

№2 (49)
2021

**Космонавт
Юрий Усачёв** —
о невесомости,
космическом туризме
и о том, почему нас
не пускают к звёздам
10

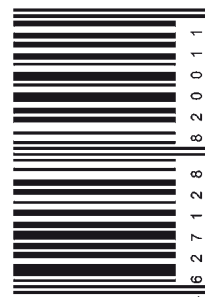
«Утомлённым
Мальдивами».
Интервью
с **Николаем
Савельевым**
о полярных круизах
18

**Светлана
Авдейчик:**
«В генетике всегда есть
место невероятным
открытиям»
32

Истра.рф

419

12+



ЗАКАЗ АВТОБУСА IVECO



ТРАНСФЕРЫ, ЭКСКУРСИИ, МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПЕРЕВОЗКИ

количество мест - 29+1, кондиционер, TV, DVD, микрофон, багажник - 2,2 м3

+7 925 111 67 11 +7 925 111 47 22
charongroup@mail.ru

форма оплаты любая, работаем с НДС, индивидуальный подход

ПРОКОЛ ГРУНТА ПОД КОММУНИКАЦИИ



УСЛУГИ МИНИ-ТЕХНИКИ

- Мини- экскаватор
- Мини- погрузчик
- Сваи, столбы
- Котлован для пруда
- Демонтаж старых фундаментов



fto_trade@mail.ru

+7 495 532 20 28
+7 925 088 49 50

реклама

4

история края
**Исторические
здания Истры**

26

фоторепортаж
**Просто
космос!**

42

образование
**«Речной дозор»
присмотрит
за Истрой**

48

услуги
**Приключения
жёлтой куртки,
или
Как я
химичку
выбирала**

56

афиша
**Развивающие
программы
для детей в МК
«Новый Иерусалим».
Программа
на апрель**

10

лётчик-космонавт
**Юрий
Усачёв**

32

врач-генетик
**Светлана
Авдейчик**

44

полезные советы
**Весенние
хлопоты**

50

опрос
**Мы стали теми,
кем стали**

18

президент
круизной компании
**Николай
Савельев**

38

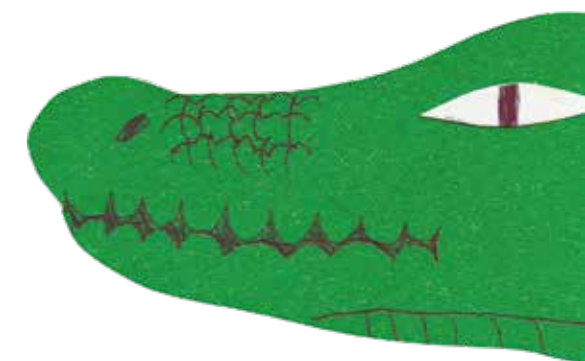
культура
Век «Крокодила»

46

красота и здоровье
**FITNESS ONE
Истра Центр —
для тех, кто хочет
постоянно расти
и развиваться!**

52

афиша
**Истринский
драматический
театр, репертуар
на апрель – май**



Учредитель
ООО «Истранет»

Главный редактор
Алла Анатольевна Яценко

Дизайн-макет
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Вёрстка и дизайн
Валентина Дерюгина
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Обложка
Алексей Сухов

Выпускающий редактор
Оксана Чибисова

Обозреватели
Евгений Мельников
Сергей Мамаев
Алексей Хамин
Сергей Малородов

Корреспонденты
Марина Светлова
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Константин Черноплодов
Анастасия Яценко

Фотографы
Иван Ерофеев
Даня Примак
Владимир Мышкин

Полный архив журнала
«Истра.РФ» ищите на сайте
Истра.РФ/news/jurnal

Свидетельство о регистрации
ПИ No TV 50-01967 СМИ ИСТРА.
РФ от 31 марта 2014 г. Выдано:
Управлением Федеральной служ-
бы по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций по
Центральному федеральному
округу.

Адрес издателя и редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81
телефон: +7 (498-31) 3-17-74
e-mail: 4440033@mail.ru

Отпечатано:
ООО «Печатный дом Ильиных»
143581, МО, г. о. Истра, д. Леш-
ково, д. 242
телефон: +7 (903) 743-46-95

Тираж 3500
Выход в свет 06.04.2021
Распространяется бесплатно

Исторические здания Истры

Как известно, в декабре 1941 года при отступлении немецко-фашистских захватчиков Истра была полностью сожжена. От города остались лишь руины немногочисленных каменных зданий. Часть из них после войны окончательно разобрали, а часть восстановили и разместили в них различные учреждения. Сохранившиеся до наших дней исторические (дореволюционные) **здания города Истры** — тема не новая, несколько лет назад ею занималась руководитель краеведческого общества «Наследие» Елена Вильгельмовна Штейдле, исследования которой и легли в основу этого материала.

текст
Сергея Мамаева



Монастырские гостиницы на Дворянской улице. Начало XX века

«Город — понятие многосложное. Это не просто дома и инженерные сооружения. Город — это многоликий комплекс, включающий в себя, в том числе, исторический аспект. У каждого города своё лицо, его формирует не только настоящее, но и прошлое. Город должен сохранять черты своего исторического прошлого, без них вряд ли возможно ощущение своих корней, а это уже сфера духовной культуры, без которой невозможно развитие общества. Индивидуальные черты города в первую очередь воплощены в исторических зданиях. Мы, истринцы, должны сохранить эти здания для будущих поколений», — так начала свою публикацию об исторических зданиях Елена Вильгельмовна Штейдле.

Действительно, каждый город имеет своё лицо, свой колорит, даже свой запах. Можно с уверенностью сказать, что Истра во время оккупации и в ходе послевоенного восстановления своё лицо если не потеряла, то уж точно сильно изменила. Лишь несколько точек в городе сейчас напоминают о его дореволюционном прошлом, когда он был ещё Воскресенском — заштатным городом Звенигородского уезда. Не беря в расчёт Ново-Иерусалимский

монастырь и примыкающие к нему постройки, давайте попробуем определить десяток самых известных в городе исторических зданий, построенных ещё в царские времена и сохранившихся до наших дней (пусть и в изменённом виде).

Начнём с главной городской площади. Сейчас она называется в честь революции, а прежде именовалась Торговой площадью и была заметно больше по своим размерам. Первое (№1 на карте) историческое здание в обзоре — двухэтажный каменный купеческий дом Павла Семёновича Звягина¹. Он был построен в конце XIX века на пересечении Торговой площади и 1-й Клинской улицы (нынешний адрес: площадь Революции, дом 2). До революции на первом этаже здания находилось торговое заведение, а на втором — трактир и меблированные комнаты для постояльцев. После революции и национализации первый этаж дома занимал самый крупный в городе продовольственный магазин, а на втором поместили испокон уездного (а затем и районного) Совета депутатов трудящихся. Там же в 1937 году был организован штаб

местной противовоздушной обороны. Вход на второй этаж был с угла здания, под балконом, с которого во время праздничных шествий руководители района приветствовали демонстрантов.

¹Подробнее об истории этой семьи я писал в статье «Семейная история Звягиных», опубликованной в №10 (30) за 2018 год.

В декабре 1941 года бывшая гостиница Звягиных была в значительной степени разрушена немецко-фашистскими войсками. Восстановили этот дом только в 1949 году, и до 2016 года там размещался городской универмаг. С ноября 2017 года, после реставрации и капитального ремонта здания, в нём расположилась Истринская городская прокуратура. Чуть раньше в восточной части дома открылся многофункциональный центр (МФЦ). И всё же многие поколения истринцев будут помнить этот дом как главный городской универмаг.

Ещё один исторический дом на площади Революции (№2 на карте) — двухэтажный каменный дом купца Петра Ивановича Бородина. Это один из домов, построенных на Торговой площади в Воскресенске после пожара



Руины бывшего дома купца Звягина. Середина 1940-х годов

1869 года, уничтожившего большое количество построек в центре города. Дом Бородина расположился на пересечении Торговой площади и Звенигородской улицы (нынешний адрес: площадь Революции, дом 5). Здание красиво обрамляли высокие берёзы бывшего Екатерининского дорожно-го тракта XVIII века, проложенного из Звенигорода. Семейство Бородиных было одним из известных в городе. Это были выходцы из штатных служителей монастыря, купцами третьей гильдии они стали в 1842 году. Один из представителей его — Николай Иванович Бородин — в середине XIX века служил в Воскресенске в должности городского головы.

В 1905 году

Пётр Иванович Бородин открыл в своём доме трактир, позже для приезжих были выделены комнаты разной степени комфорта и цены. Известно, что до 1918 года этот жилой дом с чайной и располагавшимися во дворе конюшней, коновязью и складским помещением служил постоянным двором для временного проживания или краткой остановки путников, приезжавших в город вместе с повозками, лошадьми и товарами. В 1918 году купеческий дом был передан в ведение городского коммунального хозяйства. В здании разместился «Дом крестьянина», в 1930-х годах получивший название «Дом колхозника». Одно из предназначений дома — проведение совещаний председателей образовавшихся в районе колхозов. Также «Дом крестьянина» выполнял функции небольшой городской гостиницы (гостевые комнаты были расположены на втором этаже, а на первом — столовая и пекарня). Ещё в этом доме некоторое время находилась уездная библиотека-читальня имени Чехова, а в 1926 году открылся пункт ликвидации неграмотности. В конце 1920-х годов в этом же доме организовали «Культурный пролетарский центр», где проводились музыкальные и танцевальные вечера, а музыкантами-любителями был организован первый в городе духовой оркестр.

Во время Великой Отечественной войны 18 ноября 1941 года немцами самолётами был предпринят бомбовый удар по Истре. В результате попадания фугасной бомбы «Дому крестьянина» были нанесены значительные разрушения. Здание было восстановлено в 1949 году, и в последующие годы в нём располагались районный узел связи, отделение Сбербанка и административные службы Истринского района. С 2007 года в здании размещались администрация города и городской Совет депутатов, а ныне, после преобразования Истринского района в городской округ — отделы территориального управления Истра.

Ещё два здания на бывшей Торговой площади Воскресенска ныне принадлежат Управлению внутренних дел. Одно из них (№ 3 на карте) — одноэтажный каменный дом, который до револю-



Фрагмент карты города Воскресенска 1912 года с отметками сохранившихся дореволюционных зданий

ции 1917 года занимала городская управа. Он был простроен на рубеже XIX-XX веков в западной части площади (нынешний адрес: улица Коммуны, дом 11). После 1917 года в нём находились финансовые и налоговые учреждения, затем — до начала Великой Отечественной войны — районный комитет партии и филиал городской библиотеки. В этом доме в сентябре 1941 года формировались партизанские отряды Истринского района, о чём гласила памятная доска на фасаде. В декабре 1941 года здание было в значительной степени разрушено фашистами, а после восстановления

в 1949 году в нём разместился Истринский Совет народных депутатов, с 1982 по 1987 год — городская типография, а далее — отделение Истринского УВД.

Ещё одно наследие прошлого (№ 4 на карте) — двухэтажный каменный купеческий дом Петра Алексеевича Судаква. Он был построен в конце XIX века в восточной части Торговой площади (нынешний адрес: площадь Революции, дом 1). Вскоре в одном из помещений этого дома стали производить кондитерские изделия, а в другом открыли торговлю этими изделиями. Купец Судаква, поддерживая развитие театрального искусства в городе, предоставлял в сво-

истра.рф № 2

ём здании сцену для спектаклей Воскресенского драматического театра. После революции, с 1917 по 1930 год, здесь размещался «Дом всеобщего военного обучения, позже, до начала войны, — почтовое отделение, районный узел связи и радиостанция. В декабре 1941 года здание было почти полностью разрушено. После восстановления в 1949 году в нём расположились отделы Управления внутренних дел Истринского района, а в настоящее время — отдел вневедомственной охраны при районном УВД.

От Торговой площади переместимся на другой конец Большой Крестовской улицы, которая возле Елеонской часовни, разрушенной в 1930-х годах, упиралась в Дворянскую улицу, ныне носящую название Советская. Здесь расположены ещё несколько сохранившихся следов дореволюционного прошлого. Самый значительный из них (№ 5 на карте) — двухэтажное каменное Воскресенское городское училище, построенное в 1908 году в неоклассическом стиле по проекту известного московского архитектора Ивана Сергеевича Кузнецова. Училище расположилось на перекрёстке Большой Крестовской и Дворянской улиц (нынешний адрес: улица Советская, дом 10а). В начале прошлого века это было самое большое здание Воскресенска среди гражданской архитектуры города. В училище проходили обучение не только дети горожан, но и жителей окрестных деревень и сёл. Воскресенское городское училище являлось образовательным, но ещё и культурным центром города: здесь часто проводились лекции, ставились спектакли, проводились сеансы «волшебного фонаря» (показ изображений познавательной и развлекательной тематики).

После революции 1917 года городское училище было преобразовано в Первую Воскресенскую трудовую школу второй ступени с семилетним обуче-



Городской универмаг в бывшем доме купца Звягина. Середина 1960-х годов

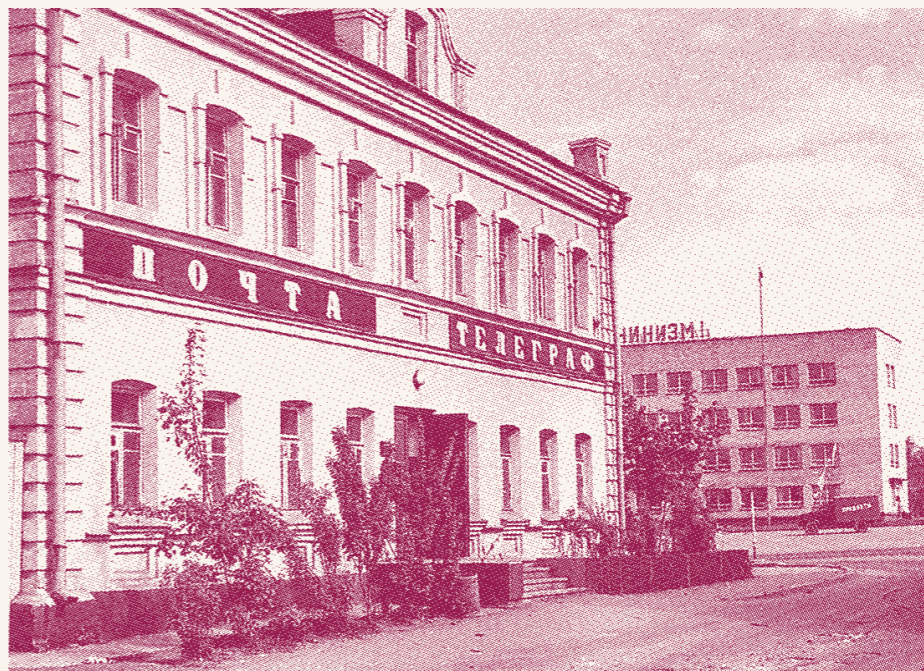
нием учащихся. Школа уделяла большое внимание сельскохозяйственному направлению внеурочной деятельности учащихся, что стало основанием присвоения ей в 1930 году имени известного биолога Климента Аркадьевича Тимирязева (1843-1920). В это же время был осуществлён переход на девятилетнее обучение, а вскоре школа получила название «Средняя образцовая школа» — как одна из лучших в районе. Во время оккупации Истры в декабре 1941 года здание школы подверглось значительному разрушению, о чём свидетельствуют фотографии и кадры съёмки в 1942 году фильма «Разгром немецких войск под Москвой». В 1944 году школа была снова переименована: в связи с тем, что жизнь и творчество Антона Павловича Чехова были тесно связаны с городом Воскресенском, в честь 40-летия со дня кончины великого писателя по решению Совнаркома СССР Истринской школе было присвоено имя Чехова, которое она носит по сей день. В 1946 году завер-

шилось восстановление здания после войны, а в 1960-х годах, в ходе реконструкции, была произведена надстройка третьего этажа, что немного изменило первоначальный облик школьного дома, отметившего недавно вековой юбилей.

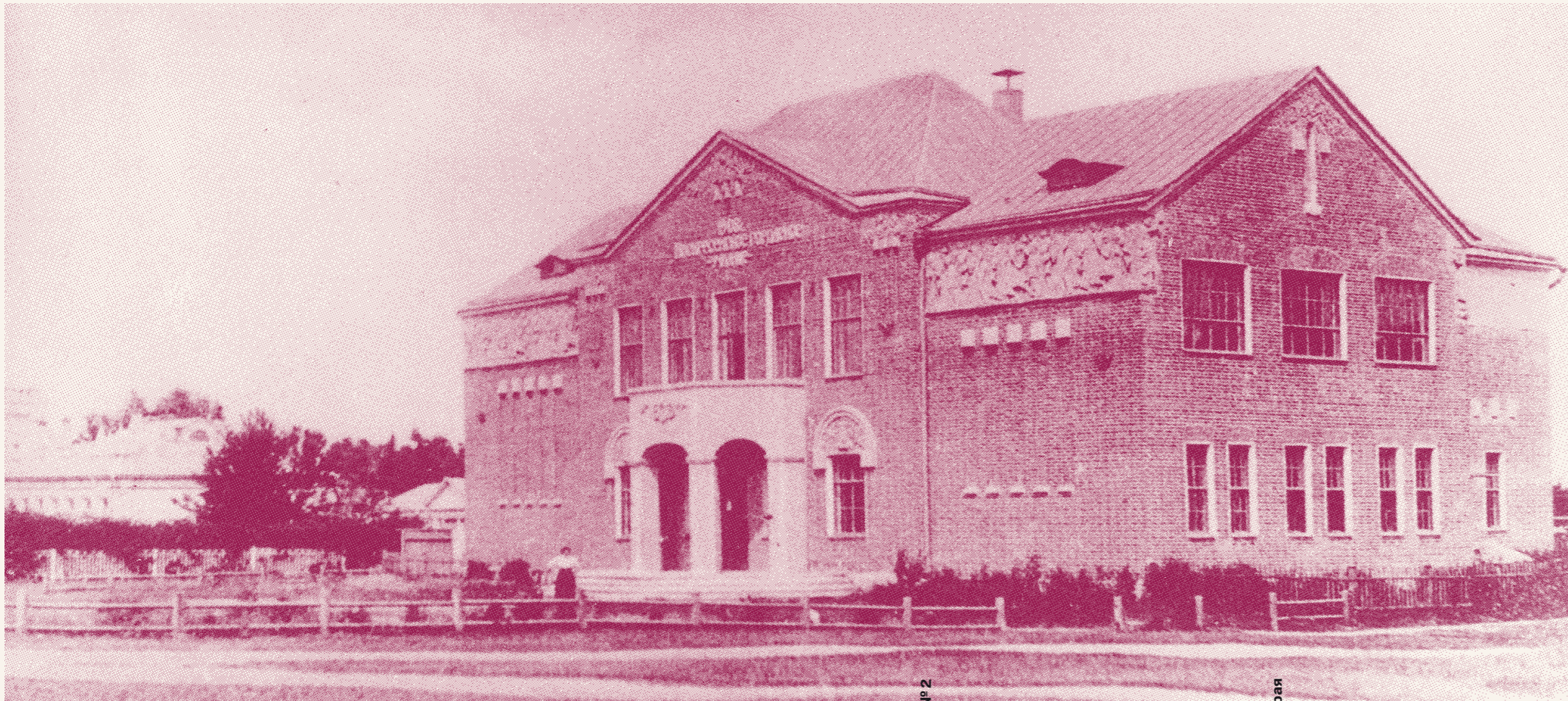
С Чеховской школой связано ещё одно историческое здание города. Это сохранившийся до наших дней каменный одноэтажный флигель дачи Анны Сергеевны Цуриковой, известной в городе своей благотворительной деятельностью. Она была супругой крупного предпринимателя Павла Григорьевича Цурикова. После революции в этом дачном флигеле устроили столовую и тир Воскресенской трудовой школы второй ступени, а восстановленное после войны здание стало уже производственными мастерскими Истринской школы имени Чехова.

