



#### РЕКЛАМНАЯ ПОДДЕРЖКА ВАШЕГО БИЗНЕСА!





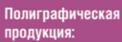












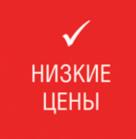
- визитки - брошюры
- буклеты - листовки

флаеры.

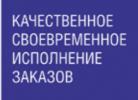
































#### Адреса офисов:

г. Истра ул. Ленина 80 г. Красногорск, ул. Ленина 5б П. Слобода, д. Лешково 242

+7 495 662-95-11

www.ra-premium.ru zakaz@ra-premium.ru

Написать директору: ev@ra-premium.ru

Учредитель 000 «Истранет»

Главный редактор Алла Яценко

Дизайн-макет Дарья Браженко Екатерина Даугель-Дауге

Вёрстка и дизай Валентина Дерюгина Дарья Браженко Екатерина Даугель-Дауге

Обложка Виктория Когай

Оксана Чибисова

Обозреватели . Алексей Хамин Наталья Сергеева Екатерина Богданова Сергей Мамаев Евгений Мельников

Корреспонденты Марина Светлова Елизавета Макеева Екатерина Харитонова Ирина Плотникова Анастасия Яценко

Фотографы Владимир Мышкин Иван Ерофеев

12 президент фестиваля «Усадьба Jazz» Мария Сёмушкина

18 тележурналист Олег Шоммер

24 инструктор по выживанию Дмитрий Алёшкин

4

история края

Дачные окрест-

ности Истры

30 фоторепортаж Прогулка по заброшенному пансионату «Берёзка»

40 На повестке лето

42 43 Эволюция. Интернет XXI века

44 красота и здоровье Когда МЁД — У «Парацельса» не просто юбилей увлечение

47 46 красота и здоровье красота и здоровь «Спорт вернулся, Добро мы снова пожаловать открыты!» на мужскую территорию!

48 свои на риге Скидки и акции для жителей Новорижского, Ильинского шоссе и окрестностей

54 50 Мы будем есть Вышка на веранде

56 Для размещения объявления позвоните по телефону 8 (49831) 3-17-74

58 Истринский драматический театр, репертуар на сентябрь октябрь

60 Летняя афиша Подмосковья

64 Подмосковный дрифт: места для картинга, мотокросса и катания на квадроциклах

66 10 лучших парков Подмосковья для летнего отдыха

Тираж 3500

Полный архив журнала «Истра.РФ» ищите на сайте Истра.РФ/news/jurnal

Свидетельство о регистрации ПИ No TУ 50-01967 СМИ ИСТРА.

**Адрес редакции:** МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81 e-mail: 4440033@mail.ru

# **Дачные** окрестности Истры

В конце 1920-х годов в издательстве Московского коммунального хозяйства вышел в свет справочник-путеводитель «Дачи и окрестности Москвы». Он был составлен Картографической комиссией Общества изучения русской усадьбы и был ориентирован на москвичей, которые каждую весну тратили «недели на поиски дачи по вкусу и по средствам, перебрасываясь с одной железной дороги на другую». Одним из популярных дачных направлений была Балтийская железная дорога, которая пересекала Истринский район от Нахабина до Новопетровского, и вдоль которой появилось огромное количество дач.

текст Сергея Мамаева





Обложка первого выпуска путеводителя «Дачи и окрестности Москвы». 1928 год

Первые дачи появились в России в начале XVIII века, при Петре I. Царь посчитал, что для того, чтобы высшие чиновники не разъезжались по своим дальним поместьям на лето, а всегда оставались «под рукой», надо дать им землю под Петербургом. Чиновники получили землю по дороге в Петергоф, где и должны были завести себе дома. А царь, ездивший в загородный дворец,

всегда мог наблюдать, отдыхают ли его подданные по-европейски.

Слово «дача» тогда употреблялось в значении — дар, подарок, пожалование и происходило от глагола «дати» (давать). В документах XVII века слово «дача» встречается в значении земельного и лесного участков, полученных от государства, то есть также «даровых». Только во второй половине XVIII века слово «дача» приобрело современное значение — загородный дом с приусадебным участком, расположенный недалеко от города и не являющийся при этом основным местом жительства хозяина дома.

Век спустя, в 1803 году, историк Николай Карамзин отмечал, что «летом Москва пустеет, а её жители устремляются за город». В 1830-х годах в тогдашних пригородах Москвы — в Кунцеве, Сокольниках, Останкине, Перове — стали появляться специальные места для летнего проживания. Бурное развитие дач началось в середине XIX века, когда появились железные дороги и «посёлки для отдыха» стали строить подальше от Петербурга и Москвы. Дачные места были удалены от городов максимум на 15-20 километров.

Самые первые дачи напоминали хлев. На залворках крестьянских дворов появлялись наскоро сколоченные или перелеланные из сарайчиков и хибарок дачки. Удобств, понятное дело, не было практически никаких. В лучшем положении оказывались те, кто получал в своё распоряжение срубную крестьянскую избу. Там были уже две-три маленькие жилые комнаты и олна большая — столовая, где и обедали, и чай пили, и ужинали, и принимали гостей. Но качество этих построек, конечно, оставляло желать лучшего. Комнаты оклеивались дешёвенькими обоями, а иногла и просто газетной бумагой. Дощатые полы скрипели при каждом шаге. Жилые комнаты-спаленки имели не более одного небольшого окошка, а комната с двумя или тремя окнами. более просторная и светлая, считалась паралной. Позлнее особенно молными среди дачников стали дома с террасами и балкончиками

Летняя жизнь москвичей начиналась с утомительного, но обещавшего вскоре приятное времяпрепровождение переезда из городской квартиры на дачу. Такой переезд являл собой, надо сказать, весьма живописное зрелище. Вывозилось множество домашнего скарба и даже городская мебель. Впрочем, иногда, жалея городские гарнитуры, для дачи покупали мебель подешевле.



Дачники на отдыхе в саду. Начало XX века

Дачники были снисходительны и к бытовым проблемам. К примеру, всё лето приходилось бороться с сыростью. Поистине удачей считалось, если в доме есть хорошая печка, отапливающая сразу несколько комнат. Но в то время многие дачки-хибарки вовсе не имели ни печей, ни, соответственно, кухонь. Дачники не держали огородов. Считалось, что огород —вещь ненужная

и малополезная, и гораздо дешевле стоит все продукты приобрести в лавке или на рынке, и притом без всяких хлопот. Многие лавочники в течение всего лета давали овощи в кредит.

С появлением железных дорог совпало и появление в России целого слоя

общества — чиновников, творческой интеллигенции, инженеров, врачей, -- которые не имели фамильных усадеб, но хотели выезжать летом из душных городов и имели на это средства. Как раз в то время «широкие местности в Москве стали застраиваться ломами. вместе с тем и в окрестностях столицы начали размножаться загородные дачи; с каждым годом потребность в них ощущалась все более и более», -- pacсказывал один из бытописателей того времени. Чаше всего желающие не покупали, а арендовали на летние месяцы загородное жильё. Существовала, впрочем, и другая весомая причина возникновения и процветания дачных посёлков в окрестностях Москвы - экономическая: наём дачи на три-четыре летних месяца обходился в несколько раз дешевле, чем проживание в городской квартире.

Армия дачников росла стремительно: к концу 1880-х годов вокруг Москвы было около шести тысяч дач (самые дорогие уже тогда — по Звенигородскому направлению). На летнее время из города на природу переселялись около сорока тысяч человек -- почти четверть всех московских дворян, чиновников, купцов, почётных граждан, разночинцев и иностранцев. Причём семья жила за городом всё лето, а глава семейства был вынужден часто, а порой и ежедневно, кроме выходных и праздников, являться на службу. Поэтому три четверти дачных посёлков того времени располагались вблизи железнодорожных станций. Для удобства дачников в некоторые местности ходили специальные дачные поезда.

Самой дорогой, но и самой удобной считалась поездка за город на извозчике. Извозчик назначал цену от 1 до 2 рублей за час и довозил пассажиров до необходимого пункта. Более дешёвым средством передвижения были линейки — аналоги современных маршрутных такси. Линейки представляли собой экипажи, рассчитанные на 8-10 человек и отправляющиеся по мере накопления пассажиров от центральных площадей Москвы по разным направлениям. Такими же экипажами можно было, кстати, воспользоваться и за горолом. Например, если дача находилась на некотором расстоянии от железнодорожной станции. Так было и с заштатным городом Воскресенском (ныне Истра). Добраться из Москвы до него можно было, доехав до железнодорожной станции Крюково Николаевской железной дороги (ныне в составе города Зеленограда), а оттуда — на извозчике.

Воскресенск и его окрестности в те годы тоже пользовались популярностью в качестве дачных мест, а паломников притягивал к себе Ново-Иерусалимский монастырь. В 1830 году его посещалюный поэт Михаил Юрьевич Лермонтов. Свои летние каникулы он проводил в подмосковном имении Середниково и однажды совершил с бабушкой паломничество в Новый Иерусалим.

- 1



Станция Крюково Николаевской железной дороги. Начало XX века

У стен скита патриарха Никона поэт написал: «Оставленная пустынь предо мной белеется вечернею порой».

В 1866-1885 годах в сёлах Глебово и Филатово неоднократно бывал великий композитор Пётр Ильич Чайковский, работавший над музыкальными проектами совместно с владельцем имения Владимиром Степановичем Шиловским в конце XIX века. Сам Чайковский в 1877 году писал о своём отдыхе у братьев Шиловских: «Я встаю в 8 часов, купаюсь, пью чай (один) и потом занимаюсь до завтрака. После завтрака и другие издания. гуляю и опять занимаюсь до обеда. После обеда совершаю огромную прогулку Вскоре на Истру для летнего отдыха и вечер просиживаю в большом ломе. Общество здесь состоит из обоих хозяев. двух старых дев Языковых и меня. Гостей почти не бывает — словом, здесь очень покойно и тихо. Местность в пол- (по совету брата Антона Чехова. Никоном смысле восхитительная». В частности, известно, что в Глебове Чайковский работал над оперой «Евгений Онегин».

Ну а самым известным, наверное, дачником тех лет в наших краях был известный русский писатель Антон Павлович Чехов, впервые приехавший в Воскресенск в 1881 году к брату Ивану, заведующему начальным училищем. Каждое лето семья Чеховых стала проводить на берегу Истры. «Еду завтра на всё лето в Воскресенск», —писал Чехов в письме излателю Николаю Александровичу Лейкину 17 июня 1884 года. Спелующие три года Чеховы снимали дачу в усадьбе Бабкино, о чём писатель сообщал в письме своему коллеге Лейкину в Петербург 28 апреля 1885 года: «Дача моя находится в трёх верстах от Воскресенска (Нового Иерусалима) в имении Киселёва. <...> Нанял я дачу с мебелью, овощами, молоком и прочим. Усальба, очень красивая, стоит на крутом берегу. Внизу река, богатая рыбой, за рекой громадный лес, по сю сторону реки тоже лес».

Антон Павлович часами проводил время за любимыми занятиями — удил рыбу, ходил на охоту, гулял по окрестностям, проводил время с друзьями. По окончании Московского университета Чехов был направлен для прохождения практики в Чикинскую больницу на окраине Воскресенска. Эта работа позволила писателю близко познакомиться с местными жителями и природой. Из своего опыта Чехов черпал сюжеты своих рассказов и фельетонов, которые он писал в свободное время и сразу же отправлял в петербургский журнал «Осколки»

и зарисовок приехал мололой хуложник Исаак Ильич Левитан. Вначале он выбрал известную своими гончарными промыслами деревню Максимовку лая), привлекавшую гостей необыкновенно живописными вилами. А затем Левитан переехал в Бабкино, где, по словам автора «Воспоминаний о Чехове» Надежды Владимировны Голубевой, «чуть не сошёл с ума от восторга, от богатства материалов. Куда ни обратишь взглял — картина, что ни человек — тип». В Бабкине Левитан создал своё знаменитое полотно «Река Истра» впоследствии подаренное Чехову, а также другие известные работы.

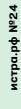
Примерно в то же время, а точнее летом 1884 года, в качестве летней лачи лом в Павловской Слоболе снимал композитор Александр Порфирьевич Бородин. В одном из своих писем оттуда он писал: «У меня такая комната, какой никогда не бывало ни на одной даче. Светлый, тёплый, для зимы построенный дом, просторный, с сараями, погребом, чуланчиками, хозяйственный вполне. Благоларя добрым людям мы снабжены мебелью всякою —мягкою

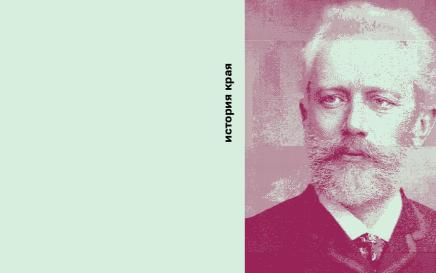


Антон Павлович Чехов. 1883 год



Александр Порфирьевич Бородин





Пётр Ильич Чайковский. 1888 год



Станция Снигири Виндавской железной дороги. Начало XX века

Исаак Ильич Левитан. Автопортрет

и не мягкою, железными кроватями и прочим. У нас маленький садик перед домом и большие сады поблизости».

В сентябре дачный сезон заканчивался, и многие дачники опять перебирались на городские квартиры. За зиму забывались все неудобства переезда с бранью из-за поломки мебели, сквозняки и протекающие крыши, ссоры с неуживчивыми соседями и другие превратности судьбы. А уже в феврале городской люд снова начинал мечтать о приятной дачной жизни и подыскивать дачу на лето.

Постепенно появлялись и те, кто оставался зимовать на даче. Часть дачных мест в начале XX века утратили свой летний характер и приобрели статус посёлка, заселённого круглый год людьми «среднего класса», связанными по долгу службы со столицей. Горожан, зимующих на лачах, называли «зимогорами» или «зимниками».

После революции ситуация с летней «дачной лихорадкой» сильно не изменилась. Количество дачных посёлков вокруг продолжало расти. В молодом советском государстве считалось, что «социалистическое строительство страны, требующее величайшего напряжения сил. особенно остро ставит вопрос о рационализации отдыха — отдыха не в душном городе, а среди чистого воздуха лесов и полей». Уже тогда существовал проект окружить Москву тесным кольцом «зелёных городов», а пока этого не произошло, москвичам в 1928 году был впервые предложен справочник «Дачи и окрест- Третья остановка, 9-й километр — станности Москвы». Он был ориентирован на тех. кто весной искал себе дачную местность на лето и рассматривал московские пригороды в качестве постоянного места проживания, так как сто-

лицу в 1920-х годах накрыл острейший жилищный кризис.

«Дачи и окрестности Москвы» было изданием практического назначения. Описание подмосковных местностей дали «лишь с той точки зрения, которая может заинтересовать дачника». Сознательно были опущены поэтические описания красот природы — как следствие, можно легко заметить сухость изложенного материала. Сборник пользовался популярностью и несколько раз переиздавался. Наиболее полные описания мест приведены в издании 1935 года.

Итак... Московско-Балтийская железная дорога. Мысленно садимся в поезд на Ржевском вокзале (электричек в 1935 году на этой линии ещё не было) и отправляемся в путь.

Первая остановка, з-й километр —платформа Шереметьевская (ныне Дмитровская). В первых двух изданиях путеводителя этой остановки не было вовсе, она появилась лишь в начале 1930-х годов. Тогда эта местность вхолила в Коммунистический район Московской области: «У платформы, заселённой исключительно железнодорожниками, поезда останавливаются очень редко. Дач здесь нет». Вторая остановка, 6-й километр — станция Гражданская. Ранее называлась Зыково и исстари была излюбленным дачным местом: «Летних дач здесь нет. Все дома, даже и дачного типа, заселены "зимниками"».

ция Подмосковная. Территории близ станций Гражданская и Подмосковная входили в Октябрьский район Москвы. О Полмосковной лаконично сказано что она «населена главным образом железнодорожниками, дач здесь нет». Четвёртая остановка, 12-й километр —

станция Покровское-Стрешнево. Местность входила в Краснопресненский район Москвы, была заселена круглый год. Дачи там не сдавались, но «прекрасный сосновый лес, сухая песчаная почва и близость Москвы-реки с хорошим пляжем сделали Покровское-Стрешнево любимым местом прогулок и однодневного отдыха москвичей».

Пятая остановка, 15-й километр — станция Тушино. С неё начинался Красногорский район Московской области. Слева от платформы, на слиянии рек Москвы и Сходни, располагалось старинное село Тушино: «В последние годы в Тушине создан аэродром гражданского воздушного флота и построен большой аэроклуб. Здесь устраиваются авиационные празднества и состязания. Свободных комнат нет. В селе круглый год живут работники аэродрома». Шестая остановка, 17-й километр — платформа Трикотажная. Она была устроена в конце 1920-х годов с появлением в этих местах трикотажной фабрики. Непосредственно вокруг станции было разбросано



Карикатура на тему переезда из города на дачу. Начало XX века

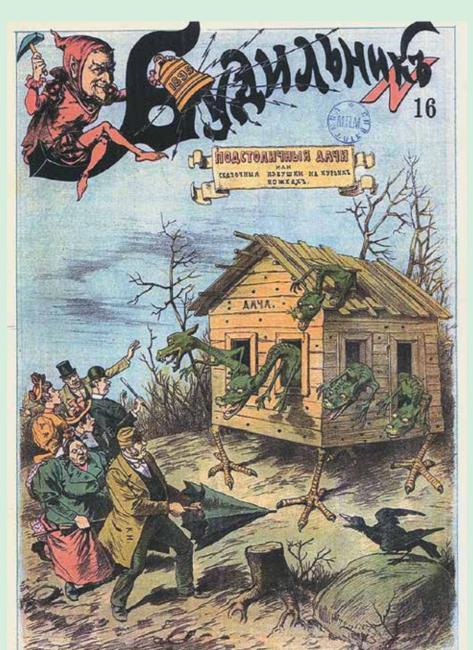
полторы сотни домов села Спас. Все они были заселены рабочими ближай-ших фабрик — «Мосчулок» № 2 и «Победа труда»: «Дачники селятся главным образом в деревнях Путилково и Петровское».

Седьмая остановка, 22-й километр — станция Павшино. В двух километрах от станции находился рабочий посёлок Красногорск — центр Красногорского района, а в четверти километра — село Павшино, окружённое холмами: «Поблизости в песчаных берегах протекает Москва-река. Ловятся все живущие в ней виды рыб, но особенно славятся эти места щукой. В нескольких минутах ходьбы от села — прекрасный пляж. Вокруг Павшина раскинулось несколько деревень, в которых охотно селятся дачники». Восьмая остановка, 29-й километр — платформа Опалиха. Близ станции находилась усадьба с таким же наименованием, названная так, по преданию, оттого, что здесь в XVII веке жил опальный патриарх Никон: «Сейчас усадьба разделена на 24 участка, на них выстроен ряд новеньких дач. В одном километре от платформы в сосновом лесу, окружающем усадьбу, находится большой пруд. в котором хорошо водятся караси».

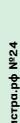
Девятая остановка, 34-й километр — станция Нахабино (1 час 11 минут езды от Ржевского вокзала). Посёлок Нахабино тогда входил в Истринский район: «В полукилометре от станции находится вытянувшееся вдоль Волоколамского шоссе село Нахабино, состоящее из 165 домов. Село делится на две части небольшой речкой Нахабинкой, в которой ловятся плотва. щука и другая рыба. Село находится на пригорке, одна сторона которого круто обрывается к реке. Поля, окружающие село, окаймлены сосновыми и хвойными лесами, в которых много грибов и ягод».

В первом издании путеводителя были сведения о Покровской церкви: «На высоком берегу реки стоит церковь в византийском стиле, построенная в 60-х годах прошлого столетия». В более поздних изданиях эти сведения уже не приводятся—в Советском Союзе началась активная антирелигиозная пропаганда.

«Большинство домов Нахабина, —продолжал рассказывать путеводи-



Карикатура на дачную тему на обложке журнала «Будильник» 1895 год





«Отдых с удочкой» - иллюстрация из путеводителя «Дачи и окрестности Москвы». 1935 год

тель, -- имеет веранды и небольшие террасы, дома расположены среди садов. Местные жители сдают дачникам на лето свои комнаты. Клуб и небольшая библиотека при нём — в центре села, на Волоколамском шоссе. В клубе регулярно устраиваются спектакли, концерты и киносеансы. На Волоколамском шоссе находятся две школы-семилетки. Почта, телеграф и телефонный переговорный пункт тут же. Есть магазин сельпо с хлебным отделением. На станции буфет и киоск с газетами и книгами. В селе чайная, а летом открывается столовая. Керосин продаётся в магазине сельпо. Амбулатория — в Опалихе. а больница — в Дедовском рабочем посёлке при станции Гучково; при больнице — аптека».

От станции Нахабино отдельная железнодорожная ветка длиной в 9 километров вела в Павловскую Слободу. Село

находилось в полутора километрах от бывшей конечной остановки, на противоположном берегу реки Истры: «Местность окружена лесом, в котором много грибов и ягод. В реке прекрасное купанье, рыбная ловля; ловятся здесь главным образом щука, голавль, окунь и язь. В слободе несколько продуктовых магазинов с хлебными отделениями. Есть почта, телеграф, телефон, аптека и клуб с кинопередвижкой. Все дома заселены "зимниками", найти дачу здесь почти невозможно».

Отмечая достопримечательности Павловской Слободы, путеводитель гласит: «В слободе сохранились красные здания казённой суконной фабрики. Они любопытны тем, что построены в стиле ампир. За бывшими фабричными корпусами тропа поднимается в гору и выходит на Звенигородское шоссе. Через з километра по шоссе,

около моста через реку Белянку, можно заметить ряд маленьких раскопанных курганов. Здесь в XVII веке стоял так называемый "старый завод" боярина Бориса Ивановича Морозова—стариннейший железный завод района. Есть и другие указания на металлургическое прошлое этой местности. С правой стороны в Белянку впадает река Руденка или Рудая. Такое же название носит ещё ряд близлежащих рек, напоминая о железной руде».

Десятая остановка, 38-й километр — станция Гучково (ныне Дедовск, 1 час 21 минута езды от Ржевского вокзала). При станции тогда уже существовал Дедовский рабочий посёлок, а в нём «клуб с большой библиотекой. имеющий новинки советской и переводной литературы, спортивные площадки, театр и кинотеатр; почта и телеграф. Рядом с клубом школа. Торгуют магазины Мосторга, Мособлпищеторга и ОРС фабрики. Медицинская помощь — в больнице и в поликлинике. Есть две аптеки. Посёлок густо заселён рабочими Дедовской фабрики, живущими здесь круглый год. Поэтому комнату на летний сезон найти трудно. Дачники поселяются в близлежащих деревнях».

