

№ 25 (45)
2020

История Истринского
края. Как учились
до революции?

4

**Вячеслав
Стародубцев:**
«Моя задача — влюбить
зрителей в оперу»

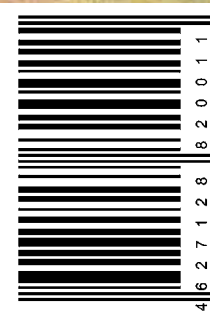
16

Компании «Истранет»
20 лет: от десяти
абонентов — к цифровой
магистральной будущего

38

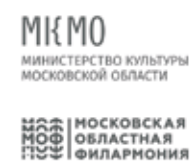
Истра.рф

12+



23 – 27 сентября

К 100-летию музея



Василий
ПЕТРЕНКО
художественный
руководитель

ПЯТЬ КОНЦЕРТОВ
OPEN AIR В АТРИУМЕ

ДВЕ КАМЕРНЫЕ
ПРОГРАММЫ
В КОНЦЕРТНОМ
ЗАЛЕ МУЗЕЯ

Единство звука
и изобразительного
искусства



Шедевры
мировой
симфонической
и камерной
музыки



Максим
ДУНАЕВСКИЙ
президент
фестиваля

Музей Новый Иерусалим
njerusalem.ru

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ OPEN AIR*

ЛЕТО. МУЗЫКА. МУЗЕЙ

БЕТХОВЕН
МАЛЕР
ГЛИНКА
БОРТНЯНСКИЙ
ПРОКОФЬЕВ
ГРИГ
ШТРАУС
СТРАВИНСКИЙ
РАХМАНИНОВ
БАРТОК
ШОСТАКОВИЧ
МЕССИАН
ВАЙНБЕРГ
РЕСПИГИ и др.

Дирижер и солист **МАКСИМ ВЕНГЕРОВ** (скрипка)
Солист **НИКОЛАЙ ЛУГАНСКИЙ** (фортепиано)

а также: **ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ** (скрипка), **ЮРИЙ ФАВОРИН** (фортепиано),
АНДРЕЙ ГУГНИН (фортепиано), **ЭЛЬМИРА КАРАХАНОВА** (сопрано), **ВИКТОРИЯ КАРКАЧЕВА** (меццо-сопрано),
ПОЛИНА ОСЕТИНСКАЯ (фортепиано), **НИКИТА БОРИСОГЛЕБСКИЙ** (скрипка), **ЛЕОНИД ЖЕЛЕЗНЫЙ** (скрипка),
ИРИНА СОПОВА (альт), **АННА КОШКИНА** (виолончель)

Дирижеры: **ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ**, **АНДРЕЙ РУБЦОВ**, **АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЕВ**, **ВАЛЕНТИН УРЮПИН**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ ИМЕНИ Е.Ф. СВЕТЛАНОВА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»
МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «MUSICA VIVA»

* на открытом воздухе

реклама

4

история края
**Дореволюцион-
ное образование
в Истринском
крае**

28

фоторепортаж
**Клуб директоров
в деревне
Конюхова**

42

свои на риге
**Футбол — один
из самых
полезных видов
спорта для детей**

46

полезные советы
**Будьте здоро-
вы, не трогайте
ёжиков, сушите
цветы!**

56

опрос
Наш новый мир

62

афиша
**Афиша
Подмосковья**

16

режиссёр, актёр,
продюсер
**Вячеслав
Стародубцев**

38

истранет
**Путь длиной
в 20 лет**

44

красота и здоровье
**«Мы знаем, чего
хотят дети»**

48

услуги
«Бессарабка»

64

афиша
**МВК «Новый
Иерусалим».
Афиша
на сентябрь-
октябрь**

24

директор школы
**Илья
Голенопольский**

40

свои на риге
**Скидки и акции
для жителей
Новорижского,
Ильинского шоссе
и окрестностей**

45

красота и здоровье
**Хотите узнать,
что нового
в медицинских
центрах
«Парацельс»?**

50

кудрявые рецепты
**Путешествие
по кухням
мира вместе
с «Бессарабкой»**

60

афиша
**Истринский
драматический
театр, репертуар
на октябрь**

66

афиша
**Художники
в городе!**



Фотографы
Владимир Мышкин
Иван Ерофеев
Даня Примак

Выпускающий редактор
Оксана Чибисова

Обозреватели
Алексей Хамин
Екатерина Богданова
Сергей Мамаев
Евгений Мельников

Корреспонденты
Марина Светлова
Елизавета Макеева
Екатерина Харитоновна
Константин Черноплодов
Ирина Плотникова
Анастасия Яценко

Учредитель
ООО «Истранет»

Главный редактор
Алла Яценко

Дизайн-макет
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Вёрстка и дизайн
Валентина Дерюгина
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Обложка
Екатерина Даугель-Дауге

Полный архив журнала
«Истра.РФ» ищите на сайте
Истра.РФ/news/jurnal

Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ 50-01967 СМИ ИСТРА.
РФ от 31 марта 2014 г.
Тираж 3500

Адрес редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81
телефон: +7 (498-31) 3-17-74
e-mail: 4440033@mail.ru

Дореволюционное образование в Истринском крае

В этом году всем семьям с детьми школьного возраста пришлось на себе ощутить все плюсы и минусы дистанционного образования и семейного обучения. Школа до этого была таким привычным местом, что оценить её важность смогли только тогда, когда дети лишились возможности учиться очно. Наступил новый учебный год, и самое время рассказать о том, как в Истринском крае зарождалось и развивалось образование чуть более века назад.

текст
Сергея Мамаева



Земское начальное училище. Начало XX века

Первая государственная школа на Руси возникла при князе Владимире в X веке, в ней обучались более 300 учеников. При его сыне Ярославле Мудром возникли школы в Новгороде, Переяславе, Чернигове, Суздале. Однако повсеместно образование в России начало развиваться лишь в XVIII веке благодаря реформам Петра I, многие из которых были направлены на популяризацию наук и обучение по западным образцам. В 1701 году в Москве была основана школа навигационных и математических наук. В том же году открылась артиллерийская школа, а чуть позже инженерное и медицинское училище. Во времена правления Анны Иоанновны дети солдат поступали в гарнизонные школы, а при металлургических заводах правительство основало первые горные школы, которые готовили специалистов для этих предприятий. В 1755 году был основан Московский университет, а ещё через два года — Академия художеств. В образовании тогда просматривалась основная тенденция: усиление принципа сословности.

К 1786 году императрица Екатерина II завершила школьную реформу, итогом которой стало утверждение устава народных училищ. В каждом крупном городе учреждались главные училища с четырьмя классами образования, а в уездных городах — малые народные училища с двумя классами. Появилось предмет-



Воскресенское начальное женское училище. Начало XX века

ное преподавание, были установлены единые сроки начала и окончания занятий, выработана урочная система. Стали составляться первые учебные планы и методики преподавания.

В 1802 году при императоре Александре I было основано Министерство народного просвещения, издавшее новое положение об устройстве учебных заведений. Все существовавшие учебные

заведения разделялись на четыре типа. К первому относились приходские училища, заменившие малые народные. Во второй вошли уездные училища, в третий — гимназии или губернские, а в четвертый — университеты. При Николае I образование в России приняло сословный и замкнутый характер. Приходские школы предназначались для крестьян, уездные училища — для детей купцов, городских обывателей и ремесленников, а гимназии — только для детей чиновников и дворян. Специальный указ 1827 года



Урок в сельском начальном училище. Конец XIX века

даже запрещал принимать крестьян в университеты и гимназии.

Отмена крепостного права в 1861 году Александром II повлекла за собой важные изменения в истории образования в Российской империи. Этому способствовало утверждение капитализма и успехи в сфере промышленного производства. В этот период наблюдался всеобщий рост грамотности, развитие разных форм обучения. В 1864 году появляется всесословное доступное образование. Вместе с государствен-

ными школами появились воскресные, церковно-приходские и частные. Гимназии разделили на реальные и классические. Теперь в них принимали, невзирая на сословие, однако образование стало платным. В 1869 году были созданы первые женские учебные заведения — «Высшие женские курсы» с университетскими программами.

Образование продолжило развиваться и в царствование Николая II. Уровень

образования в Российской империи постепенно повышался. Согласно переписи 1897 года, грамоту знали только 21% жителей. В 1914 году 30% детей в возрасте от 8 до 11 лет посещали школу. В городах этот показатель приближался к 50%, а в деревнях был чуть больше 20%. При этом в целом уровень грамотности низших слоев населения оставался крайне невысоким, отсутствовал закон о всеобщем обязательном обучении. Перед Первой мировой войной на 1000 человек от общего числа населения учащихся приходилось: в России — 59, в Австрии — 143, во Франции — 148, в Великобритании — 152, в Германии — 175, в США — 213.

В большинстве стран Европы к тому времени уже удалось преодолеть всеобщую неграмотность, всеобщее обучение уже существовало. Требовалось ввести начальное образование в Российской империи. В 1907 году был представлен проект закона о всеобщем начальном образовании. Предполагалось введение общего начального образования, которое планировалось организовать в половине губерний к 1918 году, а по всей стране — к концу 1920-х годов. Но обсуждение закона несколько раз откладывалось, затянулось вплоть до 1912 года, а затем Государственный совет окончательно отклонил законопроект. Всеобщее обучение было введено лишь через двадцать лет, к 1930 году, в Советском Союзе.

Если попробовать кратко описать классификацию дореволюционных школ, не рассматривая специальные учебные заведения, то получится следующее. Начальное образование (самое доступное для крестьян) давали народные училища и церковно-приходские школы. Среднее образование можно было получить в гимназиях или реальных училищах. В классических гимназиях обучались восемь лет, а после их окончания имели право поступать в университет, так как изучали латинский язык. В реальных училищах за шесть лет давали образование, необходимое только для работы в промышленности и торговле. Высшее образование в дореволюционной России представляли в основном институты и университеты.

Немалую роль в развитии народного образования после отмены крепостного права сыграло земство. Несмотря на многочисленные трудности, связанные, прежде всего, с недостатком денежных средств, земство стало повсеместно строить школьные здания, при этом до половины расходов падало на сельские общества. Тем не менее число земских школ неуклонно росло, но распределялись они неравномерно. Наибольшее количество земских школ было в Московской губернии. Увеличение количества школ ещё не свидетельствовало о том, что народное образование находилось на должном уровне. Более половины из них не соответствовали санитарным требованиям.

Самая первая школа на территории современного городского округа Истра появилась в середине XVII века. В книге «Истринская земля» указано: «Святейший патриарх Никон завёл при монастыре школу для детей монастырских служебников, в которой, кроме грамоты, их обучали иконописанию и разным ремёслам. Он перевёз в Новый Иерусалим сотни книг и рукописей, собрал здесь учёных людей, под руководством патриарха они составляли Никоновскую летопись, по существовавшей тогда традиции сочиняли духовные стихи, переписывали древние уставы, сказания о чудотворных иконах и древних обителях». Никаких подробностей об этой монастырской школе найти не удалось, равно как и о других школах в окрестностях Воскресенска в следующие двести лет.

Бурное развитие доступного образования началось в середине XIX века. Первое в Воскресенске училище было открыто в 1848 году, когда местный купец Иван Дмитриевич Чикин «купил приличный для сего дом, устроил оное, и содержал в оном учителя, законоучителя, прислугу, снабжал его учебными пособиями, одевал учащихся, и по окончании курса устраивал их будущее положение, так что приискивал им места в Москве по торговле и отдавал в мастерство». Это было деревянное одноэтажное здание с мезонином общей площадью 145 квадратных метров. Училище было рассчитано на 70



Учащиеся и преподаватели земского училища. Начало XX века

детей (мальчики и девочки тогда учились вместе). Согласно докладной записке самого полечителя, он издержал на училище с 1848 по 1858 годы до 11 тысяч рублей серебром, за что и был удостоен золотой медали на Владимирской ленте «За усердие».

Затем мальчики и девочки стали учиться отдельно. Мужское училище, основанное в 1859 году, расположилось на Торговой площади, а женское (после случившегося в прежнем училище пожара) на Крестовской улице. Новый училищный дом был выстроен в 1872 году рядом с городским Вознесенским храмом на средства купца Павла Григорьевича Цирикова, он же «с радушием принял на себя попечение над Воскресенским училищем». Школа лицевым фасадом была обращена к северу, а на Крестовскую улицу выходили три окна на восточной стене и железные ворота с массивными кирпичными пилонами. В ограде имелась калитка, соединяющая школьную и церковную территории.

В доме были устроены «классная комната, учительская, квартира учителя и комната сторожа. На большом дворе располагались площадка для игр и отдыха. В школе обучалось около 100 девочек из города и окрестностей. Кроме общих предметов им преподавали рукоделие и пение. Домашнее задание, по замечанию преподавателя,

выполнялось за два часа. За непослушание провинившихся учениц на полчаса ставили на колени и лишали обеда. В большую перемену местные девочки ходили обедать домой, остальные ели то, что принесли с собой».

С 1880 по 1883 год заведующим женским училищем в Воскресенске состоял Иван Павлович Чехов — родной брат великого русского писателя. Неоднократно семья Чеховых проводила свои летние месяцы в Воскресенске. Чеховы стали использовать учительскую квартиру Ивана Павловича



Иван Павлович Чехов

которой можно разобрать лишь годы «1883-1884» и слово «Чехов». Это памятная доска о пребывании в этом доме Антона Павловича Чехова. Следует отметить, что годы на ней были указаны ошибочно, на самом деле в этом здании писатель жил в летние месяцы в 1881-1883 годах. Эта ошибка, которую первой заметила истринский краевед Елена Вильгельмовна Штейдле, встречается и в некоторых изданиях.

В начале XX века бывшее начальное училище стало именоваться городской женской приходской школой, законоучителем в которой был настоятель Вознесенской церкви священник Василий Степанович Касаткин. Он же являлся законоучителем и городской церковно-приходской школы для мальчиков. В 1908 году в городе открылось высшее начальное училище, для которого по проекту архитектора Ивана Сергеевича Кузнецова было построено отдельное кирпичное двухэтажное здание на пересечении Крестовской и Дворянской улиц (ныне средняя общеобразовательная школа имени А.П. Чехова). На фоне маленьких домиков оно выглядело настоящим дворцом. В его строительстве принимал финансовое участие фабрикант Тимофей Саввич Морозов — сын Саввы Морозова.

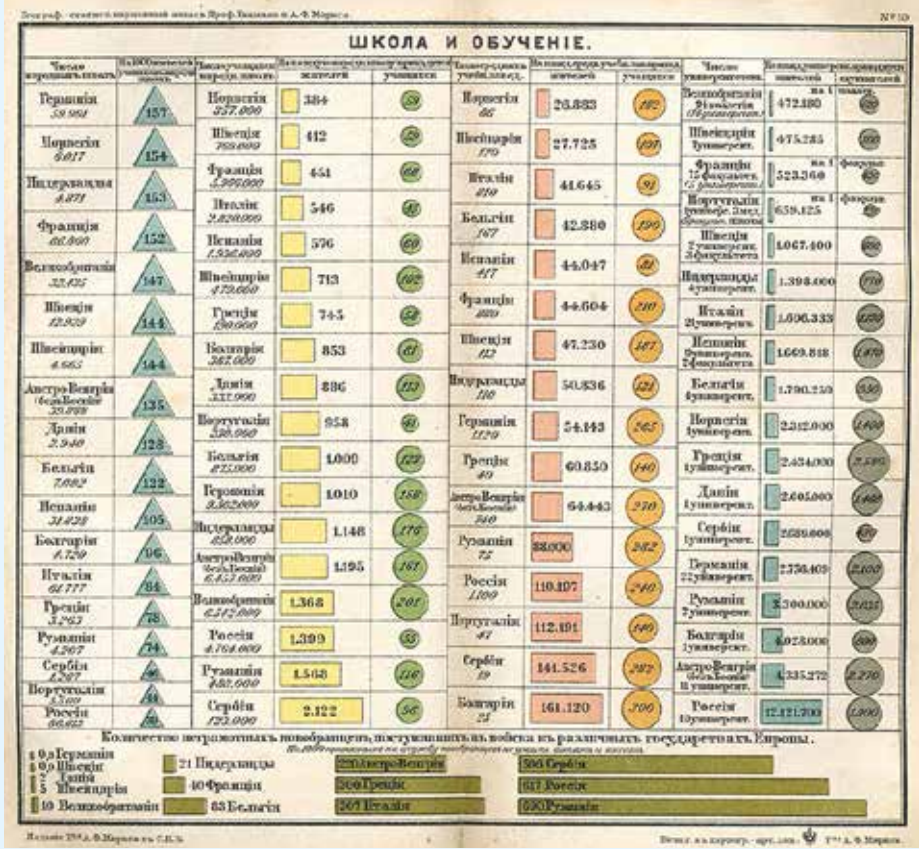
Воскресенское городское училище было одним из редких по тому времени, так как в нём совместно обучались мальчики и девочки 12-19 лет, поступившие сюда после окончания четырёх классов школы. Вообще высшее начальное училище занимало промежуточное положение между начальной и средней шко-

лой. Сначала они назывались уездными училищами, с 1872 года — городскими училищами, с 1912 года были переименованы в высшие начальные училища. Значимость этих учебных заведений в том, что они давали более углублённые теоретические знания и обучали практическим навыкам.

В Воскресенске учились, в основном, мещанские дети, а для крестьянских отпрысков после отмены крепостного права стали появляться начальные училища в сёлах и деревнях. Часть из них возникали при храмах, содержались на средства прихода и считались церковно-приходскими школами. Первые такие школы, согласно книге «Истринская земля», появились при храмах в селе Павловское (ныне Павловская Слобода) в 1860 году, Петровское (ныне Новопетровское) в 1862 году и в селе Куртниково в 1864 году. Попечителем школы был воскресенский купец 1-й гильдии Гавриил Григорьевич Беренде-евский, оказывавший школе постоянную материальную поддержку. В частности, он дарил детям книги, учебные пособия, фуражки, ситец на рубашки. В школе преподавалось шесть предметов: богослужение, русская грамматика, арифметика (в том числе «счисление на счётах»), география, русская история (наиболее выдающиеся события) и пение. Во время экзаменов основной упор делался на знание Закона Божия, Божественной литургии и Священной истории. Официально школа в Куртникове, согласно архивным документам, открылась в 1880 году.

Некоторые школы сначала возникали как неофициальные. Так было, например, в селе Филатово, где с 1863 года местный священник Пётр Минервин «стал учить приходских детей грамоте» в своём доме. Перед революцией более пятнадцати православных приходов в современных границах городского округа Истра имели свои начальные училища (в скобках указан год открытия): Петровское (1862), Куртниково (1864), Брыковское (1868), Никулино (1885), Троицкое (1885), Аносино (1886), Падиково (1886), Мансурово (1887), Пречистое (1887), Павловская Слобода (1889), Рождествено (1889), Дарна (1890), Лужки (1890), Огниково (1893), Степаньково (1893), Ильинское городище (1895), Петрово (1899) и другие. Из церковно-приходской школы села Мансурово позднее выросла работающая и сейчас Костровская средняя школа.