Напротив Воскресенского городского училища находился двухэтажный каменный купеческий дом Карелиных (№ 6 на карте). Он был построен в конце XIX века на перекрёстке улиц Большой Крестовской и Дворянской (нынешний адрес: улица Советская, дом 21) купцом Прохором Фёдоровичем Карелиным и его супругой Матрёной Егоровной. В здании располагались трактир, комнаты для приезжих и овощная лавка. С 1915 года домом владел Александр Васильевич Карелин, содержатель трактира «без крепких напитков, с номерами». После 1917 года в здании была оборудована типография, а также находилась редакция местной газеты «Истринская стройка». В декабре 1941 года дом был в значительной степени разрушен, а после восстановления в нём разместилась сберегательная касса (с 1987 года — Сбербанк). Несколько лет назад самый крупный российский банк освободил это помещение, в настоящее время оно пустует.

В самом начале Дворянской улицы, рядом с подъездной аллеей к Ново-Иерусалимскому монастырю, сохранился до наших дней каменный двухэтажный странноприимный дом (№ 7 на карте). Он был построен на средства монастыря



Районный узел связи в бывшем доме купца Бородина. Начало 1970-х годов



Воскресенское городское училище.
Начало XX века

во второй половине XIX века и использовался как благотворительное заведение для содержания бедных паломников, посещавших монастырь. Там же в случае необходимости паломникам оказывали врачебную помощь и обеспечивали питанием. После революции и национализации всех монастырских построек на втором этаже этого дома размещались народный суд и нотариальная контора, а в подвальном помещении — тюрьма. В наиболее тяжёлые годы периода Гражданской войны, последующей разрухи и засухи 1921 года в здании была организована столовая с горячим питанием для голодающих детей города. В 1930-х годах в подвальном этаже здания было устроено производство фруктовых вод и кваса. В этот же период открылась мастерская артели промкооперации «Рабочий» по изготовлению обуви. В годы Великой Отечественной войны здание было частично разрушено, а после восстановления в 1949 году здесь располагались текстильный цех, швейная фабрика и общежитие. С 1980 года и по настоящее время в этом доме размещается Истринская музыкальная школа.

На пересечении улиц Дворянской и 1-й Клинской в первой четверти XX века был построен ещё один сохранившийся до наших дней дом (№8 на карте) — каменный, двухэтажный земский городской «Народный дом» (нынешний адрес: улица Ленина, дом 114). Он был построен в 1914 году в стиле «модерн» под руководством вы-

пускника Императорского Московского технического училища инженера-механика Альфонса Феофиловича Вейдмана. «Народный дом» в Воскресенске был возведён на средства меценатов — Тимофея Саввича Морозова (старшего сына знаменитого Саввы Морозова) и Сергея Михайловича Попова в ознаменование 300-летия Дома Романовых. До революции 1917 года в этом здании размещался городской любительский театр, проводились концерты и городские собрания. В годы Первой мировой войны здание было приспособлено под лазарет. В 1918 году на втором этаже здания разместились городская библиотека. До войны в бывшем «Народ-



Руины бывшего дома купца Судакова.
Середина 1940-х годов

ном доме» проводились общественные городские мероприятия, праздничные торжественные собрания, партийные конференции, концерты художественной самодеятельности, ставились спектакли драматического театра, демонстрировалось кино. В декабре 1941 года здание было в значительной степени разрушено. После восстановления в 1948 году в нём располагался городской кинотеатр, а с 1994 года — Истринский драматический театр.

Чуть в глубине от крупных и оживлённых улиц в Воскресенске в начале XX века был возведён двухэтажный каменный купеческий дом (№9 на карте). Он нахо-

истра.рф №2

история края

дился на пересечении Малой Крестовской улицы с Безымянным переулком (нынешний адрес: улица Володарского, дом 1). Кому именно он принадлежал, неизвестно, но после национализации в нём разместился Уездный комитет комсомола. В ноябре 1920 года по пути

следования в деревню Кашино Волоколамского уезда здесь останавливались Ленин и Крупская. С 1930 года в этом здании находился военный комиссариат, позже, тоже в довоенные годы, клуб торговых служащих, библиотека. Во время оккупации здание было в значительной степени разрушено. После восстановления этого дома во второй половине 1940-х годов в нём и по сей день располагается Истринский районный военкомат, часть помещений поочерёдно занимали Дом пионеров, Центр детско-юношеского творчества и различные социальные службы города.

В последней четверти XIX века к северу от города Воскресенска, рядом с дорогой, ведущей в Клин, был выстроен комплекс уездной Воскресенской лечебницы (нынешний адрес: улица Урицкого, дом 83). Главное здание, сохранившееся до наших дней, было каменное, одноэтажное, выстроенное в стиле провинциального ампира, одноэтажное, с террасой. В 1883-1884 годах в нём проходил практику студент-медик Антон Павлович Чехов под руководством заведующего земской больницей, известного в Московской губернии врача Павла Арсеньевича Архангельского. По окончании университета доктор Чехов в течение некоторого времени продолжал работу в Воскресенской лечебнице. В начале XX века Воскресенская лечебница являлась лучшей в Московской губернии. После революции лечебница подчинялась Отделению здравоохранения уездного исполнительного комитета. Персоналу больницы удалось сохранить высокий уровень медицинского обслуживания населения. В декабре 1941 года большинство зданий больницы были в значительной степени разрушены, однако данный корпус пострадал менее

других. После ремонта в 1942 году здесь долгое время размещалась хирургическое отделение, затем, в последней трети века, — гинекологическое отделение, ну а с середины 2000-х годов корпус находится в аварийном состоянии и по медицинскому назначению уже не используется.

Конечно, это не полный список сохранившихся в городе дореволюционных построек. Так, например, на нынешней улице Ленина сохранился каменный одноэтажный жилой дом, построенный в конце XIX века на средства Иосифа Патти (бельгийца по происхождению) служащего чугунолитейного завода в Москве. На улице Шнырёва сохранилась каменная одноэтажная бывшая школа первой ступени, что находилась в деревне Макруша (впоследствии вошедшей в черту города). К категории исторических относятся также три здания, входящие в комплекс Ново-Иерусалимского монастыря: бывшая вечерняя школа, а также «Западная гостиница» и «Восточная гостиница».

Заканчивая свою публикацию, Елена Вильгельмовна Штейдле уточняет: «История большинства перечисленных исторических зданий далека от завершения, многое ещё требует уточнения и дальнейшего изучения». ●



Сберегательная касса в бывшем доме купца Бородина.
1985 год. Фото В. Рассолова

Лётчик-космонавт
**Юрий
Усачёв:**

«Космос — ЭТО ТОЛЬКО ИНСТРУМЕНТ»

беседовал
**Евгений
Мельников**

Спустя шестьдесят лет после полёта Гагарина космос — по-прежнему форпост человеческих технологий, а космонавты — одна из самых удивительных профессий, какую только может выбрать человек. Лётчик-космонавт, герой России **Юрий Усачёв** четыре раза был в космосе, в том числе возглавлял вторую экспедицию на Международную космическую станцию, и прожил на орбите 552 суток — то есть больше полутора лет. Мы поговорили о том, в чём разница между полётами во сне и в невесомости, обсудили космический туризм и планы Илона Маска, а также узнали, почему земные проблемы не пускают нас к звёздам.

истра.рф №2

Юрий Владимирович, признайтесь: с детства хотели в космонавты? Или всё-таки нет?

Когда был мальчишкой, то мечтал быть лётчиком. Информации о том, как становятся космонавтами, было мало, да и планка всем обществом была сформирована такая, что это казалось совершенно недостижимым. Мечтать о космонавтике всерьёз могли или самые смелые, или совсем неадекватные. Поэтому — хотя бы лётчиком, ну, или проектировать самолёты, и тогда жизнь удалась, думал я. Но по мере того, как вырослел и узнавал больше, и цели становились серьёзнее. Когда учился в Московском авиационном институте, ездил на практику в НПО «Энергия» (теперь — ракетно-космическая корпорация «Энергия») в Подлипках, что сейчас называются городом Королёвым. Потом пришёл туда работать. Попробовал пройти медицинскую комиссию — без полной уверенности, что это вообще возможно. Получилось. Сдал технический экзамен. И дальше, и дальше...

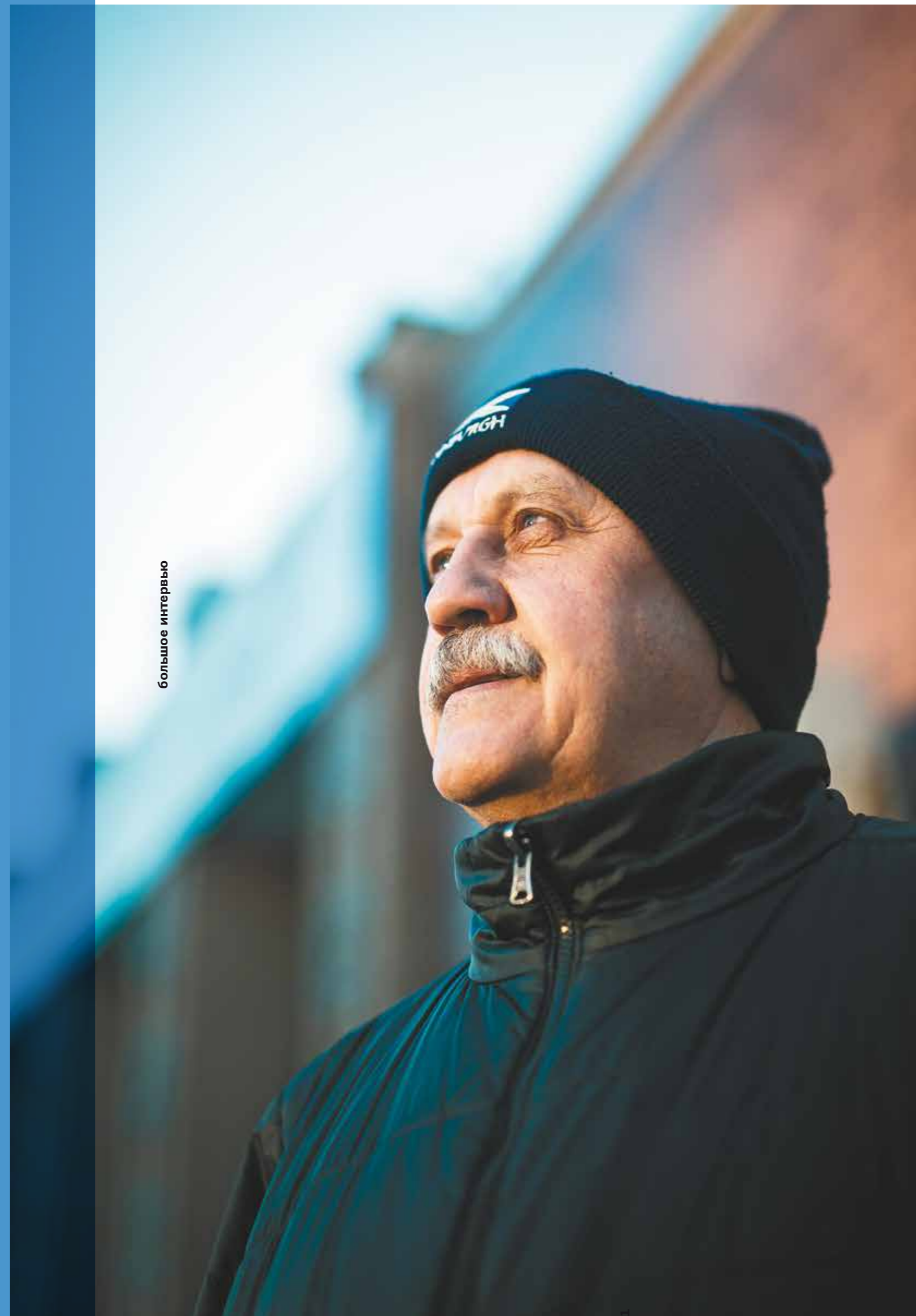
Любопытно, что Вы не военный...

О, это стереотип! Поскольку первые космонавты были из лётчиков, люди до сих пор думают, что все они — военные. Дело в том, что Сергей Павлович Королёв ещё в 60-х годах решил создать свой отряд космонавтов. Ему нужны были люди, которые трудились бы на предприятии и могли после полёта вернуться и продолжить свою работу, уже имея опыт космической экспедиции. Это очень правильная идея, по-моему. И сейчас в космонавтике много людей из научно-технического состава, инженеров без военного образования.

Скажите, а есть профессия, на которую Вы бы обменяли Вашу?

Ни в коем случае. Это такой подарок судьбы, настолько необычное приключение, что его трудно с чем-то сравнить по масштабу. Полёт в космос серьёзно влияет на мировоззрение, меняет тебя как человека, да и профессионально тоже очень многое даёт. Слава Богу,

большое интервью



что так сложилось. Ещё когда студентом был, имел сомнения, тем ли занимаюсь. Думал, сейчас брошу всё и пойду воспитателем в детский сад работать. *(Смеётся.)* Может, поэтому я и сейчас стараюсь компенсировать: в школы хожу на встречи, курсы читаю. Чувствуется, что в школах не хватает людей со стороны, в особенности мужчин, чтобы они приходили и работали с подростками. А космонавтика, помимо прочего, не только необычная, но и серьёзная мужская работа, где на тебе большая ответственность, где ты должен выстраивать отношения. Очень хорошая школа жизни.

Но если почитать интервью с другими космонавтами, то складывается ощущение, что некоторые устают от такой работы.

Каждый человек имеет право на своё видение, конечно. У меня другая ассоциация возникла. В мой второй полёт в космос *(прим. — 1996 год)* в составе 21-й экспедиции на станцию «Мир» командиром был Юрий Иванович Онуфриенко. Потом он командовал 4-й экспедицией на МКС. После полёта он возвращался из Америки, куда они на шаттле приземлились, а я встречал его в Шереметьево. Едем в Москву, и я говорю: сейчас у тебя время такое хорошее! Санитарно-курортный период. Отработал, отдохнёшь, семья рядом... А он так задумчиво посмотрел на меня и сказал: «Знаешь, а я снова хочу в космос. Вот прямо сейчас». Так вот, я его прекрасно понимаю.

Вы провели полтора года в космосе. А что сложнее: привыкнуть к невесомости или потом — к гравитации?

Это очень индивидуально. Организм у каждого реагирует по-разному. Кто-то все полгода на орбите чувствует лёгкую головную боль, кто-то — как будто его подвесили вверх ногами. У меня никакого негатива не было, я только на позитиве от невесомости. Кроме того, после каждого последующего полёта адаптация проходит всё быстрее. Даже биомеханика меняется. Уже знаешь, как оттолкнуться, чтобы перелететь из одного модуля в другой, как будто само собой разумеющееся. Через два месяца на МКС летаешь и вспоминаешь: как-то же мы ходили по земле? Хватаешься за поручень, упираешься в потолок, пытаешься перебирать ногами, будто идёшь по полу. И это очень смешно! А что касается возвращения... Несмотря на то что мы занимаемся физкультурой два раза в день — и беговая дорожка, и велосипед, — всё равно все мышцы невозможно протренировать, поэтому первые шаги тяжеловато даются. Есть период, который может длиться неделю-две, когда пошатывается, заносит, и копчик чувствуется, когда садишься на стул. Немножко быстрее устаёшь. Но никаких вестибулярных трудностей.

Вам снится, что во сне летаете?

Оно снится, конечно, но это не так, как на самом деле. И сейчас, к сожалению, реже, раньше я чаще летал. Интересное дело: если я сплю час

или два, и мне снится, что я летаю, то полное ощущение, что проспал десять часов. Встаёшь отдохнувший, бодренький. Но с невесомостью ничего не сравнится. Единственное место, где на Земле можно испытать, что такое короткая невесомость — в специальном полёте на Ил-76. Самолёт делает горки с девяти до шести километров вниз по параболе. Как бы падает, и на эти 30 секунд внутри возникает невесомость. Так за полёт до десяти горок. Похоже, но другое. Длительная невесомость — непередаваемое чувство. Ощущаешь лёгкость, эйфорию от свободы перемещения. И — никакого страха. Совершенно удивительное состояние! Откуда это в человеке?..

Но, в общем-то, страх есть? На Вашем счету четыре полёта! Не может быть, чтобы ни разу не боялись — ну, может, хотя бы в первый?

Нет, страха нет. Но не потому что я такой бравадный и смелый. Мы же сами берём на себя эту степень риска. Когда я пишу заявление: «Прошу рассмотреть меня как кандидата в космонавты...», то осознанно принимаю, что со мной много чего может случиться — на тренировках, в полёте.

С другой стороны, колоссальное число людей занято тем, чтобы всё прошло безопасно, и я успешно выполнил свою работу. Например, представьте себе ракету на старте. На верхушке у неё есть система аварийного спасения: пороховая шашка, которая в случае аварии отделит корабль от носителя, выведет вверх и в сторону. Потом корабль вывалится из обтекателя, раскроется парашют, и ты призем-



истра.рф №2

большое интервью

«А космонавтика, помимо прочего, не только необычная, но и серьёзная мужская работа, где на тебе большая ответственность, где ты должен выстраивать отношения. Очень хорошая школа жизни»

Дело в том, что пугает-то неизвестность. Так и дети темноты боятся. В общем-то, летать и всё время думать о том, что что-то может случиться, невозможно. Как тогда работать? Разберись в себе, пойми: а откуда страх? Чего ты, собственно, боишься? Какого-то наказания за грехи? *(Смеётся.)* Если уж надо было тебя наказать высшей силой, она бы сделала это раньше, ни к чему было тащить человека в космос, чтобы прилюдно поставить на место. Я убеждён, что у Отца Небесного нет задачи пнуть сына и сказать: ну ты и слабак! Испытания, которые нам даются, всегда нам по силам. А если ты это понимаешь — то и причин для страха не возникает.

Однако считается, что космонавты — суеверные люди. Откуда дым?

Мы действительно суеверные. Есть традиции, которые соблюдаются. Но это, наверное, из той серии, когда сложились некоторые обычаи, и ты их соблюдаешь, хотя понимаешь, что мог бы этого не делать. Но... если что-то случится, то ты будто бы возьмёшь всю ответственность на себя. Дополнительную ответственность! И поэтому то, что ты исполнил все ритуалы, психологически даёт некоторое спокойствие.

Ну, и часть традиций смешная, а часть, как говорится, написана кровью. В общем, космонавты суеверные, но не до фанатизма. Так было в моё время, не знаю, какая сейчас молодёжь. Может, они уже это дело переросли.

Вы были и на российском «Мире» трижды — в 1994, 1996 и 2000 годах, и в 2001 году на Международной космической станции. Человечество шагнуло вперёд в плане технологий за последние десятилетия?

В каком-то смысле российский сегмент является продолжением «Мира». У нас есть такое понятие, как преемственность. Если какие-то конструкции или приборы показали себя нормально, зачем их менять? Поэтому без опыта «Мира» и МКС бы не было, на мой взгляд. Как далеко продвинулись по технологиям? Представьте, МКС работает больше 20 лет. Что было 20 лет назад? 2001 год! Ребёнок, родившийся тогда, уже стал мужчиной. И станция всё это время летала. Пока он ходил в детский сад, в школу, в институт — она летала: терпеливо, день за днём. Да ещё как летала! МКС находится на высоте 400 км, и полвитка делает на освещённой стороне, где поверхность нагревается до плюс 140 градусов, полвитка — в тени, где охлаждается до минус 140. Помимо температурных перегрузок, есть и постоянное воздействие на конструкцию: стыкуются грузовые и транспортные корабли, тот же «Шаттл» весил 100 тонн. У нас такого длительного опыта эксплуатации ещё не было: например, «Мир» продержался 15 лет.