Одиннадцатая остановка, 44-й километр — станция Снигири (ныне Снегири, 1 час 32 минуты езды от Ржевского вокзала). В первом путеводителе 1928 года указано: «Близ платформы разбросано всего несколько домиков, большей частью железнодорожных; дач тут нет, и потому дачники проникли в близлежащие села». В путеводителе 1935 года отмечается уже посёлок при станции: «Возле станции небольшой рабочий посёлок Снигири. Дач здесь почти нет. Дачники селятся



«Подготовка к рыбной ловле» – иллюстрация из путеводителя «Дачи и окрестности Москвы». 1935 год

---



в селе Рождествено, 2,5 километра от станции, на берегу реки Истры. Непосредственно к селу примыкают образцовый совхоз, помещающийся в бывшей усадьбе Толстых, а также Дом отдыха». Дом отдыха сначала принадлежал Высшему совету народного хозяйства СССР, а затем был передан Верховному Совету СССР.

Авторы путеводителя предложили читателям и однодневную экскурсию в окрестностях Снегирей: «В 3 километрах от стации Снигири, в живописной лолине реки Истры, расположилась усадьба Рождествено, созданная в начале XIX века. Здесь очень интересны своей архитектурой деревянный главный дом и прочие постройки, расположенные в большом парке английского типа с гротом, беседками и скульптурными украшениями. Вдоль широкой подъездной аллеи расставлены вазы. Около аллеи — здание скотного двора. Центральная часть дома с колонными портиками соединена со стороны двора полукруглыми галереями с флигелями. Сейчас в Рождествене образцовый совхоз и Дом отдыха. В з километрах от Рождествена, по другую сторону реки Истры, живописный аносинский колхоз имени Каминского занимает здания бывшего женского Борисоглебского монастыря. Здесь же помещается дом отдыха газеты "Правда"».

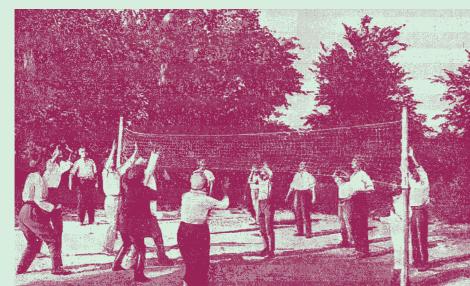
«В селе имеется клуб, —указано далее в справочнике за 1935 год, —в котором регулярно устраиваются спектакли и киносеансы. На Новой слободке, дом № 6. помещается школа. Работает почта. Продуктовый магазин с хлебным отлелением нахолится по Новой улице. дом № 4. Открыт магазин ширпотреба и магазин сельпо по продаже керосина. Несколько левее Рождествено, также

на реке Истре, нахолится деревня Крюково, направо — село Аносино. Сухая гористая местность, леса, богатые ягодами, грибами и орехами, и прекрасное купанье в Истре (в которой очень хорошо ловятся голавль, щука, язь, окунь, шереспер и другая рыба), несмотря на большое расстояние от станции, привлекают дачников. Во всех селениях, расположенных около станции Снигири, многие жители охотно сдают свои комнаты на лето».

Двенадцатая остановка, 52-й километр — станция Манихино (1 час из минуты езды от Ржевского вокзала). В 4 километрах от станции располагалась одноимённая деревня, «густо заселённая рабочими ближайшей Октябрьской фабрики. Рабочие живут здесь круглый год, комнат дачникам не сдают. В близлежащих же сёлах

дачники не селятся из-за дальности расстояния до реки».

Тринадцатая остановка, 58-й километр — платформа Истра (1 час 52 минуты езды от Ржевского вокзала). Город Истра (до 1930 года — Воскресенск) — центр Истринского района: «Райисполком, горсовет и милиция — в центре города, на площади Революции. В городском театре (улица Ленина, дом №40) ежедневно спектакли московских театров. Здесь же находится кинотеатр. Городская библиотека (улица Ленина, лом № 2) насчитывает около 16 тысяч книг по разнообразным вопросам. Городской клуб и физкультурный стадион регулярно проводят разнообразные мероприятия. Большой культурный интерес представляет государственный опытно-показательный



е» - иллюстрация из путеводителя «Дачи и окрестности Москвы»

В отдельном разделе путеводителя приведён пример однодневной экскурсии в Истру с посещением музея в бывших монастырских стенах: «В экспонатах музея показаны основные ландшафты Истринского края, борьба населения с природой, использование естественных богатств. Показаны первое появление человека в крае, зарождение феодального общества и его разложение, возникновение художественного ремесла, появление промышленности. Богатые коллекции иллюстрируют роль церкви как орудия классового угнетения, быт крепостной деревни и эпоху раннего капитализма. Заключительный раздел музея знакомит с социалистическим строительством в районе. Всего коллекциями музея занято 48 залов. Обращает на себя внимание в бывшем монастыре замечательный собор — творение гениального зодчего Растрелли, памятник церковной архитектуры XVII века. Кроме собора, интересны скит Никона, Татьяновский дворец, северная и южная палаты XVII века, Елизаветинский зал, дворцовые покои. Вокруг монастыря раскинулись сады. Живописные окрестности и река Истра с удобным для купанья берегом делают прогулку чрезвычайно приятной».

Продолжая описание инфраструктуры Истры 1930-х годов, справочник рассказывает читателю: «Есть две школы I ступени, семилетка имени Крупской и девятилетка. Почтово-телеграфная контора и междугородний телефон помещаются на площади Революции. в доме № 2. В городе несколько парикмахерских и большая благоустроенная баня. Восемь хлебных и продуктовых магазинов разбросаны в разных частях города. Имеется несколько магазинов ширпотреба Горпо и Мосторга. два книжных магазина и нефтелавка (площадь Революции, дом № 23). На местном колхозном рынке — хлебные палатки и палатки ширпотреба. Большая столовая Горпо находится на плошали Революции, лом № 26, а в Ломе крестьянина (улица Ленина) — столовая

и чайная. Медицинскую помощь можно туберкулёзный санаторий имени Чехова, получить в 1-й городской больнице (Пятницкий тракт). В городе две аптеки — одна при больнице, другая на площади Революции, дом № 27.

Дачники снимают комнаты у местных жителей, а также селятся в близлежащих (в трёхкилометровом радиусе от станции Истра) сёлах и деревнях: Вильяминово, Качаброво, Никулино, Сычёвка, Глинки и Рычково, Недалеко от станции находится ряд домов отдыха: Госбанка, строительства канала Волга — Москва, ЦК союза печатников,

а также лесная школа и пионерские лагеря. В эту местность дачников привлекает ряд её достоинств: живописные берега Истры, парк и пруды бывшего Новоиерусалимского монастыря, леса, богатые разнообразными грибами и ягодами, наличие культурно-бытовых

Вот такой предстала Истра и её окрестности зимой 1935 года перед составителями путеводителя «Дачи и окрестности Москвы». В лухе того времени издание предваряли слова: «Благодаря росту благосостояния трудящихся с каждым годом всё больше москвичей переселяется летом на дачи. Обычно от дачной местности требуют, чтобы её природные условия и культурные удобства давали возможность спокойно отдохнуть и получить зарядку на зиму. Но, сообразно личным склонностям, одни предпочитают шумные дачные посёлки, другим нравятся тихие уединённые дачи. Есть любители поудить рыбу, поохотиться или собирать грибы и яголы. Многие уловлетворяются просто прогулкой в выходной день, не только дающей отдых на лоне природы, но и позволяющей изучить прошлое Подмосковья, его архитектурные и исторические памятники и социалистическую перестройку его промышленности и сельского хозяйства». •



Семейство на крыльце дачного дома. Начало XX века



# усадьба Јагг» вернётся в «Архангель-ское» — но через

беседовал Евгений Мельников

ГОД

Музыкальная индустрия стала одной из многочисленных жертв локдауна. Артисты по всему миру спешно осваивают формат домашних концертов, а крупные мероприятия друг за другом переносят на следующий год. В их числе и «Усадьба Jazz» — ежегодный международный фестиваль, который в течение многих лет принимала усадьба «Архангельское». Мы побеседовали с Марией Сёмушкиной, автором и президентом фестиваля, о том, как организаторы обживают интернет, бьются за спонсоров и формируют программу одного из крупнейших и важнейших open-air в России.

Как Вы считаете, концертная деятельность в онлайне - это жизнеспособное явление?

Моё мнение на этот счёт может отличаться от позиции большинства промоутеров и организаторов фестивалей. Да, конечно, никакой онлайн не в силах передать эмоции так, чтобы заменить живое выступление. Но для нас это прекраснейшая возможность заняться любимым делом, хоть и немного в другом ключе. Проекты в интернете – это возможность поддержать индустрию в непростой ситуации, когда границы закрыты,

можем показать музыкантов, сидящих по домам и уставших от невозможности поделиться своим творчеством. Кроме того, этот формат позволяет очень серьёзно расширить аудиторию. Сейчас, когда я делаю онлайн-квартирники, меня смотрят пользователи от Тамбова до Тель-Авива. Это люди, которым сложно было бы приехать на «Усадьбу Jazz», а тем более посетить какой-то из моих обычных московских квартирников. Они могут соприкоснуться с любимой музыкой, узнать новые имена, зарядиться энергией. а вся концертная деятельность остановлена. Мы 🐧 Со временем онлайн будет развиваться. Сейчас





для нас уже не является каким-то новшеством празднование дней рождений в зуме. То же самое будет с музыкой.

#### А как с финансовой точки зрения? Насколько сложно заработать на онлайн-мероприятии?

На данный момент я вижу это направление, существующим только на добровольных началах или за счёт спонсорской поддержки. Потому что, к сожалению, в России абсолютно не развита тема донатов, добровольных пожертвований. Аудитория просто не привыкла к этому. Музыканты не собирают достаточные суммы на онлайн-квартирниках. Но это в принципе скорее про фан, про удовольствие, про общение, про поддержку своей аудитории, а не про бизнес. А вот онлайн-фестиваль с хорошим стримингом, с качественным сервисом, с крупными партнёрами вроде «ВКонтакте», «Яндекса» и так далее, это уже событие массового потребления. И здесь я вижу возможности для рекламодателей показать себя, а для артистов—заработать.

#### Может ли интернет-индустрия стать настолько самодостаточной, чтобы не нуждаться в обычных концертах в принципе?

Если такое и произойдёт, то я не знаю, сколько времени на это потребуется. Я вижу неплохие тенденции к сбору средств у зарубежных музыкантов. Я вижу, что некоторые фестивали вводят такую позицию, как membership, которую я бы тоже хотела развивать. То есть ты платишь пять долларов в месяц и получаешь возможность слушать классные концерты. Согласитесь, эту сумму может позволить себе большинство людей даже в России. Это адекватные деньги, за которые ты оказываешься сопричастным к разным событиям. Другой вопрос, каков должен быть размер этой аудитории? Зарубежные фестивали опираются на десятки тысяч зрителей, среди которых устраивают массовую рассылку.

Как это будет происходить в России, сложно сказать. Пока единственный фестиваль, который прошёл в онлайне, был VK Fest. Да, мы периодически стали видеть онлайн-концерты на разных платформах. Этот год дал серьёзный толчок их развитию. Музыкантам платят гонорары, и они выступают перед пустым залом. Но захотят ли организаторы и дальше вкладываться в эту историю, которая, как ни крути, пока лишь маркетинговый ход, или она закончится вместе с карантином?..

#### Ходили слухи, что «Усадьба Jazz» тоже перебе-

Ситуация, в которой мы оказались в апреле-мае, была, кажется, у всех одинаково непонятной. ₫ Было желание перенести фестиваль на сентябрь. Даже сейчас нет никакой гарантии, что осенью вернут концертную деятельность, а не введут новые запреты. Поэтому мы сделали так же, как и абсолютно все крупные фестивали, --ушли на 2021 год. Конечно, мы попробуем что-то устроить в интернете. Сейчас готовим онлайн-версию, но она никак не связана с основным фестивалем. Программа будет сформирована отдельно. Какие-то музыканты повторяются, какие-то будут новыми. Мы работаем со спонсорами, общаемся с рекламодателями и очень надеемся, что в июле сможем её показать. При этом хотелось бы реализовать этот проект из нескольких городов сразу, не только российских -- поддержать музыкантов, показать международный уровень и попытаться передать нашу фирменную атмосферу. Сделать всё на открытом воздухе, с лужайками и с возможностью не только слушать музыкантов, но и, например, погулять по дизайнерскому маркету, заказать еду с нашего фуд-корта. Послушать интересную лекцию или программу для детей, позаниматься йогой с нашими партнёрами. Это будут три полноценных дня в эфире, когда можно вернуть себе ту эмоцию, которую люди получали на фестивале.

Однако мы поняли, что риски слишком велики.

#### Какая экономическая реальность ждёт фестивальный рынок в ближайшие годы?

Этот год провёл опредёленную черту, и очень сложно прогнозировать, как всё будет развиваться дальше. Никто не знает, будет ли вторая волна, готова ли к ней медицина, как решится вопрос с вакциной. Вопросов много, они всеобъемлющи. Например, не ясно, сколько окажется

«Конечно, мы попробуем что-то устроить в интернете. Сейчас готовим онлайнверсию, но она никак не связана с основным фестивалем. Программа будет сформирована отдельно»

> безработных на выходе из карантина, как будет развиваться ситуация со спонсорскими бюджетами? Возможно, часть компаний уйдут с рынка. Надо сказать, что фестиваль все семнадцать лет проводился с большим надрывом. Это колоссальное мероприятие, которое я вытаскивала на своих плечах. У меня не было никаких крупных пар- 🛂 мы подходим.

тнёров. И каждый год над нами висела ситуация какого-то кассового разрыва или невозможности легко и быстро закрывать те позиции, которые были необходимы. Но как-то с Божьей помощью это получалось, и не было ситуации, когда мы отменили бы музыкантов, начали бы резать программу в последний момент. Фестиваль мог не давать прибыль. Часто бывало так, что провели, расплатились со всеми, перекрестились и пошли дальше.

Сейчас я вижу возможность продолжить это дело при наличии серьёзного инвестора. На самом деле, экономический кризис тянется в России уже давно. В прошлом году, например, мы уже недополучили серьёзную спонсорскую поддержку и ощутили, что у людей становится меньше денег на приобретение билетов. Этот кризис не только в экономике, но и в умах и культуре. Компании давно тратили огромные средства на какие-то корпоративы, но не задумывались о поддержке фондов культуры и искусства. Таких фондов практически нет в нашей стране, и вообще примеров, когда за счёт отдельных лиц существовали бы какие-то фестивали. Что я наблюдаю, например, в Великобритании: приходишь на концерт, открываешь брошюру и видишь: такой-то оркестр, рядом - благодарность в адрес меценатов, пять-шесть фамилий, и это даже не компании, а просто частные лица! Безусловно, есть ряд известных людей из списка Forbes, у которых есть свои фонды. Что-то они поддерживают, но нельзя сказать, что эту поддержку легко получить.

#### Серьёзная ли в России конкуренция за спонсоров? Понятно, что крупных компаний немного и все фестивали они поддерживать не могут.

Безусловно такая борьба есть, и она жёсткая. Пул компаний, готовых осуществлять поддержку, очень невелик - думаю, их порядка десяти, не больше. Надо очень серьёзно работать на рынке, заниматься фандрайзингом. У кого-то это получается лучше, у кого-то хуже. Я считаю, что у нас фандрайзинг был одним из лучших в последние годы, благодаря чему мы добились неплохих показателей по спонсорству. Но как это будет дальше—не знаю. Возможно, конкуренция станет еще серьёзнее.

В целом, подходы бывают разные – кто-то, например, делает ставку на билетные продажи, а со спонсорами работает менее интенсивно. У нас доходы от билетов и от спонсоров-примерно пятьдесят на пятьдесят. Этого всегда хватало, чтобы окупать и фестиваль, и работу команды. Зарабатывать не получалось, зато была возможность, что называется, вкладываться в развитие. Мы прекрасно понимали, что фестиваль должен расти с каждым годом в качественном отношении, и это действительно происходило. Конечно, объём аудитории — очень важный показатель для спонсоров. Но мы не за количество, а за качество, поэтому к нам приходят те, кому важна наша аудитория, и кому имиджево

#### Что, кроме энтузиазма, нужно, чтобы с нуля создать новый фестиваль?

Думаю, если есть деньги, то собрать команду и сделать фестиваль не проблема. Другой вопрос—очень важна музыкальная экспертиза. Если специалистов, которые умеют проводить мероприятия, за последние годы выросло много, то тех, кто разбирается в культурной составляющей, уже гораздо меньше. Музыкальный фестиваль—это не просто набор исполнителей, как на мероприятиях, которые мы наблюдали прошлым летом, вроде какого-нибудь «Шашлык Live». Нужна внятная концепция.

# А что насчёт культуры прослушивания музыки на оупен-эйрах? Она в России на должном уровне?

В Москве с ней всё хорошо, но в регионах этой культуры очень не хватает, и её нужно тащить туда. Конечно, возникает проблема с тем, что они, как правило, неплатежеспособны. Зато спрос огромный. Каждый год у нас появляются города, которые хотят принять фестиваль. Мы реализовали «Усадьбу Јаzz» в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Воронеже, Сочи, Казани, во Владимирской области. В этом году у нас должен был состояться Красноярск. Кроме того, мы активно готовим Нижний Новгород.

#### Какова финансовая структура подобного мероприятия?

В смете затрат на фестиваль много разных позиций. Это документ на несколько страниц. Помимо музыкальной составляющей есть техническая — обеспечение, свет, звук, оборудование. Так как мы проводим фестиваль на открытом воздухе, необходимо подготовить площадку, начиная с того, что если там выкопана яма, нужно найти кого-то и её закопать. Нужно организовать обходные группы, парковки, уборку, работу охраны, огромное количество персонала, различных стейдж-менеджеров и хостесс, которые работают на входах. Множество затрат идёт до самого события – всё, что касается рекламы, партнёрских публикаций, изготовления фирменной продукции, мерчендайзинга и так далее. Гонорары музыкантам — это где-то треть сметы.

#### Как Вы составляете музыкальную программу?

Надо понимать, что я в этой индустрии порядка двадцати лет. До организации фестивалей я работала в посольстве Франции, работала с авторитетным продюсерским агентством GreenWave, которое привозило в Россию много известных музыкантов, была журналистом и делала радиопрограмму о рок-музыке. В общем, меня много связывало с музыкой ещё до «Усадьбы Јаzz». Безусловно, когда я погрузилась в сферу джаза, я потратила много времени на то, чтобы изучать, смотреть, слушать. Фактически с 2005 года я регулярно езжу по зарубежным фестивалям и смотрю, что происходит там. Часть моей экспертизы —это мои контакты с остальным миром, моё взаимодействие

на уровне конференций, форумов, нетворкинга

вообще в целом в этой индустрии. Также есть наша, российская ниша, в которой за эти годы я обросла большим количеством дружественных взаимоотношений с разными музыкантами, деятелями, клубами. Поэтому так или иначе я понимаю, что происходит. У меня есть свежий взгляд—кто появляется, кто и куда развивается, у кого успешный альбом, кто сделал успешную коллаборацию, кто сейчас активно гастролирует по всем фестивалям, кто оказался на волне, а кто находится в статусе легенды. Я нахожусь в постоянной творческой работе, чтобы иметь право формировать программу из собственного бэкграунда. Но при этом я советуюсь с людьми перед тем как принимать решения.

#### Интересна ли зарубежным музыкантам российская музыка и российская публика?

Не могу ничего сказать насчёт музыки. Но музыкантам интересно гастролировать по всему миру—от Японии до Колумбии. Они приезжают туда, где им готовы заплатить за их выступление, и делают это с большой радостью, потому что это их хлеб. Возможно, когда они оказываются в России, то часто открывают для себя эту страну, потому что она довольно загадочная. Здесь не так много всего происходит. Наш рынок, на самом деле, очень слабо развит по сравнению с остальными рынками. У нас мало фестивалей, мало гастролей, у нас не востребована подобная музыка на уровне клубов, потому что площадки, как правило, неплатёжеспособны, и позволить себе пригласить иностранцев могут только единичные места. И в основном только при поддержке каких-то посольств. Но к нам они приезжают с удовольствием, а уезжают просто в восторге - от приёма, организации, площадок, отношения. Мы всегда становимся друзьями,





они с теплотой отзываются о фестивале, и за всю семнадцатилетнюю историю у нас не было негативных отзывов—даже если люди выступали при проливном дожде.

#### Насколько «Усадьба Jazz» узнаваема за рубежом?

Узнаваема, но скорее на уровне профессионального сообщества. На уровне людей... Понимаете, у нас слишком дорогие визы. Чтобы поехать в Россию на музыкальный фестиваль, нужно заплатить большие деньги. Я считаю, что по этой причине у нас въездной туризм как таковой очень слабо развит. Есть только китайцы. Помните, каким активным был туристический поток во время чемпионата мира по футболу? То, что тогда происходило, ты в любом европейском городе каждым летом видишь и без чемпионата. Конечно, к нам приезжали иностранцы, но пока что мы событие в основном для российского зрителя.

