» выпускается бесплатно. Причём бесплатно выпускаются карты всех категорий, включая премиальные. SMS — информирование, базовый

пакет по нашим картам также бесплатны. Как и снятие наличных денежных средств во всех банкоматах всех банков на территории России, включая Крым — бесплатно и без ограничения количества операций. Также по нашим зарплатным картам мы возвращаем клиентам 1% от потраченной суммы, включая оплату местных коммунальных платежей. То есть пользоваться «Картой Истра» действительно выгодно и очень удобно.

Сегодня, чтобы быть современным банком, необходимо идти в ногу со временем: успевать за быстрыми изменениями и иметь конкурентную продуктовую линейку. Расскажите о технологиях, которые внедрены в вашем Банке.

Юрий Вячеславович: Во-первых, для клиентов у нас очень привлекательная продуктовая линейка — различные виды кредитов. Потребительские кредиты по ставке от 11,5%, ипотека — от 8,5%. При этом у нас есть Программы по ипотеке



Юрий Вячеславович Дьячков, директор по развитию розничного бизнеса АО «Банк Финсервис»



Ирина Владимировна Замяткина, региональный директор по Западному Подмосковию АО «Банк Финсервис»

с первоначальным взносом от 10%. Много интересных и выгодных продуктов от наших партнёров — в сфере страхования, инвестиционных и прочих услуг. Приходите, мы проконсультируем, посоветуем, научим, поможем.

Во-вторых, в нашем Банке внедрены и используются самые передовые технологии: системы Apple Pay, Google Pay, Garmin Pay, Samsung Pay, оплата по QR-коду, Push-уведомления как удобная альтернатива SMS для владельцев смартфонов. Безопасность платежей и переводов по картам Банка Финсервис обеспечивается сервисами 3D-Secure, Secure Code и Mir Acsept. Банк выпускает бесконтактные карты платёжных систем Visa, Mastercard и МИР. Для удобства клиентов у нас внедрена система быстрых платежей (СБП), система Mir Pay, опция снятия наличных в банкомате по бесконтакту. Также в Банке действительно удобные, технологичные и современные дистанционные сервисы «Интернет-банк» и «Мобильный банк», которые мы регулярно совершенствуем и обновляем.

Ирина Владимировна, вопрос к Вам. А как Вы оцениваете успехи офиса в Истре за период с начала открытия?

Ирина Владимировна: Результаты хорошие, мы идём в рамках намеченного бизнес-плана. У нас очень много зарплатных клиентов и в городе, и в округе. Банк Финсервис также активно участвует в жизни города. Так, например, мы выступили генеральным партнёром праздника День города Истры, оказали спонсорскую помощь в рамках награждения победителей «Юные таланты Московии», оказываем адресную помощь.

То есть социальная направленность в работе Банка Финсервис, о которой Вы ранее говорили, сохраняется?

Ирина Владимировна: Да, мы всегда делаем акцент на том, что социальная направленность — это одно из ключевых направлений работы



на правах рекламы

нашего Банка. Так, Банк с 2015 года является участником и партнёром проекта финансовой грамотности Министерства финансов РФ. Цель проекта — обеспечить массовое распространение среди населения нашей страны просветительской информации, необходимой для грамотного решения финансовых вопросов. Банк Финсервис на регулярной основе участвует в мероприятиях, проводимых в рамках этого проекта. За такой значимый и весомый вклад в повышение финансовой грамотности населения наш Банк был особо отмечен и неоднократно награждён специальными наградами.

То есть можно сделать вывод, что одна из миссий Банка — просветительская, образовательная?

Ирина Владимировна: Я бы сказала, что главная миссия Банка Финсервис — это удобство и безопасность наших клиентов, по всем направлениям. Если Вы придёте к нам в офис, сотрудники подберут для каждого клиента, для Вас лично, оптимальное решение финансовых вопросов.

Юрий Вячеславович, Ирина Владимировна, дайте, пожалуйста, совет для наших читателей от профессионалов финансового рынка.

Юрий Вячеславович: Всем читателям рекомендую постоянно совершенствовать свою финансовую грамотность, обучаться и развиваться в этом направлении. Умение грамотно управлять личными финансами — один из базовых навыков в современном обществе.