Но люди настолько привыкли, что уже не осознают, какой это подвиг. Посмотрите: мало того, что так долго этот объект летает, мы же создали систему, которая позволяет держать его на этой орбите, доставлять туда экипажи, обеспечивать их жизнедеятельность, привозить грузы и продукты, проводить научные эксперименты. Мне кажется, это совершенно колоссально. И это только один технический аспект!

Есть и другие аспекты?

Например, социально-культурологический. Ведь как много людей слетало на эту станцию! Как мы сдружились между собой, космонавты и астронавты! Несмотря на то что у России и США политически сложные отношения, на нас это никак не влияет. Люди, которые летали в космос, долго рисковали вместе — совершенно удивительная категория. Я до сих пор хорошо дружу с моими членами экипажа: и с Джеймсом Воссом, и со Сьюзан Хэлмс. С Джеймсом мы до сих пор любую возможность используем, чтобы пообщаться — на конгрессах, во время командировок... Это ещё и уникальный опыт общения специалистов между собой. Причём не только космонавтов. Наши инженеры часто ездят туда, американцы приезжают к нам. Мы очень много про них узнали, они — про нас, и это такая очень важная народная дипломатия, если так можно сказать.

Расскажите, какая МКС внутри? Насколько она большая? Уютная ли? Как там с приватностью?

Станция довольно большая. Конечно, замкнутое пространство, но это не вызывает болезненных ощущений. На самом деле в невесомости любой объём кажется больше примерно на треть. Просто на Земле мы же ходим по полу, и верхняя часть квартиры не используется. А там ты можешь выбирать любой ракурс. Забавно, что когда летаешь из модуля в модуль лицом не к полу, а к потолку, то всё сразу приобретает трудноузнаваемый вид. Уютно или нет? На российском сегменте есть небольшие каютки, где можно уединиться. Твой личный уголок, где хранятся какие-то вещи из дома. Я, например, брал с собой фотографии, прилеплял на стенку и каждые две недели менял экспозицию: условно говоря, воспоминания о том, как мы были на море — пять-семь фотографий. В другой раз — какие-то детские снимки, фотографии родственников. Ты сам пытаешься создать себе психологическое пространство.

Ну, и там же Земля в иллюминаторе есть, а это совершенно потрясающе. Вообще отдельная песня! Можно часами висеть и любоваться планетой. Конечно, ты скучаешь, как любой нормальный человек, но никакой тоски, боже упаси. Да и какая тоска: ты же не можешь сесть и сказать: всё, устал, хочу к мамочке на ручки, надоело, соскучился по жене, я, пожалуй полечу домой. *(Смеётся.)*

А нет ли специального космического психолога, который регулярно разговаривает с экипажем?

Ой, нет. Ничего такого! Знаете, некоторые думают, что там повсюду камеры, которые постоянно за нами наблюдают. Но невозможно было бы работать, если бы ты знал, что за тобой следят! С другой стороны, наши переговоры с Землёй слушает не только оператор в ЦУПе, но ещё и медицинская группа, где сидит в том числе психолог. Мы шутили, что главный оператор, который большую часть времени на связи, по тому, как ты с ним поздоровался, может сказать о тебе очень многое. Но так же и ты можешь по его интонации определить, какая там сейчас погода в Королёве. Это интересно: ты ограничен в получении информации, и мозг начинает работать интенсивнее. Острее и глубже воспринимаешь всё вокруг. Меняется ощущение времени. Начинаешь более остро слышать изменения в звуковой картине станции: так ли она работает, как обычно, или какой-то звук добавился?..

Существуют ли запретные темы в разговорах между космонавтами?

С американцами когда летали, были рекомендации культурологического плана. Не советовали говорить на очень личные темы — например, о религии. Я думаю, что это такая перестраховка. Мы с моими членами экипажа до полёта четыре года готовились вместе. Они сюда приезжали, я ездил туда. Семьями

общались. В итоге я знал, кто на что способен, кто чем дышит. Поэтому мы могли на любую тему поговорить. Американцы — они как дети же. Очень осторожны сначала, трудно допускают, но когда поймут, что ты не представляешь для них угрозы, становятся очень открытыми.

Мы пришли к такому выводу: надо просто разговаривать. Если ты услышал что-то, что тебе показалось обидным, возьми и обсуди с членами экипажа. Это наша проблема на Земле: мы молчим, начинаем накручивать, придумывать. А там ведь замкнутое пространство, и если ты будешь усугублять, то только хуже сделаешь и себе, и другим. Не нужно из ерунды выстраивать преграды.

«За каждым экспериментом стоят люди, которые хотят, чтобы ты всё выполнил. Это достаточно рутинная, не всегда такая, как кажется с Земли, монотонная работа»

истра.рф №2

Любопытен такой аспект космической кооперации: как вышло, что русские командуют американцами, и наоборот?

Ну, как и во всяком военноподобном коллективе, находящемся в экстремальных условиях, должен быть командир: наиболее опытный, способный принимать решения. Перед первой экспедицией на МКС наше руководство приняло решение: первым командиром будет американец. А поскольку в экипаже три человека, то будут один американец и двое русских. Вторая экспедиция — ваш покорный слуга и два американца. И так далее. На самом деле, это не так важно. Я же не собираюсь ими прямо командовать! Это огромная ответственность, которую ты берёшь на себя: за других, за станцию, за программу полёта, наконец.

Я прочитал Вашу книгу «Три жизни в космосе». Космонавты постоянно чем-то заняты! Как вообще можно подготовиться к такой работе?

До какого-то момента подготовка довольно универсальна: нужно уметь делать базовые вещи, владеть навыками ремонта, знать, как осуществляется выход в космос, и так далее. Потом, примерно за полгода-год до экспедиции, верстается программа полёта.

большое интервью

Там сказано, когда вы стартуете, когда стукнетесь, когда какие корабли приходят. Тебе сообщают, например: в полёте будут такие и такие научные эксперименты. И дальше ты уже целенаправленно готовишься к ним. Когда прилетаешь, досконально знаешь, что тебя ждёт. Кроме того, ты должен спать, принимать пищу, заниматься физкультурой, пылесосить станцию по выходным, менять какие-то блоки. Достаточно плотно распланировано, что и когда делать. Там место и обслуживанию, и отдыху какому-то, и работе в том числе. Станция — и спальня, и столовая, и лаборатория. За каждым экспериментом стоят люди, которые хотят, чтобы ты всё выполнил. Это достаточно рутинная, не всегда такая, как кажется с Земли, монотонная работа.

Если это не военная тайна: часто ли что-то ломается?

Когда мы летали, МКС ещё достаточно новая была, так что нечасто. Вот на «Мире» уже что-то выходило из строя. Но ведь любая станция очень грамотно построена. Есть основные системы, есть дублирующие, есть резервные. Любой модуль в случае разгерметизации можно отсечь. Для того чтобы станция прекратила существование, в неё должен ударить немаленький метеорит. И то, что она так долго летает, позволяет менять детали в процессе. Это так называемый принцип ремонтпригодности.

Вы семь раз выходили в открытый космос (в общей сложности почти 31 час). Читайте Ваши воспоминания и вижу, что каждый из них для Вас — праздник, поразительно!

Конечно, это же очень необычная работа. Несмотря на то что она крайне трудна физически, и после каждого выхода ты теряешь два-три

килограмма веса. Ты борешься со скафандром, а это надутая оболочка толщиной четырёста миллиметров. Чтобы взяться перчатками за поручень, чтобы согнуть руку, чтобы работать с инструментом, нужно прикладывать усилия. И вся нагрузка на руках, потому что ты вынужден перецеплять страховочные карабины, постоянно себя фиксировать.

Но это совершенно удивительно. Как будто у тебя собственный космический кораблик, и ты можешь в любую сторону посмотреть. Сам полёт — уже потрясающее приключение, но выход — совсем другое! Например, у нас на «Мире» была антенна, четыре на шесть метров, которая по команде с Земли должна была раскрыться. И вот один бандаж отошёл, а другой — нет. И мы с Юрием Онуфриенко выходили в открытый космос и помогли ей открыться. И это очень здорово, когда понимаешь, что от твоих действий зависит, будет ли работать такая сложная конструкция.

Вы летали на двух «Шаттлах». Насколько это отличается от полёта на «Союзе»?

Это другое. «Союз» — на двухступенчатой ракете. Поэтому профиль перегрузки пилообразный. Начинается старт, и тебя тянет, тянет, тянет ускорение, первая ступень отделилась — и провал. Далее снова перегрузка растёт, растёт... Потом вторая ступень пошла — и снова провал в секунду или меньше. Корабль отделился от носителя — всё, ты уже в невесомости.

А «Шаттл» — как самолёт, выведение на орбиту уже другое. Всё те же девять минут, пока работают пороховые ускорители-разгонники, ты точно на бочке с порохом сидишь: за спиной «бу-бу-бу», и давит, давит... Зато при посадке, понятно, у капсулы перегрузка гораздо больше. А «Шаттл», он опять-таки как самолёт садится. Мы даже пижонили и не полностью пристёгивались, а накидывали один ремешок, потому что нет необходимости, как у нас, в ложементе. Поэтому, если бы была возможность выбрать, я бы стартовал на «Союзе», а возвращался на «Шаттле».

Вы были на станции, когда туда прибыл первый в истории космический турист...

О, это был интересный опыт. Во-первых, вокруг полёта Денниса Тито было очень много спекуляций, особенно с американской стороны. Летел американец, на российский сегмент, платил 20 млн долларов... Конечно, кому это понравится? В НАСА грозили: если русские не откажутся от этой идеи, мы прекратим сотрудничество! Вот, мол, к вам летит непрофессионал, он откроет какой-нибудь клапан — и вы все погибнете. Но никуда они не делись.

А Деннис оказался очень спокойным и дисциплинированным дядькой. Пробыл на орбите неделю и всё время приставал: Юра, дай мне какую-нибудь работу, очень хочу что-нибудь сделать для станции. Я говорил ему: не беспокойся, Деннис, у нас профессиональный экипаж, мы



сами всё сделаем. У тебя есть камера, есть иллюминатор — развлекайся! Но он настаивал. В итоге приспособили его переупаковывать запасы еды. И на светлой половине витка он смотрел в иллюминатор и фотографировал, а на тёмном брал ножницы и аккуратно вскрывал пакеты. Думаю, нам он несколько часов сэкономил — и сам получил удовлетворение, что помог.

Между прочим, когда я готовился к нашему разговору, то с удивлением узнал, что космонавты не едят из тубиков...

Это популярный миф. *(Смеётся.)* Ещё мы даём подписку не разглашать информацию про НЛО, а перед вылетом нам скармливают секретную таблетку, которую съел — и на полгода забыл, что женщины существуют. Но вот еда, увы, очень похожа на земную. Она по большей части сублимирована, поэтому надо добавить водички — и будет суп или второе блюдо. Орудовать ложкой в невесомости быстро привкаешь. Правда, когда новичок в гречневую кашу наливает мало воды, та становится рассыпчатой, и если он неосторожно достаёт её из пакета, крупа начинает летать вокруг него. Он, конечно, принимается её ловить, и облако только увеличивается!

Вернёмся к космическому туризму. Как считаете, это перспективное направление?

Абсолютно уверен. Есть стереотип, что космический турист — это такой супербогач, которого привезли прямо к трапу ракеты, он вышел в очках и шлёпанцах, и весь мир для него. Нет, все непрофессионалы, что побывали в космосе — люди умные, снобизма в них не было. Чарльз Симони, американский гражданин, слетал дважды! Если бы было плохо, точно бы второй раз не полетел.

Что касается отбора, то, конечно, когда человек летит в космос на полгода, к нему предъявляют определённые требования, чтобы знать, что с ним точно ничего не случится и не придётся его возвращать экстренно. Поэтому есть строгая медкомиссия, а потом госкомиссия, которая допускает тебя сначала к программе, а затем — к полёту. Но требования к непрофессионалам гораздо мягче, потому что неделя полёта — это незначительное воздействие. Темой однозначно надо заниматься, и в этом Роскосмос недорабатывает.

Сколько слетало туристов? Агентство даже не удосужилось собрать их в одном месте всех. Это же богатые и влиятельные люди. Проведите хотя бы конференцию здесь, в Москве, и пусть они поделятся своим опытом. Опыт космических путешествий настолько уникален, что нужно как можно больше людей туда возить! Полёт никого не оставит равнодушным: вид на Землю с орбиты, невесомость... Человек, который построит надёжный, безопасный корабль, станет самым богатым и популярным, я уверен.

Конечно, нужно делать отдельную станцию с сервисом, с большими иллюминаторами,

с хорошей связью. Там должны работать профессионалы, которые обслуживали бы системы, помогали с выходом в открытый космос, могли оказать медицинскую помощь, если потребуется. Но это точно не должна быть МКС. Было бы странно взять и организовать круизный круиз на авианосце, согласитесь?

Больше бы людей слетало в космос — меньше было бы любителей небылиц?

О, меня особенно забавляет плоскоземельщики. Им показывают реальные съёмки внутри станции. А они: вот, вы же видите, видите, что над ним тросики?! Я думаю: люди, зачем же вы отказываетесь от опыта, который человечество получило до вас? Как будто не было ни Галилея, ни Коперника. Они сами себя обкрадывают, вместо того, чтобы восхищаться гением человеческого.

«Опыт космических путешествий настолько уникален, что нужно как можно больше людей туда возить! Полёт никого не оставит равнодушным: вид на Землю с орбиты, невесомость...»

А как Вы относитесь к Илону Маску? Не досадно, что американский бизнесмен стал своего рода символом современной астронавтики и космонавтики?

Сейчас такое время, что если тебя нет в телевизоре, то как бы и не существует. Я человек старорежимный и не сторонник пиара ради пиара. При всём уважении к Маску, для меня он никаким символом не является. Что он такого сделал из ряда выходящего? Запустил машину в космос? *(Прим. — в 2018 году.)* Если внимательно посмотреть и на Crew Dragon *(прим. — многоцветный пилотируемый корабль SpaceX)*, и на скафандры SpaceX, возникают вопросы. Конечно, у него работают талантливые инженеры, я желаю и им, и Маску только удачи. Но куда больше уважения у меня вызывают специалисты РКК «Энергия», которые спокойно, безо всякого надрыва, не требуя наград и внимания, выполняют свою задачу. Вот они действительно являются героями.

истра.рф №2

большое интервью

Повторюсь: люди настолько привыкли к полётам, что не осознают, что такое космическая станция, работающая на орбите уже двадцать лет. А тут появился мечтатель и говорит — всё, летим на Марс. Я такие заявления воспринимаю как популизм. Ну, пусть летят, а я, как говорят на Западе, запасусь поп-корном и понаблюдаю, как они эту задачу будут решать.

Думаете, что Маск не сможет отправить людей на Марс, как обещает?

Мне кажется, он или лукавит, или не совсем понимает, что такое полёт на Марс. Я пока не видел с их стороны серьёзного анализа. Такую экспедицию может позволить себе только государственная компания с очень серьёзными ресурсами, материальными и техническими. Нет, можно, конечно, уложить штабелями сто человек и отправить в один конец. Но если мы говорим о том, чтобы там организовать колонию... Это же не пикник. Мы не сможем добыть на Марсе никакие ресурсы, кроме разве что солнечной энергии, но и она под вопросом. Всё придётся доставлять туда. Как? Где вы возьмёте столько воды? Столько кислорода? А что вы будете делать с отходами? А если у колонистов возникнут проблемы со здоровьем? И так далее, и так далее. Это колоссальная задача, и я как инженер отношусь к ней с осторожностью. Мы же только-только научились около Земли летать! Кроме того, я не знаю, зачем мы должны сейчас лететь на Марс. Просто доказать, что можем? Так мы можем! Вопрос времени и денег. Если завтра человечество возьмётся за марсианский корабль, то через 8–10 лет построит его. Но в чём цель? Первым поставить флажок на другой планете? Это несерьёзно. Вот если бы мы увидели на Марсе какую-то странную активность и вопрос стоял так: кто первый долетит, тот и будет инопланетянам первым другом... Тогда понятно. *(Смеётся.)*

С другой стороны, тот же Роскосмос часто упрекают в отсутствии амбициозных задач. А американцы собрались строить окололунную станцию Deep Space Gateway...

Да тоже не очень понятно, зачем она нужна. Они же хотят её в точке либрации построить. То есть она вроде как и от Земли далеко, и до Луны ещё недалеко. Просто летать туда, чтобы наблюдать? Если вы уж собрались на Луну, то стройте базу на Луне. Правда, мы обязательно столкнёмся с тем, что «я тут сел, это теперь моё». Раз люди на Земле не могут договориться, но и на Луне не смогут, начнут её делить.

Я вообще убеждён, что пока мы не решим серьёзную социально-политическую задачу, то никакого вечного двигателя или прорыва к звёздам быть не может. Потому что мы всё негативное, что здесь есть, потащим туда. Поэтому нас пока никуда не пускают.

Или вот американцы говорят: мы русских не возьмём в проект Deep Gateway. Знаете, если бы им не была нужна МКС, или если бы

у них был успешный опыт строительства собственных станций, они бы никогда к нам на поклон не пришли. Я больше скажу: если бы им не была нужна российская космонавтика, если бы двадцать лет назад у них было своё транспортное средство вроде «Союза», они бы сделали всё, чтобы с нами не сотрудничать. И как только они залетают на своём корабле, то сделают всё, чтобы дискредитировать «Союз». Это суть, к сожалению, капитализма. Дай бог, чтобы я заблуждался.

Давайте напоследок помечтаем о хорошем?

Что ждёт нас дальше в освоении космоса?

Новое, прорывное?

Первое, что мы должны сделать прежде, чем клонет петух, — это решить проблему космического мусора. Необходимо вернуть на Землю разгонные ступени от различных ракет. Сейчас они летают на высоте 600–800 км и постепенно снижаются. Как только они окажутся на 400 км и начнут сталкиваться друг с другом, то орбита превратится в сплошную пелену мусора, и тогда мы точно больше никуда не полетим.

Далее, если говорить про пилотируемую космонавтику, то нужно, так сказать, развернуться в сторону человека. Чтобы он находился в центре. Пока что мы делаем технические средства. Но никто не исследовал вот так всерьёз, что происходит с человеком. Зачем в процессе эволюции он вышел в космос, что это ему дало? Космос, на мой взгляд, — только инструмент, чтобы человечество в целом получило какой-то опыт. Опыт шире того, чем может получить на Земле. Следующий этап — ядерный буксир, который позволит добираться к другим планетам. Я думаю, что летать на химических ракетах на большие расстояния мы уже не сможем. Ну, а дальше — всё по Константину Эдуардовичу Циолковскому. Световое человечество. Как только достигнем сознанием определённого уровня, то и летать никуда не надо будет, сможем в любую точку перемещаться силой своего сознания. *(Смеётся.)* ●

большое интервью

президент
круизной
компании
**Николай
Савельев:**

Утомлённым Мальдивами

беседовал
**Евгений
Мельников**

Как впечатлить туриста, который устал от традиционных маршрутов и курортного безделья, но жаждет новых горизонтов? Возможно, таким опытом могут стать экспедиционные круизы по белым уголкам географической карты — Арктике и Антарктике. Или путешествие на Северный полюс на борту атомного ледокола. Основатель и президент круизной компании Poseidon Expeditions Николай Савельев рассказал нам о достоинствах полярных путешествий, заверив, что они полностью меняют человека и его взгляд на мир.

Субарктические и субантарктические круизы — довольно экзотичное развлечение. Была ли уверенность, что они будут пользоваться спросом?

Такой бизнес, как экспедиционные круизы, появился только в начале 90-х годов. И поначалу это была одна-две компании. А сейчас их насчитывается пятнадцать-двадцать по всему миру. Мы, Poseidon Expeditions, присоединились в конце 90-х и начали с самого сложного продукта — ледокольных туров. Дело в том, что я понимал, как работать на этих судах, а ещё видел, что популярность этих путешествий растёт. Конечно, это происходило в основном на западном рынке, на который мы и стали ориентироваться. Самые активные путешественники — американцы, немцы, швейцарцы, австралийцы. А в последние годы — китайцы. Помню, что поначалу у нас на судах было не больше десяти туристов из Китая, но с конца 2000-х они нередко полностью выкупают чартеры.