#### В прошлом году фестиваль переехал из «Архангельского» в «Коломенское». Ждать ли вашего возвращения?

Безусловно. «Архангельское» для нас в приоритете. Дело в том, что год назад там производилась реконструкция, и возможности провести фестиваль у нас не было. «Архангельское»—это наш дом, в котором фестиваль появился и вы-

рос. С другой стороны, я считаю, что именно мы привели туда публику, то есть, множество людей узнали об этом чудесном месте как раз благодаря нам. Вообще, я очень надеюсь, что мы вернёмся и в Архангельское и в другие города, снова примем тысячи людей, снова наполним эти пространства, усадьбы, парки прекрасной музыкой и изысканной атмосферой. ●

# <sup>т</sup> «Для журтележурналист Шоммер: налиста главное не просто задать вопрос, а получить на него ответ»

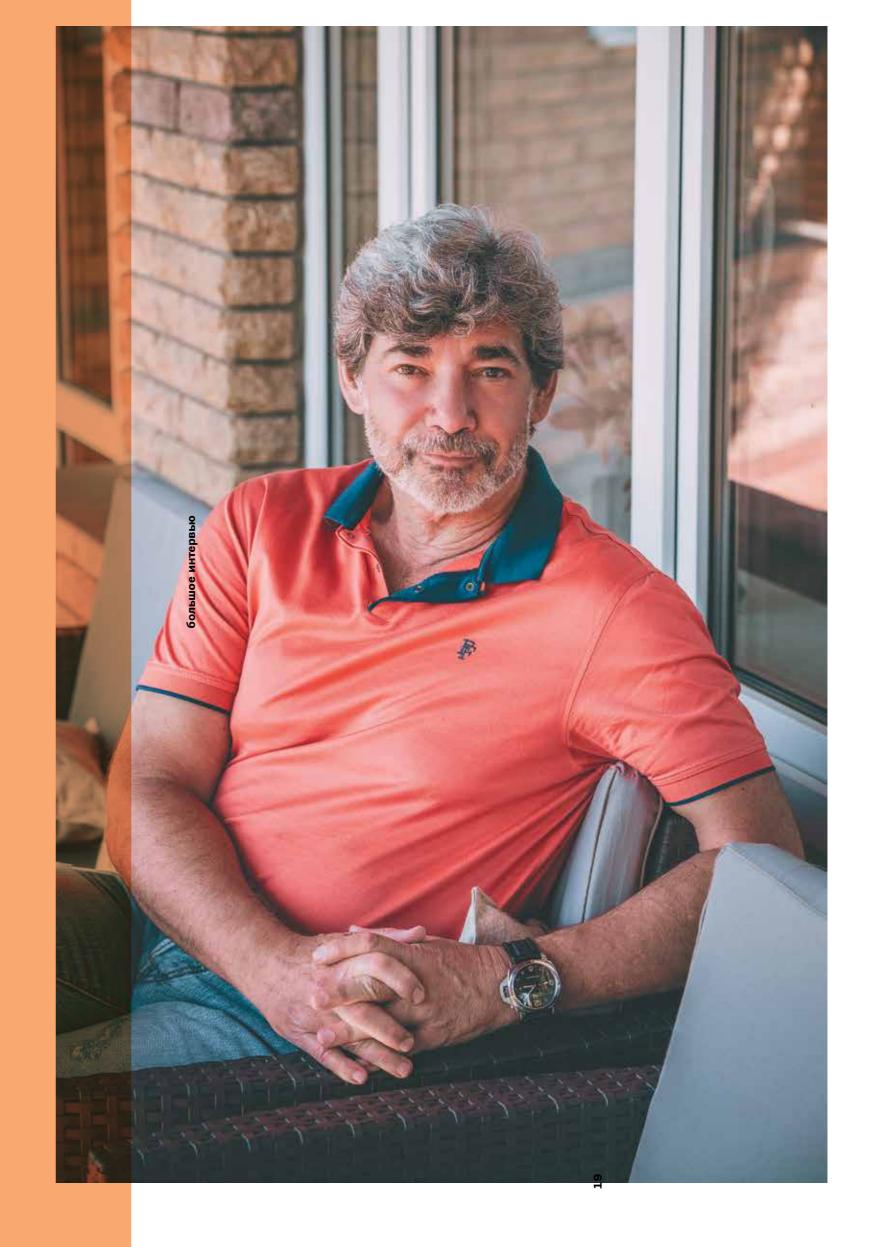
беседовал Евгений Мельников

Работа репортёра — это марафон, и из бесконечного числа историй лучше всего запоминаются не самые яркие, а те, которые удалось рассказать быстрее и лучше конкурентов. Так считает Олег Шоммер известный российский тележурналист, который более 15 лет проработал во Франции в качестве собственного корреспондента Первого канала и ТВ Центра. Он угощал Депардье водкой в его парижском особняке, беседовал с последним «королем наёмников», первым из корреспондентов оказался на месте гибели принцессы Дианы — а сейчас грустит о стране, постепенно утрачивающей свой неподражаемый флёр.

Олег Семёнович, как получилось, что Франция стала вашим «местом силы»?

Она вроде как сопровождала меня бок о бок, начиная с самого детства. Я родился в Саратове, закончил там сначала французскую школу, потом университет, романо-германское отделение филфака. Основным иностранным языком, разумеется, был французский. Работал корреспондентом Саратовской студии телевидения, затем - собкором ОРТ по Поволжью. С комбайнёрами и доярками мы, конечно, не на франчто поля Саратовской области я сменил на Елисейские поля. Не сразу, правда. До этого снимал репортажи для программы «Время», вёл итого-«Воскресенье». В 1996 году уехал в Париж в качестве собкора. Это была первая командировка, которая продлилась девять лет. Потом ненадолго вернулся в Москву и снова – во Францию, уже заведующим Европейским бюро канала ТВ

цузском разговаривали, но в итоге так вышло, вую еженедельную программу на Первом канале **≅** Центр, ещё на пять лет.



#### Каково это было—стать зарубежным собкором в 90-х?

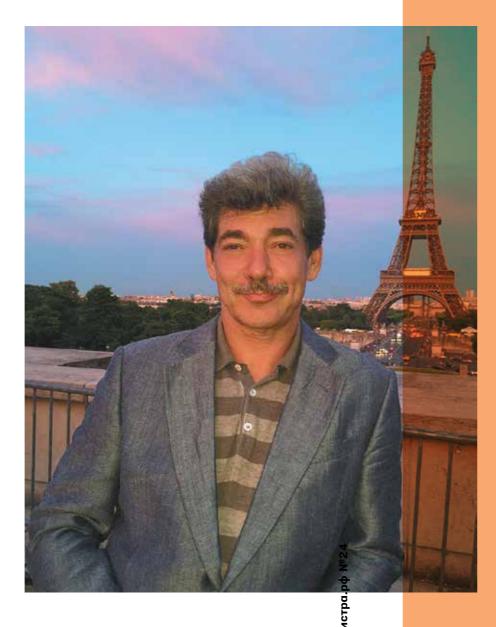
Кажется, это был первый случай, когда парня с периферии пригласили в Москву, а потом командировали за границу. Конечно, я испытывал страх и неуверенность, потому что знал Францию только по книгам и кинофильмам. Помню, как Юрий Выборнов, уже известный и опытный в то время тележурналист, проработавший много лет в Италии, мне сказал: «Чего ты боишься! В Саратове репортажи снимал? Будешь делать то же самое, только в Париже! Разницы нет!» Я потом понял, что он имел в виду. Это как пирожки выпекать. Если можешь делать это хорошо у себя дома или в маленькой пекарне, то сможешь и в большом престижном ресторане. Лишь бы было так вкусно, что пальчики оближешь.

Но работа собкором в Париже—это, разумеется, сбывшаяся мечта. Постперестроечные времена были сложными, но нельзя не отметить хорошие стороны: зарождалась конкурентная среда, ценились профессионализм, талант и журналистские способности. Наш корпункт состоял из двух человек: корреспондент и оператор. Это стандартный комплект для зарубежных бюро. Корреспондент сам ищет темы—за исключением заданий из Москвы—договаривается о съёмках, берёт интервью, пишет текст сюжета, озвучивает материал. На нём основная нагрузка и ответственность. Оператор снимает видео, помогает на монтаже.

Нас называли «босоножками», потому что квартира бюро находилась на улице Бассано. В этом месте работали и жили такие мэтры советской тележурналистики, как Анатолий Потапов и Георгий Зубков. Последний, умный и талантливый мастер, писал примерно так: «В Париже хорошая погода, светит солнце, весна, но тучи сгущаются на душе у французских трудящихся, потому что капиталистический мир...». К счастью, мне этого делать уже не пришлось. Я никакого давления на себе не ощущал, да и отношения между странами были гораздо лучше, чем сегодня. Можно было снимать сюжеты практически на любые темы.

#### Сложно было обживаться в другой стране после постперестроечной России?

Иногда приходилось отказываться от привычек, наработанных годами! Когда я приехал, нужно было как можно скорее получить carte de sejour (удостоверение личности иностранца), без которого не дают carte de press — обязательный для работы профессиональный документ. Конечно, я по привычке стал сразу искать какие-то знакомства, связи. На меня смотрели как на сумасшедшего: мол, просто позвони в префектуру полиции, запишись, и всё у тебя будет. Не верил! Оказалось, что это действительно так. Я быстро отвык от необходимости прибегать к блату, чтобы получить необходимые услуги. Всё чётко, для всех одинаково, без обходных путей. С другой стороны, Франция – очень забюрократизированная страна. Чтобы договориться



о съёмках, нужно исписать горы бумаг с изложением просьбы в разные инстанции. И ждать, пока дадут согласие. А событие уже случилось и счёт идёт на часы, а то и на минуты! Нужно первыми выйти в эфир, опередить конкурентов. Ещё о специфике... У россиян бытует много стереотипов о французах, но от них необходимо освобождаться. Например, что французы едят лягушек и луковый суп. На мой взгляд, красивые француженки так же редки, как лягушки и луковый суп в меню ресторанов.

#### А чем принципиально отличаются российская и французская журналистика?

Меня приятно поразила конкурентная среда, в которой существуют СМИ. Нет такого, чтобы транслировалось мнение только одной стороны, с экрана в том числе. Французские зрители всегда могут выбрать близкое по взглядам медиа из широкого спектра. Работать в такой среде очень приятно. Было чему поучиться. Далее: там другая подача теленовостей: никакого корреспондента, текст начитывает профессиональный диктор за кадром. Мне это сначала показалось диким: как же так? А потом тоже задумался: ну, зачем эти громоздкие сюжеты,

сюда, как мы привыкли в России? Лучше покажите мне картинку того, что происходит, и покажите коротко, ясно и понятно. Наконец, во Франции новостные выпуски немыслимы без новостей из регионов. Вы можете представить, чтобы сейчас новости из Истры показал Первый канал?.. А его французский аналог TF-1 каждый день в 13 часов крутит новости из регионов. Есть и общенациональный телеканал, который состоит только из местных новостей. Французы – нация достаточно замкнутая в себе. Что в мире — постольку-поскольку, а вот что у себя — это чрезвычайно важно. Причём я говорю не только о политике, экономике или культуре. К примеру, сюжеты о народных промыслах, традициях, ремёслах... Краснодеревщики, каменотёсы — об этих людях рассказывают буквально каждый день. У французов есть такие понятия — savoir faire и savoir vivre. Буквально: умение что-то сделать и умение наслаждаться жизнью. И они ими руководствуются. Я вспоминаю один сюжет про реставратора старинных книг. Французский журналист показывает ювелирную работу этого человека, какую иглу, какую ниточку, какой клей он выбирает и почему. В России подобный сюжет сняли бы только в одном случае — если бы этот реставратор, не дай бог, сгорел вместе со своей мастерской. Стоял бы человек на фоне пылающего здания и рассказывал, как быстро приехали пожарные, сколько разрушено и так далее. Чувствуете разницу?

«Что касается Дианы, то с гордостью могу сказать, что мы были первыми тележурналистами, которые оказались на месте автокатастрофы»

# На Вашу первую командировку, насколько понимаю, пришлось немало драматических событий?.. Например, гибель принцессы Дианы.

Это так. При мне в пригороде Парижа упал «Конкорд». Тогда же произошла катастрофа над Боденским озером, когда из-за ошибки диспетчера столкнулись грузовой самолёт и российский лайнер, который вёз детей на отдых в Испанию.

Что касается Дианы, то с гордостью могу сказать, что мы были первыми тележурналистами, которые оказались на месте автокатастрофы.

Трагедия произошла 31 августа 1997 года. Вообще, в этой истории очень много мистики. «Мерседес», в котором находились Диана и Доди Аль Файед, врезался в тринадцатую опору в тоннеле под мостом Альма. А наверху прямо над этим местом немногим ранее был установлен фрагмент скульптуры статуи Свободы: рука, держащая факел. Он будто заранее увековечил память о леди Ди. До сих пор к нему возлагают цветы. Кроме того, на двери разбившегося «мерседеса» обнаружили фрагмент белой краски с другой машины, «фиата уно». Этот автомобиль, который мог быть причастен к аварии, искали по всей Франции. Он как в воду канул. Зато нашли другой автомобиль, сгоревший в Пиренеях вместе с папарацци, который должен был сделать снимки Дианы и её спутника. Конкретно мы сделали не один десяток материалов, на которые ссылались даже зарубежные СМИ. Например, нашли ювелира, который сделал обручальное кольцо по заказу Аль Файеда. Он намеревался подарить его Диане в тот вечер, когда произошла трагедия. На обратной стороне было выгравировано Dis moi Oui, что означает «скажи мне да». Ещё: в крови водителя Анри Поля, который вёз влюблённых, был обнаружен алкоголь. Странно только, что результаты экспертизы обнародовали через полгода. Говорили, что он принимал антидепрессанты. Мы отыскали аптекаря, который продавал ему препараты. Выяснили, что водитель, он же начальник службы безопасности отеля «Ритц», откуда выехал «мерседес», давно прекратил приём лекарств, и они никак не влияли на его состояние в тот злополучный вечер. И ещё одно трагическое совпадение. Пара направлялась в особняк, где жили когда-то в изгнании английский король Эдуард со своей возлюбленной. Ради неё он отрёкся от престола, отказался от короны ради любви. Диана тоже предпочла любовь.

#### Список известных людей, которые становились героями Ваших репортажей, впечатляет!

Надо понимать, что работа собкора—это не встречи со знаменитостями и долгие беседы к взаимному удовольствию. Это гонка за событием, очень часто трагическим, постоянная готовность в любое время суток выехать на место и выходить в прямой эфир, добывать материал любыми возможными путями. В итоге то, что запоминается больше всего, — это сюжет, сделанный оперативнее и информативнее, чем у других. Все встречи со знаменитостями происходят, как правило, ради комментариев к конкретному событию.

Но, да, есть и приятные исключения. Скажем, мы были первыми, кто познакомил Жерара Депардье с российским зрителем. Побывали у него дома, записали большое интервью. А познакомил нас Георгий Шишкин, русский художник, живущий во Франции. Сегодня он придворный художник княжества Монако, а тогда писал портреты знаменитостей, включая Жана Маре и Депардье. В общем, мы приехали, ждём. На-

конец, тарахтит мотор, подъезжает мотоцикл,

ьшое интервьк

актёр стоит со шлемом в руке, весь в растрёпанных чувствах. Его служанка нам шепчет на ушко, что он приехал от Кароль Буке, французской актрисы, с которой у него тогда был роман. Но ничего, когда начали разговаривать, он пришёл в хорошее настроение, тем более что мы ему подарили бутылку русской водки, а Депардье, как известно, ценитель. В общем, он всегда к России хорошо относился. Смешно, что уже тогда, в 98-м году, мы с ним в шутку говорили о российском гражданстве.

#### А чьи истории было сложнее всего рассказывать? Политиков, знаменитостей?

До знаменитостей зачастую в принципе непросто добраться. Иногда спасает только журналистское везение. К примеру, все наши попытки поговорить с Аленом Делоном заканчивались неудачей. Он очень замкнут и не общается со СМИ. Помог случай. Мы делали репортаж о конкурсе красоты «Мисс Франс». Делон возглавлял жюри. Я был знаком с ведущим этого конкурса, очень популярным во Франции. Разговаривали с ним в его гримёрной. И вдруг открывается дверь и заходит Делон. Мой оператор рядом, но актёр нас просто не замечает и, конечно, не собирается отвечать ни на какие вопросы. Общается только с ведущим. И тогда тот приходит нам на выручку. Говорит, мол, Ален, но ведь ребята специально ради тебя приехали из Москвы, удели им минуту, и в шутку добавил: «Ведь все самые красивые русские женщины тебя снова увидят!» Что вы думаете? Интервью состоялось!

#### Самый яркий персонаж, с которым Вы встречались?

На ум приходит Константин Мельник — внук доктора Боткина, врача царской семьи, расстрелянного вместе с Романовыми. Константин стал координатором всех французских спецслужб. Был советником Шарля де Голля и ведущим специалистом по советским вопросам. Работал в Америке с главой ЦРУ Алленом Даллесом. Человек чрезвычайно интересный, он произвёл на меня неизгладимое впечатление. Когда мы встретились, как он рассказывал о своём деде! Показывал письмо, которое тот написал своему брату в Ипатьевском доме. Это было для меня неожиданным — Мельник-Боткин не переставал любить Россию, хотя и работал против Советского Союза. Прекрасно говорил по-русски. Принимал активное участие в подготовке Хельсинских соглашений, которые, как он считал, и разрушили коммунистический режим.

# Среди Ваших собеседников, насколько я знаю, была и легендарная личность— «король наёмников» Боб Денар.

Да, и чтобы его разыскать, пришлось приложить немало усилий! Таких как Боб Денар называют «солдатами удачи». Сделать о нём материал попросил Владимир Познер для своей программы «Времена». «Солдаты удачи» устраивали перевороты в «банановых республиках»,

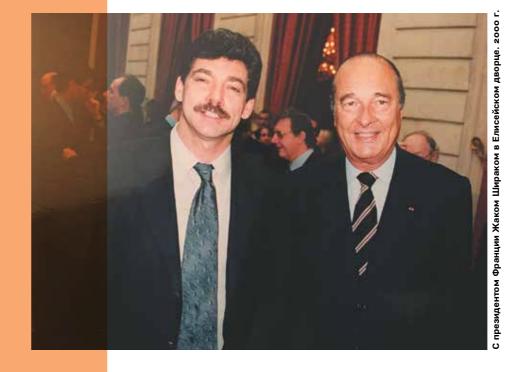
выполняли особые миссии. Работали, как правило, в интересах своих стран, но правительствам, французскому в том числе, было выгодно делать вид, будто в джунглях действуют вооружённые группы авантюристов, к которым они не имеют никакого отношения.

Денар был человеком-легендой. Пожалуй, это самый знаменитый головорез и одновременно романтик, искатель приключений. При первом знакомстве он выполнял обязательный ритуал: склонял голову в приветствии и просил дотронуться до темечка. А оно у него мягкое, как у младенца, без кости! Такая вот пробоина была в голове от полученной раны. Он этим очень гордился. Ещё показывал фотографии одиннадцати своих африканских жён, видимо, как подтверждение успешно выполненных миссий на чужбине.

# Если бы вместо всех репортажей Вы могли сделать только один, самый важный и значимый, что это был бы за репортаж?

Мне трудно выделить один материал. Во-первых, потому что после того, как сюжет прошёл в эфире, понимаешь, что можно было сделать лучше: что-то упустил, что-то забыл сказать. Это «послевкусие» очень долго не отпускает, не можешь заснуть, потому что перебираешь в голове различные варианты, как надо было... Наверное, я бы никогда в жизни не поставил на одну чашу весов какой-то один материал, на другую—все остальные работы. Поэтому я лучше расскажу о репортаже, даже фильме, который я не снял, но очень хотел бы. Франция, на мой взгляд, начинает терять лицо. Та страна, о которой все говорили взахлёб, с замиранием сердца—её уже нет. Зарождается





немножко другая страна. Назовем её Франция 2.0. Конечно, Париж по-прежнему «стоит мессы», но волна слабо контролируемой эмиграции сделала своё дело. Хотя я понимаю, что демократические ценности, конечно, предполагают равные возможности для всех. Но если ты приезжаешь в чужую страну, то ты должен принимать правила, которые в ней существуют, а не навязывать свои. Я чувствую эти изменения даже по языку. Сейчас всё реже можно услышать тот правильный, красивый, классический язык, который меня встретил, когда я впервые приехал во Францию. Он сохранился только в глубинке. В целом же французы заговорили с акцентом. Мне бы хотелось сделать фильм о том, почему образ Франции стал другим. И можно ли возродить страну, которую мы потеряли.

#### Сталкивались ли Вы с цензурой? Какой вопрос хотелось задать, но было нельзя?

Как таковой цензуры не было. Но все темы мы обязательно согласовывали с Москвой. В редакции их или принимали, или нет. Так что свобода выбора за тобой, а окончательное решение—за главным редактором. Бесспорно, корреспондент зависит от позиции СМИ, которое он представляет. В этом плане ничего нового быть не может.

Что касается вопросов, то, к счастью, во Франции не может быть того, что журналист не вправе спросить даже у президента. Тем более иностранный журналист. В своё время президент Николя Саркози отвечал на мой вопрос на пресс-конференции о происхождении денег на его предвыборную кампанию. Его подозревали в незаконном финансировании возглавляемой им партии. Деньги шли со счетов самой богатой женщины Европы, главы компании L'Oreal, обладательницы состояния в 44 миллиарда евро, Лилиан Бетанкур.

Тут, скорее, речь о том, что для журналиста, вообще-то, главное не просто задать вопрос, а получить на него ответ!

#### Как считаете, снизились ли значимость и влиятельность тележурналистики в современном мире?

На мой взгляд, ценность тележурналистики находится в прямой зависимости от ценностей общества, которые оно разделяет. От его сегодняшних потребностей. Новость одной строкой или картинка неважного качества всё чаще «перевариваются» зрителями лучше, чем качественный репортаж с места события, сделанный профессионалом. У телевидения появился очень серьёзный конкурент, его величество Интернет. И в этой схватке он всё увереннее одерживает победу. Блогер, очевидец со смартфоном зачастую занимает место тележурналиста. Неслучайно ТВ прикладывает максимум усилий, чтобы занять виртуальную площадку и вернуть свою быстро тающую аудиторию, привлечь новую — в основном, молодых людей, которые ТВ не смотрят или смотрят очень мало. У них есть свои кумиры. Например, всё больше зрителей завоёвывает Юрий Дудь—и в качестве интервьюера, и в качестве кинодокументалиста. Его последние фильмы о трагедии Беслана, о положении ВИЧ-инфицированных в России, о русскоязычных жителях Кремниевой долины поднимают вопросы, о которых официальные электронные СМИ не говорят. Думаю, что его успех определяют в том числе умение найти правильную интонацию, быть свободным от цензуры и самоцензуры, присущих журналистам государственных телеканалов.

# Вы преподаёте в Высшей школе телевидения МГУ. Что рассказываете студентам на первой лекции?

Они часто спрашивают меня о том, что нужно, чтобы стать хорошим журналистом, из чего складывается успех. Нужен ли обязательно талант? Думаю, что желание преуспеть в профессии приносит примерно 20 процентов, упорный труд — 70 процентов, а на талант приходятся оставшиеся 10 процентов.

Удручает, что сегодня на смену талантливым журналистам всё чаще приходят посредственные пропагандисты. Это очень печально. Исчезает целая профессия. Появилась даже такая аббревиатура — не СМИ, а СМИП, то есть, средства массовой информации и пропаганды. Однажды на практических занятиях я попросил своих студентов снять сюжет на любую тему, которая им ближе. Одна девушка показала занятия в балетной школе. Рассказала, с массой подробностей, обо всех движениях балерин. Но ведь для журналиста важно не как они двигаются, а что ими движет! Докапывайтесь до сути вещей! ●

# инструктор по выживанию Дмитрий Алёшкин: поход — это детская попса»

Евгений Мельников

В начале года границы по всем миру захлопнулись из-за пандемии. И пока государства их неохотно приоткрывают, россияне переключаются с внешнего туризма на внутренний. Многие задумались о поездках на природу — как о походах выходного дня, так и о полноценных путешествиях. О том, какие сложности подстерегают неопытных туристов, нам рассказал Дмитрий Алёшкин, основатель Школы выживания «Волчица».

