



Откройте для себя новый курорт Club Med Seychelles вместе с LetoClub45







Воскресенск и окрестности в письмах Чехова

10 сектовед

Александр Дворкин

16 коллекционер

Олег Колосов

бизнесмен Дмитрий

Першеев

30

Мягкие и нежные: альпаки в Подмосковье

42

Банк Финсервис

44

Умные свидетели безумного мира

«Похудеть на 47 кг можно легко, если заниматься

46

SCHUMACHER подарит вашим

любимым вещам с удовольствием» новую жизнь

48

50

Что для Вас Новая Рига? 52

Для здоровья, души и кошелька

54

кудрявые рецепты За столиком с весной

58

Мужское и женское 60

Истринский драматический театр, репертуар на февраль март

64

Виртуальный концертный зал музея «Новый Иерусалим» февраль — март

Главный редактор Алла Анатольевна Яценк

Дизайн-макет Дарья Браженко Екатерина Даугель-Дауге

Вёрстка и дизайн Валентина Дерюгина Дарья Браженко Екатерина Даугель-Дауге

Олег Буевский

Выпускающий редакто Оксана Чибисова

Обозреватели Евгений Мельнико Сергей Мамаев Сергей Малородов

Марина Светлова . Елизавета Макеева Екатерина Харитонова

Фотографы Иван Ерофеев Даня Примак Владимир Мышки

Анастасия Яценко



Полный архив журнала «Истра.РФ» ищите на сайте Истра.РФ/news/jurnal

ПИ No ТУ 50-01967 СМИ ИСТРА РФ от 31 марта 2014 г. Выдано Управлением Федеральной служ бы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по округу.

Адрес издателя и редакции: МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81 телефон: +7 (498-31) 3-17-74 e-mail: 4440033@mail.ru

Отпечатано: 000 «Печатный дом Ильиных»

143581, МО, г. о. Истра, д. Лешково, д. 242 телефон: +7 (903) 743-46-95

Тираж 3500 Выход в свет 16.02.2021 Распространяется бесплатно

Воскресенск и окрестности в письмах Чехова

В прошлом номере я рассказал о том, каким Антон Павлович Чехов увидел Воскресенск в первые годы знакомства с ним. Брат писателя, Иван Павлович, тогда трудился заведующим Воскресенским городским училищем, и Чеховы имели возможность проводить летние месяцы у него в гостях. Затем ещё несколько лет семья Чеховых снимала дачу не в самом городе, а в пяти верстах от него—в имении Бабкино, которое Антон Павлович с теплотой вспоминал всю свою жизнь.

Сергея Мамаева



Главный дом в усадьбе Бабкино Начало XX века

В феврале 1885 года

Антон Павлович Чехов снова задумался «приготовить летнее жилише» и писал в одном из писем своему коллегедоктору в Звенигород: «Дело в том. что семье моей летом придётся жить на даче. Воскресенск надоел, а в Звенигороде ещё не жили и есть охота его попробовать. Нанять дачу в самом городе я не хочу в силу коекаких гигиено-экономо-политических соображений. За городом же есть одна только дача. принадлежащая вашему коммерсанту Стариченко». И далее Чехов уточнил: «Сам я елва ли булу жить на даче, семье же обязан приготовить летнее жилише. Бела быть семейным! Ещё и зима не прошла, как приходится уже помышлять о лете».

Видимо, с дачей под Звенигородом не срослось, зато вполне удачным вышел вариант в имении Бабкино близ Воскресенска. С Алексеем Сергеевичем Киселёвым — тогдашним владельцем Бабкина — первым из Чеховых познакомился Иван Павлович, будучи ещё заведующим училища в Воскресенске. Случилось это так. Неподалёку от Воскресенска располагалось старинное село Павловская Слобода, где с 1877 года в корпусах бывшей Павловской казённой суконной фабрики квартировалась 3-я артиллерийская

бригада, к которой относился и упомянутый в прошлой публикации полковник Болеслав Игнатьевич Маевский. В одном из корпусов офицеры бригады стали устраивать балы для высшего общества Павловской Слободы и всего Звенигородского уезда.

Позже на такие вечера приглашали и самого Антона Павловича, что подтверждает письмо его знакомого поручика Евграфа Петровича Егорова, в котором он звал Чехова на спектакль и танцевальный вечер в Павловскую Слоболу: «В спектакле принимают участие наши воскресенские, как-то: Голохвастикова, все барышни (кроме Жеребцовой), Лашкевич и прочие». Первым же из Чеховых на балу у артиллеристов побывал Иван Павлович. Каково же было его удивление, когда по окончании бала привезшие его туда офицеры решили заночевать в Павловской Слободе, а ему с утра уже нужно было открывать своё училище. Была зима, и отправиться домой пешком было невозможно. На его счастье. один из приглашённых гостей, Алексей Сергеевич Киселёв — владелец усадьбы Бабкино, предложил ему место в своих санях и благополучно доставил в город. Так зародилась крепкая дружба, связавшая Чеховых ещё с одним удивительным местом Истринского края — усадьбой Бабкино.

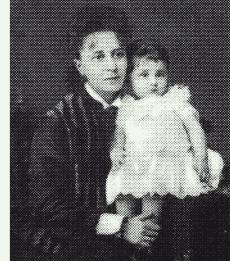
В письме от 28 апреля 1885 года Антон Павлович писал своему издателю Николаю Александровичу Лейкину в Петербург: «Вас удивляет мой ранний переезд на дачу? Мороза, которым Вы меня пугаете, я не боюсь. В Москве, во-первых, уже 15 градусов в тени... Дожди тёплые, гремит гром, зеленеет поле... Во-вторых, я буду жить в помещичьей усадьбе, где можно жить и зимой. Дача моя находится в 3-х верстах от Воскресенска (Нового Иерусалима) в имении Киселёва, брата вашего петербургского Киселёва-гофмейстера и ещё чего-то... Буду жить в комнатах, в которых прошлым летом жил Б. Маркевич. Тень его булет являться мне по ночам!» Болеслав Михайлович Маркевич — русский писатель, публицист, литературный критик, государственный служащий. А шутка Чехова про «тень по ночам» не случайна осенью 1884 года Маркевич скончался

Далее Антон Павлович поделился своими мыслями о самой усадьбе и предстоящей дачной жизни: «Нанял я дачу с мебелью, овощами, молоком и прочим... Усадьба, очень красивая, стоит на кру-



Алексей Сергеевич Киселёв

том берегу. Внизу река, богатая рыбой, за рекой громадный лес, по сю сторону реки тоже лес... Около дачи оранжереи, клумбы et cetera [и так далее]... Я люблю начало мая в деревне... Весело следить за тем, как распускается зелень, как начинают петь соловьи... Вокруг усадьбы никто не живёт, и мы будем одиноки... Киселёв с женой, Бегичев, отставной тенор Владиславлев, тень Маркевича, моя семья — вот и все дачники... В мае отлично рыба ловится, в особенности



Мария Владимировна Киселёва с дочерью

караси и лини, сиречь прудовая рыба, а в усадьбе есть и пруды...» В начале мая семья Чеховых перебралась на снятое дачное жильё.

Свой нелёгкий переезд из Москвы в Бабкино Антон Павлович подробно описал в письме к брату Михаилу: «Доехали мы по меньшей мере мерзко. На станции наняли двух каких-то клякс

Андрея и Панохтея (?) по з целкача на рыло. (Почтовые брали по 6 рублей за тройку.) Кляксы всё время везли нас возмутительнейшим шагом. Пока доехали до бебулой церкви, так слюной истекли. В Еремееве кормили. От Еремеева до города ехали часа д — до того была мерзка дорога. Я больше половины пути протелепкался пешедралом. Через реку переправились под Никулиным, около Чикина. Я, поехавший вперёд (дело было уже ночью), чуть не утонул и выкупался. Мать и Марью пришлось переправлять на лодке. Можешь же представить, сколько было визга, железнодорожного шипенья и других выражений бабьего ужаса! В Киселёвском лесу у ямщиков порвался какой-то тяж... Ожидание... И так далее, одним словом. когда мы доплелись до Бабкина, то было vже час ночи.

Двери дачи были не заперты... Не беспокоя хозяев, мы вошли, зажгли лампу и узрели нечто такое, что превышало всякие наши ожидания. Комнаты громадны, мебели больше, чем следует... Всё крайне мило, комфортабельно и уютно. Спичечницы, пепельницы, ящики для папирос, два рукомойника и... чёрт знает чего только ни наставили любезные хозяева. Такая дача под Москвой по крайней мере 500 стоит. Приедешь — увидишь. Водворившись, я убрал свои чемоданы и сел жевать. Выпил водочки, винца и... так, знаешь, весело было глядеть в окно на темневшие деревья, на реку... Слушал я. как поёт соловей, и ушам не верил... Всё ещё думалось, что я в Москве... Уснул я великолепно... Под утро к окну подходил Бегичев и трубил в трубу, но я его не слышал и спал, как пьяный сапожник». Трудная дорога от станции Крюково Николаевской железной дороги компенсировалась всеобщей радостью от дачных «апартаментов», предоставленных Киселёвыми.

Окрестности Нового Иерусалима были прекрасны и удивительны, сам Чехов писал о здешних местах: «Роскошь природа! Так бы взял и съел её...» Эта же роскошь привела в эти края в то же самое время ещё одного талантливого человека — великого русского художника Исаака Ильича Левитана. Волею судеб Левитан и Чеховы оказались соседями. Здесь, на Истринской земле, произошло взаимное творческое и человеческое обогащение двух замечательных людей: «певца закатов» и «пейзажиста литературы», как называли их порой современники.

Вряд ли найдётся ещё пара таких художников слова и кисти, которых связывала подобная крепкая и многогранная дружба. Писателя и художника объединяло многое — происхождение, круг общения, увлечения. Их познакомил Николай Чехов, старший брат Антона, который учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, там же сложилась дружная компания: Исаак Левитан, Николай Чехов, Франц Шехтель и братья Коровины. Чуть позже к ним

присоелинится и Антон Чехов V Левитана с Антоном установились довольно своеобразные отношения — они любили поддразнивать друг друга, сочиняя прозвища и шутливые ситуации.

«Левитан живёт в Максимовке, — писал Чехов брату. — Он почти поправился. Величает всех рыб крокодилами и подружился с Бегичевым, который называет его Левиафаном. "Мне без Левиафана скучно!" — вздыхает Бегичев, когда нет крокодила». А вот как случайно встретились тёплым майским утром на берегу Истры художник и писатель. «Утром ставлю вершу, — писал Чехов в письме от 10 мая, — и слышу глас: "Крокодил!" Гляжу и вижу на том берегу Левитана... Перевезли его на лошади... После кофе отправился я с ним и с охотником (очень типичным) Иваном Гавриловым на охоту. Прошлялись часа три с половиной вёрст 15 и укокошили зайца». Месяцем позже охота случалась ещё более удачной, о чём Антон Павлович писал в июльском письме в Петербург: «На днях в один день мои домочадцы съели 16 штук уток и тетеревов, застреленных моим приятелем художником И. Левитаном». А вот грибов в тот год не было — погода стояла жаркая и сухая.

Тогда же, в первые дни пребывания на даче, Чехов в письме Лейкину хвастался первыми успехами и в рыбной ловле: «Чувствую себя на эмпиреях и занимаюсь благоглупостями: ем. пью, сплю, ужу рыбу, был раз на охоте... Сегодня утром на жерлицу поймал налима, а третьего дня мой соохотник убил зайчиху». Более откровенный разговор о рыбалке Антон Павлович завёл в письме к брату Михаилу, естественно. проявляя свойственное Чеховым чувство юмора: «Теперь о рыбе. На удочку идёт плохо. Ловятся ерши да пескари. Поймал, впрочем, одного голавля, но такого маленького, что в пору ему не на жаркое идти, а в гимназии учиться».

Впрочем, рыбалка на Истре порой была очень даже успешной. В том же самом письме есть и такие строки: «Одна верша стоит в реке. Она поймала уже плотицу и громаднейшего окуня. Окунь так велик, что Киселёв будет сегодня у нас обедать. Другая верша стояла сначала в пруде, но там ничего не поймала. Теперь стоит за прудом в завадине (иначе в плёсе): вчера поймала она окуня, а сейчас утром я с Бабакиным вытащил из неё двадцать девять карасей. Каково? Сегодня у нас уха. рыбное жаркое и заливное...» В том же письме брату Чехов искренне радуется: «На днях приедет Владиславлев и привезёт невод. То-то ловля будет!»

Природа, которой так восхишался писатель, и рыбалка, в которой он находил особое счастье, способствовали и творческой работе: «Я пишу сии строки, силя перед большим квадратным окном у себя в комнате. Пишу и то и дело поглядываю в окно. Перед моими глазами расстилается необык-



Антон Павлович Чехов (слева) с братом Николаем

новенно тёплый, ласкающий пейзаж: речка, вдали лес, Сафонтьево, кусочек киселёвского дома». И далее: «Вчера написал очень много и сейчас посылаю. Работается». Только в 1885 году Антон Павлович написал более сотни рассказов, часть из них — непосредственно в Бабкине

Как и в прежние годы, несмотря на усиленную писательскую работу, Чехов испытывал финансовые трудности. В олном из писем он признавался Лейкину: «Скорблю — безденежен. Волком вою. Счастье моё, что ещё долгов нет... На даче дешевле жизнь, но поездки в Москву—чистая смерть!» И всё-таки в Москву порой приходилось выбираться, например, чтобы получить очередной гонорар. Но в тот же день, если не было иных дел. дачным поездом Чехов возвращался в Бабкино.

К концу сентября 1885 года Чеховы снова перебрались в Москву. Начало сентября выдалось дождливым: «Погода такая мерзкая, что вытьё по-волчьи больше к лицу, чем творчество» И далее в том же письме-«Дождь порет во все лопатки. Бррр!..»

К серелине месяца погола налалилась. «Я всё ещё на даче! — писал Антон Павлович. — Сейчас погода великолепная — бабье лето. Журавли летят... Но всё-таки пора отправляться к родным пенатам». Однако отъезд затягивался из-за отсутствия ленег, со лня на день ожидался гонорар из Петербурга. Дачное лето закончилось.

В 1886 году

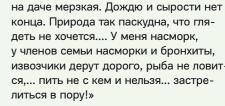
в качестве летней дачи снова была выбрана усальба Бабкино. В конце мая Антон Павлович писал Лейкину уже с дачи: «Боже как я ленюсь! Погола виновата» так хороша, что нет сил на одном месте усидеть». В другом письме, приглашая начинающего архитектора и своего друга Франца Осиповича Шехтеля приехать в Бабкино, Чехов рекламирует: «У нас великолепно- птины поют. Левитан изображает чеченца, трава пахнет, Николай пьёт... В природе столько воздуху и экспрессии, что нет сил описать... Кажлый сучок кричит и просится, чтобы его написал жид Левитан, держащий в Бабкине ссудную кассу». Действительно, над входом флигеля, в котором жил летом художник, была прибита вывеска: «Ссудная касса купца Левитана». Чувство юмора и у Чехова, и у Левитана было

«Живётся скучно. — писал Чехов в письме от 28 июля 1886 года. — Зарабатываю много, но денег по-прежнему нет. Со мной живёт Левитан, привезший из Крыма массу (штук 50) замечательных (по мнению знатоков) эскизов. Талант его растёт не по лням, а по часам».

В чеховских письмах об этом не говорится, но там же, в Бабкино, чуть не случился роман Исаака Левитана с Марией Чеховой. Все Чеховы знали о всепоглошающей влюбчивости Исаака Ильича и иронизировали над этим. Знала, конечно же, и Мария. «Иду я однажды по дороге из Бабкина к лесу и неожиданно встречаю Левитана. Мы остановились, начали говорить о том, о сём, как вдруг Левитан бух передо мной на колени и... объяснение в любви. Помню, как я смутилась, мне стало чего-то стыдно, и я закрыла лицо руками... Я не нашла ничего лучшего, как повернуться и убежать от него. Целый день я сидела расстроенная в своей комнате и плакала, уткнувшись в подушку. К обеду, как всегда, пришёл Левитан. Я не вышла. Антон Павлович спросил окружающих, почему меня нет. Миша, подсмотревши, что я плачу, сказал ему об этом». Через несколько дней Исаак Левитан и Мария Чехова встретились и сделали вид, что ничего не произошло.

у Антона Павловича выдалось неважным: возникли проблемы со здоровьем, по-прежнему не было постоянного заработка, не радовала и погода. В конце июля в письме Лейкину Чехов писал из Бабкина: «Погода отвратительна. Всё лето порют дожди и будут пороть до бесконечности. Наша река выступила из берегов по-весеннему, а la половодье, так что мы сегодня ловили наметкой рыбу. Хлеб гниёт и урожай пропал. Пропало и лето». И в следующем письме то же: «У нас было не лето. а сплошное чёрт знает что: дождь, дождь и дождь...

В настоящее время ветер, холодище от 9 июня 1887 года: «Погода у меня и тяжёлые тучи. Реомюр показывает на даче мерзкая. Дождю и сырости нет 4,5 тепла. Скука и стремление к чеконца. Природа так паскудна, что гляму-нибудь зашибательному вроде пьяндеть не хочется.... У меня насморк, ства...» В начале осени, а точнее, у членов семьи насморки и бронхиты, 7 сентября, Чехов сбежал в Москву: извозчики дерут дорого, рыба не ловит-«Сегодня я уезжаю из прекрасных ся.... пить не с кем и нельзя... застрездешних мест. Плохое лето кончилось



В письме от 11 августа

тоже мало радости: «Лето у нас было гнусное. Редкий день проходил без дождя. Помнится только одна жаркая неделя, всё же остальное время приходилось носить осеннее пальто и спать под одеялом. Урожай на ягоды необычайный. До сих пор никак не можем одолеть крыжовника и малину. Жрём до отвала. Грибов не было, но в августе появились. Ежедневно хожу с братом и приношу множество. Белых грибов очень мало».

В самом начале осени Чехов уже переехал в Москву в квартиру на Садовой-Кудринской улице. В сентябре того же 1887 года в письме Марии Владимировне Киселёвой, супруги владельца усадьбы Бабкино, он писал: «Зелёные деревья Садовой напоминают мне Бабкино, в котором я отшельником провёл три года незаметных (если только отшельником называется человек, который мало пишет, пьёт по вечерам водку и страдает нервной зевотой)».