Если поискать в интернете, можно найти сотни предложений с турами по Арктике и Антарктике...

Да, но только пять-десять компаний непосредственно организуют круизы. Остальные — просто посредники или агенты, которые продают. Как лучше? С одной стороны, особой разницы нет. Цены более-менее одинаковы.

Но если вам нужен чартер или путешествие для особой группы — скажем, фотографов или людей со специальными запросами, то нужно общаться с оператором. Обычная турфирма не сможет подкорректировать маршрут, изменить программу, учесть какие-то нюансы и пожелания. Мы с этим сталкиваемся часто: люди хотят провести где-то больше времени, чем это предусмотрено, посетить места, которых нет в программе. Тем же фотографам может потребоваться длительное время находиться в одной точке. Например, одна из наиболее популярных программ — это экспедиционный круиз на архи-

«Знаете, обычно мне задают три вопроса. Там холодно? Там скучно? Там опасно? На все три я отвечаю одинаково — нет»

истра.рф №2



большое интервью

пелаг Земля Франца-Иосифа. Мы единственная компания, которая организывает эти путешествия. Люди едут, чтобы сфотографировать белых медведей, моржей, китов или других животных. Ради удачного снимка некоторые готовы не то что часами, а сутками не покидать какую-то локацию. Обычным путешественникам стоять два дня в одном месте неинтересно. Поэтому мы стараемся не смешивать таких туристов. Американские и европейские университеты нередко заказывают чартеры. А у китайцев популярны научно-образовательные программы для бизнес-школ, чьи участники таким образом расширяют кругозор. Они полностью бронируют судно, приглашают учёных.

А в чём принципиальная разница между экспедиционным и обычным круизом?

Обычный круиз — это большой белый пароход, который представляет собой плавучий отель. Там несколько ресторанов, баров, бассейнов, казино. Весь отдых сводится к тому, что мы едим, пьём, едим, пьём, и в конце недели выходим на палубу — а там, как в анекдоте, оказывается, ещё и море есть.

В экспедиционном круизе, конечно, тоже едят и пьют, причём питание у нас даже более высокого качества, чем на лайнерах. Но основные развлечения совсем другие. Во-первых, это путешествие в отдалённые, труднодоступные и всё ещё малоисследованные уголки Земли. Во-вторых, это посещение мест с живой историей, к которым можно в буквальном смысле прикоснуться руками. Благодаря вечной мерзлоте и отсутствию процессов гниения все лагеря и станции, которые оставили различные экспедиции за прошедшие века, — англичане, немцы, итальянцы и так далее — остались нетронутыми. В-третьих, это образовательная программа. Мы приглашаем учёных из различных университетов, американских, европейских, российских, которые глубоко погружены в ту или иную тему. Либо путешественников, которые много видели и узнали, много где побывали, и у них есть собственное мнение о тех или иных местах и событиях, которое может отличаться от общепринятого. И это очень интересно.

Вероятно, самые сильные впечатления — у тех, кто привык отдыхать на Мальдивах?

В принципе, у людей, вернувшихся из наших путешествий, открываются новые горизонты и, не побоюсь этого слова, меняется подход к жизни. У меня есть друг, который двадцать лет снимал виллу недалеко от Сан-Тропе. И вот он впервые попал к нам. Когда вернулся, мы с ним сели в ресторане, взяли по бокалу вина, и он говорит: Николай, слушай, я понял, что лет десять выбросил из своей жизни, потому что в мире, оказывается, есть так много интересных мест, где на самом деле нужно побывать! Вот это самая большая радость и личная заслуга — понимать, что, организовав такое путешествие, я изменил чью-то судьбу в хорошую сторону. Конечно, есть субъективные причи-



истра.рф №2

ны — мы долго жили в Советском Союзе, и весь мир уже знал, что есть Париж, Милан, Сидней с Токио, а для нас это была новая глава в книге. Но сейчас прошло 30 лет, и многие уже, так сказать, «намальдивились». Я для себя сделал вывод, что люди, которые в принципе любопытны, придут к другому виду отдыха. А если любопытства нет, то он всю жизнь проведёт на Лазурном берегу. Попадая в компанию таких людей, сложно разговаривать, потому что они тебе ничего дать не могут. «Где ты был этим летом? — В Форте-дей-Марми. — О, круто! А ты? — Ездил в Париж, потом на Лазурный берег, и оттуда на машине в Испанию. — Тоже интересно! А ты? — А я этим летом был на Северном полюсе...» И всё. Ты становишься центром притяжения на оставшийся вечер.

Требуется ли какая-то особая подготовка для субполярного круиза?

Знаете, обычно мне задают три вопроса. Там холодно? Там скучно? Там опасно? На все три я отвечаю одинаково — нет. Во-первых, мы идём туда летом. Три года назад температура на Северном полюсе была плюс десять. А летом 2010 года, когда вокруг Москвы всё горело и люди задыхались от жары и вони, у нас было плюс пятнадцать. Люди куртки снимали! Во-вторых, программа насыщенная. Судно идёт через льды, люди общаются, на борту масса развлечений. Многие говорят: ну, я как раз хотел кино посмотреть, сто лет откладывал, или книгу почитать, теперь у меня будет время — спокойно, в каюте... Ни одной страницы, ни одного фильма никто не успевает одолеть!.. После такого путешествия, наверное, как раз нужно ещё на недельку на Мальдивы съездить, чтобы на песке полежать. Наконец, это безопасно на сто процентов. Экспедиционное судно ледового класса «Си Спирит» — это комфортабельная яхта на сто пассажиров, со всеми возможными удобствами. На Северный полюс ходит только ледокол «50 Лет Победы»! Для нас не редкость туристы

большое интервью

с детьми 6–7 лет или пожилые люди. Самой возрастной путешественнице было 92 года!

Как правило, туристы — иностранцы, я правильно понимаю?

Да, это так. Дело в том, что Российская Федерация — не страна морских путешествий. Это обусловлено историей. В XVI-XVIII веках русские завоевывали Сибирь и Дальний Восток, а англичане, французы, португальцы, испанцы — заморские территории. Поэтому исторически Запад много путешествует по морю, для них это привычный вид отдыха. Для россиян он только-только начинается. По статистике, за год до пандемии в морские круизы отправилось около 250 тысяч россиян. А западный рынок — это миллионы. Цифры несравнимы. Но хочу сказать, что спрос среди российских путешественников сильно растёт. Раньше западных граждан было 95–98%, а сейчас уже до 10–15% — наши соотечественники. Несмотря на то, что цена достаточно высокая, начинается от 600–700 тысяч рублей.

Какие направления существуют? Где интереснее — в Арктике или в Антарктике?

Сказать, где интереснее, не могу. Это риторический вопрос из разряда: кто лучше, блондинки или брюнетки. И те и другие хороши. Это разные эмоции, разные виды, разные животные. Например, в Арктике есть белые медведи,

а в Антарктиде — пингины. Проще сказать, что если человек попал в Арктику, то 99%, что он поедет в Антарктиду. И наоборот. Поэтому у нас много тех, кто путешествует с нами по пять-шесть раз. Необязательно это богатые, обеспеченные люди. Некоторые несколько лет копят деньги для конкретных программ. Например, для поездки на Северный полюс. Это самый дорогой круиз — от двух миллионов рублей. Ледокол «50 лет Победы» — самый мощный в мире — компания фрахтует у «Росатома» уже 20 лет. Судно строилось с расчётом, что на нём будут туристы, не только экипаж. Арктика — очень большая территория, и это не только Северный полюс. Наши круизы проходят не только в её российской части, но и в Гренландии, и в канадской Арктике, и в Исландии, и в Норвегии. Это летний период — с мая по конец сентября-начало октября. Потом наше судно «Си Спирит» переходит через Атлантический океан, и уже с октября-ноября начинается антарктический сезон. Он длится до конца марта. Антарктика — непосредственно сама Антарктида и ряд субантарктических островов и архипелагов, например, Фолклендские острова. Весь флот базируется в Ушуае. Это самый южный город на Земле. Туристы прилетают в Буэнос-Айрес, потом — на Огненную Землю, мы их встречаем, они ночуют в отеле, и на следующий день отплываем. Стандартная программа — в районе 10–12 дней.





Насколько заранее надо планировать такое путешествие?

Как правило, за год минимум. Сейчас наша компания продаёт круизы на 2023 год, а американские компании — даже на 2024-й. Конечно, кто-то может отказаться, и мы свободные места допродаём. В той же Аргентине у нас представительство, и бывает так, что прибегает какой-нибудь аргентинец или чилиец: «Знаю, что пароход отходит через три часа, есть ли у вас местечко?»

Конечно, пандемия очень сильно повлияла. Наше судно сейчас стоит на Канарах, ждёт путешественников. Границы закрыты. Поэтому впервые за 20 лет мы будем организовывать только ледокольные круизы на Северный полюс и только для россиян. Интерес очень большой, но цена, конечно, кусается. Тем не менее, надеемся, что два рейса мы сделаем. Начинаем из Мурманска. Первый будет с 11 июля по 22 июля, второй — с 22 июля по 3 августа.

Я знаю, что Вы покорили оба полюса, дойдя до них на лыжах. По силам ли такой подвиг человеку без специальной подготовки?

Нет, причём готовиться нужно и физически, и морально-психологически. Прежде всего, от тебя потребуются выносливость, а не сила. По сути, ты превратишься в тягловую лошадь, которая должна две недели тащить поклажу весом до 50 килограммов в жутких, нечеловеческих условиях. Арктика — это бесконечные торосы, которые нужно преодолевать на лыжах. Антарктика — высота до 3500 метров и холод минус сорок.

Потом, на полюсах нет времени, там круглые сутки световой день, поэтому ты идёшь по часовым отрезкам: девять часов идёшь, восемь — отдыхаешь, девять — идёшь, восемь — отдыхаешь. Ложиться спать иногда приходится в полдень, вставать — в три часа ночи. Нельзя готовиться по роликам из интернета, иначе можно допустить серьёзные ошибки, которые поставят тебя на грань жизни и смерти. Скажем, мой друг, когда ходил в первый раз на Северный полюс, чуть не остался навсегда. Человек последние четверо суток спал на коленях и локтях, потому что всё настолько промокло и промёрзло, что просто находиться в спальном мешке было невозможно. И эти двадцать-тридцать километров нужно было вытерпеть.

И Вас такой опыт не отпугнул?

Когда он мне это рассказал, я не слишком задумывался о походе. Но через пять лет уже засобиравшись и, соответственно, у него получал консультации: на что обратить внимание, какую одежду выбрать и так далее. Он решил пойти со мной во второй раз! Хорошо, подумал я, пусть идёт, будет мне подсказывать, что и как. В первый день мы не прошли и девяти часов — задул такой ураган, что наш лидер сказал: немедленно ставим палатки и ждём, пока успокоится, иначе нас раскидает в стороны. Мы организовали лагерь, это были два часа

24



24

борьбы со снегом, холодом и ветром. Наконец еле живые залезли в мешки, разожгли печь. Два часа молчали — ни он не хотел говорить, ни я. Когда уже немного оттаяли, я спрашиваю его: ну ладно я, поддайся мечте идиота, но ты-то зачем второй раз пошёл? Он помолчал и сказал: знаешь, дойдём мы до Северного полюса, вернёмся в Москву, пройдёт полгода, может быть, год, и ты снова захочешь сюда. Я промолчал, но про себя подумал: «Вот уж чёрта с два! Мне бы только дойти, и уже больше никогда я сюда не вернусь!» Но вышло так, как он сказал. Прошло полтора года, мы и стали готовить экспедицию на Южный полюс.

Если уж говорить о суровых путешествиях...

Расскажите о совместном проекте с Фёдором Конюховым.

Мы с Фёдором Филипповичем познакомились и подружились много лет назад. Он всегда хотел провести научные исследования непосредственно на Северном полюсе. Но просто на лыжах туда не пойдёшь, это ведь не спортивная экспедиция — нужна аппаратура, приборы. И в данном случае мы для Конюхова выступаем в качестве логистической и транспортной компании. Он пойдёт с первым рейсом, поделится своим опытом, знаниями.

Фёдор любит рассказывать, как пересекал Атлантику на вёсельной лодке, как совершил кругосветный перелёт на воздушном шаре практически на границе стратосферы. Это безумно интересно.

Когда мы достигнем полюса, то совместно соорудим небольшую полярную станцию. В течение двух недель Конюхов — для Института океанологии имени Ширшова и Арктического и антарктического НИИ — будет изучать, на-

истра.рф №2



большое интервью

пример, наличие микропластика в Северном Ледовитом океане и дрейф льда. До сих пор такие исследования проводились только в более низких широтах. Через две недели мы вернёмся уже вторым рейсом и заберём Фёдора. Вероятно, придётся его поискать, потому что льды дрейфуют быстро, и его, как мы думаем, отнесёт километров на сто к берегам Гренландии. Для пассажиров обратная дорога с Конюховым тоже будет очень интересной. Он, помимо прочего, — член Союза художников. И хочет за эти две недели на Северном полюсе написать несколько картин.

Я слышал, что в июньском круизе будет и более необычное событие — рекорд Гиннеса. Это правда?

Очень интересная история. Когда я был в гостях в деревне Фёдора Конюхова в Тульской области, то меня пригласили в передвижную баню. Оказывается, есть компания в Сибири, которая производит бани для армии — в первую очередь, китайской и норвежской. Они могут быть поставлены где угодно — в горах, в пустыне — а хитрость заключается в особой ткани и парогенераторах. Мне это понравилось, и я предложил производителям испытать такую баню на Северном полюсе. Они загорелись

25

идеей, сделали новую конструкцию, новые печи. Мы протестировали баню в Подмосковье, всё работает великолепно.

Да, компания уже заявила в Книгу рекордов Гиннеса как создатель первой в истории бани на Северном полюсе. Конечно, мы и так традиционно там делаем польню, и люди купаются, насколько хватает закалки. Но если рядом будет стоять хорошая дровяная баня, то, я думаю, что это станет одним из интереснейших развлечений для пассажиров. ●



фоторепортаж

Просто КОСМОС!

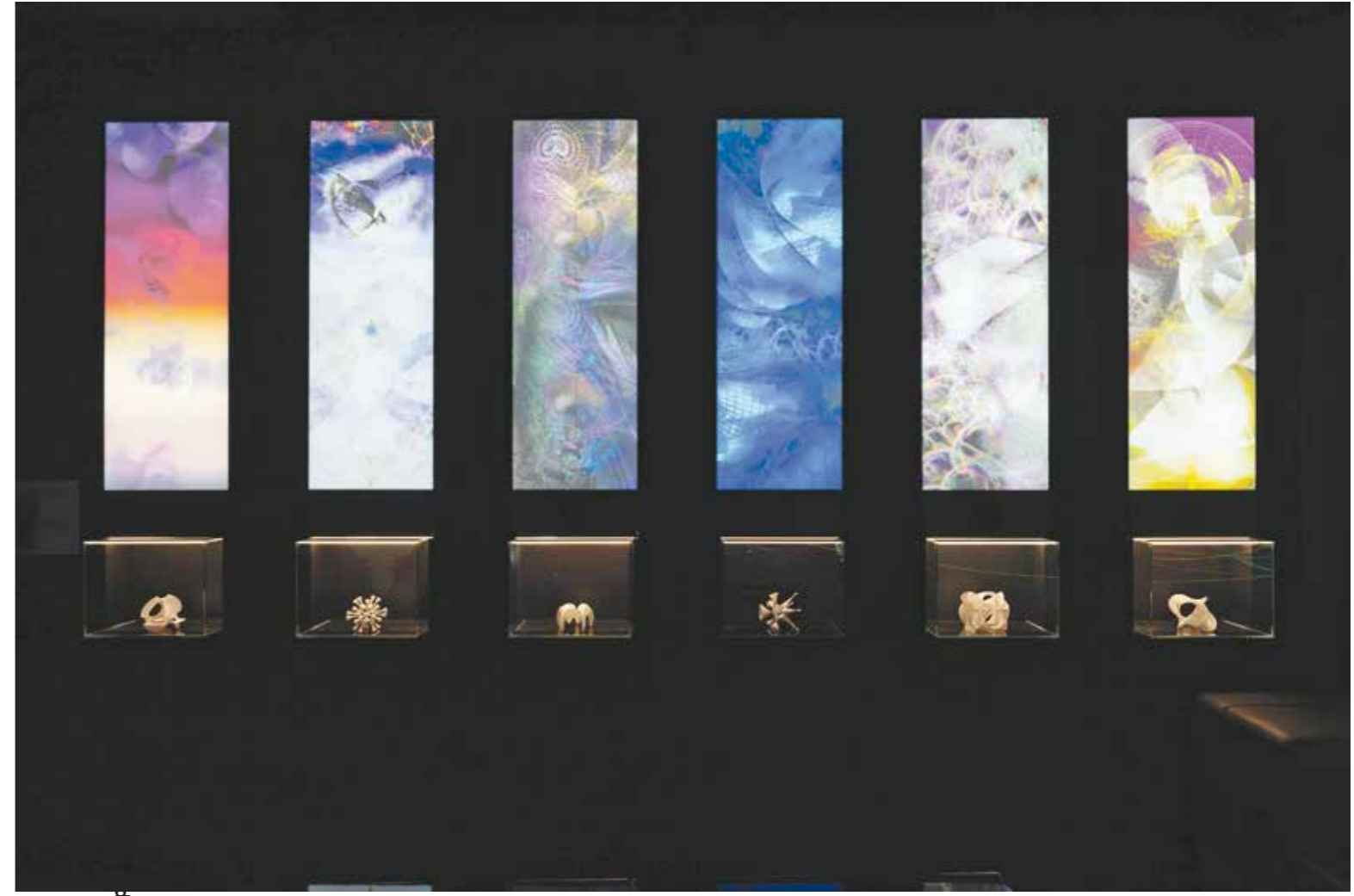
Хьюстон, у нас никаких проблем! Весна, апрель — полёт нормальный! День космонавтики можно провести в центре «Космонавтика и авиация» на ВДНХ. Макеты ракет и спутников, настоящие скафандры, пульт управления космическими полётами, за которым можно посидеть, и ещё много интересного — от Луны и обратно. Поехали!

