

№ 20 (40)
2019

«Лиза Алерт»:
им не всё равно
10

Романтика
и будни лётчика
Вячеслава
Перегуды
18

Интервью с актрисой
Агнией
Кузнецовой
24

Истра.рф



12+



4 6 2 7 1 2 8 | 8 2 0 0 1 1



**НАЙТИ ВРЕМЯ
ДЛЯ СЕБЯ И СЕМЬИ**

**ПОВЫСИТЬ
ЛИЧНУЮ
ЭФФЕКТИВНОСТЬ**

**ОБРЕСТИ
ЭНЕРГИЮ
И
МОТИВАЦИЮ**

НЕ ОПАЗДЫВАТЬ

**ПОНЯТЬ СВОИ
ИСТИННЫЕ
ЦЕЛИ
И СЛЕДОВАТЬ
ИМ**

**УВЕЛИЧИТЬ ДОХОДИМОСТЬ
СВОЕГО БИЗНЕСА,
КАЧЕСТВЕННЕЕ ОТДЫХАТЬ
И ПОЛУЧАТЬ КАЙФ
ОТ ЖИЗНИ**



**ПОМОЖЕТ КЛУБ ЛИГА ВРЕМЯ
НОВАЯ РИГА В ТЦ ПОКРОВСКИЙ!**

ВЗЛЕТАЕМ В СЕНТЯБРЕ!

УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНОЕ, СЛЕДИТЕ ЗА АНОНСАМИ!

НОВОРИЖСКОЕ Ш., 23 КМ, ТЦ ПОКРОВСКИЙ +7916 743 31 00

4

история края
**Прогулка по Вос-
кресенску в ме-
муарах Марии
Майоровой**

10

координатор
**Виктор
Дулин**

18

интервью
лётчик
**Вячеслав
Перегуда**

24

актриса
**Агния
Кузнецова**

28

пчеловод
**Сергей
Стерлинг**

32

фоторепортаж
**Здравствуй,
осень!**

38

адвокат
**Андрей
Алешкин**

42

общество
**Суконная
фабрика в Пав-
ловской Слободе:
забвение или
ревитализация?**

44

свои на риге
**Скидки и акции
для жителей
Новорижского,
Ильинского
шоссе
и окрестностей**

47

красота и здоровье
**Мы выбираем
спорт!**

48

красота и здоровье
**Танцы
и кикбоксинг —
яркая осень
в FITNESS ONE
Истра Центр!**

50

красота и здоровье
**Здоровый
кишечник —
гарантия
долголетия,
энергии и красоты**

52

кудрявые рецепты
**«Медовик»,
пицца из печи
и квас — братья
Стерлинги
угощают**

60

опрос
**Школьные годы...
чудесные?**

62

афиша
**МВК «Новый
Иерусалим»**

64

афиша
**Истринский
драматический
театр**

68

объявления
**Для размещения
объявления
позвоните
по телефону
8 (49831) 3-17-74**

70

викторина
**Вы читаете
«Сноску»**

Учредитель
ООО «Истранет»

Главный редактор
Алла Яценко

Дизайн-макет
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Вёрстка и дизайн
Валентина Дерюгина
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Обложка
Надежда Железнова

Выпускающий редактор
Оксана Чибисова

Обозреватели
Алексей Хамин
Наталья Сергеева
Екатерина Богданова
Сергей Мамаев
Евгений Мельников

Корреспонденты
Марина Светлова
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Константин Черноплодов
Ирина Плотникова
Анастасия Яценко

Фотографы
Владимир Мышкин
Иван Ерофеев



Полный архив журнала
«Истра.рф» ищите на сайте
истра.рф/news/jurnal

Свидетельство о регистрации
ПИ No TV 50-01967 СМИ ИСТРА.
РФ от 31 марта 2014 г.
Тираж 3000

Адрес редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81.
телефон: +7 (498-31) 3-17-74,
e-mail: 4440033@mail.ru

Прогулка по Воскресенску в мемуарах Марии Майоровой

Мария Ивановна Майорова — старожил города Истры. Она родилась в 1914 году в Воскресенске (будущей Истре). Вся её жизнь оказалась связана с судьбой этого города, её удивительная память сохранила десятки имён, названий, событий, значимых для истории. Несколько лет назад Мария Ивановна поделилась своим богатством памяти с краеведческим обществом «Наследие». Руководитель общества Елена Вильгельмовна Штейдле по воспоминаниям Марии Ивановны подготовила десяток публикаций в интернете под общим названием «Экскурсия в прошлый век». Эти мемуары и стали основой очерка. В прошлом номере мы «прогулялись» от Торговой площади по Крестовской улице и добрались до Елеонской часовни. Продолжаем нашу прогулку...

текст
Сергея Мамаева



Вид на Ново-Иерусалимский монастырь с Дворянской улицы. Начало XX века



Монастырские гостиницы на Дворянской улице. Начало XX века

«Из дорогого мне прошлого Истры, — продолжала свой рассказ Мария Ивановна, — конечно, нельзя не упомянуть улицу Дворянскую, ведущую от Елеонской часовни к воротам Ново-Иерусалимского монастыря. Название своё улица оправдывала: именно здесь располагалось большинство дворянских особняков тогдашнего Воскресенска

(разумеется, до революции). После 1917 года бывшие дворянские, купеческие дома были национализированы и переданы под жилые, административные, хозяйственные и лечебные учреждения. Ну, а новое название — улица Советская — присвоили в 1927 году.

Тогда к десятилетию Октябрьской революции широко развернулась кампания по переименованию улиц. Появилось более десятка новых наименований. Разумеется, идеологически правильных: Пролетарская, Первомайская, Советская и так далее».

Без сомнения, истинным украшением Дворянской улицы была усадьба, или, как её ещё называли, дача Цуриковых. В истории Звенигородского уезда Павел Григорьевич Цуриков и его семья сыграли большую роль. Он был суконным фабрикантом, купцом первой гильдии и крупным благотворителем. В частности, во второй половине XIX века на его средства проводились существенные ремонтные работы в Ново-Иерусалимском монастыре. Павел Григорьевич был попечителем училища на Крестовской улице, а после смерти Цурикова эту роль на себя взяла его супруга Анна Сергеевна Цурикова. Она же оказывала немалую материальную помощь Воскресенскому городскому училищу (ныне Истринская школа имени Чехова). И это лишь небольшая часть их благотворительных дел.

Усадьба Цуриковых располагалась в начале улицы по левой стороне за монастырской прачечной (примерно напротив нынешнего здания Истринского городского суда) и начиналась с фруктового сада, а вдоль изгороди было посажено множество кустов сирени. Усадебный дом был одним из самых красивых домов в Воскресенске — большое двухэтажное деревянное здание, покрашенное белой краской, здание с архитектурными украшениями, с резными наличниками. Под стать были и интерьеры до революции: прекрасные залы, мрамор, зеркальный камин... С северной стороны дома располагалась большая веранда. После революции в здании разместился детский дом для сирот, внутренние помещения полностью перестроили, было уже не до зеркального камин. Город рос, потребовались дополнительные учебные помещения, и с 1927 года это усадебное здание отдали школе имени Тимирязева (позже названной в честь писателя А.П. Чехова). В народе этот дом стали называть «Белой» школой, в отличие от «Красной» (бывшее Воскресенское городское училище,



Деревянный корпус школы имени Тимирязева. Середина 1930-х годов

построенное в 1908 году из красного кирпича).

«Училась я, — вспоминала Мария Ивановна Майорова, — и в «Белой»,

и в «Красной» школе. В «Белой» школе мы занимались на втором этаже, где располагались пять классов. Парты стояли в три ряда, причём кроме обычных двухместных парт были ещё и трёхместные, а комнаты небольшие, поэтому было довольно тесно. На первом этаже было ещё три класса, учительская и библиотека; раздевалка — и на первом, и на втором этажах.

Прошло почти 80 лет, а я помню своих дорогих учителей... Это Ольга Ивановна Постримова (русский язык и литература), Владимир Николаевич Петров (математика), Александр Максимович Зайцев (физика), Раиса Кузьминична Корневская (химия), Полина Константиновна Биниман (география), Надежда Капитоновна Богданц (немецкий язык), Анна Ивановна Рукина (рисование), Мария Сергеевна Папчинская (пение). Но, пожалуй, самой любимой у меня была учительница биологии Любовь Григорьевна Игнатович. Хорошо помню, как мы совершали с ней экскурсию в Полевшинское лесничество, как наблюдали за растительностью на нукулинском лугу, делали гербарий, под её руководством вели метеорологические наблюдения, ходили за фиалками на Фаворы, сажали липки возле школы. Как много с ней успевали!»

В 1933 году было окончено строительство нового двухэтажного деревянного здания рядом со школой имени Тимирязева. Туда перевели школьников из бывшего усадебного дома Цуриковых, а в нём разместилась уже другая школа — семилетняя школа № 2, которой спустя несколько лет присвоили имя всеобщего любимца,

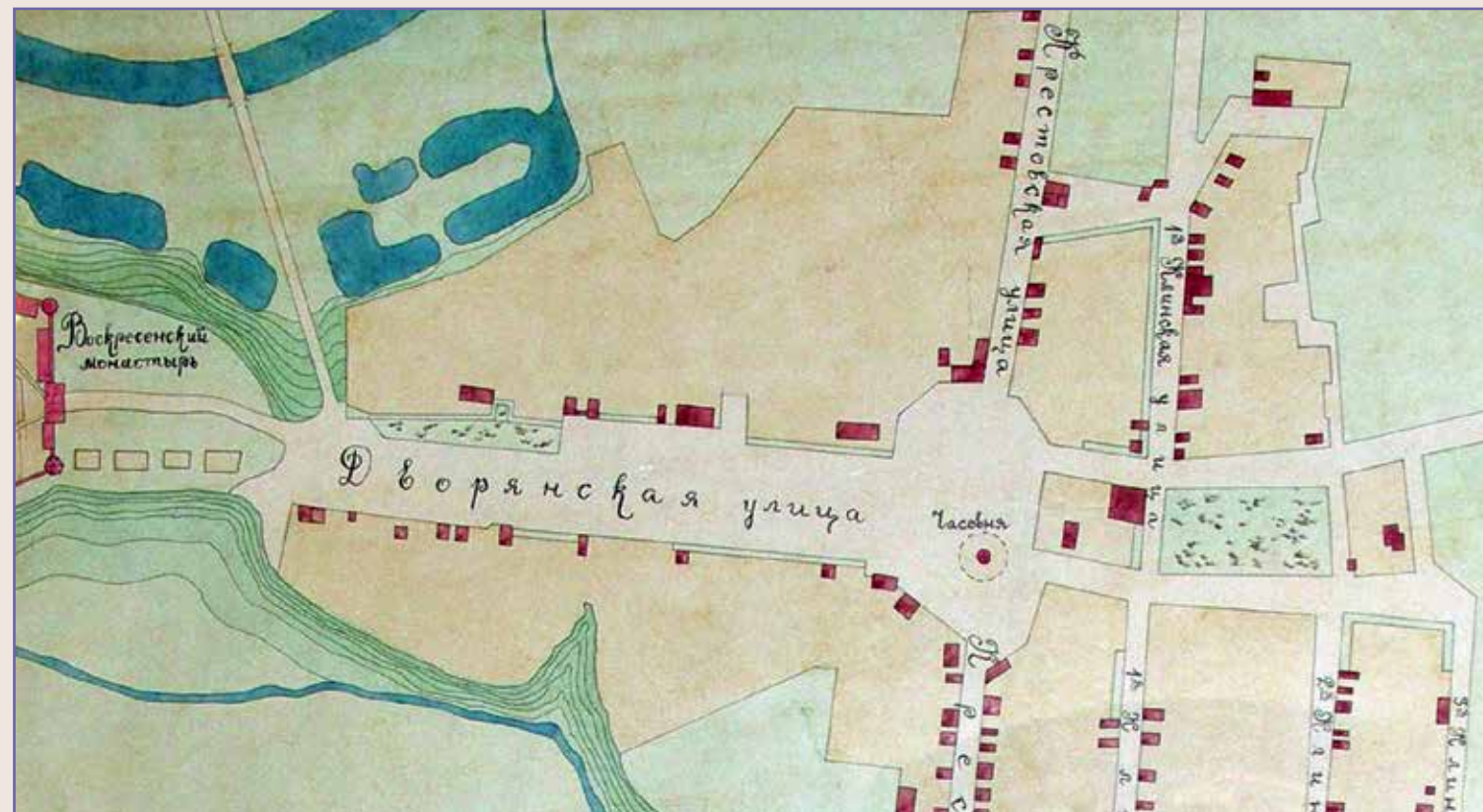
Дмитриев —погиб на фронте в годы Великой Отечественной войны.

Кроме особняка на территории усадьбы Цуриковых находились четыре строения. В трёх из них (деревянных) жили учителя, а после войны там разместился народный суд; в каменном же строении располагалась школьная столовая и тир. Тир пользовался большой популярностью, особенно у мальчишек, а вот столовая была не так популярна. В меню ничего, кроме чечевичной каши, не было. И даже без хлеба. У школы не хватало средств, чтобы хоть как-то разнообразить рацион ребят. Да и конец 1920-х годов — время для всех голодное, хлеб по карточкам. Но всё равно дети оставались детьми, хоть и полуголодными. Например, не упускали возможности в перемену поиграть в лапту.

Мария Ивановна продолжила свой рассказ о школе: «Ещё упомяну стоящую на обрыве к пруду беседку. Она была резная, изящная, а кругом зелень. Всё это было очень красиво (хотя, говорили, раньше здесь были и цветники, и усадьба была гораздо ухоженнее). Отсюда открывался прекрасный вид на живописные окрестности, на Ново-Иерусалимский монастырь. Часто возле этой беседки проходили уроки рисования, мы делали зарисовки монастыря или окружающей природы. Конечно, мало что получалось из нашего художе-

ства, но мы старались, хотели заслужить похвалу нашей учительницы Анны Ивановны Рукиной —хорошей художницы и отзывчивого человека. Позже мы узнали, что её муж, Николай Николаевич Рукин, имевший дворянское происхождение (издавня Рукины были в числе владельцев земель в нашем крае), был репрессирован и погиб в ссылке. Да и сама Анна Ивановна пострадала: как жену «врага народа» её уволили из школы, она стала работать в музее в бывшем монастыре».

Рядом с усадьбой Цуриковых, далее по улице, стоял скромный одноэтажный дом, в котором жила молодая учительница Тимирязевской школы по обществоведению Анна Максимовна Лобынцева. Поначалу ей досталось от неразумной ребячьей бестактности: она не выговаривала букву «г», а ребята над ней открыто посмеивались. Она очень переживала, даже хотела уйти из школы, но всё обошлось, конфликт был сглажен и забыт со временем. Далее, перед переулком (ныне улица Кооперативная) был ещё один деревянный дом с красивым палисадником, а на другой стороне переулка находилось довольно длинное двухэтажное деревянное здание. По воспоминаниям старожилов, до революции в нём располагалось что-то вроде гостиницы, где предоставляли места для паломников, а после национализации в этом доме размещались различные учреждения.



Дворянская улица на карте Воскресенска 1900 года

Одно сменяло другое: райторг, райком комсомола, горком партии, отдел народного образования, райздравотдел и другие.

«Говоря о Дворянской улице, —отвлеклась Мария Ивановна, —стоит вспомнить интересный факт из истории города, связанный с выдающимся русским поэтом Евгением Абрамовичем Баратынским и певицей Надеждой Андреевной Обуховой. В начале XX века в Воскресенске жила племянница Баратынского Елизавета Ильинична Обухова. К ней, своей бабушке, в 1906 году приезжала юная Надежда, в будущем знаменитая русская певица, солистка Большого театра, народная артистка СССР. Старожилы города говорили, что дом Обуховой располагался по левой стороне Дворянской улицы, где-то в глубине, предположительно в районе упомянутого мной переулка».

Следующий по порядку двухэтажный деревянный дом принадлежал семье Васильевых. С ним тоже связана одна загадка. Дело в том, что в архивных документах упоминалась частная гостиница на Дворянской улице, а в советское время в местной печати этот дом обозначали как частную гостиницу Васильева под названием «Ливадия». Однако внешний вид дома был абсолютно не примечательный и не похожий на гостиницу.

Ещё один дом, самый близкий к Воскресенскому городскому училищу, также принадлежал Анне Сергеевне Цуриковой. Весной и летом он буквально утопал в зелени, рядом находился фруктовый сад. Небольшое двухэтажное деревянное здание с террасой выглядело более скромным в сравнении с усадебным домом Цуриковых, расположенным на этой же стороне улицы.

истра.рф №20

история края

Но и здесь было необыкновенно уютно. Этот дом Цуриковой, как и её усадьба, не сохранился. Во время фашистской оккупации в декабре 1941 года он был сожжён. В настоящее время на месте дома находится школьный стадион.

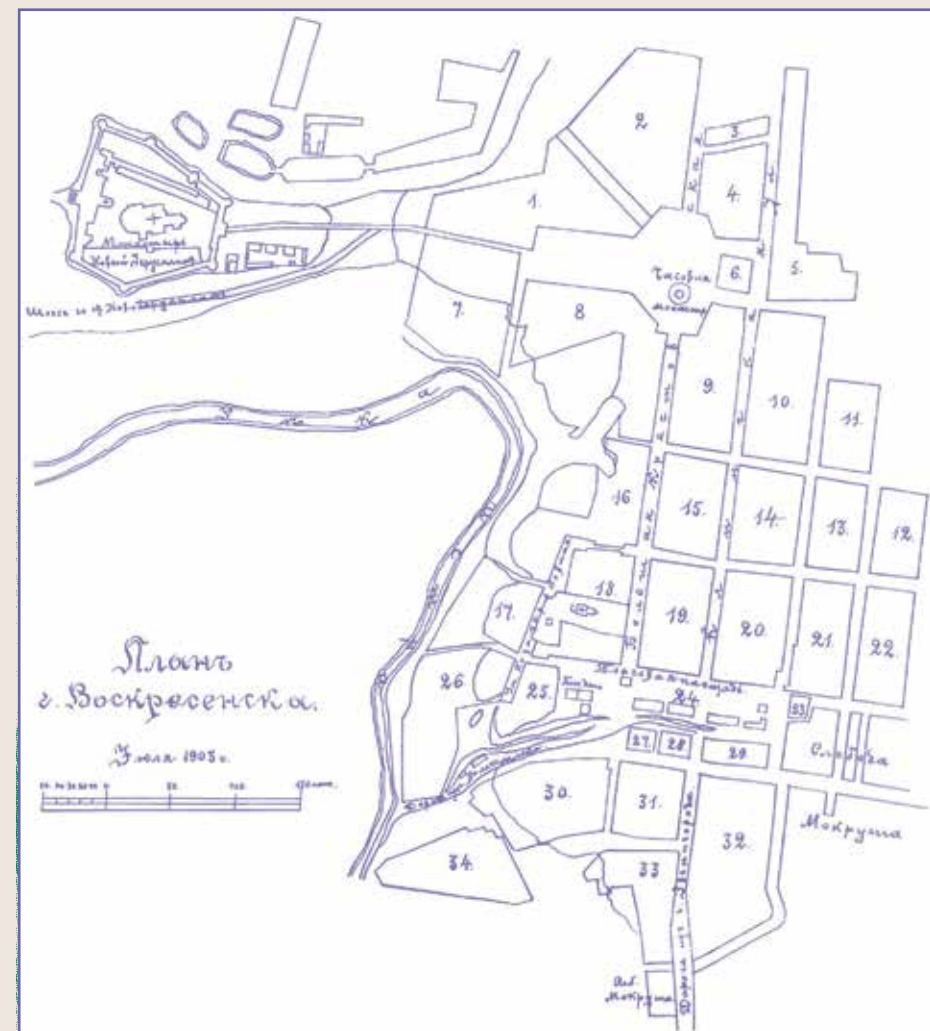
«С этим домом, —вспоминала Мария Ивановна, —у меня связаны личные воспоминания. Именно сюда почти каждое утро я спешила с моим маленьким сыном. Причина проста: здесь после революции разместились детские ясли имени Клары Цеткин. Заведовала ими Варвара Степановна Сулова. Надо сказать, попасть в ясли было нелегко, необходимо было пройти своеобразный конкурс: слишком много было мам, желающих записать своих двухмесячных детей в ясли. Подумать только, после-

родовой отпуск составлял всего два месяца! И снова на работу. Каково было женщине, нынешнему поколению трудно и представить. Своеобразие распорядка ясельного дня заключалось в том, что каждые три часа в ясли с работы приходили мамы (в основном это были работницы Воротничковой фабрики), чтобы покормить грудью своих детей. Накормишь младенца —получаешь тарелку супа или каши. И так до шестимесячного возраста детей, позже дети получали уже дополнительное питание, а приходы мам отменялись. Если ребёнок заболел, матери выдавалась норма дневного питания (обычно суп, каша и кисель)».

Дворянская улица заканчивалась небольшой площадью, в центре которой стояла Елеонская часовня (в настоящее время на месте часовни установлен каменный крест). Через дорогу от него находится Истринская школа имени Чехова, а до революции это было Воскресенское городское училище —высшее начальное училище с четырёхгодичным обучением. Тогда оно было самым большим из городских сооружений, самым красивым из них —достопримечательность города. В памяти старожилов —двухэтажное здание из красного кирпича с балконом, на фронтоне —рельефные цифры «1908», а по карнизам —скульптурный рельеф, олицетворяющий стремление человека к знаниям. После революции 1917 года училище было преобразовано в Воскресенскую трудовую школу второй ступени с семилетним обучением. В 1930 году ей было присвоено имя русского естествоиспытателя Климента Аркадьевича Тимирязева. В то же время она стала девятилеткой. В 1933 году рядом с каменным зданием школы был возведён двухэтажный деревянный корпус школы.