Ирина Владимировна: Мой совет как мамы — с раннего детства учить детей финансовой грамотности. Даже маленькому ребёнку можно и нужно обозначить «бюджет» на игрушки и развлечения и совместно с ним обсудить, на что именно вы потратите деньги. Для ребёнка постарше, с 14 лет, рекомендую выпустить к своей банковской карте дополнительную. Вы сможете выделять бюджет и учить ребёнка считать и сберегать. Это отличные навыки в современном «обществе потребления».

Спасибо за отличные советы и хорошие новости о Банке! Всегда рады видеть вас у нас в гостях.

Юрий Вячеславович: Банк Финсервис планирует очень активное развитие в Истре и в округе. С удовольствием будем вашими гостями на регулярной основе, чтобы рассказывать о Банке, о наших продуктах, общаться напрямую с вашими читателями — нашими клиентами, которых мы очень уважаем и ценим. Всем финансовой стабильности и крепкого здоровья!

Ждём вас в офисе Банка Финсервис по адресу: Московская обл., г. Истра, Чеховский переулок, д. 10А.

АО «Банк Финсервис». Лицензия Банка России № 3388 от 21.01.2015. ●



Константин Холостов: «Вся жизнь — борьба»

Герой нашей постоянной рубрики — **Константин Холостов**, молодой, но именитый тренер Fitness One Истра Мелоди, ведущий в клубе направление «грэпплинг».

беседовал
Алексей Хамин



FITNESS ONE Истра Мелоди

адрес:
МО, Истринский район,
д. Крючково, ул. Радости
Коттеджный посёлок «Мелоди»

телефон:
+7 (495) 120-26-70



на правах рекламы

няться, ну и в целом — иметь хорошую физическую форму, потому что в борьбе работает всё тело.

Каждый месяц ты привозишь медали с соревнований по грэпплингу. Нет достойных соперников или ты настолько крут?

Соперники всегда интересные. Кто-то сильнее, кто-то слабее, но все достойные. Просто так складывались обстоятельства, что получалось выигрывать.

Что может дать грэпплинг обычному человеку, который пришёл к тебе заниматься?

Вся наша жизнь — борьба. Она даёт возможность стать сильнее, пластичнее, лучше «подружиться» со своей координацией, научиться обороняться и быть более уверенным в себе.

Где и когда проходят твои занятия?

Сам я готовлюсь в Москве, в клубе Zaleev fight team. Тренирую в Fitness One Истра Мелоди по понедельникам в 20:00, а детская группа занимается по пятницам в 17:00. Приходите — сами всё увидите! ●

Допустим, я записался к тебе на занятия. Что включают тренировки по грэпплингу? Расскажи подробно, с чего начинается тренировка? Как она проходит? Кому подходят такие тренировки?

Можно выделить несколько этапов:

1. Обязательная разминка, она в себя включает аэробную часть, суставную и акробатическую.
2. Этап отработки приёмов, будь то броски в стойке или же различного рода приёмы в партере (борьба на ковре).
3. Спарринги. Ни один контактный вид спорта не может обойтись без спаррингов, в которых нужно применять и отрабатывать действия, усвоенные в процессе отработки.
4. ОФП — различные упражнения, направленные на развитие силы и выносливости.

Такие тренировки подходят для людей, желающих научиться бороться, оборо-

Итак, заморское слово «грэпплинг». Что оно означает?

Грэпплинг — это разновидность единоборств. В переводе с английского означает «хватать». В основном включает в себя броски и бросковую технику, как в классических единоборствах (самбо, дзюдо, джиу-джитсу и вольной борьбе). Это некий тандем основных борцовских техник, но с максимальным акцентом на болевые приёмы, на сдачу соперника. Победитель определяется, когда соперник сдался, либо после подсчёта очков. Есть балльная система: по истечении времени схватки судьи подсчитывают очки и определяют победителя.

Какие ещё направления ты ведёшь в Fitness One Истра Мелоди?

Здесь я уже 6 лет тренирую в тренажёрном зале. И с недавних пор, помимо тренировок в зале, веду занятия по направлению «грэпплинг» как для взрослых, так и для детей.