О том, как выглядела типичная сельская школа тех времён, написал краевед Сергей Носиков в своей книге об истории села Филатово: «Школьное здание в сельской местности, как правило, представляло собой одноэтажный бревенчатый сруб по размерам немногим больше обычной крестьянской избы. В нём была одна или две классные комнаты, раздевалка, печь для отопления в зимнее время. В большинстве случаев в том же доме была и не-



Статистика по народному образованию в России и в Европе. 1908 год

большая комната (как тогда говори-ли—квартира) для проживания учителя. Иногда была кухня и ещё реже имелась так называемая «ночлежка», в кото-рой ночевали далеко живущие ребя-та. В первое время никакого питания для учеников не было предусмотрено, родители давали продукты питания своим детям с собой (днём в занятиях предусматривался перерыв). И только в конце XIX столетия на благотвори-тельные средства для учащихся стало организовываться простейшее питание, которое называлось «школьные при-варки». Учитель в большинстве сельских школ был один, и он обучал детей всем предметам, кроме одного: Закон Божий преподавал законоучитель, обычно это был кто-то из местного причта (чаще всего священник)».

Случалось и такое, что школы через несколько лет работы закрывались. Так произошло с церковно-приходским учи-лищем в селе Никулино, о чём подроб-но написано в книге «История храмов села Никулино», вышедшей в 2019 году: «5 сентября 1864 года в Никулине была открыта школа для „обучения посе-лянских детей“. Тут стоит напомнить, что местные крестьяне были „эконо-мическими“, то есть „казёнными“. И, видимо, поэтому государство оказывало помощь сельской школе». В 1865 году в Никулине обучались 21 мальчик и 6 девочек (школа была «смешанного типа»). Просуществовала она недолго и в 1870 году была закрыта. В 1885 году в Никулине вновь заработала школа благодаря новому настоятелю Преобра-женского храма отцу Фёдору Фивейско-му. Сначала под училище арендовали один из крестьянских домов, а после того, как он сгорел, решили построить отдельное школьное здание на церков-ной земле. Большой вклад в строитель-ство внёс попечитель школы—владе-лец соседней усадьбы Бабкино Алексей Сергеевич Киселёв —и другие благо-творители.

«Одноэтажная, деревянная, новая, в полной исправности на фундамен-те в аршин высотой, с 8 отдушина-ми,—сказано в архивном деле,—крыта дранью, обшита тёсом и окрашена краской в светлый цвет». В том же деле указано: «Столы на двоих с от-кидной крышкой, выкрашены в чёрный цвет—подарок от мещанского Москов-ского училища». Занятия в училище начинались в первой декаде сентября и продолжались до 20 декабря. Учёба возобновлялась 10 января и заканчи-валась 20 мая с перерывом в четыре дня на Масленицу и неделю на Пасху. В церковно-приходской школе об-учались обычные сельские ребята. Крестьяне жили в большинстве сво-ём небогато, дети порой приходили на занятия голодными. Поэтому в конце XIX века силами «Благотворительного общества при Воскресенской земской лечебнице» в 1897-1898 учебном году в Никулинскую школу (и ряд других) впервые были отпущены средства на «школьные приварки». Прямо в шко-



Воскресенское городское высшее начальное училище. Начало XX века

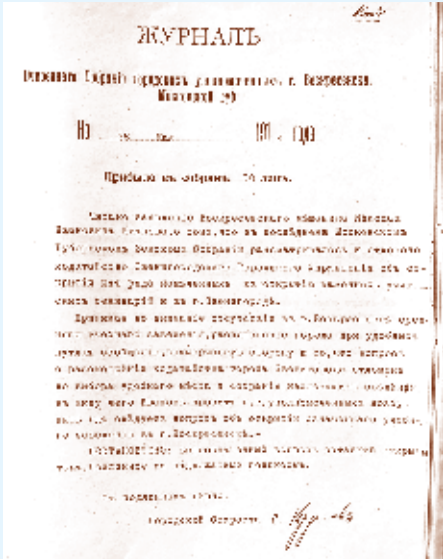
ле готовавливалась горячая пища: ка-пустные щи со свининой (если не было поста), картофельный суп или гороховая похлёбка на подсолнечном или льня-ном масле. Чёрный хлеб и ложки дети приносили с собой.

Порой в школах того времени появ-лялись не совсем обычные занятия. В 1910 году в журнале «Московские епархиальные ведомости» писали: «При Дарновской церковно-приходской школе с октября прошлого года введён урок гимнастики и военной марши-ровки. При школе устроена настоящая уличная гимнастика и имеются детские модельные ружья, с каковыми ученики школы упражняются в военных приё-мах». Далее в публикации описан один из показательных уроков: «Дети в од-ноцветных рубашках (от попечителя) с ружьями на плечах взводом и шерен-гой весьма стройно исполняли различ-ные марши под команду унтер-офицера и очень красиво и дружно проделывали ружейные приёмы».

Вторая категория школ, которая была представлена в Звенигородском и Руз-ском уездах—это начальные училища питомцев Московского воспитатель-ного дома (МВД). Тогда существовала практика передачи детей-грудничков (питомцев) из воспитательного дома в крестьянские семьи, где были свои дети. За каждого приёмного ребён-ка крестьянам полагались выплаты до достижения им 15-летнего возрас-та. Московский воспитательный дом заботился и следил за судьбой своих воспитанников. Задачей ставилось вырастить из них людей, обучен-ных и способных к труду. Для этого на средства этой организации там, где проживало много воспитанников,



Свидетельство об окончании Петрово-Врубовской церковно-приходской школы. 1913 год



Журнал собрания городских уполномоченных по народному образованию. 1914 год. Из фондов ЦГАМ

истра.рф №25

организовывались специальные школы для их обучения.

В 1871 году одним из первых такое начальное училище было открыто в селе Фи-латово. В школу в первую очередь принимались воспитанники МВД, а если оставались вакантные места, то брали и родных крестьянских детей,

но с оплатой за обучение, что не все семьи могли себе позволить. Задачи обучения в школе были такие: «Пер-вый год достигается беглое чтение, больше сказок, с пересказом. Второй год маленькие статейки, вроде басен, рассказы из Святой истории Нового Завета. Третий год более серьёзные статьи из описания животных, нача-ло русского государства с толковым объяснением и пересказом их, пи-шут своими словами, учение басни. Четвёртый год—статьи из географии из Новейшей русской истории и пишут маленькие конспекты из прочитанных библиотечных книг. Вообще чтение достигается беглое и сознательное». Сверх программы школьный учитель в Филатово обучал ребят ещё и пению. Филатовское училище воспитанников МВД было не единственным в окру-ге, в разные годы училища возникли и в других местах (в скобках указан год открытия): Савельево (1874), Бужарово (1878), Петровское (1878), Ламишино (1879), Александрово (1880), Куртни-ково (1882), Деньково (1890), Сте-паньково (до 1890), Давыдково (1899), Петрово (до 1899) и другие.

Ну а наибольшее число школ в Звени-городском и Рузском уездах, из части которых позднее сложился Истринский район, были земскими начальными училищами. Одним из первых такое училище было открыто в 1875 году в селе Ивановское при суконной фабрике Цуриковых. Его попечителем были владельцы фабрики: сначала Анна Сергеевна Цурикова, затем Сергей

Максимович Попов. Расходы по содер-жанию школы брала на себя админи-страция фабрики—учащиеся получали горячие завтраки, проводился ежегод-ный медицинский осмотр, была устро-ена библиотека, для девочек открыли класс рукоделия, а для мальчиков—ре-месленную мастерскую. Школа была образцовой по тем временам.

Ещё раньше было организовано земское двухклассное училище в селе Павловская Слобода, которое тог-да именовалось просто Павловское. Под школу выделили участок в одну десятину (примерно 60 на 40 метров). Три классные комнаты: для старших и младших учеников и класс законо-учения, две квартиры учителей, кух-ня и ночлежный приют. Старожилы вспоминали, что «классы были тёмные с маленькими окнами, в одной комнате при керосиновых лампах занимались несколько отделений (классов), уро-ки вёл один учитель». Первый класс обучения длился три года, второй—два. Обучались школьники Закону Бо-жьему, арифметике, русскому языку, географии, естествознанию, истории, церковному пению и черчению. Гим-настика и ремёсла велись по мере средств и возможностей. Учителя жили при школе в отдельно оборудованных квартирах.

Несмотря на неплохое оснащение и со-держание училища, мест на всех жела-ющих не хватало: «Ежегодно отказывать в приёме в училище приходится от 50 до 80 человек по недостатку свободных



Воскресенское городское высшее начальное училище. Начало XX века



Московский императорский воспитательный дом. 1883 год

мест». Учебные пособия и учебники детям выдавали в школе бесплатно на средства попечителя. Из наглядных пособий и инструментов имелись: глобус, теллурий, географические карты, картины библейского содержания, две готовальни, классный циркуль и транспортир. Знания по всем предметам оценивались по пятибалльной системе. Обучение проводилось в одну смену, при школе работала библиотека, которой иногда пользовались и местные жители. Эту школу, дабы отличать от церковно-приходской, которая тоже была в Павловской Слободе, называли министерской, так как она была в подчинении Министерства народного просвещения.

Множество земских начальных училищ открылось в 1880–1890-х годах. К началу века земские училища существовали и в крупных сёлах, и в небольших деревнях (в скобках, если известно, указан год открытия): Покровское-Рубцово (1869), Еремеево (1877), Деньково (1882), Савельево (1886), Львово (1888), Карцево (1890), Лучинское (до 1890), Исаево (до 1890), Рождествено (1893), Сысоево (1894), Ламишино (1895), Скрябино (1895), Покровское (1896), Бочкино (1896), Талицы (1896), Васильки (1897), Обушково (1898), Бужарово (1898), Пречистое (1899), Рубцово (1899), Надовражино (до 1899), Телепнево (до 1899), Юрьево (до 1899). Из земских начальных училищ в Бужарове и Покровском выросли и действуют по сей день, соответственно, Бужаровская и Покровская средние школы.

Школы в селениях Талицы, Скрябино и Бочкино были открыты «в ознаменование бракосочетания наследника-цесаревича». По решению Московского уездного земства содержание учителей и законоучителей в этих школах было принято на счёт земства. Интересно также, как в 1897 году появилось земское училище в небольшой деревне Васильки (ныне не существует, попала в зону затопления Истринского водохранилища и была расселена в 1930-х годах). В то время у земства была нужда в постройке школы для двух довольно больших деревень: Алёхново и Лечищево. И крестьяне каждой из них просили открыть школу именно в своей деревне. Тогда земский начальник предложил открыть школу в деревне Васильки, находящейся как раз посередине между двух деревень.

В начале XX века тенденция открытия начальных училищ на средства земства продолжилась: Давыдовское (1904), Новопетровское (до 1906), Онуфриево (до 1906), Назарово (до 1906), Бели (до 1906), Савельево (до 1906), Троица (до 1906), Синёво (1907), Зенькино (1908), Полевшина (1909), Васильевское (1914). Отдельно следует упомянуть земскую школу повышенного типа в Филатове. Она была построена в 1908 году близ села на средства семей Карповых и Морозовых и получила название в память Саввы Тимофеевича Морозова, скончавшегося в 1905 году. Он был крупным предпринимателем, благотворителем и владельцем имения Покровское-Рубцово.



Анна Сергеевна Цурикова

В материалах Звенигородской земской управы за 1910 год указано об этой школе: «Здание деревянное, на три класса (повышенного типа), имеется раздевальня и обширная рекреационная. При школе квартиры, библиотека и ночлежная комната. Отхожие места, отопливаемые, расположены отдельно от школы, соединены тротуаром. Следует для утепления школы обшить, оштукатурить внутри». «Здание, выстроенное в формах неоклассицизма, — так описывали его искусствоведы, — стоит у истоков этого стиливого направления. В основном одноэтажное, с центральным портиком большого выноса, оно имеет с тыльной стороны в средней части второй этаж для жилья. Центром композиции

истра.рф №25



Рождественское начальное церковно-приходское училище. Начало XX века. Из фондов музея «Усадьба Рождествено»

история края



Илларион Николаевич Толстой

плана служит просторный вестибюль, куда выходят двери классов. Помещения оштукатурены и побелены, панели окрашены маслом, полы деревянные. Скромные интерьеры украшают карнизы, плафоны, стильные двери».

«С самого начала, — писал в своей книге краевед Сергей Носиков, — Морозовская школа была заявлена как двусоставная, то есть с двумя учителями. В училище был даже свой заведующий. Первое время дети учились, как и везде, четыре года. Весной 1912 года было созвано особое совещание «для обсуждения вопроса об открытии при Филатовской школе 5 и 6 отделений с допущением

к участию в нем попечителя А.Г. Карпова». Через год губернским земством был подготовлен «Проект программы для Подушкинской и Филатовской двухклассных школ с шестигодичным курсом». В этом документе подробно расписан весь курс обучения, какие предметы и в каком отделении на протяжении шести лет должны изучаться, какими учебниками следует пользоваться. Таким образом, перед самой революцией ученики в земской школе стали учиться на два года дольше».

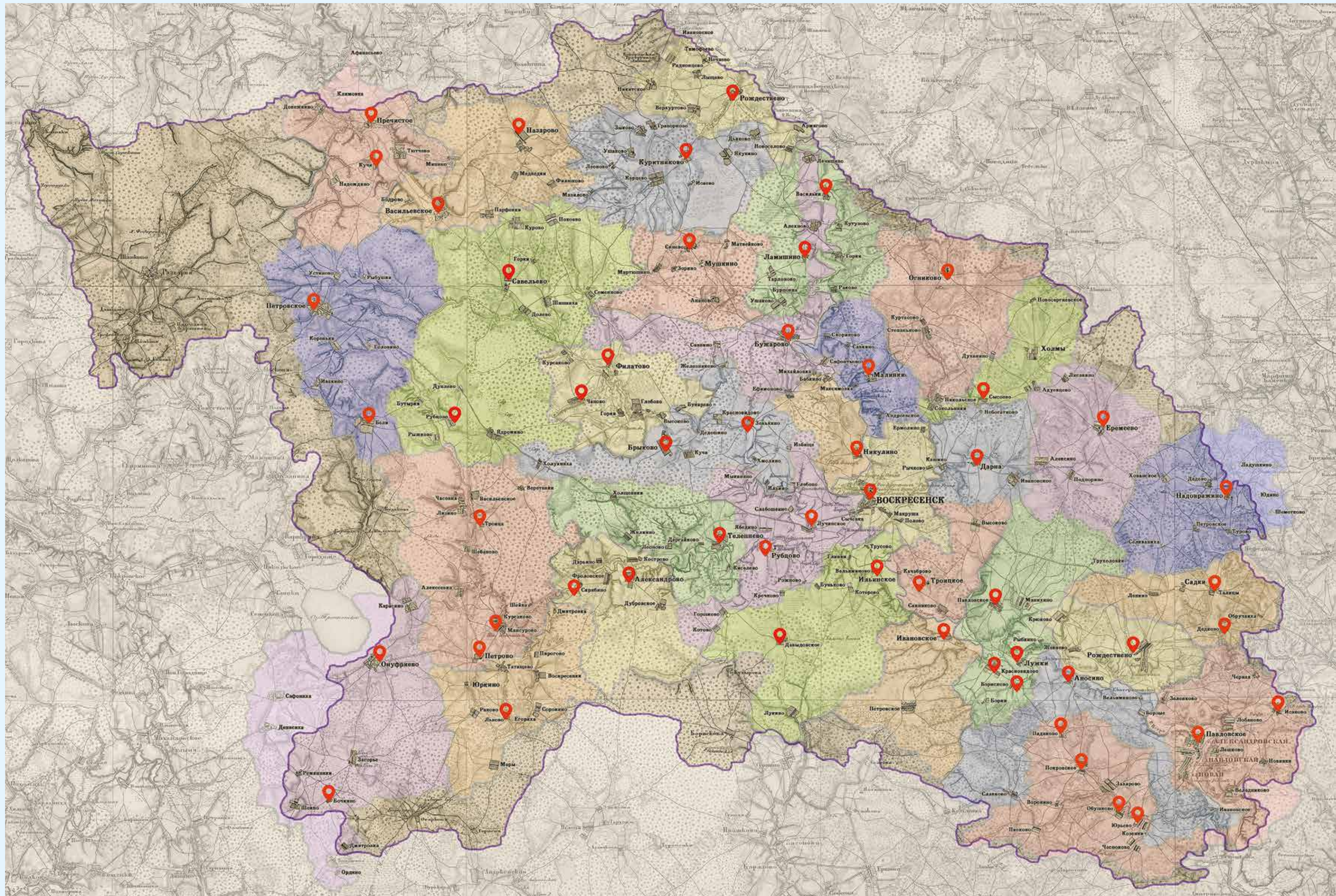
Земство Рузского и Звенигородского уездов принимало участие не только в строительстве школ. Большую роль земство сыграло в повышении качества образования. Из отчётов Рузской уездной земской управы следует, что в 1913–1917 годах в школах неоднократно организовывались «чтения с туманными картинками». В эти же годы в некоторых земских школах были введены дополнительные предметы преподавания: пение, рисование, рукоделие. Земства Рузского и Звенигородского уездов проводило разностороннюю работу, направленную на улучшение народного образования. Однако недостаток финансирования заставлял их искать финансовую поддержку у попечителей, сельских обществ и родителей учеников.

Отдельной строкой, очень немногочисленной, можно посчитать частные начальные училища: таких в окрестностях Воскресенска было известно два, да и просуществовали они недолго.

Одно из них, построенное в 1895 году, находилось в сельце Чаново недалеко от Филатова. Так как в Филатовской школе, открытой Московским воспитательным домом, не могли принять всех нуждающихся в обучении (приоритет отдавался питомцам МВД), возникла необходимость ещё в одной школе. Её основал владелец сельца Чаново Николай Александрович Попов, так как имел личное желание создать «культурный оазис». Поповы приобрели учебные пособия, оборудовали классную комнату, оплачивали все текущие расходы по школе. Училище в Чанове закрыли в 1908 году — когда неподалёку начала работать новая земская школа, все учащиеся перешли в неё.

Ну а ещё раньше в течение двадцати лет работало частное начальное училище в селе Рождествено. В 1869 году тогдашний владелец усадьбы Рождествено полковник Илларион Николаевич Толстой приспособил каменный дом, возведённый в начале XIX века, под частное училище для крестьянских детей. Это была первая школа в Звенигородском уезде, устроенная крупным землевладельцем. Там же располагалась и больница для окрестных жителей: доктор приезжал один раз в неделю, остальное время работал фельдшер, живший в одной из комнат. И школа, и больница были бесплатными. Доктор, фельдшер и учитель содержались на средства помещика Толстого. Он же лично занимался и подбором учителя в школу.