«Как много в моей жизни связано со школой имени Тимирязева, в 1944 году переименованной в школу имени Чехова, —придалась приятным воспоминаниям Мария Ивановна. —В ней училась я, учились сестра, брат, мои дети. В 1926 году, когда я поступила в эту школу в 5 класс, директором был Владимир Борисович Брейво, учитель математики и одновременно наш классный руководитель. Жил он прямо в школе, в небольшой комнате на первом этаже. Молодой, но внимательный и уравновешенный, он никогда не кричал на учеников. Хочется отметить, как мне кажется, важную деталь: школа доверяла своим подопечным и готовила нас к активному участию в общественной жизни. Однажды в марте 1930 года, в пору движения за ликвидацию неграмотности, часть учащихся 7 и 8 классов направили в распоряжение Культполитпросвета на два месяца для обучения грамоте взрослого населения. Школьники на время стали учителями. Так я оказалась в деревне Дедово-Тальзино, жила там в доме одного из жителей, а местом моей "преподавательской деятельности" была изба-читальня».

Мы прошли одну сторону улицы, которая завершалась Воскресенским городским училищем, перейдём теперь на другую её сторону. На пересечении Дворянской и Крестовской улиц находится двухэтажный каменный дом купца Карелина, уже упомянутый во время «прогулки» по Крестовской улице. Следующие за ним дома ныне не существуют, они остались лишь в памяти старожилов. Один из них, одноэтажный деревянный дом семьи Пенкиных, по весне буквально утопал в густой зелени, а довольно высокий забор обрамляла красивейшая сирень. Есть предположение, что дом Пенкиных являлся бывшим флигелем дома сестёр Мингалёвых, а сам дом Мингалёвых,



План города Воскресенска. 1903 год. Из фондов ЦГАМ



Дом Маевских в Воскресенске. Рисунок А. Чумакова. 1933 год



Болеслав Игнатьевич Маевский

в котором разместился после революции туберкулезный диспансер, находился невдалеке в глубине парка.

В следующем доме по Дворянской улице жила семья Ивлеевых. За их домом начинался небольшой переулочек, именуемый Заречным (ныне не существует), а дальше был спуск к реке. В Заречном переулке до революции располагался дом полковника Болеслава Игнатьевича Маевского (о котором мы уже рассказывали в № 37 нашего журнала) — очень важный для истории города дом, так как связан с именем Антона Павловича Чехова. Он лично, его братья и сестра часто бывали в этом доме во время пребывания в Воскресенске и в Бабкине. В жизни и творчестве Чехова дом Маевского сыграл большую роль. После революции в этом доме проживало сразу несколько семей, сейчас на его

месте находится южный край многоэтажного дома (улица Советская, дом 13, корпус 1).

Вернувшись к красной линии домов по Дворянской улице, следует отметить небольшой дом армянина Григория Богдановича Арутюнянца. По одной из версий, он был приглашен в Воскресенск как специалист по энергетике. В 1930-х годах он стал одним из первых пострадавших в Истре от сталинского террора. Следующие за домом Арутюнянца, покрашенные в темно-красный цвет, стояли два одноэтажных дома Карелиных. «В одном из них, — рассказывала старожил, — жила моя первая учительница Валентина Павловна Карелина. Я не раз с одноклассниками заходила в этот маленький, низенький домик с белыми занавесками на окнах, ведь мы нередко нашу любимую учительницу и встречали, и провожали после уроков, помогали носить тетради. Это было для нас большой ответственностью и большой радостью. Какое-то особенное, почти благоговейное отношение тогда было к учителям!»

Следующий дом, двухэтажный, с каменным низом и деревянным верхом, занимала семья Козловых. Фёдор Сергеевич и Татьяна Ивановна Козловы преподавали в начальных классах Тимирязевской (Чеховской) школы. Татьяна Ивановна за свою преподавательскую деятельность была награждена орденом Ленина. Вместе с мужем она одна из первых поднимала в 1942 году в разрушенной Истре школьное образование. На окраине Истры, в районе Истринского лесхоза, в одном из трёх

сохранившихся домов устроили временную школу. Всё пришлось создавать с нуля, всего не хватало. Было и такое, что вместо столов и парт использовали пни деревьев.

Рядом с домом Козловых, в глубине улицы на бугре, стоял одноэтажный деревянный дом с застеклёнными террасами, окружённый пышной зеленью. Известно, что в Воскресенске некоторое время (сразу после революции) у своей тётки жила будущая знаменитая актриса, звезда советского экрана Любовь Петровна Орлова. Некоторые старожилы говорили, что это тот самый дом, хотя достоверных сведений об этом нет. Перед войной этот дом занимала семья Зуевых, глава которой работал директором Истринской типографии. Следующий дом принадлежал семье Титовых. До конца 1920-х годов там был пустырь. Глава семейства — Николай Леонтьевич Титов — выходец из села Телепнево, срубил из брёвен избу-пятистенку. Этот дом с полным правом можно назвать домом-героем. В декабре 1941 года он стал единственным на Советской улице, который оказался целым после оккупации.

Многое в истории Истры связано и с домом, в котором ныне находится музыкальная школа. Это двухэтажное каменное здание было построено в середине XIX века и предназначалось для паломников Ново-Иерусалимского монастыря. Это был, как говорили тогда, странноприимный дом. После революции 1917 года в верхних этажах дома размещались народный суд, нотариальная контора, а в нижнем —

истра.рф №20



Анна Сергеевна Цурикова

тюрьма. В 1930-х годах в здании была открыта артель по изготовлению обуви «Рабочий», где работали сапожники и башмачники. Председателем артели был Дмитрий Фёдорович Холодов.

«Есть у меня и личные воспоминания, связанные с этим домом, — говорила Мария Ивановна, — воспоминания детства. Начало 1920-х годов было очень голодным временем, тем более что в 1921 году случилась страшная засуха. И вот тогда в подвале бывшего странноприимного дома устроили столовую для нуждающихся. Это была небольшая комната, в ней — общий стол, скамейки, табуретки. Наша семья имела льготу получать горячее питание на детей, поскольку отец, почтовый работник, был в длительной (трёхлетней) командировке в Самаре по укреплению аппарата связи. И вот мы, три сестры, помню, было это весной и летом, ходили в эту столовую. Суп или щи да хлеб — это был наш обед. Интересно, что в столовую надо было приходиться обязательно со своими ложками».

Известно, что дореволюционный Воскресенск был третьим по значению

паломническим центром в России после Троице-Сергиевой и Киево-Печерской лавр. Поскольку всё больше становилось паломников-богомольцев, желающих поклониться православной святыне, в середине XIX века рядом с монастырём было построено четыре гостиницы. Одна из них — «Красная гостиница» — всем известное красивое трёхэтажное здание из красного кирпича. После революции гостиница стала жилым домом для многих семей. В 1942 году, поскольку разрушение дома было относительно небольшим, здесь разместились часть истринцев, полностью лишившихся жилья в декабре 1941 года. Сейчас в этом доме находится гостиница «Восточная» в составе гостиничного комплекса «Ново-иерусалимский».

По соседству с «Восточной» находится гостиница «Западная». В настоящее время сохранились три дома из четырёх бывших гостиниц. Так вот, оставшиеся три бывшие гостиницы после Октябрьской революции отдали под школу и школьный интернат. Он существовал недолго, затем в этом здании разместились семьи служащих, в том числе семьи учителей. В школе, которая располагалась прямо у стен монастыря (ныне это келейный монастырский корпус), получали пятилетнее образование, затем школа стала семилеткой. Кроме городских ребят, в школе учились дети из ближайших деревень и сёл: из Покровского-Рубцова, Рычкова, Кашина, Дарны и других. В 1920-х годах этой школе было присвоено имя Надежды Константиновны Крупской — супруги главы молодого советского государства.

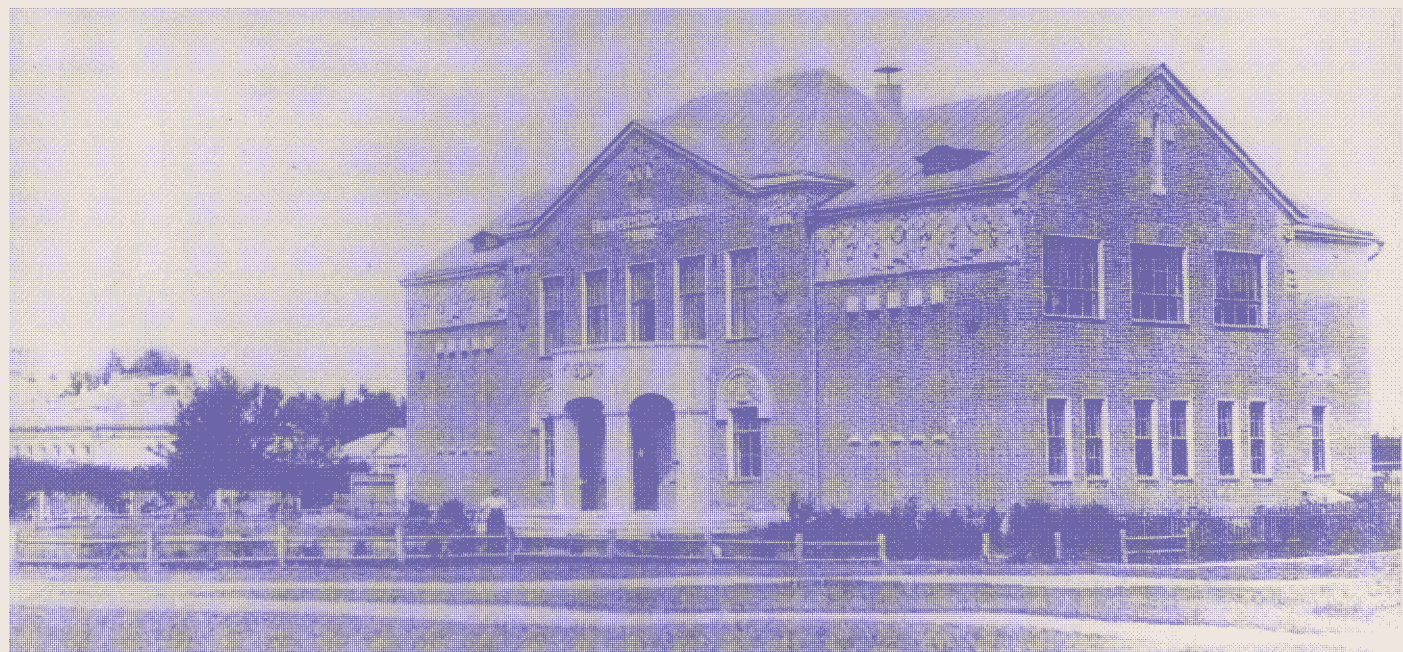
«История была такая, — вспоминала Мария Майорова. — В 1920 году Ленин и Крупская были приглашены крестьянами деревни Кашино Волоколамского уезда на открытие первой в стране сельской тепловой электростанции. Естественно, путь пролегал через Вос-

кресенск. Ленин и Крупская посетили уездный комитет комсомола (нынешнее здание военного комиссариата) и школу у монастыря. В честь такого знаменательного события одна из улиц города получила имя Ленина, а школу, в которой они побывали, назвали именем Крупской».

Заканчивая свой рассказ о прошлом Воскресенска, Мария Ивановна Майорова подметила: «В начале прошлого века на Дворянской улице располагались в основном дворянские и купеческие дома с красивыми резными наличниками, с широкими террасами, большими мезонинами; сама улица была вымощена булыжником. После революции все дома передали в ведение городского коммунального хозяйства для расселения в них рабочих, служащих и новой интеллигенции, и Дворянская в одночасье стала Советской». ●



Дворянская улица. Вид от Елеонской часовни. Начало XX века



Воскресенское городское училище. Начало XX века

координатор
**Виктор
Дулин**

Им не всё равно

беседовала
**Елизавета
Макеева**

Девять лет добровольцы из поисково-спасательного отряда «Лиза Алерт» ищут тех, кто потерялся в лесу и городе. Зимой, в ночи, в дождь и зной—24x7. Потому что поиски есть всегда—даже сейчас, когда вы читаете эти строки, в стране их больше десятка. Что заставляет обычных людей бросать свои личные дела, работу, откладывать запланированные поездки и мчаться на другой конец области, в леса и болота? Не спать сутками и жить в машинах? По словам одного из главных координаторов «Лиза Алерт» Виктора Дулина, однозначного ответа на этот вопрос нет. Просто потому, что им не всё равно... Интервью с Виктором мы писали в оборудованной под штаб машине с нанесённой на кузов символикой. Машина—его второй дом, на ней и на работу, и по делам, и на поиски. Он никогда не знает, в какой момент и в какую сторону развернёт руль после сигнала с просьбой о помощи...

истра.рф №20

Виктор, с чего началась Ваша личная история в «Лиза Алерт»?

Ничего романтичного. Почти шесть лет назад я увидел сообщение в Твиттере, что нужна помощь в поиске девочки-подростка. Это было недалеко от дома, в Нахабино, и я поехал. Спросил, чем могу помочь. Ходили, искали, утром нашли. Это был стандартный случай с так называемыми «бегунками». Не знаю, что тогда произошло, что именно зацепило, но после этого я ещё год ездил простым поисковиком и проходил подготовку по координации поисков, потом стал координатором.

Раньше Вас что-то связывало со спасателями, может быть, спецслужбами?

Нет, ничего. Я экономист, юрист, предприниматель с тридцатилетним стажем. У меня нет жёсткого графика работы, нет начальника, поэтому я могу заниматься поисками почти всегда, могу улететь в любую точку страны

на несколько недель—в отряде в шутку это называют «туризмом». Другие работают в ночь или на выходных, проводят так свой отпуск. Особенно сейчас, в летний сезон, когда в месяц доходит до несколько сотен заявок по грибникам. Абсолютно добровольная история—когда

«На горячей линии 8-800-700-54-52 дежурные операторы принимают звонки круглосуточно. В смену работают по три-четыре человека»



большое интервью

есть возможность, ты помогаешь. Никто тебя не напрягает, не заставляет, не осуждает. Вопрос возможностей, загруженности. Бывает, за день успеваешь на два-три поиска, а бывает один долгий поиск, который занимает несколько дней или недель. В отряде координаторы негласно делятся на три категории — городские, лесные и детские, в зависимости от уровня подготовки.

Вы по какому направлению работаете?

По всем, поскольку я много работал на самых разных поисках. Не все коллеги готовы к детскому поиску — это всегда сложный поиск, потому что они, как правило, резонансные. Здесь нужно руководить не тридцатью поисковиками, а несколькими сотнями людей, включая службы, нужно уметь выстроить всё так, чтобы сработать чётко и эффективно. Каждый из координаторов является ещё куратором какого-то определённого региона. Я отвечаю за Центральный федеральный округ, помогаю советами, консультациями.

Запоминаете свои поиски?

Стараюсь выбрасывать из головы. За моими плечами их несколько сотен, и все они разные — простые, тяжёлые. Знаю, что кто-то по долгу помнит, проживает заново. Мой подход другой, иначе работать будет сложно.

Как работает отряд?

На горячей линии 8-800-700-54-52 дежурные операторы принимают звонки круглосуточно. В смену работают по три-четыре человека. Как правило, это короткий звонок, который занимает две-три минуты: адрес, телефон, что произошло. Поступившую заявку сразу видит информационная группа поддержки. После этого заявка идёт в прозвон — связываются непосредственно с заявителем, узнают подробности — как случилось, где, при каких обстоятельствах. Это занимает от 15 до 45 минут, в зависимости от сложности. Когда становится понятен уровень ситуации, принимается решение — либо это инфопоиск, либо активный поиск или просто поддержка в соцсетях. В первом случае подключается инфо-координатор, начинается поиск по сетям, работа с больницами, полицией, распространение ориентировок, оповещений. Там, где мы не можем лично помочь, идут ориентировки по соцсетям, оповещение местных органов власти, структур, постоянный контакт с ними. Если это активный поиск, то определяется координатор и его помощник-инфорг, который находится дома, собирает информацию, осуществляет связь. Координатор едет на место. Это главный человек в поиске, который ответственен за весь процесс. Координатор ищет, но, как правило, не ногами, а головой, картами. Разворачивается штаб, опрашиваются свидетели, родственники заявителей. В зависимости от сложности поиска, от количества прибывших людей ставятся задачи по осуществлению поиска — лесного или городского. Координатор принимает решения и взаимодействует



со всеми службами: МЧС, Следственным комитетом, полицией и другими. Важно, что ни один поиск не начинается без заявления в полицию. Кроме, наверное, лесных поисков, когда всё очевидно: с потерявшимися грибниками — в 99% случаев это не криминал, поэтому мы торопимся начать поиск.

Расскажите предметно, как проходят поиски?

Для примера возьмём того же потерявшегося грибника. Неизвестно ничего, кроме того, что дедушка вышел в эту калитку. Вы смотрите на карту — сплошной лес 25 км в одну сторону, 25 км в другую. Сложный поиск? Для нас — нет. Потому что мы понимаем, что есть ограничение дорогами, ЛЭПами, реками, линейными ориентирами. Мы собираем всю информацию и сжимаем эти 25x25 кв. км до 5-10 кв. км. Затем люди идут по задачам. Если мы приехали на место после пяти часов пропажи, то, значит, дедушка живой и здоровый, он нам откликнется. За счёт голоса мы ещё сжимаем сектор. Но когда в том же лесу пропадают дети — это всегда сложный поиск, потому что просчитать действия ребёнка невозможно, логики нет никакой, дети ведут себя непредсказуемо. Как, например, было с трёхлетним Колей под Омском — были такие длинные поиски, а нашли его в 800 м от штаба. На подобных сложных поисках в процессе набора опыта отрабатываются серьёзные методики, выявляются ошибки. Не потому что координатор плохой или группы неправильные, а потому что это несчитаемые вещи. Точно так же с суицидами — хотя там есть чёткие закономерности, но часто они выходят за привычные рамки. То, что нелогично, всегда сложно отработать по имеющимся методикам.

Вы участвовали в поиске Матвея, пропавшего из роддома в Дедовске. В чём тогда была причина неудачи?

Во-первых, его сразу увезли, никаких следов не было. Мы осуществили максимальное оповещение. Не считая радио, телевидение, соцсети, ребята поклеили несколько десятков тысяч ориентировок по району поиска, не считая других направлений. Про этот поиск знала вся Россия.

истра.рф №20

большое интервью

Поисковики сделали всё возможное. Почему люди, которые находились рядом с этой женщиной, не поняли, не заметили, трудно сказать. Да, это странная и сложная история, которая относится к разряду криминальных, а мы не можем заниматься оперативно-разыскной деятельностью, только в помощь полиции. Хотя мы и это умеем.

Можно ли просчитать ситуацию и не допустить недочётов?

Мы стараемся не допускать критичных вещей, но каждый сложный поиск сопряжён с ошибками. Как правило, они зависят от обстоятельств. Потом мы обязательно проводим тщательный разбор и анализ — почему так долго, где были приняты неправильные решения, — чтобы учитывать это в дальнейшем.

Есть статистика по поискам?

Можно взять прошлый год: в 2018 году отряд получил 13996 заявок, было найдено живыми 11027 человек, погибшими — 1519, не найдено — 966. По Истре в 2018 году было 66 заявок, из них 27 — по лесу, 57 человек найдены живыми. В 2019 году в настоящее время по Истре поступило 88 заявок, 84 человека найдены живыми.

Активный поиск, как я понимаю, это небольшая часть той работы, которую ведёт отряд?

Безусловно. За той картинкой, которую мы видим на экранах телевизоров или в интервью,

в соцсетях, на самом деле скрыта работа сотен людей и большого количества направлений. Это координаторы-инфорги и оперативные дежурные, которые управляют отрядом в свою смену по всей России. Как правило, это опытные, подготовленные координаторы, которым приходится принимать решение по поиску, если по какой-то причине координатора нет, он занят или недоступен. В таких случаях запускается так называемый удалённый поиск. Понятно, что все координаторы вовлечены в оперативное дежурство, и я в том числе.

У нас есть направление авиации — поисково-спасательный отряд «Ангел», с которым мы замечательно сотрудничаем уже не один год и от которого получаем огромную помощь. Это радиосвязь, навигация, различная внедорожная техника, конные группы, квадрокоптеры, первая доврачебная медицинская помощь, которую осваивают все, кто так или иначе вовлечён в поиски. Одно из направлений — «Лес на связи» — это когда заблудившийся человек с телефоном в руках. У нас есть группа, которая умеет выводить из леса по разговору — очень сложная работа, большая психологическая нагрузка, требуются серьёзные знания, потому что используется всё — солнце, самолёты, следы от самолётов. Большое направление по профилактике — несколько тысяч лекций в год, обучение новичков и старших поисковых групп, как минимум семь-восемь различных учений за год, проводимых совместно с другими отрядами, службами,



когда отработывается координация действий при проведении поисково-спасательных работ. Направлений очень много, разработано большое количество приложений — мы стараемся использовать любой инструментарий, который возможен. Если, например, нам сегодня понадобятся люди на роликовых коньках, то мы их добудем. И если они в дальнейшем найдут постоянное применение в поисках, мы будем только рады. Отряд принимает любую помощь, кроме денежной.

А если люди хотят отблагодарить, чем-то помочь?

У нас нет расчётных счетов, нет зарплат. Мы не юридическое лицо. Мы принципиально принимаем помощь только подарками: батарейками, рациями, бумагой, самолётами, машинами, чем угодно. Все нужды указаны на сайте.

Если сравнить поиски несколько лет назад и сегодня: кроме того, что техника шагнула вперёд, появилось больше возможностей, что ещё существенно изменилось?

Самое основное, чего мы добились и что дало сильнейший толчок в эффективности поисков — это взаимодействие со всеми госслужбами. Нас приняли, поняли, насколько мы полезны, с нами работают, нам очень помогают. МВД, Следственный комитет, МЧС — три основные структуры, с которыми мы сотрудничаем регулярно и плотно. Не всегда всё гладко, но отряд продолжает отлаживать эту работу. Раньше было примерно так: кто вы такие, мы вам ничего не скажем, не дадим. Сейчас такого нет, за редким исключением на уровне человеческого фактора. У нас есть контакты на всех уровнях власти — замминистры, начальники подразделений, — мы звоним им и сообщаем, с какой проблемой столкнулись. Ситуация оперативно решается. Это уже не системная история, как раньше. Но даже когда мы были не ко двору, среднее и нижнее звено сотрудников очень активно нам помогало. У нас были и есть прецеденты, когда, например, сотрудники МЧС заканчивали смену, переодевались и возвращались к нам на поиски.