фотографировал
Иван Ерофеев



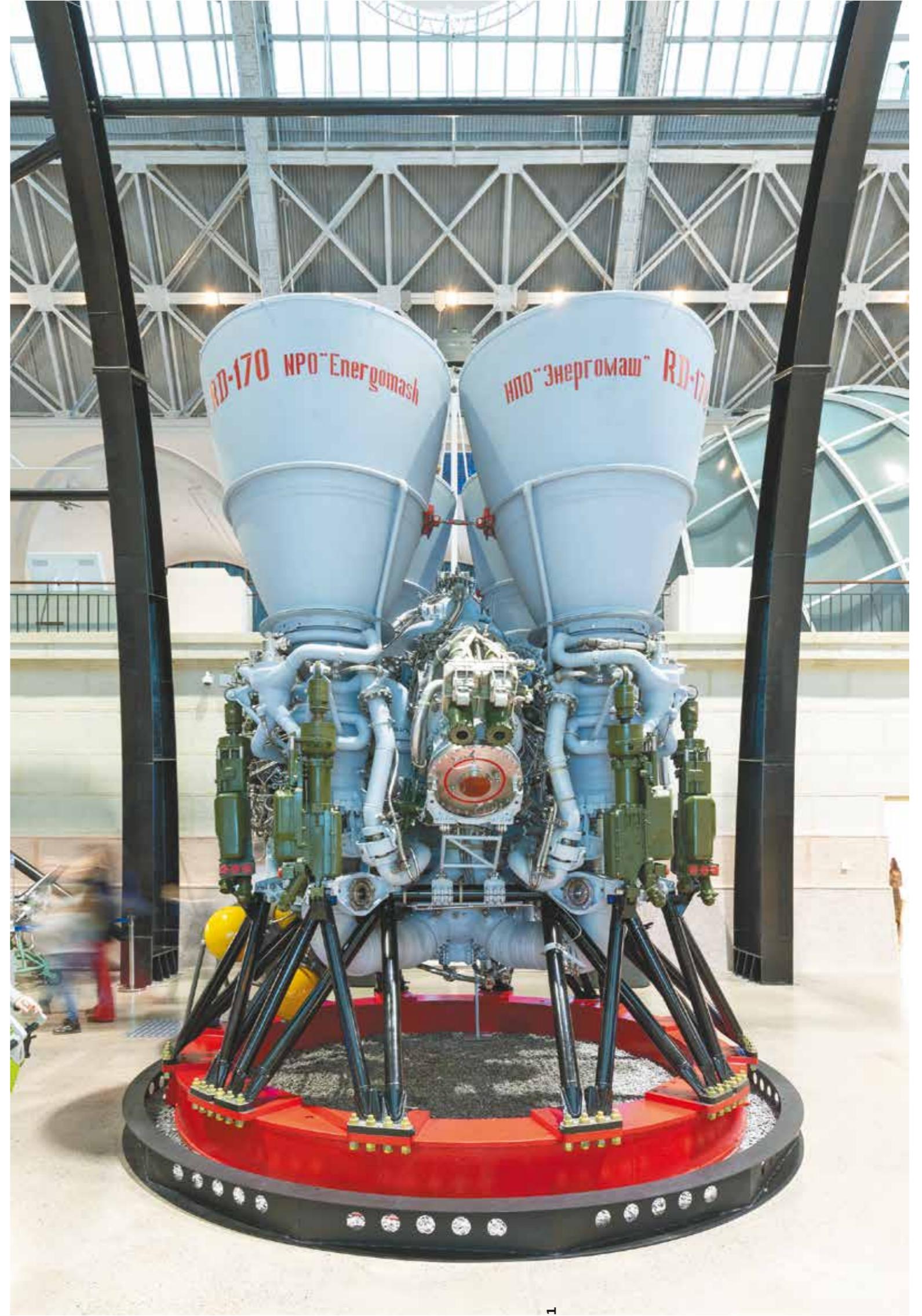


истра.рф № 2



фоторепорт





врач-генетик
**Светлана
Авдейчик:**

«В генетике всегда есть место невероятным открытиям»

беседовала
**Елизавета
Макеева**

Почему у здоровых родителей рождаются больные дети? Можно ли избавиться от плохой наследственности? Что передаётся генетически и как диагностировать патологию у эмбриона? О современных генетических исследованиях и методиках в интервью нашему журналу рассказывает врач-генетик **Светлана Авдейчик**, член Российского общества медицинских генетиков, главный генетик федеральной сети клиник экспертной гинекологии и репродукции.

истра.рф №2

Светлана, на каком счету сейчас российская медицинская генетика?

Первая в мире служба медико-генетических консультаций была организована именно в Москве ещё в 1920 году знаменитым генетиком-неврологом С.Н. Давиденковым. Это именно то, чем сейчас занимаемся мы, современные врачи-генетики, — когда врач объясняет пациенту, что происходит с его хромосомами, генами, помогает ему разобраться в своём генотипе. Надо понимать, что в советские времена генетика публично осуждалась и подвергалась гонениям вплоть до 1965 года. Запрещали её преподавать и проводить исследования, в то время как остальной мир активно развивался в этом направлении.

Сегодня российская генетика догоняет мировой прогресс огромными темпами, и нам есть чем гордиться. В нашей стране существуют

медико-генетические научные центры, в которых проводится большая исследовательская и клиническая работа. Я работаю в одной из таких прогрессивных лабораторий, где трудятся над качеством генетических исследований

«Сегодня российская генетика догоняет мировой прогресс огромными темпами, и нам есть чем гордиться»



в России и разрабатывают новые методики. Здесь стоит сказать о недостаточном уровне знаний о генетике врачей всех специальностей. В институте её мало преподают, на неё отведено минимум учебных часов. Поэтому среднестатистическому врачу сложно глубоко окунуться в особенности наследственности. В своё время после окончания вуза я проходила ординатуру, чтобы получить специальные знания. И сейчас я не только работаю с пациентами, но и занимаюсь продвижением обучающих образовательных курсов для врачей как раз для того, чтобы они ориентировались в генетических заболеваниях, имели представление, когда и куда направить человека, какие существуют методы выявления генетических изменений у эмбриона, плода, ребёнка, взрослого человека и какие есть методы профилактики подобной патологии.

Насколько это важно для обычного врача?

Крайне важно. Например, гинеколог может пропустить патологию у беременной женщины, и тогда родится больной ребёнок. Сейчас есть методики, снижающие вероятность подобных исходов. В наше время свои риски можно узнать ещё до беременности, а не после того, когда на свет уже появится малыш со страшным неизлечимым диагнозом.

Как правило, до врача-генетика доходят пациенты с уже случившимися конкретными проблемами — в отличие от акушера-гинеколога, который как раз может дать людям правильные ориентиры заранее, превентивно. Пациенты, которые хотят узнать про себя больше информации и планировать беременность ответственно, или те, кто не может забеременеть или выносить ребёнка, могут быть направлены к генетику. Потому что генетические факторы играют здесь важную роль.

Откуда берутся генетические синдромы у детей — пороки развития, умственная отсталость? Чаще всего это случайность. Ошибка в половой клетке у родителей — у мамы при созревании яйцеклетки или у папы при созревании сперматозоида. Это мутация, от которой никто не застрахован.

То есть если родители здоровы и в роду не было болезней, у них тоже могут быть дети с синдромами?

Да. Большинство генетических синдромов или заболеваний у детей случаются в семьях без отягощённой наследственности. Родители могут ничего не подозревать. Но есть и иные мутации, которые мы носим в себе всю жизнь и которые могут повлиять на рождение больного ребёнка. Как раз поэтому мы считаем, что будущим родителям необходимо проходить консультации генетиков наравне со стоматологами и офтальмологами.

Как проходит пренатальная диагностика?

При беременности всем женщинам назначают скрининговые обследования — в первую очередь, на синдром Дауна. Это совокупность

разных методов исследования: УЗИ, биохимический анализ крови.

Вместе с тем сегодня есть и другие современные методы исследования — это анализ по ДНК плода, который с большой точностью может выявить хромосомные аномалии или генетические синдромы, связанные с изменениями в генетике — выпадение кусочков хромосомы или мутации в отдельных генах. Почему нас это интересует? В таких случаях возможен не просто порок в развитии, это может сопровождаться умственной отсталостью. К сожалению, по УЗИ мы не можем увидеть, что у ребёнка будет эпилепсия, неврологические отклонения, глухота или незрячесть. Но по генетическим анализам это возможно определить в ряде случаев, и мы эту информацию своевременно передаём семье. Если подтверждается генетическая причина болезни или обнаруживаются пороки развития плода, мы разъясняем, совместимы ли они с жизнью, насколько быстро можно помочь ребёнку после рождения, где лучше рожать, а родители уже сами определяют, каким путём идти — оставить ребёнка или прервать беременность по медицинским показаниям.

С 11 недель проводится УЗИ плода на анатомию плода и маркеры хромосомных аномалий.

«Пациенты, которые хотят узнать про себя больше информации и планировать беременность ответственно, или те, кто не может забеременеть или выносить ребёнка, могут быть направлены к генетику»

истра.рф №2

А ошибочный скрининг может быть?

Как мы уже сказали выше, стандартный скрининг — это УЗИ и биохимия крови, когда рассчитывается комплексный риск. Так определяется группа риска. Женщина либо попадает в группу высокого риска, либо низкого. При этом в обеих группах могут родиться больные дети. Но в первой, естественно, чаще. Однако такой скрининг не является точным на сто процентов. Более гарантированный вариант — диагностика. При ней прокалывается полость матки, под контролем УЗИ берётся материал на анализ (ма-



большое интервью

ленький кусочек плаценты или немного околоплодных вод, очень редко — кровь из пуповины). Но здесь существует небольшой риск потери беременности — меньше, чем в 1% случаев.

Вместе с тем при данной инвазивной процедуре диагноз подтверждается только у 20% женщин, остальные 80% пациенток делают данную процедуру напрасно.

Поэтому разработан ещё один метод тестирования с применением современных технологий — неинвазивный пренатальный генетический тест, когда по крови матери мы смотрим и анализируем ДНК плода (в крови матери есть клетки из плаценты, и мы изучаем их генетический статус). Такой анализ проводится с 10 недели беременности. Он дорогостоящий, но с 2020 года тест введён в клинические рекомендации, и в некоторых регионах его можно сделать бесплатно по ОМС.

Расскажите о генетике репродукции: можно ли что-то сделать при бесплодии или невынашивании беременности?

У каждого человека есть риск патологии у потомства, это около 5%. Именно такой процент детей появляется на свет с врождёнными наследственными заболеваниями — это пороки развития, хромосомные аномалии, мутации в отдельных генах. Например, это могут быть врождённые заболевания нервной или мышечной системы, умственная отсталость, сочетание пороков развития, необычный внешний вид в сочетании с какими-то психическими отклонениями. Для того чтобы выявить индивидуальный риск конкретного заболевания, можно сдать два анализа — это исследование кариотипа крови (наш хромосомный набор) и скрининг на носительство мутаций в генах наследственных заболеваний. В каждой клетке нашего организма, в ядре, находится 46 хромосом, 23 пары. В них пропи-

сана генетическая информация, пришедшая от наших родителей. Какие изменения в кариотипе возможны у здорового человека? Может произойти транслокация, хромосомы поменяются участками. Такая перестроенная хромосома при оплодотворении и созревании половой клетки может вести себя неправильно — у эмбрионов будет несбалансированный хромосомный набор, могут попасть лишние хромосомы или, наоборот, генетический материал выпадет.

В зависимости от этого возможны клинические проявления — либо эмбрион гибнет на ранней стадии (бесплодие), либо происходит замершая беременность или выкидыш на самых ранних сроках. Как правило, это случается до 10 недель беременности — на таком сроке формируются внутренние органы, происходит органогенез. Если генетика эмбриона неправильная, то он формируется с аномалиями, останавливается в развитии, природа сама может прервать такую беременность.

В случае, если хромосомная аномалия оказывается жизнеспособной, то рождается больной ребёнок. Самая частая аномалия — синдром Дауна (лишняя хромосома номер 2), у таких детей умственная отсталость, а также могут быть пороки развития.

Если выяснилось, что риск родить больного малыша большой, есть ли у родителей какой-то выход?

Да, есть. Причём можно не вставать на путь неудач — потерю беременности, рождение больных детей, — а сразу сделать ЭКО с генетической диагностикой эмбрионов, при которой отбираются эмбрионы без аномалий. К слову, эта методика со временем улучшается, мы учимся выявлять всё больший спектр аномалий у эмбрионов.

И даже пол ребёнка?

Да. Но по этическим нормам отбирать эмбрионов по гендерному признаку запрещено законодательно. Такое допустимо только в случаях, касающихся наследственных заболеваний, связанных с полом.

В прошлом году Нобелевскую премию получил китайский учёный, разработавший метод генетического редактирования. Как далеко может зайти наука в этом плане?

Да, это шумевшая история. Учёный провёл генетическое редактирование у эмбрионов гена восприимчивости к ВИЧ-инфекции. Родились девочки-двойняшки. Но его эксперимент был подвергнут критике, а сам учёный оказался за решёткой. Сначала нужно доказать безопасность методики, прежде чем её внедрять. В настоящее время на этапе эмбрионов это запрещено. Возможно, в будущем мы сможем исправлять мутацию у эмбрионов, определять такие признаки, как цвет глаз, кожи, интеллектуальные склонности. В этом направлении наука, безусловно, будет развиваться. Но я считаю это неэтичным. Врачи-генетики категорически против отбора по внешним признакам и признакам предрасположенности к таким

заболеваниям, например, как язвенная болезнь, гипертония, астма. Ведь несмотря на предрасположенность, эти болезни могут никак себя не проявить за всю жизнь, если не будет какого-то внешнего фактора, который подтолкнёт к развитию этой болезни. А внешность вообще невозможно спрогнозировать однозначным образом: влияют не только гены, но и многие факторы внешней среды во время развития эмбриона — еда, лекарства, окружающая природа, психическое состояние матери и прочее.

Надо понимать, что если мы что-то улучшаем в одном месте, то не должно быть побочного эффекта в другом. Поэтому здесь есть очень тонкий этический момент. Отмечу, что генетическое редактирование на данный момент очень важно для науки и создания препаратов для лечения тяжёлых наследственных заболеваний.

Что Вы ответите противникам ЭКО, считающим отбор эмбрионов недопустимым?

Позиция генетика конкретная — если можно провести профилактику, снизить риски и избавить человека от страданий в будущем, то это нужно делать. Сейчас уровень применяемых методик таков, что позволяет не лечиться годами, а дойти до цели (беременности и роды) наиболее быстрыми и эффективными способами. Генетическая диагностика — один из них. Кстати, опыт Израиля в этом плане очень показателен. Их религиозные воззрения допускают ЭКО с генетической диагностикой. К тому же там распространено тестирование перед беременностью на носительство мутаций в отдельных генах, и есть возможность учесть это при планировании семьи. Такие методы диагностики считаются более этичными, нежели проведение аборта или рождение ребёнка, обречённого на инвалидность. Цель — помочь семье иметь здорового ребёнка.

А в России тоже такие тесты проводят?

Да, это называется скрининг на носительство мутаций в генах наследственных заболеваний. Многие лаборатории уже разработали эти тесты или находятся в процессе их создания. Однако ни в каких медицинских приказах они не фигурируют, есть только добрая воля врача, который может подсказать пациенту варианты обследования. Печальный момент: в государственных системах возможностей меньше, врачи ограничены локальными нормативными документами и не всегда могут работать с учётом всех современных разработок. Именно поэтому я ушла из государственной системы в частную медицину. Я смогу сделать больше для людей в качестве главного генетика федеральной сети клиник, которая занимается экспертной гинекологией, репродукцией и генетикой, и, что немаловажно, выстраивает свою работу с учётом международного опыта.

Если в семье родился ребёнок с синдромом, есть вероятность повтора?

При нормальных кариотипах крови супругов повторный риск рождения ребёнка с патологией — не более 1%.

Онкология может передаваться через поколения?

Для наследственной онкологии характерен более ранний возраст — до 40–50 лет, а если эта болезнь проявилась в 70–80 лет, то она чаще возрастная, то есть мутация появилась в течение жизни.

Здоровье, внешность... Что ещё можно получить в наследство?

Даже поведение, предрасположенность к определённому темпераменту. Здесь, безусловно, есть вклад воспитания и окружающей среды, в которой будет расти ребёнок, но характер — это врождённый тип нервной системы, в том числе, наследуемый от родителей. В нашей науке даже существует направление, которое занимается генетикой поведения.

Всё ли изучено генетикой?

Генетика — наука, в которой постоянно что-то меняется, причём скорость развития этой области медицины такова, что буквально каждые полгода в ней происходят значительные продвижения. Ни одна специальность в медицине не может похвастаться подобными темпами роста. Несмотря на то что геном человека был расшифрован в 2000 году, функция генов до сих пор изучается. Вряд ли мы сможем в генетике максимально приблизиться к конечным результатам, когда будет всё известно досконально. Новые мутации, случайности, которые возникают с регулярной периодичностью, всё равно не дадут прийти к финишу, а будут давать нам стимул к постоянному развитию. И здесь можно точно сказать: генетика — удивительная наука, в которой всегда будет место открытиям. ●

истра.рф №2



реклама

Откройте для себя новый курорт
Club Med Seychelles вместе с LetoClub45

LETO45CLUB
TRAVEL BOUTIQUE



Век «Крокодила»

В ряду советской прессы **сатирический журнал «Крокодил»** занимает особое место.

текст
Евгений Мельников



Это популярнейшее, действительно народное издание было одновременно и хорошо продуманным органом партийной пропаганды, и инструментом осмеяния общественных пороков, и площадкой для репрессий, и безумной галереей бытовой пошлости, и поразительным в своей яркости художественным проектом. Остроумный и талантливый, журнал тем не менее предпочитал изяществу грубую силу, общался с читателями без экивоков, с шокирующей современников прямолинейностью. Он умудрялся находить социальность повсюду, измельчать крупное и возвеличивать мелкое. Даже внешне он отличался от собратьев по цеху: одна сторона листа была полноцветной, вторая — чёрной, белой и красной или синей.

Оригинальный журнал испустил дух в 2000 году. Затем его дважды пытались перезапустить — в 2001–2004 и в 2005–2008 годах, оба раза без особого успеха.

В следующем году исполнится 100 лет с момента выхода «Крокодила».

Откуда хвост?

Доподлинно неясно. Журнал вырос из иллюстрированного сатирического приложения к «Рабочей газете», которое выходило с 4 июня 1922 года. В нём работали поэт и публицист Демьян Бедный, один из создателей советского политического плаката Дмитрий Моор, художник Сергей Малютин (человек, придумавший первую матришку!), Василий Лебедев-Кумач, которому ещё только предстояло сочинить множество культовых советских песен. Приложение бесплатно рассылалось подписчикам вместе с воскресными номерами, долгое время оставалось безымянным, но, расширившись и укрупнившись, потребовало имяназвания.

Популярный миф, пересказанный карикатуристом Юрием Черепановым, гласит, что название родилось после ожесточённого мозгового штурма, который, что примечательно, не окончился ничем путным. И тут вошёл редакционный сторож (в другой версии это была пожилая уборщица с ведром, тряпкой и веником в руках): «Опять намусорили, опять закурили. Шли бы вы по домам. Эх вы, крокодилы!» Странно, но это название всем понравилось.

Другой карикатурист, Борис Ефимов, который лично участвовал в том споре, в своих мемуарах приводит больше деталей: редакция якобы перебрала «все мыслимые предметы, обладающие острыми и колющими свойствами», а также «жалящих и кусающих представителей животного мира», пока не добралась до крокодила. В этой версии лавры принадлежат

не сторожу, а одному из сотрудников «Рабочей газеты».

Как бы то ни было, первый редактор журнала Константин Еремеев одобрил название, и 27 августа 1922 года вместо 13-го выпуска приложения вышел 1-й номер «Крокодила». Эмблемой стал красный крокодил с вилами. Книга «Советская сатирическая печать 1917–1963» подсказывает, что в этом номере было опубликовано программное стихотворение Демьяна Бедного «Красный Крокодил — смелый из смелых! — против крокодилов чёрных и белых»:

Добираться до всякой гнилости
И ворошить гниль без всякой милости,
Чтоб нэповская мать не цвела
И не гнила —
Вот какова задача Красного Крокодила!

Имена

За всю долгую историю их набралась уйма, и среди них много выдающихся писателей и художников. Одни сотрудничали с журналом на постоянной основе, другие — эпизодически. Например, Владимир Маяковский на заре «Крокодила» критиковал первые советские казино и весьма прямолинейно требовал оформлять подписку. Со второго номера писал Валентин Катаев (в том числе под псевдонимами Оливер Твист и Старик Саббакин), высмеивая, с одной стороны, бюрократы и приспособленцев, а с другой — различные явления зарубежной действительности, вплоть до голливудских фильмов. Аналогичными вещами занимались великие и ужасные Илья Ильф и Евгений Петров, печатавшиеся в 1932–1936 годах. Заместителем главного редактора по-

бывал Лазарь Лагин, который в тот же период написал своего «Старика Хоттабыча».