На следующий год Чеховых снова приглашали в усадьбу на летний отдых, но сам писатель в письме Алексею Сергеевичу Киселёву объяснил свой отказ так: «Насчёт дачи. Всё мое семейство просится на юг.... Очень возможно, что наши поиски увенчаются полнейшим неуспехом и срамом, и мы останемся на севере, — в этом я почти уверен, — но уж одно сие колебание не даёт нам права рассчитывать на Бабкино. Я весною буду путешествовать, и для меня безразлично, где будет жить семья: на юге мила только весна, а лето я охотнее провёл бы в Бабкине. Ма-Па [сестра Мария Павловна] и Финик [сын Киселёвых Сергей, который тогда жил v Чеховых I заметно тяготеют к Бабкину Но мать и батька, как дети, мечтают о своей Хохландии. Отец ударился в лирику и категорически заявляет, что ему



Лето 1886 года



Чехов и Левитан. Рисунок С. Боима

для того, чтобы уступить место каторж-

похоже, стали причиной скупости Чехова

Следующее лето Чеховы снова провели

в Бабкине, хотя сам Антон Павлович

«хотел приискать что-нибудь поновее,

но ввиду своего отъезда отложил хлопо-

ты до будущего сезона». Летний отдых

у него начался 18 мая 1887 года, когда

он вернулся с Таганрога и сразу уехал

в Бабкино. Летние письма из Бабкина

того года наполнены текущими пробле-

мами со здоровьем и издательскими

вопросами: уже ни восхищения при-

родой, ни радости от рыбалки, как это

было пару лет назад. Но всё же писа-

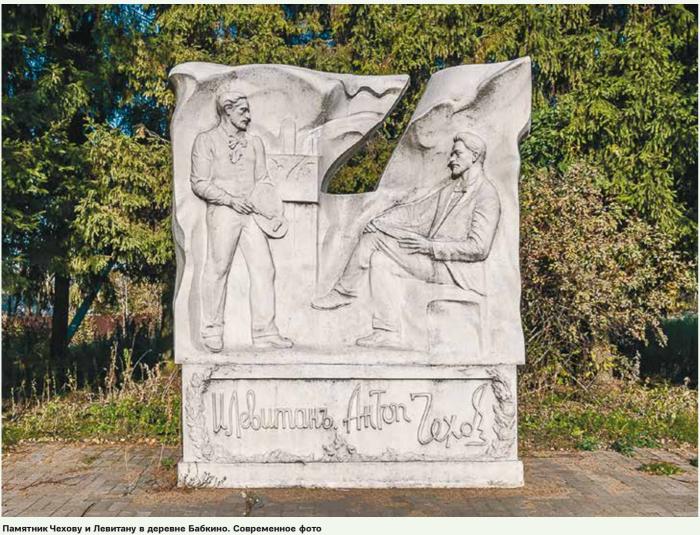
и телом, несмотря на ужасную погоду,

о которой он снова писал в письме

тель в здешних местах отдыхал и душой

ной зиме». Плохая погода и рыбалка,

в описании окрестностей.



ввиду его преклонных лет хотелось бы "проститься" с родными местами».

Дачу Чеховы в 1888 году

нашли в окрестностях украинского города Сумы, и Антон Павлович тайно признавался брату Ивану, что «Бабкино в сравнении с теперешней дачей гроша медного не стоит». Тем не менее имение пол Воскресенском навсегда осталось в сердце Чеховых. И хотя писателю жить ни в Воскресенске, ни в его окрестностях больше не приходилось, он несколько раз был в гостях у Киселёвых. А спустя несколько лет Чехов в своих письмах писал о Бабкине: «Как мне скучно и с каким удовольствием я полетел бы в милое Бабкино!» (1889 год), «Мне бы ужасно хотелось побывать в Бабкине. Хоть на один час» (1891 год), «Привет всем Вашим и всему милому Бабкину, которое в тысячу раз симпатичнее нашего Мелихова....Как бы Вы обязали нас. если бы на свой счёт провели телефон из Бабкина в Мелихово» (1892 год). Последнее упоминание относится к 1896 году и находится в письме к Киселёву: «Часто вспоминаем о Вас, о Бабкине и часто напеваем те романсы, которые пели Михаил Петрович и Мария Владимировна. Хотелось бы поехать к Вам, даже очень бы хотелось, но всё некогда, заела суета, да и боишься, что приедешь к Вам не вовремя и очутишься в положении человека, который хуже татарина. Если будет хорош сентябрь, то приеду уж в сентябре».

Из писем же Антона Павловича Чехова известно, когда он последний раз побывал в Воскресенске и простился с ним навсегда. В мае 1903 года профессор Остроумов, обнаружив эмфизему и плеврит, запретил Чехову зимовать в Ялте и настоятельно посоветовал найти дачу под Москвой. Именно с этой целью летом того же года Антон Павлович последний раз и оказался в Воскресенске. Знакомые вызвались подыскать что-нибудь подходящее для покупки. В письме от 21 мая 1903 года брату Ивану Чехов писал: «Милый Иван, уезжаю в Воскресенск, в имение Маклакова. Буду жить там всё лето». Речь шла об имении Дергайково, но Чехов пробыл там один день и вернулся в Москву.

В письме сестре Марии тогда же, 24 мая. Чехов писал про пару выставленных на продажу дач близ Воскресенска: «Возле Морозова [имеется в виду имение Покровское-Рубцово, принадлежавшее Савве Тимофеевичу Морозову] продаётся дача с 20 десятинами земли, видно оттуда Новый Иерусалим, слышно звон, но до станции будет вёрст семь, а это далеко. Федотова продаёт своё чудесное имение с обстановкой, с рассрочкой, но тоже очень далеко». В письме от 7 июня того же года Антон Павлович снова перечислял варианты: «Имения я не покупаю, а только поглядываю там и сям. Около Нового Иерусалима между Морозовым и Маклаковым продаётся 20 десятин с домом, с ручьями и с чудесным видом; говорят также, что голохвастовский дом продаётся в Воскресенске. Вообще если покупать, то нужно купить что-нибудь дешёвое, небольшое. Февраль, март, апрель,

сентябрь и октябрь я буду жить в Ялте, а остальное время под Москвой, смотря по настроению».

В июне 1903 года

Чехов вместе с супругой два дня гостил у Морозовых в Покровском-Рубцове. Вернувшись в город, он писал сестре: «В Звенигороде ночевали, потом поехали в Воскресенск, или Новый Иерусалим. Остановились в имении Морозова. Были в городишке, он всё такой же скучный и приятный, дом Голохвастова очень состарился, но есть одно чудесное местечко за церковью на высоком берегу, со спуском к реке, со своим собственным берегом и с чудесным видом на монастырь. Матери и бабушке очень бы понравилось это место (10 шагов от церкви и весь монастырь как на ладони), но я не купил и не куплю, так как цены в Воскресенске теперь необычайные. За этот клочок земли в одну-полторы десятины с домиком просят десять тысяч. Отдадут и за восемь, но всё же для Воскресенска это дорого. Я бы 4 тысячи дал. Уж очень хороший вид, простор, застроить никак нельзя, и чистенькое местечко, не загаженное; и берег свой, можно верши ставить».

Увы! Покупка дома на Вознесенской улице (ныне улица Коммуны в современной Истре) не состоялась... Причина тривиальная — деньги. И хотя Чехов к тому времени был уже знаменитым писателем, он не мог позволить себе большие расходы.

Так и не удалось обрести Чехову свой дом в Воскресенске. А тем временем

имя его живёт в городе и по сей день: пилоны бывшего училища, бюст у Дома культуры, школа имени великого писателя, Чеховский переулок... А не так давно появился в Истре и новый памятник писателю. В октябре 2008 года в сквере Истринского педагогического колледжа состоялось торжественное открытие нового монумента. Авторами его стали архитектор Владимир Сягин и выдающийся русский скульптор, заслуженный художник России Владимир Суровцев, работы которого украшают многие города мира. Созданный ими образ писателя хорошо знаком: закинув ногу на ногу, одной рукой придерживая трость и опираясь на другую руку, сидит бронзовый Чехов на парковой скамейке. Постаментом служит невысокая, облицованная гранитом платформа с небольшими ступенями и надписью: «Антону Павловичу Чехову благодарные истринцы». В июне 2018 года этот памятник Чехову перенесли к историческому зданию Истринского драматического театра.

А самым первым местом, официально связавшим тогда ещё Воскресенск с именем великого русского писателя, стала городская библиотека-читальня. В 1911 году решением Звенигородского A PUNE Y DESIGNATION AND A PUNE Y PURE Y PUR

Камень с памятной табличкой в деревне Бабкино. Современное фото

уездного земского собрания «в удовлетворение ходатайства Воскресенского благотворительного общества» в городе была учреждена публичная библиотека имени Чехова. Ныне это Истринская центральная библиотека, в фондах которой хранится даже один из томов

прижизненного, 1903 года издания, собрания сочинений Антона Павловича Чехова. В 2018 году в библиотеке открыли экспозицию «Чехов и Воскресенск», посвящённую пребыванию писателя в Воскресенске и Бабкине и более чем вековой истории библиотеки-читальни имени Чехова. В витринах представлены книги и фотографии из фонда Истринской библиотеки и копии музейных предметов из Государственного музея истории российской литературы имени Даля. •



Памятник Чехову в деревне Бабкино (не сохранился). Фото А. Шатохина. 1995 год

Александр Дворкин: «ЛУЧШИЙ СПОСОБВЫЙТИ из секты это туда не попадать» В интервью нашему журналу

Елизавета Макеева

исследователь современного российского сектантства <u>Александр</u> Дворкин ответил на вопросы, связанные с распространёнными

в нашей стране сектами и помощью зависимым от них людям.

Александр Леонидович, насколько активно сегодня действуют секты?

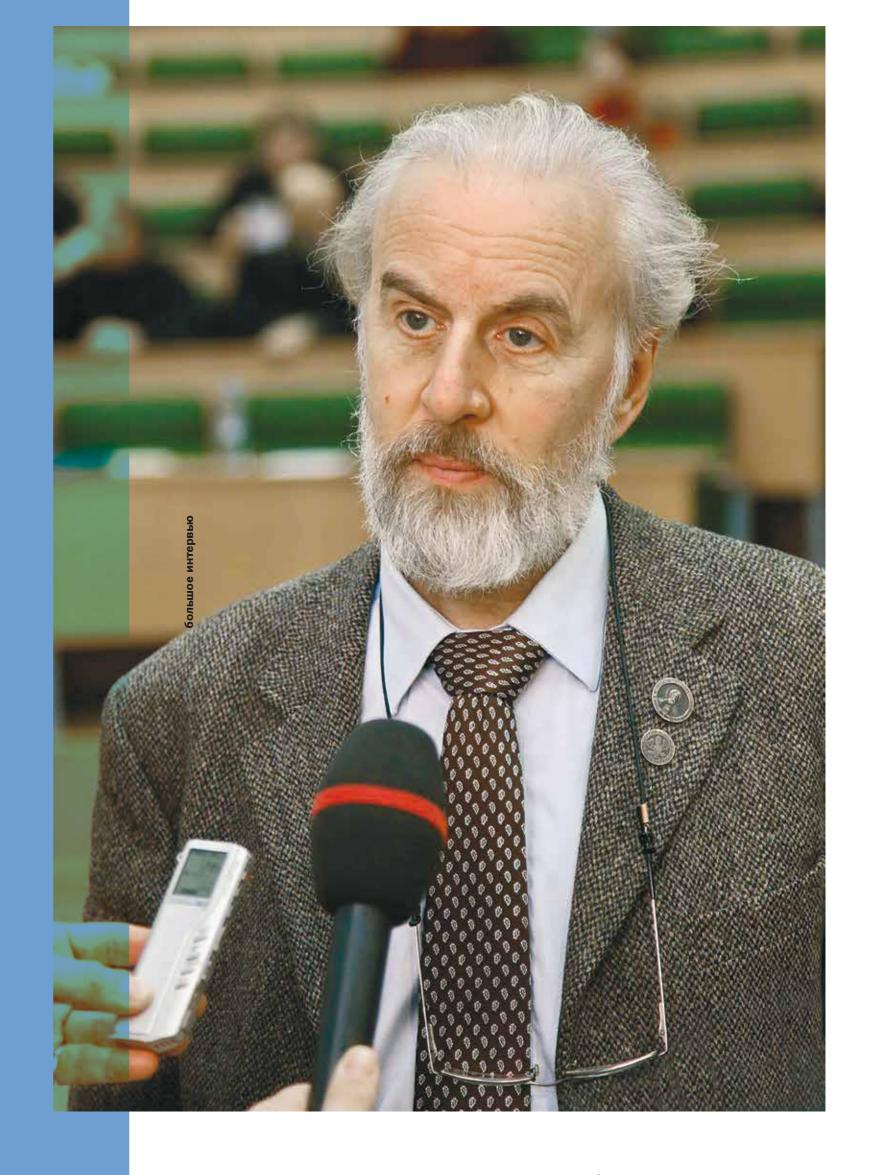
Всякий раз, когда страна переживает стресс, количество сект и их активность заметно увеличиваются, потому что под влияние попадают люди в неустойчивом психологическом состоянии. Секты этим хорошо пользуются. Сейчас, в ковидный период, у большинства населения проявляются волнение, беспокойство, нарастают апокалиптические настроения. Люди боятся болезни, устали от самоизоляции, не знают, как относиться к вакцинации, которой сейчас пугают. Всё вместе это даёт благоприятные условия для сектантской вербовки. Точно так же было в «лихие 90-е».

Вы создали и возглавляете российский Центр религиоведческих исследований. Чем конкретно занимается ваша команда?

Основная задача — это распространение достоверной информации об учении и деятельности тоталитарных сект и деструктивных культов.

С этой целью наши сотрудники занимаются научно-исследовательской, консультативной, лекционной и издательской деятельностью,

> «Основная задача это распространение достоверной информации об учении и деятельности тоталитарных сект и деструктивных культов»



а также поддерживают связь с государственными структурами и средствами массовой информации. Мы за свободу выбора человека во всех сферах, в том числе и в религиозной. А подлинная свобода выбора невозможна без свободы информации. Секты же стремятся ограничить поступающую к человеку информацию, а по возможности и вовсе запретить её.

Где в России больше всего распространено сектантство?

Сейчас вся сектантская вербовка идёт через интернет, поэтому, можно сказать, что географических границ нет. Но если говорить в процентном соотношении, то это Дальний Восток, а если о разнообразии и масштабах выбора сект—то чаще всего их штаб-квартиры находятся в Москве. Секты тяготеют к центру.

Какие секты самые распространённые?

Это неопятидесятники, по численности это секта номер один в России. Сайентологи, Общество Сознания Кришны, мормоны, анастасийцы, виссарионовцы, неоязычники, Свидетели Иеговы (которые уже два года как запрещены, но они продолжают существовать). Это также коммерческие культы — многоуровневые маркетинговые пирамиды: «Гербалайф», «Амвей» и др. Это псхихокульты: тренинги, семинары личностного роста, повышение внутреннего потенциала – их существует большое количество, под разными названиями. К сожалению, активно действуют и псевдоправославные секты, например, секта Николая (бывшего схиигумена Сергия) Романова и ряд других. Весьма активизировались близкие по идеологии «Свидетели СССР» и «Живорождённые человеки». Число тоталитарных сект велико, и любой список не будет даже близко исчерпывающим. Более подробную информацию можно найти на сайте Российской ассоциации центров изучения религий и сект https://iriney.ru.

Как распознать секту?

Тоталитарные секты — это особого рода авторитарные организации, главный смысл существования которых — власть и деньги для руководства и ближайшего окружения. Пять характерных признаков секты: обман при вербовке, манипуляция сознанием своих членов, регламентация всех аспектов их жизни, эксплуатация своих членов и обожествление/абсолютизация лидера и/или самой организации. Секты постоянно меняют способы воздействия. Многие считают, что точно не попадут под влияние и зависимость, перестают быть бдительными. А потом случается трагедия.

Любой человек может попасть под влияние?

Как люди попадают в секты? Часто мы слышим утверждение, что нормальный человек в секту никогда не попадёт—туда, мол, идут только слабые и отсталые люди. Но на самом деле

Александр Дворкин

Историк, богослов и ведущий эксперт по проблемам экспансии новых движений в России. Православный. Учился на факультете русского языка и литературы в Московском государственном педагогическом институте. В 1977 году по политическим мотивам эмигрировал из России в США. Окончил Нью-Йоркский университет со степенью бакалавра по специальности «Русская литература», затем окончил Свято-Владимирскую православную духовную академию со степенью кандидата богословия. А.Л. Дворкин имеет степень Ph. D. (доктора философии) по истории Средних веков от Фордхемского университета Нью-Йорка (1988). В 1991 году вернулся в Россию и был принят на работу в Отдел религиозного образования и катехизации Московской патриархии. С 1993 года возглавляет Информационно-консультационный центр (с 2003 — Центр религиоведческих исследований) во имя сщмч. Иринея, епископа Лионского. Центр входит в Европейскую Федерацию Центров по изучению деструктивного сектантства (FECRIS). С 1993 по 1999 — профессор церковной истории Российского Православного университета. С 1999 по 2012 — профессор и заведующий кафедрой сектоведения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. В настоящее время — профессор кафедры миссиологии Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Вице-президент FECRIS, президент Российской ассоциации центров изучения религий и сект, заместитель председателя Экспертного совета по проведению государственной религиоведческой экспертизы при Министерстве юстиции РФ.

в секты никто добровольно не идёт – в секты заманивают обманом, через недобросовестную рекламу и манипуляции. И беда может случиться с любым человеком. Главное, чтобы совпали два условия: должна быть «приманка», соответствующая личным интересам потенциального адепта. Предложить её нужно в подходящий момент, когда жертва находится во внушаемом состоянии. Чаще всего это означает, что человек переживает стресс, например, связанный с бытовыми проблемами, сложностями на работе, переездом на новое место жительства, смертью или болезнью близкого человека. Сектоведы по этому поводу говорят, что у каждого есть свой гуру, и ваше счастье, если вы его никогда не встретите.

Какими способами происходит вовлечение в тоталитарные секты в интернете?

Их несколько. Создание специализированных сайтов, социальные сети, сайты блогеров, № с помощью таргет-рекламы, с помощью мес-

сенджеров. Первоначально, в 2000-х годах, создавались специализированные сайты. На них размещались религиозные материалы, а также приглашения принять участие в собрании верующих. В настоящий момент это не самый популярный способ вербовки людей. По мере того как государство стало наводить порядок в духовной жизни общества, такие сайты оказались уязвимыми. Госорганы их легко блокируют.

В данный момент деструктивные секты чаще прибегают к таргет-рекламе, которая распространяется в социальных сетях. Преимущество данного способа вербовки состоит в том, что она направлена на конкретную целевую аудиторию.

Таргетированная реклама — это объявление, которое транслируется целевой аудитории в интернете на основе общедоступной информации из профилей пользователей. Среди них: возраст, пол, увлечения и предпочтения и многие другие критерии, которые афиширует пользователь. Людям предлагают бесплатно посетить тренинг или мероприятие. Не обязательно религиозного характера. Это могут быть обучающие уроки, курсы по саморазвитию личности и повышению квалификации, обучение зарабатыванию денег и так далее. Главная задача — завлечь на мероприятие как можно больше людей. Им обещают изменить жизнь, сделать её счастливой и насыщенной, помочь достичь успехов в работе. Но в ходе занятий будут предприниматься попытки завербовать человека, установить с ним личный эмоциональный контакт и тем самым войти к нему в доверие.

«Таргетированная реклама — это объявление, которое транслируется целевой аудитории в интернете на основе общедоступной информации из профилей пользователей»

Почему массово не запрещают секты?

Я не работаю в правоохранительных органах и не борюсь при помощи запретов. Для меня главное — просвещение. Чем больше люди

будут знать правду о тоталитарных сектах, тем больше у них будет возможности сделать правильный выбор. Но если секта призывает к экстремизму или, например, провоцирует самоубийства, призывает к насилию, то запрет очевидно необходим. В этом случае тоталитарная секта ликвидируется, у неё уже не будет возможности арендовать залы для проведения собраний. А это значит, что она будет терять контроль над своими адептами. Но я противник того, чтобы людей арестовывали и сажали в тюрьмы за членство в сектах — они и без того являются жертвами.

Сложность здесь в том, что невозможно запретить то, что не определено в законе. А дать определение тоталитарной секты с точки зрения права очень сложно. Это проблема законодателей не только России, но и стран Европы, имеющих свой тяжёлый опыт борьбы с общественно опасными видами сект. Тем не менее сейчас в России разрабатывается проект антисектантского законодательства, я вхожу в комиссию, которая этим занимается. Доказать, что секта проповедует экстремизм, тоже удаётся не всегда. Понятие «экстремизм» достаточно общее, его можно трактовать по-разному. Российские суды запретили деятельность «Свидетелей Иеговы», но этот запрет был обжалован в Европейском суде по правам человека, и совсем не факт, что в конечном счёте этот международный суд разделит позицию нашей страны. Можно идти другим путём — преследовать

лидеров тоталитарных сект за совершение

преступлений. Попав в секту, люди становятся, к примеру, жертвами мошенничества. Но, чтобы начала работать правоохранительная машина, нужна жалоба. Пока человек состоит в секте, он не считает себя пострадавшим. А когда он покидает её — зачастую истекают сроки уголовного преследования, да и сам факт передачи имущества оказывается невозможно доказать. Сложно доказать причинно-следственную связь между вербовкой в секту и потерей физического и психологического здоровья. Наличие такой связи сложно доказать, даже если жертва совершит самоубийство. Не забудем и о том, что покинувшие секты люди в основном боятся говорить о пережитом ещё в течение многих лет... Только небольшой процент подают заявления в правоохранительные органы, но зачастую уже что-либо доказать бывает сложно по давности лет. Поэтому чем больше людей станут обращаться в полицию, тем больше процессов по ликвидации сект будет, а значит, появится больше шансов решить проблему юридически.

Взять, к примеру, вовлечение в дистрибьюторы компании «Амвей» с обещаниями неслыханных доходов, которые практически никогда не выполняются, это же сплошь и рядом. Мало кто решит подать в суд на своего знакомого...
Да, люди не хотят портить отношения с друзья-

ми или просто стесняются рассказывать о том,

рные секты в интернете?

что их так легко одурачили. Но, тем не менее, обязательно нужно обращаться в полицию или суд.

За сектой всегда стоит бизнес?

В секте главное — это власть, которая приносит деньги, а они, в свою очередь, дают ещё больше власти. Каждая секта является бизнесом сама по себе, но нужно ещё помнить, что деньги вторичны, первична реализация властных комплексов лидера. Часто аппетит приходит во время еды, поэтому и создаются такие бизнес-империи, как, например, у мунитов, сайентологов, мормонов, «Свидетелей Иеговы» и т. д. Свой бизнес создал лжехристос Виссарион, который сейчас арестован и ждёт суда. Да, конечно, за многими сектами стоят силы, которые их поддерживают и используют в своих интересах. Это в первую очередь (но не только) США, которые, начиная с 1993 года, используют сектантство как важный внешнеполитический фактор. А секты думают, что это они используют покровителей — такой взаимный обман.

Как распознать вербовку в соцсетях или мессенджерах?

Прежде всего должно насторожить, если кто-то, кого вы раньше не знали, появляется и пишет вам сообщения, интересуется проблемами и настойчиво предлагает помощь. Также если вы видите ссылки на сайты и сообщения, которые призваны запугать: это могут быть заявления о грядущем конце света или возмездии за ваши грехи, грехи неверных и прочее. Дальше организация предлагает «спасение». Или вам дают часть некой загадочной информации, которая может помочь вам, спасти вас, и приглашают на встречу в офлайн. Часто это может быть приглашение на курсы йоги, или цигуна, или каких-нибудь восточных (может и «древнерусских») единоборств. Или реклама удивительного доктора (целителя), который лечит все болезни.

Каковы основные риски при столкновении

Во-первых, вовлечение. Это часто используемый приём для работы с потенциальными адептами. Неподготовленный человек, особенно человек ищущий, может стать лёгкой мишенью для вербовщика. Сама по себе миссионерская деятельность не запрещена в нашей стране. Однако при отсутствии знаний и понимания человек не сможет отличить миссионерскую деятельность от сектантской вербовки. Наоборот, интерес, любопытство, подкреплённое потребностью в духовном поиске, способно подтолкнуть человека к взаимодействию, что может повлечь за собой даже трагические

В качестве противоядия в данном случае необходимо использовать критическое мышление. Именно этот инструмент позволит вам задать правильные вопросы для минимизации риска вовлечения себя или родственников, детей

и друзей в нежелательные и/или деструктивные сообщества. Включайте критическое мышление: это позволит вам задать правильные вопросы вербовщику.

Помните, что бесплатный сыр бывает только в мышеловке. Если вам обещают много всего и бесплатно, или очень дёшево — это ложь, как бы вам ни хотелось, чтобы это было правдой. Если от вас требуют принять решение сейчас, немедленно, а то будет поздно, значит, эти люди не хотят, чтобы вы полностью ознакомились с информацией о той организации, которая зазывает вас. Будьте критичны и внимательны, никогда не принимайте решения, не подумав – как бы от вас этого ни требовали.

Как человеку вырваться из секты?

Мы считаем, что лучший способ выйти из секты — это туда не попадать. Если бы сегодняшних жертв сектантства вовремя предупредили, если бы им предоставили достоверную информацию о той организации, куда их столь настойчиво приглашали, если бы им рассказали о том, что с ними в этой организации произойдёт, большая часть из них ни за что не пошла бы за столь «искренне» лгущими им вербовщиками.

> «Ещё очень важно поменьше выкладывать информацию о себе в соцсетях, потому что всё это легко может быть использовано против вас сектантамивербовщиками, которые очень внимательно отслеживают всё, что появляется в интернете»

Но, увы, тогда этой информации им никто не предоставил. А потом стало уже поздно. Теперь для того, чтобы понять, что их обманули, 4 что над их искренней верой и чистым стрем-

лением к идеалу жестоко посмеялись стоящие во главе секты патологические честолюбцы и сребролюбцы, потребуются долгие годы. И дай Бог, чтобы обошлось только этим.

которое не должно быть публичным. Это только твоё. Этим можно поделиться с близкими друзьями, но никак не выставлять на всеобщий доступ. Потому что потом все подробности вашей жизни, попавшие к недобросовестным людям, могу быть использованы против вас.

«В секте главное — это власть, которая приносит деньги, а они, в свою очередь, дают ещё больше власти»

Что делать, если родственник попал в секту?

Прежде всего, нужно сохранять спокойствие. Большая часть людей, попавших в секту, рано или поздно выходит из неё. Если не удалось помочь в течение первых нескольких недель после первоначального знакомства с сектой, для его возвращения к внесектантской жизни потребуются усилия всей семьи в течение как минимум нескольких месяцев, а то и лет. В идеале процесс по выходу из тоталитарной секты через внешнее воздействие подразумевает участие большого числа людей. Во-первых, психолога и обученных им родственников члена тоталитарной секты, а также сектоведа — «специалиста по фактам» (может быть, и психологом в одном лице) и бывших членов секты. Их задача — пробудить у сектанта критическое мышление и заново поставить его в ситуацию выбора, на этот раз информированного, а значит, свободного. Кроме того, родственники и близкие пострадавшего совместно с психологом должны помочь ему избавиться от эмоциональной зависимости от секты, дать ему истинные любовь и участие взамен сектантского суррогата. Затем подключается православный катехизатор, желательно священник, предлагающий (но не навязывающий) истинную религиозную и мировоззренческую альтернативу.

Что бы Вы посоветовали нашим читателям?

Сохранять здоровое недоверие. Мы говорим, что, входя в церковь, снимают шляпу, но не голову. Помните об этом. Ещё очень важно поменьше выкладывать информацию о себе в соцсетях, потому что всё это легко может быть использовано против вас сектантами-вербовщиками, которые очень внимательно отслеживают всё, что появляется в интернете. Нужно помнить, что у нас у всех есть частная жизнь — это сокровище каждого человека,

Олег

коллекционер «Для худож-Колосов: ника важнее всего — увековечить своё имя»

беседовал Евгений Мельников

В конце января в Государственном музее Востока открылась выставка живописи «Лидия. Африканские сны», которая посвящена советской художнице Лидии Архиповой. На ней представлены картины из частного собрания Олега Колосова — обладателя более 20 тысяч произведений искусства советской эпохи, включая такие направления, как восточный авангард и соцреализм. Мы расспросили его о том, как формировалась эта коллекция и что есть коллекционирование в первую очередь — инструмент для инвестиций или способ сохранения исторического наследия?

Расскажите, что побудило Вас собирать искусство?

Помню, ещё с раннего детства по выходным мама возила нас с братом в музеи Москвы, Ленинграда, Золотого кольца. Она не была большим знатоком искусства, но умела увлечь, рассказывая простым и доступным языком. Больше всего мне нравились классические произведения советских художников. Они были более понятными и близкими по духу той эпохе, в которую я родился. На картинах жизнь казалась светлой, радостной и раскрашенной яркими красками. Это всегда вызывало у меня позитивные эмоции. Уже в пять лет я начал коллекционировать живопись и собрал целую коллекцию почтовых марок по искусству СССР. В 1987 году я только закончил МИИТ (сейчас — Российский университет транспорта) и работал по распределению на заводе начальником цеха. Начиналась перестройка. Мой друг-коммерсант попросил совета, как выполнить один

важный государственный заказ по переоборудованию вагонов для перевозки зерна. Наверное, только свойственное молодости наивное неведение невозможного подвинуло меня решиться на такое. Однако я сумел организовать совместную работу пяти крупных заводов и за месяц

> «Уже в пять лет я начал коллекционировать живопись и собрал целую коллекцию почтовых марок по искусству СССР»



справиться с заказом. Заработал огромные тогда для меня деньги, больше зарплаты всей моей жизни! Эти средства дали возможность начать реализовывать свои мечты и запустить процесс составления коллекции.

С кого из авторов Вы начали и почему?

Свою первую картину я приобрёл совершенно случайно. В Доме литераторов увидел экспозицию современного художника-авангардиста Владимира Маслова. Это было время первых коммерческих выставок. Полотна представлял отставной командир атомной подводной лодки, которому удалось убедить меня купить картину. До сих пор жалею, что приобрёл только одну! С тех пор увлёкся и стал приобретать картины и расширять свои познания. Больше всего душа у меня лежала к соцреализму. Его привлекательность в первую очередь была в том, что он отражал в моих воспоминаниях о детстве образ достойного существования. Искусство тех лет было посвящено созданию художественного произведения, доступного для понимания, хорошего качества исполнения, положительно ориентированного, недорогого, просвещающего и развлекающего, избегающего явных проявлений дурного вкуса. Таким образом, идеальное произведение соцреализма было эстетически нейтральным, но в то же время высокохудожественным и технологически правильно сделанным.

Насколько сложно было собирать картины в советский период? И каковы были источники поступления работ к коллекционерам в то время?

Надо понимать, что коллекционирование современной живописи не было развито в СССР. Существовали только подпольные собиратели антиквариата. Художникам Комбината живописного искусства платили за заказы очень хорошие деньги (от 300 до 1000 рублей). Поэтому среднестатистический человек не мог и думать о приобретении современной картины за такие деньги. Но с началом перестройки творчество большинства профессиональных художников вдруг оказалось невостребованным. Не было заказов Комбината, не стало средств к существованию. Закрывались мастерские, и картины было негде хранить... Именно в это время я начал помогать пожилым художникам, приобретая их работы и делая им новые заказы. Но, самое главное — я давал им надежду. Ведь для художника важнее всего — увековечить своё имя!

Насколько быстро пополнялось собрание?

Ну, уже через пару лет после приобретения первой картины моя коллекция насчитывала около ста полотен разных авторов 1930—1950 годов. И тогда я логично задумался, а можно ли ей гордиться? Я устроил закрытый показ, на который пригласил оплаченную мною комиссию из ведущих специалистов: известного критика, профессора Института им. Сурикова, работников министерства культуры, Третьяковской



галереи и не только. Они вынесли в письменном виде свой вердикт, из которого следовало, что всё ужасно и я просто наивный дилетант. Я, конечно же, расстроился, но выводы сделал. Был им благодарен, что вовремя поменял свой подход к формированию коллекции. И даже не злорадствовал, когда в 1995 году на Arte Fiera Bologna одна из этих картин была продана за 300 тысяч \$ для виллы Муаммара Каддафи.

Вы говорите, что поменяли подход. Каким образом?

Перестал собирать отдельные картины известных или малоизвестных художников только потому, что они мне нравились. Я начал собирать коллекции целиком, чтобы вписать имена авторов в историю искусства. Если у тебя одна-две работы, то с ними ничего сделать нельзя. Разве что дома повесить, чтобы только ты один ими наслаждался. А, например, делать персональные выставки имеет смысл, только если ты владеешь целиком коллекцией. В основном это, конечно, художники, которые уже ушли из жизни. С художниками-современниками невозможно подписывать какие-то соглашения, потому что они продолжают творить, и когда какая-то галерея или коллекционер раскручивают чьё-то имя, этот автор уже старается самостоятельно пользоваться возникшими возможностями. И иногда в какой-то степени даже портит проделанную работу.

А если коллекционер не обладает достаточным авторитетом, то художник может просто отказаться вести с ним переговоры?

Разумеется, здесь, как и у любого дела, есть какие-то этапы роста, от простого к сложному. Вначале я делал первые шаги, и они были обучающими — своего рода ликбез: как это работает, как общаться с художниками. Ведь

1ctpg.pd Nº∵

художники—народ очень непростой. Они избалованы вниманием. Я общался только с профессиональными художниками, которые уже оставили какой-то творческий след в период СССР. И эти люди—и даже их родственники—жили прошлым, в котором они купались в лучах славы и пользовались какими-то привилегиями. Но со временем информация о том, что я приобретаю целиком ателье художников, распространилась на всём постсоветском пространстве. И с какого-то момента уже не я искал художников, а меня стали искать и предлагать работы.

Почему Вы вывезли коллекцию за границу в 90-х?

После развала СССР советское искусство в нашей стране оказалось абсолютно не востребовано. У людей, которые вдруг смогли себе позволить какие-то излишества, были совсем другие приоритеты — развлечения и машины. А наиболее прозорливые вкладывались в недвижимость и приватизировали предприятия. Сегодня можно бесконечно ностальгировать, рассуждая о правильном выборе, но тогда я принял своё решение — не шаблонное, но результативное. В начале 1990-х я уже наполовину жил в Италии, и однажды меня познакомили с галеристом из Болоньи, богатейшего города с сильными коммунистическими традициями. Увидев мою коллекцию, он задал один вопрос: «А для чего тебе весь этот живописный компот?» И потом пояснил: «Если тебе они нравят ся, то развесь их дома и любуйся на них сам.

«Карахан — это, скорее, награда за тот невероятный путь, который был проделан до него»

> Когда захочешь гордиться своей коллекцией, то покупай шедевры — если, конечно, можешь себе это позволить и доказать, что они подлинники. Или пойди своим путём! Находи и приобретай целиком наследие хороших художников СССР и сделай всё, чтобы их имена были вписаны в историю мировой культуры!» Меня воодушевила последняя концепция, и мы стали сотрудничать. Мой партнёр сильно рисковал, вкладывая огромные средства и всё своё время в популяризацию не известного до тех пор в Европе так называемого «советского бедного искусства» (Arte povera). Итальянская пресса тогда язвила в наш адрес заголовками вроде «Они пропагандируют искусство для нищих!» Но, как известно, неважно, что о тебе говорят,

чивость, опирающаяся на повышенный интерес итальянцев к России и их ностальгию по СССР, в конце концов сработала. Начался бум—передвижные выставки, международные арт-салоны, книги и каталоги... Галерея стала продавать до тысячи работ в год.

А почему сейчас вернули обратно большую часть собрания?

В России внимание на соцреализм обратили только тогда, когда его стали называть искусством прошлого века. Но заявлять сегодня о новых неизвестных именах того периода уже крайне сложно. За тридцать лет ателье художников распылились, и остались только отдельные работы под общим определением «социалистический реализм». Сохранились либо художники первого уровня, либо так называемые малоизвестные имена.

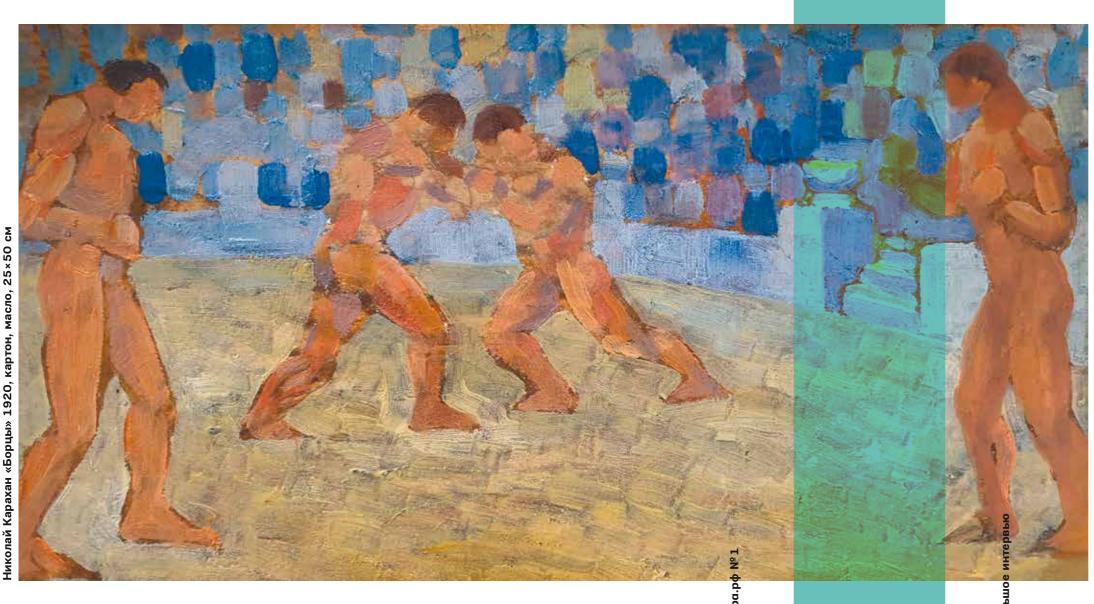
У меня был эксклюзивный контракт с итальянской галереей на двадцать пять лет. Когда он закончился в 2015 году, я решил мою часть коллекции вернуть в Россию и начать её здесь экспонировать. В Италии конкурировать с галереей было бы неразумно, да и неэтично. А в России наконец сформировался интерес к советскому искусству. При этом за 30 лет все мои художники уже побывали на многочисленных международных выставках, были опубликованы в каталогах и книгах по истории искусства СССР. Немаловажно, что сформировалось и представление о стоимости их работ.

Я читал, что у Вас собран, например, очень известный советский живописец Николай Карахан...

Карахан — это, скорее, награда за тот невероятный путь, который был проделан до него. Потому что получить в свою коллекцию такого художника практически полностью — подарок судьбы. Он был, разумеется, не в числе первых моих приобретений. Когда ко мне обратились наследники Карахана и предложили его работы, я был очень рад. После распада СССР его родственники забрали картины из запасников музеев на территории всего Союза — прежде всего, в Узбекистане. У нас были непростые переговоры: картин много, художник известный, народный. Впрочем, приключения только начинались: многие работы находились в Нагорном Карабахе, а в те годы там уже шла война. Несмотря на официальные документы и разрешения, вывозить картины из мест, где ведутся боевые действия, было очень рискованно.

Насколько велико и обширно Ваше собрание сейчас?

вкладывая огромные средства и всё своё время в популяризацию не известного до тех пор в Европе так называемого «советского бедного искусства» (Arte povera). Итальянская пресса тогда язвила в наш адрес заголовками вроде «Они пропагандируют искусство для нищих!» Но, как известно, неважно, что о тебе говорят, главное, чтобы о тебе говорили. И наша настой-



и иллюстрировано более четверти из 20 тысяч собранных за 20 лет произведений. Я посвятил этой работе самые энергичные годы своей жизни и сегодня, наверное, могу гордиться, что сохранил для истории имена и наследие таких замечательных мастеров, как Николай Георгиевич Карахан, Василий Иванович Фомичёв, Алексей Фёдорович Фёдоров, Борис Александрович Зеленский, Александр Степанович Седов, Лидия Фёдоровна Архипова, Александр Петрович Леонтьев, Николай Васильевич Томский и многие другие.

В России эти книги не издавали, ведь моей задачей было пропагандировать советское искусство за рубежом. Но, с другой стороны, образовался пробел. Те художники, которым я посвятил так много лет, стали известными за границей, а в нашей стране они выпали из общего информационного пространства. Это два параллельных мира.

На открытии выставки директор Музея Востока с сожалением говорил, что, например, замечательную художницу Лидию Архипову в России мало кто знает. Да тот же Карахан – год назад в Пушкинском музее была выставка «Шедевры восточного авангарда», и там были представлены несколько его работ. Но поскольку девяносто процентов его творчества находится у меня, в России про него забыли. Первые шаги 🙎 советский период 1930-50-х годов и, конечно,

по восстановлению творческой справедливости я начал делать в 2015 году. Поэтому до сих пор сталкиваюсь с вопросами: почему мы о нём не знаем? К тому же надо учитывать, что каждый из коллекционеров или галеристов продвигает «своих» художников.

Насколько сложно хранить коллекцию живописи?

Хранить несложно. Главное — иметь подходящее помещение с равномерной температурой. Если работы не в рамах, то их можно расположить довольно компактно. А ещё лучше, чтобы картины висели на стенах. Художники их писали, чтобы ими могли любоваться.

Вы были организатором выставок за рубежом. Есть ли там живой интерес к советскому искусству? Если да, то он усилился или ослаб по сравнению с девяностыми?

Интерес к советскому искусству не ослабевает до сих пор, но он стал более избирательным. Если в 90-х в Европе покупали много и сравнительно недорого, то теперь интересуются, как правило, только самыми известными именами. Но основные покупатели — это выходцы из России или стран бывшего СССР. В первую очередь приобретают произведения мастеров начала XX века, включая авангард, потом

всё более востребованный нонконформизм

Востребованы ли в России такие выставки?

Поначалу организовывать их было довольно сложно. Ведь, прежде всего, нужно приглашать людей, которых это может заинтересовать. Это трудоёмкая и затратная работа. Сейчас я занимаюсь выставками прежде всего музейного формата. Меня ввели в совет директоров Фонда развития Музея Востока, потому что на базе моей коллекции можно делать выставки на 360 градусов. Иначе говоря, для любого музея я могу сделать подборку по любой теме. Ко мне обращаются различные благотворительные фонды. В моём архиве порядка тридцати тем выставок, которые я или уже сделал, или могу сделать. На сегодняшний день я задумываюсь о совместных проектах с несколькими музеями. Например, мы уже общались с музеем «Новый Иерусалим» на предмет того, чтобы объединить усилия Нукусским Музеем, Музеем Востока и моей коллекцией и сделать выставку восточного авангарда.

Насколько широк современный российский рынок коллекционной живописи?

Я никогда не задавался этим вопросом, но думаю, что он многосторонний и весьма обширный. Достаточно посетить арт-салоны, чтобы убедиться в этом. Многие российские галереи у меня вызывают искреннее восхищение. Другое дело, что сегодня рынок переполнен трендами так называемого ультрасовременного искусства. Думаю, что в этом потоке самовыражений могут заблудиться даже самые искушённые коллекционеры. Первостепенная задача эпатажных авторов — провоцировать и шокировать зрителя. А для того чтобы докопаться до понятного только им самим смысла, необходимо ознакомиться с многостраничной инструкцией.

У каждого периода истории искусства есть свои признанные или не прижившиеся течения. И даже китч может считаться искусством, если он не получился случайно, а был задуман автором преднамеренно. Однако моё мнение заключается в том, что все мы однажды приходим или возвращаемся к классике!



бизнесмен

«Наш долг — Дмитрий Першеев: восстановить ИСТОРИЧЕСКУЮ ПРАВДУ» Известный предприниматель Дмитрий Першеев, директор одной из крупнейших российских информационных компаний «Гарант» в прошлом

Елизавета Макеева

Анатолий Адрианов компаний «Гарант», в прошлом номере нашего журнала

рассказал об истории создания резонансного в своё время проекта — информационно-справочной системы, которая успешно работает уже зо лет. По словам героя нашего интервью, работа — это главное увлечение его жизни. Однако в ней есть место двум другим хобби. Дмитрий Першеев является основателем известного музея Отечественной военной истории вблизи Истры и совладельцем конноспортивного клуба «Дивный». Сегодняшнее интервью — об этих двух масштабных и значимых для всей страны проектах.

Дмитрий, расскажите, как появился конный спорт в Вашей жизни?

Увлечение лошадьми — из детства. Когда мне было одиннадцать, я попал в российскую глубинку недалеко от деревни Куженерка в Кировской области. Представьте: настоящая деревня середины 70-х годов, идёт заготовка сена на зиму на заливных лугах вручную и на лошадях. Трактор для этих мест — экзотика, а вот лошади — привычное дело. Местные мальчишки верхом свозят копны для стогования сена, помогают взрослым. Для меня, московского подойти к коню, погладить, сесть верхом... Я уговорил бригадира и родителей разрешить

мне поработать вместе с ребятами, и это было великим счастьем. То знакомство с лошадьми оставило большой отпечаток в моей судьбе, впоследствии мне всегда хотелось быть рядом с ними, получать невероятные эмоции и наслаждаться их красотой. В 38 лет я начал заниматься с тренером в конноспортивном клубе в Сокольниках.

А как возникла идея организовать собственный конноспортивный клуб?

КСК «Дивный» — дитя двоих родителей. парня, это сродни чуду: вот так, запросто, можно | В 2003 году, занимаясь конным спортом в Сокольниках, я познакомился со своей будущей супру-🔉 гой Натальей Сергеевной Ярыгиной. С тех пор



мы вместе живём, вместе занимаемся конкуром. Знаете, конноспортивный клуб – это высокотехнологичный объект, в котором должны быть хорошие условия для людей и лошадей. Животным нужны комфортные условия для отдыха, тренинга верхом, на корде, тренажёрах. Необходима комфортная инфраструктура для спортсменов между тренировками, удобные условия для работы людей, обеспечивающих конноспортивную инфраструктуру: коноводов, конюхов, ковалей, ветеринарных врачей, совковых, специалистов инженерных служб. Важно обеспечить животных хорошими кормами, хорошими опилками в денниках. Современные КСК — это сложные инженерные комплексы с автоматизированными системами вентиляции, с многочисленными мойками, соляриями, автоматическими водилками, тренажёрами. Конноспортивное поле — это семислойное сооружение толщиной более метра с автоматическим подземным поливом.

Мы с Натальей тренировались и содержали своих лошадей на разных базах, и в конце концов убедились, что идеального клуба на тот момент в стране не было. Тогда мы загорелись идеей построить с нуля клуб нашей мечты, где всё если не идеально, то, во всяком случае, очень хорошо. Мы взяли идеи из разных комплексов и объединили их под одной крышей. В 2008 году эта мечта зародилась, а уже в 2013-м полностью воплотилась в жизнь. На сегодняшний день «Дивный» — это одна из лучших тренировочных баз не только в стране, но и в Европе. Зимой в клубе размещается 100 лошадей, летом — 150. Соревнования у нас проводятся в среднем один раз в месяц с участием 100-120 всадников. Мы пытаемся создать в «Дивном» не только спортивно-техническую инфраструктуру для занятий с лошадьми, но и создать комфортную атмосферу, чтобы члены клуба приходили сюда с семьями, друзьями. В развитие такого подхода к построению клуба усилиями моей супруги у нас появился проект «Зоосад».

Насколько конный спорт развит в нашей стране?

Возможно, кто-то удивится, но несмотря на кризисы, которые сопровождают нашу жизнь, начиная с 2008 года, конный спорт стабильно развивается. Поголовье лошадей растёт, число современных, хорошего уровня клубов год от года тоже увеличивается, причём не только в Московском регионе, но и в Ханты-Мансийске, Уфе, Казани, Чечне. Многие старые КСК были серьёзно модернизированы. Свободных мест в конюшнях сегодня нет. Хотя содержание животных достаточно затратное хобби — в самых скромных условиях оно обходится в 15-20 тысяч рублей в месяц, а в высококлассных клубах доходит до ста тысяч.

Если говорить о спорте высших достижений, то российские спортсмены не являются лидерами мировых рейтингов, в выездке дела лучше, в конкуре скромнее, хотя есть всадники, добивающиеся высоких результатов на крупных



конников растёт, перспективы улучшения позиций России в конном спорте у нас есть.

Почему такие не лучшие результаты наших спор-

Наибольшие трудности, мне кажется, связаны с нехваткой высококлассных специалистов в области конного спорта. По сравнению, например, с Германией, людей, занимающихся конным спортом, у нас примерно в 100 раз меньше. Спортивного конезаводства высокого класса у нас почти нет — я не помню случая, чтобы норматив мастера спорта по конкуру был выполнен кем-то на лошади, рождённой в России от российских производителей. А для успехов на серьёзных международных турнирах нужны ещё гораздо более высокого класса лошади.

Вы лично участвуете в соревнованиях?

Скажу откровенно: я — спортсмен-любитель, амбиций стать чемпионом Олимпийских игр или даже чемпионом России у меня нет. Для меня конноспортивный клуб не является бизнесом. Это моё хобби, которым я занимаюсь в свободное от работы время – по вечерам или утром, иногда ещё и в выходные дни. Основная моя деятельность — это справочная правовая система «Гарант» и всё, что с ней связано. Управляет конноспортивным направлением в «Дивном» моя супруга.

А дети ездят верхом?

Дочь Валя успешно занимается в школе верховой езды, а младший сын Сергей пробовал тренироваться, но не вдохновился. Может быть, оттого, что возможность быть каждый день турнирах. Количество российских спортсменов- 🛪 рядом с лошадьми он воспринимает как само

собой разумеющуюся, ведь он родился в КСК «Дивный», растёт здесь. Возможно, подрастёт и пересмотрит взгляды.

Вы создали частный военный музей. Начинали с малого, а сегодня собранная в Падиково коллекция — достояние страны. Что дало жизнь этому проекту?

Проект родился и случайно, и закономерно. Военная история меня, как, наверное, любого мальчишку, интересовала с детства: я читал много военно-исторических книг, любил смотреть фильмы про войну, мечтал стать военным лётчиком. Мой дед и бабушка были участниками боевых действий. Эта тема сопровождала везде и беспрерывно: рядом было много ветеранов войны, звучали воспоминания о не вернувшихся с фронта, героизму и подвигу солдат были посвящены произведения советской литературы и кинематографа.

Уже во взрослом возрасте в моей судьбе произошло два события, которые непосредственно дали толчок к созданию музея. В 2011 году я искал подарок на день рождения товарищу из донских казаков, решил подарить ему шашку, и в ходе поисков через интернет увидел, что в свободной продаже есть демилитаризованные настоящие наганы, пулемёты «Максим», винтовки Мосина. Мне страшно захотелось их приобрести, не зря говорят: мужчины не взрослеют, просто у них игрушки становятся дороже. (Улыбается.) Так начала формироваться моя коллекция стрелкового оружия.

«На сегодняшний день "Дивный" — это одна из лучших тренировочных баз не только в стране, но и в Европе»

> 9 мая 2012 года друзья пригласили меня на праздник в деревню Свапуще на берегу Селигера. Там местные энтузиасты восстановили танк Т-34, самоходку СУ-100, устроили небольшой, но очень душевный праздник для нескольких окрестных деревень. Получился некий центр притяжения единомышленников. Тогда мы тоже захотели создать в нашем КСК проект для тех, кому дорога Победа, история. Решили сделать настоящий музей отечественной военной истории, в экспозиции которого будут представлены все экспонаты: танки, пушки, автомобили, стрелковое и холодное оружие. Ровно через два года, 9 мая 2014 года, мы

в торжественной обстановке открыли первый двухэтажный корпус нашего музея площадью

Сначала мы думали, что экспозиция будет временной, но она оказалась очень удачной, а количество экспонатов показало, что мы не сможем разместить экспозицию в одном корпусе. Был построен второй корпус, затем открыли отдельные танковый корпус и для самоходной артиллерии. Сейчас наш музей представляет собой четыре крытых корпуса общей площадью около 7000 кв. м и большую открытую артиллерийскую площадку, которую мы тоже надеемся перенести в пятый корпус, чтобы коллекция была в тёплых сухих помещениях - это важно как для посетителей, так и для сохранности уникальных экспонатов. В настоящий момент у нас более 50 единиц бронетехники, более 60 артиллерийских систем, свыше 500 единиц стрелкового оружия, 200 единиц холодного оружия—и много чего

При этом музей создан силами совсем небольшого коллектива единомышленников, всего десять человек. Все они эксперты очень высокого уровня. Можно похвалиться, что сроки создания музея и число людей, основавших его, удивляют абсолютно всех. Причём большинство «сотрудников» музея — это люди, которые занимаются музеем в свободное от основной работы время, работают они не за зарплату, а в основном «за интерес», их профессии далеки от военной истории, но все они являются специалистами высочайшего уровня в вопросах, которые они курируют в музее.

У вас нет экспонатов других государств. Это принципиальная позиция?

Да. Концепция нашего музея отражена в его названии — «Музей Отечественной военной истории». Это важно. Поэтому когда нас сравнивают с другими музеями или когда спрашивают, почему у нас нет, например, танка «Пантера» или «Тигр», я всегда говорю, что мне не хочется пропагандировать оружие, из которого убивали наших дедов и прадедов. У нас есть небольшой стенд, где представлено немецкое стрелковое оружие, которым в качестве трофеев воевали наши партизанские отряды.

Совсем рядом находится ещё один известный музей Вадима Задорожного. Можно сказать, что вы конкурируете?

Частных военно-исторических и военно-технических музеев немало, их трудно сравнивать. Как сравнить по уникальности Эрмитаж и Лувр? Музеев должно быть много и разных. С другими музеями мы не конкуренты, с удовольствием рекомендуем наших коллег. Есть большой частный музей военной техники в Верхней Пышме (пригород Екатеринбурга), есть музей техники Вадима Задорожного в самом начале Ильинского шоссе, есть несколько больших музеев в Санкт-Петербурге. Все музеи разные, они дополняют друг друга, в каждом из них свои уникальные экспонаты.

В нашем музее представлены экспонаты, сохранившиеся в единственном экземпляре в мире, например, огнемётный танк ХТ-26 или САУ СУ-26. Есть немало экспонатов, которых больше нет ни в одном музее России. Уникальная особенность именно нашего музея—тщательность реставрации. Можно также без особой скромности назвать выдающимися коллекции стрелкового оружия и наград.

Тем не менее наш музей — это музей Отечественной военной истории, акцент именно на этом. Музей охватывает период XIX–XX веков, мы рассказываем о важнейших событиях в истории нашей страны, показываем развитие вооружения, военного искусства, костюма, государства в целом, говорим о выдающихся личностях, причём не всегда высоких званий и должностей. Для нас прежде всего важна история, а экспонаты иллюстрируют и делают понятными события, о которых мы не имеем права забывать.

Вы участвуете в поисках?

Сами нет, но мы контактируем с очень многими поисковыми отрядами, они нам передают найденные экспонаты.

Откуда ещё вы берёте экспонаты?

Из самых разных источников. Условно можно разделить периоды на: до 1945 года и после него. Если говорить о послевоенных экспонатах, то большие танки и пушки мы получаем из Министерства обороны. Если говорить о военных и довоенных экземплярах, то часть из них мы приобретаем за границей, часть реставрируем буквально из кусочков, часть приобретаем у коллекционеров, которые потеряли интерес к этим предметам.

Вход в музей бесплатный для всех. Это тоже ваша концепция?

Для нас музей—не бизнес. Музей—это память о наших близких, которых, к сожалению, уже нет с нами, —создавших эту страну, спасших нас от порабощения, сделавших возможной нашу нынешнюю счастливую жизнь. Деньги, которые можно получить от билетов, не покроют и тысячной доли затрат, но они могут стать барьером для сотен или даже тысяч людей, которые хотели бы к нам прийти. Для нас важнее, чтобы максимальное число людей смогло побывать в музее, чтобы после посещения нашего музея мы смогли назвать их единомышленниками. Общая история—это то, что делает население народом.

У вас представлена полная коллекция?

Нет, конечно. Абсолютно полной нашу коллекцию назвать нельзя. В больших старых государственных музеях коллекции заметно богаче. Например, в музее артиллерии в Санкт-Петербурге представлена крупнейшая коллекция артиллерийского и стрелкового вооружения. Они свою коллекцию собирали триста лет, и значительная часть экспонатов попадала к ним что называет-

ся, «по разнарядке»: с петровских времён было установлено, что если образец техники начинает выпускаться, то он обязательно должен быть представлен в музее. Есть другие музеи, которые существуют уже лет 80-100. Нам всего восемь. (Улыбается.) Мы ощутимо уступаем специализированным музеям, но среди музеев общего направления мы выглядим неплохо.

А экспонаты периода Великой Отечественной войны у вас все есть?

И здесь есть пробелы — у нас, например, нет пока Ордена Победы, нет некоторых бронетанковых единиц, но в целом можно увидеть почти всё. Если говорить о вооружении, выпускавшемся в количестве более тысячи единиц, то оно в нашем музее представлено практически на 100%. У нас есть экспонаты, которые сохранились в единственном экземпляре в мире. К примеру, известный советский танк Т-35, огромный, пятибашенный. Т-35 изображён на медали «За отвагу».

Случались ли за время этого проекта неординарные истории?

Однажды из Одессы мне привезли Знамя 16 Гвардейского истребительного авиационного полка. 16-й ГВИАП — это легендарный Покрышкинский полк, которым командовал один из лучших истребителей Великой Отечественной войны Александр Иванович Покрышкин. Вместе с ним в этом полку сражался выдающийся ас Григорий Речкалов, и вообще по количеству дважды Героев Советского Союза это один из самых известных истребительных полков. Мы даже не сразу поверили в подлинность реликвии, поскольку продавцы просили за него относительно небольшие деньги. Видимо, они не понимали, что держали в руках. Да мы сами долгое время сомневались, проводили экспертизы и не могли понять, как же Знамя такого легендарного полка оказалось в руках проходимцев. Так нам повезло.

«Для нас музей — не бизнес. Музей — это память о наших близких, которых, к сожалению, уже нет с нами»

рийского и стрелкового вооружения. Они свою коллекцию собирали триста лет, и значительная часть экспонатов попадала к ним, что называет- при должений в истории музея было немало. В одном из букинистических магазинов я купил наставчасть экспонатов попадала к ним, что называет-



начал спрашивать у знакомых, что это за оружие такое. Выяснилось, что в конце 1942 года было выпущено всего около 100 экземпляров, на тот момент был известен единственный в мире экспонат в закрытом ведомственном музее Росгвардии в Солнечногорске, и все говорили, что о таком ружье можно даже и не мечтать. Удивительно, но через два месяца после покупки брошюры произошло маленькое чудо: такой экспонат появился в нашем музее. Теперь у нас есть своя примета: если мы где-то купили редкую книгу, то за ней с большой вероятностью появится и редчайший экспонат. (Улыбается.)

Какие интересные люди посещали Падиково?

В наш музей приходили многие легендарные герои. Мы проводили встречи школьников с Ботяном Алексеем Николаевичем—легендарным разведчиком, Героем России, прообразом майо-

ра Вихря, человеком, спасшим Краков от разрушения. Именно его разведгруппа не позволила немцам взорвать город. Он много рассказывал, как работал в разведке во время войны и после войны, о своей нелегальной службе, о которой не догадывалась даже его супруга.

К нам приходил Кравцов Борис Васильевич, Герой Советского Союза, получивший это звание в 1943 году во время форсирования Днепра. После войны он вошёл в историю страны как последний министр юстиции СССР. Было очень интересно поговорить с ним, услышать его фронтовые воспоминания и рассказы о борьбе с преступностью в послевоенное время. Очень рады знакомству с Гареевым Махмутом Ахметовичем—генералом армии в отставке, ветераном Великой Отечественной войны, автором большого количества книг, крупным экспертом в военной области, которого очень пенили в Генштабе страны.

Год назад вы подняли серьёзную тему сохранения большой братской могилы вблизи Падиково. Какая ситуация сейчас?

Рядом с Храмом Александра Невского около посёлка «Княжье озеро» находится роща. На её территории захоронено около 1000 неизвестных защитников Москвы. Эта могила учтена в базах данных Минобороны РФ, она входит в число десяти крупнейших воинских захоронений в Московской области. Юридически роща разделена на два земельных участка. Один из них находится в муниципальной собственности, другой — в частных руках.

Мы были очень обеспокоены появившейся информацией, что на частной территории может начаться масштабное строительство. Был прецедент в 2016 году, когда из этой братской могилы незаконно извлекли останки 43 захороненных бойцов и перенесли их на другое место. Есть серьёзное предположение, что это делалось с целью «расчистки территории» для создания там в последующем коммерческой недвижимости: были разные проекты, начиная от автозаправок и мастерских и заканчивая гостиницей и школой.

Сейчас на муниципальной земле, где стоит памятник, коммерческого строительства точно не будет. Освоение соседнего участка пока под вопросом, но надеемся, что и там строительства не будет, благодаря широкому резонансу, который получила эта история. В этом месте проходил рубеж обороны Москвы, это крайняя точка, где было остановлено продвижение фашистских войск.

Мы обратились с инициативой создать нашими силами и полностью за наш счёт мемориальный комплекс, подготовили проект. Сейчас ждём официального ответа и очень надеемся на осуществление этого важного дела. Это памятное героическое место, куда не должна зарастать народная тропа.

Два года назад вы открыли в музее памятник 108 стрелковой дивизии. Расскажите о её подвиге.

Наибольшие потери на этом рубеже понесла 108 стрелковая дивизия, 37 стрелковая бригада, 22 танковая бригада, был ещё ряд приданных им частей. Здесь были очень тяжёлые бои. Краткой иллюстрацией их тяжести может служить факт, что в воевавшем здесь 407 стрелковом полку за неделю было убито четыре его командира — можно себе представить, какие потери были среди личного рядового состава. По 108 стрелковой дивизии есть такие данные: 15 ноября 1941 года она в составе 10 тысяч человек прибыла в район Истры и отступала с боями

в сторону Падиково, к 5 декабря в живых осталось 800 человек...

Когда мы в 2014 году узнали, что Падиково — это место кровопролитных сражений, стали пристально изучать сводку боевых действий, отчёты о потерях личного состава, искать документы в архивах, изучали ближние воинские захоронения. Нас удивляла статистика: в братских могилах было захоронено где-то два человека, где-то 40, в других 70. Но где же десять тысяч? На скромном памятнике в Княжьем озере значится всего 9 фамилий. Только потом мы случайно наткнулись на паспорт этого захоронения в Министерстве обороны, где указывается, что в этом братском захоронении лежит тысяча неизвестных бойцов. Мы стали выяснять, не ошибка ли это. Нет, цифры оказа-

Возможно, в советское время было решено не оглашать такую цифру неизвестных солдат - не принято было признавать, что бойцов похоронили, не удосужившись сохранить





Первый шаг на пути установления исторической правды сделан. Теперь наш долгсоставить список людей, которые там похоронены. Из журналов боевых действий мы знаем многие имена погибших и даты их смерти, можно восстановить десятки и сотни имён из упокоенных в братской могиле. И в этом ключе варварские действия по беспорядочному перенесению останков совершенно недопустимы.

«Есть ещё одна важная задача. Потенциал музея мало используется местными школами, а ведь на его базе можно проводить очень интересные выездные уроки истории»

> Что ещё значится в вашем списке добрых дел? Завершение начатых проектов. 27 января

2020 года, в годовщину снятия блокады Ленинграда, в музей поступила единственная в мире

самоходная установка СУ-26 на базе танка Т-26, производившаяся в блокадном Ленинграде и воевавшая на Ленинградском фронте. Таких живых легендарных машин нет, мы восстановили её из найденных фрагментов и отреставрировали. Это уникальный, мега-исторический экспонат. Данная погибшая машина была запечатлена на кинохронике, что позволило поисковикам её найти.

Также запущен проект по восстановлению лёгкого танка БТ-7. Летом планируем завершить реставрацию одного из самых известных лингвизовских танков «Шерман». К слову, в 2014 году у нас было бронетанковых экспонатов всего 15, через шесть лет — уже около 60, то есть наш темп развития - один танк в месяц. Надеемся, что так и продержимся и дальше.

Есть ещё одна важная задача. Потенциал музея мало используется местными школами, а ведь на его базе можно проводить очень интересные выездные уроки истории. Как ни странно, из Смоленска, Твери к нам приезжают школьные автобусы чаще, чем из Истринского района. Мы открыты для встреч и ждём всех к нам в гости! ●



Мягкие и нежные: альпаки в Подмосковье

Отправиться в путешествие по высокогорьям Перу, чтобы увидеть на горизонте удивительно забавных животных и попытать удачу прикоснуться к ним, сейчас довольно сложно. Радостно, что в Подмосковье ничуть не меньше шансов обнять альпак, чем в Америке, откуда их привезли. Мы это счастье испытали. И вам советуем!

адрес: Дмитровский район, д. Походкино, ферма «Российские Альпаки»

фотографировал Даня Примак

www.alpacainfo.ru





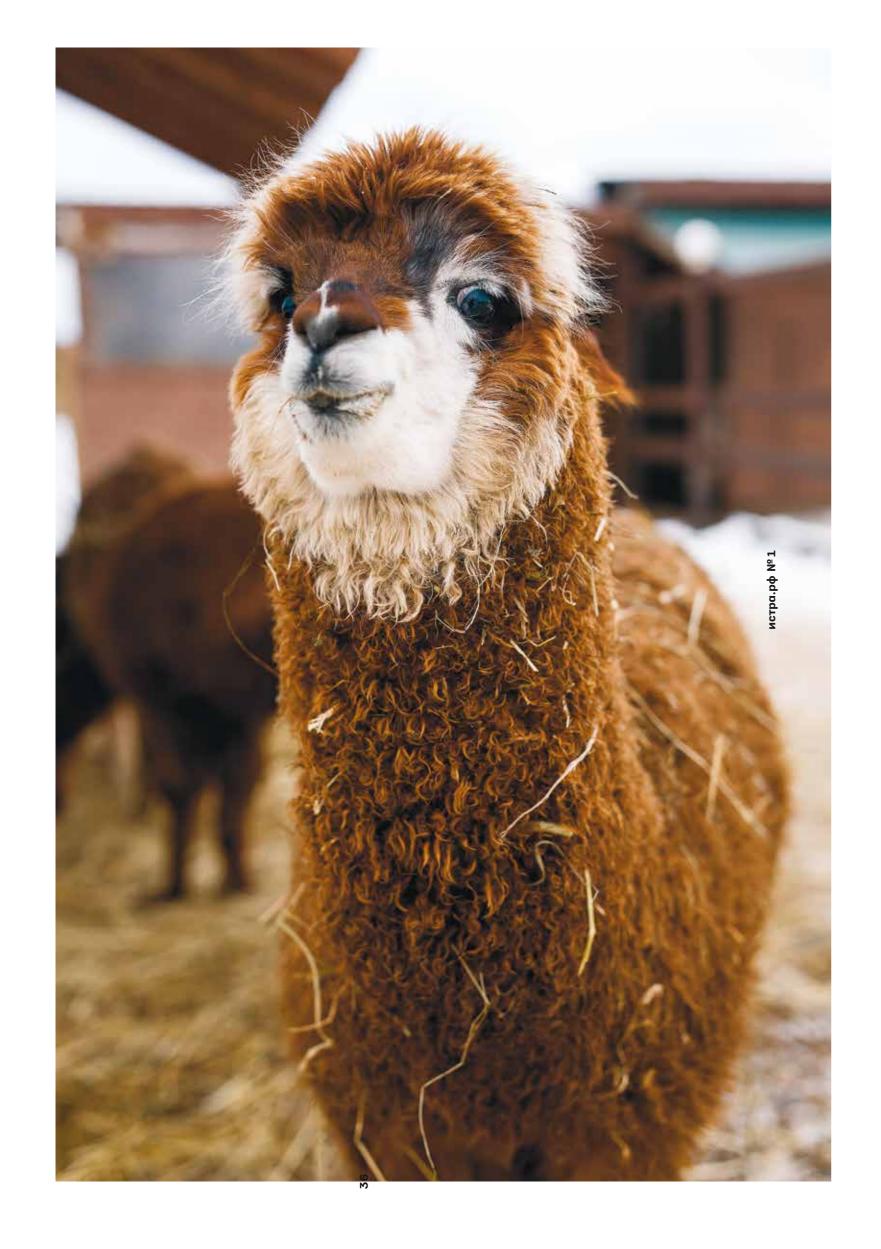


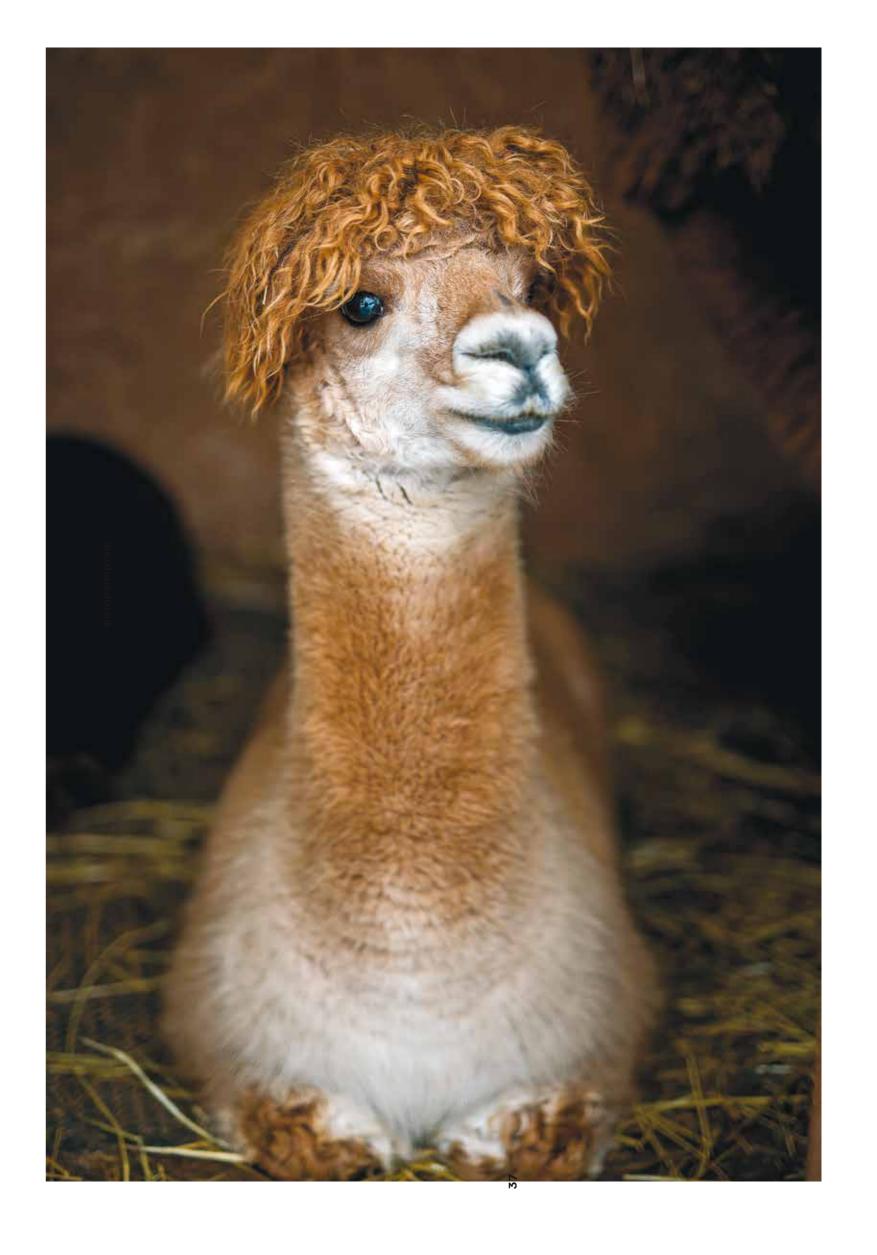






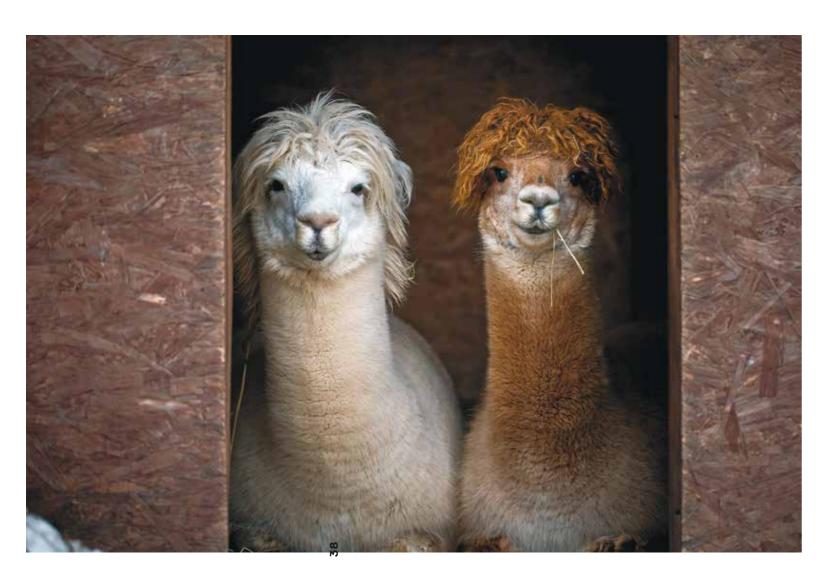
















Банк Финсервис: «Стабильность и ответственность — ключевые составляющие нашей работы»

Банк Финсервис открывает в Истре филиал. Предлагаем вниманию читателей «Истра. РФ» интервью с директором по развитию розничного бизнеса АО «Банк Финсервис» Юрием Вячеславовичем Дьячковым и региональным директором по Западному Подмосковью АО «Банк Финсервис» Ириной Владимировной Замяткиной.

беседовала Марина Светлова

Банк Финсервис открывает в Истре У нас более 70 тысяч клиентов – фисвой офис. Пожалуйста, расскажите о вашем Банке. В городе о нём пока знают мало.

Ирина Владимировна: Да, конечно. Банк Финсервис сегодня — это динамично развивающийся, универсальный Банк, специализирующийся на обслуживании и кредитовании физических и юридических лиц. Для начала просто приведу факты. Банк Финсервис входит в ТОП 100 российских банков («Коммерсант», «Интерфакс», ИА Banki.ru, «РИА Рейтинг»), а также в ТОП 10 среди крупнейших российских коммерческих банков с баллом надёжности 25.

В настоящее время на территории России успешно функционирует собственная широкая сеть офисов и банкоматов — это 20 офисов Банка и большая платёжная инфраструктура. География Банка Финсервис очень широка: Москва и Санкт-Петербург, Московская, Ленинградская, Архангельская, Астраханская, Рязанская, Новосибирская, Оренбургская, Саратовская и Челябинская области, Башкирия, Алтайский край и Ханты-Мансийский автономный округ.

зических лиц и более з тысяч клиентов - юрилических лиц.

В Московской области мы активно развиваемся. Работают подразделения и платёжные сети в Рузе, Можайске, Дмитрове. В феврале открываем офис в Истре. Уже сейчас мы активно размещаем банкоматы на территории Истринского городского округа.

Главный принцип работы Банка Финсервис — клиентоориентированность. Мы всегда стараемся предугадывать потребности наших клиентов, реагировать на смену запросов и предоставлять все необходимые и актуальные продукты и услуги.

Я знаю, что в Истру вы пришли с интересным проектом. Расскажите о нём. Нашим читателям это наверняка будет интересно.

Ирина Владимировна: Банк Финсервис для всех своих зарплатных клиентов предлагает карты платёжных систем «МИР», Visa и MasterCard



Юрий Вячеславович Дьячков,



Ирина Владимировна Замяткина. Полмосковью АО «Банк Финсервис»

совершенно бесплатно. Важно отметить, что Банк выпускает бесплатно зарплатные карты всех категорий. включая премиальные. Также по нашим зарплатным картам мы возвращаем клиентам 1% от потраченной суммы, включая оплату местных коммунальных платежей. И это не баллы, не виртуальные бонусы, а возврат

Снять наличные деньги с карты Банка Финсервис можно в банкоматах любого банка на всей территории России без комиссии. Также для наших зарплатных клиентов мы предлагаем банковские и партнёрские финансовые продукты на особых условиях, с серьёзными преференциями. И, как я уже отмечала ранее, к клиентам у нас особое отношение, персональное. Каждый для нас очень важен.

Да, предложение очень заманчивое — с коммунальных платежей пока ни один банк возвратов не делает, насколько я знаю. Этот проект у вас только для зарплатных клиентов? А если человек придёт. что называется, «с улицы», что вы сможете ему предложить?

Юрий Вячеславович: Конечно, любому клиенту мы также готовы предложить весь спектр услуг, выпустить нашу карту.

Особо хочу отметить следующий факт: Банк Финсервис — это Банк социальной направленности. Поэтому мы отдельно позаботились о самой социально незащищённой и наиболее уязвимой группе населения — пенсионерах. Для них карта Банка Финсервис не только выпускается бесплатно, но и на остаток денежных средств на карте начисляется 4% годовых.

За пенсионеров — отдельное спасибо. А насколько Банк Финсервис современен? Сегодня банки активно «идут в цифру». Успеваете ли за этими процессами? Ведь на это требуются значительные ресурсы — и материальные, и человеческие.

Юрий Вячеславович: Сразу хочу отметить: с ресурсами у нас всё хорошо. И кадры у нас отличные. В команде наших профессионалов я абсолютно и полностью уверен.

Немного о технологичности: в Банке Финсервис внедрены все самые современные и востребованные опции и услуги для держателей банковских карт — системы ApplePay, GooglePay, GarminPay, SamsungPay, оплата по QR-коду, Push-уведомления как улобная альтернатива SMS для владельцев смартфонов. Безопасность платежей и переводов по нашим картам обеспечивается сервисами зD-Secure. SecureCode и MirAccept. Банк выпускает бесконтактные карты платёжных систем Visa. Mastercard и «МИР». В Банке внедрена система быстрых платежей (СБП), и совсем скоро появится система MirPay. Также у нас очень удобные и современные дистанционные сервисы Интернет-банк и Мобильный банк.

Вопрос «на злобу дня». Весь мир в 2020 году вступил, в силу известных событий, в новую фазу — все стали очень быстрыми темпами переходить в онлайн. Ваш Банк готов работать с клиентом в этом формате?

Ирина Владимировна: Мы с нашими клиентами онлайн уже давно. В Банке для каждого зарплатного клиента у нас есть круглосуточный контакт-центр и персональные менеджеры, которым всегда можно лично позвонить/написать в мессенджерах. и они оперативно ответят и проконсультируют по всем вопросам, в том числе и по финансовым операциям клиента. При этом мы чётко соблюдаем

все стандарты в области безопасности и защиты информации.

Сегодня мы выстроили работу таким образом, что у наших клиентов появилась возможность управлять своими финансами, не приходя в отделение Банка. Но важно отметить, что для многих по-прежнему привычнее спокойно и доверительно общаться лично и очно. Именно поэтому наши сотрудники на регулярной основе выезжают непосредственно в организации для консультирования. Карантин сегодня ослаблен, нас все рады видеть.

Спасибо за подробные ответы. О чём ещё вы хотели бы рассказать жителям нашего округа?

Ирина Владимировна: Я хотела бы акцентировать внимание на наших социальных проектах. Например, Банк Финсервис является постоянным членом и участником Проекта Министерства финансов «Финансовая грамотность» для населения России. В рамках Проекта наши сотрудники проводят лекции, семинары, уроки в школах, на которых учат взрослых и детей навыкам ведения личного бюджета, разъясняют вопросы о накоплениях, о различных видах страхования, об инвестициях. Фактически это полноценные и разнообразные бесплатные занятия по финансовому ликбезу, в том числе и для «продвинутых» пользователей рынка финансов.

Что ж, думаю, что клиентская база вашего Банка в Истре будет расти

и наши встречи станут регулярными, появятся новые темы и новые вопросы. Что Вы хотите сегодня пожелать жителям Истры?

Юрий Вячеславович: Первое — это здоровье, второе — стабильность, спокойствие, финансовая уверенность. Финансовая уверенность очень важна сегодня. Основа её — вдумчивое и грамотное распоряжение личными финансами. Мы — эксперты в области финансов. Приходите к нам, мы окажем всяческую помощь и ответим на все вопросы, предложим интересные финансовые продукты.

Ирина Владимировна: Всем хочу пожелать добра.

Ждём в нашем офисе по адресу: г. Истра, Чеховский переулок, д. 10А



Газон Борис всегда косил сам

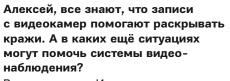
Запах свежескошенной травы переносил его в далёкое босоногое детство, где не было университетских проблем и вороха домашних забот. Каждое воскресенье он выезжал из гаража на садовом минирайдере и приводил газон в порядок. Сегодня он тоже, как обычно, завёл свою «Хускварну». Из-за соседского забора доносились звонкие голоса – дети играли в мяч. Борис улыбнулся: ещё каких-то пять-семь лет назад он так же носился с мячом. Косить траву он начинал всегда в одном и том же месте, v клумбы с какими-то пветами. названия которых не знал-не ботаник, это бабушкина вотчина. Уже сев в седло, подумал о перчатках. Наверное, стоит налеть. Не заглушая мотор, поставил райдер на нейтралку и прошёл в дом.

Он вернулся через минуту и не поверил глазам: заглохший райдер стоял, уткнувшись в развороченные двери сарая, водительское место заняли детские качели, а цветочная клумба была безжалостно разворочена. Его охватила злость и чувство беспомощности. Потому что объяснить произошедшее было решительно невозможно.

Немного успокоившись и обуздав эмоции, Борис достал смартфон и начал просматривать запись...

Благодаря записи с камеры видеонаблюдения эта история завершилась вполне благополучно (вы можете узнать об этом сами, отсканировав QR-код в конце статьи и посмотрев короткое видео). Но далеко не всегда всё заканчивается хэппи-эндом.

Чтобы узнать о других преимуществах видеонаблюдения, мы обратились к эксперту по системам безопасности **Алексею Россихину**.



В самых разных. И описанная выше история с газонокосилкой — далеко не самая невероятная. Известен случай, когда именно видеозаписи помогли установить, как домашний пёс в отсутствие хозяев устроил в доме пожар. А ситуации, когда ребёнок-подросток решил завести стоящую в гараже машину родителей, исчисляются сотнями.

Но если не уходить в совсем уж экзотические случаи, то домашняя система видеонаблюдения чаще всего используется для предотвращения, фиксирования и доказательного расследования правонарушений и несчастных случаев. Логика здесь простая: дом, оборудованный видеокамерами, преступники стараются обходить стороной. По статистике, кражи и ограбления в таких домах случаются гораздо реже. А если избежать неприятностей всё же не удалось, то видеозаписи существенно упрошают поиск преступников.

Если дом застрахован, то с видеодоказательствами на руках гораздо проще получить страховое возмещение. Наличие видеокамер дисциплинирует домашний персонал: нянь, помощниц по дому, садовников и строителей. Камеры помогают следить за детьми и домашними животными — и не только их видеть, но и слышать, и даже и разговаривать с ними.

Разве в камерах видеонаблюдения есть микрофоны?

Да, многие современные видеокамеры оснащены микрофоном, громкоговорителем, инфракрасной подсветкой в тёмное время суток и даже контактами для управления внешними устройствами. Например, камера может активировать сирену, включать освещение или открывать въездные ворота. Это настоящий специализированный микрокомпьютер, обрабатывающий в реальном времени изображение с оптической матрицы. Его можно запрограммировать так, чтобы

запись включалась только если в кадре движется какой-то объект. И даже не во всём кадре, а только в определённой его части. Кстати, многие камеры можно интегрировать в систему охранной сигнализации и таким образом ещё больше обезопасить свой дом

Где хранятся видеозаписи? Насколько быстро их может посмоя треть владелец?

Камеры подключаются к специальному устройству — видеорегистратору. Регистратор лучше установить в запираемом помещении и для надёжности оснастить его источником бесперебойного питания. В этом случае видеонаблюдение продолжит работать даже при отключении электропитания.

Обычно видеорегистратор подключают к домашней компьютерной сети. Записи можно посмотреть с домашнего компьютера. А если регистратор подключить к интернету, то смотреть записи можно откуда угодно — находясь на отдыхе или в командировке. Разумеется, доступ к регистратору



можно получить, только зная его адрес, логин и пароль.

Более надёжный способ — подключить видеокамеры к облачному хранилищу и уже не думать об исправности регистратора, его техобслуживании и резервном копировании.

Алексей, как Вы думаете, почему несмотря на столь серьёзные доводы, далеко не все владельцы частных домов устанавливают у себя видеонаблюдение?

Причин, на мой взгляд, две: инертность и стоимость.

Мы часто надеемся на русское «авось». Каждый ведь думает, что уж с его-то домом ничего плохого точно не произойдёт: въезд в посёлок охраняется, вокруг дома забор, в доме собака. Только вот практика показывает, что всё это не останавливает желающих поживиться чужой собственностью. Поэтому большинство заказов на установку видеонаблюдения поступает либо от домовладельцев, уже пострадавших от краж

или ограблений, либо от их друзей и соселей.

Цена на хорошо спроектированную, грамотно установленную и настроенную систему из 4-х всепогодных камер видеонаблюдения начинается от 60 тысяч рублей. Но, положа руку на сердце, скажите: разве ваше спокойствие и безопасность родных и близких этого не стоят? ●

Установка и настройка систем видеонаблюдения:

- надёжные цифровые видеокамеры последнего поколения
- аккуратный и быстрый монтаж
- настройка с учётом индивидуальных требований
- послегарантийное обслуживание

Бесплатный выезд инженера для расчёта стоимости:

+7 (498) 316-44-44

Видео про газонокосилку здесь



7

-

«Похудеть на 47 кг можно легко, если заниматься с удовольствием»

Всё лучшее с нами случается тогда, когда этого не ждёшь. Человек может изменить себя радикально, при этом не совершая героических усилий на грани самоотречения, а просто наблюдая за реакцией своего организма и помогая ему в правильном выборе. Об этом говорит пример Юлии Данильчевой — постоянного клиента клуба FITNESS ONE Истра Мелоди, сбросившей более 45 кг лишнего веса и изменившей свои привычки с сомнительных на вполне себе здоровые.

беседовал Алексей Хамин



FITNESS ONE Истра Мелоди

дрес:

MO, Истринский район, деревня Крючково, коттеджный посёлок «Мелоди», ул. Радости

телефон:

+7 (495) 120-26-70

www.fitness-one.ru

ушли первые 3-4 кг, было жалко останавливаться. У нас не было строгой цели — достичь какого-то конкретного веса. Просто прошёл процесс, и он мне нравился. Сейчас я вешу 63 килограмма, а весила 110. Внушительный результат, да. Сама произношу такие цифры и с трудом верю. Количество кг сейчас в норме. Работаем над качеством! Добиваемся красоты мышц.

Что было самым сложным?

Менять пищевые привычки.

В чём секрет успеха? Только спорт и диета?

Ну, как без этого? Смотрите: я хожу заниматься в FITNESS ONE Истра Мелоди 6 дней в неделю. В каждый из этих дней у меня полуторачасовые кардиотренировки: 5 км бег, 20 минут эллипс, пресс, приседания. Плюс два раза в неделю плавание и один день бокс. Кроме того, важно правильно и рационально питаться. Хотя что в этом нового?

Кто не знает этот «секрет»? Просто надо начинать сегодня, прямо сейчас! Кстати, программу питания мне тоже разработала Яна Костенко, и она же контролировала её выполнение.

А что в неё входило?

Я не ем мясо, курицу... Поэтому в рационе были: рыба, сыр, морепродукты, злаки, грибы, сухофрукты, лишь 1 банан в день и для души — кофе! Столько, сколько захочу. Яна дала мне право раз в неделю есть всё и сколько душе угодно, но я этой привилегией долго не пользовалась.

Кого-то ещё из тренеров FITNESS ONE Истра Мелоди отметите?

Да! И не одного! Там все безупречные профессионалы. Вот у меня сейчас прекрасный тренер по боксу — Максим Лейман. Большой спортсмен и талантливый наставник. Поклонник моего бокового справа, между прочим. Плавание — это Артур Элибекян и Владимир Никоненко. Тренеры, привет!

Бывает разное настроение, слишком хорошая или слишком плохая погода... Как заставить себя идти в FITNESS ONE Истра Мелоди в те дни, когда особенно не хочется? Я себя не заставляю! Мне там хорошо! ●

До

После



Когда началась история Вашей трансформации?

В мае 2019 года. Переломный момент наступил, когда я не уместилась в пассажирское кресло самолёта. Вернее, кое-как втиснулась в него, но было крайне некомфортно. В жизни я не единожды набирала и сбрасывала вес. И чем старше я становлюсь, тем больше амплитуда. Лет 20 назад я худела на 22 килограмма. До этого—чуть меньше. И вот сейчас—третий заход.

В качестве оправдания многие люди с лишним весом применяют стереотипы: широкая кость, наследственность, предрасположенность к полноте...

Я бы не сказала, что у меня есть склонность к полноте — если бы я ела разумное количество еды, в разумном режиме, то не поправлялась бы. Но проблема в том, что я люблю есть, и есть много, с удовольствием, и зачастую то, от чего мой тренер сейчас бы потеряла сознание. Конечно, сказалось

и рождение ребёнка, ведь, совершив такой «героический» поступок, я решила, что теперь у меня есть индульгенция и могу «отрываться» в любой кондитерской. До беременности я весила 53 кг, а спустя пару лет после рождения сына — уже 110.

А когда Вы впервые пришли в зал клуба FITNESS ONE Истра Мелоди? В FITNESS ONE Истра Мелоди я тренируюсь давно. Уже более 5 лет, почти с самого его открытия. Занималась в тренажёрном зале и ходила на бокс. Даже пыталась танцевать самбу! Но вес не менялся.

И что произошло? Как удалось переломить ситуацию?

Я нашла тренера свой мечты, не меньше. Это получилось случайно. Мой предыдущий спортивный наставник, скрупулёзный профессионал, ушёл в отпуск, и на это время передал меня другому. Так я познакомилась

ď

с Яной Костенко. Начали тренироваться два раза в неделю. И тут случился «бум!» — дело пошло!

Яна Костенко — строгий тренер?

Янни? Да нет! Она очень коммуникабельная, раскованная, искренняя, нет никакого напряжения в общении. Яна очень крутой тренер и высочайший профессионал, внимательная к мелочам, чуткая. Не люблю слово «мотивация», но с ней как-то легко получилось встать на «путь исправления». Что она там делает, я не знаю, но ежедневные фотографии всей съеденной еды, отправленные Яне, дополнительные кардионагрузки между тренировками появились в моей жизни как-то сами собой. Волшебство, нет?

Вы сразу сказали Яне: «Хочу сбросить лишний вес»?

В принципе, да. Но я всем всегда так говорила. Практически на автомате. Я не пришла к ней с мыслью: «Вот всё, сейчас начну!» Как-то органично и непринуждённо получилось. Как только

SCHUMACHER подарит вашим любимым вещам новую жизнь

О своей работе и о том, как профессионально позаботиться о любимых кожаных изделиях, нам рассказал реставратор обуви и изделий из кожи, владелец студии **SCHUMACHER Сергей Артамонов**.

беседовала Марина Светлова



Сергей, почему SCHUMACHER?

Мне очень нравятся такие чисто немецкие качества, как практичность, чёткость и лаконичность. Поэтому в начале моей деятельности я и решил взять псевдоним SCHUMACHER, что в переводе с немецкого означает

Как Вы стали профессионалом по работе с кожей?

На протяжении своей жизни я поработал в различных отраслях, менял сферы деятельности, открывал бизнесы—искал себя и своё настоящее дело. Однажды я понял, что такой ухоженной обуви, как у меня, больше нет ни у кого. (Улыбается.) На тот момент я знал досконально, как ухаживать за изделиями из натуральной кожи, поэтому и решил открыть своё ателье по реставрации кожаных изделий.

Можно сказать, я нашёл себя. Реставрировать качественную и изысканную обувь доставляет мне настоящее удовольствие — ведь я занимаюсь любимым делом на высшем уровне.

А как всё начиналось?

Начиналось всё с простой чистки обуви. Затем пришло понимание, что очень востребован полный комплекс услуг по уходу за изделиями из кожи и мы можем это делать профессионально. Поначалу закупили недорогое оборудование, появилась мастерская. Объём заказов рос. Клиенты, видя результат, уже не спешили расставаться с любимыми сумками и обувью, а приносили их нам. Со временем я оброс партнёрами, было закуплено современное оборудование, и мы открыли цех.

Расскажите теперь подробнее, чем ваш цех занимается?

Мы имеем дело только с натуральной кожей. Больше всего любим работать именно с дорогой обувью и премиальными кожаными изделиями. Ведь чем дороже вещь, тем качественнее кожа—и, соответственно, её проще восстанавливать!

Полный перечень услуг у нас такой:

- чистка
- ремон
- реставрация
- профилактика.

Обувь, сумки, кошельки, портмоне, ремни, кожаные куртки, аксессуары из кожи—все ваши любимые вещи пре образятся в руках наших мастеровреставраторов. Мы работаем только



Студия реставрации изделий из кожи

Ждём вас ежедневно с 11 до 20 часов

по адресу:

23 км Новорижского шоссе, ТЦ РОКROVSKY, центральный вход

телефон, wap:

+7 (926) 722-24-99

instagram:

sapojnik_schumacher

facebook:

sapojnikschumacher

Добро пожаловать!

с лучшими материалами и гарантируем результат. Попробуйте — и, поверьте, вам понравится!

Кстати, у нас есть и услуга консьерж-сервиса. Мы с радостью приедем к вам и заберём заказ. Почистим, отреставрируем и доставим обратно!

В завершение отмечу, что наша компания вкладывает душу в работу, мы к каждому клиенту стараемся подходить индивидуально. И это не пустые слова!

Сергей, у Вас редкое призвание, надо признаться. За что ещё Вы любите Вашу работу?

Я приношу людям пользу и добро. Видеть счастливые глаза клиентов, когда я им возвращаю любимую вещь практически в первозданном виде — такие эмоции ни на что другое не променяешь!



РЕКЛАМНАЯ ПОДДЕРЖКА ВАЩЕГО БИЗНЕСА!

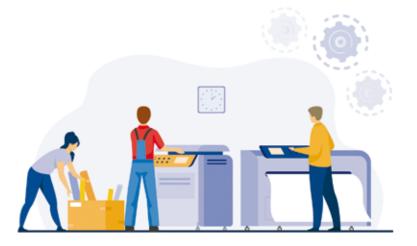


МЫ ПРЕДЛАГАЕМ:

- конкурентные цены
- короткие сроки выполнения заказа
- индивидуальный менеджер
- услуги дизайнера

СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

- полиграфия (офсетная и цифровая печать)
- УФ-печать прямая, широкоформатная (3200х2090)
- УФ-печать сувенирная
- лазерная / плоттерная / фрезерная резка





НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

- фасадные световые буквы и вывески
- оклейка витрин аппликацией
- брендирование автомобилей
- сборка выставочных конструкций
- монтажные работы
- согласования

+7 495 662-95-11

www.ra-premium.ru zakaz@ra-premium.ru

Адреса офисов:

г. Истра, ул. Ленина 80

г. Красногорск, ул. Ленина 5б

Что для Вас Новая Рига?

Любимая Новая Рига... Это живописные красивые места, прекрасная природа и чудесные заведения, в которые хочется возвращаться вновь. Тут живут замечательные, отзывчивые и интересные люди. Именно для них и был создан проект «Моя Новая Рига», который объединил соседей-энтузиастов, горячо любящих своё дело и желающих приносить окружающим пользу и добро.



www.mnr.life

Это клуб по интересам, с широкой душой и постоянной обратной связью, что позволило собрать самые актуальные акции и предложения по компаниям и организациям, находящимся на территории Новой Риги и Рублёвки. И не только.

Проект «Моя Новая Рига»— настоящий путеводитель по местной жизни, новорижский Гугл.

Тематические обзоры, подборки интересных мест и продуктов, региональные новости, анонсы встреч и мероприятий в нашей локации—всё это Вынайдёте в приложении.

Установить удобное и лёгкое мобильное приложение «Моя Новая Рига» можно в App Store и Google Play. Благодаря ему каждый сможет стать участником программы лояльности, пользоваться приятными скидками и полезной информацией, а также получать скидки и подарки от партнёров МНР. Достаточно скачать приложение в свой смартфон, зарегистрироваться и предъявить виртуальную карту «Моя Новая Рига» в ресторане, магазине. салоне красоты или в медицинском центре при посещении — и Вам останется лишь наслаждаться приятными комплиментами и специальными предложениями от наших надёжных партнёров, список которых Вас приятно удивит.

Простота использования мобильного приложения дарит возможность нажатием одной клавиши выбрать, куда

пойти сегодня вечером. Удобная навигация и объективные отзывы позволят Вам составить общее впечатление о том или ином месте, исходя из честных рекомендаций и живых фотографий жителей окрестностей.

Активное развитие проекта «Моя Новая Рига» год за годом радует всех участников программы лояльности, позволяя им ежедневно пользоваться всё новыми привилегиями, которые созданы исключительно для их комфорта.

Присоединяйтесь к нашему замечательному проекту, который станет увлекательным и полезным для каждого члена Вашей семьи! Будем очень признательны Вам за обратную связь и личные рекомендации о проекте «Моя Новая Рига» своим друзьям, близким и соседям!

В настоящий момент установить приложение можно бесплатно.

И не забудьте подписаться на страницу «Моя Новая Рига» в Facebook и Instagram! ●

Ваша электронная карта







23 сентября 2020 – 30 мая 2021



Возвращение в усадьбу

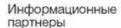
Неутраченные коллекции усадеб Подмосковья

Из собрания музея

Новый Иерусалим

Музей Новый Иерусалим

г. Истра, Ново-Иерусалимская наб., 1 +7 (498) 314-02-36 I www.njerusalem.ru

















Для здоровья, души и кошелька

Мы собрали для вас очередную порцию полезных (мы надеемся!) советов. В этом выпуске поговорим о витаминах, цветах к 8 марта, а также о биткоинах.



плюстрировала Маша Соми

Весна уж близится... В этот момент многие задумываются, а не попить ли каких-нибудь разрекламированных чудо-витаминок? Чтобы настроение было отличным круглые сутки, волосы с ногтями росли неистово, чтобы «нюх как у собаки, а глаз как у орла». Звучит заманчиво, но у специалистов на этот счёт другое мнение.

Елизавета Гаммель, гастроэнтеролог медицинского центр «Город детства»



Принимать витамины следует только в том случае, когда есть признаки авитаминоза, которые зафиксирует врач. Передозировка витаминами грозит неприятными последствиями: избыток витамина D приводит к спазмам мышц. судорогам, витамин С в чрезмерных количествах опасен лисметаболической нефропатией (отложения солей в почках) и т.д. Когда питание разнообразно, нет явлений орторексии (избирательности в еде, исключение групп продуктов), то дополнительные витаминные комплексы не требуются. Если вы всё-таки принимаете витаминный препарат, обратите внимание на то, чтобы он был зарегистрирован как лекарство, а не как биологически активная добавка.



Биологически активные добавки (БАД) регистрируются по упрощённой схеме: фактически достаточно заявить о том, что в препарате есть указанные вещества — и всё. Контролировать количество принятых активных веществ не представляется возможным. БАД не проходят дополнительных исследований — побочные эффекты заявлены методом предположений. В отличие от БАД, препараты, зарегистрированные как лекарственные средства, проходят более сложный многоступенчатый контроль: учтены дозировки действующего вещества, вспомогательные компоненты.

Продолжаем весеннюю тему. 8 марта российские квартиры наполнятся нежным благоуханием. Как же хочется продлить этот волшебный момент! Какие цветы выбрать и что с ними затем делать, узнали у эксперта.

Алёна Селезнёва, директор сети салонов «База цветов 24»



На 8 марта, конечно, нужно дарить цветы, которые нравятся даме. Обычно спросом пользуются весенние: нарциссы, гиацинты, тюльпаны. К слову, в подмосковных теплицах гиацинты и тюльпаны произрастают круглогодично. Также на праздник принято дарить мимозу. Самая ароматная и пушистая, на мой взглял. — итальянская. Мимоза может простоять две недели, далее она превращается в красивый сухоцвет. Хризантемы тоже популярны. Это «хрустальный» цветок, который нуждается в аккуратной транспортировке. После случайного удара роскошные шапки хризантем начнут осыпаться.

Последнее время из каждого утюга слышно про биткоины, которые на радость держателям, кстати, дорожают. Разобрались, что это за валюта такая и где её добывать.

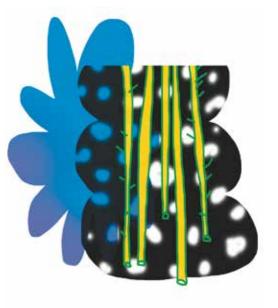
Мартин Петков, аналитик StormGain

Биткоин — это цифровая валюта (криптовалюта) на основе технологии блокчейн. Главное преимущество этой технологии: любые изменения в сети Биткоин подлежат записи, которая ведётся последовательно и в едином виде хранится у майнеров. Это как змейка из колечек бумаги, которую мастерят в детском саду: нельзя вынуть кольцо (блок) из цепи и нельзя встроить блок в середину цепи или её начало. Запись одновременно ведётся у всех участников, поэтому при проведении каждой транзакции они сверяют информацию из блока со своей цепью. Если участниками сети подтверждается подлинность нового блока, он встраивается в сеть,

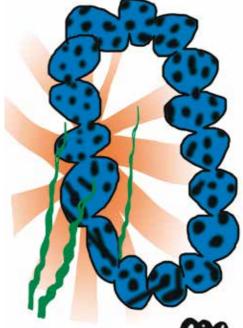
Чтобы срезанные цветы радовали глаз подольше, нужно соблюдать простые правила ухода. Букеты нельзя ставить возле отопительных приборов или на солнце. Перед тем как поставить в воду, цветы нужно обязательно подрезать. Последовательность действий такая: сначала наполняем вазу (полную — для роз, наполовину — для хризантем) водой комнатной температуры, подрезаем цветок и сразу же ставим в вазу, пока вокруг места среза не образовалась воздушная пробка, которая препятствует проникновению влаги. Или используйте подкормку для срезанных цветов Chrysal: если средство добавить в воду, цветок можно не подрезать.

Розы очень любят пить. 7о-сантиметровая ножка цветка должна быть погружена на 35 сантиметров в воду — позаботьтесь о достаточной высоте вазы. Иначе роза опускает голову. Тюльпаны тоже большие «водохлёбы». А хризантемы воду не любят: от избытка влаги листочки начинают гнить.

Есть опасность заморозить цветы при транспортировке: достаточно пронести их по улице при минусовой температуре или попасть под сильный ветер. Признаки подмёрзшего цветка: прозрачные листва и лепестки, которые вскоре засыхают. Чтобы этого не произошло, мы заворачиваем наши букеты в фирменный крафт, а в холода утепляем специальной плёнкой. Не следует покупать цветы на улице из-за нарушений правил хранения.



Несвежий цветок отличить от свежего довольно сложно: один из признаков — завядшие кончики лепестков. При этом не спутайте повреждения с «рубашкой» — так называют нижние (часто невзрачные) лепестки розы. Роза в «рубашке» — свежая. Поэтому мы их не обрываем. Что касается тюльпанов, то не следует покупать уже раскрывшиеся цветы или цветы, стянутые резинкой.



Технология ни разу не была взломана и доказала свою устойчивость.

Биткоин можно добыть самому (самые эффективные аппараты сейчас стоят около 200 тысяч рублей), а можно купить на криптовалютных биржах или в обменниках с наименьшими сложностями и трудозатратами. Хранить можно на сервисах-кошельках, бирже или внешнем носителе. Последний способ считается наиболее безопасным, но такой кошелёк стоит денег: цены начинаются от 5 000 рублей. Биткоин, как и любую другую валюту, можно хранить у себя, передать другу или использовать для покупок в интернете. В США эта сфера развита намного сильнее, там в каждом крупном городе есть банкоматы с функцией обмена биткоинов на обычные деньги. ●

а транзакция находит своего получателя.

За столиком с весной

пробовала Екатерина Харитонова Какая весна на вкус? Разная! Прямо как заведения в новом выпуске рубрики «Кудрявые рецепты». Давайте составим гастрономическое расписание на пару ближайших месяцев.

Для начала пробуем новые завтраки в «Моремании»: что положить в кашу и с чем пожарить яйца — теперь каждый решает сам. Большую кружку ароматного свежего кофе в придачу все заказывают единодушно! Он тут, как всегда, восхитителен. Далее отправляемся на вечерний променад и заходим на зажигательный вечер в ресторан «Пинтбуль» — десятки видов напитков, оригинальные блюда и английский шарм. А в финале — полное весеннее погружение с помощью take away-кафе «Green.me-зелёная кухня»: много зелени, овощей и фруктов, которые так важны во время подготовки к пляжному

Такая весна нам по вкусу!







РЕСТОРАН «ПИНТБУЛЬ»

Ресторан «Пинтбуль» — английская классика в интерьере и меню. Глубокие кресла, обитые бархатом, роскошные кожаные диваны, дерево и камень в отделке, мягкий свет, располагающий к отдыху и приятной беседе. Среди коронных номеров шеф-повара «Пинтбуля» — традиционная рулька с капустой, колбаски, бургеры, десятки закусок, а также большой выбор рыбных и мясных блюд. Дружескую встречу дополнят оригинальные напитки. Каждые выходные гостей ждут зажигательные

караоке-вечеринки. По будням—интерактивные игры и живая музыка. Внимательное обслуживание, вкусная еда и уютная атмосфера—всегда. «Пинтбуль» поможет организовать семейный обед или большое торжество. Постоянным гостям—скидочная карта в подарок.

ТЦ «Павлово Подворье», г. о. Истра, дер. Новинки, д. 115

телефон:

+7 (985) 843-20-00

instagram: @pintbull_rest





Каким должен быть завтрак? Для одних — полезным, для других — вкусным. Но зачем разделять, когда есть «Моремания»?

Мы запустили завтраки-конструкторы, благодаря которым каждый создаст для себя идеальное утреннее меню по настроению и потребностям—чтобы вкусно, полезно, да ещё и красиво! Бренд-шеф «Моремании» Иван Мамай также приготовил несколько авторских сетов для отличного начала дня—это готовые завтраки, разные

по содержанию. Хорошая новость для фанатов наших классических завтраков: они никуда не исчезли и ждут вас как обычно — ежедневно до 13:00.

Правильное утро — утро с «Мореманией».

ТЦ «Бессарабка», с. Павловская Слобода, ул. Ленина, д. 76/2

приложение для доставки: Моремания Next

горячая линия: +7 (495) 150-05-51



GREEN. ME-ЗЕЛЁНАЯ КУХНЯ

Знаете ли вы, что наше настроение, самочувствие, иммунитет зависят от нашего ЖКТ? В нём живут «свои» и «чужие». А если без шуток, то у нас внутри—вселенная из микробиома. Есть полезные для нас микроорганизмы, есть нейтральные, а есть вредные. У каждого вида микроорганизмов—своя еда и своя среда. Вредные очень любят «быстрый» сахар, а вот полезные обожают клетчатку—растворимую и не растворимую. Еда для «наших» называется пребиотиком, и находится она в необработанных злаках, в овощах, зелени и бобовых.

Каждый день нам необходимо съедать до 500 граммов овощей в любом виде: салаты, овощные супы-пюре, смузи, тушёные овощи, боулы.

Если вы неофит полезного питания и не знаете, с какой стороны подойти к брокколи — приходите к нам в кафе «Green.me-зелёная кухня».

Овощи — это совсем не скучно, а очень вкусно, красиво и занимательно!

ТЦ «Покровский» дер. Покровское, ул. Центральная, д. 27

телефон:

+7 (926) 803-01-40

instagram: @detoxgreenme ●

Мужское и женское

В преддверии **23 февраля и 8 марта**,

которые у нас давно отмечают как «мужской» и «женский» дни, решили узнать, насколько половая принадлежность важна в современном мире и сильно ли она влияет на жизнь человека. Своим мнением поделились наши читатели и эксперты, которые ответили на вопрос: в чём предназначение мужчин и женщин?

истра

instagram: @istrarf_journal
facebook: @JOURNALIstraRF



Елена Кораблёва

Если говорить о предназначении человека вообще, то для мужчин и для женщин я не вижу никакого иного предназначения, кроме самой жизни и нахожления своего собствен-

ного, индивидуального способа проживать её наиболее полно, ярко, как приключение, разными способами помогая проживать её тем, кто рядом, и получая удовольствие и от этого тоже. Но если говорить об особенностях мужской и женской реализации в жизни, то она основана на биологических и, как следствие, психических различиях полов. Несмотря на то, что сейчас многие мужчины стали более мягкими, интуитивными и эмоциональными, а женщины — более решительными, сильными и независимыми, разница остаётся. Всё что основано на различии в социальном поведении полов (или отсутствии этих различий), продиктовано культурологическими факторами — традициями. воспитанием, политическим курсом, рекламой. Более стабильным пока остаётся физиологическая функция женщин вынашивать, рожать и вскармливать детей. Отсюда большая гибкость и приспособляемость, терпение, внимательность и эмпатия. Проявляя эти качества, женщина пользуется своими преимуществами, принося свой вклад в жизнь

семьи и взаимоотношения с мужчиной. У мужчин биологическая задача — созлать условия для того, чтобы женщина согласилась использовать именно его генетический материал для продолжения рода. А для этого мужчине нужна уверенность в себе, целеустремлённость, активность, желание и умение проявлять заботу. Женщина-мать может как развить в сыне эти качества, так и задушить на корню. Поэтому предназначение матери — воспитать мальчика как ответственного, щедрого, целеустремлённого. Такой мужчина будет вне конкуренции! Роль мужчины-отца — вырастить дочь, которая может не манипулировать, а любить и поддерживать честно и открыто, быть уверенной в себе, радостной и благодарной. Тогда любой мужчина будет очень комфортно чувствовать себя рядом с ней. а она, в свою очередь, выберет самого достойного, а не бросится на первого. предложившего кольцо. Но все эти различия сохранятся до тех пор. пока/если человечество не перейдёт к процессу деторождения, основанному на искусственном, а не естественном процессе. Сейчас мы не можем сказать, насколько реальны многократно появляющиеся в фантастических фильмах «человеческие инкубаторы». Если это произойдёт, тогда предназначение людей будет основано не на гендерных, а исключительно на индивидуальных личностных особенностях.



Алексей Хорошевцев электромеханик

Всё просто. Биология предполагает размножение. Не романтично? Да! Дарвин, увы, прав. Остальное на усмотрение извращений головного мозга.



Анна Щёткина активист, волонтёр

Муж-Чин-а, Жен (-а) — Щи-на. Мужчина — опора и защита, а женщина — хранительница, поддержка. По крайней мере, раньше так было. Сейчас мир немного изменился. Есть часть

общества, которая поменялась местами: мужчины стали нежнее, слабее, а женщины идут на военную службу, руководят крупными структурами.



Олег Долгицкий психолог

В современном мире традиционное представление о мужском и женском начало размываться. Меняется общество, а вместе с ним меняются люди, в этой связи возникают четыре

гендерных вопроса:

- 1) Что должен делать мужчина?
- 2) Что должна делать женщина?
- 3) Что делать тем, кто считает, что имеют другой гендер?
- 4) Что делать тем, кто так и не определился?

С первыми двумя вопросами. как ни странно, совершенно нет проблем, если мы вооружимся аналитической психологией и рассмотрим понятие архетипа и мифа. Архетип понятие хоть и сложное, но интуитивно понятное. Довольно яркие архетипы — воин. правитель, бунтарь, заботливый, маг, творец, любовник, путещественник, простодушный, мудрец, шут, славный малый. В феминистическом дискурсе, например, принято считать, что женщины раньше не были представлены в культуре. и только сегодня они могут себя проявить, однако это очень наивное мнение. Возьмите самый маскулинный архетип воина, и в голову сразу придут Жанна д'Арк или амазонки, наравне с королём Артуром и Ахиллесом. Люди в современной культуре могут позволить себе оставаться в рамках своего ведущего архетипа, соответствуя при этом своему полу, с этим нет никаких проблем. Из этого следует, что тем, кто думает, что у них другой гендер, нужно углубиться в изучение себя и своей имманентной сущности. Это можно сделать с помощью психологов. Аналогичная рекомендация подходит людям, не сумевшим определиться с собственным гендером. Таким образом, предназначение и мужчин, и женщин в современном мире — поиск своей имманентной сушности, поиск своей истинной сущности.



Мария Русскова редактор

Прекрасно вот что: сегодня ты можешь сам выбирать, в чём твоё предназначение. И от гендера это уж точно никак не зависит. Да, есть

социальное давление, то есть, конечно, найдутся без труда те, кто скажут: «Место бабы — на кухне и с детьми на руках» или: «Место мужика — на работе, он добытчик». А ещё найдутся те, кто скажут, что мальчики не должны плакать, а девочки — водить грузовик. Но, к счастью для всех, мы постепенно (и я в это верю!) движемся к тому, что подобные вопросы «в чём предназначение?» просто не будут задаваться и звучать. Потому что для каждого ответ будет разным, своим, и истинным, и верным. Пройдёт время, и подобные вопросы будет задавать неприлично, они станут чем-то вроде вопросов: «когда за вторым?», «сколько денег получаешь?» и т.д. Но если всё-таки отвечать на заданный вопрос прямо, то ответ звучит так: предназначение — быть собой. делать то, что делает тебя собой, вне зависимости от чужих установок, ожиданий общества, пола и возраста.



Людмила Лысенко возрастная модель, 62 года

Предназначение мужчины и женщины, по-моему, в любое время— вчера, сегодня— в первую очередь, это семья, дети. И, конечно, для достатка и процветания

семьи — работа, желательно любимая, которая вдохновляет, приносит радость и удовлетворение. Но для этого нужно искать, учиться, не бояться начинать всё сначала. Только движение вперёд, самореализация, самосовершенствование могут качественно изменить твою жизнь и жизнь твоей семьи. •

(

Истринский драматический театр, репертуар на февраль— март



12 февраля (пт)
в 20.00
13 февраля (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 1 час 50 минут,
с антрактом

Эксцентрическая комедия В. Сигарева

Зритель попадёт в мир одной заурядной семьи. Заурядной во многом, но не в поступке, который разделит жизнь этих простых людей на «до» и «после». Гипнотизёр раскроет все тайны и перевернёт всё то, что героям казалось таким привычным. Чем же обернутся для семьи эти новые знания друго друге? Победа или поражение ожидает героев постановки?

Режиссёр-постановщик — Алина Гударева. Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



 14 февраля (вс)

 в 12.00

 продолжительность

 спектакля — 1 час 10 минут,

 без антракта

()+) КОНЁК-ГОРБУНОК

Музыкальная сказка для семейного просмотра

Спектакль поставлен в рамках федерального проекта «Культура малой Родины».

Оригинальная инсценировка знаменитой одноимённой сказки в стихах Петра Ершова.

Главный герой спектакля — младший сын в крестьянской семье, простодушный Иванушка — обретает друга-помощника Конька-горбунка. С его помощью Иван чудесным образом преодолевает все возникающие на его пути препятствия и берёт в жёны прекрасную Царь-девицу.

Режиссёр-постановщик—Евгений Кочетков. Художник—заслуженный художник России Татьяна Мирова.



20 февраля (сб)
в 20.00
21 февраля (вс)
в 20.00
продолжительность
спектакля — 1 час 20 минут

18+) МЕДЕЯ. СОН По мотивам трагедии Еврипида

Как сейчас жилось бы колхидской царевне Медее из мифа об аргонавтах? Что стало бы с её фатальной и болезненной любовью в современном мире, где легче пойти на компромисс, договориться со своей совестью, заглушить её голос, чем остаться собой? Новая реальность спектакля, погружение зрителя в иное измерение, в личный ад каждого героя позволяет древнему мифу стать абсолютно созвучным современности. История вечная, как мир, о женщине и мужчине, Медее и Ясоне, о страсти, разрушающей всё на своём пути. Постановка — Андрей Соколов. Режиссёр — Регина Курлищук.



22 февраля (пн)
в 12.00
23 февраля (вт)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час 10 минут,
без антракта

()+) ЕМЕЛЯ

Музыкальный спектакль

Музыкальный спектакль по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению». История простого парня, любившего полежать на печи, жизнь которого переворачивается с появлением волшебной щуки. Емеля не знает, что делать с обрушившимся на него даром, и применяет его как попало. То топор сам рубит за него дрова, то вёдра сами воду носят, то сани в лес везут. Но, встретив царскую дочь, он по-настоящему влюбляется и начинает выполнять не только свои, но и её желания. Режиссёр-постановщик — Виктория Пучкова. Художник — Наталья Войнова. Хореограф — Денис Бородицкий.



27 февраля (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 1 час 40 минут,
с антрактом

ЭТИ СВОБОДНЫЕ БАБОЧКИ

Романтическая история Л. Герша

Это необычная история о любви. Он—сын известной писательницы, она—взбалмошная, экстравагантная, мечтает о карьере актрисы в местном театре. На пути к счастливому финалу обоим предстоят искушения и испытания. Это абсолютно бродвейская история.

Режиссёр-постановщик—заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



28 февраля (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

ТАЙНА ВОЛШЕБНЫХ ЧАСОВ

Музыкальная сказка для детей

Космические пришельцы пытаются захватить нашу планету. Для осуществления своего замысла им необходимо завладеть ключом от волшебных часов. Противостоят пришельцам девочка Маша и её друзья — пёс Кузя, Бурундук и Минутная стрелка. Спектакль интерактивный, очень зрелищный, адресован детям 3-8 лет, но будет интересен и родителям. Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



5 марта (пт)
в 20.00
6 марта (сб)
в 20.00
продолжительность
спектакля — 2 час 30 минут,
с антрактом



Сцены из семейной жизни на берегу «колдовского озера».

Постановка спектакля реализована в рамках проекта «Культура малой Родины».

«Чайка» интересна своей глубиной и многоплановостью. Здесь и тема «отцов и детей», и «сто пудов» неразделённой любви, и муки творчества, и трагедия ненужного человека. Исследуем природу несчастья— «несчастливое состояние в его индивидуальном выражении». Что мешает человеку жить? Отчего он несчастлив?

Режиссёр-постановщик — Сергей Гук. Художник-постановщик — Наталья Войнова.

。 -



7 марта (вс) в 12.00 продолжительность спектакля — 1 час, без антракта

АЙБОЛИТ СПЕШИТ на помошь

Музыкальная сказка для детей и взрослых

Дети и взрослые, выросшие на добрых советских сказках, хорошо знают и любят замечательного доктора Айболита, когда-то придуманного Корнеем Ивановичем Чуковским. Спустя десятилетия приключения доброго доктора и его вечного противника — вредного разбойника Бармалея — по-прежнему находят отклик не только у самой юной аудитории, но и у тех мам и пап, бабушек и дедушек, кто вырос на сказке Чуковского.

Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



12 марта (пт) в 20.00 **13 март**а (сб) в 19.00 продолжительность спектакля — 2 часа 15 минут, с антрактом

ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ

Мистическая и вполне философская история Оскара Уайльда о портрете Дориана Грея. Любовь и предательство, искушения и сомнения, красота и душевное уродство, извечная борьба добра и зла — все эти вечные темы отражены в сюжете спектакля. Режиссёр-постановщик — Сергей Гук. Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова.



14 марта (вс) в 12.00 продолжительность спектакля — 1 час, без антракта

ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА

Восточная музыкальная сказка для детей

Спектакль «Волшебная лампа Аладдина» рассказывает историю о том, как Аладдин ищет своё счастье. Но на пути к любви всегда встречаются неприятности, и наш герой не стал исключением. Дорогу Аладдину перегородила пещера Джафара, где спрятана заветная лампа, получив которую, Аладдин сможет бороться за своё счастье с принцессой Будур. И пусть в Багдаде существует закон о том, что богатые не могут жениться на бедных, в нашей истории любовь побеждает все законы и стирает все препятствия! Режиссёр-постановщик — Регина Курлищук.



19 марта (пт) в 20.00 **20** марта (сб) в 20.00 продолжительность спектакля — 1 час 20 минут, без антракта

OTBËPTKA

Пронзительная драма о молодёжи 90-х

Май 1994 года. Одноклассники собираются в гараже, чтобы отметить свой последний звонок. Они молоды, беспечны и полны надежд — вся жизнь ещё впереди. Им выпало вступить во взрослую жизнь в драматичный период истории государства — в «лихие 90-е» годы: они, как и вся страна, оказались на перепутье, ошеломлённые возможностями, которых не было прежде. У каждого из них свои мечты и планы, свои страхи и боль, но их объединяет стремление найти себя в такой новой для них реальности, где практически стёрта грань между свободой и вседозволенностью. Получится ли это у всех? Режиссёр-постановщик — Андрей Соколов.



21 марта (вс) в 12.00 продолжительность спектакля — 1 час 10 минут, без антракта

ДЮЙМОВОЧКА

Фантастическая сказка по мотивам Г.Х. Андерсена

Это поучительная история крошечной девочки, чьи открытое сердце и искренняя доброта помогли ей преодолеть немало испытаний на пути к свободе и счастью. Сюжет сказки неординарно прочитан командой талантливых создателей спектакля: режиссёром-постановщиком Викторией Пучковой, сценографом Натальей Войновой и хореографом Денисом Бородицким.



28 марта (вс) в 12.00 продолжительность спектакля — 1 час, без антракта

BCE

МАЛЬЧИШКИ — ДУРАКИ

Невероятная история

Дорогие папы и мамы, семиюрдные бабушки и двоюродные дедушки, дяди и тёти! Если вы хотите вспомнить своё детство, получить заряд хорошего настроения, пообщаться с весёлой творческой компанией молодых артистов, приходите в Истринский драматический театр на спектакль «Все мальчишки — дураки!» И не забудьте взять с собой своих детей. Режиссёр-постановщик — Регина Курлищук. ●

МО, г. Истра, ул. Ленина,

касса работает ежедневно с 9:00 до 21:00

справки и заказ билетов по телефону: +7 (498) 314-66-24

покупка билетов онлайн: www.teatr-istra.ru

Виртуальный концертный зал музея «Новый Иерусалим» февраль — март



В 2020 году Музей «Новый Иерусалим» присоединился к масштабному проекту Министерства культуры РФ «Всероссийский виртуальный концертный зал», который действует с 2014 года и охватил уже 27 регионов, города от Севастополя до Хабаровска.

Теперь в музее можно увидеть и услышать выступления знаменитых мировых артистов, музыкальных коллективов. Для создания эффекта полного присутствия в концертном зале в музее «Новый Иерусалим» установлен светодиодный экран, комплект акустической системы, серверная система видеомикширования. Здесь проходят трансляции выступлений солистов, музыкантов, звёзд мировой классической музыки с различных музыкальных площадок России и мира — как в записи, так и онлайн.

Бесплатные билеты на концерты в виртуальном концертном зале музея «Новый Иерусалим» необходимо предварительно бронировать на сайте в разделе «Билеты».



19 февраля (пт) в 12.00

⊕ СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Трансляция видеозаписи концерта в исполнении стипендиатов и участников концертных программ Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова из Камерного зала Московской филармонии.

В концерте участвует ансамбль гусляров «Многолетие».

Программу представляют Ольга Григорьева и Пётр Гулько.

В программе виртуального концерта: Дакен, Шуман, Верди, Басси, Сарасате, Стржелинский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Цфасман, Шаханов, Шалов, Дербенко, Маляров, Шишаков.



25 февраля (чт) в 15.00

©÷ КАМЕРНЫЕ ВЕЧЕРА

Трансляция видеозаписи концерта из Камерного зала Московской филармонии.

В концерте принимают участие:

Алексей Бруни (скрипка)
Павел Домбровский (фортепиано)
Василий Кухаренко (альт)
Максим Тарноруцкий (виолончель)

В программе виртуального концерта: В. А. Моцарт. Дивертисмент для скрипки, альта и виолончели ми-бемоль мажор, К. 563

Фортепианный квартет ми-бемоль мажор, К. 493 Фортепианный квартет соль минор, К. 478



26 февраля (пт) в 12.00

ФРАНЦУЗСКАЯ, АНГЛИЙСКАЯ, ИТАЛЬЯНСКАЯ МУЗЫКА XVI-XVIII ВЕКОВ

Трансляция концерта выдающегося гитариста Евгения Финкельштейна из Камерного зала московской филармонии.

В программе виртуального концерта: Французская, английская, итальянская музыка XVI-XVIII вв. Маре, Форкре, Пёрселл, Замбони

Произведения для гитары русских композиторов XIX-XX вв. Александров, Шебалин, Кошкин

Народные песни в обработках Ляхова, Руднева, Моркова

5 марта (пт) в 12.00

•) РИМ И ВЕНЕЦИЯ: СНЫ ПИРАНЕЗИ

Трансляция концерта-новеллы в жанре «воображаемого музея» из Камерного зала московской филармонии.

В концерте принимает участие Ансамбль солистов Imaginarium:

Денис Голубев (гобой)
Максим Рубцов (флейта)
Андрей Березин (виолончель)
Мария Лесовиченко (клавесин)

В программе виртуального концерта:
А. Вивальди. Largo из Концерта соль минор
для флейты, струнных и чембало «Ночь» Б. Галуппи.
Трио-соната соль мажор для флейты, гобоя и basso
continuo Н. Йоммелли. Spirituoso из Трио-сонаты ре
мажор для флейты, гобоя и basso continuo А. Марчелло. Соната ля минор для виолончели и клавесина Д. Чимароза. Соната соль минор для клавесина
А. Вивальди. Концерт соль минор для флейты,
гобоя, виолончели и клавесина, RV 103 Л. Винчи.
Соната ре мажор для флейты и basso continuo.



11 марта (чт) в 15.00

0+

Трансляция видеозаписи концерта Академического симфонического оркестра московской филармонии под управлением дирижёра Юрия Симонова из Концертного зала имени П.И. Чайковского с Фестиваля искусств «Русская зима».

Солирует Константин Лифшиц (фортепиано).

В программе виртуального концерта: Бетховен. Увертюра «Кориолан», соч. 62. Концерт N° 5 для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор, ор. 73. Симфония N° 5 до минор, соч. 67.



12 марта (пт) в 12.00

И.С. БАХ И МУЗЫКА
КОМПОЗИТОРОВ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ
И СЕВЕРНОЙ ГЕРМАНИИ
ЭПОХИ БАРОККО

Трансляция концерта органиста Сильвиуса фон Кесселя с XIV Международного фестиваля «Девять веков органа», посвящённого 333-летию со дня рождения И.С. Баха.

В программе виртуального концерта:

И.С. Бах. Чакона си-бемоль мажор, Концерт ля минор (по Вивальди), BWV 593 Хоральная обработка Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659, Канонические вариации на тему рождественской песни Vom Himmel hoch, da komm´ich her, BWV 769

Пахельбель. Чакона ре мажор; Бём. Партита на тему хорала Freu´ dich sehr, о meine Seele; Кессель. Импровизация на темы И.С. Баха.



19 марта (пт) в 12.00

И ЗАПЕЛА СКРИПКА...

Трансляция видеозаписи концерта в исполнении стипендиатов и участников концертных программ Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова из Камерного зала московской филармонии.

В концерте принимают участие:

Скрипичные дуэты:

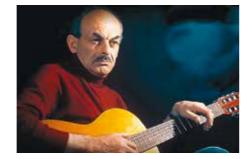
Виктория Свичкаренко и Валерия Свичкаренко Елизавета Сесёлкина и Михаил Усов.

Солисты: Тихон Евланов (виолончель), Кэн Канэда (виолончель), Тимофей Камалов (альт), Давид Ружавинский (контрабас) Партия фортепиано — Азалия Султанова, Ольга Новикова, Людмила Усова, Ольга Радзецкая, Ирина Асланова, Сергей Жилкин.

Программу представляют Ольга Григорьева и Пётр Гулько.

В программе виртуального концерта:

- П. Сарасате. Интродукция и тарантелла
- Д. Поппер. Концертный полонез
- Н. Паганини. Вариации на одной струне на тему оперы Дж. Россини «Моисей в Египте»
- П. Сарасате. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
- М. Равель. Концертная рапсодия «Цыганка»
- Г. Форе. «Пробуждение»
- Д. Поппер. Тарантелла
- К. Сен-Санс. Аллегро-аппассионато
- Р. Глиэр. Тарантелла
- А. Вивальди. Концерт для двух скрипок с оркестром ля минор
- И. Фролов. Дивертисмент
- А. Вьетан. Элегия
- И. Стравинский Тканов. Сюита из музыки балета «Петрушка» (І часть)
- Я. Ванхаль. Концерт для контрабаса с оркестром ре мажор (II и III части)



<u>25 марта (чт)</u> в 15.00

()+) ЗАЕЗЖИЙ МУЗЫКАНТ

Трансляция концерта, посвящённого памяти Булата Окуджавы.

В концерте принимают участие:

Елена Камбурова, Светлана Крючкова, Чулпан Хаматова, Ирина Купченко, Олег Митяев, Светлана Сурганова, Оскар Кучера, Елена Коренева, Дмитрий Харатьян, Лариса Голубкина, Валентина Рубцова.

А также: рок-группа «Торба-на-Круче», группа Piramidy, ансамбль «Русский ренессанс», ансамбль «Бархатный сезон».

Ведущий — Леонид Ярмольник.

В программе виртуального концерта — песни и стихотворения Булата Окуджавы.



26 марта (пт) в 12.00

0+)

АЛЕКСАНДР ЦФАСМАН. ОТ КЛАССИКИ — К ДЖАЗУ

Трансляция концерта Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением дирижёра Дениса Власенко из Концертного зала имени П.И. Чайковского.

В программе виртуального концерта:

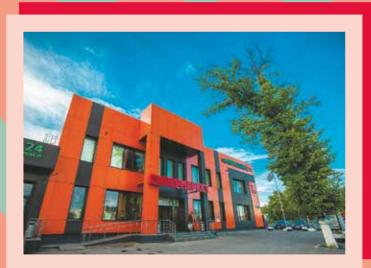
А. Цфасман. Концерт для фортепиано с оркестром (одночастный).

Джазовая сюита для фортепиано с оркестром.

Интермеццо для кларнета с оркестром (посвящается Бенни Гудмену).

Посвящение Александру Цфасману (импровизация на темы Цфасмана). ●





предлагаем ПЛОЩАДЬ В АРЕНДУ

1. ТОРГОВЫЙ ПАВИЛЬОН В ТЦ «ДЕДОВСК» НА 2 ЭТАЖЕ

Площадь помещения: 68,4 м², 14 м²

Адрес: Московская область, г. Дедовск, ул. Железнодорожная, д. 14

2. ПЛОЩАДЬ В П. РУМЯНЦЕВО, НА 2 ЭТАЖЕ

Площадь помещения: 255 м²

Адрес: Московская область, Истринский р-н, п. Румянцево, Волоколамское ш., д. 75

3. ПЛОЩАДЬ В ТЦ «ГЛЕБОВСКИЙ» НА 2 ЭТАЖЕ

Площадь помещения: 532,8 м²

Адрес: Московская область, Истринский р-н, п. Глебовский, микрорайон д. 36

ПЛОЩАДЬ В П. ПЕРВОМАЙСКОМ

1 этаж — от 393,7 м²

Адрес: Московская область, Истринский р-н, п. Первомайский, д. 6

Мы также предлагаем помещения под склад. Коммуникации: свет, вода, отопление. Стоимость: договорная

клама



Изображение: Питер Брейгель Младший. Бобовый король

НИДЕРЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ ЗОЛОТОГО ВЕКА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ВАЛЕРИИ И КОНСТАНТИНА МАУЕРГАУЗ Музей Новый Иерусалим

www.njerusalem.ru

24 ДЕКАБРЯ 2020 - 11 АПРЕЛЯ 2021



Информационные партнеры