#### Вы — дипломированный инструктор по выживанию в экстремальных условиях. Как проходило обучение, в чём его специфика?

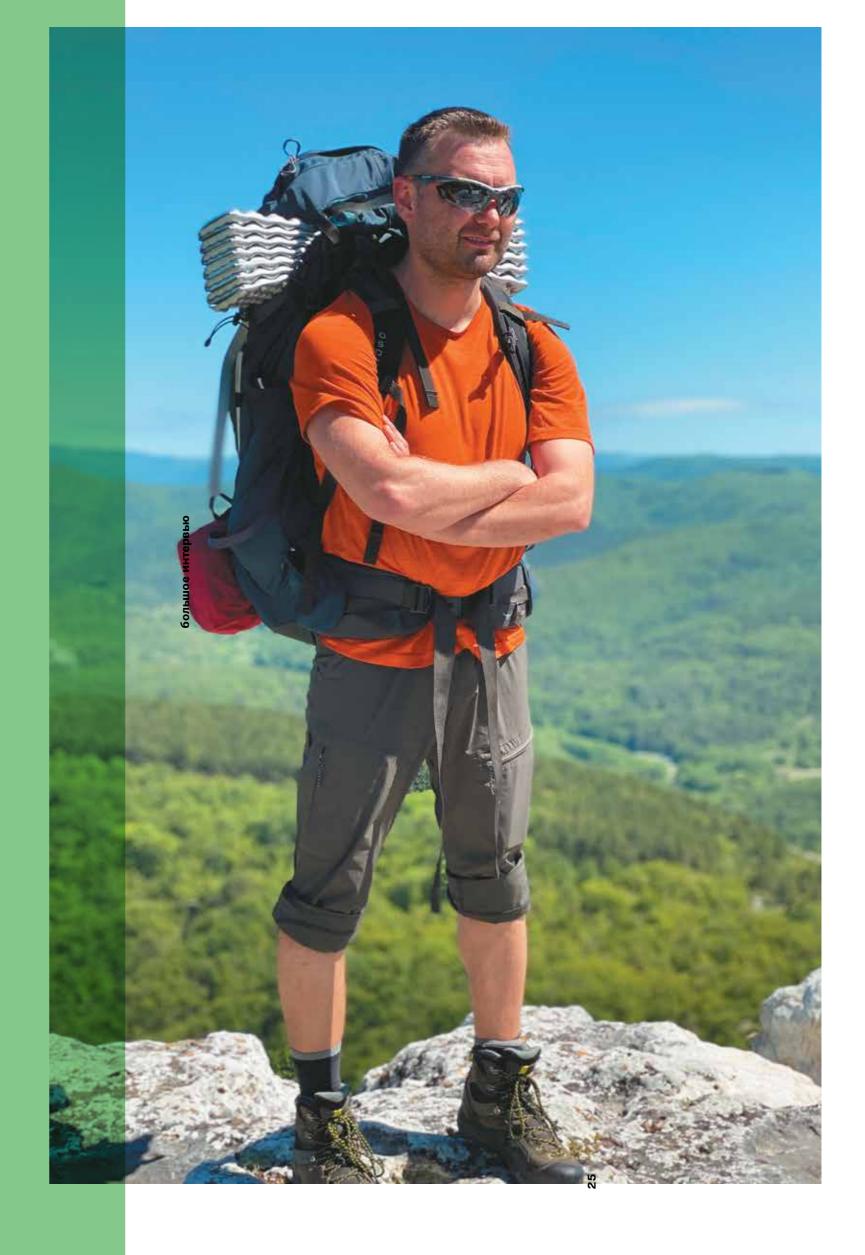
Это был единственный выпуск — в 2007 году, на кафедре экстремальных видов спорта Российского университета физкультуры и спорта. Подготовка включала теорию и практику. Теория – как обычно, а практика заключалась в отработке навыков выживания в условиях дикой природы в разных регионах России.

#### То есть берётся набор кейсов, и каждый из них инструктор должен уметь решить?

Что-то вроде этого. Кейсы — это сочетание разных климатических зон и разных периодов года. Оказавшись в каждой из ситуаций, нужно знать, как обеспечить себе комфортное — вне зависимости от температуры – пребывание в этой местности, как добыть воду, как сориентироваться без средств навигации, как оперативно оказать медицинскую помощь. Все эти навыки отрабатываются. Надо понимать, что поход и выживание - это совершенно разные вещи. Человек, который просто ходит в походы, про выживание не знает ничего. Если у него

отобрать рюкзак, то он, скорее всего, умрёт, попав в сложную ситуацию. А выживание — про то, что человек потери своего рюкзака даже не заметит. Ему только легче будет без него идти. Требуется уметь делать всё необходимое в природе своей головой и руками. Никакой пилы

> «Надо понимать, что поход и выживание — это совершенно разные вещи. Человек, который просто ходит в походы, про выживание не знает ничего»



и топора. Максимум — нож. Как добыть огонь трением, как построить шалаш голыми руками, как зимой переночевать? Как плести верёвки, как не заблудиться на местности? Обычный поход - это детская попса.

#### Каким минимальным набором навыков должен обладать среднестатистический турист, чтобы прогулка выходного дня по лесу не обернулась

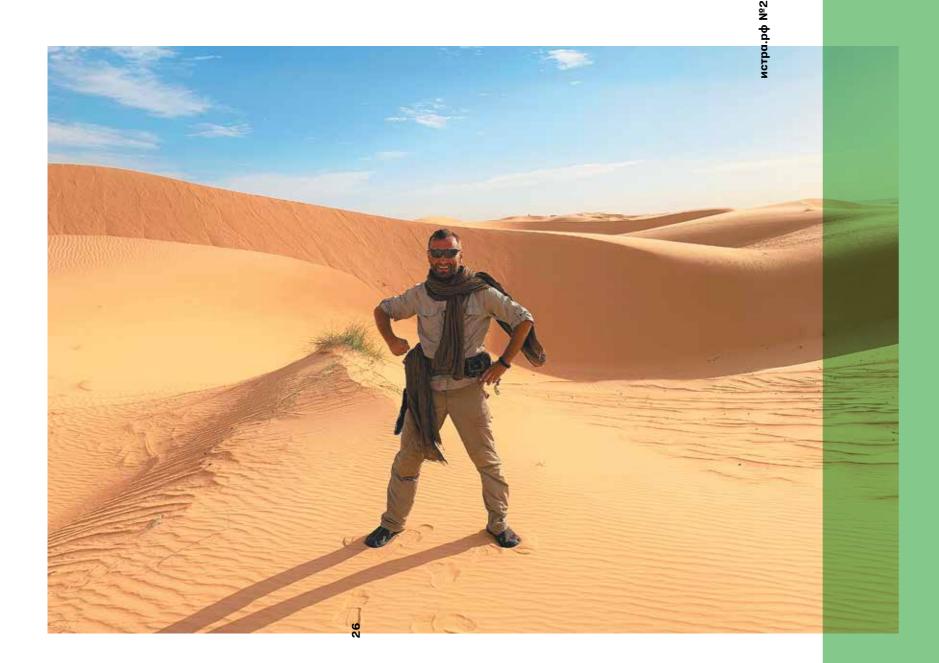
Думаю, это четыре-пять первостепенных умений. Прежде всего - как добыть огонь без спичек и огнива. Как правильно фильтровать воду, чтобы не тащить её с собой в тяжёлых бутылках. Как ходить не по навигатору, а по компасу. И как правильно накладывать бинты, шину. Основной риск в походе - это травмоопасность. Надо знать, как сделать что-то при помощи головы, а не кучи инструментов, которые только перегружают рюкзак.

Есть и более мелкие вещи. Ну, элементарно как быстро вымыть чашки и котелок, как поставить палатку, как сложить вещи, чтобы рюкзак меньше давил на плечи. Как идти, как правильно ноги переставлять, как спускаться и как подниматься.

Для человека, который этого никогда не делал, открытий много. Как согреться, если замёрз в палатке? В спальнике, например, нужно спать голым, а не в одежде, а зимой ноги можно спрятать в рюкзак. Люди приобретают эти навыки, а потом успешно их применяют, передают другим. Поход — это не прогулка, а открытие нового мира, новых возможностей.

#### С какими трудностями чаще всего сталкиваются начинающие походники?

Они тащат с собой рюкзаки весом в тридцать килограмм, потому что кладут туда вещи, которыми в принципе никогда не будут пользоваться, то есть не умеют правильно собрать снаряжение для похода. Вообще, неосведомлённость – широко распространённая проблема. Люди не знают, как выбрать себе ботинки, какой спальник с собой взять, и в принципе что из инвентаря действительно пригодится. Второй момент — это, как правило, переоценка собственных сил. Человек думает, что если за день проходит по городу десять километров, то справится с ними же на пересечённой местности, в такой же срок и с рюкзаком на плечах. Потом он попадает в горы и



быстро понимает, что больше пары километров не осилит.

#### Есть ли какой-то способ «на берегу» адекватно оценить свои способности?

Консультации с опытными товарищами — раз. Два — собрать рюкзак и походить с ним хоть немного — например, пару раз спустившись и поднявшись по лестнице, без лифта. Это позволит ощутить его тяжесть, а также оценить, сложно ли передвигаться с подобной ношей вверх-вниз.

«Нет, я никогда не мотивирую людей. Мне это неинтересно, и у инструктора такой задачи нет. Зачем побуждать кого-то делать то, чего он делать не хочет?»

#### Наверняка в качестве инструктора Вам доводилось сопровождать в походах не слишком опытных людей...

Да, совсем недавно была как раз такая группа. Совершенно не понимали своей неготовности. Как всегда в таких случаях, пришлось облегчать их рюкзаки, переложив часть продуктов и снаряжения к более опытным товарищам. Пришлось корректировать маршрут, потому что люди физически не в состоянии были пройти столько, сколько планировалось.

Кроме того, всё усугубляется на уровне психосоматики, потому что трудности в первую очередь возникают в голове. Человек начинает сдаваться эмоционально. Ему не хочется идти дальше, и он на все трудности обращает внимание: колено болит, ботинок жмёт и так далее. Таким образом он ищет оправдание собственной слабости и неготовности. В этой ситуации нужно человека или выводить с маршрута, или полностью менять дорогу, чтобы хоть как-то...

#### А Вы ведёте в таких случаях какие-то психологические беседы, пытаетесь мотивировать? Или это бесполезно?

Нет, я никогда не мотивирую людей. Мне это неинтересно, и у инструктора такой задачи нет. Зачем побуждать кого-то делать то, чего он делать не хочет? Человек, который идёт в поход, | тели – два. Местное население, которое смопринимает осознанное решение. Он должен сам 🐧 трит на туристов как на объект наживы, — это,

себя замотивировать, и если ему вдруг расхочется идти, то это будет только его проблемой. Поход—не шоу, в котором сюжет расписан.

#### Насколько важен подбор снаряжения? Принципиально ли, что ты идёшь в куртке модного бренда, а не в дедовской ветровке?

Есть такой глупый советский образ, который, я надеюсь, скоро полностью уйдёт в прошлое: когда стереотипный турист - бородатый, грязный, в сапогах и самошитой штормовке. Современный туризм — это хай-тек. Важно, что это выбор, не исходя из картинки, а исключительно по качествам. Одни производители делают хорошие рюкзаки, вторые -- хорошие куртки Gore-Tex, третьи — хорошие ботинки. Есть бренды, которые шагнули в плане технологий очень далеко вперёд, поэтому их конкретные вещи прочнее, легче, удобнее.

А снаряжение, чем оно круче, тем оно дороже. При этом крутое снаряжение реально снимает кучу проблем. Скажем, нормальные трекинговые ботинки стоят не меньше пятнадцати тысяч рублей. Ты можешь выбрать их, а можешь - кирзовые сапоги, и тогда будешь подворачивать голеностопы, стирать ноги в кровь. Куртка Gore-Тех тысяч за тридцать позволит тебе в любой ливень идти, не наматывая на себя плащ-палатку и прочую ерунду. Ну, и современные вещи просто легче. Если раньше рюкзак весил тридцать килограммов, то сегодня с таким же снаряжением — уже двенадцать. Возвращаясь к аналогии с автомобилями, раньше мы ездили на жигулях-«копейке», а теперь—на BMW 7. И кто дальше уедет? Но, например, если речь идёт о мелочах - каких-нибудь носках - то разница уже небольшая. Флисовая кофта за тысячу рублей отличается от флисовой кофты за пятнадцать тысяч только логотипом.

#### Бытует мнение, что европейская часть России — в целом безопасное место для туристических походов по сравнению со многими другими странами: предсказуемый климат, минимум опасных животных, нет смертельно ядовитых насекомых. Правда ли это?

Да, здесь практически нет никаких опасных животных, самая большая угроза — это клещи. Ну, ещё комары в огромном количестве. Другое дело, что в Центральной России не так много чего можно посмотреть - это просто огромная равнина, честно говоря. Скажем, Камчатка, Сахалин, Саяны — вот там совершенно другая природа, другие пейзажи, которые куда более живописны. А люди же ходят в походы прежде всего ради смены пейзажей. Ещё есть Кавказ, есть Крым, есть Карелия. Там всё совсем иначе, и трудности тоже совсем другого порядка.

#### Возьмём условное Подмосковье. С чем может столкнуться группа, уходящая на выходные в поход по лесам?

Клещи — раз. Неадекватные деревенские жи-

пожалуй, главная проблема в путешествиях по России. Поэтому важно правильно выбирать место для палатки, избегать соседства с населёнными пунктами и дорогами и так далее. Ну, и ещё одна встреча, которая наверняка состоится не раз, —с мусором, чем знаменита Московская область.

Шансов натолкнуться на животное, тем более опасное, почти нет. Волки здесь не водятся. Есть кабаны, но если вы идёте большой группой, шумите и разговариваете, они будут обходить вас стороной. Вообще, увидеть дикого зверя—это целое дело: нужно выбирать непопулярные тропы, вести себя тихо, караулить у водопоя в определённое время суток и так далее. Ещё есть гадюки, они ядовитые, но не смертельно, и представляют опасность только для пожилых людей и детей. Нужно соблюдать простые правила безопасности—быть внимательным и ничего нигде не брать голыми руками. Змеи обычно греются на камнях, на пнях, на корягах, и надо убедиться, что ненароком её не схватиль.

# Есть ли реально работающие правила, как вести себя при встрече с действительно опасным зверем? Например, с медведем?

С медведями я кучу раз сталкивался на той же Камчатке. Ничего страшного в этом нет. Нужно собраться в группу, поднять руки, обозначив большое пятно, потому что медведь за некоторым радиусом видит только пятно и не распознает объект; чем больше этот объект, тем он опаснее для медведя. Если вы разбили лагерь в местности, где водятся медведи, то все продукты тщательно прячутся и убираются на ночь. Нельзя заигрывать с медвежатами. С собой обязательно должен быть сигнал охотника, взрыв-пакет или петарды—что-то громкое и с запахом пороха. Ну и наконец нужно вести себя погромче — например, банально включить радио, чтобы обозначить своё присутствие. Любое животное воспринимает человека как угрозу, и медведь—не исключение.

# Как Вы относитесь к развлекательным шоу, где ведущие якобы демонстрируют навыки выживания в дикой местности, хотя это обычно является инсценировкой?

Положительно. Это хороший коммерческий продукт, который популяризирует путешествия и приключения. Но, разумеется, к выживанию это не имеет никакого отношения и ничему научить не может.

#### У Вас невероятная география путешествий — от Патагонии и Сахары до Австралии. Какая из стран, которые Вы посещали, наименее дружелюбна к туристам-дикарям?

Однозначно — Западная Африка, причём вся. Белому человеку в тех краях находиться опасно. Там есть национальные парки, где все живут в бунгало. Остановиться в палатке в дикой местности попросту невозможно. Если считать Европу идеальным для походов местом,

то Западная Африка—её полная противоположность. И я имею в виду опасности, исходящие не от флоры и фауны, а опять-таки от местного населения. Фантастический уровень бедности, тебя легко могут обворовать или ограбить.

#### Аналогичный вопрос, но про Россию. Какие места в нашей стране способны бросить наибольший вызов плохо подготовленному путешественнику?

Скажу так: регионы, в которых нет населения. Чем дальше вы уходите от населённых пунктов, тем выше риски. Тува, Бурятия, Амурская область... Но обычный человек далеко не заберётся. Чтобы попасть в какие-то интересные места, нужно, например, заказывать заброску вертолётом. А это стоит от ста пятидесяти тысяч в час. С другой стороны, если вы правильно подготовились, то с вами ничего плохого не случится. А если проинформировали МЧС, то вас в любом случае спасут.

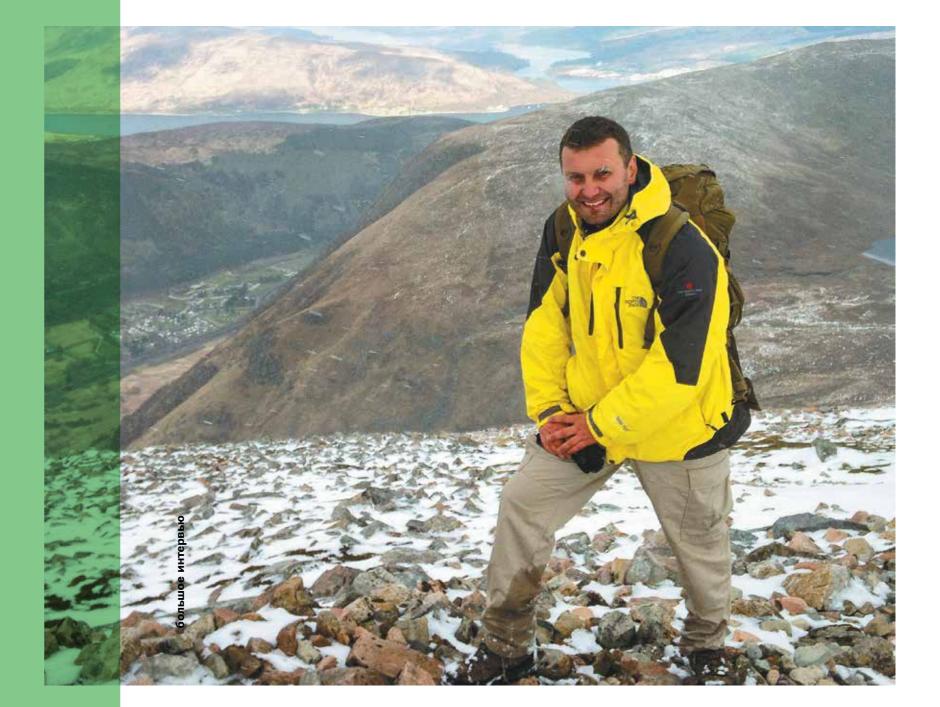
При этом, конечно, я бы не рекомендовал неподготовленным туристам удаляться от населённых пунктов дальше, чем на двадцать-тридцать километров. Потому что если у вас что-то сломается и вы не будете знать, как это починить, то вы обречёте себя как минимум на то, что два-три дня будете страдать, добираясь до цивилизации, а не получать удовольствие от путешествия. А если такой турист, скажем, идёт через Камчатку и у него сломалась палатка или он обувь неправильно подобрал и теперь хромает-куда он денется? Более того, у него может не быть при себе нормального навигатора, потому что он решил, что сотовый телефон работает откуда угодно. Человек уже подвергает себя риску навсегда там остаться.

«Зимние походы— всегда самые сложные: Таймыр, Чукотка, Северная Камчатка. Можно угодить в пургу, и она переломает тебе всё снаряжение»

#### Были у Вас такие ситуации, когда приходилось кого-то тащить на себе?

Нет, я всегда подготовлен к кризисным ситуациям. У экспедиции есть спутниковая связь, есть навигация, есть команда поддержки. Можно вызвать вертолёт, который будет на мето через несколько часов. Дело в том, что мы





живём в цивилизованном мире. Это, конечно, определённая романтика—тащить кого-то и так далее. Но сейчас уже вся планета так устроена, что из любого её уголка, куда ты забрался, можно вызвать помощь. От тебя лишь требуется всё тщательно продумать, спланировать различные варианты развития событий.

#### Расскажите про самый экстремальный—в Вашем понимании—поход.

Зимние походы—всегда самые сложные: Таймыр, Чукотка, Северная Камчатка. Можно угодить в пургу, и она переломает тебе всё снаряжение. Кроме того, это безлюдные и удалённые от цивилизации места, и если произойдёт что-то экстренное, то рассчитывать действительно можно только на себя. Тропики? Нет, с тропиками нет никаких проблем—если ты подготовлен, то не пропадёшь. С голоду не умрёшь, потому что еды в джунглях по максимуму. Дикие животные—тоже не проблема. Например, я в Экваториальной Африке видел и бегемотов, и слонов. Но, понимая, как надо правильно себя вести, ты можешь ничего

не опасаться. А вот если тебя сносит ветром и одновременно заваливает снегом...