Обложки «Крокодила» рисовали и Кукрыникисы — коллектив из трёх художников, работавших методом коллективного творчества. Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов были мастерами художественной политической сатиры, отзывавшимися на все значимые события международной жизни; их антифашистские плакаты вошли в историю. Под рисунками Кукрыниковов нередко можно было обнаружить стихотворения Самуила Маршак (их сотрудничество образовалось как раз в годы войны); журнал также публиковал его сказки, басни и баллады.

Печатался в «Крокодиле» и Зощенко, хотя этот союз вышел нервным и трагическим. Журнал заполучил Михаила Михайловича только в 30-х. Предыдущее десятилетие было золотым веком сатирической журналистики в СССР. Но цензурные чистки оставили от двух сотен изданий подобного толка только журнал с рептилией на обложке. Зощенко потребовалась литературная трибуна; редакция же видела в нём способ легализовать новый курс на «положительную сатиру». Писателя пытались заманить в штат; от него просили по три-четыре фельетона в месяц, а чтобы он не срывал сроки, даже авансировали гонорары. Вместе с тем, от Зощенко требовали неукоснительного следования политической конъюнктуре. Тексты, которые он присылал, иногда исправляли до неузнаваемости. При этом именно «Крокодил» стал единственным периодическим изданием, которое в 50-е пустило к себе за-

травленного, подвергнутого остракизму писателя, и даже пытались сделать из него фельетониста-международника.

Впрочем, несправедливо было бы сводить весь «Крокодил» к одним титанам из учебников: арсенал его авторов был велик и славен. Тут и один из отцов-основателей русской мультипликации Евгений Мигунов, и Генрих Вальк — грандиозный, без скидок, иллюстратор детской литературы, и Евгений Ведерников, автор культовых иллюстраций к «Похождениям бравого солдата Швейка», и Иван Семёнов, без которого не было бы журнала «Весёлые картинки».

Прирождённый хищник

«Крокодил», будучи хищником из хищников, питался избирательно. Журналист Сергей Мостовщиков, старавшийся возродить «Крокодил» в 2000-х, объяснял «Российской газете»: череп хищника устроен таким образом, что глаза смотрят прямо и узко — в отличие от травоядного, обзор которого гораздо шире. Издание атаковало очень ограниченный круг тем. Делалось это изобретательно и безжалостно, с кровожадностью, которая сейчас вызывает оторопь.

Охота велась на разных направлениях, а жертвами становились носители «актуальных» на тот момент пороков — те, кто, по мнению партии, мешал движению советского народа к прекрасному будущему. «Крокодил» был зверем подневольным, идеологическим в той же степени, что и сатирическим. В 20-е он атаковал прежде

всего нэпманов, кулаков, церковников, а нацелен был на самые разные категории читателей. В 30-е, будучи обвинён в крене к мешанству и получив порцию критики от Горького, потребовавшего «отказаться от натуралистического воспроизведения жизни», журнал переключился на читающих рабочих, взял «на карандаш» работу 36 ударных социалистических строек. Издание принялось грызть халтурщиков, бракоделов, несунув, некомпетентных руководителей среднего и низшего звена.

Когда в силу вошёл культ Сталина, ориентиры опять сменились: внешняя повестка была отдана на откуп сатире, а внутренняя — юмору. Редакция публично декларировала, что намерена «зло издеваться» над внешним врагом и «смеяться» над некоторыми недостатками, имевшими место в жизни советского народа — бюрократами, «узкими спецами», людьми, продолжающими «дудеть в старую дуду», и так далее. Далее случилась война, и «Крокодил» яростно призывал страну «к бдительности, к боевой готовности, к укреплению в массах чувства пролетарского интернационализма, советского патриотизма». Фашисты, как впоследствии и западные империалисты, несмотря на свою чудовищность, показывались недалёкими и бестолковыми.

В период второй войны, «холодной», за журналом окончательно закрепилась функция партийного рупора, громыхавшего на всех уровнях общественно-политической жизни. Через «Крокодил» советская власть выстраивала отношения с целыми группами населения: так, например, журнал периодически атаковал советскую науку,

Ты и не знаешь, что на тебе могут работать и мы...

«ПЛАТА ЗА СТРАХ»

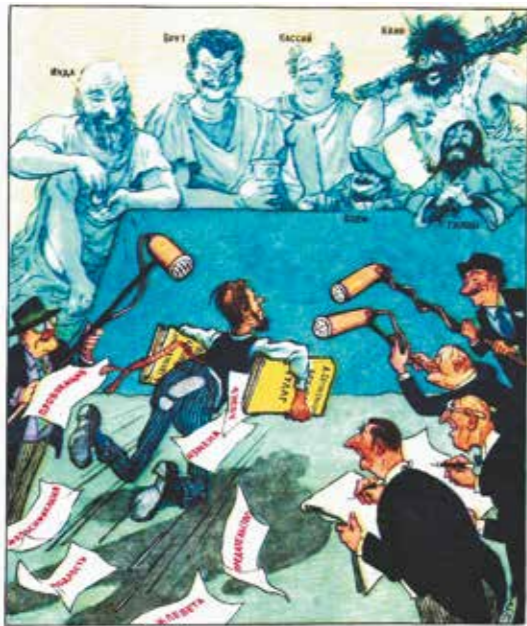
Государство в последние годы...

КОРОЛЕВ

В последние годы...

«ТЕРАПЕВТ»

Множество карикатур...



КАНИ: — Нашего полку грибов нет! Рисунок А. СЕМЕНОВА

Юрий БАЛКАНСКИЙ
Маддам Солнце

Шумит река заводная,
Там же лодочник дружок
Разрешит, зобли и лодочка
Взвудит воню мадам Солнце.

Россию киванда лоды,
Славилась свой морды,
За иностранной валюты
Маддам отечному продаст!

«Нет слезных дел, нет горького,
Нет лодочных зубов,
Есть только лодочка Балканская,
Аристократична лодочка!»
И, радостно, что есть лодочка,
Маддам гостям гварды всегда:
— Я, господа, на проститутку,
Я аристократ, господа!

СССР
КРОКОДИЛ
№ 2 • ЯНВАРЬ 1974



— Перехожу в команду шестого дома: там общаются за меня уроки делать. Рисунок А. ЦВЕТКОВА



КРОКОДИЛ: — В перчатках этого бортера никак не крокодил, а был перчаток — аркашка же вылезает!



КРОКОДИЛ
№ 18 (1185) МОСКВА 12 НОЯБРЬ 1963
ЦЕНА НОМЕРА — 1 р. 20 к.

которая была для партии и предметом гордости, и источником фрондерских настроений, — но только «отдельные недостатки», а не как институцию. Сатирический язык становился всё более абстрактным, рисунк — всё более топорными и яркими; попытки авторов конкретизировать какие-либо проблемы не вызывали понимания наверху. «Нередко в „Крокодиле“ единичные отрицательные факты выдаются за общие недостатки работы государственных, профсоюзных и других организаций, что создает у читателей неправильное представление о работе этих организаций», — говорилось в постановлении секретариата ЦК ВКП (б) «О недостатках журнала „Крокодил“ и мерах его улучшения» от 1951 года.

В перестройку монстр сорвался с цепей: в условиях слабеющей цензуры его челюсти с равным азартом перемалывали как традиционные советские ценности, так и новомодные; в изображении просочилась эротика, а в герои — криминалитет, создатели кооперативов и спекулянты; искусную карикатуру окончательно вытеснила малоинтересная (за пределами анекдота) и просто дурная. Вместе с тем, журнал наконец-то вернул врагам имена; в сатиру, как и в общественную жизнь, пришла живая политика.

Возрождённый в 2000-е «Крокодил» заявлялся как издание деполитизированное, пишущее «о жизни» и исповедующее «доброжелательный стиль общения с читателями» — то есть не имеющее ничего общего с легендарным предком. Долго он не продержал-

ся. Наконец, последняя реинкарнация напоминала арт-проект, предназначенный то ли упёртым ретроградам, то ли тонким ценителям постмодернизма, хотя и старалась быть дерзкой — что уже подвиг для середины нулевых. С учётом того, что в рунете паслись целые стада злобных троллей, необходимости в одной сердитой престарелой рептилии публика уже не ощущала.

Популярность
На пике тираж «Крокодила» достигал немислимых шести с половиной миллионов экземпляров. Журнал выходил трижды в месяц — в основном варианте и ещё четырех региональных: московском, урало-сибирском, ленинградском и украинском. Его влияние сложно было переоценить — сатирические выступления вызывали мощный отклик и у слабо образованной и политически наивной части аудитории, и у более опытных людей, чётко считывавших послания, благо, что те всегда были предельно очевидны.

В 1965 году Дмитрий Шостакович написал юмористический вокальный цикл «Пять романсов для баса и фортепиано на слова из журнала „Крокодил“». Это сочинение стало самым ярким (но далеко не единственным) примером музыкальной карикатуры в его творчестве. В качестве текстов он использовал отрывки из рубрик «Нарочно не придумаешь» и «Листая страницы». Речь шла о курьёзных письмах, которые присылали читатели; история, однако,

уменьшает о том, сколько из них были сочинены самими журналистами.

У крокодильцев даже был собственный самолёт. Исаак Абрамский в книге «Смех сильных. О художниках журнала „Крокодил“» рассказывает, что в 1933 году выездная редакция полгода издавала сатирическую газету на бумажной фабрике «Сокол». Регулярные разносы «прогульчиков, бракоделов и лодырей» возымели эффект: завод впервые выполнил план. Редакцию премировали бумагой для печатания журнала, и на ней было решено сделать спецвыпуск «Крокодил — авиации», а все собранные средства пустить на постройку самолёта. Номер, над которым писатели, художники и сотрудники типографии работали бесплатно, вышел полумиллионным тиражом по цене один рубль за штуку.

Машина АНТ-6 была включена в состав агитационной эскадрильи имени Горького. Её участники летали по всей стране, развозя пропагандистскую литературу, фильмы и радиопередачи, организуя доклады и лекции с участием ударников труда и партработников, информируя население о положении дел в стране. «Крокодил» был не единственным изданием, проспонсировавшим собственный агитлайнер — такими обзавелись, например, «Комсомольская правда» и «Огонёк». Всего в составе эскадрильи было более 30 самолётов и один дирижабль. Но даже на их фоне машина «Крокодила», чей эскиз создал художник Константин Ротов, заметно выделялась — хотя бы потому что действительно напоминала крокодила:

с характерной раскраской и выразительной мордой, украшенной огромными зубами, которые бросали вызов аэродинамике.

Было смешно?
Да — и чтобы в этом удостовериться, достаточно выудить любой номер из архива. Но важно понимать ключевую особенность советской карикатуры — акцент не на высмеивание системы в целом, а на обличение отдельных человеческих недостатков. Основной урожай художники и фелетонисты собирали на полях быта, где процветала пошлость и глупость. Фраза «всё уже было в „Крокодиле“», вероятно, истинна: от показухи, пьянства и супружеских измен до производственной халтуры, чванства и агрессивного невежества. «Крокодил» до костей обгладывал хамов, самодуров, врунов и клеузников, но никак не связывал их существование с недостатками самой системы; такие проблемы, как дефицит личных свобод или всеобщая милитаризация, естественным образом игнорировались.

Зато аналогичным вещам из внешнего мира уделялось огромное внимание. Британский колониализм, американский империализм, шпиономания, дискриминация, махинации на выборах в западных странах обеспечивали авторов «Крокодила» неисчерпаемым числом возможностей оттоптать на идеологических оппонентах. Например, американцев изобретательно распекали за манипулирование ООН, расовые притеснения, многочисленные военные кампании и, раз-

умеется, за то, что они на самом деле не были на Луне.

Враги внутренние вызывали не меньше злобы: белогвардейцы, троцкисты, сторонники генетики и кибернетики и прочие, и прочие. В качестве примера экстремальной агрессии, на которую был способен «Крокодил», обычно называют карикатуры на «дело врачей» — группы медиков, обвинённых в 1948–1953 годах в заговоре с целью убийства членов ЦК КПСС, — которых с отчётливо антисемитским подтекстом показывали убийцами и агентами иностранных разведок. На орехи щедро доставалось и отдельным персонажам — таким как Солженицын, с «Архипелагом ГУЛАГ» под мышкой отправленного за один стол к Иуде и Бруту, или даже Сталину (на которого ещё два десятилетия назад осмеливались публиковать лишь «дружеские шаржи»).

По словам Мостовщикова, самым «человечным» был послевоенный период — «время радости и мечты»: «По-прежнему метко зарисованные сценки, как трактористы пьют молоко во время отдыха, как дети играют во дворе». Художница Светлана Дорошева, наряду с Мостовщиковым работавшая над 12-томником «История глазами „Крокодила“», рассказывая в интервью Colta.ru о впечатлениях от работы с архивом, ужасалась и восторгалась: «Ты сидишь и бесконечно листашь эти выпады против людей зла, неутеплённых птичников, начальников совнархозов, бюрократов, разгильдяев, жалобщиков,

клеузников, в общем, бесконечные язвы общества. Сволочи американцы, сволочи англичане, все сволочи. Но вдруг ты останавливаешься и поражаешься: как это сюда попало? Красота неземная!»

«Крокодил» — не вышучивающий, а язвительный; не спасающий смехом, а уничтожающий с помощью сатиры; редко находящий в жизни добрую улыбку, но почти всегда — повод для хлесткой насмешки и обидного хохота. Однако так же, как «Война и мир» умнее Льва Толстого, так и талант тех, кто в разное время сочинял этого монстра и направлял его вилы, делал «Крокодила» острее и пронзительнее их самих. ●

«Речной дозор» от Wunderpark присмотрит за Истрой

По данным ЮНЕСКО, два миллиарда

человек не имеют прямого доступа к воде, к 2030 году станет только хуже. **Пресные запасы составляют 3% от общего объёма воды на Земле.** И только 1,1% пригоден для питья. Львиная доля водопотребления приходится на промышленность. К 2050 спрос на этот ресурс вырастет ещё на 55%. Дефицит усугубится. Зная это, человек продолжает отравлять водоёмы безответственным производством и неконтролируемо расходовать воду в быту.

текст
Екатерина Харитоновна

Чтобы у человечества появился шанс, действовать нужно сейчас. Воспитание нового поколения, умеющего рационально использовать воду, — задача, которую в том числе ставит перед собой международная школа Wunderpark в деревне Борзые. Там стартовал экологический проект совместный с национальным исследовательским университетом «Высшая школа экономики». 16 марта для учащихся в Wunderpark и их родителей онлайн-лекцию про-

читала Мария Сидорова, гидролог, кандидат географических наук, доцент факультета географии и геоинформационных технологий НИУ ВШЭ. В заключение лекции Мария Владимировна подчеркнула необходимость снизить водоёмкость производства. Каждый из нас способен сделать вклад в сохранение воды, например, закрывая кран во время чистки зубов, принимая быстрый душ вместо ванны, сокращая потребление одноразовых товаров.

22 марта Мария Сидорова лично посетила школу, чтобы вместе с ребятами отметить Всемирный день водных ресурсов. Под руководством преподавателя НИУ ВШЭ и учителей школьники провели анализ воды: две пробы — выше и ниже по течению — были взяты из реки Истры, протекающей в непосредственной близости от школы. Ни один из показателей (железо, нитраты и т. д.) не превысил предельно допустимые нормы, а снижение жёсткости и минерализации свидетельствуют о начале половодья.

Но это не единичная акция. Жители Павловской Слободы теперь могут быть спокойны за качество воды в реке. Ведь инициативная группа школьников из Wunderpark станет частью молодёжного движения «Речной дозор», созданного некоммерческим фондом «Без рек как без рук». Детям предстоит регулярно проводить анализ воды из реки Истры. Результаты будут находиться в открытом доступе на сайте фонда. Если показатели окажутся не в норме, фонд сможет иницииро-

вать проверку и выявить источник загрязнения. С одной стороны, это эколого-образовательный проект. С другой, новая форма общественного экологического контроля, осуществляемого молодыми активистами в разных городах России.

«Ещё наши „дозорные“ будут вести просветительскую деятельность — рассказывать о необходимости бережного отношения к воде младшеклассникам. Когда снимут ковидные ограничения, мы сможем побывать и в других школах Павловской Слободы или даже устроить волонтерскую уборку берегов реки. Кроме того, в следующем году мы установим собственную метеостанцию для наблюдений за погодой. Сотрудничество с Высшей школой экономики продолжится, в том числе в рамках академической деятельности — олимпиады, экологические хакатоны и т. д.», — рассказала о планах Анастасия Годунова, заместитель директора по развитию школы Wunderpark. В свою очередь, Мария Сидорова

готова и дальше курировать юных активистов: возможно, когда-нибудь они придут на географический факультет НИУ ВШЭ. Гидролог отмечает: в России не хватает станций мониторинга качества воды. Информация, которую получает Росгидромет, невелика и закрыта, даже образовательным учреждениям приходится платить за доступ. Поэтому волонтерский мониторинг — важная деятельность, полезная в том числе для научного сообщества.

«В Европе, США на порядок больше постов, которые следят за показателями качества воды. Но даже там участие волонтеров необходимо, не говоря об огромной России. Например, в Швейцарии аспиранты разработали мобильное приложение CrowdWater. С его помощью любой человек может мониторить водный объект — допустим, участок реки, мимо которого он каждый день ходит на работу, — и делиться данными. Нужно всего лишь регулярно делать и отправлять фото-

графии. По ним учёные будут следить за уровнем воды в разных точках мира. Это уже что-то. Поэтому наши школьники делают важное дело», — объясняет Мария Сидорова.

Но сохранение водных ресурсов — это не единственное экологическое направление, интересующее школьников. В Wunderpark много других проектов, которые воспитывают бережное отношение к окружающей среде. Например, ученики стали инициаторами установки контейнеров по сбору макулатуры — самое место для черновиков, также в школе проходил сбор использованных батареек и пластиковых крышек. Во всех начинаниях детей поддерживают родители и педагоги. Кстати, 10 апреля в школе Wunderpark состоится благотворительная выставка. Все пожертвования будут направлены фонду «Озеро Байкал» на приобретение оборудования для проведения генетических исследований байкальской нерпы. ●



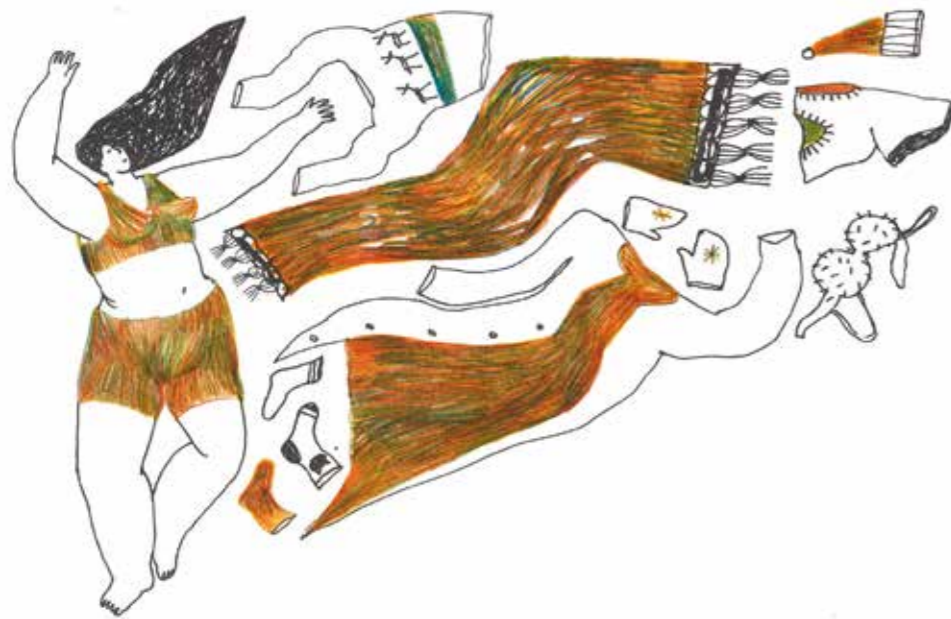
на правах рекламы



Весенние хлопоты

Снова попробовали угадать, что вам, дорогие читатели, пригодится прямо сейчас, и собрали полезные советы на разные темы. В этом выпуске: учимся правильно хранить зимние вещи, стараемся жить в гармонии с природой и начинаем готовиться к Пасхе!