Premium
рекламное агентство

**РЕКЛАМНАЯ
ПОДДЕРЖКА
ВАШЕГО БИЗНЕСА**

НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА:

- объёмные световые буквы
- вывески на фасады
- оклейка витрин
- брендрование автомобилей
- монтажные работы
- ПОМОЩЬ В СОГЛАСОВАНИИ

ПОЛИГРАФИЯ:

- офсетная и цифровая печать
- УФ-печать с белым цветом и выборочным лаком
- дизайн

**СОБСТВЕННОЕ
ПРОИЗВОДСТВО**

реклама

+7 495 662 95 11
www.ra-premium.ru

г. Истра,
ул. Ленина, 80

г. Красногорск,
ул. Ленина, 5Б



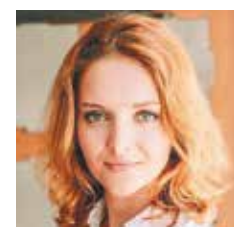
Детишки наоборот, или Как вредные советы помогают воспитывать

Помните, как в детстве наши

хитрые мамы, пытаясь склонить нас к учёбе, после родительского собрания изрекали с напускным равнодушием: **«Молодец, не учись. Дворникам как раз образование не нужно».** Для маленьких грязнуль и повелителей бардаков карьера в области чистоты казалась чудовищной перспективой, поэтому уловка работала. Так, мало-помалу, из зёрен непослушания проклёвывались ростки дисциплины, удобренные приёмами реверсивной психологии. Оказывается, современные мамы и папы остаются верны доброй традиции Григория Остера. Мы узнали у родителей, какие вредные советы они дают своим детям.

Истра.РФ

instagram: @istrarf_journal
facebook: @JOURNALIstraRF



Алла Подчуфарова

Дети привыкли, что родители постоянно поучают, но дух отрицания заставляет их делать всё ровно наоборот. Вот, например, скажешь дочкам, чтобы дверь не закрывали, — кошечке же надо зайти и пописать

в ботинки, они начинают следить за кошкой. Ещё такой совет: «Не хочешь учиться и быть грамотной? Пожалуйста! Можно же вместо школы отправиться в зоопарк или на ферму и там хрюкать с поросятами на их языке. Зато оценки ставить никто не будет!» Если детки сильно шумят, то помогает такой приём: чего так тихо говорите, давайте-ка погромче — и им сразу становится неинтересно. Ещё можно разрешать не убирать детальки от игрушек, а когда кто-то из мелких наступит, вместо того, чтобы утешить, посмеяться. Обижаются, конечно, зато начинают убираться. Вредные советы — отличный способ выбить почву из-под ног маленьких вредин. Без юмора в воспитании детей — никуда! Но и мера нужна.



Марина Полякова

Недавно только обсуждали с мужем, что везде нужны мозги, знания и навыки коммуникации: и дворнику, и курьеру. Увы, без школы все эти навыки приобрести сложно. Другое дело, что можно позаботиться

о себе и о ребёнке и найти по возможности комфортную среду для развития. Но я даю такие «вредные» советы: нормально не любить учительницу и видеть недостатки в школьной жизни, нормально это обсуждать, не нужно идеализации и культа учителей. Сейчас у детей много прав и возможностей. Мои «вредные» советы — уважать себя, никому не позволять унижать или делать больно. В моём детстве учитель как царь и бог, сейчас он, скорее, проводник и лидер. Но не всем это дано, поэтому детям советую быть зоркими и разумными. Дворникам образование нужно, мести тоже надо уметь!



Полина Лебедева

Советую своему сыну: чавкай погромче, чтоб девочки не доносили. А он сам пусть решает, чего хочет: некрасиво вести себя за столом или с девочками дружить. Ещё говорю: чтобы глазки отвалились, смотри мультфильмов побольше. Он смеётся, но спорить прекращает. Вредные советы работают!



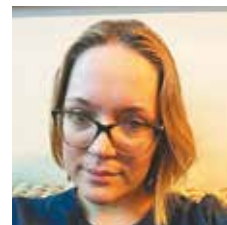
Яна Скалкина

Говорю сыну, что убирать за собой игрушки или одеваться по погоде ему совсем не обязательно. Так делают только взрослые. Он, конечно, сразу всё делает как надо: хочет поскорее вырасти.