#### Представим, что группа энтузиастов-путешественников решила поехать в Африку. Насколько это безумная идея?

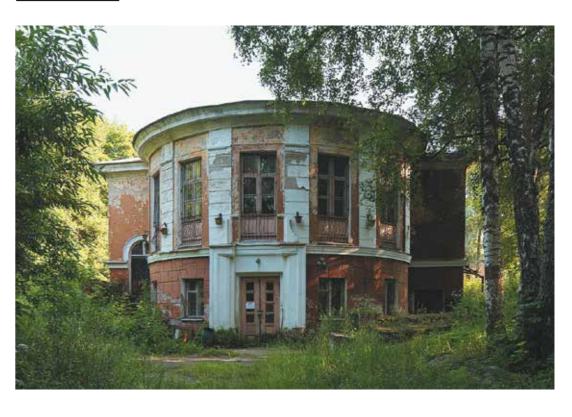
Тут два варианта. Во-первых, можно воспользоваться услугами местной турфирмы. Это будет очень дорого и не даст вам никаких гарантий. Во-вторых, можно приобретать необходимые навыки постепенно. Я, например, подбирался издалека: сначала объездил всю Азию. Потому что Африка, если, конечно, речь не идёт о дорогом сафари на джипах, —это вызов даже для подготовленного путешественника. Нужны или большие деньги, или проводник с достаточным опытом хождения по конкретной местности. Просмотров телешоу или роликов на YouTube однозначно будет недостаточно. ●

#### www.wolfin.ru

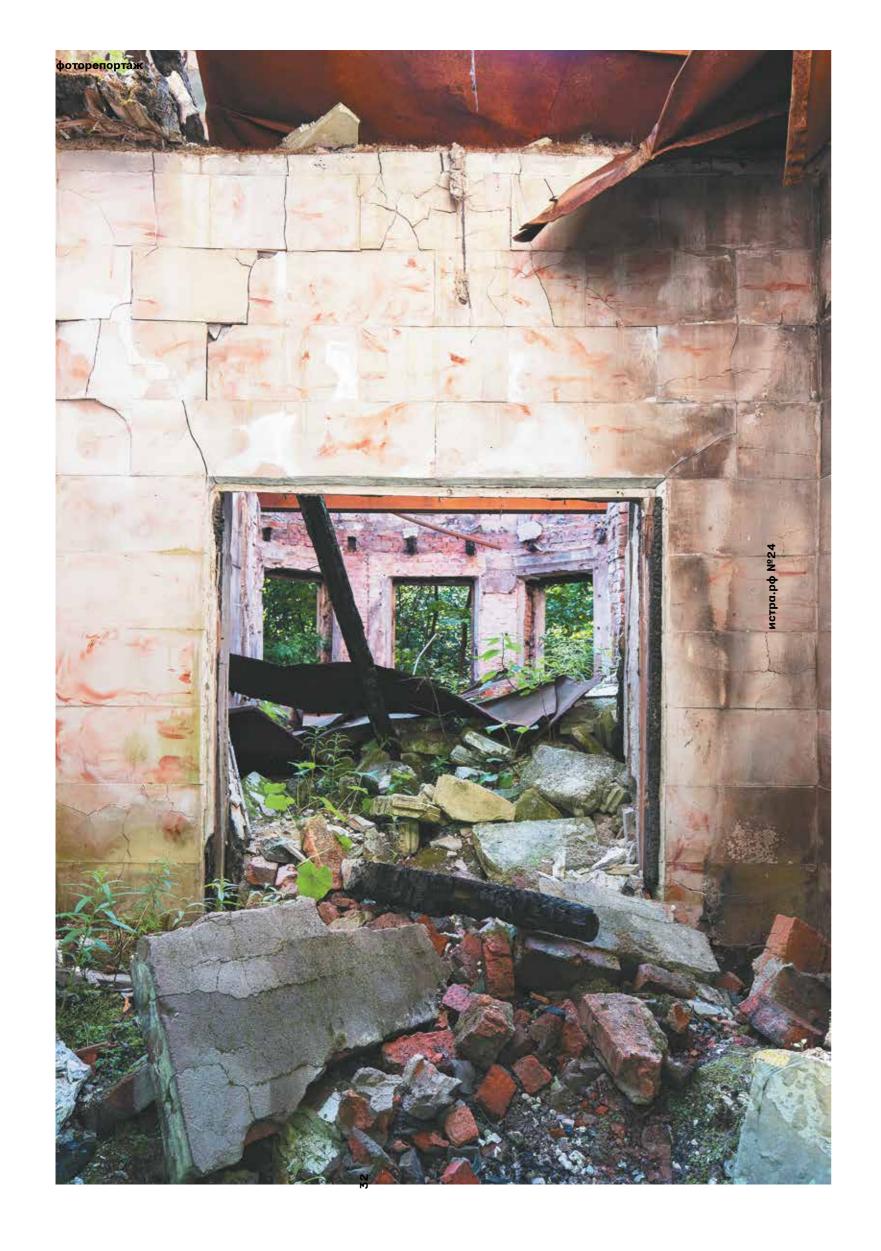


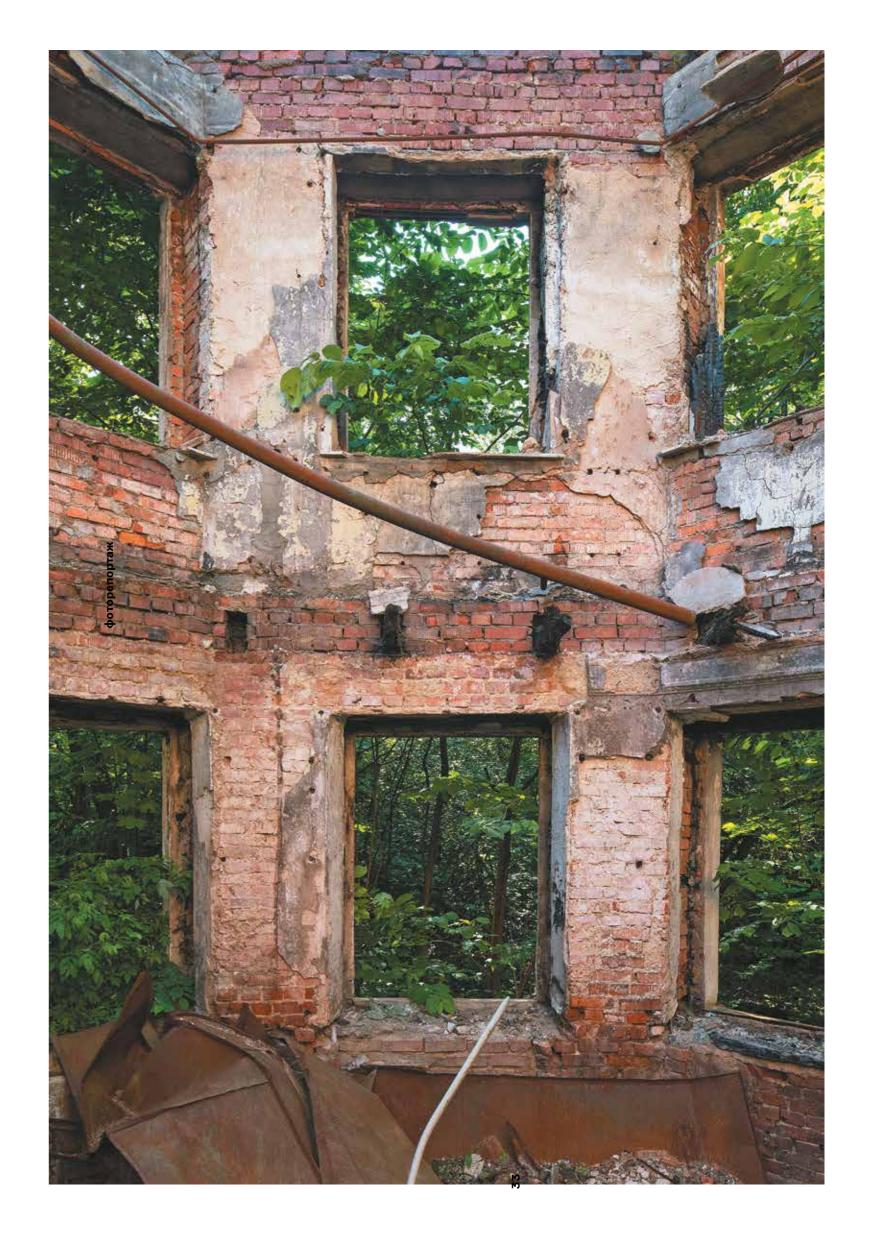
# Прогулка по заброшенному пансионату «Берёзка»

фотографировал Иван Ерофеев

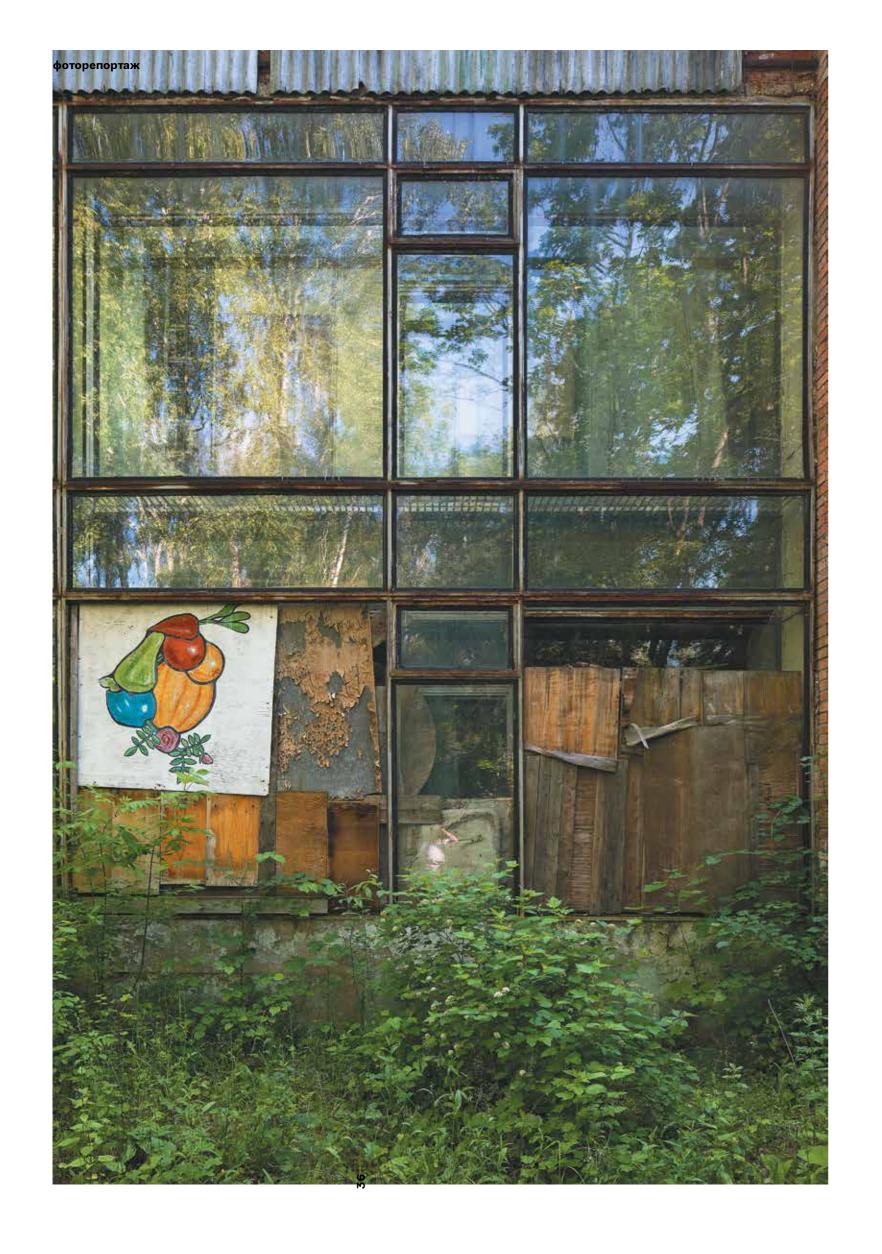


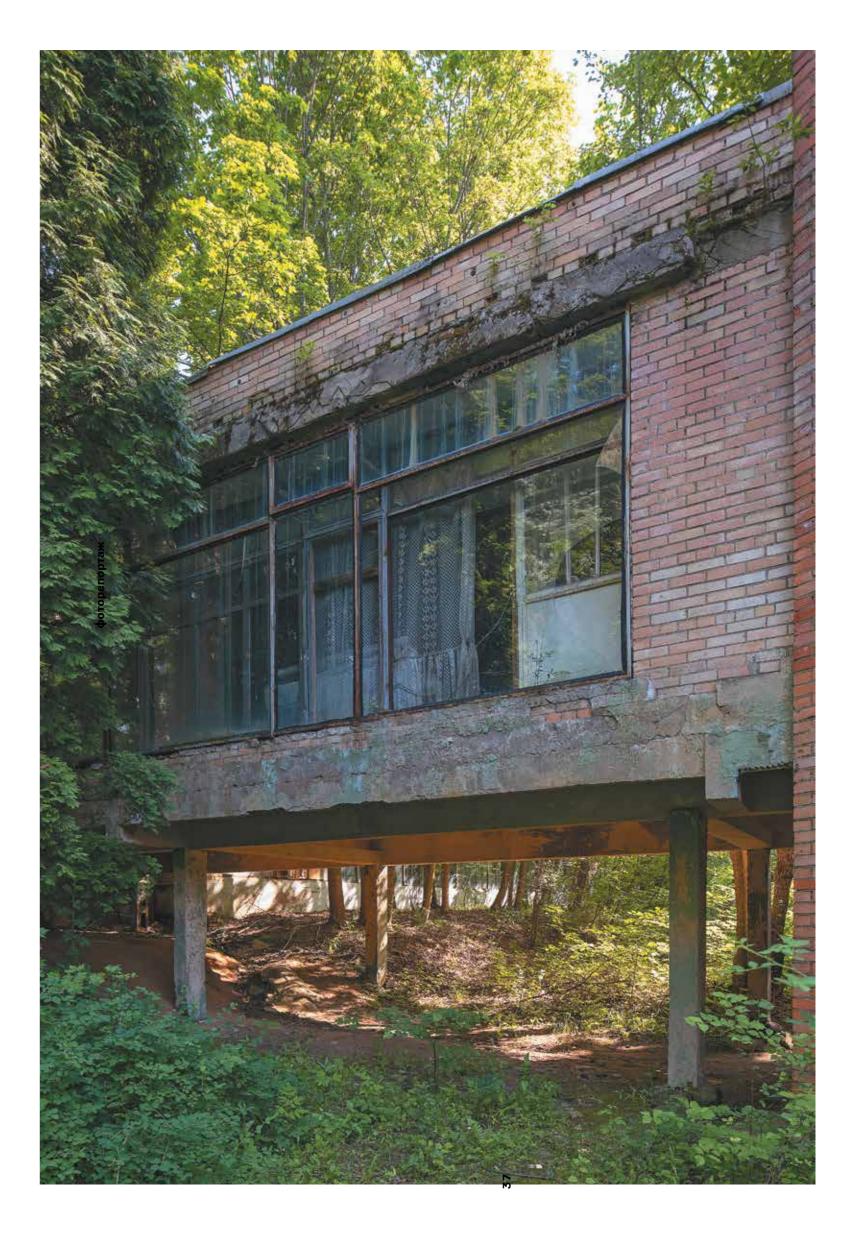


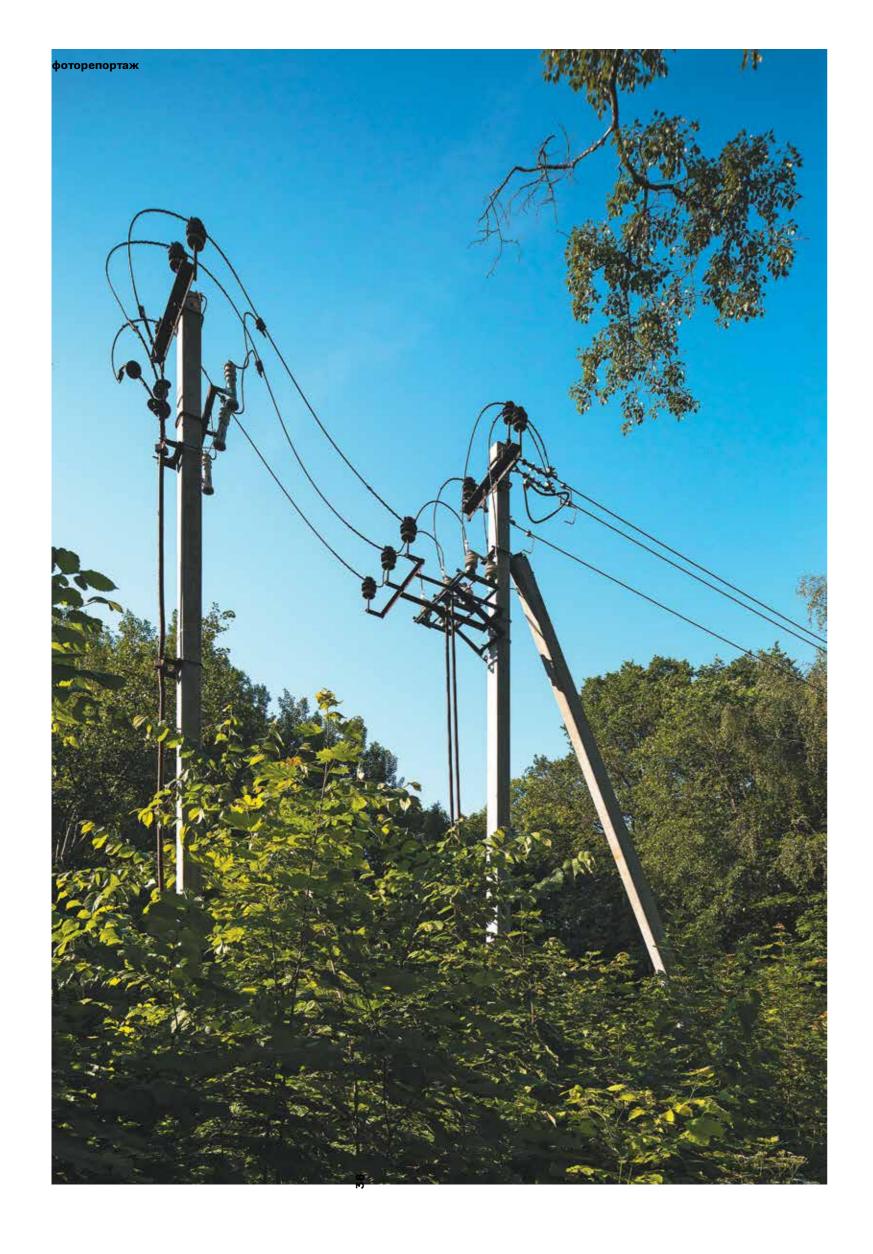


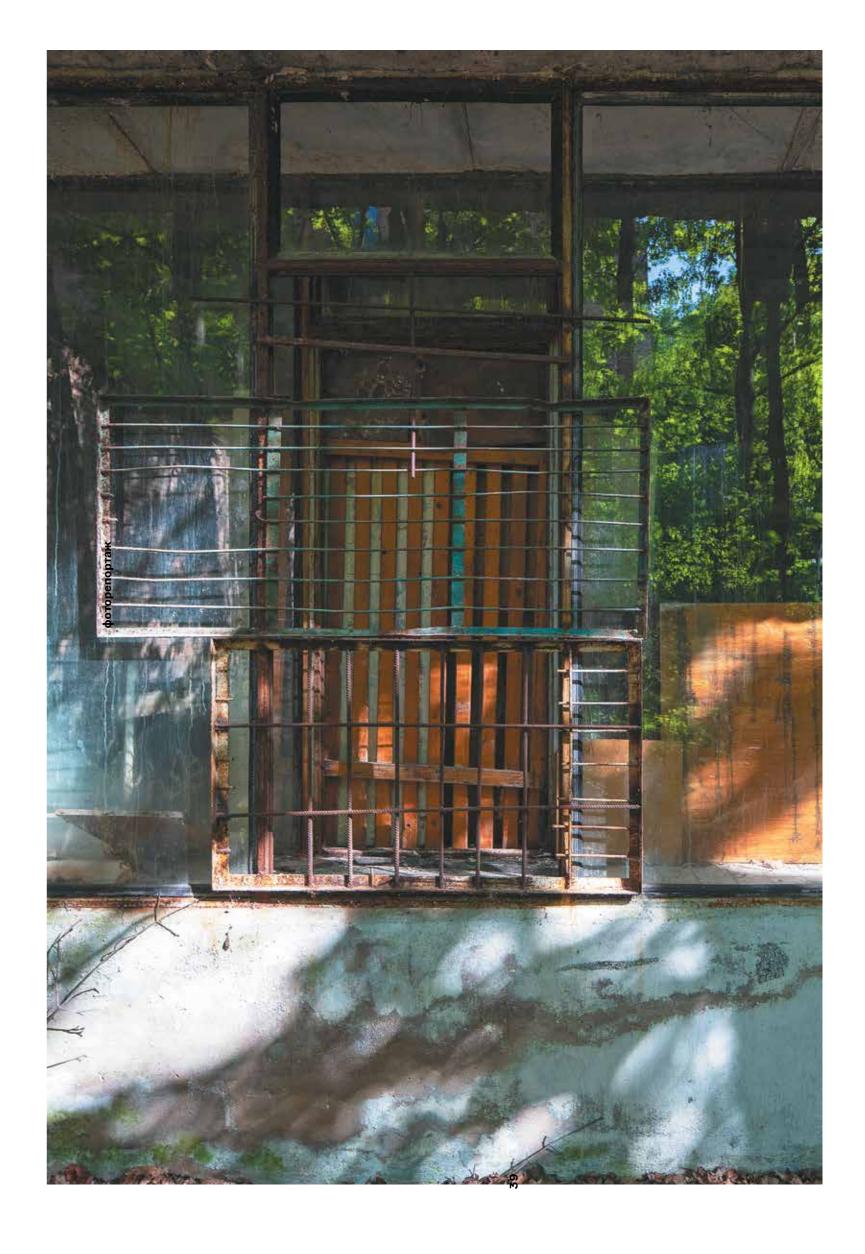












### На повестке лето

первом развороте.

Вы читаете новую рубрику!
Мы решили стать ещё полезнее, поэтому в каждом номере будем публиковать советы от экспертов по разным, но непременно актуальным вопросам. Если у вас как раз имеется такой вопрос, или же вы знаток в какойлибо сфере, обязательно напишите

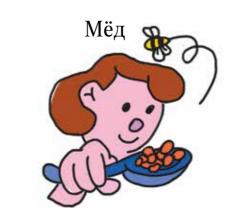
нам: контакты редакции ищите на

Арбуз и дыня



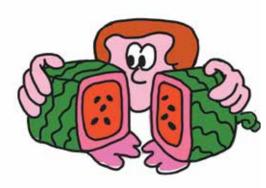
Велосипед





В июльском выпуске мы выбрали летние темы. Поэтому рассказываем, как выбрать велосипед, как отличить спелые арбузы и дыни от неспелых, а также, что ещё искать на прилавках с мёдом, кроме самого мёда, конечно.

Хочется послаще! Как выглядят и «звучат» спелые арбузы и дыни?



Олег Никоноров, менеджер по торговле магазина Истринского РАЙПО в ТЦ «Иерусалим»

Сезон арбузов начинается в начале августа. Первое, на что нужно обратить внимание при выборе плода — внешний вид. Спелый арбуз имеет сухой хвостик, насыщенный зелёный цвет и гладкую поверхность без трешин (туда могут попасть бактерии) с желтоватым пятнышком на боку. Это место, которым арбуз соприкасался с землёй. Пятнышко не должно быть слишком большим, в противном случае это значит, что арбуз сорвали недозревшим. При постукивании плод издаёт умеренно звонкий звук. Размер и форма плода не влияют на вкусовые качества. Смело выбирайте круглые или продолговатые арбузы, крупные или поменьше. Покупать арбуз стоит целиком и только в специализированном месте, а не в палатке у дороги. Например, в нашем магазине. где каждая партия проходит проверку, в том числе на нитраты.



Отечественные дыни появятся на прилавках попозже — в конце августа. Сорт дыни -- дело вкуса. Следите за цельностью поверхности плода и равномерностью окраски, хвостик должен быть полсохиим Налавите на «носик» дыни — у перезревшего плода он мягкий, у недозревшего — твёрдый, у спелого - упругий. При ударе ладонью дыня издаёт глухой звук. Но главное, это аромат. Спелая дыня пахнет сладко, приятно. Травянистый запах или его отсутствие —плохой признак. Дыню, как и арбуз, лучше покупать целиком, исключительно в специализированных местах.

В магазинах — столько моделей велосипедов! Как не заблудиться в разнообразии и найти настоящего двухколёсного друга?



Екатерина Степанова, маркетолог интернет-магазина ВелоШоп

Для начала решите, где и как вы планируете кататься. Если по просёлочным дорогам и бездорожью, то выбирайте горные велосипеды. Требуется быстро передвигаться по ровным асфальтированным поверхностям? Подойдёт шоссейный велосипед. Если велосипед нужен для прогулок по городу, то лучшим вариантом станут городские модели с вертикальной посадкой и мягким

сидением. Для выполнения экстремальных трюков идеален BMX.

Чтобы во время езды избежать тряски, велосипед должен быть оснащён амортизационной вилкой. Размер колёс влияет на скорость передвижения: их диаметр составляет от 26 до 29 дюймов. Чем больше диаметр, тем быстрее развивается скорость, лучше накат, легче преодолеваются препятствия.

Раму стоит подбирать исходя из роста велосипедиста — для этого можно свериться со специальной таблицей ниже. Идеальным вариантом для любительского и полупрофессионального катания являются рамы из алюминиевых сплавов. Они отличаются хорошей жёсткостью, стойкостью к механическим воздействиям и умеренной массой.

Системы торможения также бывают разными. Ободные тормоза — недорогие, их производительности достаточно для уверенной остановки байка при эксплуатации в городе. Если же вы катаетесь по бездорожью, то разумнее выбрать дисковую тормозную систему. От количества скоростей зависит удобство катания при различных условиях. Чем больше скоростей, тем точнее вы сможете подобрать нагрузку, но цена на велосипед будет выше.



										_
Размер рамы, дюйм	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Размер рамы, см	35,5	38,1	40,6	43,1	45,7	48,2	50,8	53,3	55,8	58,4
Рост неловека, см	135- 150	150- 160	155- 165	165- 175	170- 180	175- 185	180- 190	185- 195	190- 200	195- 210

Сезон свежего мёда уже близок. На какие продукты пчеловодства ещё стоит обратить внимание?



Сергей Германов, пчеловод в чётвертом поколении

Пчёлы — это не только ценный мёд! Прополис и пыльца, продукты пчеловодства, в которых заключена вся сила природы.

Пчела собирает смолянистые элементы с почек деревьев, добавляет пыльцу, воск и особый фермент, вырабатываемый железами насекомого, после чего вещество превращается в прополис. Для увеличения срока годности прополис смешивается с мёдом—при соблюдении всех условий хранения продукт не потеряет полезных свойств. Прополис важен для детского организма, поскольку играет огромную роль в формировании костной ткани.

Цветочная пыльца, она же обножка, выглядит как маленькие зёрнышки, обработанные секретом пчелы. Пыльца содержит массу ценных витаминов и микроэлементов. Наибольшую пользу обножка принёсет, если тщательно рассосать её во рту—на пустой желудок, примерно за полчаса до еды.

Продукты пчеловодства лечат различные заболевания, вызванные вирусами и патогенными бактериями; укрепляют иммунную систему; выводят из организма шлаки и токсины; ускоряют процесс заживления ран и ожогов; омолаживают; имеют антидиабетическое и противоаллергическое воздействия; улучшают сон; минимизируют последствия стрессов, переутомления и т.д.



Единственным противопоказанием к употреблению продуктов пчеловодства является индивидуальная непереносимость.

Природа даёт нам многое, нужно лишь правильно распорядиться. Будем здоровы! lacktriangle

### Эволюция. Интернет XXI века

Век высоких технологий, развития техники и науки. Век, когда интернет начал своё развитие и стал главным способом коммуникации и поиска информации. Интернет — это работа, это учёба и, конечно же, развлечение.



Помните далёкие 2000-е, когда спустя десятилетие после начала эры www Вы первый раз вышли в интернет-сеть. Это же было волшебство! Перед Вами открылся огромный мир информации, который, конечно, нельзя сравнить с сегодняшним его объёмом.

И речь даже не о социальных сетях — тогда не было ни Инстаграма, ни Youtube. Фотографий и видео в хорошем разрешении в то время было просто не найти. Вэб был очень простым, а сайты старались писать на голом html, делая их как можно проще и легче для увеличения скорости загрузки при использовании низкоскоростных соединений и уменьшения потребления ресурсов на стороне сервера.

В России в начале «нулевых» насчитывалось всего лишь 3,8 миллионов пользователей, которые выходили в сеть по меньшей мере раз в месяц. Это всего 2,6% населения страны.

Двухтысячные стали периодом, когда интернет-провайдеры использовали продажу услуги доступа в сеть с почасовой оплатой и скоростью в среднем 15-30 кбит/сек. Зо кбит/сек, Карл!

Да, скачивание файла размером в 2 МБ было целым событием. При скорости 33 кбит/сек данная операция занимала около восьми минут. Именно поэтому web «нулевых» содержал изображения с низким разрешением на сайтах — максимум до 400-500 пикселей по большей из сторон и размером 20-80 КБ.

Нередко приходилось ждать загрузки страницы несколько минут и изображения «выползали» постепенно. Особенно если их было много. Иногда картинка выползала не полностью — тогда приходилось кликать на изображение правой кнопкой мыши, чтоб выполнить команду «обновить».



Вспомнили? Слеза покатилась по вашей щеке? Давайте теперь вернёмся в наше время.

Сегодня на планете проживает 7,7 миллиарда человек, и 4,5 из них используют интернет. Он проникает во все сферы человеческой жизни и становится её неотъемлемой частью.

По данным глобального отчёта Digital 2020 по части распространения интернета в мире:

- + 298 млн новых интернет-пользователей в сравнении с данными на январь 2019. Общее количество — 4,54 млрд. Рост +7%;
- + 321 млн новых пользователей в социальных сетях. Их аудитория —уже более 3,8 млрд человек.
   Почти половина всего человечества!

В России количество интернет-пользователей, по данным Digital 2020, составило 118 миллионов. Это 81% россиян.

Тарифы стали безлимитными, скорости — колоссальными. Скачивание файла в 2 МБ занимает всего пару секунд.

Эра безлимита и высокой скорости набирает обороты. Подключение и тарифы стали доступны абсолютно каждому!

Интернет от «Истранет» в частном доме — теперь от 13000 рублей. Сто-имость подключения индивидуальна и зависит от технологии подключения к каждому дому.

«Сотка» в частном доме теперь стоит 890 рублей в месяц, вместо 990. За «полгига»—1490 рублей в месяц вместо 1990.

А подключение в квартире стало абсолютно бесплатным! ●

## Когда МЁД не просто увлечение дан

Давайте знакомиться,

я — Лана Тер, основатель и директор медовой компании «Русмиел» и имиджмейкер мёда, как в шутку себя называю. Я считаю, что качественный мёд должен быть и стильным. Мой соратник и партнёр Сергей Германов вырос на пасеке, он является потомственным пчеловодом, про мёд знает много, и именно он блюдёт за тем, какой продукт пчеловодства попадает к вам на стол под маркой «Германовъ МЁД».



#### адрес:

г. Истра, ул. Советская, 47

#### телефоны:

+7 (903) 962-60-69 +7 (920) 737-71-07

#### e-mail:

info@germanovhoney.ru

#### www.germanovhoney.ru

instagram: germanovhoney vk: germanovhoney facebook: germanovhoney



Ну, а теперь про мёд — один из сложнейших естественных продуктов, в составе которого есть углеводы, белки, минеральные вещества, витамины. ферменты, а также глюкоза и фруктоза, при расщеплении которых выделяется большое количество энергии, необходимой для жизненных процессов организма. В нашем ассортименте несколько видов мёда, и связано это с регионом, где находится пасека. В Курской области мы производим мёд акациевый, липовый, гречишный, лесной, майский, разнотравный, донниковый, золотарниковый, рапсовый, подсолнечниковый. Кажлый из них ценен по-своему. А ещё у нас есть наиполезнейшие продукты пчеловодства - прополис, пыльца, перга, забрус.

С давних времён мёд занял достойное и почётное место на столе человека. При приёме внутрь он повышает общий тонус, улучшает деятельность всех органов и тканей, быстро восстанавливает силы и создаёт хорошее настроение. Поскольку мёд обладает противовоспалительными свойствами, он показан при различных заболеваниях.

И даже если у вас нет никаких болячек и противопоказаний — медовой вкусняшкой можно просто наслаждаться. Наиболее изысканное сочетание — мёд на сырной тарелке, когда солоноватость сыра гармонирует с ароматом и сладостью мёда.

А орехи с мёдом — это вообще суперфуд, практически полноценное питание и лакомство одновременно! Существует множество рецептов выпечки, где мёд — также неотъемлемый ингредиент. С помощью медового маринада мясо приобретает незабываемый аромат и вкус.

При регулярном приёме мёд оказывает и омолаживающее действие на организм. А какие полезные и приятные из мёда маски и массажные смеси для лица и тела, многие знают не понаслышке

С мёдом вкусно, сладко, полезно! И пусть в вашем ежедневном рационе он присутствует обязательно.

Будьте здоровы! Ваш «Германовъ МЁД». €

# У «Парацельса» юбилей

Медицинский центр «Парацельс» празднует 15-летие!

А день рождения—это когда собираются друзья. Поэтому мы все—партнёры, коллеги, пациенты—поздравляем врачей, персонал и основателей центра с круглой датой.

#### **Борис Грачевский**, кинорежиссёр

Я, московский житель, бывал в разных странах, где также посещал медицинские учреждения. Поэтому «Парацельс» вызвал у меня приятное удивление. Я был потрясён: в медицинском центре царит идеальная чистота, работает огромное количество различных специалистов, и обслуживание — на высшем уровне.

Недавно жене показалось, что у нашего ребёнка, которому тогда было месяца полтора, поднялась температура. Буквально через 20 минут приехала дет-

ская скорая помощь. Я высоко оценил профессионализм врачей. Это касается всего персонала «Парацельса». Я здесь живу, поэтому бываю на приёме у разных специалистов и вижу замечательные результаты их работы. Браво! Живите как можно дольше и лечите нас так же хорошо!

#### Денис Клявер, музыкант

Я поздравляю медицинский центр «Парацельс» с юбилеем! Это учреждение, где работают профессионалы. Даже находясь за городом, я уверен, что могу получить полную информацию о своём здоровье и квалифицирован-

ную помощь. Это крайне важно, ведь, как показала сегодняшняя ситуация, медицина играет первостепенную роль в нашей жизни. Поэтому от души желаю процветания и развития медицинскому центру «Парацельс»!

Марина Куцаева, научный сотрудник Института языкознания РАН В июле 2008 года, катая коляску с новорождённым сыном, я познакомилась на прогулке с очаровательной женщиной, у которой тоже совсем недавно родился сынишка. Вполне естественно, что, будучи погруженными в материнство, мы много общались на типичные для мамо-



Кирилл Жигарев, заместитель председателя Мособлдумы

О медицинском центре «Парацельс» впервые услышал от своих коллег: исключительно положительные отзывы. Вель хорошие врачи всегла на слуху! А нынешняя ситуация показала, что медики — это настоящие современные герои. Случись что — бежим к ним. Городскому округу Истра очень повезло, что существует такой многопрофильный высокотехнологичный центр, который в это непростое время помогает государственным учреждениям справляться с потоком пациентов. От Мособлдумы планируем вручить благодарности врачам за труд. От себя желаю крепкой команде медицинского центра «Парацельс» риалы. здоровья, терпения, профессионального роста. Держите курс на процветание!

### Александр Рабинов, директор стоматологической клиники «Денталия»

Василия Георгиевича я знаю давно, ещё до того, как мы оба начали заниматься медициной. Он был первопроходцем, а через пару лет мы стали коллегами. Неоднократно бывал в «Парацельсе». Тот случай, когда можно обращаться к любому врачу, качество — гарантировано. Это одна из немногих частных клиник, которая предоставляет настолько широкий спектр услуг. Сеголня люли выбирают бренды, а «Парацельс» — это бренд, который появился в нашем районе. чем мы можем гордиться. В медицинском центре работают настоящие профессионалы. Пандемия это подтвердила. В Истру едут лечиться из соседних муниципалитетов. Ведь в «Парацельсе» используют только современное оборудование, новейшие технологии и мате-

В честь юбилея пожелаю компании развития, персоналу—здоровья, руководителю—благополучия. Надеюсь увидеть филиалы медцентра и в других районах области.

#### **Юлия Степанова**, депутат Совета депутатов г. о. Истра

Я знакома с Василием Георгиевичем Наумидисом много лет - очень деятельный, порядочный, с большими организаторскими способностями человек. Поэтому открытие медцентра лля меня стало настоящим событием «Парацельс» — это высокопрофессиональные грамотные специалисты индивидуальный подход к каждому пациенту. Отдельную благодарность хочу выразить Дмитрию Александровичу Родионову. За полтора месяца он устранил все проблемные зоны в позвоночнике и поставил меня на ноги! Золотые руки, чуткое сердце, необыкновенный человек и врач!

Уважаемый Василий Георгиевич, уважаемые врачи медцентра «Парацельс», поздравляю вас с этой знаменательной датой. Желаю вам процветания, благополучия и гармонии во всём. Расширяйте свой медицинский центр, развивайте и осваивайте новые направления в современной медицине!

чек темы. Однажды я с восторгом рассказала своей новой приятельнице Ирине о чудесной клинике, в которой вела беременность. «Парацельс» называется, знаешь?»— «Конечно, знаю, — улыбнулась она. — Это центр моего мужа».

С тех пор прошло много времени, наши сыновья стали почти «совсем» большими, медицинский центр разросся, стал «взрослым», потому что у него появился «детский» центр, у руля которого встала Ирина, отличный и твёрдый, по словам её супруга, руководитель.

Но осталось неизменным одно: наши хорошие добрососедские отношения и уверенность: что бы ни произошло, мы всегда можем положиться на «Парацельс» — как это, кстати, случилось совсем недавно, когда потребовалось срочное оперативное ЛОР-вмешательство для нашей младшей дочери и, несмотря на поздний час, «Парацельс» распахнул перед нами двери. Благодаря отзывчивости руководителей, которые пошли нам навстречу, и безотказному

отношению врача Ксеневича С.И. наша малышка была спасена.

Василий Наумидис, директор медицинского центра «Парацельс» Нашему медицинскому центру «Парацельс» — 15 лет. Возраст тинэйджера. За эти годы из центра, который был создан в 2005 году и состоял из 20 работников мы выросли в огромную организацию со штатом 300 сотрудников — из них почти 50 человек являются моими соратниками уже более 10 лет. Искренне горжусь командой: водителями, техническим персоналом, менеджерами, врачами, которых сумел сплотить главврач Магомедов Рашид Балабекович. Их профессионализм делает медцентр необходимым району. Ведь мы любим и уважаем пациентов, стремимся сделать их пребывание в «Парацельсе» как можно комфортнее: минимизировать и физическую, и моральную боль. Именно пациенты влохновляют нас

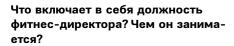
У нас огромнейшие планы на будущее. Мы постоянно расширяемся. Детский «Парацельс» уже стал отдельным центром со своим коллективом, который возглавляет моя супруга Ирина. Безмерно благодарен ей за помощь в руководстве центром. Вместе с главным врачом Гайнуллиной Оксаной Тахировной им удалось создать подлинно домашнюю атмосферу. Скоро откроется ещё одно отделение. Какое — пока держим в секрете.

Горячо благодарю всех своих сотрудников: люблю, ценю, уважаю и надеюсь на долгое совместное творчество. Друзья, поздравляю вас с нашим общим праздником—15-летием медицинского центра «Парацельс»! ●

# «Спорт вернулся, мы снова открыты!»

1 июля массовый спорт вернулся после долгого перерыва. В этот день после карантина, связанного с вирусом COVID-19, свои двери вновь открыли и фитнес-клубы сети FITNESS ONE. На наши вопросы ответила директор по фитнесу сети Ирина Шелестова.

беседовал Алексей Хамин



Я являюсь фитнес-директором сети FITNESS ONE с момента её основания вот уже 10 лет. Как раз в 2010 году мы открыли наш первый клуб. Я занимаюсь реализацией единой стратегии на территории всех клубов сети. Фитнес-клуб — это же не просто здание с набором тренажёров. Это некий мир, приходя в который, клиент либо остаётся в нём, либо уходит. Я делаю всё для того, чтобы как можно больше людей оставались нашими постоянными клиентами.

#### Создание таких «миров»: это про интерьер или про команду?

Конечно, про команду. В московских фитнес-клубах нет проблем с тренерским составом. В области всё гораздо сложнее. Но нам удаётся решать кадровый вопрос, и мы гордимся нашими коллегами. Ведь главное для клиента — это атмосфера, профессионализм тренеров и персонала, и лишь потом — интерьер, марки оборудования и т.п. Это моё глубокое убеждение.

# Помимо «особенностей коронавирусного периода», какие ещё интересные вызовы были у вас в этом году?

Вместе с нашими клиентами мы хотели принять участие в массовом заплыве X-Waters Moscow на Истринском водохранилище. Надеюсь, это мероприятие ещё осуществится.

Вы — многократная чемпионка Москвы по фитнесу и бодифитнесу, чемпионка России по бодифитнесу, вице-чемпионка мира по фитнесу. Как Вы сами в период карантина поддерживаете форму?

Как только начался карантин, решила: «Засажу большой огород, создам сад, займусь ландшафтным дизайном. И с 7 утра до 11 вечера буду пахать там!» А если серьёзно — было бы желание...

Во-первых, мы запустили эфиры — онлайн-тренировки. Утром и вечером, по всем направлениям. Во-вторых. дома доступно множество полезных занятий: можно бегать, качать пресс. отжиматься... Конечно, ничем не заменишь силовые тренировки со штангой в зале, но физическую активность можно себе обеспечить всегла. Ла. дома нет той атмосферы фитнес-клуба, за которой люди приходят в FITNESS ONE, нет мотиваторов в лице тренеров, нет приятной компании елиномышленников... Но в моём случае всё проще: я человек спортивный и могу сама себя «замотивировать».

#### С чего надо начинать первые тренировочные дни после перерыва?

Важный момент — необходимо внимательно относиться к своим суставам: это кисти, локти, колени, плечи. Если Вы не занимались все три месяца карантина, то возможны травмы, болезненные ощущения. В этом смысле такое незатейливое упражнение, как планка, очень эффективно.

Далее — хотя бы на месяц забудьте о тех весах, с которыми вы работали до пандемии. Возвращаться к ним надо плавно. Идеальный вариант — обратиться за помощью к персональному тренеру, чтобы под его руководством постепенно выходить на прежний уровень.

И напоследок: Ваши пожелания тем, кто после карантинного перерыва



директор по фитнесу сет Ирина <u>Шелестова</u>



#### потерял спортивную форму и теперь стесняется идти в зал.

Пора возвращаться к здоровому образу жизни и спорту! Неизвестно, будет вторая волна вируса, но укрепление иммунитета точно никому не повредит. Главное — поставить себе правильную цель. Если за время карантина набрали 10 кг, значит, ваша цель — минус 12 кг. На какой-то период времени забываем про зеркало, берём футболку на размер больше — и вперёд, в зал! ●

#### FITNESS ONE Истра Центр

#### адрес:

г. Истра, площадь Революции, д. 6 **телефон:** 

+7 (495) 120-26-80

#### FITNESS ONE Истра Мелоди

#### адрес

MO, Истринский район, деревня Крючково, коттеджный посёлок «Мелоди», ул. Радости

телефон:

+7 (495) 120-26-70

www.fitness-one.ru

# Добро пожаловать на мужскую территорию!

Барбершоп «Мистер Давыдов»



адрес:

г. Истра, ул. Щёголева, 18

телефон:

+7 (915) 134-26-22



#### Что такое барбершоп?

Парикмахерские созданы для женщин. Барбершоп — территория настоящих мужчин. Брутальный, стильный интерьер. Приятный свет и уютные кресла салона. Барбершоп — это время для себя. Привести в порядок голову. Во всех смыслах.

#### Зачем идти в барбершоп?

Самый простой путь к новому «я». Самый простой способ познакомиться с городом и самыми стильными его жителями. Самый лёгкий побег от городской суеты.

#### В смысле?

К вашим услугам все виды стрижек: от креатива до классики, королевское бритьё и оформление бороды, маникюр педикюр и косметологические уходы. Премиальная мужская косметика. Всё это — на одной территории. Мужской территории.

#### Почему «Мистер Давыдов»?

Модный барбершоп — это здорово, а хороший — там, где он особенно нужен, — бесценно. Уютное заведение в самом центре города. Место головокружительных образов и приятных встреч. Оно покорит вас.

Мы многое сделали, чтобы покорить ваше сердце.

Судите сами. Единственный в городе современный барбершоп. Просторная парковка. Современный проект с учётом последних трендов. Атмосфера лёгкого лофта. Комфортная зона отдыха. Летняя веранда для серьёзных (и не очень) разговоров. Приветственный виски. Свежайший фреш и вода высшего качества. Женский состав барберов — настоящих профессионалов своего дела.

#### А кто такой барбер?

Мы не просто собрали мастеров индустрии красоты. Мы нашли настоящих единомышленников. Наши барберы, косметологи, мастера маникюра/педикюра и администраторы— это единая

команда, главная цель которой — сделать так, чтобы наши гости получили услуги высшего качества и отлично провели время в нашем салоне.

#### Кто лучший?

Команда барберов: TOP Barber Ольга Юдина, PRO Barber Ирина Бочарникова, REG Barber Инна Каменская. В их тонких изящных пальцах кроется таинство женского подхода к мужской красоте. Креативные, стильные, красивые и компетентные эксперты в области мужского стиль!

#### Что такое TOP Barber, PRO Barber, REG Barber?

Приезжайте/приходите. И узнаете.

#### А поговорить?

Можно и нужно. Причём не только с очаровательными мастерицами красоты, но и с коллегами по бизнесу, стилю и образу жизни. С теми, кто следит за собой и выбирает лучшее.

Кому звонить и куда ехать? адрес: г. Истра, ул. Щёголева, 18 телефон: +7 (915) 134-26-22 ●

# «А сколько стоит разместить пост?»



Полина Илугдина

Часто этот вопрос задают в директе проекта «Свои на Риге». Рассказываем. Точнее, о стоимости постов не расскажем, потому что мы работаем в другом формате — на наш взгляд, более эффективном.

Проект «Свои на Риге» — это коммуникационный инструмент, который предлагает партнёрам продвижение в комплексе. Это онлайнпродвижение, которое включает размещение информации о партнёре и его новостей на сайте www.svoinarige.ru и в соцсетях проекта, настройку таргетированной рекламы, работу с локальными сообществами. Это и прямой маркетинг—email и sms-рассылки, —и продвижение офлайн в буклете проекта, который распространяется уже по 50 точкам на Новой Риге, и реклама в СМИ. Мы постоянно экспериментируем с продвижением, но главное — это работа сразу с разными каналами, а не только с соцсетями.

Важно понимать, что проект помогает партнёрам доносить информацию об их товарах и услугах до аудитории. Что это за информация — решать владельцу бизнеса. И если рекламный текст слабый — сколько ни доноси его до аудитории, эффект будет таким же. Если с креативом нужна помощь или на написание просто нет времени, команда проекта всегда готова помочь. Вы можете спокойно заняться бизнесом, пока мы займёмся вашим

Хотите узнать больше о комплексном маркетинге для партнёров? Заходите на сайт www.svoinarige.ru и жмите на кнопку «Стать партнёром».

Элитная концептуальная мебель YACHTLINE—незаме нимая атрибутика для комфортного отдыха на свежем воздухе, будь то веранда загородного дома или прогулочная яхта. Каждая коллекция мягкой и корпусной мебели — олицетворение статусности и вкуса, лёгко-

В основу производства лёг принцип создания палуб. куда попадают только качественные изделия из долговечных благородных материалов. Создатели спроецировали эти требования на продукцию фабрики.

YACHTLINE — это высокотехнологичное производство полного цикла. На площади 8 тыс. кв. м размещено:

- оборудование известных мировых производителей для дерево- и металлообработки;
- цех художественного литья и цех декорирования;
- дизайнерское и конструкторское бюро.

Высокий класс изделий — это результат сочетания ручной работы, современных технологий и представлений заказчиков об идеальном интерьере. Независимо от того, что вы предпочитаете — тихий вечер у камина или запах морского бриза, —в каталоге YACHTLINE вы найдёте элементы нужного стиля. Простые, но утончённые формы привлекут внимание любителей комфорта, ценителей интерьерного искусства и подлинного качества.

Мебель YACHTLINE представлена в ТРК «Павлово Подворье», ТЦ «Бессарабка», ТЦ «Гранд» и в центре ARTPLAY. www.yachtline-store.ru

Для владельцев карты «Свои на Риге» — скидка 10% на всю продукцию.

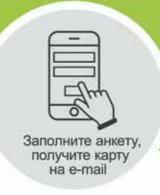
# YACHTLINE мебель для перфекционистов





# Более 100 акций\* по ОДНОЙ карте









#### Регистрируйтесь на www.svoinarige.ru и получите карту скидок «Свои на Риге» бесплатно



YACHTLINE - мебель для перфекционистов

**З**УАСИТЫМЕ ШОУРУМЫ В ТРК «Павлово Подворье», ТЦ «Бессарабка», ТЦ «Гранд» и ARTPLAY 8 (985) 174-73-37 www.yachtline-store.ru



МВК «Новый Иерусалим»

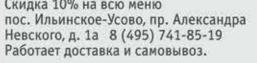
Скидка 15% на концерты и спектакли при покупке билета на сайте музея г. Истра, Ново-Иерусалимская набережная, д. 1 8 (498) 314-02-36 www.njerusalem.ru



UVIVO - сервис профессиональной заботы (NEW) о домашних питомцах с выездом на дом 24/7 Подарок для держателей карт: консультационная поддержка владельцев домашних животных по телефону 8 (495) 506-68-00 www.uvivo.ru



Kade Locals Скидка 10% на всю меню пос. Ильинское-Усово, пр. Александра Невского, д. 1а 8 (495) 741-85-19





Груминг-студия «Арлекин» Скидка 10% на породную стрижку и комплексный уход

**д.** Глухово, ул. Центральная, д. 44, этаж 2 8 (965) 434-77-55



«БАЗА ЦВЕТОВ 24» - цветочные супермаркеты Бесплатная доставка по Истринскому, Красногорскому районам и в Звенигороде 8 (495) 744-77-77 www.24flo.ru



Спортивный центр AIR ARENA

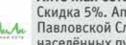
Скидка 30% на первый визит в батутный парк, далее - 10% Новорижское шоссе, 5 км от МКАД

8 (495) 150-80-87 www.airarena.ru



Центр красоты и здоровья LaserSkin Скидка 5%

г. Истра, ул. Ленина, д. 75, с. 3 8 (985) 999-01-04



Аптечная сеть «ДаЛиАн» Скидка 5%. Аптеки в Красногорске, Нахабино,

Далили Павловской Слободе, д. Покровское и других населённых пунктах

8 (495) 137-77-77 www.далиан.рф



Сервисная компания «Управдом» Скидка 10% на все услуги Обслуживание домов и таунхаусов на Новой

Риге, грузоперевозки, доставка продуктов 8 (800) 777-04-33

Полные условия и актуальность предложений уточняйте на сайте проекта и у Партнёра.

Больше предложений – на сайте www.svonarige.ru

# Мы будем есть на веранде

пробовала Екатерина Харитонова 2020 заставил нас вдоль и поперёк переоценить всё, что нам было дорого, и научиться довольствоваться малым. Поездка на дачу — уже путешествие. Встреча с друзьями в «Зуме» — почти вечеринка. А кофе на летней веранде — и вовсе немыслимое блаженство. Но, кажется, всё позади. Хоть мы и надеваем маски на лица, зато обнажаем сердца и выходим в мир: ну здравствуй, лето!

Почему именно веранда? Потому что это универсальное пространство. Здесь уместно встретиться для разговора тета-тет или шумной компанией, а можно собраться семьёй. Особенно на веранде удобно с детьми — пока взрослые ведут скучные беседы, юные гости исследуют местность и шумят сколько угодно! На веранде вы получаете несколько удовольствий сразу: удовольствие от еды, удовольствие от общения и удовольствие от созерцания. Поэтому спешим вам рассказать о нескольких совершенно чудесных верандах нашего городского округа.







#### «ИСТРИНСКАЯ СЫРОВАРНЯ» ОЛЕГА СИРОТЫ

Если хочется посидеть на природе — это вам на «Истринскую сыроварню» Олега Сироты, что возле деревни Дубровское. Веранда там, как и всё вокруг, очень основательная. Лаконичная мебель и бесконечные русские просторы. В меню — пиццы, пасты, салаты. Порции большие и вкусные. Всё, конечно, со своим фирменным сыром. А ещё — натуральные морсы и молочные продукты. В перерывах между сменой блюд можно на хозяйство поглядеть — коровы, гуси, козы, да выбрать по душе сыр, коего здесь более 10 сортов.

Подробности — на сайте: parmezan.ru

Действует доставка по городскому округу Истра в радиусе 20 километров от Истринской сыроварни. Стоимость доставки — 300 рублей, при заказе от 2000 рублей — доставка бесплатная. Заказы принимаются ежедневно с 10:00 до 18:00 по телефонам: +7 (936) 000-56-48; +7 (926) 975-96-22.



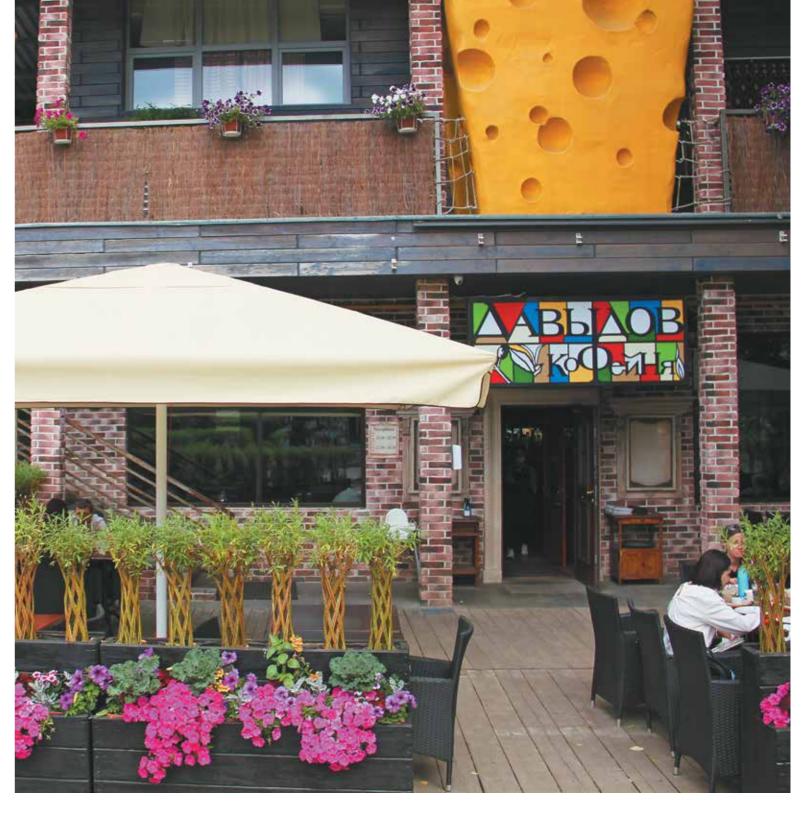


«Моремания» на фермерском базаре «Бессарабка» не оставила своих клиентов даже в самый сложный момент и работала во время карантина как магазин и сервис доставки. Но наконец-то можно расслабиться и устроить долгожданные посиделки с самыми близкими — веранда и ресторан открылись! Уютные столики, цветы, спокойствие. Магазин-кафе уже с 9 утра (в понедельник — с 10) радует завтраками всего за 299 рублей, чашка ароматного капучино — в подарок. Безусловные хиты «Моремании» напомнят гостям, истосковавшимся по отпуску, любимые вкусы моря: Том Ям (370 рублей), тартар с тунцом и авокадо (349 рублей), лапша с морепродуктами (349 рублей), роллы с лососем и сливочным сыром (299 рублей).

Дома тоже продолжим мореманить: ведь в магазине — большой выбор качественной охлаждённой рыбы по разумным ценам. По-прежнему работает доставка: заказ и оплата осуществляются через приложение

Моремания Next. Есть вопросы? Звоните на горячую линию: +7 (495) 150-05-51

«Моремания» — для влюблённых в рыбу!



#### АРТ-КАФЕ «ДАВЫДОВ»

Одно из самых знаковых заведений города — арт-кафе «Давыдов» — тоже с нетерпением ждёт гостей на летней веранде: вкусная еда, вежливое обслуживание и по-европейски уютные столики, откуда приятно наблюдать за неспешным городским пейзажем. Не можем не отметить, что в меню и в атмосфере любимого кафе произошли изменения: опытная команда управляющих из Москвы выбрала новый вектор развития, доказывая, что полезная еда может быть ещё и фантастически вкусной! С з июля меню ресторана наполни-

лось блюдами высокой кухни, созвучными мировыми трендам — только свежие продукты и высокое мастерство приготовления. Авокадо с яйцом молле и лососем, ягнёнок в мясном соусе с пастой рис, ростбиф тоннато, авторский свекольник, скандитост с рижскими шпротами, римская пицца, приготовленная по эксклюзивному рецепту на хрустящей воздушной основе с пармской ветчиной и прошутто котто — идеально для семейного вечера. Всё это теперь в Истре! По-

любившаяся классика заведения предстанет в совершенно новом качестве исполнения. Даже кофе здесь теперь делает один из самых титулованных шеф-бариста столицы. Поэтому пора выбираться из своих домов на прекрасную веранду арт-кафе «Давыдов» — пробовать и наслаждаться! Телефон: +7 (916) 553-32-41. ●

C

### Вышка

Антенно-мачтовые сооружения связи, в народе просто вышки,

не очень нравятся истринцам. Местные жители не позволили поставить такое сооружение на улице Рабочий проезд ещё в 2017 году, в июне нынешнего года история противостояния повторилась. Несмотря на середину буднего дня, люди пришли выразить своё недовольство и даже вызвали полицию. Рабочим пришлось убраться восвояси.

**Чем плохи вышки?** На эту тему мы поговорили с местными жителями, техническими специалистами и урбанистами.

## истрар

instagram: @istrarf\_journal
facebook: @JOURNALIstraRF



Игорь Прудников, координатор общественного комитета по возрождению и развитию территории Фабрики Ягужинского

Вышки мобильной сотовой связи оказывают влияние на внешний облик наших городов

и сельской местности в равной степени с высоковольтными линиями электропередач, ветровыми и солнечными 
установками возобновляемой электроэнергетики, водонапорными башнями, 
газораспределительными пунктами, 
трансформаторными подстанциями 
и другими инженерными конструкциями 
коммунальной инфраструктуры. Все эти 
конструкции обеспечивают технологическую сторону нашей комфортной жизни, 
и очень хочется, чтобы их размещение 
не нарушало эстетическую часть этого 
комфорта.

Эта синергия может быть достигнута несколькими путями. Первый — это внедрение инновационных технологий. Уже сейчас, например, внедряются инновационные материалы, сверхпроводники нового поколения, которые кардинально изменят облик современных электроэнергетики и транспорта.

Второй путь — привлекать к созданию инженерных сооружений профессионалов, инженеров и архитекторов. Опоры ЛЭП, стоящие по берегам Волги в Нижегородской области, и водонапорные

башни, выполненные по проектам нашего величайшего инженера Владимира Григорьевича Шухова, служат украшением этих мест. Пусть в каждом городе будут свои уникальные «Останкинские» и «Эйфелевы» башни!

И, конечно, на местах решение о размещении не может приниматься без мнения главного архитектора. Его профессионализм должен быть надёжной защитой наших городских и сельских пейзажей, комфорта жителей. Необходимо серьёзно поднять статус городских, районных и окружных архитекторов и дать им реальные полномочия влиять на принятие решений, касающихся внешнего облика территорий. Уверен, что в Истре профессиональный архитектор должен работать в статусе заместителя главы.



**Михаил Лабазов**, архитектор

Мне кажется, это типичная история. Если эта штука сделана с умом, красиво и для конкретного места, то она вызывает хорошие чувства. Если это просто какая-то типовая вышка, раз-

бросанная с шагом 400 метров по всей поверхности Земли, то это вызывает вопросы. Есть хорошие конструкции. Например, Шуховская башня — очень красивая. А есть унылое...



Константин Косенков, общественный деятель, специалист по культурному наследию

Вышки запрещено ставить в зонах охраны объектов культурного наследия вследствие искажения вертикальных

и горизонтальных сложившихся планировочных связей. Перестановка вышек без изменения качества покрытия сети становится огромной проблемой, потому что в органы охраны объектов культурного наследия, Роспотребнадзор и градостроительные ведомства те компании, которые размещают вышки, часто не имеют привычки присылать даже уведомления, не говоря уже об исполнении законодательства, в полном объёме.



Алексей Хамин, главный редактор информационного портала истра.рф

В вопросе установки АМС необходимо руководствоваться принципом разумной достаточности. Всем нужна стабильно работающая связь (телефон,

интернет), но никому — вышка за окном. Что делать инициаторам установки АМС? Как минимум — проводить собрание жителей и обсуждать все детали с ними. Долго, терпеливо и доходчиво объяснять все плюсы и минусы установки АМС в том или ином месте. Искать оптимальное решение. В спорах рождается истина.



Евгений Горшунов, мастеровой

Когда-то, достаточно давно, летал в Марокко. Мобильный интернет уже существовал, мой тогдашний телефон поддерживал зG. Но редко где я могатим воспользоваться. Полу-

мал: отсталая страна, нескоро до нас дорастут в плане связи. Однако местные поголовно ходили, уткнувшись в экраны смартфонов. Стало интересно. Выяснилось, что у них давно уже 4G, французы подсуетились и поставили вышки.

К чему это я? С одной стороны, базовые станции красотой не блещут, их вредность или безопасность не доказаны. Бесит, когда вышки тыкают где приспичит оператору. С другой стороны, папуасом в Марокко был именно я со своим отсталым телефоном. Хотя это был топовый по нашим меркам аппарат.

Про вредность. БС работают в гигагерцовом диапазоне. То есть с примерно такой длинной волны, какую излучают наши роутеры. Плюс-минус. Многие принеся роутер домой, ограничивают программно его мощность? С завода стоит 80% мощности, хотя порой в квартире достаточно и 30%. Диапазон 2,4 уже забит до предела. В нём же

наши Bluetooth девайсы фонят. Zigbee датчики и другие устройства умного дома. Суть перехода на 5С — увеличение количества БС (базовых станций — прим. ред.) с одновременным снижением мощности излучения. Взамен имеем скорость соединения, какая не снилась в стандарте предыдущего поколения. Мультфильм на телефоне пойдёт и в сети 3G. А мне лично интересно, чтобы, к примеру, автомобили научились самостоятельно договариваться друг с другом, предотвращая столкновение. Тут требуется огромная скорость вычислений и сверхскоростной и стабильный протокол передачи массивов данных. В европах, кстати, встречаются вышки, замаскированные под пальмы и другие прикольные инсталляции. Это про эстетику. И совершенно не хочется застрять во времени, а потом догонять



Дмитрий Анискин, математик

Считаю, что вышки связи не представляют опасности для человечества. Например, вышки 5G чуть мощнее, чем 4G, а они абсолютно безопасны. Даже при прямом контакте эти

волны не способны ничего нагреть, не говоря уже о вредном воздействии на человеческий организм. В Краснодаре произошла такая история: люди жаловались на ухудшение здоровья после установки вышки, хотя её даже ещё не подключили. Всё это похоже на массовую истерию. А вообще, вышки 5G нужны, чтобы был хороший интернет, выросла скорость передачи информации, чтобы ездили беспилотные автомобили.



София Рощина, житель дома № 7 по Рабочему проезду в Истре

Жаль, что так мало жителей Истры и других городов активно выражают свою позицию против установки вышек сотовой связи. Тем не менее, люди

грамотны, все осведомлены об опасности электромагнитных излучений от этих сооружений, повышенном уровне шума от них. На эту тему проведено много исследований, даны соответствующие заключения. Но местные органы власти выдают разрешения на установку вышек без учёта интересов жителей, а надзорные органы утверждают нормативы, позволяющие размещать вышки в непосредственной близости от жилых домов. Мы знаем, что в странах ЕС существуют очень строгие нормативы — не разрешено устанавливать антенно-мачтовые сооружения вблизи домов. Их устанавливают только на крышах, выбирая при этом здания с наибольшей высотой для того, чтобы электромагнитное излучение не направлялось на расположенные рядом строения.

объявления

# Для размещения объявления позвоните по телефону: 8(49831)3-17-74

#### ЛОГОПЕД-ФОНОПЕДАГОГ



Логопед-фонопедагог проводит занятия в Истринском районе по специальной методике для детей с особенностями развития:

- задержка речевого развития;
- моторная, сенсорная, сенсомоторная алалия;
- нарушения познавательного развития;
- дефицит внимания и памяти;
- нарушения коммуникативного развития:
- РАС (аутизм).

Основная помощь — неговорящим детям от 2 лет с задержкой речевого развития, а также работа с детьми, которым нужен особый подход. Занятия проходят индивидуально или в мини-группах дистанционно и очно по авторской совмещённой фонационно-логопедической методике, которая разработана и успешно применяется на базе ГБОУ школы № 1576 (Москва).

телефон: +7 (916) 797-15-65 e-mail: marianna.novakovich@mail.ru

#### ХИМЧИСТКА



Prof&Clean — эксклюзивная химчистка Ваших вещей. Мы сочетаем накопленный опыт и новые технологии, что гарантирует нашим клиентам превосходный результат!

- чистка повседневной одежды
- специализированная чистка кожи и замши
- чистка меховых изделий
- стирка сорочек
- ручная стирка обуви, сумок и аксессуаров
- чистка вечерних и свадебных платьев
- чистка одежды с отделкой любой сложности
- чистка бытового текстиля
- индивидуальная стирка постельного белья

Доставка — абсолютно БЕСПЛАТНАЯ!

адрес: г. о. Истра, д. Вельяминово, д. 48 телефон: +7 (926) 714-41-18 instagram: @profi\_clean\_istra

www.onlywhite.ru

#### ОФСЕТНАЯ ТИПОГРАФИЯ



Офсетная печать, цифровая печать, переплётные работы, наружная реклама, сувенирная продукция.

Бланки, журналы, листовки, буклеты, коробки, пакеты и многое другое изготовим с ваших макетов или сделаем дизайн вашей продукции на собственном производстве.

телефон: +7 (495) 150-72-27

www.ppdom.ru

#### ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР POKROVSKY



Дорогие читатели, разрешите вам представить свежую информацию о событиях нашего торгового центра!

Сложный период карантина мы использовали с максимальной пользой и постарались эффективно сэкономить энергию и ресурсы, не растеряв при этом ни партнёров, ни посетителей!

В первую очередь мы обеспечили безопасность посещения торгового центра, строго соблюдая все рекомендации Роспотребнадзора и указания Правительства Московской области

Режим ограничений внёс свои корректировки в наши планы, но не отменил их, поэтому в перспективе у нас — удивить наших дорогих посетителей открытием новых торговых объектов! В июле планируется открытие магазина свежеобжаренного кофе Floyd Roasters, близится к концу ремонт нового ресторана, а также в скором времени ТЦ POKROVSKY откроет вам и вашим детям новые возможности в области красоты, спорта и здоровья!

Ведётся активная подготовка к открытию спортивного зала «Территория спорта «Покровское»! Спортивный комплекс будет предоставлять следующие услуги:

#### Зал танцев:

- 1. Латиноамериканские танцы: ча-ча-ча, самба, румба, пасадобль, джайв.
- Спортивные бальные танцы: вальс, танго, фокстрот, квикстеп, венский вальс.

#### Зал единоборств:

- 1. Борьба: вольная борьба, греко-римская борьба, дзюдо, самбо, грэпплинг.
- 2. Ударные единоборства: бокс, кикбоксинг, тхэквондо.

Наши двери также открыты для новых партнёров. В деловом центре мы располагаем современными офисными помещениями различной площади. Будем рады сотрудничеству!

Всегда рады вам, ваш ТЦ POKROVSKY!

адрес: г. о. Истра, д. Покровское, ул. Центральная, д. 27 телефоны: +7 (495) 972-17-56, +7 (901) 546-17-56 е-mail: yo@pokrovskytk.ru instagram: pokrovskytk

www.pokrovskytk.ru

#### НОВАЯ РЕКЛАМНАЯ ПЛОЩАДКА НА НОВОЙ РИГЕ



Друзья! Не упустите возможность заявить о себе — дать рекламу на широкоформатном экране! Экран расположен по адресу: с. Павловская Слобода, ул. Ленина, д, 76/7, ТЦ «Бессарабка».

Идеальное решение для тех, кто хочет быть замечен! Преимущества: расположение на фасаде, выходящем на проезжую часть, активный трафик, качественная целевая аудитория, возможность размещения как статичного изображения, так и динамичного.

телефон: +7 (901) 546-17-56

#### ДВОРИК НА РЯБКИНА



Место для гастрономического путешествия и приятного отдыха, где вы можете не только насладиться приятной атмосферой, но и разнообразным меню. Самый большой фуд-корт с доставкой продуктов, товаров и готовых блюд по Истре и Истринскому району.

адрес: г. Истра, ул. Рябкина, д. 4 телефоны: +7 (977) 644-99-49

www.pokrovskytk.ru

56

# Истринский драматический театр, репертуар на сентябрь—октябрь

адрес:

г. Истра, ул. Ленина, д. 114

касса работает ежедневно

С 10:00 ДО 20:00

справки и заказ билетов по телефону: 8 (498) 314-66-24

www.teatr-istra.ru



5 сентября (сб) в 19.00 продолжительность спектакля — 2 часа 30 минут, с антрактом

#### (16+) АННА КАРЕНИНА Драма

Яркий, захватывающий, эмоциональный спектакль по одному из величайших произведений Льва Николаевича Толстого. «Анна Каренина» —шедевр мировой классики о взаимоотношениях мужчины и женщины. Драматическая история любви замужней дамы Анны Карениной и блестящего молодого офицера Алексея Вронского разворачивается на фоне блеска и роскоши дворянской жизни второй половины XIX века.

Режиссёр-постановщик—Сергей Гук Художник—заслуженный художник России Татьяна Мирова

Художественный руководитель театра—заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



6 сентября (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля 1 час,
без антракта

ТАЙНА ВОЛШЕБНЫХ ЧАСОВ

Музыкальная сказка для детей

Космические пришельцы пытаются захватить нашу планету. Для осуществления своего замысла им необходимо завладеть ключом от волшебных часов. Противостоят пришельцам девочка Маша и её друзья — пёс Кузя, Бурундук и Минутная стрелка. Спектакль интерактивный, очень зрелищный, адресован детям 3-8 лет, но будет интересен и родителям. Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



12 сентября (сб)

<u>В 19.00</u>
продолжительность
спектакля 2 часа 20 минут,
с антрактом



ДОН ХУАН

Драма в четырёх страйках Тирсо де Молина

Сюжетом пьесы послужила подлинная история Хуана Тенорио, хищника, авантюриста, дуэлянта, негодяя, которому нравилось ломать судьбы соблазнённых им женщин. В финале главного героя настигает справедливая кара.

В спектакле заняты артисты: Андрей Соколов, Денис Ясик, Павел Кусков, София Елфимова, Анна Орлова, Сергей Греков, Екатерина Абрамова, Андрей Вечтомов, Виктория Триус, Павел Анисимов, Владислав Карченко, Арман Акопян.



 $\frac{13 \text{ сентября (вс)}}{\text{в 12.00}} \\ \frac{\text{продолжительность}}{\text{спектакля} - 1 \text{ час,}} \\ \text{без антракта}$ 

#### АЙБОЛИТ СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ

Музыкальная сказка для детей и взрослых

Дети и взрослые, выросшие на добрых советских сказках, хорошо знают и любят замечательного доктора Айболита, когда-то придуманного Корнеем Ивановичем Чуковским. Спустя десятилетия приключения доброго доктора и его вечного противника—вредного разбойника Бармалея—по-прежнему находят отклик не только у самой юной аудитории, но и у тех мам и пап, бабушек и дедушек, кто вырос на сказке Чуковского.

Сценическая версия «Айболита» появилась в Истринском драматическом театре в 2013 году и подарила новую жизнь героям любимой истории. Режиссёр-постановщик—заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



20 сентября (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час 30 минут,
с антрактом



Музыкальный спектакль по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»

История простого парня, любившего полежать на печи, жизнь которого переворачивается с появлением волшебной щуки. Емеля не знает, что делать с обрушившимся на него даром, и применяет его как попало. То топор сам рубит за него дрова, то вёдра сами воду носят, то сани в лес везут. Но, встретив царскую дочь, он по-настоящему влюбляется и начинает выполнять не только свои, но и её желания. Режиссёр-постановщик —Виктория Пучкова

Художник—Наталья Войнова Хореограф—Денис Бородицкий Художественный руководитель театра—заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



19 сентября (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 1 час 40 минут,
с антрактом

#### ЭТИ СВОБОДНЫЕ БАБОЧКИ

Романтическая история Л. Герша

Это необычная история о любви. Он —сын известной писательницы, она —взбалмошная, экстравагантная, мечтает о карьере актрисы в местном театре. На пути к счастливому финалу обоим предстоят искушения и испытания. Это абсолютно бродвейская история.

Режиссёр-постановщик—заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



26 сентября (сб)
в 20.00
продолжительность
спектакля — 1 час 20 минут
без антракта



Современная драма о молодёжи 90-х

Действие происходит в гараже.

Вход для зрителей до 18 лет воспрещён.

Режиссёр-постановщик—Андрей Соколов

Художественный руководитель театра—заслуженный работник культуры МО Алексей Губин

## Летняя афиша Подмосковья

Музеи области наконец-то готовы встречать посетителей! С 25 июня они начали работу, соблюдая все требования безопасности. Гостей пускают только в масках и перчатках, обязательна социальная дистанция. После каждой группы в течение 20 минут сотрудники музеев проводят проветривание и дезинфекцию.



#### МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ»

Сейчас в музее доступны три постоянные экспозиции: «Новый Иерусалим—памятник истории и культуры XVII-XX веков», «Русское искусство. Церковное и светское искусство XVI—начала XX века» и «Особая кладовая».

Первая рассказывает об истории возникновения Русской Палестины и строительства одной из главных подмосковных жемчужин—Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря, а также о его создателе Патриархе Никоне.

Вторая демонстрирует знаковые предметы живописи, иконописи, скульптуры, мебели и декоративно-прикладного искусства из коллекции музея. Здесь вы увидите произведения А.К. Саврасова, И.К. Айвазовского, М.Н. Воробьёва, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского, Н.И. Аргунова, В.А. Тропинина и других мастеров.

А третья объединяет памятники лицевого и орнаментального шитья XVI-XVII и декоративноприкладного искусства из драгоценных металлов—предметы церковного обихода работы мастеров Серебряной и Золотой палат Московского Кремля XVII века, произведения русских мастеров эмали и мастеров золотого и серебряного дела XVIII-XX столетий.



# СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

В Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике хранится одно из крупнейших собраний русского искусства. Академик Лихачёв назвал его «Эрмитажем русской культуры». Музей создан в 1920 году на основе художественных сокровищ Троице-Сергиевой Лавры. Позже его фонды пополнились коллекциями местного краеведческого музея, а также московского Музея народных художественных ремесел. Экспозиции и выставки знакомят с памятниками отечественной культуры с XIV века.

Сегодня в коллекцию музея входят: иконы, средневековые рукописи и старопечатные книги, памятники лицевого и орнаментального шитья, золотого и серебряного дела, произведения живописи, графики, народного и современного декоративно-прикладного искусства.

С 25 июня для посетителей работает музейный комплекс «Конный двор», где проходят выставки: «Древнейшее прошлое Сергиево-Посадского края», «Архитектурный ансамбль ТСЛ. Страницы истории», «Русское декоративно-прикладное искусство XVIII-XXI веков», а также выставочный зал в Главном корпусе и Краеведческий корпус.



#### СЕРПУХОВСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Музей знаменит не только богатейшей в Подмосковье коллекцией художественных произведений, но и историей своего создания. Он располагается в особняке XIX века, построенном по проекту известного архитектора Р.И. Клейна и принадлежавшем серпуховским купцам и фабрикантам Мараевым.

Искусствоведы называют музей «Малой Третьяковской галереей». В собрание вошли работы великих скульпторов, иконописцев и живописцев. В музее хранятся иконы московской школы XVI-XVII веков, деревянные раскрашенные скульптуры, полотна Ф. Рокотова и Д. Левицкого, И. Айвазовского, В. Поленова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Саврасова и К. Юона, В. Верещагина, В. Маковского, Г. Семирадского, В. Васнецова, Н. Гончаровой, редкие ранние деревянные скульптуры из знаменитого старорусского цикла С. Коненкова, живопись и предметы декоративно-прикладного искусства Италии, Франции, Нидерландов, Фландрии, Голландии и Германии.

Сейчас в музее работают выставки:

- «Память сердца» выставка, посвящённая Победе в Великой Отечественной войне и значению города Серпухова и его жителей в этой кровопролитной войне.
- «Анна Мараева. Жизнь и вера»—выставка, посвящённая хозяйке особняка, купчихе Анне Васильевне Мараевой.
- Экспозиция «Русское искусство XVIII—начала XX века».

Также доступно посещение Покровской старообрядческой церкви.



#### МУЗЕЙ «ЗАРАЙСКИЙ КРЕМЛЬ»

Зарайский кремль — самый маленький российский кремль и один из самых старых подмосковных музеев. Он бережно хранит историю города с 1531 года.

Архитектурный ансамбль кремля включает в себя Никольский собор, собор Усекновения главы Иоанна Предтечи, где хранится главная святыня Зарайска—икона Николая Чудотворца, а также здание бывших Присутственных мест (духовного училища), где располагаются экспозиции музея. Обязательно найдите время на его посещение, это действительно уникальная коллекция, даже для искушённого столичного жителя. Там есть статуэтка бизона и «палеолитических Венер», обнаруженные на верхнепалеолитической стоянке, недалеко от кремля, возрастом целых 22 тысячи лет!

Сейчас посещение экспозиции и выставок возможно только для индивидуальных посетителей без экскурсионного обслуживания.



#### МУЗЕЙ «ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ»

Усадьба Горки — одна из немногих среднепоместных усадеб России с хорошо сохранившимися интерьерами зданий. Живописные окрестности, неповторимая архитектура и уникальная история усадьбы вызывает неподдельный интерес.

Последними дореволюционными хозяевами усадьбы были родственники фабриканта и мецената Саввы Морозова—в 1909 году Горки купила его вдова Зинаида. Ленин приезжал сюда с сентября 1918 года восстанавливать здоровье после покушения. С мая 1923 года он жил тут постоянно.

Всё, что касается жизни вождя мирового пролетариата, собрано в мемориальном музее — его здание, это первое, что видят гости, приезжая в Горки. Музейная коллекция насчитывает около шести тысяч экспонатов. Особую ценность представляет коллекция неоклассической мебели. Прекрасные гобеленовые вышивки, люстры и ещё целый ряд предметов декоративно-прикладного искусства вызовут у вас восхищение и желание ещё раз побывать в Горках.



#### МУЗЕЙ «КАЛАЧНАЯ»

«Калачная» — интерактивный аттракцион по погружению во вкусную историю Коломны. Знаменитые калачи тут готовили с давних пор, и это не просто кусок теста, свёрнутый в особую форму, а настоящее искусство, познакомиться с которым музей и предлагает.

Процесс выпекания калача детально воссоздан по старинным руководствам —работникам музея пришлось провести не один день в архивах. Гости музея увидят полный цикл —от приготовления закваски на хмеле, выращенном в местных садах, «смеси мук» и разделки теста на ледяном столе —до выпекания в тщательно восстановленной двухподовой калачной печи.

Завершается экскурсия поеданием калачей с пылу с жару. Есть их надо тоже по особым правилам — отрывать зажаристую «губу», намазывать маслом мякиш, а уже потом решать, что делать с оставшейся ручкой.



#### МУЗЕЙНАЯ ФАБРИКА ПАСТИЛЫ

Музейная фабрика пастилы—это первый в России живой музей с открытым пастильным производством по старинным технологиям, лабораторией реконструкции вкусов, кондитерским магазином, собственным садом и экспериментальным театром.

Посещение фабрики—настоящее путешествие во времени в мир конфетно-пастильного заведения коломенского купца Петра Карповича Чуприкова, где вас ждут поразительные встречи с историческими персонажами и чудесное чаепитие в Малиновой гостиной с разными вкусами коломенской пастилы.



#### МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Основатель музея —младший брат композитора, драматург и либреттист Модест Чайковский —не только сохранил все раритеты, оставшиеся в доме, но и собрал огромное количество рукописей Петра Ильича: его писем, музыкальных автографов и многих других уникальных материалов.

Сегодня музейный комплекс включает в себя дом Чайковского с полностью сохранившейся обстановкой, концертный зал, мемориальный парк с усадебными постройками, а также близлежащие усадьбы «Фроловское» и «Демьяново», где Чайковский жил или бывал.

С 26 июня музей заповедник П.И. Чайковского открыт для одиночных посетителей и семейных групп.



#### МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Музей, посвящённый истории возникновения и развития народных художественных промыслов Подмосковья, расположен в селе Федоскино. Это место принято называть «Родиной русской лаковой миниатюры».

В небольших уютных залах музея представлены уникальные мемориальные предметы, фотографии, документы и самая полная в России коллекция федоскинскинской лаковой миниатюры. Посетители могут проследить историю возникновения и развития народного художественного промысла.



#### МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А.П. ЧЕХОВА МЕЛИХОВО

Музей в Мелихове открылся в 1940 году. Сейчас в него входят: главный усадебный дом, мемориальный флигель, флигель-кухня, баня, экспозиция старинного медицинского пункта «Амбулаторія» и большой сад. В конце 1980-х в городе Чехове открылся музей писем писателя—экспозиция находится в здании старого почтового отделения, открытого по инициативе Чехова на станции Лопасня.

Коллекция музея, состоящая из тридцати тысяч предметов, включает уникальное собрание реликвий: автографы А.П. Чехова и его родных, подлинные фотографии, мемориальные вещи. Например, пальто Антона Павловича, его шляпа и знаменитый белый картуз, рубашка и галстук-бабочка. В столовой на белоснежной скатерти стоит сервиз, купленный в мелиховские годы. На письменном столе в кабинете —ручка, карандаш, любимая чернильница и пенсне Чехова.

Музей хранит коллекцию «редкая книга», в которую входят и книги с автографами писателя.

Подготовлено по материалам www.welcome.mosreg.ru

# Подмосковный дрифт: места для картинга, мотокросса и катания на квадроциклах

Незабываемые эмоции и мощный заряд адреналина вам подарят авто- и мототреки Московской области. Предлагаем обзор популярных мест для любителей скорости. Подарите себе острые ощущения!



#### MOSCOW RACEWAY

Moscow Raceway—это уникальная гоночная трасса высшей категории, на которой можно проводить соревнования любого уровня: от национальных серий до чемпионатов мира по авто- и мотоспорту и этапов Формулы 1.

Она строилась как российско-германский проект и была открыта в 2012 году. Сейчас автодром занят практически всё время: на нём постоянно проходят занятия школ водительского мастерства, заезды авто- и мотолюбителей, этапы международных и национальных чемпионатов, клубных серий, прочие мероприятия. Тут постоянно проходят гонки DTM, чемпионат мира по супербайку и другие пре-

Любой желающий, имеющий автомобиль и водительские права, может выехать на трассу, принимающую ведущие мировые серии WTCC, DTM, Superbike, чтобы проверить свои навыки и испытать предельные возможности своего автомобиля на территории, где не действуют ограничения скорости.



#### КАРТОДРОМ «МАЯК»

«Маяк» — первый профессиональный российский картодром, подготовленный с учётом международных требований Федерации автоспорта СІК FIA. Построен он был в 2004 году, и с тех пор удостаивался множества наград и премий.

Длина трассы составляет 1200 метров, ширина от — восьми до десяти метров, она оборудована системой электронного хронометража АМВ 160. На картодроме имеются открытые трибуны на 300 зрителей и развитая система видеоконтроля на трассе. Уникальное свойство «Маяка»—способность соответствовать запросам как любителей, так и профессионалов.



#### МОТОПАРК ВЕЛЬЯМИНОВО

Мотопарк Вельяминово — это уникальная экстрим-площадка для всех любителей скорости и адреналина. Три трассы общей протяжённостью более 8 километров, перепады высот до 30 метров, каскады трамплинов с длинными вылетами, впечатляющие прямики — и всё это замешано на очень разных покрытиях.



#### ТЕРРИТОРИЯ АКТИВНОГО ОТДЫХА «ВРУМЛЭНД»

«Врумлэнд» предлагает программы как новичкам, так и уже имеющим опыт вождения. Здесь есть трассы разного уровня сложности, вы можете попробовать любой вариант: от первых попыток на ровной учебной площадке до лесных эндуротуров. Есть также спортивные трассы.

Экипировку и мототехнику предоставляют в прокат. Квалифицированный инструктор будет сопровождать вас всю прогулку, подсказывать и давать ценные советы.



#### КАРТИНГ VEGAS

В гараже клуба представлены профессиональные прокатные карты лучших марок от мировых производителей: 2V technology, Energycorse, Rentalkart. Также работает школа картинга.



#### МОТОЦЕНТР «ЛЕНИНГРАД»

Мотоцентр «Ленинград» — это трек для мотокросса (1,8 км), трек для суперкросса, детский трек, а также отличная спортивная база и место активного отдыха для каждого члена семьи.

Архитектор и строитель наших трасс—профессионал мирового уровня, проектировщик МХСР треков Gabi Villada (Габи Веллада).



#### ABTOДРОМ ADM RACEWAY

К услугам гостей автодрома—гоночная трасса, картинг-центр, оффроуд, площадки для обучения, гостевой дом, боксы, уютные кафе.

Подготовлено по материалам www.welcome.mosreg.ru

### 10 лучших парков Подмосковья для летнего отдыха

летний день? Конечно. отправиться в парк! В них

есть спортивные и детские площадки, благоустроенные аллеи для прогулок и велодорожки. В парках можно почитать книгу, позаниматься йогой или танцами, провести время с семьёй, друзьями или в одиночестве.

#### ПАРК «ПЕХОРКА»

В «Пехорке» есть спортивные и детские площадки, площадка для выгула собак, точки питания, буккроссинг, лодочная станция, прокат спортивного инвентаря. Проводятся концерты, акции, фестивали, а также спортивные тренировки.

#### ПАРК «КРИВЯКИНО»

В парке отреставрирован каскад прудов старинной усадьбы, оборудованы пешеходные маршруты, амфитеатр на склоне, сцена с танцевальной площадкой, игровая зона для детей.

#### СПОРТИВНЫЙ ПАРК ОТДЫХА ИМ. ГЕРОЯ РОССИИ ЛАРИСЫ ЛАЗУТИНОЙ

Олинцово

Этот парк понравится любителям активного отдыха: гостям предлагают заняться скандинавской ходьбой, беговыми лыжами, велоспортом (в том числе кросс-кантри, маунтинбайк), бегом, лыжероллерным и роллерным спортом, воркаутом, волейболом, баскетболом, мини-футболом.

#### ПАРК АКТИВНОГО ОТДЫХА «РАЗДОЛЬЕ»

На территории государственного природного заказника «Леса Серебряноборского лесничества». В парке оборудованы воздушный лабиринт, верёвочный парк, скейт-парк, памптрек, уличные тренажёры, площадки для игры в спортивные игры, работают пункт проката спортивного оборудования несколько кафе.

#### ПАРК «СКИТСКИЕ ПРУДЫ»

Вековые деревья и каскад прудов создают атмосферу комфорта и спокойствия. В парке есть несколько больших игровых площадок для детей, большой верёвочный парк, скейт-парк и площадка для воркаута. Для рыбаков предусмотрены рыбацкие мостки на берегах пруда.

#### ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА «ЁЛОЧКИ»

Здесь каждый найдёт отдых для себя - тихие дорожки для прогулок, детские аттракционы, зоны отдыха, площадь для массовых мероприятий, кафе.

#### ГОРОДСКОЙ ПАРК

Солнечногорск

Городской парк в Солнечногорске считается одним из самых живописных мест Подмосковья. Парковая зона примыкает к набережной озера Сенеж, есть обустроенный пляж с белым кварцевым песком.

### ПАРК «СЕСТРОРЕЦКИЙ»

Парк имеет нижнюю и верхнюю площадки, расположенные по двум берегам реки Сестра. Установлена воздушная подушка с трёхуровневой вышкой для прыжков (единственная в Подмосковье). На реке Сестра оборудована сцена на воде, проводятся концерты под открытым небом.

#### ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА «СОЛНЕЧНЫЙ БЕРЕГ»

Талдом

Экопарк. Многофункциональность парка позволяет организовать всесезонный отдых и досуг на любой

#### ПРИНАРСКИЙ ПАРК

На территории Принарского парка отлично развита

инфраструктура, есть прокат спортивного инвентаря, кафе, зона барбекю, несколько детских площадок.

Подготовлено по материалам

www.welcome.mosreg.ru





# СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО НА ЖИЕБИЬНЕ ПОЛКИ

#### Приглашаем на работу:

директор магазина менеджер по торговле бухгалтер на производство оператор 1:С Торговля администратор в аптечную сеть фармацевт водитель

фасовищица в магазин формовщик теста укладчик-упаковщик уборщица **ГРУЗЧИК** продавец-кассир в продовольственный магазин

телефон для справок 8 (49831) 4-67-06

raypo\_istra@mail.ru www.rpo-istra.ru



# Музей «Новый Иерусалим» — победитель рейтинга самых посещаемых музеев

в регионах РФ\*

\*Согласно рейтингам издания The Art Newspaper Russia за 2018 и 2019 г.

+7 (498) 314-02-36 E-mail: mk\_njerusalem@mosreg.ru Истра, Ново-Иерусалимская набережная, д. 1

Заказ экскурсий: +7 (498) 314-02-30 E-mail: tour@njerusalem.ru

На фото: постоянная экспозиция «Русское искусство. Церковное и светское искусство XVI-начала XX века» музея «Новый Иерусалим»

реклама