текст
Екатерина Харитоновна



2 мая мы услышим пасхальный звон. Ещё есть время подготовиться к празднику. Истринская мастерица рассказала о нетривиальных способах украсить яйца. И никакой неподешей луковой шелухи! Ну, почти... Татьяна Марцинкевич, руководитель творческой студии «Рыжий кот» при Истринском ДК

Декупаж. Найдите бумажные салфетки с мелким рисунком на белом фоне — цветы, животные, геометрические фигуры — всё, что нравится. Избавьтесь от лишних словёв салфетки — должен остаться только верхний, с рисунком. Вырезаем рисунки максимально близко к контуру. В миске перемешиваем до однородной массы яичный белок. Мягкой синтетической кисточкой наносим белок на скорлупу уже отваренных белых яиц — туда, где планируете разместить рисунок (композицию лучше продумать заранее). Прикладываем вырезанную картинку и сверху аккуратно с помощью кисточки покрываем белком — от середины к краям. Пузырьков воздуха оставаться не должно. Когда одна сторона будет готова, дайте яйцу высохнуть. После принимайтесь за другой бок.

С помощью яичного белка можно просто украсить кондитерской присыпкой: размешайте яичный белок до однородной массы, окуните в него варёное яйцо, затем обваляйте в присыпке, аккуратно положите на полотенце сохнуть.

Растительный узор. Для такого декора приготовьте ровные листики кинзы, петрушки, веточки укропа, можно использовать небольшие цветы. Растения прикладываем к скорлупе сырых яиц и плотно оборачиваем капроном — подойдут любые пришедшие в негодность капроновые колготки. Чтобы конструкция не распалась, перевязываем ниткой. Яйца в капроне кладем в кастрюлю с отваром луковой шелухи (красно-коричневый цвет). Цвет также можно придать с помощью шпината или крапивы (зелёный), куркумы (жёлтый), свёклы (розовый), чая, кофе (бежевый) или краснокочанной капусты (голубой). Варим яйца с естественным красителем. Готовые яйца выкладываем на полотенце, даём немного остыть и аккуратно убираем всё лишнее.

иллюстрировала **Варя Яковлева**



Градиент. В ёмкости, в которой предварительно сваренное яйцо могло бы стоять горизонтально (например, стакан), разводим немного пищевого красителя — жидкость должна скрывать 1/5 скорлупы. Через три минуты подливаем в ёмкость ещё немного воды — теперь яйцо погружено в краситель на 2/5. И так до тех пор, пока раствор не доберётся до «макушки». Постепенно концентрация красителя будет становиться меньше, а цвет — бледнее. В результате на скорлупе образуется плавный переход — от яркого оттенка к более нежному.

С помощью пищевого красителя можно добиться эффекта «мраморной» скорлупы. В раствор с красителем добавляем столовую ложку растительного масла, перемешиваем вилкой. Опускаем в краситель уже сваренные яйца. Если высохшее яйцо поместить в раствор ещё раз, красивые разводы станут ярче.



27 марта прошла всемирная акция «Час Земли». Но мы предлагаем этот час продлить на целый год: не в смысле просидеть до 2022-го с выключенными электроприборами, а стать ответственнее по отношению к себе и миру. Что может сделать каждый из нас в повседневной жизни для сохранения окружающей среды, рассказала эксперт Карина Ивченко, руководитель общественной организации «Мусора.Больше.Нет», экологист

Ура, тепло! Хочется поскорее избавиться от зимних вещей и переодеться в весеннее. Не торопитесь. Сперва поблагодарите пуховики и свитера за то, что грели вас всю зиму. А лучшая благодарность — правильный уход и хранение. Эксперт рассказала о главных правилах. Марина Мустафина, стилист-имиджмейкер, @stilist_mustafina

Проверьте, не завелась ли в гардеробе моль. Если да, то шкаф нужно пропылесосить и протереть слабым раствором столового уксуса. Полки и стенки шкафа должны хорошо просохнуть. Отдавайте предпочтение химическим средствам от моли: по сравнению с народными, они имеют долгоиграющий эффект.



Углеродный след — это совокупность парниковых газов, которые образует в быту человек или предприятие при производстве товаров/услуг для нашего же потребления. Обычно учитывают метан и углекислый газ. Вот несколько правил для обычной жизни, выполняя которые, человек может сократить углеродный след.

При любой возможности пользуйтесь общественным транспортом/велосипедом/самокатом вместо машины. Если без авто никак, то старайтесь брать попутчиков. Во время путешествий отдавайте предпочтение электричке вместо автобуса, поезду — вместо самолёта. Используйте светодиодные лампы в квартире, не забывайте выключать свет и утепляйте окна, чтобы не тратить лишнее тепло.



Лучше всего вещи хранить в больших коробах из натуральных материалов — например, картона. Полиэтиленовый пакет — не лучший вариант из-за отсутствия циркуляции воздуха. Изделия из кожи и экокожи скручивайте валиком, чтобы избежать заломов при длительном хранении. Для кожи, замши и нубука нужны специальные чехлы. Свитера, водолазки, брюки и юбки можно сворачивать в рулончики. Плиссированные юбки скручивайте в жгуты и завязывайте узлом. Тканевые пиджаки складывайте подкладкой наружу. Моль очень любит запахи ношенных вещей. Чистые ей менее приятны на вкус. Поэтому первый шаг к сохранению вещей до будущего осенне-зимнего сезона — грамотная чистка и сушка.

В домашних условиях пуховик стирайте на деликатном режиме и только со специализированным жидким средством в количестве, указанном в инструкции. Вместе с пуховиком положите в барабан 3–4 теннисных мяча, которые не дадут пуху сваляться. Используйте щадящий отжим при минимальных оборотах. Сушите пуховик в горизонтальном положении, периодически взбивая подсыхающий пух. Когда вещь высохнет, снова взбейте пух, распределите его по отстроченным «кармашкам».

С пластиком ситуация неоднозначная. Это один из самых лёгких материалов, поэтому при транспортировке требует меньшего расхода топлива, сокращая выбросы углекислого газа. Но по другим показателям пластик проигрывает. Поэтому важно максимально заменить одноразовые пластиковые вещи на многоразовые, сокращая таким образом объёмы потенциального мусора.

То же самое можно сказать о потреблении вещей и услуг в целом. Научитесь потреблять осознанно. Например, прежде чем выбросить сломанную вещь, попробуйте её починить. Покупайте только самое необходимое! Если вещь нужна на короткое время, возьмите её в аренду или у друзей. Продлевайте жизнь вещей, отдавая ненужные приборы и одежду тем, кому они пригодятся.

Ещё один важный шаг — сортировка и переработка домашнего мусора. Особое внимание обратите на органические отходы (очистки, шкурки, огрызки): на свалке они не превращаются в полезные удобрения, а гниют, выделяя ядовитый метан. Поэтому по возможности хотя бы весной и летом отделяйте органику, например, в отдельный контейнер на балконе, компостируйте и отвозите на дачный участок — свой или друзей.



Правильно ухаживать за шерстяной одеждой поможет информация на ярлыке производителя на внутреннем шве. Перед стиркой в стиральной машине (деликатный режим при температуре 30°C) поместите вещи в специальные мешочки. Отжимать лучше руками, автоматический отжим может склеить волокна. Если свитер (или другой предмет гардероба) всё-таки сел, попробуйте повторно постирать его вручную в холодной воде, а в конце бережно отожмите. Разложите влажный свитер на плотном полотенце, аккуратно растягивая и придавая вещи первоначальную форму, закрепите его в таком положении булавками. Оставьте сушиться. В некоторых случаях испорченную вещь спасёт только химчистка. ●

FITNESS ONE Истра Центр — для тех, кто хочет постоянно расти и развиваться!

Весна. **Время новых свершений.** Пора в FITNESS ONE Истра Центр за красивой фигурой? Да, но не только. Регулярные занятия в фитнес-клубе — это ещё и шанс для каждого из нас реально побороться за серьёзные достижения в спорте.

беседовал
Алексей Хамин



FITNESS ONE Истра Центр

адрес:
МО, г. Истра, площадь
Революции, д. 6

телефон:
+7 (495) 120-26-80

www.fitness-one.ru



Почему именно Виктор Хвостов? В бассейне FITNESS ONE Истра Центр немало тренеров...

Его выбрали дети. Сейчас юное поколение достаточно привередливое. Не понравился тренер — заниматься не будут, или будут, но из-под палки. А Виктор — не просто квалифицированный тренер по плаванию, он ещё и друг, наставник, способный увлечь какой-то интересной идеей, и самое главное — тем видом спорта, который преподаёт. Можно сказать, что с тренером по плаванию мы на одной волне!

В чём для Вас привлекательность заплыва в открытой воде, да ещё и на такое расстояние? Для мужчин это вызов, противостояние своим страхам и стихии, а для девушки...

А кто сказал, что мужчина может быть сильным, а женщина — нет? Она может быть и сильной, и умной, и красивой! Не вижу здесь никаких противоречий. Особенно для тех, кто хочет постоянно расти и развиваться! Главное — быть здоровой и свободной в своих решениях.

В бассейне уже получилось проплыть километр?

Да, с первого раза. Но впереди ещё много работы: десятки тренировок в бассейне и несколько — на Истринском водохранилище, как только позволят погодные условия. ●

Знакомьтесь. Моисеева Александра — мама двоих детей, одна из первых, кто присоединился к акции «Революция тела» с интересной целью: проплыть в бассейне 1 км за 22 минуты в апреле, а летом принять участие в заплыве на открытой воде X-WATERS MOSCOW.

Героями рубрики становятся далеко не все гости клуба FITNESS ONE Истра Центр. Как думаете, почему на сей раз выбор пал именно на Вас?

Возможно, потому, что FITNESS ONE Истра Центр стал моим вторым домом! Мы, я и моя семья, здесь уже третий год. Ходим заниматься практически каждый день!

А как Вы впервые оказались в FITNESS ONE Истра Центр?
Я изначально пришла сюда из-за детей, чтобы они занимались спортом. У меня два сына: Тимур (12 лет) и Артём (10 лет). Начинать с каратэ и айкидо, но затем дети увлеклись плаванием и сейчас с удовольствием занимаются у тренера Виктора Хвостова. В бассейн мы приходили всей семьёй: я, дети, мои родители. Пока сыновья занимались с тренером, мы просто плавали. Тренер постоянно подсказывал: «Александра, Вы неправильно плаваете, посмотрите, как плывут Ваши дети!» Так постепенно и я перешла в стан учеников Виктора.

Premium
рекламное агентство

**РЕКЛАМНАЯ ПОДДЕРЖКА
ВАШЕГО БИЗНЕСА!**



**ОБЪЕМНЫЕ
СВЕТОВЫЕ БУКВЫ**

- фасадные вывески
- оклейка витрин аппликацией
- брендирование автомобилей
- сборка выставочных конструкций
- монтажные работы
- согласование

ПОЛИГРАФИЯ

- офсетная и цифровая печать
- УФ-печать прямая (3200x2090)
- УФ-печать сувенирная
- лазерная / плоттерная / фрезерная резка



МЫ ПРЕДЛАГАЕМ:

- конкурентные цены
- короткие сроки выполнения заказа
- индивидуальный менеджер
- услуги дизайнера

+7 495 662-95-11

www.ra-premium.ru
zakaz@ra-premium.ru

По вопросам сотрудничества: ev@ra-premium.ru

Адреса офисов:

г. Истра, ул. Ленина 80

г. Красногорск, ул. Ленина 5б

Приключения жёлтой куртки, или Как я химчистку выбирала

Зима помахала нам ручкой. Уже можно выходить на улицу, не опасаясь отморозить какую-нибудь часть тела. Пора определить **тёплую куртку в шкаф** на покой.

текст
Тамара Бондаренко

«Чего проще?» — подумала я, достала плечики, аккуратно разложила куртку на столе и прямо залюбовалась. Под ярким весенним солнцем жёлтая ткань превратилась в оазис позитива и оптимизма. А ещё — в книгу летописи моей зимней жизни. Коричневое пятно на рукаве — случайная капля кофе на вечерних посиделках с друзьями в кафе. Следы помады у воротника — это я на улице с Анькой обнялась. Пятно на подоле — племянник свою обиду вместе с соплями об меня вытер.

С грустью поняла, что надеть куртку в таком виде я уже не смогу. И где была моя голова, когда я её покупала? Говорил же муж, что жёлтый цвет — непрактично. «Зато ярко и жизнерадостно среди чёрно-белой зимней скуки!» — ответила я тогда. Впрочем, о покупке не жалею. Куртка исправно спасала меня от холодов и добавляла чуточку позитива в серую повседневность. Просто сейчас её нужно привести в нормальный вид.

Первая мысль — отправить в стиральную машину. Но вот перенесёт ли она такую экзекуцию? Увы, ярлычок с информацией, что можно и чего нельзя, я срезала почти сразу. Он сам виноват — нечего было оставлять на свитере затяжки. В общем, со стиркой решила подождать.

К химчисткам я относилась с недоверием. Был у меня неудачный опыт обращения в одну компанию. В результате безнадёжно испортился шёлковый галстук мужа и кусочек моей нервной системы, а ещё появилось стойкое недоверие к сетевым химчисткам. Где они чистят? Как? Кто за это отвечает?

Зачислять куртку в категорию односезонных я не хотела. А так как быстрого

решения у меня не было, то просто положила её в пакет и бросила в багажник машины — жизнь подскажет, как поступить.

Вечером, возвращаясь в Истру и ожидая, пока неспешный пешеход перейдёт дорогу у «Пятёрочки» в Вельяминово, мой взгляд наткнулся на вывеску «Химчистка Profi&Clean». «А почему бы и нет?» — подумала я. Куртка в багажнике, места на парковке полно, я не тороплюсь. В конце концов, не понравится — уйду.

Приёмщица Елена за стойкой приветливо улыбнулась и поздоровалась. Внимательно осмотрев мою куртку и не найдя ярлычка, заметила: «Зря вы его так, технологи же не волшебники — всегда лучше свериться с рекомендациями производителя. А на ярлычке самая необходимая информация: из какого материала сделана вещь, можно ли её отбеливать, при какой температуре стирать и гладить, как сушить и многое другое. Лучше было просто положить его во внутренний карман, пусть бы ждал там своего часа».

Я рассказала о пятнах — про кофе, помаду и обиду племянника. Внимательно меня выслушав, Елена дала несколько советов: «Вот здесь ещё мелкие пятнышки — скорее всего, от духов. Выводить их сложно. Духи лучше наносить до того, как наденете верхнюю одежду. А вот здесь, похоже, щёткой счищали грязь. Не старайтесь вывести пятна самостоятельно: часто после домашних экспериментов с замыванием и застирыванием загрязнение ещё прочнее закрепляется в волокнах ткани. Вы же ремонт своей иномарки гаражным умельцам не доверяете? С пятнами

то же самое. Лучше обращайтесь к профессионалам — и чем быстрее, тем лучше. Вывести свежее пятно всегда проще, чем застарелое».

Закончив осмотр, Елена вынесла вердикт: «В аквачистку!» Увидев моё недоумение, пояснила: «Обычная сухая химчистка — это обработка перхлорэтиленом. Он не для каждого изделия подходит. Вот эти блестящие полосы на вашей куртке — прямое противопоказание. И ещё перхлорэтилен не устранил следы пота, запаха табака и парфюма. А аквачистка — это обработка вещей в водной среде с добавлением специальных жидких и гелеобразных профессиональных средств и препаратов. Они не вызывают аллергии, биоразлагаемы, подходят для стирки детских вещей, справляются с загрязнениями от напитков, фруктов, косметики, лекарств и крови. Подходят и для синтетических, и для натуральных тканей, не повреждают их структуры».

На мой вопрос: «Получается, что аквачистка — это обычная стирка?» — Елена ответила: «Это похоже только на первый взгляд. На деле это совсем другая технология. При аквачистке используется минимум воды и профессиональные детергенты. Вода нужна только как натуральный растворитель загрязнений. Вещи чистятся в специальной машине. Она указала в сторону стоящей в глубине огромной машины серебристого цвета, с блестящей надписью MIELE. «Технолог выбирает оптимальное для данной ткани сочетание того или иного моющего средства и режима работы машины. Например, для щадящей стирки вашей куртки мы подберём программу с невысокой температурой, низким механическим воздействием, минимальным уровнем воды и отжимом на низких оборотах. В домашней стиральной машине этого не сделать. Завершим процесс профессиональной гладкой. Вашу куртку наденут на паровой манекен: пар распушит наполни-

тель, и она станет такой же объёмной, какой была при покупке. А для других изделий у нас есть ручное отпаривание специальным пистолетом, профессиональный утюг и гладильный пресс».

Столь подробный рассказ развеял мои сомнения, а сезонная акция Profi&Clean на чистку пуховиков просто не оставила мне выбора. Заплатив за чистку всего 1000 рублей, спустя два дня я получила куртку почти в первоначальном виде — без пятен и загрязнений.

Куртка спасена, убрана в шкаф и снова будет радовать меня зимой своим солнечным позитивом. Какая же я предусмотрительная!

А ваша тёплая одежда готова к следующему сезону? ●

Химчистка
Profi&Clean

Адреса пунктов приёма химчистки Profi&Clean:
г. о. Истра, д. Вельяминово, д. 48 (здание магазина «Пятёрочка»)

МО, г. Истра, ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 9 к. 3 (ТЦ «Истра-Сити», 3 этаж, зал №2)

телефоны:
+7 (926) 714-41-18
+7 (495) 927-80-07



Мы стали теми, кем стали

А мы опять пристаём с вопросами!

На этот раз спросили у наших читателей, героев этого номера и просто интересных людей, кем они хотели стать в детстве и что из этого вышло? Спойлер: **мечты сбываются!**

Истра.РФ

instagram: @istrarf_journal
facebook: @JOURNALIstraRF



Юрий Усачёв

Когда был мальчишкой, то мечтал стать лётчиком. Мечтать о космонавтике всерьёз могли или самые смелые, или совсем неадекватные. Но по мере того как взрослел и узнавал больше, и цели становились серьёзнее.

Когда учился в Московском авиационном институте, ездил на практику в НПО «Энергия» (теперь — ракетно-космическая корпорация «Энергия») в Подлипках, что сейчас называются городом Королёвом. Потом пришёл туда работать. Попробовал пройти медицинскую комиссию — без полной уверенности, что это вообще возможно. Получилось. Сдал технический экзамен. И дальше, и дальше...



Константин Клименко

В детстве я хотел работать в цирке. Меня на каникулы отправили к бабушке, а туда приехал цирк шапито, и я познакомился с дрессировщицей собак Аллой Язловской. Мы с другом каждый день ходили в цирк. Смотрели, как идёт представление. Уже в 12 лет я умел жонглировать 3 мячиками, ездить на моноцикле — одноколёсном велосипеде, ходить на ходулях. Но в то время у меня не было возможности пойти в цирковое училище. И я пошёл учиться на повара. Это, наверное, наследственное: моя бабушка очень вкусно готовила. Все соседки бегали узнавать рецепты. Сейчас работаю шеф-поваром и мечтаю открыть кафе на берегу моря.



Андрей Соколов

В совсем юном возрасте мечтал стать врачом. В выпускном классе решил профессионально заниматься иностранными языками. В результате окончил четыре вуза, два из них — театральные, и абсолютно счастлив, что нашёл себя, став артистом театра и кино, при этом владея иностранными языками.