Чем отличается «Лиза Алерт» от тех же спасателей? Почему они не могут так работать?

Вообще, по закону поиск пропавшего человека — это задача полиции. Только совсем недавно, путём долгих перипетий и переговоров, МЧС включён своими поисково-спасательными отрядами в работу. Этой работой мало кто занимался ещё с советских времён. Больше из-за невозможности. Например, в сельской местности на одного участкового по несколько десятков деревень — в какой он лес пойдёт искать грибка? Нет такой физической возможности, никто не обучал, никто не предполагал, что поисковые работы могут быть настолько масштабными.

В мире есть подобный опыт?

Есть, но немного другого плана. В Америке

существует система оповещений Under Alert, когда оперативно проходит оповещение и шерифы, полиция, организуют местное население на поиски. У нас такого не было, или было, но на очень низком уровне. Сейчас «Лиза Алерт» в 51 регионе. Помимо нас есть и другие отряды. Но по количеству принимаемых заявок, объёму их обработки и проведённых поисков аналогов нам нет. За девять лет существования отряда накоплен огромный опыт. Сейчас он собирается, анализируется, разработаны многочисленные методики по действиям, рекомендации, большое количество алгоритмов. Скажу однозначно, что по качеству и уровню работы деятельность «Лиза Алерт» поставлена на высокий профессиональный уровень.

Сейчас на госуровне по вашей инициативе создан Центр поиска пропавших людей. Чем он будет заниматься? Вам это поможет?

Надеемся. Это структура, которая будет работать для всех поисковиков и займётся обучением и подготовкой. Обучающие процессы, большие форумы, методические указания, обобщение опыта, анализ. Большой толчок дал Год добровольца-2018, когда наш председатель встретился с Владимиром Путиным. После этого сразу все сказали: «Да, вы крутые ребята!»

Люди в отряде — кто они?

Совершенно разные по социальному статусу, характеру, приоритетам, политическим взглядам. Просто есть общая единая цель, которая объединяет. Они точно равнодушны, им не наплевать. В отряде есть костяк — это люди, которые работают буквально со дня основания отряда. Как, например, наш председатель Григорий Сергеев, реальный поисковик. Он тянет на себе всё и проводит на поисках наибольшее время среди нас всех. Никто не пришёл и не стал сразу



истра.рф №20

большое интервью



координатором, надо пройти серьёзную долгую школу. Вместе с тем каждый может найти себе применение. Отряду всегда нужны люди, даже с ограниченными возможностями — они, например, могут осуществлять короткие прозвонки больниц, подстанций скорой помощи, бюро регистрации несчастных случаев — это бессчётное количество звонков. А есть группа спецназначения — ребята, прошедшие серьёзную военную подготовку, которые выезжают на сложные объекты, труднопроходимые места, куда мы не пошлём обычного добровольца: скажем, на обследование тоннелей, мостов, заброшенных зданий. 80% работы, которая ведётся в отряде, не связана непосредственно с выездом. У нас есть большое количество поисковиков, которые уже много лет выезжают на поиски, но сами ни разу никого не находили физически. По большому счёту нам всё равно, кто нашёл — полиция, другие отряды, МЧС — важно, что результат получен.

Расскажите одну из недавних историй.

В начале мая ездили командой из двенадцати человек в Магадан, на золотые прииски, где пропал геолог. Огромная территория, лесотундра, горы, сопки, ближайший населённый пункт находится в 180 км. К сожалению, информация поступила поздно, только на восьмые сутки. Было понятно, что успех может быть только в 5%, и то при условии, что сложится всё. Не нашли до сих пор. Поэтому мы всегда говорим, что чем раньше к нам приходит сообщение о случившемся, тем больше шансов найти человека. Потеряться — не значит пропасть.

Какой поиск был для Вас самым сложным?

Наверное, под Липецком, когда пропал трёхлетний ребёнок. Масштабный поиск — в день до тысячи человек было. Мы нашли мальчика,

но не успели. Девять суток искали, пять суток я совсем не спал, часа три, наверное, удалось выкроить. Был очень тяжёлый поиск. Мы ругались со Следственным комитетом, с некоторыми местными неадекватными людьми, которые писали потом про меня всякие гадости. Несмотря на то, что координаторы все ребята стрессоустойчивые, уравновешенные, но бессонные ночи, порой отдельные слова, выражения, красные от усталости глаза могут кому-то показаться признаком опьянения или наркотиков. В чём нас нет-нет, но могут обвинить. Пусть будет на совести этих ребят. Как, например, объяснить, что ты, находясь в штабе, в машине, проходишь ногами по 15 км в день?

А в городе кто чаще всего пропадает?

Бабушки и дедушки с диагнозом Альцгеймера. Дети, как правило, не пропадают, они сбегают. У подростков классика жанра — неразделённая любовь, плохие отметки, непонимающие родители, отвратительные условия жизни в семье. Та или иная комбинация или в совокупности — всё это заставляет девочек и пацанов бежать из дома. Помню, в Красногорске искали четверых ребят — 12, 13, 14 лет, и маленькая девочка с ними. Мы их нашли. Они в новостройке нашли трёхкомнатную квартиру со светом, подрабатывали в супермаркетах подвозом тележек. Когда мы их привели домой — там общага, пьяная мать, непонятный сожитель. На улице детям порой лучше.

В прошлом году два раза я выезжал в Нижний Новгород, где пропали две девочки. Они не найдены до сих пор. Мы сделали всё возможное, но после пяти-семи суток поиск уже малоэффективен, если это не лес. Потому что там человек может пробыть двенадцать-тринадцать суток. Чем раньше мы узнаём, тем больше вероятности найти.

А смешные случаи были?

Вот, три дня ловили одного дедушку по лесу. Понимаем, что он здесь, рядом, но найти не можем. Потом поняли, что он прячется. Окружили его, вывели. Ему за девяносто, без психических отклонений. Спрашиваем: «Почему бегал? Слышал же нас». Говорит: «Стыдно было. Я здесь 30 лет лесником отработал, и вот заблудился».

У Вас есть награды, о которых Вы скромно молчите. Почему?

Отряд—это не про награды и не ради них. Да, у меня есть медаль Следственного комитета «За содействие» и медаль МЧС «За усердие».

Как Ваша семья относится к постоянному участию в поисках?

Жена с пониманием, дети тоже. У меня их четверо, выросли уже. В мои 51 у меня уже двое внуков. А 16-летней дочке ещё рано, хотя пару раз ездила со мной. Я стараюсь не втягивать их в эту историю, считаю, в семье кто-то должен прикрывать тылы.

А расходы из личного бюджета?

Как правило, да. Один поиск, самый простой, обходится мне примерно в пять тысяч рублей. Это только бензин. Поэтому всё происходит на уровне личной мотивации человека. Вот мы с вами сидим в оперативном штабе, в прошлом это американский вип-вагон GMC Savana, очень удобный. В нём я работаю от двух часов до нескольких недель. Здесь радиосвязь, отопление, интернет, комплекты оборудования с рациями, навигаторами, компасами, фонарями—всё, что необходимо для поисков. У всех координаторов частные машины, переоборудованные под штабы. Есть несколько подаренных автомобилей, которые переданы на хранение людям, «убившим» свои на поисках.

Летаете тоже за свой счёт?

Нам помогают авиакомпании, предоставляют свободные билеты. Единственные, с кем пока не удаётся договориться—это «Аэрофлот». Питанием нам хорошо помогает «ВкусВилл». Сеть бензозаправок ЕКА совместно с нами разработала систему, при которой люди могут поделиться своим бензином при заправке это здорово. Кстати, билеты нам дают не только на поиски, но и на обучение. Нужны обученные люди, например, на дежурного инфорга нужно учиться год. Мы учимся всё время нон-стоп. Мораторий на выездные учения есть только в летний сезон, когда много поисков в лесах. А так с ноября у нас постоянный режим обучения. Нельзя останавливаться—всё время возникает что-то, каждый поиск приносит важный опыт, который нужно учитывать, использовать, помнить.

Как Вы справляетесь с так называемым выгоранием?

Не выгораю. (Улыбается.) У других случается, люди пропадают из поля зрения, но в основном это связано с обстоятельствами, которые не по-

зволяют участвовать в поисках—работа, семья, здоровье. Я уверен, что если бы у людей, которые составляют костяк отряда, была возможность содержать семьи, они бы кроме поисков ничем другим не занимались. ●

Справка

2010 год многим запомнился поисками Лизы Фомкиной, пропавшей в Орехово-Зуеве 13 сентября. Четырёхлетняя девочка потерялась вместе с тётёй в лесу, и в течение пяти дней их практически никто не искал. Только когда информация о пропавших попала в интернет, сотни неравнодушных людей откликнулись и начали поиски своими силами. Лизу нашли, но было уже слишком поздно.

Девочку искали почти 500 добровольцев, день за днём, метр за метром прочёсывая лесные завалы и жилые кварталы. Запоздалая реакция органов внутренних дел и МЧС привела к тому, что Лиза умерла от переохлаждения на девятый (!) день после пропажи, её нашли на десятый... Потрясённые этой трагической историей волонтеры—простые люди, откликнувшиеся на крик о помощи и практически самостоятельно организовавшие поиски,—решили объединиться, чтобы подобное больше не повторилось. Спустя всего лишь 20 дней, 14 октября 2010-го, был создан поисково-спасательный отряд «Лиза Алерт», названный в честь погибшей девочки и поставивший перед собой цель—защитить право наших детей на безопасность и жизнь. Ведь чужих детей не бывает.

Сегодня добровольческий поисковый отряд «Лиза Алерт»—некоммерческое объединение, ставящее своей основной задачей оперативное реагирование и гражданское содействие в поиске пропавших детей.

За время существования накоплен практический опыт проведения широкомасштабных поисковых операций с привлечением сотен добровольцев, специалистов, средств массовой информации и интернет-сообществ. В рядах «Лиза Алерт»—кинологи и следопыты, джипперы и квадроциклисты, водолазы и просто неравнодушные люди, без специальных и поисковых навыков. Важен каждый доброволец, работа найдётся для всех. Каждый найденный ребёнок—это шаг к решению огромной проблемы общества, это акт неравнодушия к трагедии одной семьи, это растущая уверенность в том, что в беде помогут.

истра.рф №20

www.teatr-istra.ru



ИСТРИНСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

21 СЕНТЯБРЯ
суббота 20.00

9 НОЯБРЯ
суббота 20.00

малый зал

ОТВЕРТКА

18+

8 (498) 314-66-24

г.Истра, ул. Ленина, д. 114

Современная драма о 90-х

лётчик
**Вячеслав
Перегуда:**

«На подготовку первоклассного лётчика нужно десять лет упорного труда»

беседовал
**Евгений
Мельников**

Профессия пилота традиционно овеяна романтикой. Пожалуй, мало других занятий, о которых люди отзывались бы с таким же восхищением и уважением. Роль лётчиков в современном мире трудно

переоценить — в конце концов, именно благодаря им расстояния между городами и странами можно измерять не в километрах, а в часах. Однако путь в профессию сложен, и чтобы оставаться в ней, нужно обладать железной самодисциплиной. Капитан Вячеслав Перегуда, пилотирующий дальнемагистральный самолёт А330 авиакомпании «Аэрофлот» и налетавший более 14000 часов, рассказал, каково это — быть гражданским лётчиком.

истра.рф №20

Расскажите, как Вы оказались в авиации. С чего всё началось?

Как и все мальчишки в СССР, я мечтал о героических профессиях. Однажды мы с товарищем услышали по радио объявление, что Курганский авиаспортклуб набирает девятиклассников для лётной подготовки. Приехали туда, почти не веря: как же так, в пятнадцать лет — и уже будем летать? Нас отправили на медкомис-

сию — и приняли. Всю зиму до обеда учились в обычной школе, возвращались домой, делали уроки и потом до позднего вечера учили аэродинамику, навигацию, конструкцию самолёта и двигателя, ещё множество дисциплин. Занимались и по воскресеньям, весной начали посещать аэродром — знакомиться с самолётом, помогать техникам. В мае я впервые прыгнул с парашютом, испытал непередаваемое чувство



большое интервью

восторга. В начале лета выехали на аэродром, получили военную и лётную форму, жили в казарме. По утрам — зарядка с тренировкой вестибулярного аппарата, затем занятия и упражнения. Заучивали и по памяти рисовали карту района полётов в радиусе 150 км, учились эффективному распределению внимания. В конце июня, накануне шестнадцатилетия, я совершил первый полёт. Инструктор спрашивал: что за деревня, как озеро называется, какое направление и расстояние до аэродрома, сколько будешь лететь в минутах, ориентируйся, считай и при этом пилотируй самолёт. Семь потов сходило! Летали всё лето. Когда в сентябре вернулись в школу, то впечатлили всех одноклассниц: они говорили, что по нам видно — не мальчишки, а мужчины! Мы здорово изменились в лучшую сторону. Инструктора в аэроклубе были высококвалифицированные, применяли интереснейшие методики обучения. Важно, что компания была жёсткой, мужской. И было с кого брать пример. Сейчас система подготовки отчасти нарушена — фактически нас в детском саду, в школе, а затем в университете обучают женщины. Другая система мышления, другая стратегия развития закладывается. Для подрастающего поколения важно, чтобы мужчин учили мужчины.

Что происходило дальше? Насколько сложно было учиться на лётчика в период, сложный для нашей страны?

Мы хлебнули по полной, конечно, но это во времена развала Союза. В первый год я не поступил. Вернулся в аэроклуб, чтобы летать спортсменом, также приходилось работать техником. Тогда была группа, куда входила в том числе и Светлана Капанина, которая сейчас абсолютная чемпионка мира по высшему пилотажу. Год был непростой, высочайшее напряжение, но творческий подход к делу позволял не замечать усталости, и сейчас я его вспоминаю как лучший в своей жизни. Потом поступил в Бугурусланское лётное училище. А ещё через год попал в Актюбинское высшее лётное училище, куда хотел изначально. Но чтобы летать, не было топлива. Дважды нас отправляли в академические отпуска, а по итогу выдали только дипломы — без свидетельства пилота. Неимоверными усилиями удалось всё-таки получить пилотское в Бугуруслане, за что безмерно благодарен людям, помогавшим нашему курсу и следующим за нами выпускникам Актюбинска. Затем начался поиск работы. Благодаря диплому с отличием попал на Ту-134 в Ижевск. Переучивание затянулось, теорию и тренажёры прошли по плану, а вот лётной практики ждали почти год, начались финансовые проблемы в компании. Чтобы не терять времени, отправился получать второе образование. Поступил на факультет романо-германской филологии: английский, французский языки. Массовые полёты за границу начались, да и техника зарубежная стала появляться, английский стал

необходим. Правда, университет так и не закончил — перестали платить зарплату, не до учёбы было, и довольно долго приходилось просто выживать. Семь лет проработал в «Ижавиа», один год из них — в командировке в Челябинске. И когда рейсов стало совсем мало, перешёл в «Тюменьавиатранс» — ныне Utair. Тюмень — колыбель моего командирства, очень хорошие воспоминания.

К слову, чем первый пилот отличается от второго?

Командир воздушного судна — это прежде всего ответственность за всё, что происходит в самолёте. Именно он принимает решения, от которых зависят жизни сотен людей. Здесь важны и уровень подготовки, и личные качества. К счастью, застал советские традиции первого самостоятельного вылета: самолёт на лучшей стоянке встречает всё лётное руководство — цветы, видеокамеры. Выходишь, докладываешь о выполненном полёте. Пассажирам сообщают: сегодня вы стали первыми пассажирами новопеченного капитана. И потом — праздничный банкет. Сейчас этих церемоний, увы, нет, нет торжественности момента, всё буднично.

«Командир воздушного судна — это прежде всего ответственность за всё, что происходит в самолёте. Именно он принимает решения, от которых зависят жизни сотен людей»

истра.рф №20

А как Вы оказались в «Аэрофлоте»?

В Шереметьево попасть было непросто, и приходило нужно было хорошо подготовленным капитаном. Мало того, существовало негласное правило: какой бы ты ни был хороший лётчик, первое время придётся летать вторым пилотом. Требовался определённый опыт, поскольку просто летать на советском самолёте и летать на нём в Европу, где были другие правила и более жёсткие ограничения, — это не одно и то же. Лётчики, пилотирующие Ту-134, испытывали некоторые неудобства в расчётах взлётно-посадочных характеристик при подготовке к полёту. Я собрал наработки, которые были у коллег, кое-что изменил, добавил от себя и в итоге сделал небольшую методичку. Раздавал её своим друзьям, те — своим. Благодаря этому меня знали те, кто летал на Ту-134. Это и помогло, пригласили в «Аэрофлот». Конечно, попасть в Шереметье-



большое интервью

во было мечтой советских лётчиков — это же возможность летать по всему миру! К 2004 году Ту-134 перестали летать за рубеж. И мне предложили переход слева-налево, то есть сразу капитаном. Не раздумывая, согласился. Трансаэровцы критиковали: теряешь время, советская техника не в почёте, иди к нам на Boeing. Только начав трудиться в «Аэрофлоте», я понял, насколько это мощная, хорошо интегрированная в мировое авиасообщество компания.

На каких самолётах Вы летали, есть ли предпочтения?

Каждый самолёт по-своему хорош. Сначала был Як-52 — учебно-тренировочный самолёт, летающая партка. Простой, сложный и высший пилотаж. Затем Ан-2. Уникальный самолёт, в мире мало аналогов. Абсолютно самодостаточный, ему никакие внешние помощники не нужны, чтобы летать, только бензин — и с любого поля в небо, настоящий трудяга. Пилотировал и Як-40 — самолёт с фантастической аэродинамикой, наверное, лучшей в гражданской авиа-

ции. Потом — Ту-134, первый полёт запомнился на всю жизнь: чтобы его посадить, как мне показалось, нужно было быть Чкаловым. Это не самолёт, а ракета! Скорость на посадке около 300 км/ч. Современные самолёты в пилотировании намного легче. Уже в «Аэрофлоте» переучился на А320, был вторым пилотом, затем — капитаном. Затем А330, опять же сначала как второй пилот, потом как командир воздушного судна. А330 — это широкофюзеляжный дальнемагистральный лайнер. Сейчас летаю на нём практически по всему миру.

Что Вы думаете про Sukhoi Superjet 100?

Я на SJS-100 не летал. Но коллеги говорят, что самолёт очень интересный в пилотировании. Высокоавтоматизированный, в некоторых моментах даже лучше, чем Airbus, хотя тот и является законодателем моды в авиатематике. Но, разумеется, присутствуют и детские болезни. Непросто состыковать огромное количество комплектующих со всего мира. Могу сказать про MC-21: интереснейший самолёт, прекрасные заявленные характеристики, в «Аэрофлоте» уже тренажёр стоит. Понравилась современная удобная кабина. И пассажирский салон чуть шире, чем на А320, а чем шире фюзеляж, тем комфортнее пассажирами переносится полёт. Свой самолёт необходим в современных российских реалиях как воздух.

Сложно ли переучиваться с одной модели на другую?

Да, переучивание — это процесс, который добавляет немало седых волос. Например, между Ту-134 и Airbus — огромный технологический разрыв. Но Airbus и от Boeing сильно отличается. Есть хорошее сравнение. Как сделали Boeing? Взяли обычный самолёт и поставили в него компьютер. А как получился Airbus? Взяли компьютер и пристыковали к нему крылья и хвост. Колоссальное количество автоматик. А руководства написаны на английском, точнее, на французско-английском, словно переводили Гугл-переводчиком. В этом плане у Boeing документы куда лучше сделаны. Особенностью переучивания с «тушки» на Airbus было обучение работе с автоматикой, опять же с использованием специфической английской инструкции. Автоматика крайне важна, поскольку на «тушке» работали вчетвером, здесь же вся нагрузка ложится на двоих. Когда же переучивался в Тулузе на А330, то тоже пришлось попотеть. Программа всего две недели, а объём информации был таким, что дым из ушей шёл. Инструктор-француз нам даже запретил заниматься в выходные — говорит, откладывайте ноутбуки, берите машину и покатайтесь по окрестностям, отвлекитесь, иначе перегрузитесь и тесты завалите!

В старых голливудских фильмах пассажиры сажают самолёты самостоятельно. Это вообще реально, с точки зрения профессионального лётчика?

Всё возможно. Однако вы же знаете пример, когда 11 сентября пассажиры одного из Boeing, захваченных террористами в США, отбили самолёт и попытались долететь до аэродрома. К сожалению, не смогли. К слову сказать, нас же не зря столько учат. Для подготовки перво-классного лётчика нужно десять лет упорного труда. И то — даже отлично подготовленный, хорошо отдохнувший, довольный жизнью и работой экипаж в течение часа делает пять ошибок. Это статистика. А если добавляются внешние неблагоприятные факторы, то число ошибок сразу возрастает. Учёные утверждают, что ошибка — это плата за наличие мозга и его использование.

Недавний инцидент в Шереметьево с аварийной посадкой SSJ-100. Обсуждают ли такие происшествия в профессиональной среде?

Разумеется, сразу даётся известная на этот момент информация: что произошло, какие были условия. Когда уже расшифрованы «чёрные ящики», то составляются рекомендации для пилотов. Проводится отработка ситуации на тренажёрах. В рамках системы управления безопасностью полётов действуют превентивно — проанализировать все этапы полёта для каждого самолёта и закрепить действия по упреждению различных инцидентов. К сожалению, иногда бывают сложные ситуации, со множеством «за» и «против». Сейчас есть те, кто критикует экипаж SSJ-100, что лётчики якобы действовали неправильно. Но произошло то, что в принципе не должно было произойти — при попадании молнии пропало управление, нормальное и резервное. И если бы они не поторопились с посадкой, то кто даст гарантию, что контроль над самолётом вообще не был бы потерян?..

Существует ли в России сообщество лётчиков? Остра ли конкуренция в этой сфере?

У всех пилотов много знакомых в разных компаниях: рассказывают, как живётся и трудится, обсуждают и на профессиональных форумах. Сейчас в России огромная нехватка лётного состава. И разумеется, каждая авиакомпания пытается привлечь лучших, и люди уходят. Чтобы попасть в «Аэрофлот» со стороны, нужно пройти довольно серьёзный тест на авиатренажёре — это 95% реалистичности. Нередки случаи, когда капитана из другой компании готовы взять только вторым пилотом. Причины смены авиакомпаний разные. Но когда говорят, что пилоты гонятся за деньгами — это глупость полная. Деньги — это далеко не главный фактор, тому много примеров. Прежде всего важны отношения в компании, условия труда и отдыха.

Лётчик Дамир Юсупов, недавно посадивший A321 на кукурузном поле в Раменском, пошёл в лётное училище в 32 года. Насколько такие случаи распространены?

В последнее время появилось много пилотов, которые, уже имея богатый жизненный опыт,

в возрасте 30-40 реализовали свою мечту. Один коллега был довольно серьёзным бизнесменом, но мечтал стать линейным пилотом. Ему товарищи советовали купить личный самолёт и летать в своё удовольствие. Но он хотел большего — и, получив лицензию, пришёл в «Аэрофлот». Достигнув довольно высокого уровня, ушёл в Объединённые Арабские Эмираты, сейчас там летает на A380. Другой пример: коллега, в прошлом — подполковник милиции, а теперь — пилот-инструктор. Летает и доволен. Нужно реализовывать свои мечты! Кто мы без них?..

«За 24 часа до рейса запрещено употребление алкоголя. К этому довольно строго относятся»

Но быть пилотом — это ещё и какие-то ограничения? Много ли их? Можно, например, употреблять алкоголь, ходить в тренажёрный зал?

За 24 часа до рейса запрещено употребление алкоголя. К этому довольно строго относятся. Мало того, в России экипаж проходит медобследование — проверяют пульс, могут попросить измерить давление или температуру и так далее. Также нередки тесты на алкоголь и наркотики. За рубежом такого нет, там капитан сам определяет уровень готовности экипажа. Наконец, между рейсами должен соблюдаться отдых — как предполётный, так и послеполётный. Что такое управление самолётом? Это постоянный стресс. В нормальном состоянии человек не способен выполнить такое количество задач, которые должен выполнять лётчик при посадке. В состоянии стресса организм серьёзно повышает свою работоспособность. Но важно не дойти до предела, когда работоспособность падает почти до нуля. Человек может смотреть в одну точку и не видеть ничего, не способен на элементарные действия. Это очень опасная ситуация. Насчёт тренажерного зала: примеры есть разные. Один коллега как занимался пауэрлифтингом в лётном училище, так и продолжает. А те, кто не занимался, должны делать это очень осторожно, под присмотром высококлассных инструкторов — иначе могут быть огромные проблемы со здоровьем, вплоть до списания с лётной работы. И как жить потом? Страховки при потере лицензии в сравнении с западными — копеечные.

истра.рф №20

большое интервью

Получается, что стресс для пилотов — и главный друг, и основной враг?

Именно так. Существуют признаки, которые позволяют определить его уровень, и если с ними не знаком, можешь не осознавать, что находишься в критическом состоянии. Представьте, насколько серьёзно воздействие внешних факторов. Какие-то проблемы дома — повысился уровень стресса. Проблемы на работе — то же самое. Нужно добраться в аэропорт по пробкам — снова. Таким образом, до опасного уровня остаётся совсем немного. Если произойдёт неблагоприятная ситуация, то человек может не справиться. Задача — сделать этот уровень как можно меньше. Например, во ряде зарубежных компаний за пилотами приезжает корпоративный автомобиль. Компания считает, что это будет дешевле, чем если лётчик где-то сорвётся в неподходящий момент. У нас подобное есть только в VIP-авиации. С другой стороны, ошибки компенсируются наличием двух человек и методикой их взаимодействия. Но и тут есть особенность: во многих иностранных компаниях прописаны табу на темы, которые запрещено обсуждать в кабине. Нельзя говорить о семье, о спорте, о политике, о религии — чтобы исключить потенциально неприятные моменты и избежать потери взаимодействия.

Что делать, если уже миновал ту самую критическую отметку?

Обычно в таких случаях не выбраться без посторонней помощи. Перестаёшь себя держать в руках, срываешься на окружающих. Безумно хочешь спать, но не можешь заснуть. Есть немало примеров, когда дело заканчивалось смертью, к сожалению. Например, молодой парень, чуть больше сорока, вернулся из рейса. Жена ушла на кухню, возвращается — а он уже не дышит. И в самолётах также умирали... Иногда необходима помощь специалистов. Ведь повышение работоспособности в стрессовой ситуации происходит за счёт резервов организма, а их нужно восстанавливать. Есть поговорка у старых лётчиков: сон и питание — основа летания! При средних уровнях достаточно смены обстановки. Если хроническое недосыпание, то просто отоспаться дома не получится — надо ехать в дом отдыха, на природу, к кому-то в гости, даже на один денёк. После рейса лучше всего сходить в бассейн, но без сауны. Если силёнки есть, можно в пинг-понг поиграть, это очень хорошо восстанавливает, в том числе и зрение. К сожалению, российские пилоты сейчас работают на пределе: например, на A320 — шесть суток через одни, 90 лётных часов в месяц, 900 часов в год. Это очень много. Для сравнения: в ведущих европейских компаниях в среднем — 50 часов в месяц. Спасает то, что у пилотов большие отпуска. Хотя, если подсчитать, всё равно окажется, что у других профессий отдыха больше. Пилотам приходится трудиться и в праздники, и в выходные, да и рабочий день — это 11-12 часов, а не восемь, как у остальных.

В какие аэропорты Вам больше всего нравится летать?

На «тушке» нравился Калининград, на A320 — Скандинавия. Поражала отлаженная система в немецких аэропортах. Долгое время лидером по объёму перевозок был аэропорт Амстердама с шестью взлётно-посадочными полосами. А потом аэропорт Франкфурта его обогнал, хотя у него было на тот момент всего три полосы. Там сложная система, но, когда разберёшься, то понимаешь, как она великолепно работает. В США летать интересно, но у них там более свободно, многие международные правила не действуют, и после Европы ты оказываешься в замешательстве. Сейчас Шереметьево отлично работает при очень высокой загрузке, но у иностранцев считается одним из самых сложных. Дело привычки.

Самый важный вопрос: Вы слышите, когда пассажиры при посадке хлопают? И есть ли у лётчиков какие-то суеверия?

Конечно, ничего не слышим — за бронированной-то перегородкой! Но проводники потом рассказывают. Что касается суеверий, то у пилотов они есть, конечно, хочешь-не хочешь, а будешь внимание обращать. Это как в советское время рассказывали про учёного-атеиста, пригласившего коллег в гости, а у него над дверью висит подкова. Смеются, как же так, а он им серьёзно отвечает: независимо от того, верю я или нет, она работает! У меня случай был ещё в авиационной юности. Утро раннее, в Ижевске еду я на работу на авто — в белой рубашке, золотых погонах. У остановки, полной народу, чёрная кошка перебегает дорогу! Бью по тормозам, с визгом разворачиваюсь. Вся остановка ложится от хохота. Добрался длинной дорогой, успел вовремя. И штурман впритык пришёл: пропуск забыл дома, возвращался, но в зеркало перед уходом посмотрел. Взлетели — отказ двигателя. Пришлось возвращаться на аэродром, причём полными. Шум был большой, на полосе уже дежурили пожарные и скорые. Долетели нормально, как учили. При критических ситуациях основное волнение — у тех, кто на земле ждёт. А в воздухе нет времени волноваться, нужно дело делать. ●

актриса
**Агния
Кузнецова**

«Не хочу играть роль очередной жертвы»

беседовал
**Алексей
Хамин**

Актриса **Агния Кузнецова** в эксклюзивном интервью журналу «Истра.РФ» — об интересных ролях, особенностях профессии и настоящем кино.

истра.рф №20

У Вас красивое и необычное имя. Чья инициатива была так Вас назвать?

Спасибо за комплимент! Так меня назвал мой папа. Как гласит семейная легенда, он ходил под окнами роддома, а в это время случилась гроза. Гром, молнии! И он решил назвать дочку Агния. У этого имени есть два противоположных значения: агнец (с древнегреческого) — непорочный, чистый, а второе — Агни, бог огня. Пожалуй, моё имя действительно необычное, хотя сейчас многие называют своих дочек Агниями. Я знаю несколько маленьких Агний! Так что это имя стало довольно популярным в последнее время.

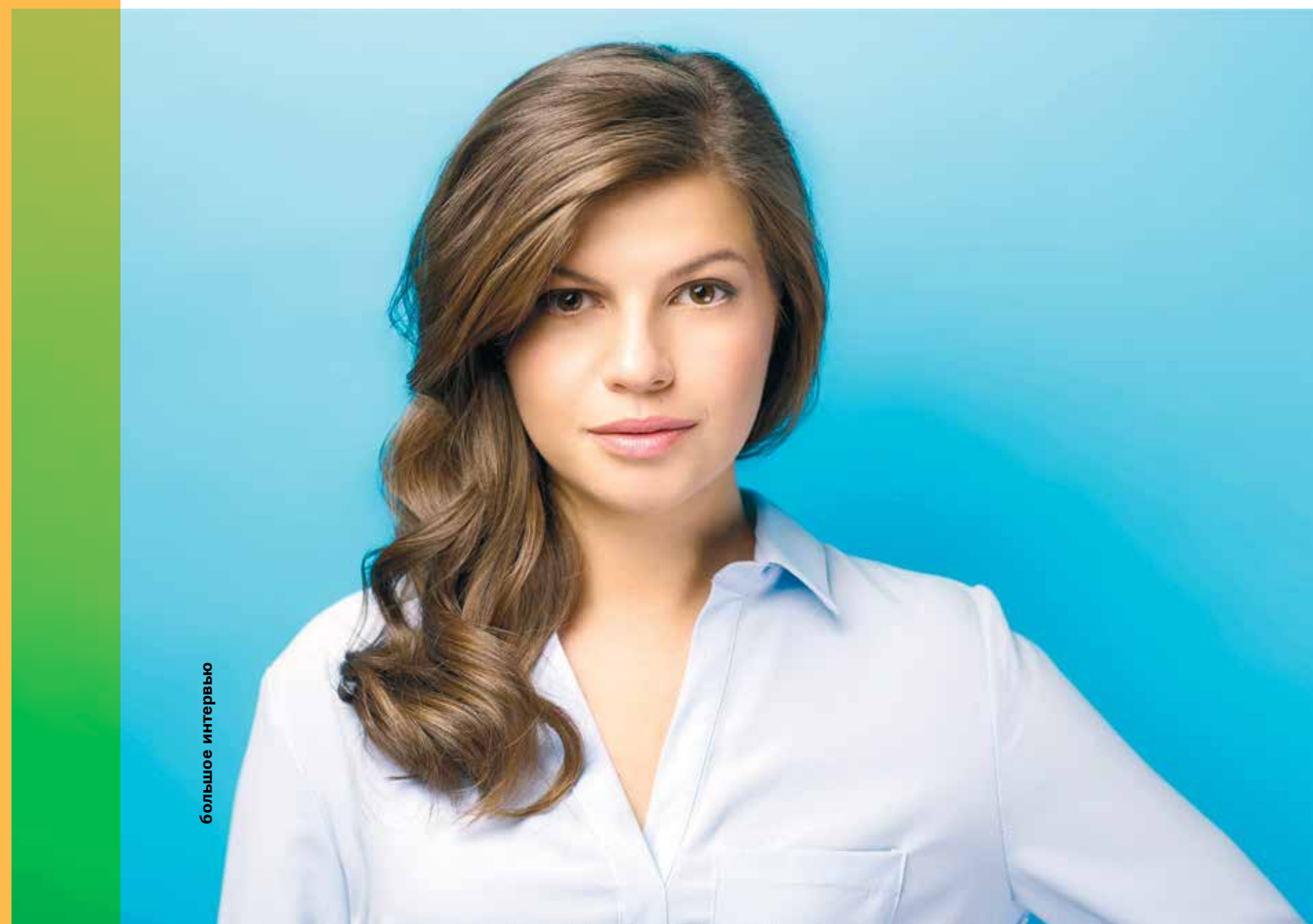
Я бы, конечно, свою дочку Агнией не назвала. (Улыбается.) Потому что у носителей этого имени не всё так просто в жизни, характер получается непростой: у имени очень сильная энергетика.

Какой деятельностью наполнены Ваши настоящие дни?

В данный момент я репетирую главную роль в новом спектакле режиссёра Александра

Огарёва. Пьеса называется «Как Зоя гусей пасла». Кстати, тётю Зою играет прекрасная актриса Татьяна Васильева. Это антрепризный проект, премьера состоится в сентябре. Надеюсь, что всё получится! С большим удовольствием репетирую, давно этого не делала, ведь последнее время в основном были съёмки в кино. Довольно часто отказываюсь от театральных проектов, если меня хоть что-то не устраивает.

«В данный момент я репетирую главную роль в новом спектакле режиссёра Александра Огарёва. Пьеса называется „Как Зоя гусей пасла“»



большое интервью

Почему?

Потому что спектакли—это большая ответственность. Я считаю, это гораздо серьезнее, чем сняться в сериале. А ещё 13 сентября, «во всех кинотеатрах страны», состоится премьера фильма «Воскресенье» (режиссёр Светлана Проскурина). Это такая психологическая драма: один день из жизни человека. Главного героя играет Алексей Вертков. У меня там небольшая, но довольно яркая роль. С нетерпением жду этой премьеры. Посмотрим, что получилось. Но я уверена, что это отличный фильм!

Вы с детства знали: «Буду актрисой»?

В самом раннем детстве я мечтала стать... врачом-хирургом. А потом захотела стать актрисой или рок-звездой! Рок-звездой я не стала, не хватало усидчивости, чтобы играть на музыкальных инструментах. Хотя мой папа умеет играть, кажется, на всех музыкальных инструментах. Но мне не удалось даже гитару освоить... Можно сказать, папа сделал из меня актрису: привёл в музыкальную школу, где сказали, что голос у меня есть, громкий, но петь я умею недостаточно хорошо. В соседней комнате как раз находилась театральная студия. Там я прочитала стихи и сразу попала в старшую группу, куда приходят после работы сорокалетние мужчины и женщины и ставят разные спектакли. Мне же было всего 12 лет. Именно тогда у меня и возникла мечта стать актрисой. Итак, рок-звездой я не стала, стала артисткой. Но это профессия не намного легче. В детстве хотела стать скорее даже театральной актрисой. Трагической. Как Фаина Раневская. В итоге не знаю, что из меня получилось. Сейчас я больше снимаюсь в кино, и, если честно, мне это нравится больше, чем работа в театре. На мой взгляд, в настоящее время вообще мало интересных театральных проектов, за которые стоит браться, тратить своё время, нервы, потом это ещё играть несколько лет... Вообще, я не люблю играть спектакли, мне больше нравится процесс: репетиции и т.д. В съёмках, кстати, так же: как только заканчивается съёмочный процесс, проект становится для меня... Словом, меня не сильно занимает его дальнейшая судьба. И смотреть, как я там сыграла, не особо интересно. Больше нравится сам процесс, эта внутренняя кухня.

Но Вы же не только снимаетесь в кино. Расскажите про свои роли в театре?

Я играю в театре «Практика», это молодёжный, очень крутой, я бы даже сказала, хипстерский спектакль «Кеды». И ещё спектакль моего любимого режиссёра Владимира Агеева «Девушка и революционер», который мы играем вдвоём с замечательным артистом Евгением Стычкиным. Мы играем его уже 10 лет, но он не стареет! (*Улыбается.*) Без афиш, без рекламы у нас полные залы. Всем рекомендую, приходите в новом сезоне!

В «Гоголь-центре» играю в спектакле «Ближе» в отличной компании: Максим Виторган,



Виктория Исакова, Евгений Стычкин и я. Также я занята в антрепризном проекте «Синдром любви», ещё в театре «Док» и на разных других площадках—в спектакле «Штирлиц идёт по коридору».

Как состоялось Ваше назначение на роль в фильм «Груз 200»? Долго не решались принять предложение на такую роль?

В тот момент я училась на 4-м курсе Щукинского театрального института. Никого не трогала, шла по коридору... Меня остановила приятная миниатюрная женщина. Представилась: Тата. Я говорю: «Конечно, знаю», а она: «Ну, вот, пробы у него на главную роль женскую, фотки свои дай». Я напечатала фотки, она мне сразу дала сценарий и говорит: «Он прилетит из Питера, у тебя будут пробы». Помню, как в конце 90-х вышел фильм «Брат», и мы с братом сидели на диване, смотрели фильм на кассете, и я кричала брату: «Я буду сниматься у этого режиссёра»—и через шесть лет я была у него на съёмочной площадке. Туда пробовались все мои однокурсницы, но на роль утвердили меня.

большое интервью

Я очень счастлива, что так случилось! Это мой дебют в большом кино. А Балабанов я считаю великим режиссёром и моим учителем.

От какой роли Вы бы точно отказались?

Честно? Я бы отказалась от роли в каком-то эротическом фильме. Отказалась бы от пошлости, от откровенного «мыла». Не взялась бы за роль очередной жертвы, потому что я сыграла их великое и разнообразное множество, уже невозможно. Есть определённые клише, которые навешивает киношная тусовка: «Ты—это, а ты—это». Довольно неприятная история, с которой сталкиваются и многие мои коллеги по профессии.

Вы—то жертва милиционера-маньяка, то у вас съёмки с мёртвыми котами... Откуда в девушке такое мужество и закалка—сибирский характер?

Мне всегда нравилось играть пограничные состояния, потому что только это и интересно. Смерть, катастрофы, сложные психофизические моменты—вот что надо играть. В современном кино мало крутых тем, поэтому всё вышеперечисленное—самое интересное. Я не считаю свои работы в кино какими-то проявлениями мужества. Скандальными мои роли могут считать лишь представители пуританского, отсталого общества. Они не понимают ничего в кино!

Если люди, которые выражаются очень категорично, в духе: «Такие фильмы, как «Груз 200», снимать нельзя!» Что бы Вы им ответили?

Фильм «Груз 200»—шедевр. Для меня кайф сниматься в таком кино.

«Мне всегда нравилось играть пограничные состояния, потому что только это и интересно. Смерть, катастрофы, сложные психофизические моменты—вот что надо играть»

Какой фильм или сериал из недавних Вы бы рекомендовали к просмотру?

Ой, в этом году вышел фильм Кирилла Михановского. Он называется «Гив ми либерти»—«Подари мне свободу». Это фильм о русских эмигрантах в Америке. Это потрясающая работа! Идите в кино и смотрите, это настоящее кино!

Из русских фильмов в прокат скоро выйдет картина Александра Лунгина «Большая поэзия» и «Мальчик русский» Александра Золотухина. Русские сериалы почти не смотрю, а из иностранных могу порекомендовать сериал «Чернобыль». Если вдруг кто-то его ещё не смотрел, посмотрите обязательно.

Вы живёте неподалеку от Истры? Как Вы здесь оказались?

Мы с моим мужем Максимом много путешествуем. В том числе и по Подмоскovie. Все хотели перебраться жить за город, искали землю, чтобы строить дом, такое семейное гнездо, родовое поместье... Посмотрели много вариантов в разных подмосковных районах и остановились на истринском направлении. Во-первых, это удобное Новорижское шоссе, во-вторых—идеальный чистый климат. Истра—это заповедник. А Истринское водохранилище? Красота! Здесь и хвойные леса, и речки для купания, очень чистый воздух. Нам очень понравились эти места, и мы сначала снимали дачу, а потом решили именно здесь прикупить землю для строительства дома. Так мы здесь и оказались.

Актриса Агния Кузнецова и хореограф Максим Петров. Брак двух творческих личностей. Это тяжело?

Не хотела бы распространяться о своей личной жизни. Брак двух людей—это всегда сложная история, это всегда огромное строительство, компромиссы, уступки... Хочу просто всем пожелать любви и терпения! А ещё—надо стараться делать жизнь другого человека классной, запоминающейся, яркой! Мы сами втягиваем себя в какую-то бытовую скуку. Нужно уметь развлекаться и развлекать вашего партнёра, получать удовольствие от отношений. Любите друг друга и берегите свои семьи! ●

пчеловод
**Сергей
Стерлинг**

О пчёлах и мёде замоЛВИМ МЫ СЛОВО...

беседовала
**Екатерина
Богданова**

Чья бы фамилия ни стояла под этим материалом, пишет его **Сергей Стерлинг**. Он пишет его не чернилами, не карандашом, не пикселями — он пишет его своей жизнью.

Полюбить мёд довольно просто — он сладкий и душистый. Количество разновидностей мёда, которые можно увидеть на любом рынке, как принято сейчас говорить, зашкаливает. С добавками и без, свежий и прошлогодний, честный и «левый», наконец. Создаётся впечатление, что в данной отрасли у нас полное процветание и благополучие.

Полюбить пчёл довольно сложно, но если причинно-следственные связи вы устанавливаете умеете, то логично быть им — маленьким жужжащим трудяжкам — как минимум благодарными. А если вы узнаете, какую роль выполняют пчёлы в нашей жизни и чем грозит их вымирание, то будете относиться к этому насекомым с благоговением и трепетом.

Когда мы говорим о пользе пчёл, мы думаем преимущественно о мёде и сопутствующих продуктах. Но, братцы, мы забываем об элементарном — об опылении! Данные института статистических исследований ВШЭ говорят о том, что благодаря медоносным пчёлам происходит опыление 94% дикорастущих растений и 75%

культурных. Список растений, которые не дают плодов без насекомых-опылителей, довольно велик: ореховые деревья, яблони, дыни, многочисленные ягоды, citrusовые, лук, кабачки, фасоль, перец, баклажаны, огурцы, помидоры, кофе — и так далее, и так далее...

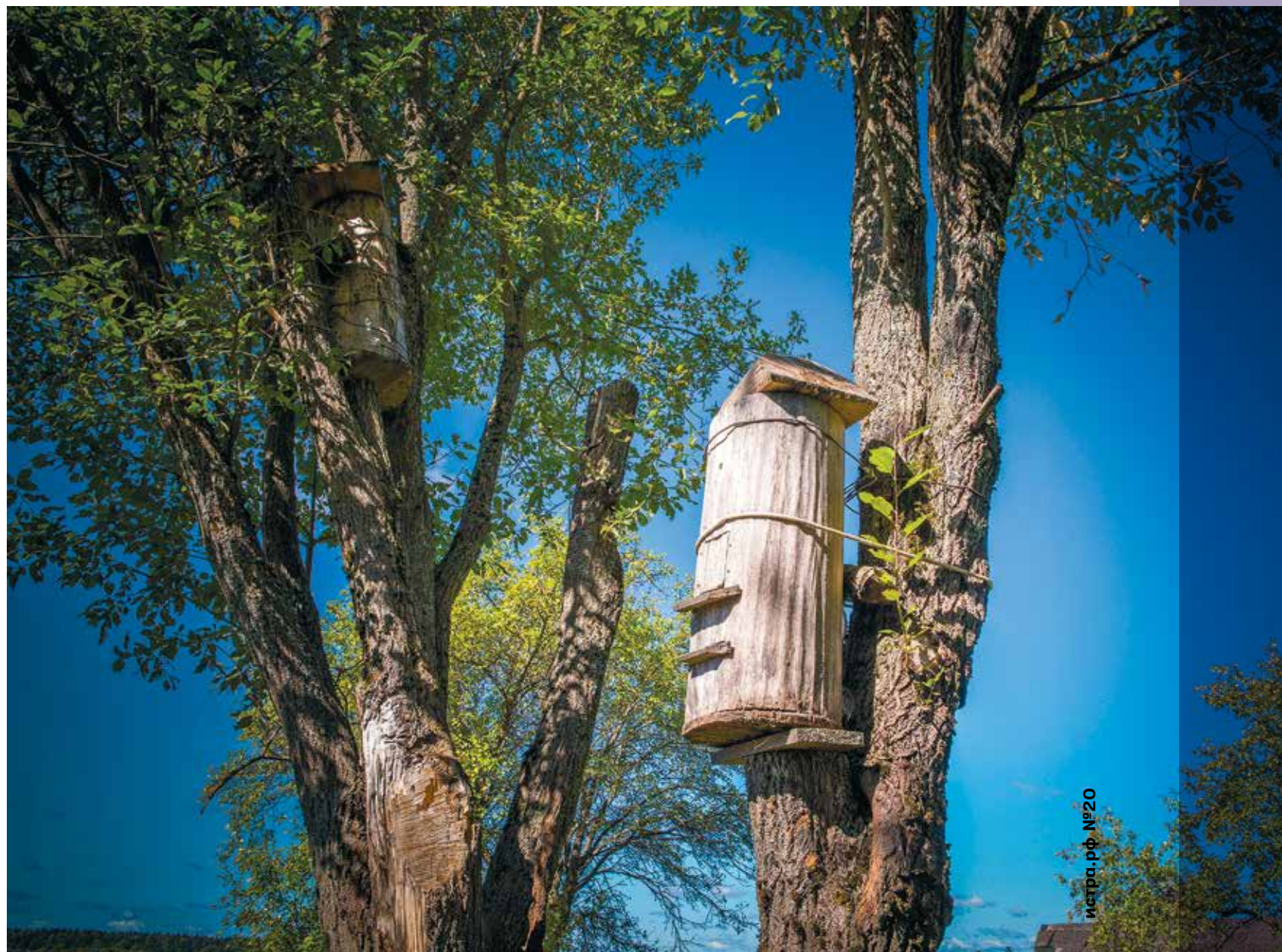
Интересный факт:

в 2011 году узбекские пчеловоды вместе с владельцами садов провели исследования и выяснили, какую прибавку к урожаю даёт прямое опыление пчёлами. Речь шла об установке пасек непосредственно на территории садов. Урожайность черешни после опыления пчёлами увеличивается в 26,4 раза, вишни — в 22 раза, миндаля — в 16 раз. У сливы на изолированной до цветения ветке (где было от 200 до 300 цветков) оказалось всего четыре плода, а на открытой контрольной ветке рядом — 43 плода.

истра.рф №20



большое интервью



Комментарий Сергея Стерлинга:

«Такие же исследования проводились на абрикосовых деревьях, хлопчатнике, подсолнухах и прочем. Дело не только в количестве плодов: увеличивается размер и вес семян, повышается жизнестойкость растений. Не будет пчёл — не будет натуральных продуктов. Развитие сельского хозяйства невозможно, пока не решена проблема вымирания пчёл».

Пчелы гибнут. Это происходит не только в России — везде. В Америке, Европе, Азии... Думающие люди давно оценивают ситуацию с пчелами словами «катастрофа, бедствие». За последние 30 лет популяция пчёл в России сократилась более чем на 80 процентов (по итогам Всероссийской сельскохозяйственной переписи 2016 года). Китай — лидер по вымиранию пчёл, однако он же значится и в лидерах по экспорту мёда, стало быть, вывод напрашивается довольно простой: большая часть продаваемого мёда на мировом рынке мёдом не является.

Интересный факт:

в Университете Техаса были исследованы на содержание пыльцы 60 образцов фасованного мёда из 11 штатов. Результаты произвели сенсацию. Оказалось, что в подавляющем большинстве образцов полностью отсутствовали следы цветочной пыльцы, являющейся неотъемлемым компонентом даже ненатурального мёда. Пыльца отсутствовала в 77% образцов из супермаркетов и в 100% образцов из аптек и сетей быстрого питания.

Комментарий Сергея Стерлинга:

«Мировой рынок испытывает колоссальную потребность в натуральном мёде и других продуктах пчеловодства. Пока нет ни одного государства в мире, способного хоть на один процент удовлетворить эту потребность. Россия могла бы стать первой и дать миру по-настоящему натуральный мёд».

С причинами беспрецедентного вымирания пчёл разобраться не могут. Чаще всего учёные называют влияние химикатов и пестицидов, которыми обрабатывают сельскохозяйственные растения, поражение пчёл клещами, бактериями, вирусами, использование ГМО. Сергей Стерлинг уверен, что на самом деле причиной массовой гибели пчёл, как бы парадоксально это ни звучало, является улей, а главным врагом пчёл он называет пчеловодов! Именно с изобретения улья и внедрения его в обиход началось уменьшение популяции пчёл: появилась возможность проводить селекционные работы, использовать химические препараты для ухода, различные антибиотики и подкормки. Пчеловоды гнались за увеличением количества мёда, а иммунитет пчёл тем временем слабел... Как бы там ни было, человек — главный виновник пчелиного бедствия. Человеку и надо ситуацию спасать, больше некому.

Интересный факт:

по расчётам экономистов, 1 день без интернета обойдётся России 20 млрд рублей. Один день без пчёл обойдётся России в 38,8 млрд рублей.

Комментарий Сергея Стерлинга:

«Но защищают почему-то интернет, выделяя огромные деньги и принимая законы, а о пчелах ни думать, ни слышать не хотят. Какие-то некомпетентные экономисты у нас в правительстве и в Думе сидят. Я не про то, что не надо защищать рунет, а про то, что есть более важные и глобальные направления, требующие немедленного вмешательства государства».

А ведь когда-то Русь снабжала мёдом и воском греков, немцев, французов, народы Азии...

Пчеловодство было существенным источником дохода, а его продукты — неизменным предметом экспорта. Знаменитый пчеловод Николай Витвицкий называл пчёл «золотыми рудниками» наших предков.

Может быть, немножко нелогично, но в конце статьи представим её главного героя: Сергей Стерлинг — председатель Центра возрождения естественного пчеловодства. Он знает, как можно начать решать вышеописанную проблему. У него есть план действий, цель и методы работы, есть чёткое понимание, что, как и когда нужно делать. Он просчитал стоимость первичных мероприятий по развитию пчеловодства в России, готов этим заниматься в масштабе страны. Что нужно? Нужна законодательная поддержка и, конечно, финансирование. Основная идея Сергея — вернуть пчёл в лес, в их естественную среду обитания. Вернуться к бортничеству, которым занимались наши предки, и обеспечить



фот. И. Ерофеев

Здравствуй, осень!

Кто сказал, что первое сентября—повод для грусти? Не спешите расставаться с летом, осень порой бывает так щедра на солнце. И даже если вы живёте в большом городе, всегда есть возможность выбраться к воде, вдохнуть свежий речной запах, полежать на траве, заняться спортом—в общем, отдохнуть на полную катушку! Первый день осени в парке—это кусочек лета.

фоторепортаж

фотографировал
Иван Ерофеев





истра.рф №20





Истринский №20

адвокат
**Андрей
Алешкин**

Находить ошибки след- ствия — тонкая работа

беседовал
**Константин
Черноплодов**

Адвокат в современной России — это кто-то вроде Вергилия. Его номер обязательно должен быть в списке контактов, чтобы у человека, попавшего в трудную ситуацию, появился шанс не заблудиться в кругах правосудия. Есть ли безнадежные ситуации? Нет, уверяет адвокат и кандидат юридических наук **Андрей Алешкин**. По его словам, надо тщательно разбираться в обстоятельствах произошедшего, а в некоторых случаях — ещё и не позволять следователям фальсифицировать дела. Однако такая работа требует высокопрофессиональных навыков.

истра.рф №20

В адвокатском досье Алешкина были кейсы, которые сложно охарактеризовать однозначно: с одной стороны, человеческая трагедия, с другой — материал для невесёлого стэндапа. По его оценкам, более половины уголовных дел в России сфабрикованы. И это несмотря на то, что такие действия сами по себе являются преступными. Причины много, и самая распространённая — корысть, когда есть расчёт на то, что родственники самостоятельно или через адвокатов мотивируют следователя на закрытие дела. Защите приходится заниматься поиском ошибок со стороны оппонентов. Это ювелирная работа, которая иногда требует усилий целой команды.

«Безусловно, противоречия всегда есть между началом следствия и его окончанием: сначала просто возбудили и написали, что было, а потом их сильно подгоняли, и образовались нестыковки, — объясняет Алешкин. — К обвинительному заключению позиции, на которые ссылалось следствие, могут не совпадать с протоколами допроса, задержания или осмотра места происшествия».

38

Ловя нестыковки в документах и в показаниях свидетелей, которые опровергают версию потерпевшего, адвокаты вырабатывают пра-

«Безусловно, противоречия всегда есть между началом следствия и его окончанием: сначала просто возбудили и написали, что было, а потом их сильно подгоняли, и образовались нестыковки»



большое интервью

39

вильный механизм защиты. В свою очередь, следствие склонно всячески препятствовать в установлении фактических обстоятельств, когда подходят предельные сроки расследования, установленные Уголовно-процессуальным кодексом (УПК) в соответствии с тяжестью статьи. «В этих случаях следователи ведут себя неоднозначно и любыми способами пытаются ускорить процесс подписания ст. 215-217 УПК, чтобы сделать из того, что у них есть, что-то более-менее адекватное», — комментирует адвокат. Скажем, следователи могут потерять важное вещественное доказательство, которое неожиданно для них превратилось в неудобную улику, опровергающую обвинение. Другой вариант — манипуляции с протоколами допросов. Речь идёт о случаях, когда дознаватели, например, оформляют их задним числом или попросту переписывают, что является серьёзным процессуальным нарушением. В одном из дел Алешкина сотрудники правоохранительных органов объяснили проблемы с датировками в протоколах... сбоями в электроснабжении. Компьютер якобы периодически выключался, и экранное время, на которое ориентировался следователь, оказалось неточным. Наручных часов у него не было. Суд с подачи адвокатов вернул дело на доследование.

Другие случаи просто комичны. Однажды лицу, обвиняемому в разбое, на стадии ознакомления с материалами дела потребовался переводчик. Следствие не нашло никого лучше гражданина Таджикистана, торгующего овощами на рынке, с девятью классами школьного образования. А в качестве понятых для ряда процессуальных действий привели двоих заключённых из соседней камеры. Как правило, такие топорные ошибки допускаются, когда следователи «дорабатывают» дело, чтобы поскорее спихнуть на руки судьям.

На вопрос, как можно усовершенствовать УПК, чтобы снизить риски подобных злоупотреблений, Алешкин отвечает категорично: ввести уголовную ответственность для судей и следователей, выносящих неправомерные, необоснованные, сфабрикованные решения, которые впоследствии становятся обвинительными приговорами. «Это должна быть не размытая, а персональная ответственность. Кроме того, она должна быть соразмерной. То есть если сфабрикованное дело грозит десятилетним сроком, то и уличенный следователь должен получить не менее десяти лет лишения свободы», — считает он.

Цена фальсификаций непомерно велика. Доля оправдательных приговоров, и так микроскопическая, снижается год от года. По данным Верховного суда РФ, в 2018 году она составила всего 0,25%. Если брать этот показатель за 100%, то примерно 70% — приговоры, вынесенные судом присяжных, отмечает Алешкин. Он утверждает, что этот институт категорически недооценён: «Решения, которые выносятся присяжными, более человечны и дают больше шансов на оправдание или выход из-под стражи.

У присяжных нет обязательств перед системой, поэтому они честно и объективно оценивают те доказательства, которые представляются». Этот тезис можно проиллюстрировать наиболее резонансным и почти мистическим кейсом Алешкина, который завершился оправдательным приговором. Речь идёт о «деле об украденном сердце», как мог бы его назвать Конан Дойль. Восемь лет назад двое товарищей подрались, и один из них попал в Истринскую городскую больницу с закрытой черепно-мозговой травмой. Ему оказали помощь, выписали — а спустя сутки он вновь объявился, будучи «доставлен из учреждения», причём травма была уже открытой. Состояние пациента ухудшалось, и через некоторое время он скончался. Труп отвезли не в морг, а в хирургическое отделение, где изъяли сердце, аорту и почки. Операцию, что интересно, проводила бригада трансплантологов, загодя приехавших из Москвы. По словам Алешкина, абсолютно не ясно, как столичные врачи узнали о дне, месте и времени, когда они смогут забрать донорские органы. Смерть же пациента вменили второму участнику драки, обвинив его в нанесении тяжких телесных повреждений. Защита настаивала, что причинно-следственная связь между этими событиями отсутствует. Тем не менее дело было расследовано, утверждено прокурором, передано на рассмотрение присяжных — и те в итоге вынесли оправдательный вердикт. Однако история ещё не закончена: прокуратура успешно обжаловала приговор. Он был отменён, сейчас по делу формируется новая коллегия присяжных, которые, вероятно, должны оказаться более чувствительными к доводам обвинения. «С нами родственники соглашение не продлили, поэтому неясно, кто будет осуществлять защиту на повторном процессе. Тем не менее мы хотели бы пожелать коллегам удачи. Я уверен, что ту позицию, которую мы уже наработали, они используют в дальнейшем, и всё вновь придет к оправдательному приговору», — говорит Алешкин. ●

Справка

Алешкин Андрей Владимирович, кандидат юридических наук, вице-президент Невской коллегии адвокатов Санкт-Петербурга, заведующий Московским филиалом

Обращаться: Москва, Сретенский бульвар, д. 2, оф. 309, +7 (495) 290-09-91, +7 (926) 746-50-91

истра.рф №20

Министерство культуры Московской области
Музейно-выставочный комплекс Московской области
«Новый Иерусалим»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДУХОВЫЙ ОРКЕСТР РОССИИ

6+

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДУХОВЫЙ ОРКЕСТР РОССИИ

САУНДТРЕКИ ГОЛЛИВУДА

ЛУЧШАЯ МУЗЫКА ИЗ ЗНАМЕНИТЫХ
ГОЛЛИВУДСКИХ КИНОКАРТИН:

«ТИТАНИК» • «ПРИВИДЕНИЕ»
«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ» • «ГЛАДИАТОР»
«ДЖЕЙМС БОНД»
«ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ»
«СПИСОК ШИНДЛЕРА»
И ДР.

СОЛИСТКА:

ИРИНА ЛЕВИНА

5 октября, 2019

Суббота, в 18:00

НОВЫЙ
ИЕРУСАЛИМ
Музейно-выставочный комплекс Московской области

Билеты: www.njerusalem.ru
+7 (498) 314-02-36 | +7 (498) 317-29-10
г. Истра, Ново-Иерусалимская наб., 1

Путеводитель
по Московской области
www.welcome.mosreg.ru

ТУРИСТско-информационный
ЦЕНТР «ПОДМОСКОВЬЕ»
www.welcome.mosreg.ru

Суконная фабрика в Павловской Слободе: забвение или ревитализация?

Ревитализация (от лат. ге... — возобновление — и vita — жизнь, дословно: возвращение жизни) — понятие, используемое в научной и практической деятельности (архитектуре, технике, экономике, культуре, медицине, косметологии и др.), характеризующее процессы восстановления, оживления, воссоздания.

текст
Алексей Хамин

В излучине Истры в селе Павловская Слобода располагается комплекс построек, безусловно обладающий всеми признаками объектов культурного наследия.

После расформирования там воинской части и передачи имущества в муниципальную собственность возник вопрос об определении статуса исторических зданий и ансамбля в целом.

В связи с этим по заданию Министерства культуры Московской области в 2014 году были проведены историко-культурные исследования, позволяющие решить вопрос об отнесении рассматриваемого городка к объектам культурного наследия.

Проведённые архивные изыскания выявили значительный пласт материалов о бытовании фабрики и казарм артиллерийской бригады. Они позволили понять, когда и как перестраивались фабричные здания, уточнить даты возведения построек, оценить масштаб комплекса во второй половине XIX века.

Итак, Павловская суконная фабрика — единственный в Московском регионе производственный комплекс эпохи промышленного переворота, выстроенный целиком по единому градостроительному замыслу в стиле классицизма и сохранившийся в первоначальном виде без серьёзных поздних перестроек. В 2016 году комплекс объектов культурного наследия был

официально внесён в соответствующий перечень Главного управления культурного наследия Московской области, его продолжили активно популяризировать.

После перехода этого объекта в муниципальную собственность встаёт вопрос о его дальнейшей реконструкции/эксплуатации. Тянуть с этим нельзя: «ничья земля» мгновенно становится предметом интереса рейдеров.

Рассказывает Екатерина Золотарёва (библиотекарь, экскурсовод, краевед):

«Ещё в 2015 году исторические здания на территории суконной фабрики находились в хорошем состоянии: были целы стёкла, крыша, подключены электричество, вода, канализация, отопление. Достаточно было сделать косметический ремонт, чтобы использовать эти здания для других целей. Но пока решался вопрос, кому принадлежит земля, видимо, нашлись люди, которые хотели зачистить территорию и пустить под застройку. Осознанно или по простой халатности — здания одно за другим начали поджигать. Только за 2015 год было семь пожаров. У всех корпусов были деревянные перекрытия, поэтому от исторических построек в итоге остались лишь стены. Тем не менее стены простоят ещё столет, если их не будут намеренно разрушать люди».

В последнее время всё чаще предлагают различные варианты возрождения. Самый правдоподобный из них — создание на территории суконной фабрики культурно-досугового центра для всех жителей округа. Не в формате торгового или игрового комплекса, а в виде парка, где исторические постройки и сохранившийся ландшафт будут вписаны в концепцию усадьбы, открытую для посещения жителями.

Мировой опыт

Во всём мире широко применяется принцип сохранения промышленных зданий путём их преобразования в культурные кластеры. Это не только позволяет поддерживать архитектурное наследие в хорошем состоянии, но и помогает двигаться по пути современного использования инфраструктуры исторической части города.

Среди множества удачных проектов по преобразованию промышленной архитектуры в культурно-образовательные центры можно назвать Гамбургский вокзал в Берлине, в здании которого в 1996 году после бережной реконструкции был открыт филиал Новой национальной галереи — Музей современности.

Российский опыт

В Москве давно и успешно превращают здания заводов и фабрик в арт-пространства: «Флакон», «Винзавод», Art Play, Бахметьевский гараж, «Красный Октябрь» и другие. К 2020 году в стенах



Визуализация проектных решений на территории Фабрики Ягузинского в Павловской Слободе

неизвестной для большинства жителей округа и его гостей. Потенциал наследия настолько велик, что фабрика может стать точкой притяжения, сопоставимой с главной достопримечательностью нашего округа — Ново-Иерусалимским монастырём.»

В рамках разработки концепции был определён объём необходимых инвестиций в проект ревитализации — 15 млрд рублей, 13 млрд из них будут частными. Несколько серьёзных структур заинтересовались проектом, и сегодня совместно с администрацией и правительством Московской области идёт активная работа над уточнениями и детализацией концепции.

Проект «Фабрика Ягузинских — фабрика знаний и впечатлений» одновременно направлен на создание комфортной среды для местных жителей, и на создание объектов глобального притяжения гостей округа, области и России. Территория в почти 50 га состоит из нескольких участков. На одном из них сейчас проектируется муниципальная школа на 1000 учащихся, включённая в Губернаторскую программу. На другом участке инвестором совместно с нами подготовлена концепция проекта «Губернское собрание», который подразумевает создание на этой площадке представительств всех регионов нашей страны. Одновременно мы ведём работу с российскими и международными университетами — например, с Unocal University, более известным как Британская высшая школа дизайна, — о создании на территории фабрики базы для одного и нескольких направлений университета.

Наша цель — открыть уникальную историческую территорию людям, создать пространство, где будет одинаково комфортно и детям, и взрослым. Творческие личности, представители бизнеса, мамы с малышами, школьники и студенты, пенсионеры — все найдут здесь занятие по душе. ●



Исторический вид территории до революции



Территория Фабрики Ягузинского. Наши дни

ГЭС-2 (городская электростанция трамваев) появится новый Музей современного искусства.

На Васильевском острове в Петербурге год назад открылась креативная площадка на территории действующего кабельного завода. По замыслу инвесторов, здесь будет пространство, которое поможет объединить художников, музыкантов и других творческих людей. Несмотря на то, что ремонтные работы ещё продолжаются, «Порт Севкабель» органично вписался в культурный контекст города.

Позиция истринского окружного самоуправления

Началом возрождения и стартом проекта «Фабрика Ягузинских — фабрика знаний и впечатлений» можно считать большой общественный субботник, прошедший 18 мая 2019 года. Разработана планировочная концепция развития территории. Экспертиза объектов культурного наследия, установление зон охраны и разработка проектов восстановления и приспособления займут от полугода до полутора лет.

Цитата

Первый заместитель главы администрации городского округа Истра Игорь Леонидович Прудников: «Самое удивительное — несмотря на активные "боевые" действия вокруг фабрики, эта уникальная территория остаётся

Гимнастика с пелёнок

Акробатика развивает детский

мозг не хуже, чем математика, шахматы и изучение языков, — уверен идейный вдохновитель сети гимнастических центров GYM KIDS Андрей Жаринов.

GYM KIDS

Московская область,
Истринский район, дер.
Лобаново, дом 253

режим работы:
с 10.00 до 20.00,

телефон:
+7 (495) 114-11-05

www.gymkids.ru



ственной гимнастике, спортивной акробатике с педагогическим образованием и большим опытом работы с детьми.

Занятия проходят по обычной программе школы или это специальная методика?

Занятия проходят по нашей авторской методике, она разработана на основе российской школы гимнастики и акробатики. Цель методики — максимально гармонично и безопасно развить каждого ребёнка, пришедшего в наш центр, вне зависимости от его спортивных способностей.

Что дают подобные занятия малышам?

Чем сложнее моторика до шести лет, тем более сложным и развитым становится головной мозг, тем больше нейронных связей формируется между клетками. Именно сложнокоординационная деятельность формирует интеллектуальный фундамент ребёнка, а не шахматы, математика и китайский язык.

Гимнастика и акробатика — наиболее подходящие для этого направления. Если в этот рецепт добавить этичную педагогику и бережное отношение к ребёнку, то получится — GYM KIDS! ●

Андрей, как пришла идея организовать подобные центры для детей?

Когда три года назад моему сыну исполнилось два года, я задумался о его правильном физическом развитии. В спорт отдавать было рано, да и не хотелось — точнее, не хотелось спортивной деформации, как физической, так и психологической. Тогда я открыл свой гимнастический центр, в котором объединил практику гимнастики и философию йоги.

Какие спортивные направления есть в вашем Центре?

До семи лет все дети занимаются по единой программе, которая направлена на гармоничное развитие всех физических навыков ребёнка, а также задействует все группы мышц и максимальное количество моторных функций. После семи лет начинается специализация, в зависимости от желания и возможностей ребёнка.

Как проходят занятия?

В наших залах собран полный комплект гимнастического и акробатического оборудования — кольца, перекладина, брусья, бревно, акробатическая и батутная дорожки, батуты, а также набор мягких модулей для безопасной полосы препятствий. Такой набор оборудования позволяет проводить разнообразные и увлекательные занятия с нагрузкой на все группы мышц.

С какого возраста вы берёте детей на обучение?

Как только ребёнок научился уверенно ходить — обычно это полтора года. Но были дети, которые начинали заниматься в год и два месяца.

Кто ваши тренеры?

Профессиональные спортсмены, мастера спорта по спортивной или художественной гимнастике.



Хотите скидку? Регистрируйтесь!



«СВОИ НА РИГЕ» - скидки, акции и специальные предложения для жителей Истринского, Красногорского и Одинцовского районов. Зарегистрируйтесь на www.svoinarige.ru и получите карту скидок бесплатно.



Кофейня-цирюльня
Скидка 10% на кератиновый уход для волос
Истра, 8 (916) 191 32 63



Бутик детской одежды
Скидка 20% до 30.09
Павловская Слобода
8 (915) 056 22 69



Фехтовальные клубы
Скидка 10%
Истра, Снегири
8 (985) 888 05 62



Студия эпиляции и косметологии. Скидка 5%
Истра
8 (985) 999 01 04



Гимнастика для детей
Скидка 20%
дер. Лобаново
8 (495) 114 11 05



Центр развития интеллекта
Скидка 10 %
Истра
8 (916) 996 90 90



Рыба и морепродукты
Скидка 5%
пос. Чеховский (Истра)
8 (916) 889 92 65



Спортбар
Скидки от 10% до 30%
Истра
8 (915) 478 11 55



Детская школа футбола
Скидка 10%
20 центров на Новой Риге и в ближайших районах
8 (985) 266 88 33

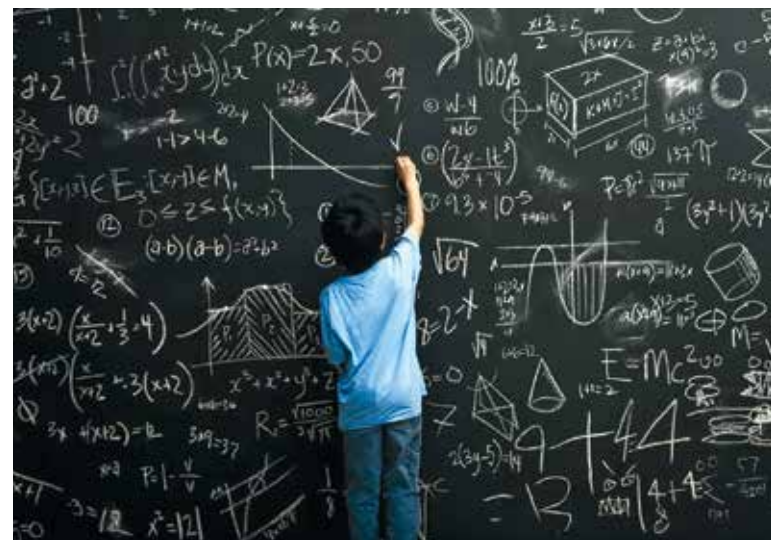


Бутики одежды
Скидка 10%
Истра, Красногорск, дер. Покровское

Полные условия и актуальность предложений уточняйте на сайте проекта и у Партнёра.

Больше предложений – на сайте
www.svoinarige.ru

Созвездие математики



Один из самых трудных предметов для большинства школьников — математика. Дети не любят, не понимают, боятся этого предмета. Удивительно, но «математическая тревожность» — научный термин. Некоторые зарубежные исследователи даже говорят не о тревожности, а о самой настоящей «математической фобии». Есть данные, что две трети взрослых американцев ненавидят математику. Среди россиян таких гораздо меньше, всё-таки традиционно у нас сильное математическое образование, и сегодня школа старается удержать эти позиции. Математическая тревожность — это страх оценки, тревога при изучении математики, страх перед решением задач, страх перед учителем математики. Учёные считают, что математическая тревожность формируется к 4-5 классу. Пик — 9-10-й класс.

Что делать, если ребёнок не справляется со школьной программой? К сожалению, родители не всегда могут помочь, самостоятельно дети зачастую не хотят, да и не могут справиться. Индивидуальные занятия с репетитором, конечно, выход, но это и достаточно дорого, и детям скучновато.

Школа «Созвездие» с нового учебного года открывает курсы школьной математики в мини-группах до 8 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 60 минут в течение учебного года, параллельно школьной программе.

Записывайтесь на бесплатное собеседование по телефону +7-495-984-19-56. г. Истра, ул. Кирова, д. 7 (вход со двора).

Скидка по карте «Свои на Риге» — 5%

Судейство на французском. Во многих видах спорта английский язык является основным, а в фехтовании существует традиция судейства на французском языке. Поэтому многие фехтовальщики знают французский язык.

Умный спорт. Фехтование входит в тройку самых интеллектуальных видов спорта, так как помимо необходимых физических данных и волевых качеств, необходимы и стратегические навыки.

Сильные ноги. У фехтовальщиков самые сильные ноги среди всех спортсменов-олимпийцев. На ноги фехтовальщика приходится в среднем 70% от всей нагрузки.

Второй после пули. Вторым по скорости предметом в спорте (после стрелковой пули) является кончик шпаги.

Без весовых категорий. Фехтование является единственным видом олимпийского единоборства, где не существует весовых категорий. Маленький вполне может оказаться сильнее высокого.

От фехтования — к балету. Множество балетных позиций взято из фехтования — они использовались в танцах при французском дворе в XVII веке, поскольку их легко могли выучить мужчины.

Люди в белом. Фехтовальщики носят белую форму, потому что раньше уколы отпечатывались на белом костюме из-за пропитанного чернилами кусочка ткани на кончике оружия.

Бесплатно впервые пофехтовать можно теперь в Истре, в Снегирях и в КП «Балтия». Всю информацию можно узнать по телефону +7 (985) 888-05-62 или на сайте www.fcflash.ru

По карте «Свои на Риге» скидка 10%

7 занятных фактов о фехтовании



на правах рекламы

Мы выбираем спорт!

Первый год — самый важный. Создаётся история, зарождаются отношения... Пришло время для достижений и рекордов! Спортивный комплекс на территории ОК «Снегири» отмечает свой **первый юбилей**.

адрес:
МО, Истринский район,
с. Рождествено, ул. Южная,
д. 20

телефон:
спорткомплекс
+7(495)994-76-88

отдел продаж
+7(495)994-79-97

www.do-snegiri.ru



За это время он получил признание как у профессиональных спортсменов, так и у любителей активного образа жизни. Здесь проходят тренировки сборных по художественной гимнастике, гандболу, большому теннису, синхронному плаванию. Здесь делают свои первые шаги юные спортсмены.

Две с половиной тысячи квадратных метров чистого спорта: бассейн, фитнес, зал для групповых занятий, 12 раздевалок, солярий, массажный кабинет и фитнес-бар.

Просторный универсальный спортивный зал для тренировок по баскетболу, волейболу, мини-футболу, бадминтону и другим спортивным играм. Площадка имеет сертификат соответствия Минкомспорта и включена в реестр спортивных объектов. Это позволяет проводить подготовку профессиональных спортсменов.

Все помещения оснащены современной системой воздухообмена. Каждый зал в отдельности подстроен под свою

аудиторию. Для групповых занятий — это зеркальные стены. BEST-fit, степ аэробика, пилатес, йога или танцы — выбирайте на свой вкус!

На 500 квадратных метрах расположился тренажёрный зал с кардиозоной и зоной силовых тренировок. Современные тренажёры OXYGEN, SPIRIT, VSPORT, а также зона со «свободными весами»: гантелями и штангами. Профессиональные инструкторы проведут «экскурсию» и составят оптимальную программу занятий.

Именно из тренажёрного зала открывается панорама на 25-метровый бассейн с четырьмя дорожками. Вода — 28 градусов, это оптимальная температура как для одиночных заплывов, так и для групповых тренировок.

Спортивный комплекс ОК «Снегири» открыт для всех желающих ежедневно, с 9 утра до 9 вечера. Безлимитный абонемент на месяц, с возможностью

посещать тренажёрный зал и бассейн, стоит 2000 рублей. Стоимость одного группового занятия — 300 рублей. Для детей от пяти лет открыт набор в секции по футболу, гимнастике и плаванию.

В заключение отметим, что в оздоровительном комплексе «Снегири» УДП РФ с июля 2019 года введены базовые операционные стандарты качества оказания услуг. Цель введения стандартов — обеспечение заявленного уровня качества услуг и защита прав потребителей. Ознакомиться со стандартами можно на сайте www.do-snegiri.ru.

«Снегири» всегда дают гостям больше, чем они ожидают получить! ●

Танцы и кик-боксинг — яркая осень в FITNESS ONE Истра Центр!

Завершившееся лето — не повод впадать в осеннюю хандру. Сентябрь это не только начало учебного года, нового телевизионного сезона и сбора урожая. **Сентябрь — это месяц новых стартов.**

текст
Алексей Хамин

FITNESS ONE Истра Центр встречает осень в бодром расположении духа и предлагает всем клиентам обратить внимание на новые групповые направления клуба — кикбоксинг и кубинские танцы.



Кикбоксинг происходит от английских слов "kick" — удар и "boxing" — боксирование. Это спортивное состязание бойцов, великолепно владеющих как элементами бокса, так и восточных единоборств. Такое сочетание из ударов ногами с боксированием, подсечками и бросками превращают поединок кикбоксёров в красивое шоу, а кикбоксинг делает уникальным и очень зрелищным видом спорта.

Прежде всего кикбоксинг учит... быстро думать. Скорость важна во всём: анализ-реакция-ответное действие. Этому учат на тренировках, в тренировочных спаррингах.

Кикбоксинг помогает достичь отличной физической формы, выработать выдержку, моральную устойчивость, целеустремлённость.

Занятия кикбоксингом удобны во всех смыслах. Во-первых, не обязательно заниматься каждый день, тренировки настолько интенсивны, что доста-

точно заниматься 2-3 раза в неделю. Например, каждый вторник и четверг в FITNESS ONE Истра Центр (время тренировок лучше уточнять на рецепции клуба).

Во-вторых, так как в кикбоксинге, как сказано выше, работают и руками, и ногами, на тренировках можно доводить до совершенства те технические приёмы, к которым есть индивидуальная склонность, и улучшать те, которые менее развиты.

Помогать в деле освоения кикбоксинга вам будут профессиональные тренеры, чемпионы мира с высшим профильным образованием — Алексей Рыбкин и Константин Киселёв, уроженцы соседнего с Истрой Дедовска, который недаром называют столицей кикбоксинга России.

Также хотелось бы обратить внимание на то, что в кикбоксинге есть возможность построить не только бойцовскую, но и судейскую карьеру. Параллельно с занятиями при желании можно посещать судейские семинары, начать судить на соревнованиях местного уровня... В общем, в кикбоксинге каждый сможет найти что-то своё.

Кубинские танцы — такие яркие! Искромётные, чувственные, зажигательные, они недаром нашли поклонников и почитателей на всей планете, и популярность их продолжает расти.

Школа кубинских танцев разделена на несколько направлений. Румба, сальса, мамбо, пачанга, ча-ча-ча — все они кажутся экзотическими и дико-



FITNESS ONE Истра Центр

адрес:
МО, г. Истра, площадь
Революции, д. 6

телефон:
+7 (495) 120-26-80

www.fitness-one.ru

истра.рф №20

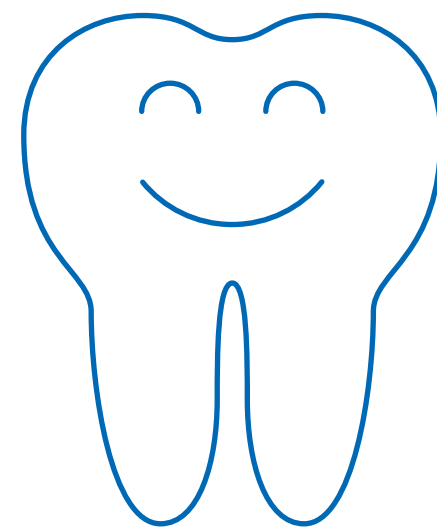
винными, но лишь на первый взгляд. Каждый может их освоить на занятиях в клубе FITNESS ONE Истра Центр, наблюдая за движениями профессионального педагога.

В FITNESS ONE Истра Центр кубинским танцам обучает настоящий профессионал своего дела, хореограф-постановщик Санди. Настоящий кубинец, танцор с большой буквы, успешно окончивший Школу искусств на Кубе, он станет вашим проводником в новый мир — мир кубинских танцев. Санди с 2006 года работает в России, поэтому хорошо изучил не только язык, но и загадочный русский характер. Он научит танцевать кого угодно — нужно лишь время и ваше желание.

Экватор недели. Среда. Самое удобное время — 19:00. Отличный способ перенестись из суеты серых осенних будней в атмосферу яркого танцевального карнавала! Кроме того, сегодня уметь танцевать кубинские танцы — это признак хорошего вкуса.

И да — танцевать можно в любом возрасте. Присоединяйтесь! ●

на правах рекламы



**УЛЫБАЙТЕСЬ,
НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ!**



ИМПЛАНТОЛОГИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Мы работаем
без выходных и без обеда
пн-сб 9-21
вс 9-19

г. Истра, ул. Шнырева, д. 2
dentaliya.istra@mail.ru

8 (901) 531-66-36
8 (49872) 9-86-66
8 (49831) 5-22-94

Здоровый кишечник — гарантия долголетия, энергии и красоты

Забота о себе и своём здоровье,

внимание к сигналам, которые подаёт наше тело, ежегодная диспансеризация — всё это является самым **главным приоритетом в жизни** современного человека.



Московская область,
Новорижское шоссе 20 км
МКАД, Истринский район,
Павловская Слобода,
д. Новинки, д. 115, кор. 2,
ТРК «Павлово Подворье»,
(напротив ресторана ЧАЙХОНА №1)

режим работы:
с 8.00 до 21.00,
без выходных

телефон:
+7 (499) 653-73-99

www.chinamedpavlovo.ru

Наше здоровье — хрупкий сосуд, который нужно беречь, даже если, как нам кажется, ему ничего не угрожает. Находясь в круговороте событий, в режиме многозадачности и ежедневной спешке, мы можем не замечать симптомов или расценивать их как норму. Даже усталость, которая кажется естественной, на самом деле признак нарушений и дефицитов в организме, которые могут повлечь за собой определённые последствия.

Большинство болезней берут начало из кишечника. И на этот раз мы поговорим о том, на что влияет дисфункция кишечника и как её предотвратить.

Микробиота кишечника — что нужно об этом знать?

Кишечник — одна из самых любопытных для исследования частей организма. От него во многом зависит наше здоровье, иммунитет, качество жизни. Многим кажется, что для того, чтобы узнать о здоровье кишечника, нужно много времени и сил, но это делается быстро и легко путём сдачи анализа на микробиоту, который является весьма информативным.

В кишечнике обитает более 500 видов различных микроорганизмов: бактерий, грибов, вирусов. Полезные бактерии помогают усваивать ряд микроэлементов и витаминов из пищи, синтезируют полезные для организма вещества.

Условно-патогенные бактерии, в случае их избытка, могут влиять на проницаемость кишечника, обостряя аллерги-

ческие реакции, например, на глютен и другие белки. Вещества, которые выделяют некоторые микроорганизмы, являются ядами для различных органов, в том числе для щитовидной железы или кожи. А это, в свою очередь, провоцирует аутоиммунные процессы.

С помощью анализа микробиоты вы узнаете, в каком состоянии сейчас ваш кишечник и микрофлора. Это поможет выяснить её способность синтезировать витамины и нутриенты, понять, насколько сбалансировано питание, достаточно ли в нём клетчатки, как следует его разнообразить, чтобы стимулировать увеличение полезных микроорганизмов, которые затем будут защищать организм от заболеваний.

Вот несколько поводов сдать анализ на микрофлору:

- заболевания желудочно-кишечного тракта,
- жалобы на работу ЖКТ;
- аллергия;
- частые перепады настроения;
- усталость с самого утра;
- ослабленный иммунитет;
- лишний вес;
- желание узнать больше о здоровье и улучшить качество своей жизни.

Повышенная проницаемость кишечника: почему не «работают» БАДы?

Сегодня кишечнику уделяется больше и больше внимания — и это неспроста. Этот орган на самом деле играет важную роль в здоровье человека, иммунитете, настроении.

Наверняка вы слышали словосочетание «дырявый кишечник». По-другому это называется «синдром повышенной проницаемости». Уделим этому особое внимание.

Как ни крути, все дороги ведут к простой и всем известной истине: мы — то, что мы едим. От питания и здоровья желудочно-кишечного тракта зависит наше здоровье, молодость и продолжительность жизни. Зная об этом, многие следят за рационом питания, принимают витамины и микроэлементы. Но часто случается так, что эффект от этих действий отсутствует. Проблема кроется в неусвоении.

Нужные питательные вещества не всасываются в клетку и не транспортируются в кровеносную систему. Происходит это из-за того, что между клетками образуется просвет, который гораздо больше необходимых нам питательных веществ. Таким образом, различные микроорганизмы (бактерии и грибы), токсины получают возможность попасть

в кровотоки через «дырки», а нужные микроэлементы — нет. Это и приводит к различным симптомам и заболеваниям, среди которых:

вздутие живота, отрыжка, диарея, сезонная аллергия, аутоиммунные заболевания, синдром хронической усталости, депрессия, синдром гиперактивности и дефицита внимания, аутизм, акне, розацеа, экзема, кандидоз, пищевая непереносимость.

Также из-за того, что в организм не попадают необходимые полезные вещества и микроэлементы, возникают дефициты железа, магния, цинка, кальция и т.д.

Что же «дырявит» наш кишечник? Глютен, пониженная кислотность в желудке, дисбактериоз, кандидоз, алкоголь, пищевая непереносимость/аллергия, паразиты, неправильное питание — факторов много, и разобраться в истинной причине поможет грамотный специалист на основе анамнеза и лабораторных исследований.

Если вы замечаете за собой раздражительность, проблемы со сном и хроническую усталость, если у вас появились проблемы с кожей, проявляется аллергия, если вас стали часто беспокоить расстройства желудка — запишитесь к врачу-диетологу и нутрициологу — возможно, проблема в синдроме «дырявого кишечника».

Кишечник — один из главных органов в нашем организме. Если внимательно относиться к его здоровью, то вероятность избежать большинства современных заболеваний значительно увеличится. Заботьтесь о себе, своём питании, следите за показателями, выполняйте дефициты и никогда не беритесь самостоятельно ставить себе диагнозы и назначать лечение. Если вы чувствуете, что в вашем организме что-то пошло не так, обратитесь к специалисту и пройдите необходимые лабораторные исследования.

В Центре Системной Медицины в Павлово Подворье можно пройти все виды лабораторных исследований, в том числе на микробиоту кишечника.

Помочь с расшифровкой анализов и составить грамотный рацион питания для восстановления работы кишечника вам помогут специалисты Центра Системной Медицины, врачи превентивной и системной медицины — диетологи, нутрициологи, эндокринологи.

Любите себя и заботьтесь о своём здоровье, чтобы продлить своё долголетие, молодость и жизненную энергию. ●



Специальное предложение: до 31 октября при записи на приём к специалисту превентивной медицины УЗИ брюшной полости в подарок.