Анастасия Шмыгина

Старшую дочь в трёхлетнем возрасте мы с мужем называли «девочка наоборот». Мы запрещали ей делать то, что необходимо было именно сейчас, превращая это в игру. Например, если собирались гулять, говорили ей, что сегодня мы никуда не пойдём, и она шла одеваться для прогулки. Мы при этом сильно возмущались и в шутку ругали её за непослушание. Ребёнка это веселило.



Маргарита

«Чтобы двоек не носить — надо в школу не ходить», — из книги «Школа Зоков и Бады». Вот какие «вредные», с точки зрения школы, советы я давала своим нежным, хрупким, незадиристым девочкам:

— Мне важнее всего ты, мне плевать на весь класс, учителей, родителей, директора по отдельности и скопом.

— Есть дети, которые понимают только действия, а не слова (не иносказательно). Вот расписная ложка «под хохлому»: подходишь и бьёшь промеж глаз со всего размаху. Затем сообщаем: если ложка сломается, мама даст новую.

— Что бы ты не сделала, в стенах школы никто и никогда ни в каких ситуациях не может тебя ругать. Пропускай мимо ушей и требуй звонить маме!

— Можешь учиться на любые оценки, только перейди в следующий класс, чтобы не было проблем с опекой.

Примечание: я описала то, как я разговариваю с ребёнком. Моя взрослая позиция корректнее. В ситуации, когда у учителей нет возможностей влиять на детей, всем в классе требуется хоть один «островок» спокойствия.



Андрей Ковалёв

Должен сказать, что реверсивные практики никогда не представлялись мне корректными, потому что они мало чем отличаются от приёмов из мира взрослых. Это как фраза, брошенная в разгар ссоры: пусть

тебе твоя бывшая борщи готовит. Мне кажется это оскорбительным. Гораздо ближе использование элементов дзэна, когда ты как учитель, воспитатель ребёнка, вносишь встречные предложения, которые немножечко ставят в ступор воспитанника и позволяют ему повернуть своё сознание в другую сторону. Например, сейчас дети начинают достаточно быстро оперировать цифрами, денежными эквивалентами. Мой младший сын любит настольные игры. И он увидел, что в «Макдональдс» требуются сотрудники, зарплата 30 тысяч рублей. Сын говорит: я вырасту, пойду туда работать и буду покупать десять настольных игр в месяц. Я отвечаю: ты, конечно, сможешь это сделать, любой труд в почёте, но гораздо лучше было бы, если бы ты придумал свой собственный «Макдональдс» и стал миллионером, тогда ты смог бы приобретать нужное тебе количество настольных игр или даже дарить их бедным детям Африки.



Василий Журов

Я боюсь таких советов. Примут всерьёз вдруг, а потом на меня ссылаться будут. Я стараюсь реальные вещи детям говорить. ●

Выставка Константина Горбатова в музее «Новый Иерусалим»

С 19 июня
по 5 декабря
в музее «Но-

вый Иерусалим» проходит **выставка «Константин Горбатов. Приближая красоту»**, приуроченная к 145-летию мастера русского импрессионизма Константина Горбатова (1876-1945).

Справка

Константин Горбатов родился в Самарской губернии, художественное образование получил в Петербурге. Позже работал в Риме как пансионер Академии художеств, а также на Капри, где провёл несколько лет в основанной Максимом Горьким колонии художников. Творчество Горбатова во многом является визуальным дневником его путешествий по России и Европе. Революция вынудила Константина Горбатова навсегда покинуть Россию в 1922 году. Он жил в Берлине, где его картины имели большой успех. С приходом к власти нацистов его творчество было забыто, художник жил в бедности и скончался в Берлине 24 мая 1945 года. В 1960 году архив и сохранившиеся произведения Константина Горбатова, вывезенные ранее в СССР, были переданы на хранение музею «Новый Иерусалим» в Истре.



Музей «Новый Иерусалим» является главным хранителем наследия Константина Горбатова в России — именно его собрание, насчитывающее более 100 живописных и графических работ, легло в основу масштабной трёхчастной экспозиции, отражающей насыщенную и драматичную историю жизни и творчества художника, чьё имя после десятилетий забвения вызывает всё больший интерес у специалистов и широкого зрителя. На выставке представлено 103 работы — это произведения из музея «Новый Иерусалим», Третьяковской галереи, Русского музея, Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Театрального музея им. А. А. Бахрушина и других публичных и частных собраний.

«Жизнь для меня — это краски, без красок нет жизни», — говорил Константин Горбатов. Это творческое кредо художника легло в основу концепции выставки, согласно которой музей

«Новый Иерусалим» преобразил целое пространство, выходящее за рамки выставочных залов и объединяющее единым экспозиционным замыслом практически целый музейный этаж.

Василий Кузнецов, генеральный директор музея «Новый Иерусалим»: «Выставка Константина Горбатова — первый большой проект «Нового Иерусалима» в статусе Государственного историко-художественного музея. С 2021 года мы получили новое название, двигаясь к обретению собственной музейной идентичности. На этом пути для нас было символично и особенно важно инициировать масштабную выставку художника, имя которого ассоциируется именно с нашим музеем. Путь художника, долгие годы прожившего в эмиграции, нельзя назвать счастливым. Но все его работы будто источают внутренний свет сквозь буйство красок».

Природа, архитектура, российская история — главные мотивы в произведениях художника. На выставке можно



увидеть работы всех периодов творчества. Это ранние пейзажи («Деревья в зимнем серебре», 1909 г., «Новая деревня. Петербург», 1919 г.) виды старых русских городов («Вид древнего Пскова», 1918 г., «Троице-Сергиева лавра», 1916 г.), зарубежные пейзажи Капри и Венеции («Итальянский садовник», 1926, «Синее море. Капри», 1925 г., «Венеция», 1942 г.), картины символического Града Китежа — одно из постоянных сюжетов художника — и другие.

Кроме того, проект знакомит зрителя с редкими произведениями нетипичных для мастера жанров: портрета, интима, натюрморта и картины на злобу дня («Портрет актёра П. В. Самойлова» 1908 г., «Уголок музея», 1916, «Сирень», 1921, «Красный флот на Неве 28 октября 1918 года» 1919 г.).

Экспозиция выставки включает три основных тематических раздела.

Первый раздел посвящён русской тематике, которая проходит через

всё его творчество от 1900 до 1940-х годов. Знарок и любитель архитектуры, Горбатов даже в фашистском Берлине не переставал писать пейзажи старых русских городов с церквями — многие картины с голубыми снегами навеяны ностальгическими воспоминаниями.

Второй раздел знакомит зрителей с пейзажами Капри и Венеции, Палестины и Севильи. Культ красоты и ощущение искусства как праздника художник впитал в себя ещё в ранние студенческие годы, и этим он близок мастерам Серебряного века. Поэтому так органично Константин Горбатов воспринял и сумел передать в своих пейзажах итальянскую природу, где красота просто разлита в воздухе.

Третий раздел выставки включает в себя работы разных периодов, объединённых темами, над которыми Константин Горбатов работал на протяжении жизни. Здесь представлены пейзажи старых русских городов с церквя-

ми и зимние виды, которые художник продолжал писать, покинув Россию; работы, вдохновлённые морской поездкой в Палестину в 1930-х годах, а также многочисленные рисунки в технике гуаши, которую художник постоянно совершенствовал. ●

Усадьба «Архангельское».

Афиша на август-сентябрь



28 июля — 29 августа

0+ ФЕСТИВАЛЬ «АВТОКУЛЬТУРА»

Редкие автомобили, джаз, легенды спорта и автоспорта, обмен опытом и эстетическое удовольствие — на «Автокультуре-2021».

В последний уикенд августа в Музее-усадьбе «Архангельское» пройдёт ежегодный фестиваль «Автокультура». Гости мероприятия познакомятся с уникальными автомобилями, которые в обычной жизни скрыты в частных коллекциях, музейных складах и реставрационных мастерских.

В течение двух дней будет работать лекторий, где известные персоны из мира автомобилей и автоспорта поделятся своим опытом и секретами успеха, историей автомобильных легенд, расскажут, как становятся коллекционерами автомобилей и чем отличается уникальное авто от обычного, можно ли стать гонщиком или им нужно родиться, как проводятся мировые гонки и как автоспорт влияет на повседневную жизнь водителя. Отдельное внимание организаторы уделяют темам будущего мобильности, новым технологиям на дорогах и защите окружающей среды. Образовательную программу дополнит развлекательная часть с различными тематическими мастер-классами, специальными активностями, розыгрышами. Аккомпанементом особой атмосферы фестиваля станут живые звуки классики и джаза.

Среди участников выставки будет проведён конкурс элегантности, где авторитетное жюри и гости фестиваля выберут самый уникальный автомобиль.



7 августа (сб)
в 18.00-00.00

0+ MOSCOW GOSPEL TEAM. HOLD ON

Зажигательный концерт известного госпел-ансамбля Moscow Gospel Team в России. Солнечный коктейль из блюза, соула, джаза, фанка, госпела, а также мощный заряд позитива и добродушный драйв на фоне живописных пейзажей. Ваши ноги сами пойдут в пляс.

Госпел — основа почти всех направлений поп-музыки. Мастерство коллективной импровизации, искусство многоголосия и полиритмии — его исполнение подвластно только очень талантливым музыкантам. Госпел связывает светскую и духовную стороны жизни, всегда позитивен, дарит радость, несёт добрые вести.

«Госпел — музыка, в которой возможно всё!»



14 августа (сб)
в 20.00

0+ ВАРВАРА ВИЗБОР

Яркий коктейль из фанка, рока, эстрадного джаза, урбанистического фолка, советской эстрады и авторской песни — зрелищное музыкальное шоу Варвары Визбор в одной из самых живописных усадеб России!

На концерте прозвучат избранные композиции из альбомов певицы, и, конечно, не обойдётся без всеми любимых песен, написанных Юрием Визбором и Адой Якушевой.



15 августа (вс)
в 18.00-00.00

0+ ФЕСТИВАЛЬ ВИНИЛА MOSCOW DIZCOW PRESENTS: RECORD COLLECTORS OF MOSCOW

Один из крупнейших в России фестивалей виниловых пластинок впервые пройдёт в легендарной усадьбе. Moscow Dizcow presents: Record collectors of Moscow — это главное событие 2021 года для всех ценителей сокровищ музыкальной культуры, качественного звучания и коллекционных записей.

Грандиозный концерт винила самых разнообразных жанров со всей планеты. Джаз, латина, соул, диско, фанк, рок, поп — редчайшие виниловые записи в подмосковном Версале. Хедлайнер фестиваля — Лазарь Виноградский, ведущий программы Moscow Dizcow на радиостанции «Серебряный дождь».



21 августа (сб)
в 20.00

0+ ВИА «ТАТЬЯНА»

Яркое музыкальное шоу, классика советской эстрады разных лет — от Леонида Утёсова до Анны Герман — в блистательном исполнении барышень в коллекционных платьях 50-х годов из ВИА «ТАТЬЯНА».

«Великолепная семёрка» выпускниц столичных музыкальных и театральных вузов, исполняющих песни из прошлого. Репертуар ВИА охватывает промежутки от 30-х до 60-х годов. Это песни Леонида Утёсова, Клавдии Шульженко, Изабеллы Юрьевой, Анны Герман и других артистов. Девушки очень разные, и у каждой своя роль. Они как будто бы знакомы нам по старым кинолентам и фотографиям уже прошлого XX века.

Вместе перенесёмся в неповторимую атмосферу советского прошлого с её невинным задором и искренними чувствами!



4 сентября (сб)
в 19.00

0+ ASET. JAZZ & BLUES NIGHT

Встречайте «русскую Алишу Кис»! Сочный джаз, соул, фанк, поп, r&b и немного рока — звезда джазовых фестивалей ASET с концертом в самом живописном месте Подмосковья. Эффектное смешение стилей и жанров, уникальный голос с хрипотцой, чувственные мелодии, задорные песни и немножко хулиганства — всё это умещается в одном артисте и неизменно вызывает восторг публики.

ASET (Асет Самраилова) — певица, автор песен и композитор, участница 2-го сезона шоу «Голос» на Первом канале, шоу «Главная Сцена» на телеканале «Россия», а также «Большой джаз» и «Романтика романса» на телеканале «Культура».



11 сентября (сб)
в 19.00

0+ ДМИТРИЙ НОСКОВ & «БИГ БЭНД»

Джазовый концерт, 20 хитов и редкие песни Фрэнка Синатры — Дмитрий Носков и «Биг Бэнд» приглашают в незабываемое путешествие по Америке 50-60-х годов. Полное погружение в атмосферу американского высшего света середины XX столетия, подлинные оркестровки того времени! Бессмертная музыка, юмор, интересные истории из жизни Синатры и живое общение в фантастически красивом месте сделают этот музыкальный вечер незабываемым.

Дмитрий Носков — создатель фонограмм для звёзд российской эстрады, автор музыки к более чем полусотне отечественных блокбастеров («Холоп», «Текст», «Герой», «Т-34», «Салют-7», «Притяжение» и т.д.), номинант премии «Золотой Орёл 2019» за лучшую музыку к фильму, исполнитель джазовых стандартов и своих оригинальных песен. Три года назад он стремительно ворвался в мир джаза и моментально завоевал сердца и уши самых строгих ценителей творчества Фрэнка Синатры.



12 сентября (вс)
в 19.00

0+ **СВЕТЛАНА
ЖАВОРОНКОВА
& ELECTRIC SOUL**

Чувственное музыкальное шоу, мировые хиты и джазовые стандарты в совершенно новом звучании.

Одна из самых ярких джазовых певиц Москвы Светлана Жаворонкова — это энергичность Тины Тернер и лиричная задумчивость Даяны Кролл, интонации Ареты Франклин и трагичная хрипотца Дженис Джоплин. Жаворонкова — звезда шоу «Голос», а также резидент лучшей джазовой площадки России, Клуба Алексея Козлова. Участница крупнейших музыкальных и культурных событий фестивалей «Усадьба Jazz», «Солома», Bosco Fresh Fest, Skolkovo Jazz Fest, Chess & Jazz в Саду «Эрмитаж», «Все цвета джаза», «Кинотавра».

Собственные композиции авторского проекта Светланы Secret Atelier — особое украшение эксклюзивной концертной программы.



18 сентября (сб)
в 19.00

0+ **ТЕОНА КОНТРИДЗЕ
& BAND**

Фееричный концерт — джаз-панк-дива и мультиинструменталист Теона Контридзе! Латиноамериканские, русские, грузинские песни, джаз, рок — всё это подвластно её широчайшему диапазону голоса и темпераменту. Выступала по всему миру на одной сцене с Bryan Ferry, Goran Bregovich, Eros Ramazzotti, Morcheeba, De-Phazz. Каждое её выступление — сюрприз, обещающий море эмоций и восторг!



25 сентября (сб)
в 19.00

0+ **ЛАРИСА ДОЛИНА И ЕЁ
ЛУЧШИЕ СТУДЕНТЫ
В СОПРОВОЖДЕНИИ БИГ
БЕНДА JAZZ MAGIC**

Яркая энергетика, блистательное исполнение и культовые песни — это одно из самых зрелищных музыкальных шоу в Москве в сентябре-2021!

Народная артистка России Лариса Долина с эксклюзивной программой «The Beatles, Michael Jackson, Stevie Wonder. Лучшее». Под открытым небом в парке старейшей усадьбы в России прозвучат всеми любимые хиты Майкла Джексона, Стива Уандера и «Битлз».

Каждый концерт Долиной — грандиозный подарок для любителей разных стилей и направлений музыки. Уникальный голос и выдающаяся техника владения им не раз были отмечены мэтрами мировой музыки, такими как Эл Джарро, Джордж Дюк, Рэнди Брэкер, Евгений Светланов, Елена Образцова и многими другими. Известная певица выступит в сопровождении Биг Бенда Jazz Magic под управлением Сергея Долженкова и своих лучших студентов. ●

**МОЯ НОВАЯ РИГА
И РУБЛЁВКА**



реклама

Программа лояльности



Мояноваярига.рф - Скидки. Подарки. Отзывы



Архангельское

Лето Усадьба | Музыка

КОНЦЕРТЫ
НА ЛЕТНЕЙ СЦЕНЕ