Самое первое описание Рождественской школы удалось отыскать в спра-





Здание бывшего земского начального училища в Филатове (не сохранилось). 1976 год.
Фото А. Галашкевича

вочники «Народное образование в Московской губернии» за 1884 год: «В школе, которая занимала комнату и кухню, обучалось 56 детей от 8 до 13 лет из Рождествена и окрестных деревень. В младшем отделении—15 мальчиков, 4 девочки, в среднем—17 мальчиков, 9 девочек, в старшем—10 мальчиков, 1 девочка. Из них 44 крестьянских ребёнка, 3—мещан и цеховых, дочь и сын священника, солдатский сын, 6 питомцев Московского воспитательного дома». Тем, кто жил далеко, а таковых было 14 человек, разрешалось оставаться на ночь и спать прямо в классе, когда тепло, или на полатах в кухне. Учительствовала в школе с 1879 года Анна Васильевна Стогова. Законоучителем был её отец, местный священник отец Василий Стогов, а матушка обучала девочек вязанию чулок и кружев.

«Учебных пособий,—гласил справочник,—в школе было достаточно. Из пособий для наглядного образования имелись арифметический ящик, шведские счёты и картины. Библиотеки не было. Под управлением местного причётника дети хором пели в церкви. Школа содержалась исключительно на средства попечителя. Годовое содержание её обходилось в 500 рублей, не считая расхода на пищу ученикам, живущим при школе. Хлеб у учеников свой, а горячее от попечителя. Пища готовилась училищным сторожем. Обед и ужин состоял из одного блюда, а именно шей или картофельной похлёбки. В мясоед варили и мясо». В 1889 году Илларион Николаевич Толстой передал школу храму Рождества Христова, и она стала церковно-приходской. Приход был небогат, на нужды школы едва хватало, даже дрова зимой ученики возили из дома. Учительское



Дореволюционные учебники для гимназий



Дореволюционные парты, разработанные Фёдором Эрисманом в 1870 году



Рождественская средняя общеобразовательная школа. 2010 год. Фото С. Мамаева

жалование пришлось снизить. В это время в школе преподавала Вера Васильевна Стогова, которая не только обучала детей, но и лечила местных жителей.

Развитие образования не останавливалось и во время войны. В 1916 году на очередной сессии Рузского уездного земского собрания было высказано предложение о создании сельско-хозяйственных школ. Хотели организовать школы двух типов: для детей и для взрослых крестьян. По мнению управы, для Рузского уезда, в котором отмечался массовый уход в город, наиболее приемлемы школы первого типа. В эти школы должны были поступать дети в возрасте от 15 до 18 лет, окончившие начальные училища. Обучение предполагалось проводить бесплатно, в течение двух лет. В курс обучения должны были включаться теоретические предметы и практические занятия в хозяйствах школ и в хозяйствах родителей учеников под наблюдением преподавателей. Реализовать эту идею не успели.

В 1910-х годах в окрестностях Воскресенска появилось сразу два ремесленных училища. Первое—в усадьбе Бабкино, которое открыл последний владелец усадьбы Алексей Колесников для крестьянских девочек, где бесплатно обучали кройке и шитью. Второе училище было устроено в 1914 году в селе Покровское-Рубцово и называлось училищем столярно-вырезного производства. Детей учили резьбе по дереву, а заведовал школой большой мастер этого дела Абрам Петрович Самусов, уроженец Смоленской губернии. Старожилы села надолго запомнили дом этого замечательного резчика, весь украшенный замысловатой резьбой.

На территории Истринского края в его современных границах перед началом Первой мировой войны было более семидесяти различных школ. Из них более половины—земские училища, четверть—церковно-приходские, десятая часть—специальные училища питомцев Московского воспитательного дома. О том, как все три основных типа школ были рассредоточены по территории (в современных границах округа), можно судить по представленной карте. В её основе—так называемая карта Шуберта, составленная в середине XIX века.

Просвещение в Истринском крае имеет давние традиции и корни. Более чем вековую историю имеют Костровская, Лучинская, Павловская, Покровская, Бужаровская, Истринская школа имени Чехова и Дедовская школа №1. В прошлом году отметила свой 150-летний юбилей старейшая из ныне работающих—Рождественская средняя школа. Торжества по случаю полутора-векового юбилея прошли в стенах того самого частного училища, открытого в далёком 1869 году. Опираясь на старинные стены дореволюционной школы, в этом месте несколько лет назад вырос просторный дом православной школы «Рождество», стилизованный под утраченную усадьбу графа Кутайсова. Сохраняя традиции прошлого, юбилей отметили настоящим молодёжным балом. На праздник собрались более восьмидесяти юношей и девушек из четырёх школ Подмосковья, включая нынешних старшеклассников Рождественской средней школы и православной школы «Рождество», принимавшей гостей в своём концертном зале.

режиссёр, актёр,
продюсер
**Вячеслав
Стародубцев:**

«Моя задача — влюбить зрителей в оперу»

беседовала
**Елизавета
Макеева**

Главный режиссёр Новосибирского государственного академического театра оперы и балета — НОВАТ, кандидат искусствоведения, художественный руководитель театра драмы и оперы «Театр ДО», член Союза театральных деятелей РФ **Вячеслав Стародубцев** в своём эксклюзивном интервью нашему изданию рассказал, что помогло ему сделать блестящую карьеру, почему опера считается сегодня самым модным театральным жанром и за что любит свою дачу под Истрой.

истра.рф №25

Вячеслав, Вы из семьи военных. Откуда любовь к театру?

В нашей семье несколько поколений военных — родители, сестра, брат, дедушки. Военные всегда были высокообразованными и культурными людьми. В программу образования и воспитания детей обязательно входила музыка, хореография, рисование. Мои родители пытались дать нам всё самое лучшее. Какой-то период времени я тоже мечтал о военной карьере, но позже понял, что надо заниматься тем, что у тебя лучше всего получается, а я был целиком и полностью поглощён театром. В родной Туле я ходил в две творческие студии — драматическую «Этюд» и театрально-музыкальную «Рондо». Эти коллективы были для меня ещё одной семьёй. Благодаря Богу, что рядом со мной оказался удивительный педагог Инна Николаевна Русина из нашего тульского Дворца пионеров, которая смогла открыть мне мир искусства. И не только мне — её многочисленные талантливые воспитанники встали на ноги и сделали серьёзную карьеру в музыкальном и театральном мире.

16

Что помогает раскрыть дар в детях?

Уже потом, когда я около десяти лет преподавал в ГИТИСе, с опытом понял, что самое главное — уметь услышать ученика. Ребёнку нужно показать всё разнообразие и дать возможность выбрать самому то, что близко именно ему. У Инны Николаевны я учился многому: эстраднему и академическому пению, опере, фортепианной игре. Она давала читать прекрасные книги, много и интересно рассказывала о писателях, композиторах, поэтах. Например, она открыла для меня мир Арсения и Андрея Тарковского. Она делилась с нами, как с друзьями, своим культурным миром, и что очень важно, это было не назидание, а возможность самостоятельно сделать свой личный выбор.

Сценическое искусство Вам давалось легко или приходилось в чём-то преодолевать себя?

Несмотря на мой замкнутый внутренний мир, я всегда был общительным ребёнком, тянулся к чему-то новому и неизведанному. В школе я был успешным. А знаете почему? Мои старшие брат и сестра очень рано научили меня грамоте — в пять лет я хорошо умел читать, писать



большое интервью

фотограф Дана Примак

17



историк №25

«Моя давняя заветная мечта волшебным образом сбылась. Я попал в мастерскую известного оперного режиссёра Дмитрия Александровича Бертмана»

Вы окончили факультет музыкального театра Российского университета театрального искусства —ГИТИС. Профессия актёра музыкального театра—это был ваш выбор или родителей?

Конечно, мой. К этому времени я уже не мыслил себя без театра, был солистом известного Тульского оркестра русских народных инструментов «Ясная Поляна». После девятого класса я поехал на прослушивание в московскую консерваторию. Меня посмотрели, похвалили и отправили в силу возраста—мне тогда было 15 лет—подавать документы в мерзляковское училище при консерватории в класс Кибкало, но я решил остаться в Туле и поступил в тульское музыкальное училище имени Даргомыжского. А после третьего курса поступил в ГИТИС. Получилось так, что я поехал на музыкальный конкурс в Москву, я стал победителем этого конкурса и совершенно неожиданно мне предложили отправиться на Таганку, прослушаться на факультете музыкального театра ГИТИСа. И после концерта победителей, который был на ВДНХ, прямо в концертном костюме, я явился на прослушивание и был определён сразу на экзамен! Моя давняя заветная мечта волшебным образом сбылась. Я попал в мастерскую известного оперного режиссёра Дмитрия Александровича Бертмана. У нас был замечательный курс, причём среди ребят не было ни одного москвича, все из провинции, и каждый из нас ещё долгое время не мог до конца поверить своему счастью, что поступил—настолько это было нереальным. Кстати, только на первом курсе я впервые попал в оперу. Берман тогда подарил нам билеты в Большой театр. До этого я слушал Евгения Онегина на пластинке, и арии в исполнении Лемешева и Козловского по радио.

и решать примеры, пошёл в школу в шесть лет. До пятого класса был круглым отличником. А потом, когда в моей жизни появились музыка и театр, и они стали занимать большую часть моего времени, такие школьные предметы, как алгебра, геометрия, физика, ушли на второй план.

Со второго курса Вы уже солировали в театре «Геликон-Опера». Помните свою оперную премьеру?

Грандиозная премьера. Это был спектакль Леоша Яначека «Средство Макропулоса» в постановке художественного руководителя театра Дмитрия Бертмана. За режиссёрским пультом был великий дирижёр Геннадий Николаевич Рождественский. Очень сложная музыка, чешский язык, но несмотря ни на что, именно тогда я навсегда влюбился в оперу. Но отмечу, что тогда я ещё не думал, что она станет моей жизнью—первые свои режиссёрские работы я ставил как драматический режиссёр. Но даже на приёмных экзаменах я попросился сделать отрывок как режиссёр. Дмитрию Александровичу тогда понравилась моя работа, и он даже предложил поступить на режиссуру. Но я отказался, потому что у меня была мечта—спеть Ленского. Когда я его спел, я успокоился. (Смеётся.)

Пятый год Вы работаете главным режиссёром в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета—НОВАТ. Как Вы там оказались?

Я приехал в Новосибирск по приглашению моего друга Дмитрия Михайловича Юровского, только назначенным музыкальным руководителем театра, с которым меня познакомила ещё Галина Павловна Вишневская и с которым я делал одну из первых моих режиссёрских работ—оперу Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» на фестивале М. Ростроповича. Так там и остался. Это самый грандиозный театр России, он больше, чем Мариинский и Большой театры. В нём великолепная труппа, великая история, ведь театр—ровесник Победы, он открылся 12 мая 1945 года. А ещё этот театр мистический, он сам выбирает людей. Я скучал по Москве и два раза пытался оттуда уйти, но дважды ломал ногу. Да, правда. Так он каждый раз оставляет меня у себя. Это место сверхъестественной силы.

Вы также 15-й сезон играете в драматическом спектакле «Сергей и Айседора» у Романа Виктюка как приглашённый артист. Как всё совмещаете?

Это как раз то самое военное воспитание, дисциплина. Я ставлю спектакли по всей России. В прошлом году выпустил 10 премьер. Только в Мариинском театре было сразу несколько моих премьер: две одноактные оперы «Моцарт и Сольери», «Кашей Бессмертный» и спектакль «Тангейзер», над которым мы работали вместе с Валерием Гергиевым. Также делал Всероссийский театральный марафон, который прокатился по всем регионам страны в рамках года Театра. У меня действительно очень жёсткий график, и в последние три года не было никакого отпуска. Часто выручает разница во времени между городами, дополнительные часы. (Улыбается.)

В этом году у всех получился длительный отпуск. Как Вы пережили карантин?

Конечно, все деятели искусства испытывают невероятную боль и шок от пандемии. Во время карантина для каждого из нас как будто остановилось время. Артисты переживали изоляцию особенно тяжело. Конечно, мы сделали много онлайн-проектов. Первой такой работой был проект «Песни Победы», посвящённый 9 Мая. Солисты выходили на связь каждый из своего дома. Для меня это святой праздник, потому что в семье несколько поколений военных. И я рад, что у нас получился искренний, трогательный проект. Прошло много зум-конференций — и с Союзом театральных деятелей, и другими разными структурами и людьми. Но онлайн-показы никогда не заменят живой театр, никогда. Мы одни из первых 27 марта, в День театра, вышли с онлайн-трансляцией балета «Коппелия» Новосибирского театра оперы и балета. Представьте на минуту: прямой эфир, во время которого артисты балета танцуют в пустом зале, без зрителей. Это было дико, все испытали шок. Ведь после каждой вариации и каждого па привычно звучат аплодисменты, а здесь — тишина. И вдруг зааплодировали смычками артисты оркестра! Это родилось неожиданно, в момент трансляции. Потрясающе. Отмечу, что были и плюсы у пандемии — каждый из нас наконец-то вернулся в свою семью, уделил время своим домашним, выдохнул, отдохнул и просто выспался. Я верю, что всё в жизни происходит не просто так. Господь ведёт нас мудро, и так случилось со мной не один раз в жизни. Так произошло и в конце прошлого года, когда в ноябре я купил наконец себе дачу под Истрой. Это была моя давняя мечта. Я очень люблю природу, она меня вдохновляет, восхищает, питает. Истринская дача — моя отдушина.

Ваш дом находится рядом с Ново-Иерусалимским монастырём. Как выбирали участок?
В Истре много потрясающих мест. Но именно здесь, рядом со святой обителью, живут мои друзья, к которым я ездил в гости последние лет десять. В эти края я был влюблён уже давно. Поэтому когда соседи решили продать дом, ребята, конечно же, сразу позвонили мне. Я не раздумывал ни минуты.

В детстве Вы пели в детском церковном хоре. А сегодня Вы воцерковлённый человек?
С тринадцати лет в тульском храме мучеников Флора и Лавра я пел в детском хоре, иногда меня брали солистом во взрослый хор. В воскресную школу меня отвела мама. Как сейчас помню свои восторженные впечатления, когда стоишь на верхнем клиросе, на балконе, и поёшь — музыка буквально окрыляла, у тебя ощущение полёта, невесомости. Вообще музыка — это часть Божественного, подтверждение присутствия Бога на земле. Когда из семи нот складывается прекрасная мелодия, когда она в каждом из нас всё переворачивает, когда рождаются новые свои ощущения, ассоциации, когда ты плачешь, смеёшься, просветляешься, —

разве это не часть духовности, космического, неземного? Бесспорно, это его прямое подтверждение, явление чуда. Вы спросили, воцерковлён ли я. Да, каждую неделю по возможности бываю в храме. Где бы я ни был, в какой бы точке мира, первое, что делаю, везде стараюсь посетить храм. У меня есть традиция отовсюду привозить церковные свечи, которые я зажигаю потом перед домашними иконами.

Вячеслав, у Вас сложилась стремительная блестящая карьера. Вам 39 лет, и вы невероятно успешны. Что сыграло главную роль: талант, характер, удача?
Характер и вера. Ещё, конечно, дисциплина. В письмах Моцарта, дневниках Чайковского мы читаем о важности ежедневной большой работы. Не надо ждать вдохновения, потому что оно посещает очень редко. Нужно ежедневно серьёзно трудиться и научиться делать своё дело лучше всех. Я люблю браться за многое, но всегда довожу начатое до конца и, что важно, стараюсь узнать как можно больше подробностей. Если я берусь за постановку оперы, то пытаюсь узнать все политические, исторические аспекты, контексты личной жизни композитора, либреттиста, писателя. Очень важно научиться погружаться в тему с головой, искать детали, ничего не упускать из виду.

Не у всех, наверное, такой подход?
Конечно, режиссёрский стиль у каждого свой. Я, например, не приступаю к постановке, пока полностью не придуман спектакль. У меня с собой всегда клавишник, где над каждой нотой я расписываю, что хочу от артиста, что думаю относительно этого момента, эпизода. Поэтому на первой репетиции я знаю весь спектакль. А уже в про-



фотограф Дана Примак

истра.рф №25



большое интервью

фотограф Жанна Самуйлова

цессе постановка дополняется какими-то штрихами и деталями. Для меня самоподготовка очень важна. Знаю, что не все режиссёры так делают, многие работают этюдным методом, кто-то фиксирует то, что артисты придумали, кто-то делает компиляции на основе приёмов других. Вообще оперная режиссура — самый сложный жанр из всего, что есть. Если бы у меня не было опыта музыканта и солиста оперы, мне было бы непросто. Я понимаю, например, в каком положении солисту удобно петь, а в каком нет. Никогда не поставлю его, скажем, вниз головой. Может, и поставлю, но сделаю это так, чтобы ему было комфортно. Обязательно сначала попробую сам. Я разговариваю с артистами на одном языке, а это очень важно.

У Вас много режиссёрских постановок. Есть любимые?
Очень трудно выделить. Они все разные и все любимые. Есть классические спектакли, как «Бал-маскарад» Верди, есть авангардные, как «Пиковая дама», есть новаторские, как современная опера «Замок герцога Синяя борода». Любимый спектакль — это тот, над которым ты работаешь сейчас. Ты вкладываешь всего себя, отдаёшься полностью настолько, что потом какое-то время не хочется к нему прикасаться, дикое опустошение. Наверное, это можно

сравнить с рождением ребёнка, когда требуется серьёзное восстановление сил.

А как проходит восстановление после премьеры у Вас? Отдых?
Отнюдь нет. Уже на другой день начинаю работать над следующим спектаклем, тем самым стараюсь заполнить образовавшуюся пустоту.

Вы часто говорите, что если бы не стали театральным режиссёром, то были бы модельером. Откуда интерес к моде?
С юности. В какой-то момент я очень серьёзно думал об этом. У меня был учитель Раиса Михайловна Андреевна, с которой я первый свой костюм сшил в 9 классе, у нас было своё ателье. Потом мы с ней в Москве вместе работали над созданием костюмов для моих спектаклей. Даже делал свадебные наряды, и мне это очень нравилось. Сейчас тоже увлекаюсь моделированием одежды.

Вы считаетесь основоположником таких направлений, как фэшн-опера и оперный квест. Расскажите об этом.
Для меня самый главный зритель — тот, который пришёл в оперный театр в первый раз. Моя задача — влюбить его в этот жанр, не отпугнуть. В силу своего молодого возраста я понимаю, что сегодня очень важно придумывать



маркетинговые ходы. Поэтому и родились современные идеи, которые интересны молодёжи и которые, как ни странно, были подхвачены коллегами. То, за что меня пять лет назад нещадно критиковали, сегодня копируют, тиражируют не только в России, но и за границей. Помню, как меня разносили в пух и прах, писали: «Вот, у него оперный квест, фэшн-опера, скоро он будет и порно-оперы ставить!» Но я так чувствую, это та оболочка, которая создаётся вокруг спектакля. Я понимаю, что режиссура — это не только создание спектакля, это ещё продвижение жанра. К примеру, мы можем как угодно относиться к тому, что Николай Басков поёт оперу, но я лично ему очень благодарен за популяризацию оперного искусства, потому что многие узнали оперу именно благодаря его эстрадным песням. Надо защищать оперу и влюблять в неё.

Получается, все методы хороши?

Нет, конечно. Существует грань — не навредить музыке. Не идти с ней в разрез. Например, в одних спектаклях можно обойтись без голых тел, а в некоторых — нельзя. Вообще вся музыка пропитана сексуальностью. А опера — такой жанр, который кричит об этом, потому что это

часть мифологических сюжетов. Но всё должно быть рождено из музыки. Взять музыку Чайковского — сколько в ней страсти, боли и веры. Или «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича — сколько неразделённых чувств! Это жизнь. Нельзя отвергать одно в пользу другого. Музыка — это искусство контрастов со своей тезой и антитезой. Все великие музыканты говорили: «Там, где пиано, ищите форте». Там, где чёрное, ищите белое. Все оперные негодяи невероятно обаятельны, и наоборот, в положительных героях всегда есть червоточина. Всё рядом — и это часть жизни. Самая большая работа — удерживать этот баланс внутри себя, на сцене и где бы то ни было. На этой борьбе со страстями построено всё христианство.

Что и кто сформировал Ваш вкус?

Хорошее классическое образование и великие люди, которых я встретил в жизни и которые стали моими учителями и друзьями: Галина Павловна Вишневская, Елена Васильевна Образцова, Роман Григорьевич Виктюк, Дмитрий Александрович Бертман. Великие дирижёры Геннадий Николаевич Рождественский, Валерий Абисалович Гергиев, Дмитрий Юровский, Даниэль Орен.

Насколько сегодня популярна опера?

В разные периоды истории театру и опере предрекали смерть. Но опера сегодня — самый модный и актуальный вид искусства. Это синтетический жанр, где встречаются музыка, театр, хореография, видеопроекция, световая партитура, архитектура, фэшн-дизайн, digital технологии. Множество пластов, ярких, интересных тенденций, наполняющих оперу, в опере сегодня есть непочатый край открытий и чудес. Музыка влияет на любого человека независимо от национальности, языка, вероисповедания. Это жанр, который проникает в глубину души и заставляет думать о вечном.

«Для меня самый главный зритель — тот, который пришёл в оперный театр в первый раз. Моя задача — влюбить его в этот жанр, не отпугнуть»

Будут ли новые постановки, проекты?

Первая моя послекарантинная премьера пройдёт в Челябинском театре оперы и балета, это будет «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, затем «Дидона и Эней» в Новосибирске с участием звезды мировой оперы Василисы Бержанской в заглавной партии. И параллельно реализую детский проект. Хороших детских опер очень мало, а современных детских совсем нет. Есть мюзиклы, эстрадные постановки. Вместе с новосибирским композитором Александром Абраменко мы весь период пандемии созванивались и писали оперу «Сказка про Козлика». К слову, прошлый год, который, как известно, был годом Тетра, я посвятил формированию детского репертуара в НОВАТе — я выпустил четыре спектакля: «Красная шапочка», «Терем-теремок», «Стойкий оловянный солдатик», «Кот в сапогах». Это очень важно, потому что мы должны воспитывать юного зрителя, влюблять детей в оперу. Что самое фантастическое — каждый наш детский спектакль аншлаговый, благодаря классической постановке, ярким костюмам, интересным декорациям.

Ваше самое яркое впечатление за последнее время?

Конечно, дача! У меня очень жёсткий график, порой за неделю я посещаю четыре-пять разных городов. И так уже много лет. Дача под Истрой — это моя первая остановка. (Улыбается.)

На эти месяцы самоизоляции она стала моим спектаклем, дизайн-проектом. Я получаю невероятное наслаждение от того, что своими руками сажаю, поливаю, выращиваю. Когда ты сеешь маленькое семечко, из которого потом всходит росток, а из него — растение, когда ты ешь базилик, петрушку, горошек, морковь, свёклу, выращенные тобой, — это действительно неизгладимое впечатление! Это Божественный жизненный круг, в котором ты становишься творцом. На моём участке есть сад. Мои близкие друзья, известные актёры, театральные деятели, когда приезжают ко мне, обязательно высаживают деревья, своими руками мастерят скворечники. Кстати, в Новосибирске я тоже придумал театральную аллею, где актёры высаживают липы в память о выдающихся деятелях искусства Сибири, с кем связана история Новосибирского театра оперы и балета.

Расскажите о своей семье.

Я счастлив и очень люблю свою семью. Но театру я посвящаю 48 часов в сутки. Хорошо помню слова нашего мастера Дмитрия Бермана на первой встрече, когда мы поступили на первый курс ГИТИСа: «Запомните и скажите об этом своим любимым, жёнам, мужьям, любовницам, что на первом месте всегда будет театр, а они всегда будут на втором месте». Это действительно так. Нельзя предавать профессию. Это тоже часть божественной ревности, высший закон. Как только начинаешь любить кого-то больше театра, тут же случаются катастрофы. В моей жизни это так. ●

директор школы
Илья
Голенопольский:

Школа будущего

беседовала
Елизавета
Макеева

23 км по Новорижскому шоссе, деревня Борзые. Именно здесь, в живописном месте, на частной

охраняемой территории находится инновационная школа Wunderpark International School. В школе Wunderpark дети учатся по уникальной программе — обучение параллельно проходит по программам России и Великобритании. Мы беседуем с директором этой новаторской школы Ильёй Танкредовичем Голенопольским.

истра.рф №25

Расскажите, в чём заключается инновационность Wunderpark International School?

Мы готовим наших учеников по двум программам: Российской и Кембриджской. Но главное наше отличие от аналогичных школ в том, что мы не сократили учебные часы на российскую программу, а выстроили единый подход к преподаванию общих дисциплин, которые у нас ведут совместно российские и международные педагоги.

Есть и другие школы, где преподают иностранные учителя, но к международным экзаменам ученики не готовятся. Мы же убеждены в том, что нашим детям необходимо дать возможность подготовиться и сдать международные экзамены (IGCSE) в девятом классе. Это мобилизует ребят — у них появляется цель, к которой они идут несколько лет. В процессе подготовки ученики значительно расширяют стандартное представление о школьных предметах, получают возможность развивать умение применять знания на практике и в новых ситуациях.

24

В то же время это великолепная подготовка к Дипломной программе Международного Бакалавриата, которую мы планируем предлагать в старшей школе.

Школа носит статус международной. Как построено обучение языку?

Наши ученики могут изучать английский язык как родной и как иностранный. В обоих случаях занятия ведут носители языка, которые также

«Мы готовим наших учеников по двум программам: Российской и Кембриджской»

большое интервью



25



истра.рф №25

преподают и другие предметы. С точки зрения освоения языка это очень эффективный подход, так как язык становится инструментом приобретения знаний. Но изучение языка не ограничивается только рамками занятий. Дети общаются с международными учителями и во время перемен, прогулок и обеденного перерыва. Если говорить о международном статусе школы, то за этим стоят более важные вещи, чем просто знание иностранного языка. Речь идёт о межкультурной коммуникации, когда дети с самого раннего возраста получают возможность общаться с представителями других культур. Это даёт возможность сравнивать другие культуры со своей и за счёт этого лучше понять её.

Кроме английского, есть и другие языки?

Начиная с 5 класса, мы предлагаем на выбор французский и испанский языки — как курсы, по выбору.

Какие ещё особенности отличают вашу школу от других?

Мы работаем над тем, чтобы создать успешное школьное сообщество, и убеждены, что только когда учителя, родители и дети разделяют общие ценности, вносят свой вклад в общую работу, школа может стать по-настоящему успешной.

У нас работает система Хаусов, которая подготавливает учеников к самоуправлению. Мы привлекаем родителей к обсуждению вопросов воспитательной работы. А в конце учебного года родители участвуют в стратегической сессии, во время которой мы подводим итоги работы за год и планируем следующий. Мы убеждены в том, что не только ученики, но и родители, и учителя должны учиться. Мы много средств и сил вкладываем в профессиональное развитие учителей, организуем мероприятия для родителей, куда приглашаем известных экспертов в области образования. В этом смысле мы строим то, что называется Learning Community — Учащееся сообщество. Если дети видят, что не только они, но и все взрослые вокруг учатся, это становится для них нормой. А это именно тот навык, который хотелось бы помочь детям развить. Выбранный нами принцип открытости виден во всём. Об этом говорит и внешний вид школы с её лучевой схемой. В центре расположился атриум с амфитеатром, а от него, как от городской площади, расходятся улицы — галереи. Можно пройти через библиотеку, заглянуть в окно учительской, а с верхних рядов амфитеатра понаблюдать за работой класса живописи. В поле зрения находятся разные уровни, балконы и галереи.

большое интервью

Есть ли отбор при поступлении в школу?

Да, конечно. Приём в школу осуществляется при наличии свободных мест по итогам собеседования с психологом, педагогами российской и международной программ.

Чтобы работать в вашей школе, каким требованиям должен отвечать учитель? У вас работает много молодых педагогов, у которых не такой богатый практический опыт, как у старших коллег. Почему?

У нас работают учителя разного возраста. При отборе мы не ставим перед собой задачу ориентироваться в своём поиске только на молодых или только на опытных. В первую очередь мы ищем людей, которые разделяют наши ценности, любят детей, умеют выстраивать с ними коммуникацию, успешны в профессиональной деятельности, полны энергии и получают удовольствие от работы в школе.

В отдельном корпусе расположена билингвальная детская студия для детей от 3 до 5 лет.

Кто может там заниматься и чему там учат?

Билингвальная детская студия Wunderpark готовит своих воспитанников к школе и помогает выбрать направление для дальнейшего развития их талантов и способностей. В школах Великобритании обучение начинается уже с 5 лет. Таким образом, дети при переходе из детской студии в школу в 5 лет легко адаптируются и быстро вливаются в образовательный процесс.

Школа работает с 2015 года. В этом году обучение будет проходить в новом корпусе, строительство которого недавно завершилось.

С чем связана необходимость расширяться?

Мы не стоим на месте и развиваемся. Количество учеников школы увеличивается с каждым годом, и, естественно, появилась потребность в новом учебном пространстве. Кроме того, мы

стремимся выйти на более высокий уровень с точки зрения результатов работы школы, организации учебного процесса, обеспечения материально-технической базы.

У вас большой выбор студий дополнительного образования. Они доступны только для учеников или их могут посещать все желающие?

Направления и программы дополнительного образования у нас совершенно различны, и каждый ребёнок сможет найти что-то по душе. Студии дополнительного образования могут посещать не только ученики Wunderpark, но и дети из других школ. ●





истра.рф №25

фоторепортаж

Клуб директоров в деревне Конюхова

На большом воздушном шаре мандаринового цвета проводили лето в деревне Фёдора Конюхова под Тулой! Авторами и организаторами фестиваля стали наши земляки, истринцы Любовь и Виталий Тергалинские — основатели travel boutique LetoClub45, а партнёром — Ассоциация независимых директоров nand.ru.

«Наша компания специализируется на международном премиальном туризме. Когда начался кризис, связанный с коронавирусом, возник выбор: или закрываться, или делать что-то нестандартное», — объясняет Любовь.

Фестиваль стал местом притяжения, где сошлись деловой нетворкинг, неформальное общение и самые разнообразные активности. Компанию предпринимателям составили известные путешественники, альпинисты и эксперты по выживанию, включая самого Фёдора Филипповича и его сына Оскара.



фотографировал
Даня Примак

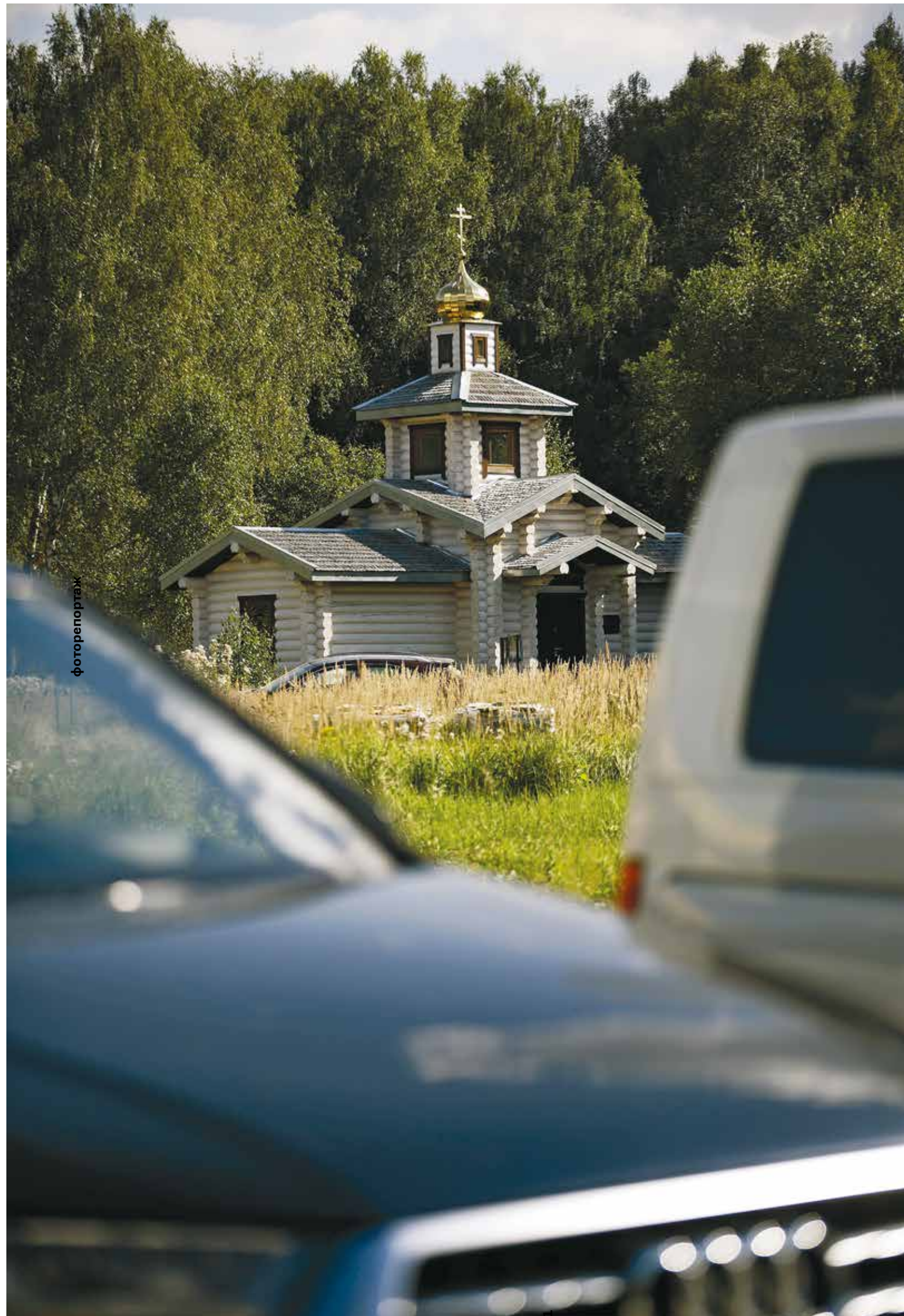


фоторепортаж

истра.рф №25



30



фоторепортаж

2





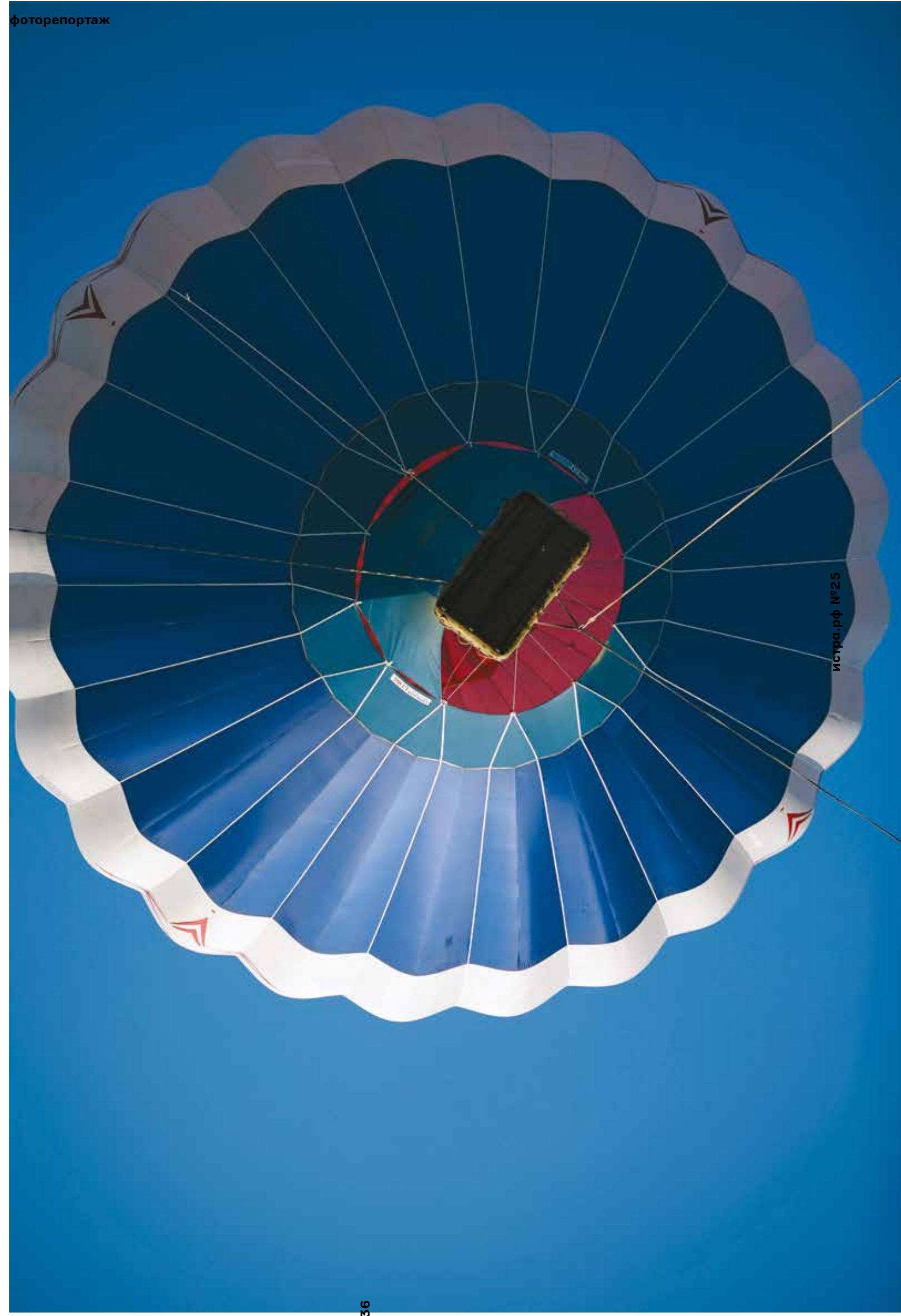
фоторепортаж

истра.рф №25



фоторепортаж





Путь длиной в 20 лет: от десяти абонентов — к цифровой магистрали будущего

О том, как **визионерство и настойчивость** превратили компанию техногиков-романтиков в крупнейшего независимого интернет-провайдера Подмосковья.

текст
Сергей Малородов

Самые важные технологические изменения почти всегда происходят незаметно. Медленно, не торопясь, они проникают в нашу жизнь и постепенно меняют привычный образ жизни. Нам кажется, что ничего особенного не происходит, и только спустя много лет понимаем, что мир навсегда изменился.

В 1962 году американский социолог Эверетт Роджерс написал ставшую впоследствии знаменитой книгу «Диффузия инноваций». Исследуя, как среди фермеров распространяются новые сельскохозяйственные технологии, он заметил, что большинство из них внедрять инновации не спешили. Учёный выяснил, что главным барьером для нововведений были субъективные мнения о них, а не цена, сложность или эффективность.

Истринский энтузиаст интернета Михаил Давыдов на собственном примере доказал важный вывод Роджерса: «Распространение инноваций — процесс больше социальный, чем технический».

Случилось это в 1999 году. Персональные компьютеры в то время уже появились, в вот интернет только набирал популярность. Поисковой системе Google исполнилось всего три года, Яндексу — два, только-только родился почтовый сервис Mail.ru, ещё не было Фейсбука, а до появления ВКонтакте оставалось долгих 7 лет. Но всё

это происходило «где-то там, далеко» — в Кремниевой долине или, в крайнем случае, в Москве — и к тогдашнему патриархальному Подмосковью никак-го отношения, казалось, не имело.

Михаил, однако, думал иначе. То ли сказалось его образование связиста, то ли повлияла атмосфера Подмосковной Калифорнии — так в то время Истру называли в местной молодёжной тусовке, — сказать трудно. Вероятнее всего, он просто был из числа тех редких людей, которых Роджерс назвал «агентами изменений». Давыдов первым в Истре осознал: будущее — за интернетом!

Михаил Давыдов, сооснователь компании «ИСТРАНЕТ»:

Когда в конце 90-х я носился с этой идеей, интернет в России существовал достаточно условно, а у жителей Истры доступа к нему не было вообще. Все каналы связи тогда принадлежали государственной структуре. Я ходил к разным начальникам, пытаясь им объяснить, что вообще такое интернет и зачем он нужен. Вспоминаю разговор с одним крупным руководителем.

«Миша, вот ты тут носишься со своим интернетом — глаза уже намозолил. Может, объяснишь, зачем он вообще людям может понадобиться?»

Я отвечаю: «Ну, в интернете есть форумы разные. Люди там пишут, обмениваются мнениями, общаются».

«А кто им платит за то, что они пишут?»

Я: «Никто не платит, сами пишут».

«Похоже, нам с тобой не о чем разговаривать. Как это — людям никто не платит, а они сами пишут?»

Или вот такой был разговор — ещё с одним серьёзным отраслевым начальником:

«Послушай, ну ты же понимаешь, что это вообще никогда не окупится? Ну сколько ты найдёшь в Истре абонентов? Десять, максимум пятнадцать... А чтобы это окупилось, надо найти хотя бы 100. Ты понимаешь, что это не реально? Вот ты сам как считаешь — кому в Истре может понадобиться интернет?»

Сейчас это воспринимается комично, но тогда, ответив «Интернет нужен всем», в глазах чиновников я поставил жирную точку на своей репутации — как абсолютно неадекватный человек.

Не найдя понимания у руководителей госструктур, Михаил не отчаялся. К тому моменту идея стала вирусной, и интернетом теперь грезил его друзья, знакомые и родственники. Однако до поры до времени это было похоже

на мечты о путешествиях к Ниагарскому водопаду, на Северный полюс, или о чём-то подобном — оказаться там хотят многие, но по-настоящему отправиться за такими приключениями желающих мало.

Ситуация изменилась, когда в августе 2000 года компанию Михаилу составил Дмитрий Яценко. Критическая масса романтики и энтузиазма была достигнута: родилась компания «ИСТРАНЕТ», а в Истре появился интернет! Причём невероятно быстрый — 2 мегабита в секунду! Для сравнения: в том году весь Краснодарский край, включая Сочи, выходил в интернет по каналу ёмкостью 64 Кбит/с — в 32 раза медленнее, чем в Истре.

Поначалу основатели относились к новому начинанию как к увлекательному хобби — о деньгах тогда никто из них не думал. Первыми абонентами стали родственники и друзья. Всех их знали

по имени, встречаясь на улице, здоровались. Со многими дружили семьями. Подводить их не хотелось, поэтому с самого начала компаньоны решили, что «ИСТРАНЕТ» будет работать круглосуточно. Не удивляйтесь — в те годы админы многих провайдеров, уходя вечером, выключали серверы, и абоненты оставались без связи. Работа в режиме 24/7 обеспечила хорошую репутацию, но сначала жизнь сотрудников компании превратилась в сущий кошмар. Оборудование тогда было ненадёжным, и когда что-то шло не так, весь персонал фирмы лазил по чердакам и подвалам в поисках неисправности. В течение года «детские болезни» устранили, пришло понимание, что приключение превратилось в нечто большее.

Дмитрий Яценко, сооснователь компании «ИСТРАНЕТ»:

Нашими первыми абонентами были друзья и хорошие знакомые, поэтому и отношение к абонентам с самого начала у нас сформировалось простое и понятное: это близкие нам люди, и мы никогда ни в чём не станем их обманывать. Со временем этот тезис стал нашей философией, и сегодня это уже закодировано в ДНК «ИСТРАНЕТ», чем мы реально дорожим.

Подмосковская жизнь отличается от столичной. Здесь все друг друга знают, поэтому если кто-то использует тарифные и маркетинговые хитрости, это

сразу становится известным, и о репутации можно забыть на долгие годы. А вот когда ты общаешься с людьми на равных и не юлишь даже в трудных ситуациях — это всегда находит понимание и поддержку. И не только потому что абонентам нравится такой подход. Дело в практической: ведь это удобно, когда интернет-провайдер с качественными недорогими услугами находится на расстоянии вытянутой руки от вашего дома в буквальном смысле слова — ведь оптоволоконные кабели нашей сети сейчас есть в большинстве многоквартирных домов, деревень и коттеджных посёлков Истринского округа.

Поэтому когда меня спрашивают, почему многие провайдеры давно закрылись или перепроданы, а «ИСТРАНЕТ» успешен и активно развивается, я отвечаю: секрет в том, что мы — компания, в которой местные сотрудники работают для местных абонентов. Ну, посудите сами: разве будет какой-нибудь круп-

ный федеральный провайдер раздавать всем абонентам на праздничные дни бесплатный апгрейд до максимальной скорости? Или предоставлять всем, независимо от тарифного плана, максимальную скорость на отдачу? Не будет, потому что для федералов на первом месте деньги и формальные бизнес-показатели, а для нас — отношения.

С момента основания компании прошло 20 лет. Сегодня «ИСТРАНЕТ» — это настоящая цифровая магистраль северо-западного Подмосковья, обеспечивающая интернетом почти 60 000 домохозяйств, более 1300 предприятий, свыше 1000 коттеджных и дачных посёлков. Общая протяжённость линий связи составляет сотни километров.

В партнёрстве с одним из федеральных операторов интернет-телевидения — компаний «Лайф-Стрим» — «ИСТРАНЕТ» обеспечивает абонентов ТВ-сервисом премиум-класса. А сотрудничество с региональным лидером в области охранных услуг — Агентством «Северо-Запад» — обеспечивает охрану и безопасность квартир и частных домов своих абонентов.

Компания постоянно развивает свою сеть: увеличивает территорию покрытия, устанавливает ещё более скоростное оборудование, завершает строительство нового современного

дата-центра, который будет соответствовать самым строгим требованиям к отказоустойчивости.

Юрий Ударцев, главный инженер:

Основа успеха любого интернет-провайдера — кабельная сеть. Чем шире её покрытие, тем проще к ней подключаться новым абонентам. Нашей оптоволоконной сетью можно пользоваться, даже если вы не успели вовремя оплатить абонентскую плату. Например, чтобы переслать файл со своего компьютера на компьютер другого абонента, для этого достаточно знать его IP-адрес.

С «большим» интернетом сеть связана несколькими оптоволоконными магистральными кабелями — всего их больше пятнадцати. Для надёжности они проложены по разным физическим маршрутам к главным московским точкам обмена трафиком. Есть, например, кабель, напрямую соединяющий «ИСТРАНЕТ»

с сетью компании Google. Это значит, что работа с Гугл-диск или просмотр видео на Ютубе для наших абонентов максимально комфортны.

Ёмкость магистральных каналов рассчитана на трёхкратное превышение обычной нагрузки. Поэтому в случае одновременного отказа даже нескольких из них наши абоненты этого не заметят.

Ежедневно средний россиянин проводит в интернете 7 часов 17 минут — такая статистика. В сети мы работаем, учимся и учим, общаемся, делаем покупки, играем и смотрим любимые фильмы и сериалы. А в ближайшие годы нас ждут дополненная и виртуальная реальность, искусственный интеллект, онлайн-медицина, умные дома, видео в формате 16K, новые интерфейсы «человек-компьютер». Появится и множество других технологий, которые ещё только предстоит изобрести. Сеть превратится в цифровую магистраль будущего, без подключения к которой современная комфортная жизнь будет уже невозможной.

Как тут в канун дня рождения «ИСТРАНЕТ» не вспомнить тот давний разговор с большим начальником: «Ну сколько ты найдёшь в Истре абонентов? Десять, максимум пятнадцать...»

Вот ты сам как считаешь — кому в Истре может понадобиться интернет?» ●

иллюстрировала Екатерина Даугель-Дауге

на правах рекламы



Наш сервис уже запущен. Воспользоваться им вы сможете уже сегодня всего за 99 рублей в месяц, позвонив по телефону +7 (925) 506-68-00 или оставив заявку на нашем сайте **www.uvivo.ru**.

Забота и уход за питомцем: как не навре- дить?

Мы ждём вас! Ильинское шоссе, д. Глухово,
ул. Центральная, 44. +7 (965) 434-77-55



на правах рекламы

The image is a promotional graphic for "СВОИ НА РИГЕ" (My Neighbors). It features a large central green circle containing the text "Более 100 акций* по ОДНОЙ карте" (More than 100 actions* by ONE card). Above this text is a logo consisting of three stylized trees inside a circle, with the text "СВОИ НА РИГЕ" and "скидки и акции для соседей" (discounts and actions for neighbors) below it, and a percentage symbol "%". Below the main circle are four smaller green circles, each with an icon and text:

- A QR code icon with the text "Отсканируйте QR-код с мобильного устройства" (Scan the QR code from your mobile device).
- An icon of a clipboard with a checklist, with the text "Заполните короткую анкету" (Fill out the short questionnaire).
- An icon of a smartphone, with the text "Добавьте карту в Apple Wallet или Google Pay" (Add the card to Apple Wallet or Google Pay).
- An icon of a crown on a ribbon, with the text "Показывайте карту и получайте скидки" (Show the card and receive discounts).

The background of the entire image has a repeating pattern of small stylized trees.

Полный список скидок и привилегий по карте
«Свои на Риге» – на сайте www.svoinarige.ru

 STRUCCTELLO THE HOT RESTAURANT	Ресторан Strucctello Скидка 20% по воскресеньям и 10% во все другие дни. ТЦ «Юнимолл», Новорижское шоссе, 7-й километр, стр. 1 8 (985) 443-91-53 www.strucctello.com	 Аптечная сеть «ДалиАн» Скидка 5% Аптеки в Красногорске, Нахабино, Павловской Слободе, д. Покровское и других населённых пунктах 8 (495) 137-77-77 www.далиан.рф
 YACHTLINE	YACHTLINE – мебель для перфекционистов Скидка 10% Шоурумы в ТРК «Павлово Подворье», ТЦ «Бессарабка», ТЦ «Гранд» и ARTPLAY 8 (985) 174-73-37 www.yachtline-store.ru	 МВК «Новый Иерусалим» Скидка 15% на концерты и спектакли при покупке билета на сайте музея г. Истра, Ново-Иерусалимская набережная, д. 1 8 (498) 314-02-36 www.njerusalem.ru
locals	Ресторан Locals Скидка 10% на всё меню пос. Ильинское-Усово, пр. Александра Невского, д. 1а 8 (495) 741-85-19	 «БАЗА ЦВЕТОВ 24» - цветочные супермаркеты Бесплатная доставка по Истринскому, Красногорскому районам и в Звенигороде 8 (495) 744-77-77 www.24flo.ru
UVIVO 	UVIVO - сервис профессиональной заботы о домашних питомцах с выездом на дом 24/7 Подарок для держателей карт: консультационная поддержка владельцев домашних животных по телефону или WhatsApp. 8 (495) 506-68-00 www.uvivo.ru	 Футбольная Академия им. И.М. Гецко Занятия для детей от 3 до 16 лет. Футбольная форма в подарок при наличии карты «Свои на Риге» у родителя. Занятия в Истре, Павловской Слободе, Дедовске, пос. Глебовском, дер. Покровское, Красногорске. 8 (985) 266-88-33
	Спортивный центр AIR ARENA Скидка 30% на первый визит в батутный парк, далее - 10%. Новорижское шоссе, 5 км от МКАД 8 (495) 150-80-87 www.airarena.ru	 Центр Системной медицины на Новой Риге Скидка 20% на массаж и первичный приём у любого специалиста [врача] д. Новинки, д. 115, стр. 2, ТРК «Павлово Подворье» 8 (499) 653-73-99 www.system-med.ru

Полные условия и актуальность предложений уточняйте на сайте проекта и у партнёра.

Больше предложений – на сайте www.svonarige.ru

* по данным на 25.08.2020

Футбол — один из самых полезных видов спорта для детей

Футбольная Академия имени **Ивана Михайловича Гецко** — это профессиональная подготовка футболистов с малых лет.



Подробную информацию можно получить по телефонам:
+7 (985) 266-88-33,
+7 (985) 170-91-08

instagram: @akademiagetsko
facebook: @akademiagetsko
vk: @akademiagetsko



Советский и украинский футболист, тренер Гецко Иван Михайлович

Свой первый интерес к мячу ребёнок начинает проявлять в возрасте 1-2 года. В 3 года уже можно записать его в футбольную академию, где в игровой, понятной для него форме произойдёт знакомство с основными футбольными элементами. У детей с первых тренировок начинает закладываться базовая техника.

Автором методики является Иван Михайлович Гецко, легендарный советский футболист, тренер с большим стажем. Всего за карьеру на высшем уровне он забил 151 мяч. За сборную СССР провёл 5 матчей (в 1990 и 1991 годах).

Авторская методика с грамотно выстроенным тренировочным процессом направлена на формирование твёрдой технической базы, раскрытие и развитие индивидуальных качеств каждого игрока. Футбол — командная игра,

но команда состоит из уникальных личностей, мастеров своего дела. И наша задача не только выявить талант каждого отдельного игрока, но и максимально его раскрыть.

Большое внимание в Академии уделяется игровой практике. Не зря говорят, что «футболист растёт, играя». Разумно подобранная нагрузка позволяет не только «расти» с каждой тренировкой, но и тренироваться с большим удовольствием и энтузиазмом.

В отличие от волейбола, хоккея и баскетбола, рост и вес в футболе не играют решающей роли. Функции игроков и их позиции на футбольном поле весьма разнообразны: в этом виде спорта одинаково ценятся высокие и малорослые, худые и полные игроки.

Футбол — это командная игра, которая воспитывает все требующиеся для взаимодействия в коллективе качества, включая лидерские, а также навыки общения.

Футбол является видом спорта со сложной структурой, он обеспечивает разностороннее физическое развитие. Футболисты развивают в себе выносливость, проворность, ловкость, гибкость, умение прыгать и бегать.

Занятия футболом можно совмещать с занятиями другими видами спорта. Многие выдающиеся советские футболисты получили широкую известность и в качестве хоккеистов.

Групповые занятия для возрастных групп: 3-4; 5-6; 7-8 лет проходят в Павловской Слободе (на поле), на ста-

дионе «Глебовец», в спорткомплексах «Арена-Истра», «Гучково» (Дедовск), World Gym (Красногорск), на стадионе «Спартак» (Москва).

Также Академия проводит персональные тренировки, готовит ребят к турнирам, просмотрам. ●

Premium
рекламное агентство

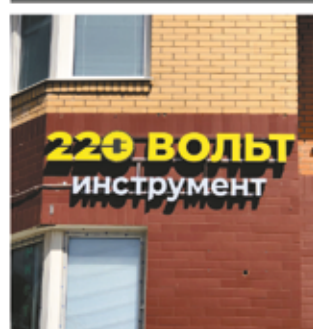
РЕКЛАМНАЯ ПОДДЕРЖКА
ВАШЕГО БИЗНЕСА!

ПРЯМАЯ
UV
ПЕЧАТЬ



СОБСТВЕННОЕ
ПРОИЗВОДСТВО

ПЕЧАТЬ
БАННЕРОВ



ОБЪЁМНЫЕ
СВЕТОВЫЕ
БУКВЫ



Полиграфическая
продукция:
- визитки
- брошюры
- буклеты
- листовки
- флаеры ...



✓
НИЗКИЕ
ЦЕНЫ

ДИЗАЙН

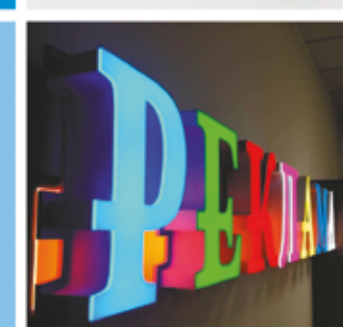
КАЧЕСТВЕННОЕ
СВОЕВРЕМЕННОЕ
ИСПОЛНЕНИЕ
ЗАКАЗОВ



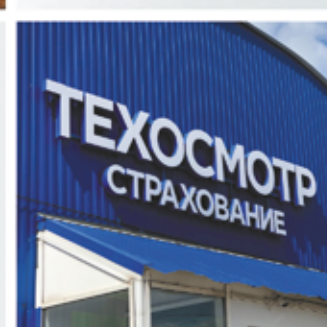
СУВЕНИРНАЯ
ПРОДУКЦИЯ



МОНТАЖНЫЕ
РАБОТЫ
ЛЮБОЙ
СЛОЖНОСТИ



ДОСТАВКА



Адреса офисов:

г. Истра ул. Ленина 80
г. Красногорск, ул. Ленина 56
П. Слобода, д. Лешково 242

+7 495 662-95-11
www.ra-premium.ru
zakaz@ra-premium.ru

Написать директору: ev@ra-premium.ru

«Мы знаем, чего хотят дети»

Жизнь не стоит на месте. После окончания карантинного периода многие компании и сервисы выходят на новый уровень. Вот и Fitness ONE Истра Мелоди спешит порадовать обновлениями: **детский клуб отмечает новоселье!**

беседовал
Алексей Хамин



Координатор детского клуба
Fitness ONE Истра Мелоди
Дина Сырмакешева



на правах рекламы

О преобразованиях рассказывает координатор детского клуба Fitness ONE Истра Мелоди Дина Сырмакешева.

Дина, первый вопрос: куда переезжает детский клуб Fitness ONE Истра Мелоди?

Спешу успокоить: о переезде речь не идёт. Мы перемещаемся с первого этажа на второй. Раньше детский клуб занимал небольшое помещение на первом этаже. Теперь мы вышли на более высокий уровень: помещение на 2-м этаже в 3 раза больше. Намного комфортнее, удобнее, лучше. Словом, растём и развиваемся. Мы здесь уже 7 лет, наверное, пришло время для таких перемен.

Расскажите подробнее: что представляет собой детский клуб Fitness ONE Истра Мелоди?

Детский клуб—это не игровая комната. Это центр образования для детей от 4 до 12 лет. Здесь им предлагается большой спектр занятий на любой вкус, от шахмат до бассейна. В отличие от специализированных спортивных секций мы не гоним детей на вершину высоких достижений профессионального спорта. Всё исключительно для здоровья и в удовольствие.

Говоря о детском клубе, нельзя забывать и о множестве образовательных программ, которые охватывают самые разнообразные области обучения, от самых основ до подготовки к школе. Я сама мама двух детей, и как детский психолог, и как родитель, хорошо понимаю, чего хотят дети.

Кто помимо Вас трудится в детском клубе Fitness ONE Истра Мелоди?
Мне помогает профессиональная команда из двенадцати человек. Напри-

мер, творческое направление возглавляет старший педагог Елена Колесник. Иностранные языки (английский и немецкий) уже много лет успешно преподаёт Карина Шахроманова.

Для общего понимания выделю несколько секций:

- АБВГДЕЙка (подготовка к школе) и различные занятия по творчеству, педагог —Елена Колесник
- Карате (Павел Якимов)
- Школа живописи (Анастасия Ткачёва)
- Ролики (Татьяна Данилова)
- Спортивная гимнастика, акробатика, ЛФК (Дина Сырмакешева)

Это далеко не полный список, у нас действительно большое разнообразие секций. Есть даже выжигание по дереву. В настоящее время этот вид декоративной работы по дереву можно отнести в разряд незаслуженно забытых.

Есть и группа лечебной физкультуры для детей с особенностями развития. Все дети очень дружат и дарят друг другу позитивные эмоции.

Детский клуб в фитнес-центре—для чего? Чтобы ребёнок не мешался, пока родители занимаются в тренажёрном зале?

Нет, не обязательно. Некоторые родители не занимаются у нас в зале, а специально привозят к нам детей на занятия к определённому педагогу. Не только из Истры, даже из Москвы.

В чём секрет такого успеха?

В профессиональном отношении и любви к своему делу. Мы стараемся построить работу клуба максимально эффективно. Например,

все занятия проходят в формате мини-групп. Это значительно дешевле, чем индивидуальные уроки с наставником, и вместе с тем такой вариант позволяет нашим педагогам уделить достаточное количество времени и внимания каждому ребёнку. Приходите—убедитесь сами! ●

FITNESS ONE Истра Мелоди

адрес:

МО, Истринский район, деревня Крючково, коттеджный посёлок «Мелоди», ул. Радости

телефон:

+7 (495) 120-26-70

www.fitness-one.ru

Хотите узнать, что нового в медицинских центрах «Парацельс»?

Мы расскажем



адрес:

г. Истра, ул. Маяковского, д. 21

телефоны:

+7 (495) 419-05-95,
+7 (495) 992-78-77,
+7 (498) 729-32-00

www.istra-paracels.ru



на правах рекламы

Открыт кабинет маммографии.

Маммография—единственный точный метод диагностики заболеваний молочных желёз. Оборудование нового поколения, лучшие специалисты. Современная диагностика—залог успешного лечения!

Предоставляется новая услуга—«Лечи сейчас, плати потом!»

Кредитный продукт при поддержке банков-партнёров позволит воспользоваться услугами сети наших клиник, производя оплату равными платежами.

Доступно лечение зубов под микроскопом!

Это услуга позволяет: изучить строение узких и неровных каналов; аккуратно распломбировать участок, не задевая

живые ткани; выполнить более качественное пломбирование.

Возможен приём у наших врачей, не выходя из дома—ОНЛАЙН-консультации.

Это позволит сохранить комфорт и спокойствие.

Гастроскопия и колоноскопия в новом формате, а именно—в формате ВИДЕО.

Преимущество: возможность получить видеозапись обследования на электронном носителе.

Не забывайте, что в сеть медицинских центров «Парацельс» входят также

аптеки. Аптеки «Парацельс» работают только с прямыми федеральными дистрибьюторами, дают возможность индивидуального предварительного заказа, гарантируют качество по хорошей цене!

Ждём Вас! ●

Будьте здоровы, не трогайте ёжиков, сушите цветы!



В этом выпуске собрали советы, которые помогут не только пережить осень, но и получить от неё удовольствие. Потому поговорим о здоровье — вашем и ваших питомцев. А ещё вспомним то самое школьное задание, о котором вы напрочь забыли тогда в сентябре (мама очень ругалась), и наконец-то соберём шикарный гербарий!

Сезон соплей открыт! Но только этой осенью каждый чих — неприятная сенсация для окружающих. Узнали у специалиста, как не болеть и какие показатели организма можно проверить самостоятельно.



Татьяна Сви́дерская, врач-эндокринолог, специалист превентивной

Снова готовы раздавать полезные советы от наших экспертов! Напоминаем, что вы и сами можете задать какой-нибудь каверзный вопрос — контакты редакции есть на первом развороте.

иллюстрировала Мария Морозова



медицины, работающая в концепции уникальной лечебно-профилактической методики «Квартет Здоровья».

Подготовиться к зимнему периоду достаточно просто. Чтобы не подводить иммунитет, не беспокоили хроническая усталость и быстрая утомляемость, на всё хватало сил и энергии, настроение было хорошим, достаточно обеспечить организм жизненно важными веществами.

Прежде всего ткани организма должны быть насыщены кислородом в достаточной степени. Как понять, хватает ли вам кислорода?

- Сделайте 2 простых теста:
- Тест на задержку дыхания: глубоко вдохните, задержите дыхание, засекайте время. В норме время задержки дыхания составляет минимум 60 секунд.
 - Измерение частоты пульса: в спокойном состоянии пульс должен быть меньше 70 ударов в минуту.

Если хотя бы один результат теста не соответствует норме, необходимо обратиться к врачу, чтобы выяснить причины сложившейся гипоксии (нехватки кисло-

рода). Почему это важно? При дефиците кислорода ни один орган не будет работать правильно, в том числе и иммунная система. Частые инфекции — следствие хронической гипоксии.

Помимо высокого уровня кислорода, необходимо поддерживать адекватные уровни витамина D и омега 3 — полиненасыщенных жирных кислот в организме. Витамин D — один из основных витаминов иммунитета (а также это важнейший жиросжигатель и естественный антидепрессант). Омега-3 — жирные кислоты — компоненты мембран всех клеток организма, структурный компонент тканей. При дефиците Омега 3 нарушается проницаемость мембран, и клетки не могут адекватно получать кислород, питательные вещества, плохо реагируют на гормоны. Принимать витамин D и Омега 3 — кислоты необходимо на постоянной основе. Дозы подбираются индивидуально, по анализу крови на 25 — ОН — витамин D и индекс Омега 3 ПНЖК.

Для правильной работы клетки организма должны находиться в щелочной среде (pH межклеточного пространства должна быть выше 7,0). Существует простой способ выяснить, не закислен ли организм. Для этого используются самые обыкновенные тест-полоски для изме-

рения pH. Измерить нужно собственную слюну! Поместите тест-полоску с индикатором в рот, смочите обильно слюной (в течение секунды), затем оцените цвет индикатора, сравнив со шкалой на упаковке. Цвет индикатора должен быть зелёным (это и есть pH > 7,0). Если же цвет индикатора не изменится, значит, организм находится в окислительном стрессе и нуждается в антиоксидантной



защите. Исправить ситуацию можно с помощью потребления щелочной воды (с pH >8,0). Потребность в воде можно рассчитать по формуле — 30 мл воды (при ожирении — 40 мл) на 1 кг веса.

Пить воду необходимо в течение всего дня, равномерно распределив получившееся при расчёте количество.

сами и енотовидными собаками заболевание распространяют ежи. Считается, что ёжики — грызуны. На самом деле, они хищники, которые питаются лягушками, насекомыми, червями, мышами и т. д. Поэтому, если вы собрались брать ёжика руками, лучше делать это в рукавицах. Следите за тем, чтобы ёжик никого не укусил! Ежей нельзя поить молоком или брать домой.



Поговорили о здоровье человека, пора подумать и о тех, кого мы приручили, отвезли на дачу на целое лето и, наконец, вернули в привычную среду обитания — то есть в квартиру. В каких процедурах нуждается питомец после бурных каникул на свежем воздухе? Об это и не только — дальше.



Андрей Костров, ветеринарный врач, хирург-травматолог, специалист по мелким млекопитающим

Животное нужно помыть, почистить уши, обработать от клещей и глистов. Используйте специальные препараты из зоомагазина.

Осень считается подходящим временем для плановой диспансеризации животных. Особенно, если любимец имеет хронические заболевания. Поэтому нужно показаться врачу и провести диагностические процедуры: анализы крови, анализ мочи, УЗИ. Что касается вакцинации против бешенства и вирусных инфекций, то благоприятным периодом считается время с февраля по май. Вакцина действует в течение года.

Также стоит помнить, Московская область — территория с неблагоприятной ситуацией по бешенству. Наряду с ли-

Ну вот, все здоровы, можно и о красоте подумать — о красоте вокруг. Как собирать гербарии и сушить цветы в эту прекрасную осеннюю пору?



Екатерина Сокол-Бельская, педагог по флористике международного класса, «База Цветов 24»

- Собирать растения можно в саду, в парке, на школьном дворе. Но чтобы выбрать хорошие гербарные образцы, следует придерживаться следующих правил:
- Собирать растения только в сухую погоду;
 - Лучшее время для сбора — полдень или вечер, когда вся влага максимально испарится;
 - Если для гербария необходима часть дерева или кустарник, выбирают са-

- мую его выдающуюся область, по которой его проще будет опознать;
- Если необходимо, чтобы просматривался тип пластинок у побегов листовых пород, срезать их следует острым ножом;
 - Для сбора подходят только здоровые части растений, без дефектов.

Существует несколько видов сушки растений.

Плоская сушка под прессом поможет сделать растения максимально привлекательными и сохранить надолго. Но подходит плоская сушка не для всех растений. У особо сочных экземпляров придётся несколько раз в день менять впитывающие влагу листы. Самый популярный вариант высушивания плоских листьев — положить их в большую книгу между страницами. Зелень расправляют и накрывают бумагой. Для утяжеления добавляют пресс. Это может быть несколько других книг или любой тяжёлый предмет. Через 2–3 недели растение засохнет.

Чтобы сохранить растения в максимально естественном виде, используют суш-

ку в сыпучих веществах. Материал потом можно использовать для объемных картин, букетов, детских поделок. Подберите подходящую по объёму ёмкость, положите образцы шляпками вниз и заполните сыпучим веществом, хорошо впитывающим влагу. Это может быть, например, песок или кошачий наполнитель.

Растения также высушивают утюгом: положите образцы между листами бумаги и прогладьте до полного испарения влаги. Микроволновая печь тоже подойдёт: уложите цветы между кафельными плитками (для прослойки можно использовать картон), закрепите и сушите до готовности. Или используйте духовку: сушите на противне при небольшой температуре. ●



«Бессарабка»

Оазис гастрономического изобилия и товаров для комфортной жизни на Новой Риге.

текст
Сергей
Малородов



на правах рекламы

Начало сентября—бархатный сезон в Подмоскowie. Мягкое солнце, желтеющие листья, урожай яблок и Хлебный Спас. Хочется провести золотую осень в своём загородном доме, а не в суетной Москве. Тем более, если этот дом на Новой Риге, где жизнь стала удобной и комфортной. Федеральный ритейл уже добрался до здешних коттеджных посёлков, и теперь не нужно возвращаться за покупками в людный мегаполис. Но, попадая из расслабленной загородной жизни в большие торговые моллы, ловишь себя на мысли, будто ты и не уезжал из столицы. Длинный променада по бесконечным асфальтированным парковкам сетевых гипермаркетов и бездушным торговым залам растворяет ощущение загородного лета. Хочется быстрее оказаться на природе и уже никогда не возвращаться к ничего не знающим мерчендайзерам, фасованным продуктам, пластиковым упаковкам и автоматизированным кассовым терминалам. Хочется человеческого общения, живых разговоров, уюта и чего-то по-настоящему вкусного.

Пора на «Бессарабку»! Тем, кто о ней не слышал, нужно здесь побывать хотя бы однажды—очень уж это не-

обыкновенное место. Как только её ни называют: гастрономический рай, фермерский базар и новорижский фуд-молл. А владельцев загородных домов здесь вдобавок ждёт строймаркет—чистый, просторный и по-домашнему уютный.

На «Бессарабке» можно с пользой и с удовольствием провести целый день. Приезжать сюда лучше всей семьёй, включая домашних питомцев.

Папа сразу может отправиться в строймаркет. В четырёх чистых корпусах разместились 110 павильонов с самыми разными строительными материалами и товарами для дома. Ассортимент огромный! От клинкера и брусчатки, сыпучих и кладочных материалов, кровельных и водосточных систем, окон и дверей, обоев и лепнины до огромного выбора красок, плитки и керамогранита, люстр и дизайнерского освещения, систем вентиляции и отопления, сантехники и электротехники. Не забыты крепёж и электроинструменты. Есть даже стекольная мастерская, где по индивидуальному размеру вам вырежут зеркало или стекло. В небольшом садовом центре можно выбрать

саженцы, купить удобрения и садовый инвентарь. А тех, кто строит сауну или баню, наверняка заинтересуют дровяные и электрические печи-каменки, облицовочные плиты из талькохлорита, купели, дрова и, конечно, веники.

Консультанты в строймаркете—не просто продавцы, а профессионалы своего дела, поэтому на все вопросы вы получите максимально дельные и полезные ответы. К любому павильону легко подъехать по вымощенным тротуарной плиткой чистым проездам и сразу загрузить покупки в машину. Здесь же можно заказать дизайн-проект и договориться о доставке крупногабаритных материалов.

Пока папа занят строительными работами, дети отлично проведут время в детской игровой зоне или осваивают новые навыки на кулинарных и художественных мастер-классах. А мама, отдав домашнего питомца в руки профессионального мастера по грумингу, посетит один из салонов красоты. Или просто побродит по Ярмарке мастеров и выберет картину или милую статуэтку.

Заодно можно решить множество других дел: сдать в химчистку вещи, купить товары для животных, восстановить внешний вид кожаных изделий (обуви или сумок), отремонтировать гаджеты Apple и даже отдать машину в расположенный здесь же автосервис.

Нагуляв аппетит, самое время всей семьёй заглянуть в одно из шести кафе

или ресторанов, предлагающих блюда на любой вкус: итальянская, испанская и японская кухни, стейки на гриле и бургеры, пицца и хачапури, приготовленные в дровяной печи, блюда из свежей рыбы и морепродуктов.

Утолив голод и выпив по чашке ароматного кофе, самое время пройтись по главному павильону «Бессарабки»—крытому фермерскому базару со своей изысканной и колоритной атмосферой.

Здесь есть всё! Ряды со вкуснейшими кавказскими фруктами, узбекскими дынями и астраханскими арбузами. Подмосковные фермерские молочные продукты. Мясные лавки с отборной го-

вядиной, свиной и бараниной. Мясо птицы: гуси, утки, цесарки, индейки и перепёлки. Домашние пельмени и вареники, манты, хинкали, долма, пхали и чашушули. Свежая рыба и морепродукты: устрицы, мидии, гребешки крабы. Рыбные деликатесы: икра осетра, нерки и чавычи, солёная и копчёная рыба, лучшие рыбные консервы. Вкуснейшие оливки и маслины: изумрудные, золотые, красные, фаршированные сыром и вялеными томатами, маринованные перцы и артишоки. Более 100 видов соусов—японских, китайских, тайских, кавказских, европейских, и конечно, наших—российских. Сыры мягкие и твёрдые, с корочкой и голубой плесенью, хамон и прошутто. Виноградка с лучшими винами со всего света

и дегустациями с профессиональным сомелье. Свежесваренное крафтовое пиво из одной из лучших российских пивоварен. И, конечно, сладости: свежие торты, эклеры, пахлава, конфеты и шоколад ручной работы.

В отменном качестве продуктов можно не сомневаться: товар сюда привозится только от прошедших строгий отбор поставщиков. А перед тем как попасть на прилавок каждая партия товара проверяется в расположенной здесь же круглосуточной лаборатории.

С продавцами на «Бессарабке» можно разговаривать обстоятельно, долго и вкусно. Торговаться не зазорно, а можно и нужно! Из спортивного интереса и ради выгоды—ведь это базар.

И вот теперь, неспешно погрузив в машину вкусную снедь, можно вернуться домой, окунуться в тихий осенний подмосковный вечер, усесться на веранде в любимом кресле, не торопясь потягивать любимое вино, смотреть на звёздное небо и обсуждать планы на следующие «бессарабские» выходные.

адрес: МО, с. Павловская Слобода, ул. Ленина, 7б/6
телефон: +7 (916) 996-80-80
e-mail: bessarabca@bk.ru ●



Путешествие по кухням мира вместе с «Бессарабкой»

Долгожданным событием летнего сезона стало открытие гастрономического центра на «Бессарабке».

Концепция этого уникального центра включает в себя 4 корнера самых разнообразных кухонь. В рамках проекта уже открыли свои двери рестораны «Ялта» и PIZZUNDA, о которых мы расскажем подробно.

В ближайших планах — открытие ещё двух ресторанов. El Camisero — для любителей испанской кухни. Лучшее мясо, морепродукты и уникальная возможность приготовить их самостоятельно на раскалённых камнях. А Спортбар AMERICAN BOY предложит своим гостям разнообразное разливное пиво, авторские закуски и бургеры, сочные стейки под фирменным соусом.

Также на территории центра будет представлен широкий ассортимент напитков от Fresh Bar и организовано детское развлекательное пространство.

Следите за самыми вкусными гастрономическими новостями на сайте www.edanarige.ru



PIZZUNDA

Одна из звёзд в созвездии нового уникального гастрономического центра «Бессарабки» — ресторан PIZZUNDA. Здесь вам предложат отведать удивительно вкусную пиццу. Ассортимент PIZZUNDA приятно удивит даже заядлых гурманов — более 20 видов пицц и хачапури!



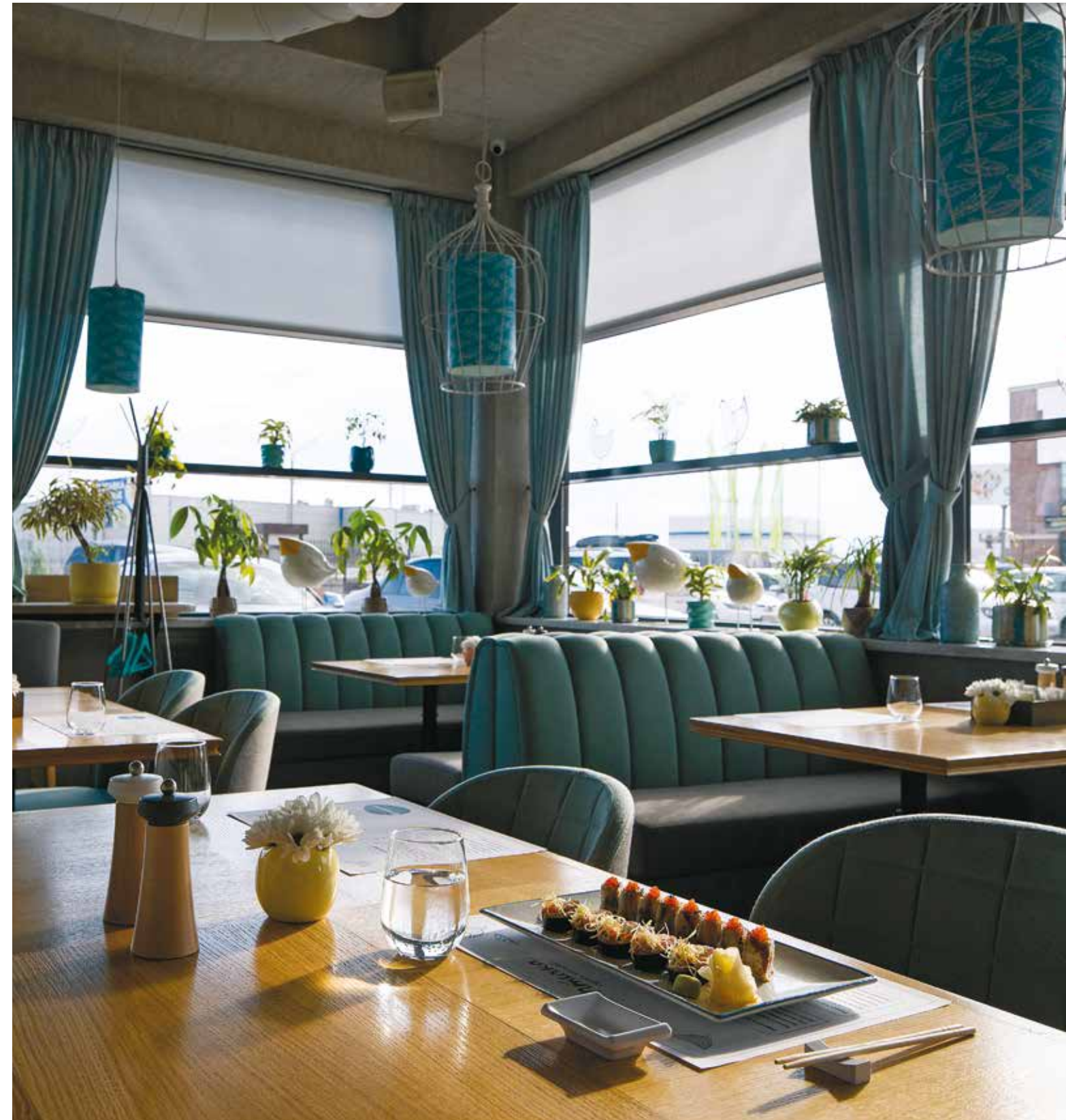
ЯЛТА

«Ялта» — это домашняя кухня любимых российских курортов. Ресторан объединяет в себе любимые вкусы и воспоминания детства, тёплую атмосферу и узнаваемый интерьер. В меню представлены хиты всех республик СССР, а уникальная подача блюд никого не оставит равнодушным.

Тазик «Оливье», салат из печёных баклажан с брынзой, кукуруза на гриле, пельмени, вареники, котлеты «По-киевски», мамины голубцы, драники,

хачапури, чебуреки — приходите пробовать, и мы обещаем, что вы вернётесь!

ТЦ «Бессарабка», с. Павловская
Слобода, ул. Ленина, д. 76/6



РЕСТОРАН «ПТИЧКА ГУРМЭ ЭКСПРЕСС»

Ресторан «Птичка Гурмэ Экспресс» с пользой провёл время на карантине. Было пересмотрено и дополнено новыми угощениями меню. Теперь гости могут насладиться авторскими блюдами японской и азиатской кухни: суши, сашими, роллы, хенд роллы, гункан суши, спринг роллы, якитори из креветок и курицы.

Ресторан оставил в меню и свои традиционные блюда, за которыми гости возвращаются вновь и вновь: цыплёнок гриль, шаверма из курицы,

фирменный куриный бургер и разнообразные wok-блюда.

«Птичка» славится своими вкусными и красивыми завтраками: «Ранняя пташка», завтрак «Бенедикт», домашние сырники и каши, а фирменный латте «Птичка» голубого цвета никого не оставит равнодушным! Для удобства гостей подача завтраков продлена до 16 часов.

Работает бесплатная доставка: +7 (917) 546-36-14

«Птичка Гурмэ Экспресс» — идеальное начало дня!

ТЦ «Бессарабка», с. Павловская
Слобода, ул. Ленина, д. 76/3



МОРЕМАНИЯ

«Моремания» на фермерском базаре «Бессарабка» не оставила своих клиентов даже в самый сложный момент и работала во время карантина как магазин и сервис доставки. Но наконец-то можно расслабиться и устроить долгожданные посиделки с самыми близкими — веранда и ресторан открылись! Уютные столики, цветы, спокойствие. Магазин-кафе уже с 9 утра (в понедельник — с 10) радует завтраками всего за 299 рублей, чашка ароматного капучино — в подарок. Безусловные хиты

«Моремании» напомним гостям, истосковавшимся по отпуску, любимые вкусы моря: Том Ям (399 рублей), тартар с тунцом и авокадо (369 рублей), лапша с морепродуктами (349 рублей), ролл Филадельфия (299 рублей), Буйабес (370 рублей).

Дома тоже продолжим мореманить: ведь в магазине — большой выбор качественной охлажденной рыбы по разумным ценам. По-прежнему

работает доставка: заказ и оплата осуществляются через приложение Моремания Next. Есть вопросы? Звоните на горячую линию: +7 (495) 150-05-51

«Моремания» — для влюбленных в рыбу!

ТЦ «Бессарабка», с. Павловская Слобода, ул. Ленина, д. 76/2



РЕСТОРАН «ГАСТРОБАР»

Ресторан «Гастробар» находится буквально в двух минутах езды от «Бессарабки» и по праву считается настоящим сердцем ТЦ POKROVSKY, на территории которого он расположен. На завтрак в «Гастробар» съезжаются сливки Новорижского общества!

На протяжении карантинной паузы ресторан продолжал работу в режиме доставки и «с собой», обеспечивал горячими обедами врачей Дедовской больницы, поддерживал пенсионеров.

Доставка (бесплатная и бесконтактная) работает по-прежнему: +7 (985) 581-55-88

«Гастробар» расширил свою веранду, где теперь расположились, утопая между клумбами с цветами, уютные столики.

Визитная карточка ресторана — гриль-меню. Приготовленные на профессиональном гриле KAMADO JOE свиные

рёбрышки способны свести с ума! Есть и торжественное меню с запеченной уткой, индюком и кроликом.

Ресторан оказывает услуги кейтеринга и выездного обслуживания. Добро пожаловать!

«ГАСТРОБАР» — Хлеб. Вино. Жизнь!

ТЦ POKROVSKY, д. Покровское, ул. Центральная, д. 27 ●

Наш новый мир

Загадывая желания под бой курантов на границе между 2019-м и 2020-м, самые искушённые жители планеты Земля не могли и вообразить, какие увлекательные приключения нас всех ждут впереди. В какой момент мы стали героями фильма из подборки «Лучшие ленты про конец света»? (Хочется погрозить кулаком в небо и крикнуть: смените сценариста!) Наверное, в тот самый, когда в январе стрелки часов Судного дня перевели вперёд на 20 секунд (100 секунд до ядерной полуночи). Конечно, вы уже не помните — если только не являетесь приверженцами парочки-другой теорий заговора, коих расплодилось множество на благодатной почве творящегося безумия. Но шоу продолжается, и наша жизнь продолжается — местами пугающая, полная новых гигиенических правил и ответственности, неузнаваемая, незнакомая жизнь. И мы хотим получше её узнать. Поэтому читатели журнала «Истра. РФ» в этом выпуске честно рассказали, **как 2020 изменил их жизнь**.



Анастасия Мосинец, преподаватель

Так как я преподаватель, то первое, что приходит на ум, — это дистанционное обучение. Это довольно сильно повлияло прежде всего на распорядок дня. Для меня это

оказалось очень интересной задачей, я освоила несколько новых программ. Мне кажется, что дистанционное обучение может очень сильно облегчить работу и преподавателя, и студента, особенно если грамотно комбинировать очные и дистанционные занятия. Но это в будущем. Сейчас, конечно, первый блин комом.

Второе, более личное, — я открыла, что могу регулярно (или почти регулярно) заниматься фитнесом дома. Нашла канал на YouTube, который мне подходит, и до сих пор выполняю упражнения.

В-третьих — совершенная мелочь.

Истра.РФ

instagram: @istrarf_journal
facebook: @JOURNALIstraRF

Я наконец попробовала службы доставки продуктов, что оказалось очень удобно. Самое главное — привыкнув к Zoom, я стала больше общаться с друзьями из других городов и стран. Это просто замечательно! И эти разговоры как-то очень естественно вписались в мои будни, будто так всегда и было. Раньше общение происходило как-то больше в социальных сетях или при редких личных встречах.

Есть и отрицательные стороны. Из-за закрытия границ я не смогла попробовать себя в роли гида-переводчика с новым языком. А сколько усилий было вложено, сколько часов проведено в лабиринтах Эрмитажа! То есть произошло мини-крушение надежд. Очень жду следующий сезон.

В целом, никаких кардинальных изменений в моей жизни не случилось. Я стала реже ездить на работу и больше времени проводить дома или за компьютером. Но глобально ничего не поменялось.



Наталья Галкина, руководитель Комитета по туризму Правительства Московской области в ранге министра

Фокус сместился на то, что рядом и близко. Думаю, как у всех. И меня ожидало множество удивительных открытий: Подмоскovie наполнено драгоценностями — хорошими и талантливыми людьми, ценнейшими местами, вековыми, но актуальнейшими промыслами, дивной природой. Узнав, полюбила ещё больше!



Кирилл Логинов, пресс-секретарь

2020 год содержательно повлиял на мою работу. Если в начале года я успел съездить в командировки в Красноярск, Владивосток и Екатеринбург, то потом все перемещения отменились. Весной я ехал в аэропорт Екатеринбурга, уже зная, что всё скоро закроют и надо будет сидеть в Новосибирске. У нас не вводили жёсткие ограничения в городе. Я не сидел дома безвылазно: надевал маску и ходил в офис. Но происходящее в стране и в мире психологически очень влияло. Когда горизонт планирования сужается до получаса, очень сложно загадывать, чего ждать даже на следующей неделе.

Меня лично вирус не коснулся. Среди знакомых были люди, которые переболели ковидом. К счастью, все они из других городов, я с ними не контактировал. Но главное — это психологическая обстановка. Много раз сталкивался с мнением, что жизнь уже точно не будет прежней, что мы больше не сможем веселиться как раньше на мероприятиях, в барах, театрах и так далее. Нам нужно привыкать к тому, что жизнь станет другой. Но привыкать к этому очень не хочется. Ощущение неопределённости в этом году сильно как никогда и очень давит. Перспектива каких-то поездок под вопросом.

Если резюмировать, 2020 год повлиял на меня негативно, потому что ничего непонятно.



Павел Лабазов, студент

2020 год научил меня по-новому реагировать и смотреть на события, которые происходят в мире, — неважно, хорошие они или плохие. Также в 2020 году у меня было больше времени наедине с собой, чтобы подумать о том, что я хочу делать. Пусть многие и говорят, что 2020 год — очень проблемный, я считаю, что, преодолевая подобные трудности, особенно всем миром, мы получаем бесценный опыт и становимся сильнее.



Александр Казаков, председатель регионального отделения партии «Родина»

Этот год много забрал и мало оставил. Забрал дорогого мне человека, забрал уверенность в завтрашнем дне (в плане работы), забрал веру в местное самоуправление и оставил маленькую надежду, что каким-то образом всё нормализуется. Но год ещё не закончился, может, и это заберёт.



Анастасия Яценко, коллекционер современного искусства

Для очень многих этот год стал в каком-то смысле открытием. Вдруг стало понятно — и не в теории, а на практике, — что в конечном счёте свою жизнь ты живёшь только для себя. Всё, что ты думаешь, говоришь или делаешь, должно быть мотивировано собственными желаниями, амбициями и мечтами, а не всем тем, что тебе пытаются навязать. Этот год, как мне кажется, — хорошее время для того, чтобы лучше понять себя, свои приоритеты и отделить бесчисленные, не имеющие истинной ценности связи от тех, что являются бесценными.

Я думаю, моё главное приобретение этого тесного года — это осознание бесценности близкого человека, по-настоящему близкого... Осознание того, что ни за/на что на свете ты не променяешь то состояние, которое имеешь и в котором находишься рядом с ним. Набоков сладко написал: «Восточная сторона каждой моей минуты уже окрашивается светом нашей близкой встречи. Все остальное темно, скучно, бестебяшно. I want to hold you and kiss you, я обожаю тебя». Так и есть. ●

Для размещения объявления позвоните по телефону: 8(49831)3-17-74

ЛОГОПЕД-ФОНОПЕДАГОГ



Логопед-фонопедагог проводит занятия в Истринском районе по специальной методике для детей с особенностями развития:

- задержка речевого развития;
- моторная, сенсорная, сенсомоторная алалия;
- нарушения познавательного развития;
- дефицит внимания и памяти;
- нарушения коммуникативного развития;
- РАС (аутизм).

Основная помощь — неговорящим детям от 2 лет с задержкой речевого развития, а также работа с детьми, которым нужен особый подход. Занятия проходят индивидуально или в мини-группах дистанционно и очно по авторской совместной фонационно-логопедической методике, которая разработана и успешно применяется на базе ГБОУ школы № 1576 (Москва).

телефон: +7 (916) 797-15-65
e-mail: marianna.novakovich@mail.ru

ХИМЧИСТКА



Prof&Clean — эксклюзивная химчистка Ваших вещей. Мы сочетаем накопленный опыт и новые технологии, что гарантирует нашим клиентам превосходный результат!

- чистка повседневной одежды
- специализированная чистка кожи и замши
- чистка меховых изделий
- стирка сорочек
- ручная стирка обуви, сумок и аксессуаров
- чистка вечерних и свадебных платьев
- чистка одежды с отделкой любой сложности
- чистка бытового текстиля
- индивидуальная стирка постельного белья

Доставка — абсолютно БЕСПЛАТНАЯ!

адрес: г. о. Истра, д. Вельяминово, д. 48
телефон: +7 (926) 714-41-18
instagram: @profi_clean_istra

www.onlywhite.ru

ОФСЕТНАЯ ТИПОГРАФИЯ



Офсетная печать, цифровая печать, переплётные работы, наружная реклама, сувенирная продукция.

Бланки, журналы, листовки, буклеты, коробки, пакеты и многое другое изготовим с ваших макетов или сделаем дизайн вашей продукции на собственном производстве.

телефон: +7 (495) 150-72-27

www.ppdom.ru

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
POKROVSKY



Дорогие читатели, представляем вам свежую информацию о событиях нашего торгового центра.

В настоящий момент наш торговый центр полностью функционирует, соблюдая все рекомендации Роспотребнадзора и указания Правительства Московской области.

Все магазины работают в штатном режиме, мы планируем, строим, открываем!

В июле открылся ожидаемый всеми кофеманами магазин свежееобжаренного крафтового кофе Floyd Roasters. Магазин предлагает более 20 сортов кофе из разных уголков мира. Еженедельная обжарка кофе по авторской технологии в профессиональном ростере. Самый свежий и ароматный кофе на Новой Риге изменит ваше представление о напитке!

Спортивный комплекс «Территория спорта «Покровское» начал набор желающих в спортивные секции — не пропустите!
телефон: +7 (495) 137-74-60

www.ts-pokrovskoe.ru

На Фермерском ряду сразу два вкусных открытия! Армянская лавка предлагает национальные деликатесы, колбасы, сыры, минеральную воду и многое другое, а главное — всегда свежий и ароматный лаваш.

А сладкоежки не смогут пройти мимо новой кондитерской точки «Бискотти». Эти авторские десерты — настоящее волшебство. Меренговый рулет, абрикосовый и миндальный пай, пирожные, корзиночки — вкусно абсолютно всё! Добро пожаловать!

Наши двери всегда открыты и для новых партнёров. В деловом центре мы располагаем современными офисными помещениями различной площади. Будем рады сотрудничеству!

Всегда рады вам, ваш ТЦ POKROVSKY!

адрес: г. о. Истра, д. Покровское, ул. Центральная, д. 27
телефоны: +7 (495) 972-17-56,
+7 (901) 546-17-56
e-mail: yo@pokrovskytk.ru
instagram: pokrovskytk

www.pokrovskytk.ru

ПИЦЦЕРИЯ GIUSTO



Всем! Всем! Всем!
В Novaya Riga Outlet Village открылась Пizzeria Giusto, в здании «Азбуки Вкуса». Качественная итальянская кухня. Семейные и детские праздники. Работает система «Ваше вино», вы всегда можете принести спиртное с собой.

Быстрая доставка с 11.00 до 21.00 часа.

При предъявлении данного объявления — скидка 15%

Меню в мобильном приложении Pizzeria Giusto (App Store, Google play)
адрес: д. Покровское, ул. Центральная, д. 33 (здание «Азбука Вкуса»)
телефон: +7 (901) 533-42-84

ДВОРИК НА РЯБКИНА



Место для гастрономического путешествия и приятного отдыха, где вы можете не только насладиться приятной атмосферой, но и разнообразным меню. Самый большой фуд-корт с доставкой продуктов, товаров и готовых блюд по Истре и Истринскому району.

адрес: г. Истра, ул. Рябкина, д. 4
телефон: +7 (977) 644-99-49

www.pokrovskytk.ru

Истринский драматический театр, репертуар на октябрь

адрес:
г. Истра, ул. Ленина, д. 114

касса работает
ежедневно
с 10:00 до 20:00

справки и заказ
билетов по телефону:
8 (498) 314-66-24

www.teatr-istra.ru



3 октября (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 2 часа 30 минут,
с антрактом

14+ ЧАЙКА
Премьера

Сцены из семейной жизни на берегу «колдовского озера». «Чайка» интересна своей глубиной и многоплановостью. Здесь и тема «отцов и детей», и «сто пудов» неразделённой любви, и муки творчества, и трагедия ненужного человека. Исследуем природу несчастья — «несчастливое состояние в его индивидуальном выражении». Что мешает человеку жить? Отчего он несчастлив? Режиссёр-постановщик — Сергей Гук Художник-постановщик — Наталья Войнова Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин Премьера спектакля реализована в рамках проекта «Культура малой Родины».



10 октября (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 2 часа 20 минут,
с антрактом

14+ РЕТРО
По А. Галину. Комедия

«Николай Михайлович, а давайте мы Вас женим!» — предлагает герою зять. Но что делать пожилому вдовцу, когда три дамы приходят на смотрины одновременно?! Конкурс невест превращается в недоразумение... Спектакль «Ретро» — это трогательная история о том, что обрести себя и встретить родную душу можно в любом возрасте и при самых странных обстоятельствах.



11 октября (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля 1 час,
без антракта

3+ ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА
АЛАДДИНА
Восточная сказка

Музыкальная сказка для детей. Спектакль «Волшебная лампа Аладдина» рассказывает историю о том, как Аладдин ищет своё счастье. Но на пути к любви всегда встречаются неприятности, и наш герой не стал исключением. Дорогу Аладдину перегородила пещера Джафара, где спрятана заветная лампа, получив которую Аладдин сможет бороться за свое счастье с принцессой Будур. И пусть в Багдаде существовал закон о том, что богатые не могут жениться на бедных, в нашей истории любовь побеждает все законы и стирает все препятствия!



17 октября (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 1 час 50 минут,
с антрактом

14+ ГИПНОТИЗЁР
В. Сигарева. Эксцентрическая комедия

Зритель попадёт в мир одной заурядной семьи. Заурядной во многом, но не в поступке, который разделит жизнь этих простых людей на «до» и «после». Гипнотизёр раскроет все тайны и перевернёт всё то, что героям казалось таким привычным. Чем же обернутся для семьи эти новые знания друг о друге? Победа или поражение ожидает героев постановки?



18 октября (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

3+ КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА
Музыкальная сказка для детей и взрослых

Однажды принц одной маленькой страны поехал свататься к прекрасной принцессе и повёз ей в подарок алую розу и соловья. Но принцесса оказалась очень капризной и невежественной. Она не оценила подарки принца, назвав их «скучными и неинтересными». Принц решил проучить принцессу. Переодевшись свинопасом, с помощью искусно сделанного музыкального горшочка, он привлёк внимание красавицы. Платой за необычную игрушку стал поцелуй принцессы. А о том, чем закончилась эта забавная и поучительная история, расскажут её герои.



24 октября (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 1 час 40 минут,
с антрактом

14+ ДОРОГАЯ ПАМЕЛА
Дж. Патрик. Комедия

Эта история о всепобеждающей силе добра разворачивается в запущенном, обветшалом доме миссис Кронки. Трое аферистов, волей случая оказавшиеся здесь, не могли даже предположить, как повлияет этот странный «живой» дом и его необыкновенная обительница на их не очень-то порядочную жизнь. Задумав аферу вполне в духе нашего времени — застраховать странную, чудакую женщину и подстроить несчастный случай, три мошенника пытаются проникнуть в дом и втереться в доверие к хозяйке. Однако план не срабатывает. И дело вовсе не в том, что все попытки осуществить задуманное терпят провал. Согретые теплом и участием, они, сами этого не желая, вдруг начинают меняться самым чудесным образом.



25 октября (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

3+ БРЕМЕНСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ
Музыкальный спектакль

Музыкальное приключение для детей и взрослых по мотивам сказки братьев Гримм и культового мультфильма. Спектакль о любви и дружбе, которые, как известно, всегда побеждают. Бедные бродячие музыканты дают концерт во дворце. Он так понравился королю и его свите, что музыкантам предлагают стать придворными артистами. Конец бродячей жизни, бесконечным странствиям, нужде и лишениям! Но внезапно вспыхнувшая любовь Принцессы и Трубадура не даёт сбыться этим радужным мечтам... ●

Наблюдение за звёздами в Подмосковье: планетарий и обсерватории

В последнее время заметно выросла популярность астрономических наблюдений. Средства наблюдения за звёздным небом становятся доступны широкому кругу людей. Однако купить мощный телескоп по карману далеко не всем. В Московской области есть несколько объектов, где любой желающий может «приблизить» звёзды за скромную плату. Какие обсерватории работают в Подмосковье и как самостоятельно выбрать место для наблюдения за звёздами?

Подготовлено по материалам www.mosreg.ru



ЗВЕНИГОРОДСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ

Всего в Московской области есть две обсерватории. Одна из них расположена на территории городского округа Звенигород неподалёку от деревни Луцино. Он была построена в 1958 году для наблюдения за искусственными спутниками Земли и принадлежит Институту астрономии РАН.

Чтобы попасть в обсерваторию, нужно узнать дату ближайшего дня открытых дверей на сайте Института астрономии РАН и записаться на экскурсию по телефону +7 (919) 721-54-19. Во время экскурсии можно будет осмотреть телескопы обсерватории, задать вопросы по астрономии, посмотреть научно-популярные фильмы и послушать лекции. При ясном небе днём можно увидеть в телескоп Солнце. Наблюдение за звёздами проводится в вечернее время до 23.00 в ясную погоду.



ЧАСТНАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ «КА-ДАР»

Ещё одна обсерватория расположена на территории городского округа Домодедово в деревне Кузьминское. Она была создана в 2004 году за счёт средств Фонда поддержки астрономии. Здесь проводятся исследования как астрофизических объектов, так и околоземных — астероидов и различного космического мусора. Несмотря на то, что данная обсерватория считается любительской, её силами было сделано несколько важных астрономических открытий, в числе которых обнаружение первой кометы на территории России, открытие первой Новой звёзды на территории России, более 100 астероидов, двух сверхновых звёзд, четырёх внегалактических вспышек Новых звёзд (в Туманности Андромеды и её спутника М32), а также первое наблюдение на территории Подмосковья покрытия звезды астероидом.

Попасть в обсерваторию и самостоятельно понаблюдать за звёздным небом может любой желающий, позвонив по телефону +7 (495) 728-10-83 и записавшись на двухчасовую экскурсию. Также есть возможность купить сертификат на посещение обсерватории в магазине «Планетариум» в Москве. В программе: краткий рассказ об обсерватории, обзорная экскурсия по звёздному небу, рассказ о современных созвездиях, наблюдение в телескоп видимых космических объектов.



ПЛАНЕТАРИЙ В ЛЫТКАРИНЕ

Далеко не все знают, что на территории Подмосковья есть планетарий. Он является частью лыткаринского историко-краеведческого музея и расположен на территории городского округа Лыткарино. У желающих больше узнать об астрономии есть возможность поучаствовать в мастер-классах и лекциях, которые ведут сотрудники планетария. Можно выбрать более 20 экскурсионных образовательных программ. Запись в планетарий осуществляется по телефону +7 (495) 552-49-80.

Прогулки по лесам и историческим памятникам Подмосковья: топ пешеходных маршрутов

Комитет по туризму Московской области составил список лучших коротких пешеходных маршрутов в Подмосковье. В него вошли пять троп. Прогулка по каждой займёт 1,5–2 часа. Где они находятся и что встретят на пути путешественники?



МАРШРУТ «СКВОЗЬ ЛИСТВУ»

Маршрут «Сквозь листву» проходит по территории Приокско-Террасного заповедника, находящегося в городском округе Серпухов. Тропа находится на высоте восемь метров. Она проложена через деревья и представляет собой соединённые смотровыми площадками мостики-переходы. Отсюда можно наблюдать за обитателями парка, не тревожа их. Длина тропы: 200 метров.



МАРШРУТ «РУССКИЙ ЛЕС»

Экологическая тропа «Русский лес» также расположена в городском округе Серпухов. Это специальный маршрут для школьников, рассказывающий о лесоводстве. На пути следования установлены познавательные плакаты. Также здесь можно встретить растения, занесённые в Красную книгу. Длина тропы: 1,4 километра.



ТРОПА К ПУЩИНСКОМУ ВОДОПАДУ

Экотропа, ведущая к Пущинскому водопаду, начинается у храма Михаила Архангела. По ходу движения по ней туристам встречается множество археологических объектов — Тешиловское городище, старинная усадьба Пушино-на-Оке, ботанико-этномонологический заказник «Степной», где путешественники могут встретить растения, занесённые в Красную книгу. Длина тропы: 4 километра.



ТРОПА БЕЛОЙ ЛАСКИ

Тропа находится в посёлке Пересвет Сергиево-Посадского городского округа. Она названа в честь распространённого обитателя подмосковных лесов — ласки. Осенью животное меняет летний, бурый мех на белый, зимний. Длина тропы: 3,3 километра. ●

МВК «Новый Иерусалим». Афиша на сентябрь-октябрь



12 сентября в 17.00

СТРУННЫЙ ДЖЕМ

Концерт Степана Мезенцева

Вам хочется настоящего шоу — это на Бродвей. Блестящей импровизации — к мастерам джаза. Виртуозного блеска — к Мацуеву или Пташке. Музыкального юмора — это вообще большая редкость. А если всего и сразу? Это к Степану Мезенцеву!

Степан является лауреатом международного конкурса артистов эстрады «Москва — Ялта — транзит» 2006 года, а в июле 2013 года он завоевал звание гранд-чемпиона среди инструменталистов на 17 Всемирном чемпионате исполнительских видов искусств в Голливуде и получил 3 золотых медали. Степан — участник многих передач ЦТ: «Смеяться разрешается», «Жизнь прекрасна!», «В нашу гавань заходили корабли».

«Струнный джем» — совместная концертная программа с известным гитаристом и композитором Петром Малановым. В ней прозвучат авторские композиции, а также импровизации на народные и популярные классические темы.



20 сентября в 18.00

БРАЧНЫЙ КАПКАН

Спектакль

Двухчасовой спектакль в стихах с одним антрактом о прелестях и тонкостях супружеской жизни.

Дерзкая режиссёрская интерпретация превращает классическую пьесу Мольера «Сганарель, или Брак поневоле» в настоящую комедию дель арте. Незадачливый стареющий ловелас Сганарель готов жениться на молодой красотке, но мучается сомнениями и подозрениями. И, похоже, не беспочвенными! Для Дорины это брак по расчёту, она влюблена в молодого доктора...

Музыка, танцы, превращения и перевоплощения, каскады шуток и одна страшная семейная тайна. Стильная постановка, сыгранная известными московскими артистами театра и кино.



4 октября в 18.00

ЖИЗЕЛЬ

Балет театра «Классический балет XXI век»

«Жизель» — один из самых старинных балетов, сохранившихся до наших дней.

В основу балета «Жизель» положена старинная поэтическая легенда о виллисах — невестах, умерших до свадьбы. В полночь виллисы выходят из своих могил и танцуют. Горе путнику, который встретится им — виллисы вовлекают его в свой хорост и кружат в танцах, пока он не упадёт замертво.

Деревенская девушка Жизель влюбляется в юношу. Он отвечает взаимностью, но не собирается на ней жениться, у него уже есть богатая невеста. Узнав правду, Жизель теряет от горя рассудок и умирает. Но любовь сильнее смерти. В партии Жизели зрители увидят известную и всеми любимую заслуженную артистку Елизавету Небенную.



25 октября в 18.00

ОБЕД ДЛЯ ГРЕШНИКОВ

Спектакль

Постановка по произведению Эдварда Тейлора — это прекрасная комедия положений, которая сможет рассмешить даже самых серьёзных.

У молодого директора лондонского офиса транснациональной компании проблема: на переговоры приезжает его американский босс, придерживающийся весьма строгих моральных принципов. Всех своих подчинённых, не живущих в законном браке, он увольняет без промедления. Возлюбленная нашего героя, давно ожидавшая предложения руки и сердца, наотрез отказывается изображать супругу и со скандалом уходит.

Кто-то должен сыграть роль жены, но даже у верной секретарши возникают непреодолимые препятствия, соглашается только домработница, которая чуть ли не в 2 раза старше по возрасту... В главных ролях: народная артистка России Татьяна Кравченко, народный артист России Александр Пашутин.



7 ноября в 18.00

НЕЗАМУЖНЯЯ ЖЕНЩИНА

Юмористический спектакль

«Незамужняя женщина» — забавная история о двух женщинах — дочери и матери, живущих в одной квартире. Каждая из них мечтает о личном счастье — принце на белом коне. И когда эти самые принцы появляются в квартире невест и на подмостках сцены, возникают самые неожиданные и забавные ситуации.

. В этом светлом, добром спектакле все ситуации, от смешных и нелепых до грустных и, порой, драматических, выглядят искренне и очень узнаваемо.

В ролях: Раиса Рязанова, Анатолий Кощеев, Дмитрий Журавлёв, Марина Яковлева.



15 ноября в 18.00

МУЗЫКА, ИСЦЕЛЯЮЩАЯ ДУШУ

Концерт

В музее «Новый Иерусалим» вновь выступит прославленный Хор Московского Данилова монастыря. Выступление коллектива — это подарок всем, кто хочет послушать духовные песнопения и традиционные русские произведения, также премьеры новых песен, с присущим хору интонационным богатством и глубокой проникновенностью.

В первом отделении прозвучат традиционные произведения духовной музыки и духовные стихи. Во втором отделении собраны популярные мелодии, марши, вальсы и казачьи песни в оригинальном переложении регента и художественного руководителя Хора — Георгия Сафонова.

Продолжительность: 2 часа 30 минут, с одним антрактом.

адрес:
143500, Московская обл., г. Истра,
ул. Ново-Иерусалимская набережная, д. 1

телефоны:
+7 (498) 314-02-36
+7 (498) 317-29-10

www.njerusalem.ru

Художники в городе!

«Художники говорят» — так назвали свою выставку истринские художники. Молодых и творческих приютило пространство для семейного отдыха «Дворик на Рябкина». Картины и фотографии можно не только посмотреть, но и приобрести. Идея импровизированной галереи под открытым небом принадлежит Михаилу Синицыну, студенту кафедры архитектуры Московского государственного университета геодезии и картографии. Мы поговорили с художником о проекте.

О выставке мечтал давно — с окончания художественной школы. Это естественное желание любого художника. А после карантина особенно захотелось потусить, что-то сделать с ребятами. Начал искать место. Сперва думал устроить выставку под железнодорожным мостом, но это оказалось не очень удобно и законно. У нас в Истре, конечно, есть Молодёжный центр, библиотека и даже музей, но художникам без имени туда попасть сложно. Поэтому мы обратились в «Дворик на Рябкина», и нас поддержали.

Среди авторов — мои истринские друзья по художественной школе, друзья друзей, знакомые. Всего 11 человек. Мы решили отказаться от единой темы, каждый высказался о том, что важно именно ему: любовь, свобода, красота, жизненные цели. Почти все работы

сделаны специально к выставке, причём за очень короткий срок — всего полтора месяца. Ограничений не было ни по содержанию, ни по технике: масло, графика, манга, даже синтез вербального и визуального. Кстати, все произведения подписаны, указаны контакты авторов, так что их можно было купить.

Получилось комплексное коллективное высказывание. Мы попытались поговорить с аудиторией на языке художника. Реакция на выставку у истринцев в основном положительная. Конечно, кое-что критиковали, но это в порядке вещей. Как проект дальше будет развиваться — не знаю. Это важный опыт и для молодых художников, и для города. Сейчас я открыт для новых идей и предложений.

**Торговый центр
«Дворик на Рябкина»**

адрес:
г. Истра, ул. Рябкина, 4



**Истринское
районное
ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЕ
ОБЩЕСТВО**



МЫ СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО ОТКРЫЛИСЬ! ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА ХЛЕБНЫЕ ПОЛКИ ПЕКАРНЯ!

Приглашаем на работу:

**директор магазина
менеджер по торговле
бухгалтер на производство
оператор 1:С Торговля
администратор
в аптечную сеть
фармацевт
водитель**

**фасовщица в магазин
формовщик теста
укладчик-упаковщик
уборщица
грузчик
продавец-кассир
в продовольственный
магазин**

**телефон для справок
8 (49831) 4-67-06**

**raypo_istra@mail.ru
www.rpo-istra.ru**

ПОДКЛЮЧИТЕ СВОЙ ДОМ
К ЦИФРОВОЙ МАГИСТРАЛИ
БУДУЩЕГО!

БЕЗЛИМИТНЫЙ ИНТЕРНЕТ НА СКОРОСТИ ДО 500 МБИТ/С

ИНТЕРНЕТ НА СКОРОСТИ СВЕТА

iji ISTRANET

Одна магистраль — множество возможностей

- Цифровое телевидение и онлайн-кинотеатры
- Видеонаблюдение
- Охранная и пожарная сигнализация
- Датчики дыма и протечки воды

Каждый тариф — в вашу пользу!

- Бесплатный доступ к 20 федеральным телеканалам
- Максимальная скорость даже для эконо-тарифов: ежедневно с 00:00 до 09:00 и круглосуточно в праздничные дни
- Бесплатная «парковка», если подключение не используется

Внимательный абонентский сервис

- Круглосуточная помощь
- Любые способы коммуникации: телефон; мессенджеры в Telegram, Facebook, Instagram, ВКонтакте и Яндекс; онлайн-чат на сайте
- Мобильное и десктопное приложение для быстрой диагностики

ПОДКЛЮЧИТЕ СВОЙ ДОМ К СЕТИ ИСТРАНЕТ —
КРУПНЕЙШЕЙ ЦИФРОВОЙ МАГИСТРАЛИ СЕВЕРО-ЗАПАДА ПОДМОСКОВЬЯ

ЗАЯВКУ НА ПОДКЛЮЧЕНИЕ МОЖНО ОСТАВИТЬ НА САЙТЕ WWW.ISTRANET.RU
ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ +7 498 316-44-44