на правах рекламы

«Медовик», пицца из печи и квас — братья Стерлинги угощают

пробовала
Екатерина Харитоновна

Остался в Подмосковье бесконечный уголок первозданности. Зовётся он **Слободой Германа Стерлигова**. Настоящее крестьянское хозяйство расположилось в нашем Истринском городском округе возле деревни Нижневасильевское. Туда-то и отправились «Кудрявые рецепты» в этот раз — за крестьянской мудростью, натуральными продуктами и, конечно, специальными рецептами!



Для кваса

колодезная вода	3 л
корки натурального бездрожжевого хлеба	300 гр.
мёд	300 гр.

Для теста на пиццу

колодезная вода	200 мл
соль	7 гр.
мёд	50 гр.
пшеничная закваска	50 гр.
пшеничная цельнозерновая мука	500 гр.

Для начинки

сметана	150 гр.
сыр (подойдут и мягкие сорта: например, адыгейский)	100 гр.
томатный соус	4 ст. л
салат	3 листа
укроп	4 веточки
яйцо куриное (желток)	1 шт.
говядина холодного копчения или говяжья буженина	150 гр.

Для коржей на торт «Медовик»

мёд	245 гр.
сливочное масло	20 гр.
сода	1/4 ч. л
куриные яйца	1 шт.
пшеничная мука	400-500 гр.

Для крема:

коровье молоко	900 мл
куриные яйца	3 шт.
мёд	270 гр.
пшеничная цельнозерновая мука	150 гр.
сливочное масло	100 гр.



В Слободе царят строгие, но справедливые нравы. Как говорится, в чужой монастырь со своим уставом не ходят, потому соблюдаем и уважаем: женщины — в длинных юбках, мужчины — в штанах, без пирсинга и т.д. Все требования читаем на сайте: www.sterligoff.ru. Там же — и схема проезда, и заказ свежих продуктов, и о мировоззрении хозяина, чьё имя носит Слобода. Слобода Германа Стерлигова — образец другой жизни и ценностей, которые жителю мегаполиса представляются пасторалью, не иначе. Овощи и фрукты в хозяйстве выращиваются без удобрений и химикатов. Коровы, козы, овцы пасутся на заливных лугах, доят их только руками. Вместо автоматизированных производственных линий — бесценный ручной труд, вместо партнёров по бизнесу — семья. Четверо сыновей главного русского крестьянина Германа Стерлигова не только помогают, но и сами всюю созидают, продолжая общее важное дело. У каждого из молодых людей своя вотчина — будь то изготовление сыра или выпекание хлеба. 18-летний Сергей и вовсе стал предводителем Российского крестьянского собрания. Именно он придумал устраивать в Слободе субботние выставки-ярмарки для крестьян, так нуждающихся в поддержке. Однако КПБ РКС, что значит Комитет продовольственной безопасности, проходят не все — отбор продукции суров, ни один химикат не проскочит.

Кстати, 14 сентября состоится VIII большая осенняя Крестьянская выставка-ярмарка натуральных продуктов и ремёсел в Слободе Германа Стерлигова. Сыры, выдержанные

в погребах, молоко ручной дойки, мёд, домашние шоколад и косметика, домотканая одежда, мебель и многое-многое другое — свежее, натуральное, уникальное, полезное — привезут на истринскую землю из более чем 200 хозяйств. Желающих показать свой товар в Слободе, как рассказала нам супруга Германа Стерлигова, Алёна Ивановна, тысячи. Но и тут КПБ отмечает недобросовестных фермеров. На ярмарке кроме торгового ждут мастер-классы, показ мод от модельного дома Алёны Стерлиговой, джигитовка, скачки (впервые!), игры для взрослых на открытом воздухе. Приезжайте: будет весело и душевно.

«Люди несчастливы, плохо питаются, они лишены радости человеческого общения. На какую бы ярмарку не приехал — везде грохочет музыка, кто-то ругается, курит. У нас всё по-другому. Наша главная музыка — мычание коров, ржание лошадей, пение птиц и радушный человеческий разговор. Люди общаются, рассказывают, пробуют — этаким крестьянский раут — забытая атмосфера. Но всё можно вернуть, было бы желание. Чем больше появится крестьянских хозяйств, тем больше людей станут счастливыми и здоровыми. Земля всех обеспечит работой. На ярмарке мы хотим показать: можно жить иначе. Даже дети, выросшие на земле, прочнее стоят на ногах. Примером тому — наши сыновья», — делится опытом Алёна Стерлигова.

Именно сыновья Германа Стерлигова, Сергей и Пантелеймон, показали «Ку-

дрявым рецептам», как приготовить хлебный квас, торт «Медовик» и пиццу из русской печи. Кстати, сами братья называют себя братьями Стерлингами. «Наши предки из Шотландии. Приехали на Русь 500 лет назад и поступили на службу к русскому князю. Были определены на Рязанскую землю, и там несли службу. Изначально фамилия нашей семьи — Стерлинги. Затем адаптировали под Россию. И получилось Стерлиговы», — объясняет Сергей.

Делимся с тобой, дорогой читатель, удивительными рецептами. Но сперва предупредим: все ингредиенты — продукты, произведённые в Слободе или в дружественных хозяйствах, и продаются в слободском магазине «Крестьянская берёзка». Даже соль не из обычного супермаркета, а привезена из крымских шахт и карпатских источников, выпарена особым образом. Говорят, очень полезная. Заказывать натуральные продукты в Слободе можно по телефону: +7 (985) 132-33-23.

А мы начинаем с кваса, который готовится с чувством, с толком, с расстановкой несколько дней.



1

Наливаем в банку 3 литра тёплой воды (Стерлиговы, бывает, готовят квас по 100 литров за раз на ярмарки!), добавляем мёд и размешиваем. Затем кидаем хлебные корки. Ждём пару часов, когда они размокнут, и перемешиваем.

2

Оставляем настаиваться в тёплом месте (чем теплее — тем быстрее забродит) на три дня, ежедневно размешивая смесь по 5-7 раз.



54

3

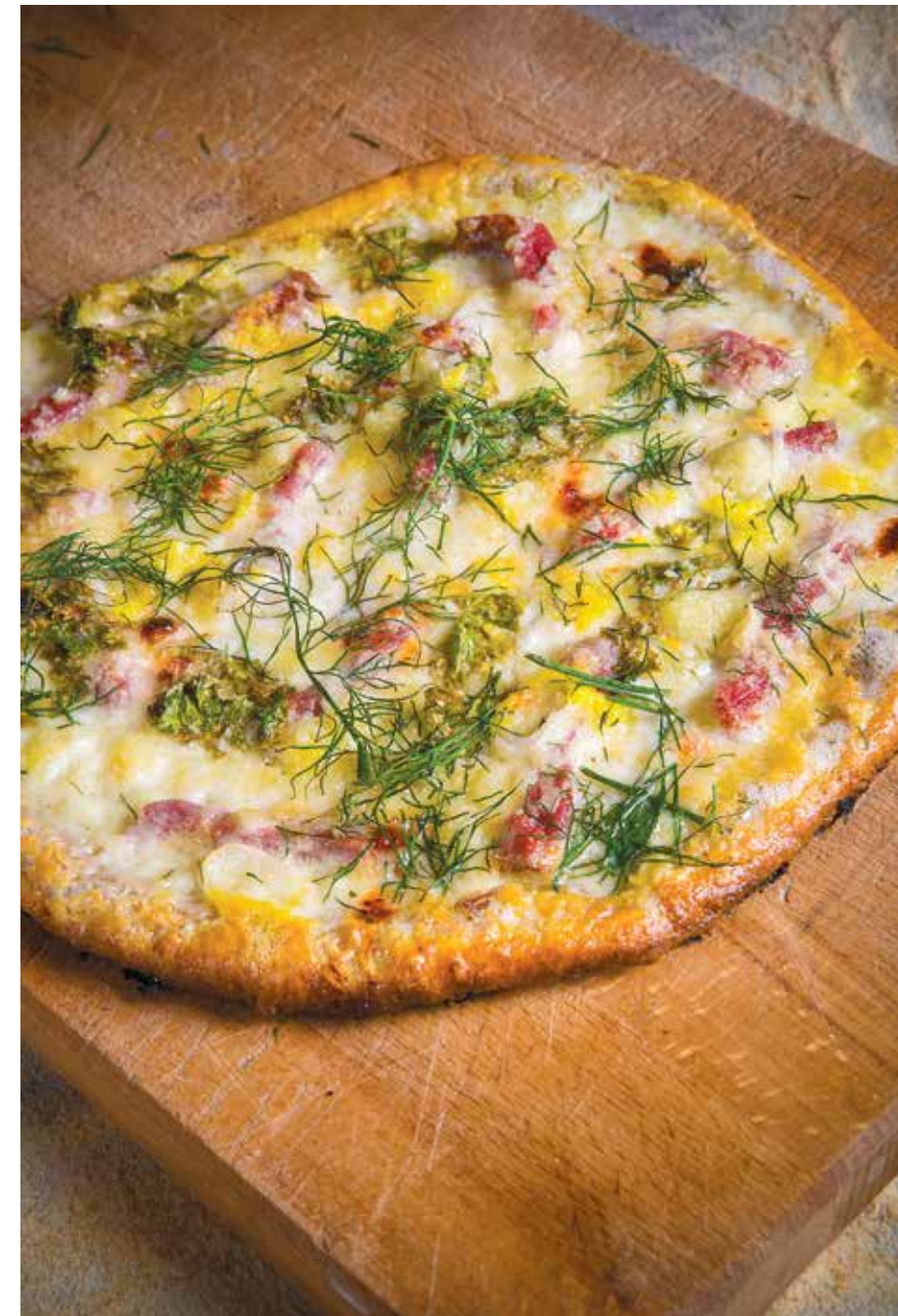
Готовый квас хранить в прохладном месте. О том, как испечь правильный хлеб для кваса, можно узнать на мастер-классе в Слободе Германа Стерлигова.



Пиццу в русской печи в лучших крестьянских традициях, как и квас, приготовил для нас Сергей.

4

Начинаем с теста. В тёплой колодезной воде растворяем соль и мёд, добавляем пшеничную закваску (пшеничную закваску можно купить в магазине в Слободе Германа Стерлигова, а можно приготовить самостоятельно), муку. Замешиваем, чтобы тесто перестало липнуть к рукам, но при этом тянулось. Оставляем подниматься на 1-1,5 часа. Делаем из теста шарик, который раскатываем в блин толщиной 3-4 мм. Загибаем края коржа (не более 1 см), чтобы получился бортик. На корж выкладываем томатный соус, хорошенько размазываем. Затем толстым слоем размазываем сметану — она придаст пицце сочность, так что не скупимся. Сверху равномерно раскладываем нарезанное мясо. Следующий слой — салат: предварительно рвём листья на 6-8 частей. Посыпаем тёртым сыром.



5

Смазываем края желтком. Ставим пиццу в печь. Выпекаем 5-10 минут при температуре 200-250°C. Затем посыпаем укропом и ставим ещё на 2 минуты. Так укроп не успеет засохнуть и отдаст блюду свой аромат.



55

На сладенькое — торт «Медовик» из домашнего, разумеется, мёда от Пантелеймона, он главный кондитер в Слободе.



6

Готовим коржи. Берём 20 гр. сливочного масла и 70 гр. мёда, перемешиваем, ставим на умеренный огонь. Когда масло расплавится, добавляем соду, мешаем 15 секунд. Масса должна нагреться до 70-75°C. В отдельной кастрюльке взбиваем яйца, добавляем оставшийся мёд. Вливаем туда нагретую массу, перемешиваем. Ставим кастрюльку на паровую баню на пять минут, не забывая помешивать. Снимаем с паровой бани и добавляем муку в количестве, которое придаст смеси кисельную консистенцию негустой сметаны. Потом снова ставим на паровую баню на пять минут, помешиваем.

8

Приступаем к крему. Доводим молоко до кипения, параллельно смешиваем яйца, мёд и муку. Смесь порциями отправляем в молоко, активно перемешивая венчиком. Мешаем до загустения. Добавляем сливочное масло и ещё раз перемешиваем. Остужаем крем. Можем собирать торт. Равномерно промазываем коржи кремом, слой наносим и на самый верхний. Обсыпаем торт крошкой из измельчённых обрезков коржей — их тоже надо предварительно испечь, как коржи.



9

Даём тарту «отдохнуть» 30 минут при комнатной температуре, а затем убираем настаиваться в холодильник на 8 часов. Нежный, сочный, без грамма сахара: этот «Медовик» рекомендуем пробовать только с самыми любимыми.

7

Снимаем с огня, добавляем муку, месим, мнём тесто руками, оно должно стать эластичным, с хорошей клейковиной, тянется на разрыве. Делаем из теста колбаску, которую разрезаем на девять одинаковых частей. Раскатываем из шариков коржи диаметром 18 см каждый, срезаем лишнее — обрезки нам ещё пригодятся! Чтобы при выпекании тесто не вздувалось, равномерно прокалываем вилкой. Выпекаем коржи на сухой сковороде с толстым дном, в печи или духовом шкафу до золотисто-коричневого цвета. Перед тем как положить корж на сковороду, дно немного присыпаем мукой, которую после удаляем. Присыпаем дно сковороды свежей мукой для выпекания каждого коржа.





Надышавшись вольным воздухом Слободы Германа Стерлигова, подружившись с козами и жаркой печью, хочется и самому начать жить по-новому, без пустой суеты и глупостей, чувствуя простор и личную ответственность перед Вселенной. Простоты хочется — честной, чистой и трудолюбивой... Может, вот оно, счастье-то?

Пока ты, дорогой читатель, осмысляешь всё съеденное и увиденное, пока всей семьёй собираешься на ярмарку 14 сентября, «Кудрявые рецепты» продолжают своё кулинарное странствие. В следующий раз снова встретимся там, где вкусно и хорошо. Доброй осени! ●

Школьные годы... чудесные?

В воздухе ещё разносится аромат первосентябрьских астр и гладиолусов, и навязчивый мотивчик «Учат в школе, учат в школе...» поселился надолго голове. Признавайся, читатель, с содроганием или нежным трепетом ты проходишь мимо типовых казённых стен в этот жёлтый месяц? **В школе ты выживал или проводил лучшие годы?** Жизнь маленького человека хрупка, а сам он незащищен и раним. Математичка гаркнула (пусть не со зла), физрук назвал хлюпиком, ребята положили в пенал жука... И всё — социальное убийство, незамеченное извне и не осознанное внутри, зато растянутое на добрых 10 лет вынужденного одиночества. А тут ещё и куча правил, уверенно шагающих вразрез со здравым смыслом: это надевать нельзя, по коридорам не носиться, компот только после второго — буд-то до 18 лет твоё тело не принадлежит тебе вовсе, и даже удовлетворение простейших физических потребностей требует поднятой руки и высочайшего дозволения учителя. Много потом заживает, но не забывается. У героев этого опроса мы узнали: что вам не нравилось в школе? Кстати, на этот раз вопрос был задан также нашим подписчикам в Facebook и Instagram. Вот что из этого вышло.



Василий Наумидис,
директор медицинского
центра «ПАРАЦЕЛЬС»

Вообще, в школе было всё хорошо. Наверное, единственное, что лично мне не нравилось, это носить сменную обувь: реальная пытка. В те годы мы все учились за 5-6 кварталов от школы. А если ты забывал сменную обувь, тебя не пускали на занятия, отправляли домой за сменкой: это, соответственно, прогул урока с записью в дневник. А вот что мне очень нравилось, так это когда отключалась электроэнергия (довольно часто), и наша, как их называли, техничка брала большую крышку от кастрюли, были такие, в которых варили бельё, и колотила по ней палкой. В тишине, когда в школе идут занятия, это было ХОРОШО слышно. Она ещё кричала: ПЕРЕМЕНА, ПЕРЕМЕНА! А если учесть её сильный кавказский акцент, это было прикольно.

60

знакомилась
Екатерина Харитонова



Александр Андриевич,
фотограф

Никогда не любил вставать рано с утра, не любил носить сменку с собой, вообще никогда её не переодевал. Не любил повышение тона в любом случае. И не любил есть в столовке: казалось, что это очень унижительно, хотя мне предоставлялись бесплатные обеды. Я был влюблён в восьмиклассницу. Я думал, что она увидит, как я лопаю эти обеды, и будет надо мной смеяться.



Татьяна Михайлова,
психолог-наездница-сёрфист

Орущая учительница, страх опозориться перед всеми, дав неправильный ответ. Колочая школьная форма.



Ирина Трофимова,
сотрудник «Истранет»

Ужасно не нравилось учиться по субботам. Зимой идти в школу в темноте. Раздражали неудобные стулья, о которые вечно рвались колготки. И, конечно, туалеты. А ещё полы в школе натерли какой-то оранжевой мастикой, после которой не отстирывалось ничего. Пришивать воротнички на коричневую форму каждое воскресенье тоже не нравилось. Вечно спадающая бретелька у фартука. Запах тряпки, которой стирали с доски... Но это такие мелочи!



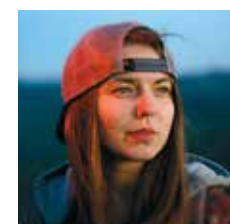
Станислав Меркулов,
режиссёр

В школе мне не нравилось, что у учителей нет индивидуального подхода к ученикам. Это снижало образовательный уровень всей школы. Очень много бессмысленно потраченного времени, которое дети, да и взрослые могли бы провести с большей пользой. Столовка ещё бесила: нельзя было нормально поесть — очень невкусно. Там так воняло, что даже очередей не было. Вероятно, туда вообще никто не заходил. Да, много бессмысленного времяпрепровождения: нельзя было учиться, нельзя было поесть. Всё это превращалось в длительное многолетнее ожидание.



Елена Штабе,
педагог дополнительного
образования

А мне всегда нравилось идти в школу первого сентября: новые тетради, дневник, канцелярия! Я всегда готовилась к школе и шла с желанием учиться! Но потом нас загружали учёбой: в день было по 7-8 уроков, да ещё и ежедневная домашка. И мы ждали каникул, как манны небесной!



Алёна Никулина,
культурный журналист

Мне не нравилось ощущение, что учителя прочитали этот параграф так же, как и я — вчера ночью. То есть они кроме того, что написано в учебнике, именно в этом параграфе, ничего рассказать не могут. Или не хотят. Вот это страшно меня раздражало: что у них какое-то ограниченное знание или если не ограниченное, то они почему-то не хотели им делиться. Не было установлено диалога, когда ты задаёшь вопросы, начинаешь спорить. Конечно, и такие учителя были. Даже были те, кто советовал кроме учебника что-то ещё почитать, но это, скорее, исключение из правил.



Марио Дулис,
профессор Академии Мерц
в Штутгарте

Школа начиналась очень рано, было тяжело заставлять себя вставать с кровати по утрам. Поэтому мне особенно не нравилось учиться по субботам. Также у нас была всего пара часов на занятия по искусству. И это мне тоже не нравилось. Но в любом случае — всё закончилось хорошо.



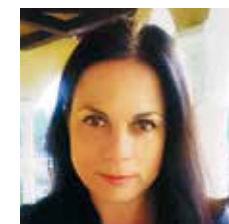
Алексей Хорошевцев,
электромеханик

Чтобы прям не нравилось — пожалуй, такого нет. Всего понемногу. Может, просто по простовости стольких лет уже... Я не хватал звёзд с неба во время учёбы. Однако дебила или уголовника из меня не получилось. А мне так все говорили: если я не начну хорошо учиться...



Эви Шуберт, режиссёр

Школа — непростое место для мечтателя, каким я была в детстве. Но приходилось учиться, заставлять себя. Я понимала: надо собраться и закончить образование. Больше всего мне не нравилось давление со стороны взрослых, непоколебимый авторитет преподавателей и множество правил, которым необходимо было следовать.



Лилия Бондаренко,
инструктор-кинезитерапевт,
мама маленького сыночка

Не нравилось носить тяжёлый портфель (ранцев тогда не было). Не нравилось носить пионерский галстук: не сразу, а в классах постарше — как-то молодил он такую взрослую уже. Не любила почему-то физру. Видимо, из-за прыжков через козла и лазания по канату.

Мы стали теми, кем стали, — вопреки или благодаря. Мы щедро осыпая благодарностями учителей, своих настоящих Учителей, но так мало говорим о том, почему иногда чувствуем себя неуверенными, мучающимися от синдрома самозванца, несвободными тридцатилетними (сорокалетними, пятидесятилетними и т.д.) школьниками. Спасибо нашим героям за откровенность и чуткость. Рукоплещем тем, кого напасть обошла стороной, у кого хватило чувства юмора не воспринимать на свой счёт каждый окрик и оставлять тычки в классе, а не тащить их сомнительной контрабандой дальше — во взрослую жизнь. ●

МВК «Новый Иерусалим».

Афиша на сентябрь — октябрь



21 сентября (сб)
в 18.00
продолжительность
спектакля — 1 час 40 минут,
с антрактом

18+ «БЕСКОНЕЧНОЕ НАЧАЛО» Спектакль

Феерическая постановка драматической комедии. В спектакле много музыки, танцев, юмора, философии, интриги и, конечно же, неожиданный финал. Провокационная постановка пьесы Виктора Понизова «Аз Есмь Тварь» затрагивает прежде всего извечные, глубинные вопросы человеческой души. Существует ли абсолютное добро и абсолютное зло? И каково оно? Ответ как будто носится в воздухе на протяжении всего спектакля, но светлая и тёмная стороны человеческой души не могут быть конкретным ответом, потому что представления о чести и достоинстве у каждого свои. Сумеет ли главный герой отыскать их в себе и побороть покаянием?

Главную роль в спектакле играет Игорь Лифанов, известный всем по множеству любимых фильмов и сериалов: «Бандитский Петербург», «Ледниковый период», «Спецназ», «Дикий» многим другим.

Спектакль является первой режиссёрской постановкой Игоря Лифанова. Искромётный юмор, ирония и сарказм, невероятная череда интригующих событий, актёрская игра и неожиданный финал не оставят зрителя равнодушным.

Стоимость билета — 1200-1800 руб.



5 октября (сб)
в 12.00

3+ «КЛОУН РОН КЛАКСОН ПРИГЛАШАЕТ!»

Музыкальный спектакль

Солисты Государственного духового оркестра и весёлый клоун Рон Клаксон представят юным зрителям и их родителям оригинальный концерт. Все дети обожают дуть на одуванчики, надувать мыльные пузыри и играть с надувными игрушками. Но только взрослым вечно некогда или неинтересно играть в такие игры. И вот однажды появился клоун-дирижёр Рон Клаксон — и всё изменилось: в его распоряжении оказался целый «надувной оркестр»! Все инструменты оркестра моментально оживают, как только в них начинают дуть музыканты — его верные друзья и помощники. У каждого инструмента — своя история и своя мелодия. Боевая труба и нежная флейта, сказочная волынка и ворчливый фагот, задумчивый дудук и ласковый саксофон, а ещё тяжеловесная туба и бодрые неутомимые ударные инструменты — настоящий праздничный карнавал.

Рон Клаксон вместе с Оркестром надувных инструментов стал самым желанным артистом для детей и их родителей. В увлекательной и забавной форме весёлый клоун за дирижёрским пультом рассказывает всевозможные истории про духовые инструменты, сопровождая свой рассказ живыми музыкальными иллюстрациями.

В программе интерактивного концерта в музейно-выставочном комплексе «Новый Иерусалим» — популярная классика, джазовые композиции и детские песни отечественных и зарубежных композиторов в переложении для духового оркестра.

Стоимость билета — 300-500 руб.



5 октября (сб)
в 18.00

6+ «САУНДТРЕКИ ГОЛЛИВУДА»

Концерт Государственного духового оркестра России

Трудно представить себе шедевры кино без музыки — она передаёт то, что реально (хоть и невидимо) существует в кадре на уровне чувств и подсознания. Но музыка кинофильма, исполненная в концерте — самодостаточна... хоть и вызывает в памяти сюжеты, связанные с ней.

Лучшая музыка из знаменитых голливудских кинокартин, таких как «Титаник», «Привидение», «Телохранитель», «Гладиатор», «Джеймс Бонд», «Индиана Джонс», «Список Шиндлера» и т.д., прозвучит в великолепном исполнении Государственного духового оркестра России. Это будут композиции Гершвина, Манчини, Миллера, Циммера и других известных авторов.

Государственный оркестр «Гусляры России» — уникальный коллектив, созданный в 1988 году. Состав оркестра не имеет аналогов в мире. В нём одновременно представлены все виды старинного музыкального инструмента гусли: звончатые (яровчатые) — пикколо, прима, альт; щипковые (псалтериум); клавишные (оркестровые), а также марийские гусли и армянский канон. Помимо ведущей гусельной группы, в оркестре используются гармоники, баяны, народные духовые, а также некоторые инструменты симфонического (медные и деревянные духовые, фортепиано) и эстрадного (бас-гитара, синтезатор, ударная установка) оркестров.

Художественный руководитель — народный артист России, профессор Юрий Евтушенко
Главный дирижёр — заслуженный артист России Максим Евтушенко
Дирижёр — заслуженный артист России Юрий Пушкарёв.

Стоимость билета — 600-900 руб.



6 октября (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час

6+ «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ»

Спектакль-мультфильм

Спектакль-мультфильм по мотивам произведений Андрея Усачёва для детей и их родителей об интересных приключениях умной собачки Сони. Однажды Иван Иванович Королёв открыл дверь своей квартиры и обнаружил на пороге маленькую собачку. Иван Иванович жил один, животных любил, сосиски покупал часто, и поэтому решил её приютить. Так собачка Соня не только нашла себе хозяина, но и стала «королевской дворняжкой» и главной героиней книги. Ведь она была очень воспитанной собакой, а если порой и попадала в весёлые истории, то обязательно училась чему-нибудь новому и полезному. Ведь каждая уважающая себя собачка должна знать правила хорошего тона.

Постановщик — Артем Галушин

Художник — Ютта Роттэ

Композиторы — Андрей Гаврилов и Александр Пинегин

Актёры: Марина Бутова, Дмитрий Лямочкин, Илья Роговин, Анастасия Хуснутдинова, Ярослав Шевалдов.

Стоимость билета — 600-800 руб.

адрес:

143500, Московская обл., г. Истра,
ул. Ново-Иерусалимская набережная, д. 1

телефоны:

+7 (498) 314-02-36
+7 (498) 317-29-10

www.njerusalem.ru

Истринский драматический театр, репертуар на сентябрь — октябрь



15 сентября (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

3+ **«ВОЛШЕБНЫЙ КОРАБЛЬ»**
Музыкальная сказка в русском стиле

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был вдовый царь. И была у него дочь — красавица царевна. Задумал царь, чтобы долги не отдавать, выдать царевну замуж за богатого, да злого воеводу. Дочь он под замок запер, на улицу не выпускает и замуж выйти заставляет. Но влюблённый в царевну мастер на все руки Иван придумал построить волшебный корабль и улететь на нём со своей невестой. Пошёл добрый и трудолюбивый Иванушка по болотам топким да лесам нехоженым искать дерево особое для постройки волшебного корабля... Ну, а что дальше было, расскажет музыкальный спектакль по мотивам русских народных сказок «Волшебный корабль».

Режиссёр-постановщик — Регина Курлищук
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



21 сентября (сб)
в 20.00
продолжительность
спектакля — 1 час 10 минут,
без антракта

18+ **«ОТВЁРТКА»**
Современная драма о 90-х

Действие происходит в гараже. Вход для зрителей до 18 лет воспрещён.

Режиссёр-постановщик — Андрей Соколов.
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



22 сентября (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля 1 час,
без антракта

3+ **«КОТ В САПОГАХ»**
Музыкальная сказка для детей и взрослых

Младшему сыну мельника в наследство от отца достаётся только кот. Всё остальное получили братья. Было младшему отчего впасть в отчаянье, да только кот оказался не простым, а на редкость умным, изворотливым и предприимчивым малым. Благодаря деловой хватке и хитрости кота его хозяин получил всё, о чём только мог мечтать: титул, замок, богатство и любовь прекрасной принцессы.

Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин

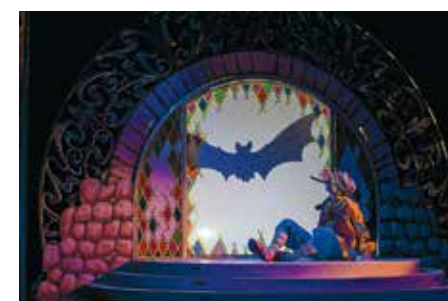


28 сентября (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля 2 часа 20 минут,
с антрактом

16+ **«ДОН ХУАН»**
Драма в четырёх страйках Тирсо де Молина

Сюжетом пьесы послужила подлинная история Хуана Тенорио — хищника, авантюриста, дуэлянта, негодяя, которому нравилось ломать судьбы соблазнённых им женщин. В финале главного героя настигает справедливая кара.

Режиссёр-постановщик — Виктория Пучкова
Художник — Наталья Войнова
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



29 сентября (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час 10 минут,
без антракта

3+ **«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**
Музыкальная сказка по А. Н. Толстому

Это яркий, красочный спектакль для детей о неизменных, понятных каждому поколению ценностях: дружбе, верности, доброте, умении оставаться самим собой в любых обстоятельствах, о том, как важно сохранить веру в мечту. Дети вырастают, другие приходят им на смену, а деревянный Буратино продолжает свой путь в поисках Золотого ключика.

Режиссёр-постановщик — Алексей Гусаров
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова



5 октября (сб)
в 20.00
продолжительность
спектакля — 1 час 30 минут,
с антрактом

14+ **«ГИПНОТИЗЁР»**
Эксцентрическая комедия В. Сигарева

Зритель попадёт в мир одной заурядной семьи. Заурядной во многом, но не в поступке, который разделит жизнь этих простых людей на «до» и «после». Гипнотизёр раскроет все тайны и перевернёт всё то, что героям казалось таким привычным. Чем же обернутся для семьи эти новые знания друг о друге? Победа или поражение ожидает героев постановки?

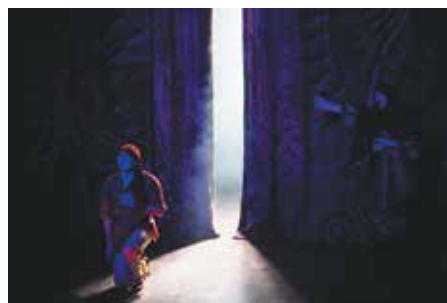
Режиссёр-постановщик — Алина Гударева
Художник — Алиса Котова
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



6 октября (вс)
в 17.00
продолжительность
спектакля — 1 час 10 минут
без антракта

5+ **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»**
Гастроли Московского Губернского театра

Поэтический рассказ о прекрасной девушке, которая, полюбив не за красоту, а за доброту, осталась верна своему слову. Отправляясь в далёкое плавание, купец Иван Кузьмич обещает дочерям привезти подарки. Старшей — золотой венец, средней — хрустальное зеркальце, а младшей, Настеньке, — аленький цветочек, увиденный ею во сне. В заморских странах купец встречает чудных иноземцев и сказочных животных, сталкивается со множеством испытаний и трудных ситуаций. Но самым таинственным из всего увиденного оказываются не сад и не дворец, не скатерть-самобранка и не волшебные полати, а невероятной красоты аленький цветочек и заколдованный Принц.



13 октября (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

3+ **«ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА
АЛАДИНА»**

Восточная музыкальная сказка для детей

Спектакль «Волшебная лампа Аладдина» рассказывает историю о том, как Аладдин ищет своё счастье. Но на пути к любви всегда встречаются неприятности, и наш герой не стал исключением. Дорогу Аладдину перегородила пещера Джафара, где спрятана заветная лампа, получив которую, Аладдин сможет бороться за своё счастье с принцессой Будур. И пусть в Багдаде существует закон о том, что богатые не могут жениться на бедных, в нашей истории любовь преодолеет все препятствия!

Режиссёр-постановщик — Регина Курлищук



19 октября (сб)
в 20.00
продолжительность
спектакля — 2 часа,
с антрактом

14+ **«РЕТРО»**
Комедия по А. Галину

«Николай Михайлович, а давайте мы Вас женим!» — предлагает герою зять. Но что делать пожилому вдовцу, когда три дамы приходят на смотрины одновременно?! Конкурс невест превращается в недоразумение... Спектакль «Ретро» — это трогательная история о том, что обрести себя и встретить родную душу можно в любом возрасте и при самых странных обстоятельствах.

Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин

Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова



20 октября (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

3+ **«КАПРИЗНАЯ
ПРИНЦЕССА»**
Музыкальная сказка для детей и взрослых

Однажды принц одной маленькой страны поехал свататься к прекрасной принцессе и повёз ей в подарок алию розу и соловья. Но принцесса оказалась очень капризной и невежественной. Она не оценила подарки принца, назвав их «скучными» и «неинтересными». Принц решил проучить принцессу. Переодевшись свинопасом, с помощью искусно сделанного музыкального горшочка он привлёк внимание красавицы. Платой за необычную игрушку стал поцелуй принцессы. А о том, чем закончилась эта забавная и поучительная история, расскажут её герои.

Режиссёр-постановщик — Регина Курлищук



26 октября (сб)
в 20.00
продолжительность
спектакля — 1 час 40 минут,
с антрактом

14+ **«ДОРОГАЯ ПАМЕЛА»**
Комедия Дж.Патрика

Эта история о всепобеждающей силе добра разворачивается в заброшенном, обветшалом доме миссис Кронки. Трое аферистов, волей случая оказавшиеся здесь, не могли даже предположить, как повлияет этот странный «живой» дом и его необыкновенная обительница на их не очень-то порядочную жизнь.

Любовь, доброта, человеческое достоинство и благородство — эти, казалось бы, весьма эфемерные ценности оказываются куда весомее ценностей вполне зримых и материальных.

Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова

адрес:
г. Истра, ул. Ленина, д. 114

касса работает
ежедневно
с 10:00 до 20:00

справки и заказ
билетов по телефону:
8 (498) 314-66-24

www.teatr-istra.ru

Для размещения объявления позвоните по телефону: 8(49831)3-17-74

ХИМЧИСТКА



Наша химчистка является одним из лучших предприятий города. В своей работе мы сочетаем накопленный опыт и новые технологии, что гарантирует нашим клиентам превосходный результат.

- чистка повседневной одежды
- специализированная чистка кожи и замши
- чистка меховых изделий
- стирка сорочек
- ручная чистка обуви, сумок и аксессуаров
- чистка бальных, вечерних и свадебных платьев
- чистка одежды с отделкой любой сложности
- чистка бытового текстиля
- индивидуальная стирка постельного белья

адрес: г. Истра, д. Вельяминово, д. 48
телефон: +7 (926) 714-41-18

www.onlywhite.ru

ПАБ «БЕЛЫЙ ЛИС»



Друзья! Уже в сентябре, в пятницу 13-го, нашему пабу исполняется 6 лет. За эти годы произошло столько всего интересного, что не описать в одном посте. Мы хотим выразить огромную благодарность всем, кто был с нами всё это время! Всем, кто создавал атмосферу радости и веселья! Благодаря вам «Белый Лис» продолжает развиваться и радовать. Приглашаем отметить этот праздник вместе!

Мы ждём всех постоянных посетителей и тех, кто ещё ни разу не был у нас, отдохнуть от рабочих будней, приобщиться к дружной атмосфере паба, познакомиться, пообщаться — и, конечно же, отпраздновать День рождения уже родного для многих заведения!

И напоминаем: 22 сентября у нас выступит Константин Кулясов (группа «Анимация») с сольной программой. Начало в 20:00, не пропустите!

адрес: г. Истра, ул. Адасько, д. 7, корп. 1
телефоны: офис +8 (49831) 64-657
администратор +7 (916) 684-54-20

www.whitefox-pub.ru

ОБЪЕДИНЁННАЯ ГОРНАЯ КОМПАНИЯ



Плитка, брусчатка, бордюры, ступени и изделия из гранита изготовим по вашим чертежам на нашем производстве.

Месторождения: Купецкое, Другорецкое, Дымовское, Кашина Гора, Мансуровское, Возрождение.

Фактура: полированная или термообработанная.

телефон: +7 (495) 762-40-20

www.kareldiabaz.ru

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «POKROVSKY»



Дорогие читатели, по традиции сообщаем о новых событиях в нашем ТЦ.

В ближайшее время, уже этой осенью, у нас откроется банный комплекс площадью более 1000 кв. м «Покровские Бани». Следите за новостями на сайте торгового центра.

В первой декаде сентября свои двери откроет салон штор и мебели.

Начал работу магазин одежды в русском стиле «Звенигородье», в котором представлены наряды только из натуральных тканей.

На втором этаже ТЦ открылся детский магазин «Даффи». Здесь представлена одежда европейских брендов для детей в возрасте от 6 лет, школьная одежда, подарки и школьные аксессуары.

Ателье и магазин-бутик тканей СЕЛФИДРЕСС расширили ассортимент, теперь вы сможете выбрать для пошива абсолютно любую ткань.

объявления

У нас вы также найдёте всё самое необходимое:

- Фермерские продукты;
- Супермаркет «МИРАТОРГ»;
- Банковское обслуживание, банкоматы;
- Аптеки и оптики;
- Рестораны, кафе;
- Салоны красоты и спортивные студии;
- Медицинский центр и стоматология;
- Детские товары;
- Товары для отдыха, красоты и здоровья;
- Услуги быта;
- Цветы, предметы интерьера, товары для красивой организации праздника и многое другое.

С нами удобно, мы рядом!

Также наши двери открыты для партнёров — в скором времени ТЦ «POKROVSKY» планирует запуск ещё нескольких корпусов. Будем рады сотрудничеству!

адрес: МО, городской округ Истра, д. Покровское, ул. Центральная, 27
телефоны: +7 (495) 972-17-56,
+7 (901) 546-17-56
e-mail: yo@pokrovskytk.ru

www.pokrovskytk.ru

МАГАЗИН «СЕВЕРНЫЙ»



Магазин «Северный» — официальный дилер продукции марки STIHL в Истринском районе.

Продукция под маркой STIHL уже более 85 лет является эталоном качества. Широкий ассортимент, представленный мотопилами, садовыми измельчителями, воздуходувными устройствами, а также аккумуляторным инструментом, удовлетворяет требованиям самых взыскательных клиентов. Технические нововведения, удобная для работы форма, превосходные характеристики и достойное подражание качеству делают немецкие агрегаты марки STIHL отличным выбором как для профессионалов, так и для частных пользователей. Также в магазине действует официальный сервисный центр STIHL.

адрес: п. Северный, ул. Шоссейная, д. 10
телефоны: +7 (499) 551-05-60,
+7 (49831) 6-44-60

www.msever.ru

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ ЛЮДМИЛЫ ГОЛУБЕВОЙ



Арт-Школа Л. Голубевой ждёт вас и ваших детей

Клуб «Твоя Культура»:

- вокал, блоггинг,
- изобразительное искусство
- современный и классический танец
- спортивные секции
- студия йоги
- и новое уникальное направление — ПРОФОРИЕНТАЦИЯ!

И это далеко не полный список услуг, которыми вы сможете воспользоваться в нашем уютном клубе «Твоя Культура»

До встречи!
адрес: г. Истра, ул. Урицкого, 112
телефон: +7 (985) 222-42-40

Вы читаете «Сноску»

В этой рубрике мы рассказываем о том, что упоминалось в номере журнала, но уже с интересными подробностями. Узнавайте новое и участвуйте в традиционной **викторине!**

С вас — правильные ответы на почту istra-info@istranet.ru, с нас — подарочки.

ВОПРОСЫ К ВИКТОРИНЕ:

1

На чём ещё летали первые воздухоплаватели в начале XX века?

- а) Сверхлёгкие поролоновые крылья
- б) Воздушные змеи
- в) Ступы

2

На какую высоту поднимался «Илья Муромец»?

- а) 500 метров
- б) 2000 метров
- в) 9000 метров

3

На какую должность по документам была принята первая стюардесса Эльза Городецкая?

- а) Буфетчица
- б) Пилот
- в) Медсестра



*РОССИЙСКАЯ АВИАЦИЯ

В России покорение тропосферы началось ещё в начале XIX века. Синюю гладь бороздили динозавры авиации — воздушные шары. А к концу столетия безобидные с виду агрегаты уже стали частью Вооружённых сил Российской империи. Параллельно русский морской офицер Александр Фёдорович Можайский изобрёл первый отечественный летательный аппарат, который впоследствии получил название «самолёт Можайского». С него начинается история отечественной авиации. С 1908 года в небе над Российской Империей поселились дирижабли — ненадолго.

Сперва аэродинамическими аппаратами занимались любительские мастерские, они чинили машины зарубежных авиагастролёров и кое-чему учились. Затем появились заводы: например, императорский самолётостроительный в Москве. На самолёте этого завода штабс-капитан Пётр Нестеров впервые в мире исполнил трюк «мёртвая петля».

Суперзвездой отечественного авиастроения начала XX века стал Игорь Сикорский, он первым додумался использовать несколько двигателей. Так появился большой самолёт «Гранд», а после одобрения императора Николая II — ещё больший «Илья Муромец». Весной 1913 мировой рекорд по продолжительности полёта установил первый в мире тяжёлый многомоторный самолёт-биплан Сикорского «Русский витязь»: 15 пассажиров провели в воздухе 30 минут. Потом результат был увеличен до 87 минут самолётом «Илья Муромец» с 10 смельчаками на борту.

Первый регулярный пассажирский авиарейс открылся в 1923 году сообщением Москва-Нижний Новгород. Правда, осуществлялся он на немецком авиалайнере Junkers, который вмещал четырёх пассажиров и двух пилотов. Первой стюардессой в 1939 году на рейсе Москва-Ашхабад стала Эльза Городецкая. Поскольку такой должности официально ещё не существовало, оформляться ей пришлось на другое место.

К 1948 году из одной только Москвы выполнялось 337 регулярных рейсов. Новым словом небесного словаря стало реактивное самолётостроение. Сверхзвуковой Ту-144 совершил первый полёт 31 декабря 1968 года. На дальнейшие успехи сильно повлияло развитие космонавтики. Однако после развала СССР в сфере наступил период стагнации. ●



БОЛЕЕ 100 ЛЕТ В СФЕРЕ ТОРГОВЛИ, ПРИХОДИ К НАМ РАБОТАТЬ!



Сети аптек Истринского РАЙПО требуется:

ФАРМАЦЕВТ-ПРОВИЗОР

опыт работы обязателен

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК

8 (49831) 4-67-06

RAYPO_ISTRA@MAIL.RU

Приглашаем на работу сотрудников:

МЕНЕДЖЕР ПО ТОРГОВЛЕ

ПРОДАВЕЦ

ГРУЗЧИК

ЭЛЕКТРИК

УБОРЩИЦА

ТЕХНОЛОГ

хлебобулочное и кондитерское производство



ГУБЕРНАТОРСКАЯ ПРОГРАММА
«НАШЕ ПОДМОСКОВЬЕ»



КОМИТЕТ ПО ТУРИЗМУ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Министерство
культуры
Московской
области



НОВЫЙ
ИЕРУСАЛИМ



АБРАМЦЕВО ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ
И ЛИТЕРАТУРНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



ЩВЕЕТ

90 ШЕДЕВРОВ

ИЗ МУЗЕЕВ ПОДМОСКОВЬЯ

28.09.2019 – 29.03.2020



НЕСТЕРОВ **АЙ**ВАЗОВСКИЙ
ВЕРЕЩАГИН ПОЛЕНОВ **В**АСНЕЦОВ
ШИШКИН **Ф**АЛЬК
БОРОВИКОВСКИЙ **К**ОРОВИН
РОКОТОВ **Г**ОНЧАРОВА **С**АВРАСОВ



МУЗЕЙ «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ»

Московская обл., г. Истра
Ново-Иерусалимская наб., 1
+7 (498) 314 02 36
www.njerusalem.ru