Дмитрий Селиванов

Мечтал стать комбайнёром. Выйдешь с зарёй в полюшко-поле и косишь, косишь. Смотришь на поле, вдаль, а оно огромное, не заканчивается. Так и сейчас — работаешь-работаешь руководителем и режиссёром театра «Подмостки», а поле всё ещё непаханое. Есть ещё старческая мечта — стать колумнистом «Истра.РФ».



Татьяна Марцинкевич

Очень мечтала быть печатником — именно печатать книги, потому что нравился запах. Потом подросла — захотела быть журналистом или редактором, выучилась в полиграфическом. И, да, работала в газетной сфере, занималась изготовлением буклетов, визиток, листовок. А затем пошла по творческой стезе — теперь руковожу творческой студией «Рыжий кот» при Доме культуры.



Дмитрий Яценко

В детстве хотел стать разведчиком, в юношестве — чемпионом по лыжным гонкам, в итоге — предприниматель.



Елена Свиркина

До шестого класса и в шестом включительно я мечтала быть геологом. Тогда это было чем-то романтичным и приключенческим.

Про них такие песни пели:

В ковбойках пёстрой клетчатой расцветки,
В болотных сапогах не по ноге —
Девчонки из геологоразведки
Шагают по нехоженой тайге.

Я облазила все котлованы со своей подружкой. Очень мне нравилось это дело. А потом у меня очень тяжело заболела мама. Она была без сознания несколько дней. И на меня это сильно повлияло. Её никак не могли вылечить и даже правильно поставить диагноз. Тогда я решила, что обязательно буду врачом. Прежде чем пойти учиться, я два года проработала лаборанткой на кафедре. Для меня было принципиально важно поступить: либо поступлю, либо умру. Поступила. Когда училась, мне нравилась терапевтическая кардиология и акушерство. Тогда же моя подруга рожала, рожала очень тяжело. И я решила, что стану акушером-гинекологом. Им я проработала 10 лет. А потом обстоятельства так сложились, что стала дерматологом. Хотя, когда училась в университете, мне не нравилась дерматология. Она вообще никому не нравилась. Это я потом поняла, что кожа — монитор, отображающий ситуацию внутри нас, что это невероятно важно и интересно. Мне попались очень хорошие учителя, и я влюбилась в эту специальность: вот уже 41 год я работаю дерматологом.



Константин Клименко-Богданов

Я, сельский паренёк, в восьмом классе захотел стать журналистом-международником — что называется, замаяхнулся! В то время максимум можно было рассчитывать на туристическую поездку в Монголию, в лучшем случае — в Болгарию и, может быть, в Финляндию, если ты соответствовал моральному облику советского человека. Дипломаты, журналисты-международники воспринимались почти как космонавты. Когда я уже работал в газете «Московский комсомолец», удалось получить разовую командировку в Швецию! Приключения начались в первый же день. Меня встречали знакомые коллеги, но прямо возле трапа парома атаковала корреспондент русской редак-

ции шведской радиостанции. В СССР враждебные радиоголоса глушили, поэтому на её вопросы я не реагировал и героически молчал — можно было нарваться на неприятности. Она разозлилась и, как оказалось, решила отомстить. Я тепло поздоровался со стохольмскими друзьями, мы обнялись — всё очень мило. А в этот момент из кустов нас снимал фотограф! Вечером, после прогулки по городу, в пятничной вечерней газете на первой полосе я увидел свою улыбающуюся физиономию с примерно таким заголовком: русский, который вырвался на свободу. Ужасно было так засветиться! Нужно было объяснить в посольстве, но я решил дождаться понедельника и ещё немного подышать воздухом свободы. Пресс-атташе выказал недовольство, но времена были уже перестроечные, меня не отослали. Через две недели я спокойно вернулся в Москву. Разозлённый редактор встретил фразой: и что, дурак, вернулся? Я, конечно, терзался, стоит ли возвращаться... Но в результате не только ещё трижды смог съездить в Швецию, но с тех пор побывал в тридцати странах!



Максим Криштопа

Хотел стать артистом вокального жанра, но в музыкальной школе мне дали понять, что такого рода творчество — «не моё». Музыкальную школу, конечно, закончил, чтобы не бросать на полпути, но творческий поток мысли решил перенаправить. В итоге получил юридическое образование и с удовольствием занимаюсь юриспруденцией.



Влад Чернейкин

Однажды мы с мамой возвращались из детского сада, и мама задала мне такой вопрос. Я ответил: «Маршалом!» Мама спросила, почему. Я сказал: «Когда ты будешь совсем старенькая, я тебя буду перевозить через дорогу». А мама засмеялась: «Но для этого не обязательно быть маршалом». Почему-то я быстро с этим согласился. В итоге, по её мнению, стал человеком!



Михаил Гостев

В детстве хотел стать врачом-хирургом, а стал хирургом-стоматологом. ●

Истринский драматический театр, репертуар на апрель — май

адрес:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 114

касса работает ежедневно
с 9:00 до 21:00

справки и заказ билетов
по телефону:
+7 (498) 314-66-24

покупка билетов онлайн:
www.teatr-istra.ru



11 апреля (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час 10 минут,
без антракта

0+ ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

Музыкальная сказка для детей и взрослых

Музыкальная сказка по А. Н. Толстому. Это яркий, красочный спектакль для детей о неизменных, понятных каждому поколению ценностях: дружбе, верности, доброте, умении оставаться самим собой в любых обстоятельствах, о том, как важно сохранить веру в мечту. Дети вырастают, другие приходят им на смену, а деревянный Буратино продолжает свой путь в поисках золотого ключика...
Режиссёр-постановщик — Алексей Гусаров.
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова.
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



17 апреля (сб)
в 19.00
в 21.00
продолжительность
спектакля — 1 час 20 минут,
без антракта

16+ Я ОДИН... И РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО...

Спектакль-путешествие по жизни великого русского поэта

Посвящается 125-летию со дня рождения Сергея Есенина. «Последний поэт деревни», певец крестьянской Руси, тонкий лирик, виртуозный мастер пейзажа, знаток народного языка и народной души, вдохновенный имажинист, «московский озорной гуляка», хулиган и бунтарь — всё это о нём, о Сергее Есенине.
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



23 апреля (пт)
в 20.00
24 апреля (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 2 часа 30 минут,
с антрактом

16+ АННА КАРЕНИНА

Драма

Яркий, захватывающий, эмоциональный спектакль по одному из величайших произведений Льва Николаевича Толстого. «Анна Каренина» — шедевр мировой классики о взаимоотношениях мужчины и женщины.
Режиссёр-постановщик — Сергей Гук.
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова.
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



9 апреля (пт)
в 20.00
10 апреля (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 2 часа,
с антрактом

12+ РЕТРО

Комедия по А. Галину

«Николай Михайлович, а давайте мы Вас женим!» — предлагает герою зять. Но что делать пожилому вдовцу, когда три дамы приходят на смотрины одновременно?! Конкурс невест превращается в недоразумение... Спектакль «Ретро» — это трогательная история о том, что обрести себя и встретить родную душу можно в любом возрасте и при самых странных обстоятельствах.
Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова.



16 апреля (пт)
в 20.00
продолжительность
спектакля — 1 час 40 минут,
с антрактом

16+ ЭТИ СВОБОДНЫЕ БАБОЧКИ

Романтическая история Л. Герша

Это необычная история о любви. Он — сын известной писательницы, она — взбалмошная, экстравагантная, мечтает о карьере актрисы в местном театре. На пути к счастливому финалу обоим предстоит искушения и испытания. Это абсолютно бродвейская история.
Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



18 апреля (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

0+ ЛЕОПОЛЬД, ВЫХОДИ!

Музыкальная сказка для детей и взрослых

Приятный во всех отношениях, очаровательный кот Леопольд решил отпраздновать свой День Рождения. Каждый по-своему, поздравить именинника торопится Пёс и его непоседливые соседи — маленькие мышата Серый и Белый. Разыскивая сильноедействующее волшебное лекарство «Озверин», коварные грызуны ежеминутно строят разнообразие козни своему добродушному соседу. Каких подарков ждать имениннику и как Леопольд прочит коварных хитрецов, вы узнаете, посмотрев спектакль. Яркая и красочная история с весёлыми песенками в очередной раз докажет юным зрителям, что «Добрым жить на белом свете веселей!»
Режиссёр-постановщик — Регина Курлищук.
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова.
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



25 апреля (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

0+ БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

Музыкальный спектакль

Музыкальное приключение для детей и взрослых по мотивам сказки братьев Grimm и культового мультфильма. Спектакль о любви и дружбе, которые, как известно, всегда побеждают. Бедные бродячие музыканты дают концерт во дворце. Он так понравился королю и его свите, что музыкантам предлагают стать придворными артистами. Конец бродячей жизни, бесконечным странствиям, нужде и лишениям! Но внезапно вспыхнувшая любовь Принцессы и Трубадура не даёт сбыться этим радужным мечтам...
Режиссёр-постановщик — Регина Курлищук.
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



1 мая (сб)
в 12.00
3 мая (пн)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час 10 минут,
без антракта

0+ ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА

Музыкальная сказка для детей и взрослых

Историю про девочку Элли, Трусливого Льва, Страшила и Железного Дровосека знают все. Это настоящая, весёлая детская история, которая, впрочем, будет интересна не только маленькому зрителю. Ведь это сказка о Добре и Зле, о дружбе, о волшебстве, о необыкновенных приключениях необыкновенных героев. Этот спектакль наверняка станет самым любимым у детей, а родителям подарит чудесную возможность вспомнить собственное детство.

Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.

Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова.



8 мая (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 1 час 40 минут,
с антрактом

12+ МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ

А. Арбузов. Диалоги в трёх частях

Спектакль о пронзительной истории любви, замкнутой в вечном треугольнике. Любовь, ревность, соперничество — сложные и запутанные человеческие отношения. Три характера, три жизни, три судьбы... Три периода жизни... Три встречи главных героев, во время которых они делают жизненно важный выбор, определяющий их дальнейший путь.

Режиссёр-постановщик — Алина Гударева.
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова.

Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



9 мая (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

0+ КОТ В САПОГАХ

Музыкальная сказка для детей и взрослых

Младшему сыну мельника в наследство от отца достаётся только кот. Всё остальное досталось братьям. Было младшему отчего впасть в отчаянье, да только кот оказался не простым, а на редкость умным, изворотливым и предприимчивым малым. Благодаря деловой хватке и хитрости кота, его хозяин получил всё, о чём только мог мечтать: титул, замок, богатство и любовь прекрасной принцессы. Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



14 мая (пт)
в 20.00
15 мая (сб)
в 20.00
продолжительность
спектакля — 1 час 20 минут,
без антракта

18+ ОТВЁРТКА

Пронзительная драма о молодёжи 90-х

Май 1994 года. Одноклассники собираются в гараже, чтобы отметить свой последний звонок. Они молоды, беспечны и полны надежд — вся жизнь ещё впереди. Им выпало вступить во взрослую жизнь в драматичный период истории государства — в «лихие 90-е» годы: они, как и вся страна, оказались на перепутье, ошеломлённые возможностями, которых не было прежде. У каждого из них свои мечты и планы, свои страхи и боль, но их объединяет стремление найти себя в такой новой для них реальности, где практически стёрта грань между свободой и вседозволенностью. Получится ли это у всех?

Вход для зрителей до 18 лет воспрещён.

Режиссёр-постановщик — Андрей Соколов.

Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



16 мая (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

0+ КОНЁК-ГОРБУНОК

Музыкальная сказка для семейного просмотра

Оригинальная инсценировка знаменитой одноимённой сказки в стихах Петра Ершова. Главный герой спектакля — младший сын в крестьянской семье, простодушный Иванушка — обретает друга-помощника Конька-Горбунка. С его помощью Иван чудесным образом преодолевает все возникающие на его пути препятствия и берёт в жены прекрасную Царь-девицу.

Режиссёр-постановщик — Евгений Кочетков.

Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова.

Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.

Спектакль поставлен в рамках федерального проекта «Культура малой Родины».



21 мая (пт)
в 20.00
22 мая (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 1 час 20 минут,
без антракта

0+ МЕДЕЯ. СОН

По мотивам трагедии Еврипида

Как сейчас жилось бы колхидской царевне Медее из мифа об аргонавтах? Что стало бы с её фатальной и болезненной любовью в современном мире, где легче пойти на компромисс, договориться со своей совестью, заглушить её голос, чем остаться собой? Новая реальность спектакля, погружение зрителя в иное измерение, в личный ад каждого героя позволят древнему мифу стать абсолютно созвучным современности.

Режиссёр-постановщик — Андрей Соколов.

Режиссёр — Регина Курлищук.

Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



23 мая (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

0+ ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЁНОК

Музыкальная сказка для семейного просмотра

Даже среди злых персонажей встречаются не злодеи, а настоящие помощники. Именно такая ситуация и случается в сказочном лесу: коварный и хитрый Лис выслеживает золотое яйцо и думает, как бы им завладеть. Для этого ему обязательно надо кого-нибудь подговорить, и пусть это будет наивный сообщник — Волк. Он немного глупый, но для хитрого Лиса подходит вполне. Вот Волка-то он и просит высидеть яйцо, чтобы потом поделить богатство на двоих. Но, как это обычно бывает, делить на двоих золото Лис не собирается — ему всего лишь нужен доверчивый слуга, которого он потом обманет.

Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



28 мая (пт)
в 20.00
29 мая (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 2 часа 20 минут,
с антрактом

18+ ДОН ХУАН

Драма в четырёх страйках по Тирсо де Молина

Сюжетом пьесы послужила подлинная история Хуана Тенорио, хищника, авантюриста, дуэлянта, негодяя, которому нравилось ломать судьбы соблазнённых им женщин. В финале главного героя настигает справедливая кара.

Режиссёр-постановщик — Виктория Пучкова.

Художник — Наталья Войнова.

Хореограф — Денис Бородинский.

Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин. ●

Развивающие программы для детей в МКМО «Новый Иерусалим». Программа на апрель

Продолжительность занятий — 45 минут.

Художественные мастер-классы «Рисуем вместе» проводит Татьяна Павлова — художник, иллюстратор, педагог. Мастер-классы не только позволяют постичь азы рисования, но и дарят нашим посетителям настоящее наслаждение от реализации своих творческих идей!

Количество участников в группах ограничено.

Справки по телефону:
+7 (498) 314-02-36.



4 апреля (вс)
в 11.00, в 13.00
17 апреля (сб)
в 11.00

6+ ПУШКИН У НАС — НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ

Игровая программа.

Игра — это рассказ о судьбе Александра Сергеевича, о его родных и друзьях, о его великой поэзии, о тайнах литературного творчества.
Стоимость: 150 руб. + входной билет в «Экспонариум»



7 апреля (ср)
в 15.00
25 апреля (вс)
в 15.00

6+ ПЛАТ УЗОРНЫЙ

Групповое занятие по образовательной программе.

На занятии детям расскажут о материалах для изготовления платков, технических особенностях, разнообразии орнаментов, а также об особенно популярном орнаменте — «огурцы», или «бобы». На примере всемирно известной Павлово-Посадской мануфактуры дети узнают, как совершенствовались этапы производства платков и шалей.
Стоимость: 250 руб.



10 апреля (ср)
в 15.00, в 16.30

6+ ДИНОЗАВРЫ

Групповое занятие по образовательной программе.

На занятии дети будут погружены в палеонтологические проблемы: попытаются отгадать тайну гибели динозавров и даже проведут раскопки.
Стоимость: 250 руб.

МКМО
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Музей
Новый
Иерусалим

Изображение:
Питер Брейгель Младший.
Бобовый король

МЛАДШИЕ БРЕЙГЕЛИ И ИХ ЭПОХА

НИДЕРЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ
ЗОЛОТОГО ВЕКА

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
ВАЛЕРИИ И КОНСТАНТИНА
МАУЕРГАУЗ

The Younger
Brueghels
and Their TIME

DUTCH PAINTING OF THE GOLDEN AGE FROM
THE COLLECTION OF VALERIA AND KONSTANTIN MAUERGAUZ

Музей Новый Иерусалим

24.12.2020 – 27.06.2021 +7 (498) 314-02-36 www.njerusalem.ru

18+

реклама



10 апреля (сб)
в 11.00, в 12.30

6+ **РИСУЕМ ВМЕСТЕ. ЗЕМЛЯ
В ИЛЛЮМИНАТОРЕ**

Художественный мастер-класс, приуроченный
ко Дню космонавтики.
Материал: бумага, гуашь.
Стоимость: 500 руб.



11 апреля (вс)
в 11.00, в 12.30

6+ **ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО ПЛАНЕТАМ**

Групповое занятие по образовательной программе.

Занятие расширит и систематизирует знания и пред-
ставления детей о планетах Солнечной системы.
Стоимость: 250 руб.



11 апреля (сб)
в 14.00, в 16.00

17 апреля (сб)
в 14.00, в 16.00

25 апреля (сб)
в 16.00

12+ **ЗНАКОМЬТЕСЬ,
«ЭКСПОНАРИУМ»**

Игровая программа. Квест.

Посетители Детского центра «Экспонариум» прой-
дут по всем его разделам, отвечая на интересные
вопросы и заполняя свои маршрутные листы.
Стоимость: 150 руб. + входной билет в «Экспонариум».



17 апреля (сб)
в 12.00, в 14.00

6+ **РИСУЕМ ВМЕСТЕ.
ГЖЕЛЬ. СИНЯЯ ПТИЦА**

Художественный мастер-класс проходит на выстав-
ке «Небесная мастерская».
Материал: бумага, гуашь.
Стоимость: 500 руб.

24 апреля (сб)
в 12.00, в 14.00

6+ **РИСУЕМ ВМЕСТЕ. ОБРАЗ
КОНЯ В ТРАДИЦИЯХ
ФЕДОСКИНСКОЙ
РОСПИСИ**

Художественный мастер-класс проходит на выстав-
ке «Небесная мастерская».
Материал: бумага, гуашь.
Стоимость: 500 руб. ●



П Р Е Д Л А Г А Е М
**ПЛОЩАДЬ
В АРЕНДУ**

1. ТОРГОВЫЙ ПАВИЛЬОН В ТЦ «ДЕДОВСК» НА 2 ЭТАЖЕ

Площадь помещения: 68,4 м², 14 м²

Адрес: Московская область, г. Дедовск, ул. Железнодорожная, д. 14

2. ПЛОЩАДЬ В П. РУМЯНЦЕВО, НА 2 ЭТАЖЕ

Площадь помещения: 255 м²

Адрес: Московская область, Истринский р-н, п. Румянцево, Волоколамское ш., д. 75

3. ПЛОЩАДЬ В ТЦ «ГЛЕБОВСКИЙ» НА 2 ЭТАЖЕ

Площадь помещения: 532,8 м²

Адрес: Московская область, Истринский р-н, п. Глебовский, микрорайон д. 36

4. ПЛОЩАДЬ В П. ПЕРВОМАЙСКОМ

1 этаж — от 393,7 м²

Адрес: Московская область, Истринский р-н, п. Первомайский, д. 6

Мы также предлагаем помещения под склад.

Коммуникации: свет, вода, отопление. Стоимость: договорная

LETС45°CLUB

TRAVEL BOUTIQUE

Участник экспедиции и организатор бани на Северном полюсе.

Приглашаем с нами в это незабываемое путешествие:

С 10 июля по 22 июля
С 21 июля по 02 августа

Подробности и бронирование:

+7 (495) 720-79-36
+7 (926) 911-13-00

letclub45.ru

ТЦ «Покровский», Новорижское шоссе, 23 км
д. Покровское, ул. Центральная, 27, 2 этаж

A large orange and black icebreaker ship, the '50 лет Победы', is shown sailing through a field of sea ice. The ship's hull is black with '50 ЛЕТ ПОБЕДЫ' written in yellow. The upper decks are orange. The ship is moving from right to left, leaving a trail of white water behind it. The sky is a clear, pale blue.

ЭКСПЕДИЦИЯ НА СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС