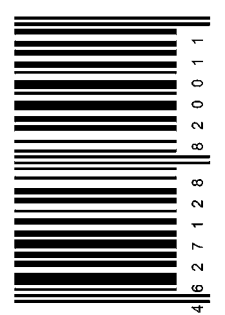


# Истра.рф



12+



ОБЪЕМНЫЕ СВЕТОВЫЕ БУКВЫ  
СВЕТОВЫЕ КОРОБА  
ПАНЕЛЬ-КРОНШТЕЙНЫ  
НАДОМНЫЕ УКАЗАТЕЛИ  
ИНТЕРЬЕРНЫЕ ВЫВЕСКИ  
МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИИ  
МОНТАЖНЫЕ РАБОТЫ

Консультация, выезд и замер  
(бесплатно).

Помощь в подготовке документов  
для согласования.

Собственное производство  
позволяет устанавливать гибкую,  
конкурентную ценовую политику.

**ЗВОНИТЕ, ПИШИТЕ  
- ВСЁ РАССЧИТАЕМ!**



### НОВОЕ В ТЕХНОЛОГИЯХ



### ПРЯМАЯ УФ ПЕЧАТЬ ПО ТВЕРДЫМ МАТЕРИАЛАМ



#### Преимущества:

- печать на любых плоских материалах
- ламинация теперь не требуется
- никаких пленок и накатки
- сокращен рабочий процесс

#### Применение в рекламе:

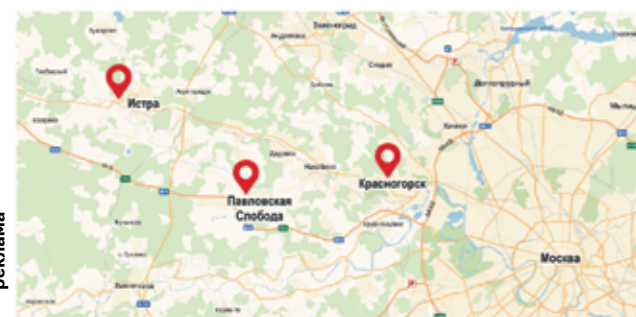
- таблички, вывески, штендеры, витрины...

#### В мебельном производстве:

- фасады, кухонные «фартуки»
- печать на стекле, печать на МДФ и ДСП
- шкафы-купе с принтами и т.д.

#### Технические возможности:

- размер стола до 3200x2050 мм
- стойкая к выгоранию краска
- печать белым цветом



г. Истра, ул. Ленина 80 +7 (495) 662-95-11  
г. Красногорск, ул. Ленина 5б +7 (987) 065-68-65  
п. Слобода, д. Лешково 242 +7 (915) 007-53-53

[www.ra-premium.ru](http://www.ra-premium.ru)

По вопросам сотрудничества: [ev@ra-premium.ru](mailto:ev@ra-premium.ru)

4

история края  
**Болеслав  
Игнатьевич  
Маевский**

10

скульптор  
**Сергей  
Казанцев**

16

итальянский  
боксёр  
**Клементе  
Руссо**

20

**Женское это  
дело**

интервью

26

тату-мастер  
**Натали  
Камри**

32

фоторепортаж  
**Резные  
сказки**

42

услуги  
**TRANSBAZA:  
аренда  
спецтехники  
в цифровую эру**

44

истранет  
**Эволюция  
современного  
телевидения**

46

красота и здоровье  
**Системная  
медицина**

48

красота и здоровье  
**Приглашаем  
в новый филиал  
Grand Clinic!**

50

красота и здоровье  
**Весна! Ринг!  
Спиннинг!**

52

кудрявые рецепты  
**Бар-ресторан  
«Первый»:  
зажигательно  
вкусно**

60

опрос  
**Смеха ради**

62

афиша  
**МВК «Новый  
Иерусалим»**

64

афиша  
**Истринский  
драматический  
театр**

68

объявления  
**Для размещения  
объявления  
позвоните  
по телефону  
8 (49831) 3-17-74**

70

викторина  
**Вы читаете  
«Сноску»**

**Учредитель**  
ООО «Истранет»

**Главный редактор**  
Алла Яценко

**Дизайн-макет**  
Дарья Браженко  
Екатерина Даугель-Дауге

**Вёрстка и дизайн**  
Валентина Дерюгина  
Дарья Браженко  
Екатерина Даугель-Дауге

**Обложка**  
Павел Мишкин

**Выпускающий редактор**  
Оксана Чибисова

**Обозреватели**  
Алексей Хамин  
Наталья Сергеева  
Екатерина Богданова  
Сергей Мамаев  
Евгений Мельников

**Корреспонденты**  
Марина Светлова  
Елизавета Макеева  
Екатерина Харитонова  
Мила Лесенкова  
Ирина Плотникова  
Анастасия Яценко

**Фотографы**  
Владимир Мышкин  
Иван Ерофеев

**Над выпуском работали:**  
Наталья Авакова  
Ольга Крючкова  
Ирина Трофимова



Полный архив журнала  
«Истра.рф» ищите на сайте  
[истра.рф/news/jurnal](http://истра.рф/news/jurnal)

Свидетельство о регистрации  
ПИ No TV 50-01967 СМИ ИСТРА.  
РФ от 31 марта 2014 г.  
Тираж 3000

**Адрес редакции:**  
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81.  
Телефон: 8 (498-31) 3-17-74.  
e-mail: [4440035@mail.ru](mailto:4440035@mail.ru)

# Болеслав Игнатьевич Маевский

В декабре 2018 года в стенах Центральной библиотеки имени А. П. Чехова в Истре прошли Вторые Воскресенские чтения — научно-практическая конференция «Истринская земля: История. Культура. Деятели». Свой доклад представила и Екатерина Алексеевна Лебедева — праправнучка Болеслава Игнатьевича Маевского, один из периодов жизни которого связан с Воскресенском (Истрой) и тесным общением с Антоном Павловичем Чеховым. Именно с него, героя русско-турецкой войны, Чехов списал образ полковника Вершинина в пьесе «Три сестры».

текст  
Сергея Мамаева



Дом Маевских в Воскресенске. Рисунок Сергея Чехова. 1956 год



Болеслав Игнатьевич Маевский. Из семейного архива

Болеслав Маевский родился 18 октября 1838 года в городе Луков Люблинской губернии Российской империи (ныне город Луков в Польше) в семье польского офицера Игнатия Людвиговича Маевского и его супруги Юзефы Александровны (урождённой Гродзкой). Игнатий Людвигович был родом из дворян, родился в 1791 году в Гали-

ции. Военную службу начал в 1809 году по добровольному призыву в Галицийском ополчении Герцогства Варшавского, участвуя в войне с Австрией. Затем продолжил службу в войне 1812 года в составе войск Великой армии Наполеона, был кавалеристом, в 1813 году получил ранение под Лейпцигом. Был награждён серебряным крестом *Virtuti militari* (польский орден, вручаемый за выдающиеся боевые заслуги) и французским серебряным крестом ордена Почётного легиона. После наполеоновских войн Игнатий Маевский перешёл на службу к российскому императору и со временем за безупречную службу был удостоен ордена святого Станислава III степени. Всего Игнатий Людвигович прослужил в армии более сорока лет: сначала в бывших польских войсках, а затем почти двадцать лет в 3-м округе Корпуса жандармов города Лукова, до своей смерти в сентябре 1851 года.

Болеслав Игнатьевич Маевский в 1855 году окончил Александровский Брестский кадетский корпус, в 1857 году — Константиновское артиллерийское училище в Петербурге и начал действительную службу в 1-й полевой артиллерийской бригаде. Чтобы достигнуть высокого звания,

нужно было продолжать образование, поэтому спустя некоторое время, в начале 1860-х годов, поручик Маевский поступил в Военную академию. Времена были бурные в плане вольнодумства, поэтому Маевскому предложили остаться на втором курсе академии лишь при условии, что он перейдёт из католичества в православие, на что он дал ответ: «Для меня все религии равны, но торговать религией я не буду». Маевский покинул учебное заведение, но продолжил службу в артиллерии. Чувство собственного достоинства оказалось важнее быстрого карьерного роста.

У Болеслава было две родных сестры — Казимира (1829) и Ванда (1840) — и два родных брата — Сигизмунд (1831) и Тит-Станислав (1842), судьба которых сложилась совсем по-разному. Тит-Станислав за участие в Польском восстании 1863-1864 годов, которое было направлено на восстановление Речи Посполитой, был арестован, сослан в Сибирь, затем бежал из ссылки, и дальнейшая судьба его неизвестна. Старший из братьев, Сигизмунд, окончил Константиновское артиллерийское училище и Военную академию в Петербурге, участвовал в подавлении того самого Польского восстания. Вышел в отставку в 1895 году в чине генерал-майора



София Маевская. 1888 год. Из фондов РГАЛИ

и поселился в Риге. О сёстрах Маевских до сих пор никаких сведений не нашлось, кроме того, что Казимира Игнатьевна жила в Луцке и умерла в 1920-х годах.

Болеслав Игнатьевич Маевский женился на Марии Александровне Борисоглебской (1850-1924). В Калуге, где в то время служил Маевский, у них в 1872 году родилась старшая дочь Анна. Вскоре 3-я артиллерийская бри-



Анна Маевская. Портрет Николая Чехова. 1884 год. Из фондов Дома-музея Чехова

гада сменила свою дислокацию — из Калуги её перевели в село Павловская Слобода Звенигородского уезда Московской губернии. Штаб и пять из шести батарей бригады разместились в корпусах закрытой ранее Павловской суконной фабрики (старшие офицеры гарнизона жили в самом селе, а на закрытой территории находились казармы рядового и сержантского состава).

Ещё одна батарея бригады, которой как раз командовал Болеслав Маевский, была расквартирована в городе Воскресенске (ныне город Истра). В 1877 году у Маевских появилась на свет вторая дочь, которую назвали Софией. В том же году тихая семейная жизнь была прервана очередной русско-турецкой войной.

3-я артиллерийская бригада сражалась на Балканском театре военных действий. Первый бой состоялся под Ловчей, крепостью между Плевной и Шипкинским перевалом. Война шла в тяжёлых условиях. Часто приходилось перетаскивать артиллерийские орудия по горам на себе. Несколько раз Маевский был на волосок от гибели. Однажды только решение «белого генерала» Михаила Дмитриевича Скобелева спасло ему жизнь. Скобелев отправил Маевского вести на другую позицию Суздальский пехотный полк, а затем оказалось, что принявшая бой 3-я артиллерийская бригада практически вся погибла. В семейном архиве потомков Маевского сохранилась копия дневника военных действий с мая 1877 года по октябрь 1878 года, который вёл Маевский в годы войны.

Получив в ходе военной кампании 1877-1878 годов два боевых ордена и звание подполковника, Болеслав

Игнатъевич вернулся к семье и мирной службе. В 1879 году в семье Маевских родился долгожданный сын Алексей. Примерно в то же время, а точнее, с сентября 1880 года, заведующим училищем в Воскресенске стал Иван Павлович Чехов — родной брат великого русского писателя. В 1881 году в Воскресенск в гости к младшему брату впервые приехал Антон Павлович Чехов — студент медицинского факультета Московского университета. Тогда же он познакомился с Болеславом Игнатъевичем Маевским. Несмотря на приличную разницу в возрасте, между начинающим писателем и бывалым военным офицером установились приятельные, дружеские отношения. Конечно, не последнюю роль сыграли образованность и начитанность Болеслава Игнатъевича, а также отношение полковника к подчинённым ему офицерам и солдатам. Насколько дружественными были отношения между Антоном Павловичем и Болеславом Игнатъевичем, свидетельствует переписка между ними. В одном из писем Маевский доверил молодому человеку свои сердечные дела. Писал о тайном увлечении и сетовал на свою извечную робость перед прекрасным полом и супругой, меша-

ющей ему объясниться с предметом своих воздыханий.

Воскресенск в конце XIX века был маленьким, тихим, с размеренным бытом заштатным городом Звенгородского уезда. Дома горожан утопали в зелени, особенно благоухали по весне посаженные повсюду кусты сирени. Недалеко от училища, где обитали в летние месяцы Чеховы, за церковью Вознесения с высокого берега быстрой речки Истры, открывался чудесный вид на Ново-Иерусалимский монастырь. Новое место и новые знакомства оказались крайне полезны для Антона Павловича Чехова, и как доктора, и как писателя.

Известно, что многие из окружения Чехова в Воскресенске стали прообразами героев его произведений. Например, в одном из персонажей пьесы «Три сестры» — батарейном командире, подполковнике Александре Игнатъевиче Вершинине, по мнению исследователей, прослеживаются черты личности полковника Болеслава Игнатъевича Маевского. Вершинина и Маевского роднит многое: образованность, склонность к философствованию, даже некоторая



Мария Александровна Маевская с внучкой Ириной Петровной. Минск. 1911 год. Из семейного архива

высренность речей, трудолюбие и уважение к труду, прогрессивные взгляды, решительность и энергичность. Вершинин в пьесе «Три сестры» предстаёт перед читателями не совсем типичным для того времени военным — таковым был и Болеслав Игнатъевич Маевский.

Добрые приятельские отношения с семьёй Маевских Антон Павлович подерживал долгие годы. Подтверждение тому — письмо Чехова, отправленное им в декабре 1897 года из Ниццы: «Многоуважаемый Болеслав Игнатъевич! Хотя, быть может, Вы уже забыли обо мне, тем не менее, всё-таки беру на себя смелость наскучить Вам просьбой. Будьте добры, выслушайте подателя сего [письма] Алексея Матвеевича Ермолаева и посоветуйте, что ему делать, и помогите, если это в Вашей власти. Он не лжёт. Поздравляю Вас с праздниками и с новым годом. Марию Александровне, Анне и Софье Болеславовнам, если они не забыли о моём существовании, передайте, что я о них часто вспоминаю и теперь кланяюсь им и поздравляю. Желаю Вам всего хорошего и крепко жму руку».

По одной из версий, дом Маевских в Воскресенске располагался на улице Крестовской (ныне Первомайская), через переулочек от здания женского училища, где преподавал Иван Павлович Чехов. А вот старожилы, помнившие довоенную Истру, утверждали, что дом Маевских находился в начале улицы Дворянской (ныне Советская), что более вероятно. Но точно известно, что этот дом в те времена был центром культурной и «развлекательной» жизни Воскресенска. Он был открыт для учителей и земских врачей, приглашались барышни из дворянских семей, из мещанских сословий. Разумеется, всегда было много офицеров. Представьте себе, как много лиц для будущих произведений Чехова!

Стоит заметить, что Антон Павлович всегда легко находил контакт и с детьми. Он любил детей, а дети любили его. Совсем не случайно у него много рассказов, посвящённых детям. Достоверно известно, что дети полковника

истра.рф №17

история края



София Болеславовна Петрова (урождённая Маевская). Конец 1900-х годов. Из семейного архива

Маевского — Анна, София и Алексей — изображены Чеховым в рассказе «Детвора», впервые опубликованном в январе 1886 года в «Петербургской газете» с подзаголовком «Сценка». Причём писатель в рассказе даже сохранил настоящие имена ребят. По жанру «Детвора» представляется собой наблюдение-зарисовку за детьми, которые остались поздним вечером дома одни и в отсутствие взрослых не ложатся спать, а играют в лото. Писатель не только умело, точными штрихами рисует внешность героев, но и показывает, что у каждого из детей уже есть или начинают проявляться индивидуальные особенности характера, ведь каждый ребёнок — это личность.

Дополнительным штрихом к портрету Болеслава Игнатъевича Маевского и его семьи может служить такой факт. В годы русско-турецкой войны тяжелооблазная вдова одного из товарищей Маевского хотела поручить ему своих троих детей, на что Болеслав Игнатъевич ответил, что у него уже своих двое. Однако Маевский не оставил просьбу умирающей. Он всё же взял её детей к себе и дал им образование: девочку поместил в институт, а двух мальчи-

ков — в кадетский корпус. Болеслав Игнатъевич следил за их обучением, а каникулы они проводили у Маевских. В рассказе Чехова «Детвора» кроме Ани, Сони и Алёши присутствуют Гриша и Вася (ученик 5 класса), видимо, и являвшиеся в жизни детьми вдовы товарища Маевского, о котором известно только его имя — Григорий.

Известен и такой случай из воскресенской жизни. Однажды, примерно в 1884 году, Аня Маевская (старшая дочь Болеслава Игнатъевича) тяжело заболела. Вылечить её смог не кто иной, как доктор Чехов, получивший как раз в 1884 году удостоверение лекаря и уездного врача и появившийся в Воскресенской лечебнице уже не практикантом, а настоящим врачом, прошедшим курс наук в университете. В благодарность за исцеление дочери Болеслав Игнатъевич подарил Чехову портрет Ани, написанный братом писателя Николаем Чеховым. В наши дни этот портрет украшает стену Чеховского музея на Садово-Кудринской улице в Москве.

Семья Маевских была удивительно гостеприимной. Сколько всего вмещали в себя вечера в их доме! Обсуждение новостей и новинок литературы, песни, романсы под гитару, розыгрыши, танцы, лото и даже был «изобретён» напиток «Лампопо» — смесь пива с лимоном, сухарями и специями. Наверное, готовить этот напиток было интереснее, чем пить. А ещё в доме Маевских знакомились, влюблялись, заводили романы и... ставили любительские спектакли. Известно, что сестра Чехова Мария была активной их участницей. Можно предположить, что и сам Антон Павлович участвовал в этих постановках, поскольку он уже в Таганроге, в городе своего детства и юности, слыл завзятым театралом.

Свои лучшие качества Болеслав Игнатъевич Маевский передал и своим детям, в частности, младшей дочери Софии. Она родилась 2 апреля 1877 года, окончила Четвёртую женскую гимназию в Москве и в возрасте 18 лет, то есть примерно в 1896 году, отправилась в путешествие по Европе с тёткой, княгиней Елизаветой Андреевной Церетели. В 1897 году батареи 3-й артиллерийской бригады перевели из Павловской Слободы обратно в Калугу. Неизвестно, уехал ли вместе с ней Маевский или остался в Воскресенске, но в январе 1900 года Болеслав Игнатъевич получил звание генерал-майора, а вскоре вышел в отставку и переехал с семьёй в Москву, где был попечителем некоторых благотворительных заведений.

В начале 1901 года София Болеславовна Маевская вышла замуж за полковника-артиллериста Виктора Алексеевича Петрова. В 1885 году он был определён на службу в 3-ю артиллерийскую бригаду. Тогда же, видимо, он познако-



Анна Болеславовна Кирей (урождённая Маевская). Конец 1900-х годов. Из семейного архива

милась с семейством Маевских. Вскоре в семье Петровых случился разлад, в 1908 году Виктор Петрович оставил военную службу в Сибири, забрал дочь и переехал в Минск. Там он восстановился по военной службе с понижением в чине. Туда же в 1909 году переехали из Москвы старики Маевские — Болеслав Игнатъевич и Мария Александровна. Они растили внучку Ирину до начала Первой мировой войны.

Софья Болеславовна после размолвки с мужем жила в Севастополе, где встретила своего второго супруга, морского офицера Михаила Андреевича Бабицына (1882-1842). В декабре 1907 года он получил назначение командиром подводной лодки «Карась» и с октября 1908 года был зачислен в состав Черноморского флота. Михаил Андреевич, познакомившись вскоре с Софией Болеславовной, сделал ей предложение. В 1912 году Бабицына перевели в состав Балтийского флота старшим минным офицером крейсера «Баян». София Болеславовна с двумя детьми, Андреем (1910-1987) и Натальей (1911-2016), поселилась у родителей мужа в Петербурге. Старший сын и старшая дочь у Бабицыных родились вне брака, так как Виктор Алексеевич Петров дал жене развод только в 1911 году. Старшая сестра Софии, Анна Болеславовна, с мужем Александром Фадеевичем Кирей и детьми Борисом и Глебом также жила в Петербурге, где Кирей занимал пост в военном училище. Сёстры часто встречались друг с другом, а лето проводили вместе на даче в Финляндии.



Семейное фото Маевских. В центре сидят Мария Александровна и Болеслав Игнатъевич, который обнимает внучку Ирину Петрову. Рядом с родителями сидит (крайняя слева) Анна Болеславовна, рядом с ней стоит её муж Александр Фадеевич Кирей, на коврике сидят их дети Борис и Глеб. Стоит справа Алексей Болеславович. Минск. 1912 год. Из семейного архива



Семейное фото Бабицных. Михаил Андреевич и София Болеславовна с детьми (слева направо): стоят Андрей, Наталия, Ольга, Лев; сидят Алексей, Михаил и Мария. Финляндия. Середина 1920-х годов. Из семейного архива

Во время Первой мировой войны, в 1915 году, пока Михаил Андреевич плавал старшим офицером на эскадренном миноносце «Новик», София Болеславовна переселилась с сестрой мужа из Петрограда в Ораниенбаум (ныне город Ломоносов). К ней из Минска приехали её родители — Болеслав Игнатьевич и Мария Александровна. Из-за войны они должны были эвакуироваться отсюда в течение 48 часов. В Ораниенбауме находился дворец графини Карловой, родственницы жены Болеслава Игнатьевича Маевского. Во время войны графиня предоставила свой дворец для раненых офицеров и солдат. Капитан 2-го ранга Михаил Андреевич Бабицын с марта 1916 года командовал эскадренными миноносцами «Громящий» и затем «Москвитянин», стоянка которых была в Гельсингфорсе (ныне город Хельсинки в Финляндии).

София Болеславовна с родителями, сестрой мужа и уже пятью детьми, Андреем и Наталией, а также Ольгой (1913-1989), Львом (1914-1983) и только родившимся Алексеем (1917-1941) переехала из Ораниенбаума в Гельсингфорс. В Финляндии у Бабицных родились дочь Мария (1918-1994) и младший сын Михаил (1920-1996). В конце 1917 года, после отделения от России, в Финляндии начались брожения, которые закончились революцией. Финское правительство обратилось за помощью к немцам для борьбы против «красных». Россия провела переговоры с Германией и заключила временное перемирие, флот не имел права продолжать войну, а немцы подходили к Гельсингфорсу. Совет морских офицеров решил перевести корабли русского императорского флота, стоявшие в Гельсингфорском военном порту, в Кронштадт, оставив минимум офицеров на каждом корабле. Произведённый

Временным правительством в капитаны 1-го ранга Михаил Андреевич Бабицын был одним из командиров, которые вели корабли в Кронштадт. В Финляндии шла гражданская война, белые финны с помощью немцев победили красноармейцев.

Благодаря тому, что София Болеславовна ждала ребёнка (младшего сына Михаила), ей разрешили выехать с детьми и родителями в деревню Вихоло. Жизнь стала трудной и осложнялась тем, что в Карелии не было собственной дачи, приходилось часто менять место жительства. Начался голод, но помогали американцы, присылая в Финляндию продукты первой необходимости. В Перкиярви (посёлок при станции недалеко от Вихоло) открылась гимназия-интернат, куда поступили бесплатно старшие дети Андрей и Наталия, а затем и все остальные Бабицны. Михаил Андреевич участвовал в гражданской войне в составе армии генерала Юденича, но затем ему удалось вернуться в Финляндию к семье. Он работал химиком на заводе, а зимой занимался рубкой деревьев. Дети летом и осенью пасли коз, собирали ягоды и грибы. Однако бывали дни, когда приходилось довольствоваться похлёбкой из лебеды с картошкой.

Анна Болеславовна Кирей (урождённая Маевская) революцию встретила в имени Киреев в Черниговской губернии. Её муж тоже участвовал в гражданской войне с красноармейцами и, в итоге, был вынужден эвакуироваться в Сербию. Сама же Анна Болеславовна в 1922 году скончалась. Судьба единственного сына Болеслава Игнатьевича Маевского сложилась трагично. В 1898 году он, как и отец, окончил

Константиновское артиллерийское училище и стал военным. Во время Первой мировой войны, будучи подполковником от артиллерии, был взят в плен немцами. После освобождения попал в Польшу. Во время войны с «красными» Алексей Болеславович поступил в польскую армию генерала Пилсудского, но вскоре попал в плен к большевикам и был расстрелян под Лидой примерно в 1921 году.



Михаил Андреевич Бабицын. 1903 год. Из семейного архива

В старости у Болеслава Игнатьевича Маевского начались лёгкие кровоизлияния в мозг. Эти припадки начинались бредом о сражениях, после чего он терял сознание. Как только начинался бред, родные укладывали его в кровать со льдом на голове и с горячими бутылками в ногах. Жизнь была трудная, Маевские решили переехать в русский старческий дом в Ауренко,

истра.рф №17

в Карелии, куда их поместили бесплатно. Через несколько лет Мария Александровна заболела водянкой и умерла. Её похоронили на кладбище в селе Куюрелля (ныне посёлок Красносельское Ленинградской области). Болеслав Игнатьевич умер в посёлке Перкиярви Выборгской губернии (ныне посёлок Кирилловское Ленинградской области) в 1928 году. Когда он скончался, София Болеславовна с трудом, но нашла католического священника — ксёндза, чтобы похоронить отца по католическому обряду. Упокоился он рядом с супругой, однако в годы Великой Отечественной войны при наступлении советских войск кладбище и церковь в Перкиярви были разрушены.

Трудная жизнь в Финляндии, голод, безработица и нелюбовь к русским подтолкнули Михаила Андреевича Бабицына, отца большого семейства, в 1930 году уехать в Париж на заработки вместе с дочерью Ольгой. Годом ранее туда переехали старшие дети, Андрей и Наталия. В 1938 году к ним присоединилась дочь Мария. По крохам в семье откладывали небольшие деньги, собирая каждого в далёкий путь во Францию, которая стала прибежищем, второй родиной для многих русских. В 1939 году началась Вторая мировая война, и семья Бабицных уже не воссоединилась. В 1942 году Михаил Андреевич скончался в Париже от менингита. София Болеславовна Маевская прожила долгую жизнь и умерла 18 августа 1965 года в финском городе Порвоо. Похоронена она в Хельсинки на Ильинском православном кладби-

ще (датой рождения на её могильном кресте указан 1889 год).

Богатые воспоминания о семье Маевских оставила старшая дочь Бабицных — Наталия Михайловна, в замужестве Бутлерова, жившая с 1930-х годов в Париже. Её воспоминания, ставшие основой и этой публикации, в 2005 году были напечатаны в журнале «Чеховский вестник», а затем с дополнениями, сделанными её внучкой Мариной Николаевной Кнutowой, и иллюстрациями из семейного архива стали материалом мемориальной экспозиции «Антон Павлович Чехов и Воскресенск» в Центральной библиотеке имени А.П. Чехова в городе Истре. Этими материалами любезно поделилась заведующая отделом краеведения и мемориальной работы библиотеки Ольга Ивановна Дудолова, годом ранее познакомившаяся с Мариной Николаевной Кнutowой и Екатериной Алексеевной Лебедевой. Обе сестры ныне живут в Москве и уже долгие годы занимаются генеалогией своей семьи.

«Об удивительном факте дружбы моего прапрадедушки Болеслава Игнатьевича Маевского с великим драматургом Чеховым мне рассказал мой папа в 1994 году, с чего и начался мой поиск свидетельств этой дружбы и жизни предков, — рассказывала Екатерина Алексеевна Лебедева. — Отношения между Антоном Павловичем и Болеславом Игнатьевичем, их внутреннюю, душевную теплоту я ощутила довольно явственно, образ предка стал намного ближе. В нашей семье сохранились



Марина Николаевна Кнutowa. 2017 год

лишь несколько фотографий, сбережённых моим отцом, и записи имён и фамилий родных, которые моя бабушка успела записать на листе бумаги. По этому списку я стала искать своих родных, вынужденных в дореволюционные годы эмигрировать во Францию и в Финляндию».

Когда в 1917 году одна за другой грянули революции, Болеславу Игнатьевичу было восемьдесят лет. Думается, что ему было не до всех этих смут. Да и по складу характера и строю мыслей он был, скорее, приверженцем эволюции, а не революции. В пьесе «Три сестры» Вершинин говорил (кажется, будто голосом самого Маевского): «Я часто думаю: что, если бы начать жить снова, притом сознательно? Если бы одна жизнь, которая уже прожита, была, как говорится, начерно, другая — начисто! Тогда каждый из нас, я думаю, постарался бы прежде всего не повторять самого себя, по крайней мере создал бы для себя иную обстановку жизни, устроил бы себе такую квартиру с цветами, с массой света...» ●



Наталия Михайловна Бутлерова (сидит справа) в кругу семьи. Париж. 2016 год

скульптор  
**Сергей  
Казанцев**

# Дети скульптора

беседовала  
**Екатерина  
Харитоновна**

Частный парк  
скульптора Сергея  
Казанцева виден  
с дороги — вокруг  
нет привычного

подмосковного двухметрового забора из профнастила.  
На территории — деревья, скульптуры и ни на что не похожий  
дом-галерея, возле которого меня встречает **Елена  
Казанцева** — дочь скульптора.

Знакомство начинаем с экскурсии: вот мастерская, это редкий каррарский мрамор — с таким же работал Микеланджело, а тут — гуси, утки, куры и коза. Участок в деревне Борзые Сергей Сергеевич вместе со своей женой Натальей Михайловной получил в 1990-е годы — переехали сюда из соседней деревни Лобаново с тремя дочерьми. Постепенно построили дом, мастерскую, начали осваивать соседние участки — здесь сегодня и располагается знаменитая экспозиция произведений Сергея Казанцева. Елена извиняется за облещенные мартовские дорожки и обещает: скоро эта территория, почти 2 гектара частной земли, станет настоящим парком с соответствующим благоустройством — нужно только утрясти юридические вопросы с администрацией. Хотя и сейчас на извоза приезжают посмотреть со всего Подмосковья: экскурсия и тёплый прием гарантированы, если о визите предупредить заранее. Сергей Сергеевич, оторвавшись от работы, встречает меня шуткой, видимо, о наблевшем: «В Египте работали каменотёсы, и на сто каменотёсов полагались два палача: если сантиметр камня не так отсёк — голову отрубали, и все дела». Говорить мы будем не только о деле, но и о семье, хотя эти два понятия у Казанцевых связаны тесно. Вместе со своими дочерьми, Марией и Еленой, Сергей Сергеевич сделал не один проект: например, их общий семейный знак «СМЕК» высечен на постаменте памятника Ивану Тургеневу, открытого в прошлом году президентом РФ Владимиром Путиным рядом с домом-музеем на Остоженке. Помогает в семейном деле и внучка Ярослава (для домашних — Яся): будущий искусствовед вместе с Еленой занимается архивами, ведёт сайт. Садимся пить чай: об искусстве, искусстве семьи

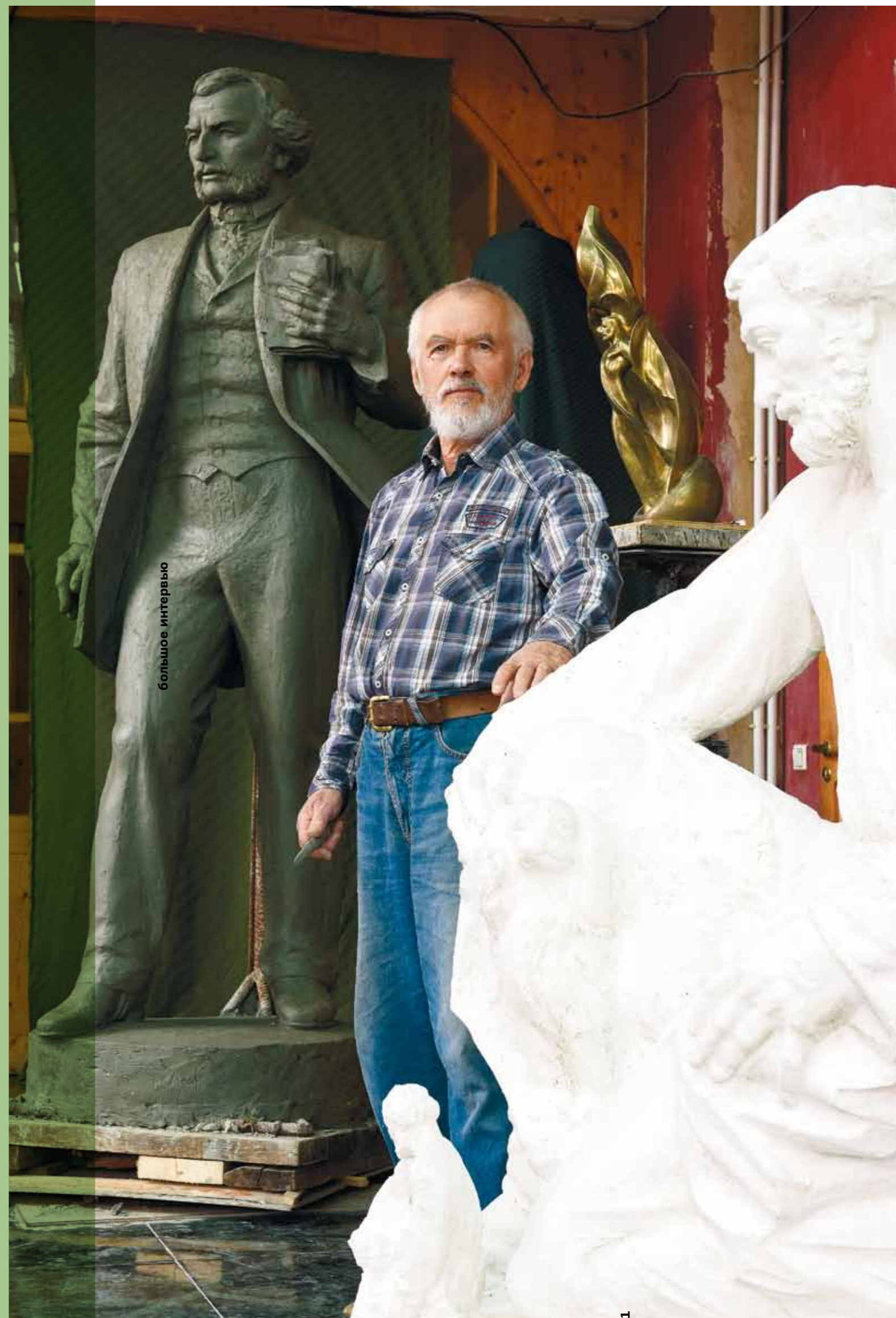
и искусстве в семье рассказывают народный художник России, скульптор Сергей Казанцев, его дочери Мария и Елена, а также внучка, дочь Марии — Ярослава.

истра.рф №17

**«Говорить мы будем не только о деле, но и о семье, хотя эти два понятия у Казанцевых связаны тесно. Вместе со своими дочерьми, Марией и Еленой, Сергей Сергеевич сделал не один проект...»**

**С чего всё началось? Как появилась семья скульптора Казанцева?**

**Сергей Казанцев:** Однажды на выставке шедевров портретной живописи в музее имени Пушкина я увидел «портрет» не менее значительный. Думаю: надо познакомиться с девушкой. Я как раз заканчивал пятый курс, портреты делал моментом. Пошел её искать: человек с таким лицом обязательно пойдёт к импрессио-



большое интервью



истра.рф №17

нистам. Действительно, из пустых залов входит она. Около Давида Микеланджело я подошёл к Наталье, обменялись телефонами. Через неделю две сделал портрет, она его увидела и начала ко мне присматриваться с интересом.

**Елена:** Раньше мама вела все папины дела, но здоровье уже не то... Делами занимаемся теперь мы втроём, и то не справляемся. Яся мне по архивам помогает, вместе сайт сделали. Такой семейный подряд.

**Сергей Казанцев:** Всем выпускникам-суриковцам рекомендую ходить в Пушкинский музей — обращать внимание на девушек, которые там ходят. Ведь самые близкие художнику люди должны быть преданы изобразительным искусствам. Общий огонь помогает преодолеть многие сложности. С самого начала внутри семьи формируется особая художественная среда, и мои дети рисовали с малолетства. Ради помещения я вёл изостудию при ЖЭКе, своих дочек приводил, конечно. Вот такая у них нелёгкая судьба.

**Мария:** Вариантов никаких: всё время приходится рисовать.

**Сергей Казанцев:** Важно, чтобы двое, муж и жена, смотрели в одну сторону, чтобы их привлекали одинаковые идеалы, тогда жизнь

для художника будет великолепна: не надо объяснять, что за пустяками он там занимается. Ведь со стороны кажется именно так. А если близкие увлечены не меньше, то всё хорошо.

На истринской земле мы появились в 1973 году: у Натальи в Лобанове была часть дома, куда мы попали после свадьбы. Места, воспетые Чеховым, Левитаном, оказались столь же интересными и для художника Казанцева.

**Чувствовали когда-нибудь, что ваша семья особенная, семья художника?**

**Ярослава:** Искусство меня окружало всегда, мне казалось, так и должно быть. В детстве лазила по скульптурам, было весело. Казалось, так у всех, это нормально. А ценить всё это начала, когда повзрослела, с возрастом пришло понимание.

**Елена:** Да, в детстве думаешь, так все живут: галереи, большие пространства, скульптуры. Но, оказывается, у остальных по-другому.

**Мария:** Я выросла в искусстве, училась с детьми многих художников в МСХШ, художественной школе при институте Сурикова, поэтому выставки, театры — всё это для меня было органично. Сейчас я рада тому, что могу рисовать — это даёт мне заряд бодрости и позитивно-

го настроения. А с выпускниками МСХШ до сих пор отношения очень семейные.

**Большую роль в творчестве Сергея Сергеевича играют женские образы, среди скульптур мы видим множество обнажённых фигур. В детстве Вас это не смущало?**

**Елена:** Моих одноклассников смущало: приходили, хохотали. А нас нет, настолько это органично. Раньше многие гости обращали внимание, что фигуры голые. Сейчас меньше: последние пять лет у людей не возникает таких вопросов.

**С малолетства вас окружают художники, искусство. Было ли желание вырваться из привычной среды — например, в подростковом возрасте?**

**Мария:** В 17-18 лет я об этом мечтала... Кризис длился долго: рисовать совсем не хотелось. Думала, в любой другой области будет комфортнее, готова была чем угодно заниматься, только не рисовать. Но всё равно вернулась к этому в какой-то момент.

**У Ярославы сейчас примерно такой возраст.**

**Ярослава:** А я и не рисую... Так, иногда. Изначально хотела поступать в архитектурный, но затем поняла, что разбираться в этом как искусствоведу мне гораздо интересней.

большое интервью

## «Всем выпускникам-суриковцам рекомендую ходить в Пушкинский музей — обращать внимание на девушек, которые там ходят. Ведь самые близкие художнику люди должны быть преданы изобразительным искусствам»

**Зато Елена выбрала свой путь и поступила на биологический факультет МГУ. Это был бунт?**

**Елена:** Когда тебе 17, ты не понимаешь, что тебе интересно. Я тогда хотела поступать на психологический факультет, а там надо было сдавать биологию. Мы вместе с репетитором зарисовывали разные объекты. Мне понравилось именно рисовать, разбираться в системах — графически всё очень наглядно. Отчасти из-за этого ушла на биофак. Во время практики на Белом море мы много рисовали: например,

каких-нибудь голожаберных моллюсков — мне кажется это фантастически красивым! Биология позволила больше увидеть и узнать об этом мире, но всё равно я тесно связана с изобразительными искусствами.

**Сергей Казанцев:** Красота была двигателем изучения биологии. Красотой пронизано всё пространство — в моей мастерской, в моей семье. Это двигатель моих дочерей, моего творчества. Но она, к сожалению, сейчас не востребована. Поэтому я уехал в деревню, живу здесь 40 лет, создаю парк.

**Давила ли когда-нибудь на вас слава отца?**

**Елена:** Внимание в школе было особенное. Все почему-то думали, что я дочка архитектора...

**Ярослава:** Мне тоже почему-то говорят, что я внучка архитектора.

**Сергей Казанцев:** Архитектура — занятие более понятное и уважительное у людей, далёких от мира искусства. А художник — это такой придурок... (Смеётся.)

**Ярослава:** Я почти не говорю никому... Только близкие знают.

**Сергей Казанцев:** Вот, разумные люди просто молчат, чтоб не компрометировать себя.

**Ярослава:** Не из-за этого. Боюсь показаться, что я как-то...

**Сергей Казанцев:** Выпендриваешься?

**Ярослава:** Да, выпендриваюсь. Зато друзья в полном восторге от дома!

**Елена:** Я одно время в визитке писала: «Дочь народного художника России». Папа всё время спрашивал: зачем? Как будто «дочь скульптора» — это моя должность... или клинический диагноз. (Смеётся.)

**А что значит быть дочерью скульптора?**

**Елена:** Дочь скульптора может передвигать предметы любой тяжести на любые расстояния.

**Мария:** Когда предлагают помочь с тяжестями, я отвечаю: мы же дочки скульптора, мы привыкли мраморные скульптуры носить с самого детства.

**Елена:** Да, знаем, как это делать. Подумаешь, комод подвинуть — это же не 3 тонны!

**Сергей Казанцев:** Этот парк затевался для моих дочерей, которые должны выходить с территории и попадать в цивилизованный мир, но, к сожалению, цивилизованного мира пока не случилось — везде заборы. Помню, Алёне было пять лет, мы только сюда переехали, начали дом строить, она пошла знакомиться с соседями, и в первый же вечер местный пацан дал ей в лицо кулаком. Для неё это было явлением необыкновенным, она не представляла, что так можно вообще... Парк — возможность создать атмосферу красоты для окружающих, ведь красота — то, ради чего Всевышний сотворил человека. Сейчас человечество всеми силами пытается найти способ побыстрее уничтожить соседа по планете, а художник — единственный, кто противостоит этому своей жизнью, создаёт среду, в которой человек чувствует себя частью красоты и перестаёт совершать гнусности.

**Вы сотворили свою уникальную среду. Люди вокруг меняются в лучшую сторону?**

**Сергей Казанцев:** Люди, которые сюда попадают даже случайно, безусловно—они возвращаются, привозят своих знакомых, это радует. Многие не верят, что у нас в России может быть такая красота: моя колоннада из 40 античных колонн, стоящих по периметру не ограждённого пространства, впечатляет. Греки не зря делали колонны с каннелюрами: они создают центробежную силу наверх—ко Всевышнему. Этот поток хорошо чувствуется: пространство преображается, выход к космосу становится более звучным, осязаемым. Конечно, влияние есть. А соседи есть соседи... По крайней мере, они не ломают мои скульптуры, это о многом говорит. Местные жители удивляются труду художника: с шести утра и до темноты. Но, может, кто-то и пример берёт. Художник общается со Всевышним, когда занимается искусством: через меня Господь влияет на людей, я-то влиять слабоват.

**Какое Ваше видение парка?**

**Сергей Казанцев:** Ещё в Советском Союзе мы регулярно посещали международные симпозиумы художников, выезжали куда-нибудь, например, в Прибалтику, и видели: люди живут без заборов, стоят скульптуры. Примерно такая же идеальная модель существовала в моей голове, когда я закончил Суриковку.

**Мария:** Есть желание обратиться к ландшафтному дизайну. Меня вдохновило, как оформлены парки в Европе, в том числе в Париже: скульптура и пространство дополняют друг друга. Пока здесь только скульптуры, но в будущем появятся растения, дорожки, детский центр искусств—люди будут насыщать это место энергетически.

**Сергей Казанцев:** Ландшафт, созданный Богом, звучит сам по себе, но скульптура, если она талантливо сделана—это камертон, ключ к музыке пространства. Природа создаётся Всевышним, скульптура—человеком.

**Елена:** Здесь появится детский центр искусств, будем проводить мастер-классы. Маша—потрясающий художник, давно работает с детьми. Яся профессионально занимается лошадьми. У меня—биологический и фотокружок, танцы.

**Ярослава:** Ничего, сейчас ещё подрастут помощники.

**Елена:** У папы три дочери и семь внуков!

**Сергей Казанцев:** Нужно не искать, где лучше—нужно созидать вокруг себя идеальное пространство, в котором мечтаешь жить и работать. Я создаю мир, и хочу, чтобы люди им пользовались, но чиновникам это не очень понятно...

**Вы не только создаёте парк, но и работаете вместе над скульптурами. Творческих споров в семье не возникает?**

**Мария:** Папа у нас авторитет.

**Елена:** А мы на подхвате.

**Сергей Казанцев:** Мы создаём красоту—споров здесь быть не может. Споры возникают,

например, в современном искусстве, где помимо красоты ставятся дополнительные проблемы. А какие могут быть споры с Боттичелли или Леонардо да Винчи: просто любуйся.

**Откуда приходит вдохновение?**

**Мария:** «Аппетит приходит во время еды». Вдохновение появляется по нарастающей—главное, заставить себя сесть и начать. Это самый важный момент, по крайней мере, для меня.

**Сергей Казанцев:** Появляется импульс приобщиться к красоте с помощью искусства.

**Елена:** Меня вдохновляет результат, который я получу.

**Сергей Казанцев:** Результат воздействия красоты на реальность. Колонна появилась, мир поменялся, и ты понимаешь, что был прав.

**Елена:** Это правда. Например, когда я начала делать сайт, до конца не понимала, зачем он нужен. Зато когда на приёме в Министерстве имущественных отношений я показывала фотографии, мне сказали, что всё уже видели на сайте. И я подумала—есть! Результат видишь, и это вдохновляет.

**Какая работа самая любимая?**

**Сергей Казанцев:** Я уже лет 20-30 мечтал повторить «Троицу» Андрея Рублёва. Сейчас я её как раз делаю в граните. Подлинник иконы находится в 200 метрах от моей московской мастерской в Лаврушинском переулке—в Третьяковской галерее. Я туда часто хожу. Когда начал делать копию, понял, что в произведении есть то, чем насыщено итальянское Возрождение: увидел фрагменты, которые могут быть только у Боттичелли или да Винчи—трактовка колена, складки ткани... Удивительно! Но откуда? Искусствоведы пока об этом не говорят, они ведь копию не делали...

## «Художник общается со Всевышним, когда занимается искусством: через меня Господь влияет на людей, я-то влиять слабоват»

**Какие ещё интересные открытия вы сделали?**

**Сергей Казанцев:** Скульптуры продолжают меняться в течение всей своей жизни. Это колоссальное открытие! Мы даже не догадываемся, как формируется произведение искусства... Например, поставили где-нибудь

14

истра.рф №17

большое интервью



10 ноября 2018 года Владимир Путин торжественно открыл памятник И.С. Тургеневу в Москве на Остоженке. Президент в беседе с автором скульптуры Сергеем Казанцевым отметил профессионализм и красоту композиции, поблагодарил скульптора за проделанную работу. Фото: Елена Казанцева

годы, и Господь вмешивается, делает скульптуру приятной людям. Я так считаю... Хотя, может, дело в привычке. Но я по своим работам знаю: закончил скульптуру, а через 3-4 года это совсем другая уже работа.

**Мария:** Для меня невероятна работа с камнем: я трогаю, присматриваюсь, но не могу понять, как можно сделать такую красоту из мрамора. Мне кажется, я не встречала скульпторов, подобных отцу. Образы, воплощённые им в мраморе, я нигде больше не видела... Может, только у Микеланджело. Это для меня открытие.

**Сергей Казанцев:** Камень—это то, что создал Всевышний. Ты прикасаешься к мрамору, видишь заложенную внутри него пластику—и начинаешь участвовать в создании Всевышнего. И уже не ты автор, а вы двое...

**Мария:** Это только папа способен сделать.

**Ярослава:** Я тоже восхищаюсь работой с камнем. Мне, например, довольно сложно придумать что-то самой, поэтому дедушкины работы для меня—фантастика!

**Елена:** В плане открытий я бы хотела рассказать о житейской мудрости отца—человека с огромным жизненным и творческим опытом. Он работает в информационных слоях, недоступных многим... Например, отец живёт в доме без бетонной стяжки, иначе начинает болеть сердце. Он называет это связью с землёй...

Или вот, завёл козу. Теперь определительный признак дочери скульптора—уметь доить козу. Благодаря отцовским жизненным тяготениям у нас есть своё хозяйство, свой огород: нам известно, как сажать, ухаживать за животными, делать квас из берёзового сока. Мы перенимаем отцовские привычки, впитываем его мудрость.

**Есть ощущение породы? Чем похожи между собой Казанцевы?**

**Елена:** Люди, когда видят нас со стороны, говорят, мы очень похожи, улыбки.

**Мария:** Есть определённая харизма, это связано со средой, в которой мы выросли, с тем, что в нас вложили родители. Это общее присутствует во всех нас. Многие мои знакомые не из мира искусства говорят: какая-то ты странная—не куришь, не пьёшь, но всегда весёлая. Они не понимают, что можно получать удовольствие от искусства.

**Сергей Казанцев:** Порода есть порода, но и духовная среда значит многое. ●

15



итальянский  
боксёр  
**Клементе  
Руссо:**

# Язык тела — язык дела

беседовала  
**Анастасия  
Яценко**

**Выдающийся итальянский боксёр, двукратный серебряный призёр Олимпийских игр, двукратный чемпион мира среди любителей Клементе Руссо и его тренер, мастер спорта СССР, заслуженный тренер России по боксу Василий Иванович Филимонов поделились с «Истра.РФ» секретом своих успехов.**

**Клементе, почему Вы сейчас в России? Что Вы здесь делаете?**

**Клементе Руссо:** Я прилетел тренироваться с Уасилиуан. (Клементе на итальянский манер называет своего тренера «Уасилиуан», и в интервью мы решили не менять это непривычное нам звучание имени.) Пробуду здесь десять дней, потом улечу в Италию, а он ко мне прилетит, потом опять я к нему — и так далее. Здесь у меня проходит довольно жёсткая подготовка с тренером и спарринг-партнёрами. Мы посещаем разные боксёрские клубы, сегодня ездили в клуб чемпиона Европы Никиты Иванова, с которым я тренировался, на днях были в Одиново и в Горном институте. Смысл поездок в том, чтобы боксировать с разными партнёрами: более или менее агрессивными, левшами или правшами, более быстрыми или более техничными. Я готовлюсь к квалификации и к дальнейшим Олимпийским играм в Токио в 2020 году. Квалификация будет в сентябре этого года. Сейчас мне нужно очень много тренироваться, этим мы и занимаемся. Если я пройду квалификацию и попаду на Олимпийские игры, то меня внесут в Книгу рекордов Гиннеса, потому что это будут мои пятые Олимпийские игры.

**Василий Иванович, как проходит подготовка к играм?**

**Василий Иванович:** С Клементе Руссо мне работать одновременно и сложно и легко. Легко, потому что я знаю его с 2007 года, потому что мы с ним прошли все этапы, при мне он дважды выиграл Чемпионат мира и дважды стал серебряным призёром Олимпийских игр. Сложно, потому что в тридцать шесть лет функ-

циональность уже не та, организм достаточно изношен и нужно очень осторожно подходить к подготовке. Мы приняли решение проходить через Полупрофессиональную Лигу Бокса (WSB) и выступать уже не в первом тяжёлом весе, как раньше, а в супертяжёлом. В нём меньше боксёров высокого класса. Учитывая качество быстроты и силы Клементе, его опыт и навыки, которые мы с ним вдвоем формировали, у него хорошие шансы на победу. Тренировки у нас начались уже около полугода назад, то есть почти за два года до игр. Многие «доброжелатели» Клементе пытались убедить меня отказаться от его подготовки, но я приехал, посмотрел и понял, что можно поставить его на те же рельсы, можно восстановить. Мы занимаемся пять дней

**«Если я пройду квалификацию и попаду на Олимпийские игры, то меня внесут в Книгу рекордов Гиннеса, потому что это будут мои пятые Олимпийские игры»**

истра.рф №17

большое интервью



в неделю: три дня специализации (техники и тактики), один день атлетической подготовки и один — функционалки, больше и не нужно.

**Клементе, почему Вы выбрали себе русского, а не итальянского тренера?**

**Клементе Руссо:** Всё просто: Уасилиуан — лучший тренер, уникальный специалист. Он готовит меня много лет, и благодаря ему я выигрываю. Он великий стратег, он просто номер один. У меня есть итальянский тренер, но это совсем другое, мы с ним просто тренируемся и нарабатываем, а с Уасилиуан мы занимаемся индивидуальной тактикой.

**Василий Иванович:** В Италии не готовят тренеров по боксу. Раньше по просьбе Федерации бокса Италии каждые два месяца я проводил семинары для итальянских тренеров. Они приезжали и наблюдали за моей подготовкой сборной команды к каким-либо соревнованиям, параллельно я готовил для них лекции и мы общались. Сейчас Федерация бокса России тоже планирует воссоздать систему повышения квалификации тренеров, особенно тех, которые работают с боксёрами-новичками. Крайне важно, чтобы в сборную поступали уже хорошо отшлифованные боксёры с хорошей базовой школой, в противном случае это дерево, из которого, может, и вырубил Буратино, но оно остаётся деревом. Любой спорт начинается с тренера, поэтому очень важна правильная подготовка тренеров, большинство из которых не имеют профильного образования и преподают, исходя из опыта. Это необходимо не только в Италии или России, а везде, потому что есть базовая школа, но она со временем тоже меняется, и необходимо соответствовать времени. Например, вместо двадцати-тридцати ударов, наносимых раньше за раунд, мы имеем сейчас около двухсот пятидесяти ударов. Это меняет всю ситуацию и порождает разные нюансы, и таких изменений множество. Поэтому я честно могу сказать, что я именно тот тренер, который нужен Руссо, который может сделать из него участника Олимпийских игр в Токио.

**Вы часто бываете в России, Вам здесь нравится? Связывает ли Вас что-то с Россией, кроме тренера?**

**Клементе Руссо:** Мне нравится Россия, и я люблю сюда приезжать. У меня здесь много друзей. Многие из тех, с кем я тренируюсь, раньше были моими соперниками, а сейчас стали партнёрами. Мне нравятся русские люди, и еда тоже, хотя в Италии, конечно, лучше. Правда, в России есть одна серьёзная проблема: здесь нет хорошего эспрессо, нет хорошего кофе.

**Правда ли, что Вы планируете переходить в профессиональный бокс из любительского?**

**Клементе Руссо:** Когда-то я думал об этом, но сейчас уже нет. Мне тридцать шесть лет. В следующем году, после Токио, мне будет тридцать восемь. Это слишком поздно для начала новой карьеры. Я планирую завершить карьеру



после Токийской олимпиады. Я хотел бы завоевать золото, конечно, и после этого уйти.

**Василий Иванович, могли бы Вы объяснить, в чём заключается разница между любительским и профессиональным боксом?**

**Василий Иванович:** Сейчас разницы уже почти нет. Дело в том, что олимпийский бокс сейчас тоже создал в рамках АИБА профессиональное направление, с помощью которого можно получить путёвку на Олимпийские игры, не уходя в некий профессиональный клуб или в какую-нибудь сомнительную лигу. В современном профессиональном боксе есть четыре основные федерации, которые уже давно функционируют, конкурируют и договариваются, то есть работают как бизнес-проекты. В них боксёры попадают, не проходя Олимпийские игры, международные турниры и чемпионаты, просто как сырьё. Но Полупрофессиональная Лига Бокса (WSB), которая была создана под руководством АИБА для боксёров-любителей, многие из которых прошли уже не одну Олимпиаду, ведёт сейчас свой календарь профессиональных рейтинговых боёв, которые, как правило, являются командными и пятираундовыми.

То есть боксёр в рамках олимпийского бокса может попасть на Олимпийские игры по стандартной схеме: через континентальные турниры, гранд-турниры и чемпионаты, а может — через пятираундовые бои, набирая определённое количество очков. Для данной версии предусмотрена определённая квота, то есть количество мест, на которое могут претендовать боксёры, идущие этим путём. Мы с Клементе приняли решение идти таким путём, для него это оптимальный вариант, так как один-два боя в месяц позволяют ему спокойно готовиться всё остальное время. Мы уже провели несколько боёв в этой серии, и скоро, в этом месяце, нас ждёт ещё один.

истра.рф №17

большое интервью

**Клементе, чем Вы планируете заниматься после завершения карьеры?**

**Клементе Руссо:** Я бы хотел тренировать молодых боксёров и параллельно играть в кино. Мне очень нравится кино, и у меня уже был опыт съёмок, я играл боксёра в одном итальянском фильме. Мне бы очень хотелось заняться этим всерьёз и добиться успеха в актёрской карьере. Конечно, после завершения моей карьеры в боксе, после Токио, потому что сейчас у меня на это нет времени.

**Как Вы попали в бокс и в каком возрасте?**

**Клементе Руссо:** Мне было десять лет. В 1993 году я начал заниматься боксом, чтобы похудеть. Я тренировался, чтобы быть в хорошей физической форме, но, тренируясь, я стал участвовать в соревнованиях и выигрывать. В какой-то момент бокс превратился в любимое дело, и я постарался сделать его продолжительной карьерой. Так вот и получилось.

**Есть ли разница между боксом в Италии и боксом в России?**

**Клементе Руссо:** Есть национальные особенности у всех школ бокса, конечно. В русском менталитете много силы и стойкости. Если мы не говорим о Уасилиуане и его тактиках, то в целом в русской школе бокса больше силы, а в итальянской школе больше нарабатывания техники. Думаю, что эти компоненты являются выигрышной смесью для меня.

## «Я бы хотел тренировать молодых боксёров и параллельно играть в кино. Мне очень нравится кино, и у меня уже был опыт съёмок, я играл боксёра в одном итальянском фильме»

**Василий Иванович:** Окраш разный, а проблемы одни. Тренеры встречаются недоученные, опирающиеся только на свой боксёрский опыт. Учат они, соответственно, пренебрегая базовыми составными частями школы бокса. В чём это выражается? В общей сложности в боксе насчитывается двенадцать видов передвижений, тренеры знают четыре-пять, а ученик — два-три. Это очень ограниченный технический арсенал, а если бы его научили всей пирамиде из двенадцати видов передвижений, он был бы как рыба в воде: с одним боксёром одно, с другим — другое.

**Расскажите немного о своей жизни вне бокса, о своей семье.**

**Клементе Руссо:** В Италии у меня есть другая, параллельная жизнь. Моя жена в прошлом чемпионка Италии по дзюдо, она завершила карьеру, когда мы поженились. Сейчас мы воспитываем трёх дочерей, одной из них семь лет, а двум другим по пять, они двойняшки. Одна из них боксирует вместе со мной, две другие занимаются дзюдо с мамой.

Несколько лет назад мы с женой открыли собственный спортивный центр, которым активно занимаемся и в котором сами тренируемся. Помимо этого, я сам делаю вино на продажу, в этот раз привёз бутылку для Уасилиуана. Иногда снимаюсь в рекламе на телевидении и, как уже говорил, в кино. Кстати, у меня как у спортсмена есть звание офицера итальянской полиции.

**Как Вы общаетесь с Василием Ивановичем?**

**Как понимаете друг друга?**

**Клементе Руссо:** (Смеётся.) Уасилиуан говорит мне одно слово на английском, одно на русском и одно на итальянском — и я как-то понимаю. Не знаю как. Мы давно вместе, и мы научились понимать друг друга на этом смешанном языке, иногда с помощью движений. Я знаю все движения Уасилиуана, знаю, что значит каждое из них, и делаю, что он просит.

**Василий Иванович, а Вы как?**

**Василий Иванович:** Я работаю с Клементе Руссо уже двенадцать лет. В январе 2007 года по приглашению тогдашнего президента Федерации бокса Италии я приехал в Италию посмотреть команду и договориться о заключении контракта на подготовку к Чемпионату мира в Чикаго, который состоялся в конце 2007 года. Когда я увидел команду, она была на очень среднем уровне, и те задачи, которые мне поставили, нужно было решать очень серьёзно. Мне это удалось, в Чикаго в ноябре 2007 года шесть итальянских боксёров завоевали четыре медали: два золота, серебро и бронзу. Золото взял Роберто Каммарелле в супертяжёлом весе, и золото взял Клементе Руссо в первом тяжёлом весе, выиграв в финале у известного российского чемпиона Рахима Чахкиева. Это был ошеломляющий успех. Они поверили в то, что мы можем готовиться и к Олимпийским играм, а я поверил в них. И с тех пор мы с Клементе Руссо отлично друг друга понимаем. ●

# Женское ЭТО ДЕЛО

беседовала  
Елизавета  
Макеева

Каждая из наших героинь достойна отдельного большого интервью. Любящие и любимые жёны, красивые мамы, творческие личности, успешные предприниматели — в Истру они приехали из крупных городов нашей страны и за короткие сроки создали здесь уникальные и интересные проекты, которыми гордятся сами и которые ежедневно радуют потребителей. Но есть ещё одна интересная деталь, объединяющая их жизненные истории — это настоящая женская дружба, ставшая надёжной поддержкой в создании и развитии своего дела.

**Знакомьтесь:** Алёна Максимова, руководитель фехтовальных клубов FLASH, Анна Иванова, основатель сети бутиков ANDA, Оксана Чистякова, владелица магазина рыбных продуктов «Морячок» и Анастасия Хондого, владелица кондитерской «ХО».

**Расскажите о своих бизнес-проектах. Насколько трудно было решиться открыть дело и чьё плечо помогло?**

**Алёна:** В Истру мы с мужем и детьми переехали из Москвы более четырёх лет назад. Местные фитнес-клубы за несколько лет меня и детей особо не вдохновили на спортивные достижения. Стандартные программы тренировок не мотивировали и скоро перестали радовать. И я решила вернуться к своему любимому виду спорта, которым занималась ещё в юности, — фехтованию. В прошлом я спортсменка, с 11 лет занималась современным пятиборьем, одним из составляющих которого является фехтование на шпагах, а уже в 13 лет завоевывала медали на чемпионатах Москвы и России, выступала за сборную России на международных соревнованиях. Так что за несколько лет я прошла героический путь от ничего не умеющего ребёнка до чемпиона России и международного призёра в своём виде спорта.

Но, к моему сожалению, ни в Истринском, ни в Красногорском районах Московской области я не нашла мест, где я и мои дети могли бы

тренироваться и постигать науку владения шпагой. А ездить на вечерние тренировки в Москву из Истры несколько раз в неделю нам было очень напряжённо. И тогда в октябре 2018 года мы с моим мужем Андреем приняли решение организовать фехтовальный клуб для детей и взрослых рядом с домом. Муж сразу поверил в этот проект и стал основным инвестором. В ноябре мы открыли сразу два клуба по спортивному фехтованию на шпагах в Истринском районе. Один располагается непосредственно в Истре, в центре «Парацельс», а другой — в школе посёлка Снегири.

**Скажите, пожалуйста, кто тренирует спортсменов в ваших клубах?**

Нам очень повезло: я подняла свои старые спортивные связи, вышла на замечательную семью, в которой муж — мастер спорта международного класса по фехтованию, выступавший за сборную России, призёр многих европейских турниров, а его супруга — моя коллега, мастер спорта международного класса по современному пятиборью, она работает вторым тренером. Они приезжают из Москвы, но сейчас уже задумываются о переезде в Истру.

**А что насчёт дальнейшего развития? Какие перспективы?**

Сегодня, спустя всего несколько месяцев работы, я с уверенностью говорю, что наши клубы

истра.рф №17



Алёна Максимова, Анна Иванова, Оксана Чистякова и Анастасия Хондого

успешно развиваются и перспективы у данного спортивного проекта очень радужные. Уже этой осенью планируем открыть ещё несколько клубов на Новорижском и Ильинском шоссе и в Москве. Запрос есть, и люди нас ждут.

**Алёна:** Последние 15 лет я плотно занималась fashion-индустрией и руководила сетью магазинов модной одежды в Санкт-Петербурге. У нас было три направления: средний, средний плюс и премиум. Мои родители без энтузиазма отнеслись к моему выбору, я имею ввиду модную одежду. И понятно, почему—вся наша семья музыкальная, сама я по профессии хоровой дирижёр. Но однажды, придя в один из магазинов, которым я управляла, моя мама увидела работу консультантов с покупателями, и это сразу же поменяло её отношение к моей работе. Все друзья и знакомые с большим удовольствием одевались у меня в магазинах. Даже сейчас мои питерские подруги приезжают ко мне в Истрю за новой одеждой. Вот так реализовалась моя идея создать магазин, в котором удачно замиксованы марки класса «люкс» с более демократичными марками. Идея зрела давно, а реализовалась именно здесь, в Истре, куда мы с семьёй переехали из Санкт-Петербурга. Кстати, я получила поддержку от своего нового друга—соседки, которая впоследствии стала моим компаньоном. Три года назад мы вместе открыли первый магазин в Истре на улице Ленина, рядом с магазином «ВкусВилл». Сегодня у нас три бутика—ещё в ТЦ «Покровский» и ТЦ «Солнечный рай» в Красногорске. Основная идея магазина заключается в слогане «Скучно быть total luxury»—мы показываем людям, как можно красиво и актуально одеться на любой кошелёк.

**Бутик в Истре—смелый проект, однако...**

У нас одежда в основном итальянская, но сейчас прибавились российские марки. Например, вторая линия Виктории Андрияновой Parole более доступна по цене. Философия линии Parole заключается в том, что женщина сродни белке в колесе, у неё много забот и мало времени, но в одежде от этого дизайнера она может прекрасно выглядеть и чувствовать себя комфортно. Мы серьёзно работаем с нашими сотрудниками, обучаем их, чтобы они могли собирать комплекты. Например, недавно они были на мастер-классе известного модельера и телеведущей программ о моде Таши Строгой. Сейчас мы запускаем новый проект и расширяем магазин в Истре: каждую неделю здесь будут проходить мероприятия с участием стилистов, визажистов, в формате fashion-девичников. Знаете, какая самая большая проблема у женщины, покупающей себе одежду? Ей сложно сделать правильный выбор. Мы в своих бутиках стараемся решить эту проблему. Мы помогаем увидеть, почувствовать свою мечту, примерить её на себя. Самое главное, что у нас сегодня тысяча постоянных клиентов, которых мы узнаём в лицо.

С гордостью могу сказать, что две девушки, которые сейчас рядом со мной на этой встрече, являются постоянными клиентами наших бутиков. *(Улыбается.)*

## «Основная идея магазина заключается в слогане „Скучно быть total luxury“—мы показываем людям, как можно красиво и актуально одеться на любой кошелёк»

**Алёна:** Кстати, узнали мы с Аней друг друга только благодаря её бутику! Я везла детей в школу и вдруг заметила, что моё платье немного разошлось по шву. *(Смеётся.)* Можно представить моё состояние, тем более что мне нужно было ехать на важную деловую встречу. Но чудесным образом сотрудники бутика ANDA для меня быстро подобрали подходящий комплект. Я от души поблагодарила Анну за качественно оказанную услугу. А позже я как профессиональный фотограф помогала Ане со съёмками для пиар-кампании её бутиков. И ещё её муж стал заниматься фехтованием—оказалось, что это его давняя нереализованная мечта. Вот так и стали общаться и дружить семьями.

**Оксана:** И мы тоже познакомились с девочками в моём магазине «Морячок». Его открытие предопределило место моего рождения—я с севера Камчатки. Закончила Академию рыбопромыслового флота в Петропавловске-Камчатском, причём наш курс был первым, в котором набирали девушек-экономистов, бухгалтеров. Я работала в самых крупных рыбодобывающих компаниях Дальнего Востока, был опыт работы в США и Гонконге. Когда мы с мужем узнали, что ждём первого ребёнка, решили сменить климат на более благоприятный и переехали в Московскую область, рядом с Истрой. Никогда не думала, что столкнусь с большой проблемой отсутствия в торговых сетях и на рынках настоящей рыбы и морепродуктов. Окончательно разочаровавшись, мы решили открыть свой магазин в посёлке Пионерский, где живём уже шесть лет. Практически всех производителей—хозяев заводов, мастеров—я знаю лично. Теперь у меня есть отличная возможность выбрать самую лучшую рыбу, икру, морепродукты, которые нам привозят напрямую из разных частей мира. Только после того как я сама на своей кухне убеждаюсь в высоком качестве

истра.рф №17

большое интервью

привезённой продукции, я предлагаю этот товар своим покупателям.

К красной икре у меня отношение особое.

Я всегда отбираю самую вкусную с минимумом консервантов и по ГОСТу.

Конечно, этот бизнес очень специфический и сложный. Одно из наших достижений—мы смогли привезти сюда дикого дальневосточного лосося, нерку и чавычу, а также хека из Уругвая, конгрио (креветочная рыба) из Аргентины, марлина и рыбу-меч из Вьетнама и многое другое. Раньше наш российский флот добывал рыбу по всему миру, сейчас такого нет, но её можно купить и привезти в Россию из Новой Зеландии, Чили, Дании, Перу и других стран мира. Похвастаюсь: сейчас у нас представлена практически вся линейка северных диких креветок—такого нет ни в одном магазине Московской области. Когда у нас получилось это сделать, я была просто счастлива, что теперь магазин «Морячок» уникальный.

**Магазин открылся ровно год назад. Место у вас не центровое. Стоила игра свеч?**

Определённые трудности есть, конечно. Например, были позиции, которые не пошли, и нам пришлось от них отказаться. Цены на рыбную продукцию поднимались за это время многократно, но мы пытаемся максимально их удерживать на прежнем уровне. Скажу без ложной скромности: несмотря на то, что «Морячок» находится рядом с Истрой, он завоевал хорошую репутацию, покупатели к нам возвращаются и рекомендуют нас своим друзьям, а многие специально приезжают даже из соседних районов Московской области. Сейчас для удобства наших покупателей мы запустили интернет-магазин и доставку в Одинцовский, Истринский, Красногорский районы и в Звенигород.

## «Сейчас для удобства наших покупателей мы запустили интернет-магазин и доставку в Одинцовский, Истринский, Красногорский районы и в Звенигород»

**Рыбный промысел—больше мужское ремесло. Вам как женщине всё понятно в этом бизнесе?**

Это часть моей жизни. Я провела не одно лето на путинах на побережье Охотского моря, не раз выходила в море и наблюдала за процессом вы-

лова и приёмки рыбы. Поэтому в этом бизнесе я съела не одну крупную рыбу.

Конечно, продукция сложная, требующая строгого соблюдения контроля качества, безупречного документооборота. Поэтому что касается технологии, документов, бизнес-плана—это всё на плечах моего мужа. Я ему очень благодарна за помощь и поддержку.

Интересно, что когда мы открыли бизнес, мой муж меня увидел с другой стороны, оценил мои деловые качества и навыки в области продвижения нашей компании. Конечно, это здорово сплочивает семью.

**У Вас больше тысячи подписчиков в Инстаграм. Как находите время для своего кулинарного блога?**

Я очень люблю готовить рыбу и морепродукты дома вместе со своими детьми, и мы можем сделать из неё практически всё. Дочки всегда крутятся рядом со мной на кухне, помогают мне с приготовлением обедов и ужинов. Я никогда не думала, что мои кулинарные способности найдут такой отклик в соцсетях. Подписчики постоянно благодарят за новые идеи, просят поделиться рецептом и советуются. Конечно, это вдохновляет меня, хочется делать новые посты, мастер-классы. Мне это безумно нравится.

**Анастасия, у Вас тоже свой магазин, но совсем другой—кондитерская. Причём пирожные и другие сладости Вы придумываете и прорабатываете сами...**

**Анастасия:** Да, дело в том, что я сама очень люблю качественные сладости: десерты, конфеты, шоколад. По профессии я экономист, и моя основная работа всегда была связана с финансами в рамках нашего семейного бизнеса—мой муж ресторатор. Однажды, совершенно спонтанно, я взяла отпуск на пять дней и пошла на курсы к профессиональному шоколатье. Стала делать конфеты, пирожные, торты для семьи и наших знакомых. Причём в это время у нас родилась первая дочка, и, как это часто бывает, именно в декрете мои творческие способности раскрылись в полной мере. По рекомендации друзей люди стали делать заказы. Но как таковой бизнес-идеи тогда ещё не было, это было для души. А потом дело вышло за рамки домашнего хобби. Мы открыли кондитерский цех в Москве и поставляли десерты в наши рестораны. У меня появилась помощница, вдвоём мы делали все заказы. После переезда мы с мужем решили открыть уютную семейную пекарню недалеко от дома. Вскоре появилась такая возможность—как раз освободилась небольшая площадь в ТЦ «Верста», посёлок Крюково. Я была беременна второй дочкой, но это меня не останавливало, мне нравилось придумывать новые вкусы, текстуры, да и просто общаться. Безусловно, к тому времени у меня была уже внушительная теоретическая и практическая база. Сегодня все мои рецепты отработаны по технологии, и повара-помощники по ним готовят. Я придумываю

ваю новинки, чтобы наши клиенты не скучали и всегда открывали у нас для себя что-то новое и невероятно вкусное. Совсем недавно рядом с кондитерской мы с друзьями открыли чайхону, гастролавку и пекарню «Бабушкин пирог». В настоящее время в планах сделать на втором этаже ТЦ «Верста» ещё один цех и кулинарную школу. Творческие амбиции большие, ещё много чего можно придумать и запустить в реализацию.

**Кондитерская «ХО» — откуда такое название?**

Это первые две буквы нашей фамилии. Мы хотим, чтобы каждый посетитель в нашей кондитерской смог почувствовать тепло и уют, который царит у нас дома. И стать капелку счастливее. А ещё «ХО» — это показатель качества.

**У Вас тоже был серьёзный бизнес-план, когда задумывали проект?**

Больше делали изначально для себя и своих близких. Нам очень не хватало вкусной и качественной еды вблизи от дома — сыров, хамонов, суши-роллов, пиццы, сладостей. Мы и не думали, когда два года назад открывались, что из этого получится прибыльный и востребованный бизнес. На прошлую Пасху, например, я совсем не была готова к такому спросу — мы просто не успевали печь куличи.

Кстати, возвращаясь к нашему общему разговору — мой муж тоже профессиональный фехтовальщик. И тренер, который работает у Алёны, оказался его хорошим другом. Мир очень тесен.

**Оксана:** И мы направляем клиентов друг к другу. Искренне и честно рекомендуем, подсказываем, потому что хорошо знаем друг друга и можем поручиться за качество услуг.

**Анастасия:** Ещё мы мамочки, и у всех по двое дочерей, кроме Ани — у неё трое.

**Алёна:** Материнство для меня — большая мотивация для реализации себя. Для своих детей мама — самый яркий пример, и, глядя на неё, дети «срисовывают» свою будущую модель поведения. Я хочу, чтобы мои дочки видели меня активной, деловой и в тоже время любящей и заботливой мамой. Самое большое моё желание, чтобы мои дети в будущем тоже нашли себя в любимом деле, ориентировались на свои интересы, а не на мнение общества. Получать удовольствие от своей деятельности — один из важнейших аспектов счастливой и гармоничной жизни любого человека.

**А что вас всех спасает от стресса, эмоционального выгорания? Наверняка у каждой свой способ выхода из напряжённых ситуаций?**

**Алёна:** Конечно, тренировки и спарринг с сильным соперником. Отличный вариант для выхода негативных эмоций. После тренировок я неделю могу ходить спокойная и довольная.

**Анна:** Безусловно, выручает эмоциональная поддержка моей семьи.

**Оксана:** Я спасаюсь чаще всего спортзалом

и чтением. Ещё меня очень радует процесс поиска новых рецептов блюд и последующее их приготовление. Чтобы стрессовых ситуаций было как можно меньше, нужно разговаривать с людьми, стараться их услышать, тогда и тебя услышат. Такие ситуации закаляют. Мы много общаемся с подругами, делимся опытом, это тоже очень выручает. Всегда рядом любящий муж и дети.

**Анастасия:** А я не стрессовый человек, но если чувствую дисгармонию, начинаю неистово печь — с утра до вечера. Мужу меня приходится буквально вытаскивать. (Смеётся.) Для меня стресс — это сидеть на месте, дома. Мы с семьёй очень любим путешествовать, познавать мир.

## «Получать удовольствие от своей деятельности — один из важнейших аспектов счастливой и гармоничной жизни любого человека»

истра.рф №17

**В вашем девичьем сообществе никогда чёрная кошка не пробегает? Нет женской зависти, ревности?**

**Алёна:** Я вообще давно рассталась с этими чувствами. Наоборот, я искренне радуюсь успехам и росту бизнес-проектов моих знакомых и с удовольствием захожу к Ане за новыми вещами для себя и подарками для родных, к Насте — за свежей выпечкой и роллами с пирогами, к Оксане — за вкусной рыбой и слабосоленой икрой.

**Анна:** Мы помогаем друг другу информацией, честными и добрыми отзывами, разрешаем друг друга критиковать и вместе с тем держим руку на пульсе, мониторим рынок, делимся нужными контактами, подсказываем и кооперируемся. В Истре у нас дома, семьи, и мы хотим развивать и улучшать наш район, исходя из своих ресурсов и возможностей. ●

Club Med Ψ

Бронируйте  
ваш ОТДЫХ  
в Club Med

у официального  
Silver партнера  
**LetoClub45**  
и  
получайте призы  
и подарки



Новорижское ш., 23 км, ТЦ «Pокrovsky»  
д. Покровское, ул. Центральная, д. 27, 2 этаж

+7 (926) 911 13 00  
+7 (495) 720 79 36

тату-мастер  
**Натали  
Камри**

# «Чтобы бить татуировки, нужно уметь видеть красоту»

беседовал  
**Евгений  
Мельников**

Искусство рисовать красочные узоры на теле, появившись в древние века, успешно добралось до современности. Сейчас щеголять

татуировками не зазорно в любом возрасте. Уметь их наносить — притягательно, модно и даже романтично. О том, почему татуировщик — не личный психолог, отчего европейцы любят мастеров из России, и как одна татуировка может изменить жизнь человека, рассказала **Натали Камри**, тату-мастер московского **Disciplina Tattoo** и зеленоградского **Hello Ink**.

истра.рф №17

**Как быть, если хочешь бить татуировки? Специальная школа? Или как в фильмах про единоборства: найти сенсея, чтобы тот взял тебя в ученики?**

Для меня профессиональный татуировщик — тот, кто имеет хороший вкус и большой опыт. Сейчас это модное занятие, как раньше было с фотографированием, поэтому вокруг много разных курсов, где обещают сделать тебя мастером уже завтра. Но чтобы заслужить статус, нужно время. Татуировщики зарабатывают опыт, грубо говоря, ошибками. Я не уверена, что можно стать профессионалом за год-два. Есть те, кому и десяти лет не хватает. Ну, не видит человек красоту и делает, как умеет. Что до коммерческих школ, то моё мнение таково — это именно бизнес. А бизнес не всегда означает качество. Самый лучший путь — это найти мастера, который нравится, и напроситься к нему в подмастерья. Проблема в том,

26

что опытные мастера, как правило, не берут абсолютных новичков. Ну, и повышать квалификацию. Но речь не о том, чтобы посещать мастер-классы и семинары. Нужно крутиться в коллективе, общаться. Если работать в одиночку, то роста не будет.

**«Для меня профессиональный татуировщик — тот, кто имеет хороший вкус и большой опыт»**



большое интервью

#### А как у Вас это получилось?

Я не планировала становиться тату-мастером. Когда была малюткой, то летом ездила в детский лагерь. Там меня иногда просили нарисовать что-то — другие ребята, вожатые. Потом ко мне в руки попала самодельная тату-машинка. Она выглядела, конечно, круто, но не очень эстетично. Сейчас у народа, который начинает, уже есть клёвые тату-машинки, почти топовые. А раньше приходилось практиковаться на свиной коже, иногда — на друзьях и знакомых. Ну, и закрутилось. Конечно, ничего не получилось бы без мамы, которая поддержала, уговорила пойти на курсы, купить хорошее оборудование. Не каждый родитель одобрил бы такую историю. Я была школьницей тогда, училась в девятом классе.

#### Помните свою первую татуировку?

Да. Первую татуировку я набила одной девочке. Это было солнышко, по моему эскизу. Где-то на копчике, кажется. Получилось... не слишком красиво. Да ужасно получилось, что скрывать. Вид был такой, как будто сделано гвоздём. Когда эта девочка выросла, я ей всё переделала.

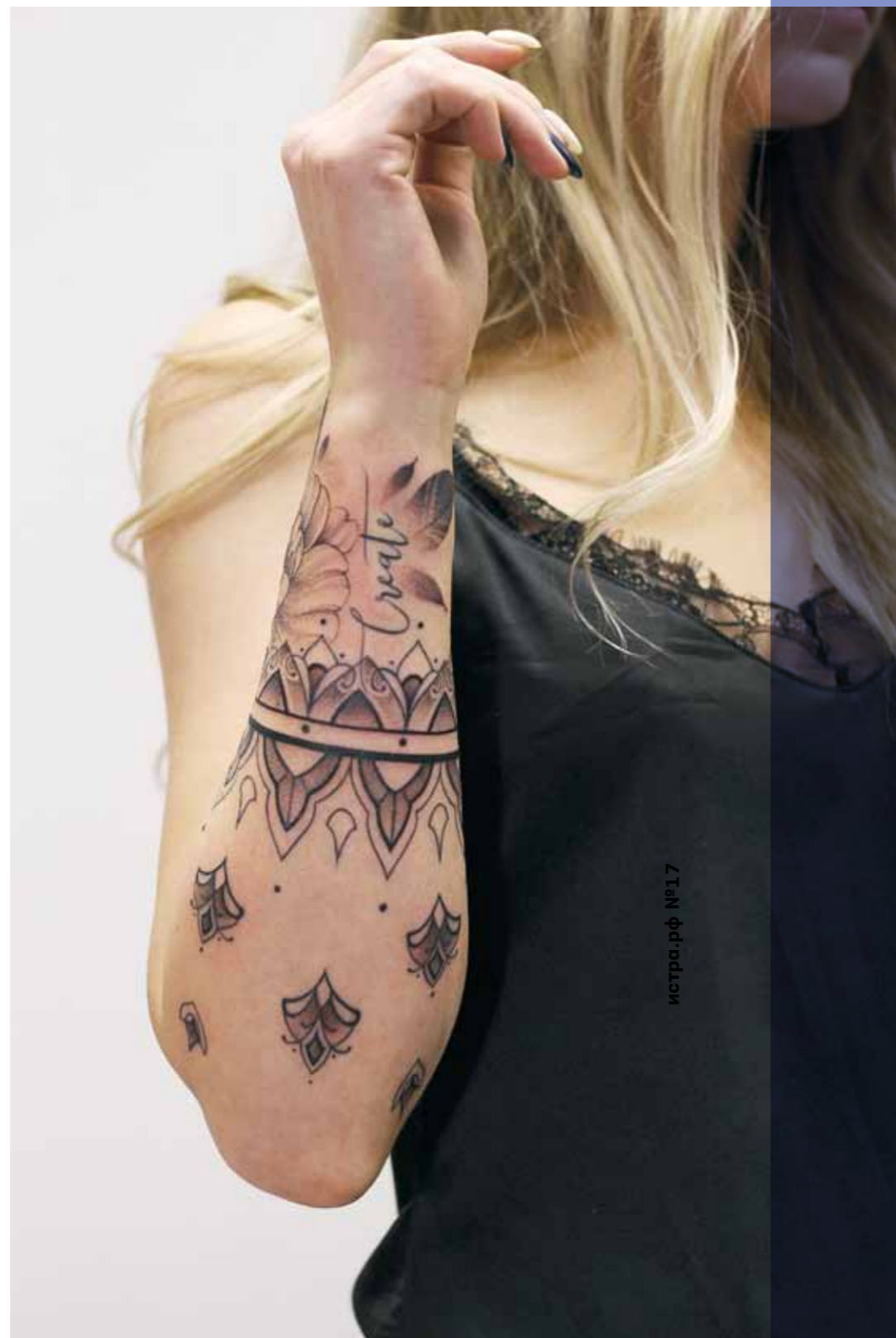
#### Татуировщик — больше художник или ремесленник? Как соотносятся творчество и ремесло?

Как я понимаю, ремесленник — это тот, кто исполняет то, что ему принесли. То есть это не его, но сделать надо. Наверное, ремесленниками бывают в начале пути, когда у тебя нет клиентской базы и ты, может быть, даже не понимаешь, в каком стиле хочешь работать. Вот и берёшься за многое. Параллельно насматриваешься, изучаешь чужие работы: как сделан контур, какой закрас, какая линия, что за композиция. Осваиваешь разные техники, миксуешь их. Может быть, придумываешь что-то своё, хотя тут сложно суперновое изобрести. Ну, и со временем становишься уже художником. Художник будет делать только то, что ему нравится, тогда он может наслаждаться самим процессом. Это самое главное.

#### Как часто люди приходят к мастеру без конкретных мыслей, а только с желанием хоть что-нибудь себе наколоть?

Я считаю, что не надо перекладывать ответственность на мастера. Он не может выбрать, с чем человеку ходить всю жизнь. Был такой миф: ты приходишь к татуировщику, рассказываешь о себе, о жизни, о судьбе, мастер слушает, а потом рисует твою личную картинку. Это неправда. Бывает, что клиент пишет: хочу то, не знаю что, куда — тоже не знаю. Тогда я отвечаю: «Иди и думай. Работать я с тобой не буду». Важно, чтобы человек понимал, что он хочет, и его идею я могла бы пропустить через свой художественный фильтр. А иначе поиски могут затянуться очень надолго.

#### Часто люди бездумно ориентируются на модные тренды?



истро.рф №17

Вряд ли сейчас есть татуировки, которые популярнее других. Я работаю в Москве, у нас есть шесть-семь мастеров, каждый работает в своём стиле и у каждого свой пласт клиентов. Если уходить в глубинку, то там у народа фантазия менее развита. Даже не классика, а попса, что ли. Волки, надписи — вот это. Но волка и надпись тоже надо уметь сделать красиво и аккуратно. Нет, бывают, конечно, стадные татуировки. Например, чёрная кошечка на животе какой-то девушки из рекламы нижнего белья. Вышел глянецовый журнал с ней — и всё, понеслось. Эту татуировку сделали миллион человек. Они приходили ко мне с этой кошечкой: «Знаешь, Наташа, это прямо истина. Это прямо я сама, мой характер». Почти каждая так сказала!

А клиентам на самом деле свойственно видеть в татуировках особый смысл, или это тоже миф? Я как мастер считаю, что татуировка должна быть прежде всего качественной. Ты должен наслаждаться тем, что её носишь, и не иметь никаких мыслей, чтобы её переделать. А уже про смысл — это привилегия клиента. Если ты хочешь, то вкладываешь в неё что-то, нет — носишь как красивую картинку, и только.

## «Сама я через какое-то время поняла, что мне больше нравится работать с женской половиной человечества. Во-первых, они лучше терпят. Во-вторых, они аккуратнее, они чище и пахнут тоже вкуснее»

большое интервью

#### Получается, если исключить случаи массового помешательства, то особенных предпочтений у публики нет?

Ну, всё-таки разные группы людей обращаются за определёнными татуировками. Подросток вряд ли придёт за «рукавом», это слишком серьёзно и дорого для него. Но вообще — да, люди постепенно становятся смелее. Те, кто помоложе, даже лица иногда татуируют. Наверное, это влияние Европы, где люди ориентируются на свои желания, а не на то, что про них могут сказать. Недавно я ездила работать в Швейцарию, и ко мне приходили женщины за пятьдесят. У нас такие — редкость. В основном речь идёт о тех, кому до сорока. Бывают, конечно, и старше: просят небольшую татуировку — скажем, в честь дочери. Или, может быть, всю



жизнь мечтали, но боялись, что осудят. А теперь думают: раз все делают, то, наверное, и я тоже могу?

#### Европейские татуировки как-то отличаются от наших?

Часто они просто кошмарные, если говорить о качестве. Когда я практиковала в Швейцарии, ко мне приходили с рисунками почти что кустарными. Если это какой-нибудь орнамент, то он больше похож на чёрные макароны. Говорят: «Ой, мы видели ваши работы, так хотим этой нежности и тонкости!» Россия по качеству находится на одном из первых мест. Я догадываюсь, почему так происходит: всё-таки у нас преподают академический рисунок и каждому дизайнеру приходится его осваивать. Но русская публика капризная. За границей больше доверяют мастеру, охотно прислушиваются к его идеям. А у нас: точку не здесь поставил, там правее, тут левее. Думаешь: божечки, да доверься ты, всё будет хорошо! В Москве вообще народ суперзамороженный. Приходят и спрашивают: «А у вас есть мастера-вегетарианцы?» Или, например, хотят работать только с мастерами-мужчинами.

#### А есть категория людей, с которой Вы никогда не работаете?

У меня нет «чёрного списка» — по моему, это скорее для обиженных граждан, непрофессионально. Вообще, при выборе клиента всё зависит от самого мастера — насколько он фэншуйный, любит ли людей, как относится к миру. Есть у меня знакомые татуировщики, которые людей ненавидят. Сама я через какое-то время поняла, что мне больше нравится работать с женской половиной человечества. Во-первых, они лучше терпят. Во-вторых, они аккуратнее, они чище и пахнут тоже вкуснее. Наконец, мне проще почувствовать женскую энергетику, сексуальность, изящество, чтобы выразить их в рисунке. Какую-то брутальность мне будет сложно показать. Хотя есть мастера, которые прекрасно делают очень тонкие орнаменты, и даже не скажешь, что этим занимались мужчины.

#### Часто обращаются за переделками чужих работ?

К сожалению, неудачные татуировки — распространённое явление. Сейчас идёт дикий демпинг со стороны молодых мастеров, которые пытаются быстро заработать, поэтому пробуют сразу на людях. Но идея должна быть другая — не в зарабатывании, а чтобы сделать красиво. Ошибки исправлять сложно. Например, приходится отправлять клиентов на высветление лазером, потому что кожа не может вбирать пигменты бесконечно. Тёмное не закрасить. Если поверх чёрной татуировки нарисовать цветы, то через год-два она всё равно вылезет наружу. При этом мастера со сложившимся стилем часто не берутся за переделывание чужих работ, потому что им это неинтересно — за то же время они могут сделать новую картинку на чистом теле.



истра.рф №17

**Если честно: насколько прибыльно бить татуировки?**

Зависит от того, у кого какая карма. Школы, которые наживаются на хайпе вокруг этой профессии, дают рекламу: «А хотите зарабатывать пятьсот тысяч в месяц?» Но на раскрутку нужно очень много времени и очень много рисунков. Конечно, если это основная работа — как, например, для меня. Проще всего сравнить татуировщиков с профессиональными музыкантами. Постоянно нужно выдавать продукт, какие-то эскизы. Если ты перестаёшь, то о тебе забывают. Особенно это справедливо для больших городов, где сарафанное радио почти не работает.

**Есть какая-то работа, которая особенно запала Вам в душу?**

Недавно я начала специализироваться на татуировках, которые перекрывают шрамы. Иногда у девушек бывают отметины, которые они носят всю жизнь, и очень от этого комплексуют. Когда фотографируются, то встают другим боком или прикрывают их ручкой. И ты не просто рисуешь картинку: нужно визуально обмануть взгляд так, чтобы человек смотрел не на шрам, а на тату. Так вот, однажды ко мне пришла клиентка... кажется, я впервые испугалась. Шрам был большой, на бедре. Потом у меня появил-

ся спортивный интерес. Мы начали большую работу. Сделали три сеанса — и она на год пропала. А потом появляется и благодарит: «У меня изменилась вся жизнь. Я снова могу носить купальники, у меня теперь нет комплексов». Мы закончили, а потом предложили ей выставиться на фестивале Moscow Tattoo Week. И вот девушка, которая себя стеснялась, сама вышла на сцену. Для меня лично это победа. Ради тех слов, что она сказала, стоило начать заниматься татуировкой. ●

# ОТЕЛЬ АТМОСФЕРА

MINIHOTEL.MSK.RU

Специально  
для читателей  
**истра.рф**  
подарок  
от Атмосферы



**МИНИ-ОТЕЛЬ  
НА 14 НОМЕРОВ**

**НОМЕРА: одноместные,  
двухместные, семейные,  
эконом-класса**

**А ДРЕС: Москва, Саввинская  
набережная, д. 7, стр. 3**

**ТЕЛЕФОН:  
8 (968) 500-51-11,  
8 (968) 500-52-22**

реклама





# Резные сказки

Самые правдивые истории рассказывают предметы, которые не умеют говорить.

Вот и резные наличники на истринских домах шепчутся между собой о заботливых человеческих руках и любящих семьях, о липовом чае и яблоневои цвете, о звенящем лете, проведённом у бабушки — безвозвратно утраченном, но навсегда оставшемся в сердце. Слышите?..

фоторепортаж

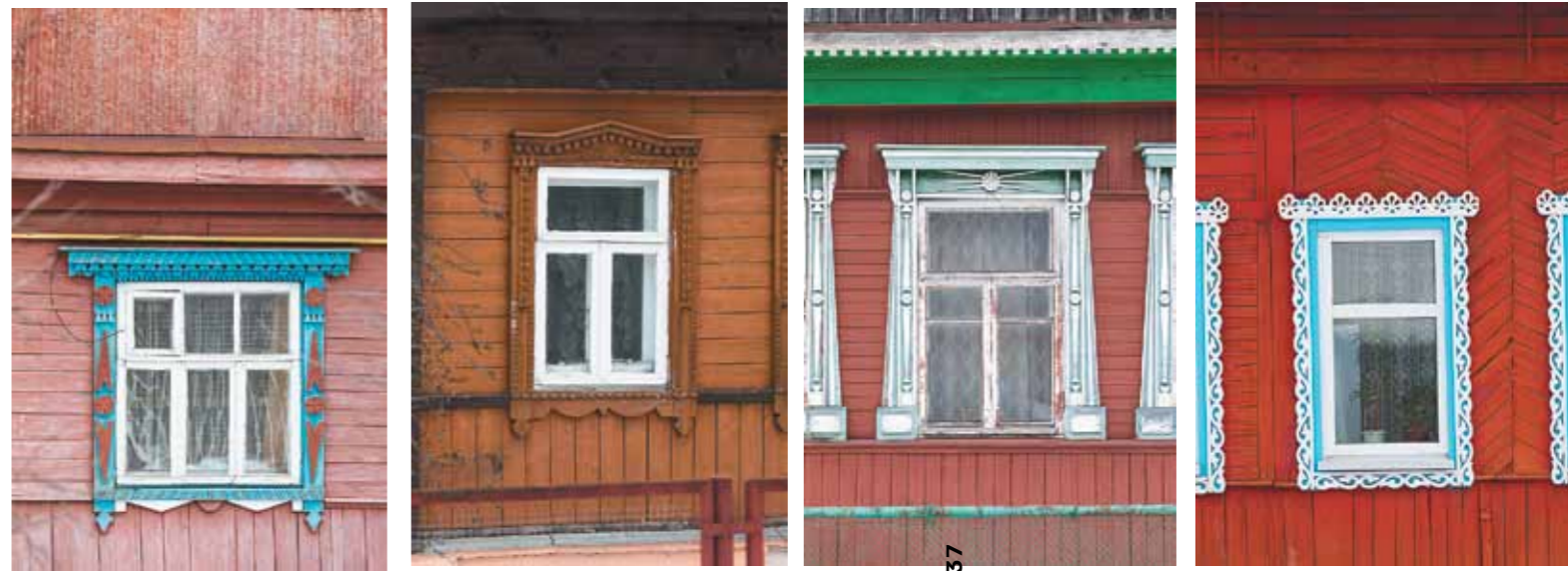
фотографировал  
Иван Ерофеев





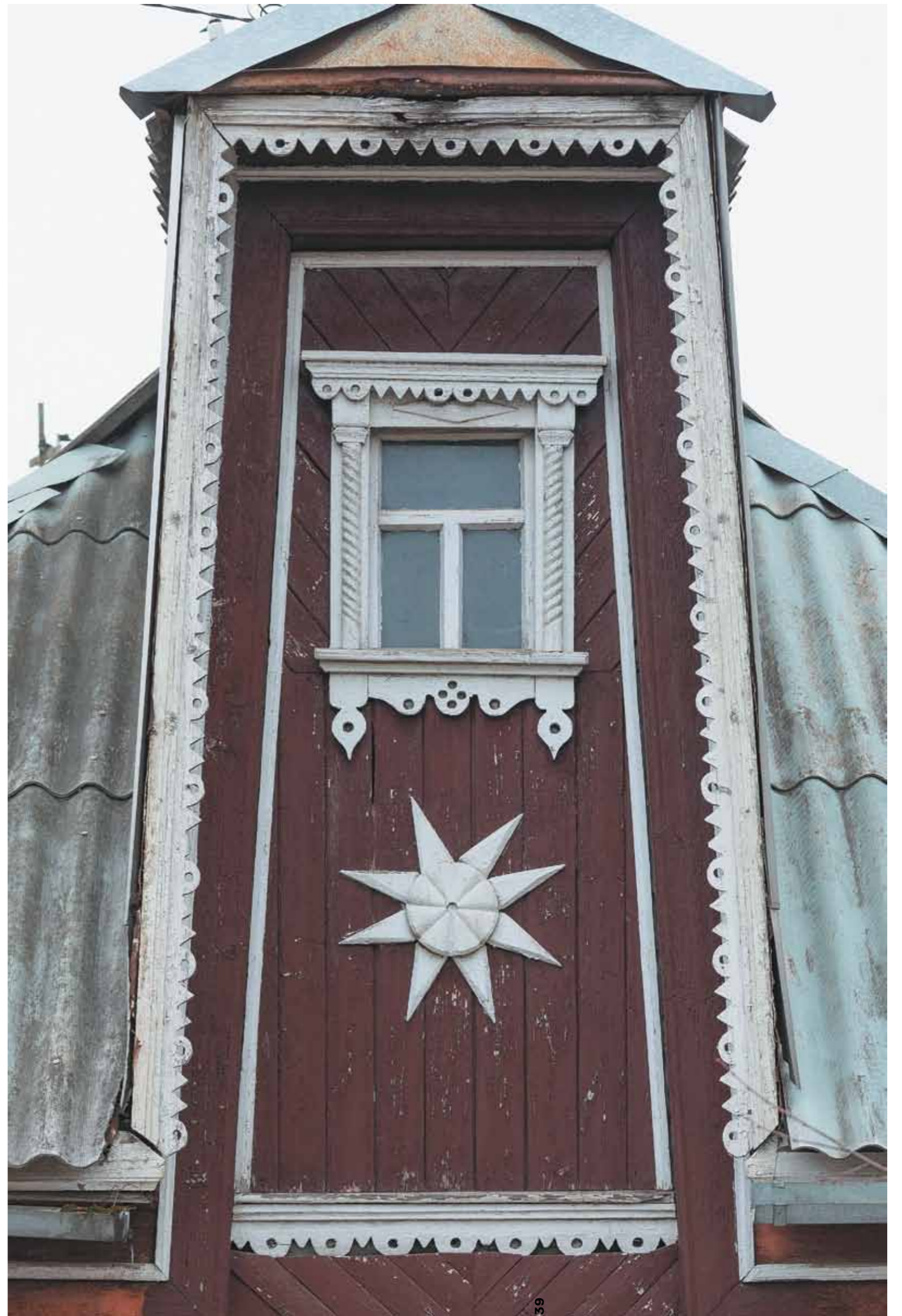
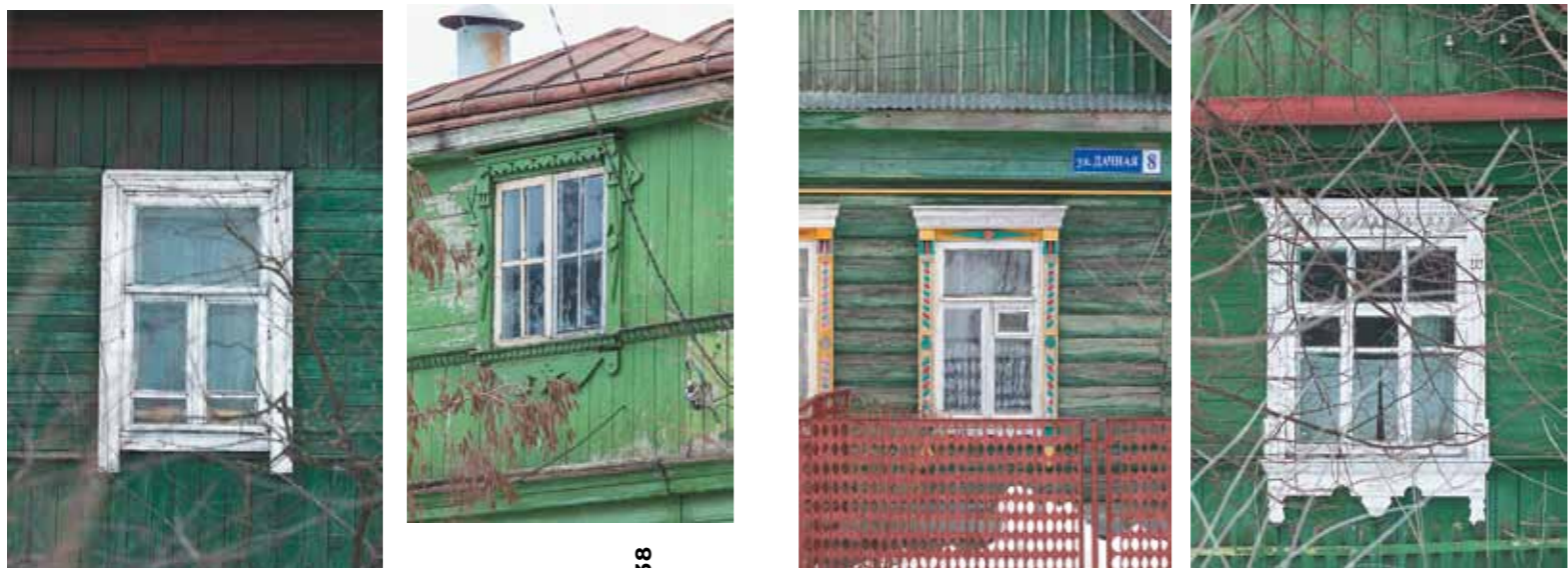


истра.рф №17



36

37





истра.рф №17



# TRANSBAZA: аренда спецтехники в цифровую эру

Истринский район Подмосквья стал одним из пилотных регионов для тестирования онлайн-платформы **TRANSBAZA.COM** — системы по аренде коммерческой спецтехники. Это пакетное решение, которое позволяет участникам рынка заключать сделки, находя друг друга с помощью телефона или компьютера. Разработчики уверяют, что оседлали общемировую тенденцию: удобство, доступность и выгодность через цифровизацию.

текст  
Евгений Мельников



Руслан Горб, гендиректор ООО «Технологические перевозки» и основатель проекта TRANSBAZA

Онлайн-сервисы в автобизнесе за последние годы набрали огромную популярность. Производители и дистрибьюторы активно используют цифровые решения, чтобы автоматизировать продажи, упростить документооборот и формализовать общение с клиентами. Агрегаторы такси и каршеринговые платформы заняли важное место в жизни современных горожан. Так, Москва в прошлом году вошла в число самых быстроразвивающихся рынков каршеринга в мире: 11 500 машин, более 12 млн поездок.

Грузовые автомобили и спецтехника также осваивают то, что стало реальностью для легковых автомобилей. Согласно статистике, аренда спецтехники растёт быстрее, чем торговля: компании дешевле взять подменную машину, если та требуется для конкретной задачи. Цифровой подход позволяет ещё больше снизить издержки. Аналогичными соображениями руководствуется обычный человек, который решил построить дачу, вывезти мусор или почистить дорогу от снега. А обладатель автопарка нацелен на стабильный канал взаимодействия с клиентами, нуждающимися в услугах аренды.

Аренда спецтехники через интернет-платформу принципиально ничем не отличается от бронирования отелей или покупки билетов на самолёт, говорит **Руслан Горб, гендиректор ООО «Технологические перевозки» и основатель проекта TRANSBAZA.** «Потребитель экономит время и упрощает задачу: достаточно загрузить положение или зайти на сайт, чтобы ознакомиться с доступным ассортиментом. В итоге можно быстро найти свободную строительную или уборочную технику неподалёку и по выгодной цене — в том числе и под срочное мероприятие».

В свою очередь, хозяин трактора или экскаватора, простаивающего без дела, решает проблему неполной загрузки ресурса. Основатели

TRANSBAZA объясняют, что предприниматели, развивая свой бизнес, нередко вкладываются в различную технику, которая впоследствии мало участвует в работах. Сдавая её в аренду, владелец получает дополнительный заработок, и при этом не тратит усилия и средства на поиски потенциальных заказчиков.

Удобно и то, что арендатор и владелец могут отслеживать местоположение техники благодаря телематическим средствам. По словам Руслана Горба, это особенно важно для сегмента спецтехники, где распространённой проблемой является несвоевременное прибытие водителя на объект. Помимо перемещений, можно также контролировать пробег, расход топлива и другие функции. Наконец, ещё одно преимущество заключается в том, что правовые и финансовые документы по сделке оформляются непосредственно в системе.

Благодаря TRANSBAZA, заинтересованные стороны встречаются на одной площадке. Система позволяет прийти к сделке, оформить необходимые бумаги, провести оплату, потом проконтролировать исполнение — всё в рамках единого технологического решения. Разработчики утверждают, что опирались на собственный 20-летний опыт в IT-индустрии, а также в транспортном и строительном бизнесе.

**Сейчас «Технологические перевозки» внедряют свой проект в крупных подмосковных городах — Истре, Солнечногорске, Зеленограде.** Среди прочего, сервис доступен через приложение Домопульт, которым пользуются жильцы коттеджных посёлков, чтобы оплачивать услуги ЖКХ. К приложению подключены почти 80 000 лицевого счетов и 52 управляющие компании. В планах TRANSBAZA — сотрудничество и с другими мобильными платформами.

Онлайн-сервисы помогают создать цивилизованный арендный рынок, уверен Руслан Горб: сторонам легко оценить востребованность услуги, посчитать её реальную стоимость и быстро прийти к соглашению. Это особенно важно в нынешних экономических условиях. «Мы не пытаемся и не хотим менять рынок спецтехники — мы адаптируем его под современные реалии. Наш проект — для людей, которые хотят иметь дополнительный заработок от аренды своей техники, и для тех, кому нужно оперативно и выгодно выполнить работы», — говорит он. ●



## TRANSBAZA

ООО «Технологические  
перевозки»

адрес:  
121552, г. Москва, ул. Островная  
д. 2, подъезд №2, офис 248

телефон:  
+7 (495) 975-75-28

e-mail:  
info@transbaza.com

www.transbaza.com

# Эволюция современного телевидения

Ещё в древние времена люди пытались передавать изображения на расстоянии, но только в конце 19 века появилась техническая платформа для реализации подобного **чуда**.

Сегодня телевидение — основной источник информации в жизни каждого современного человека. Телевизор есть почти в каждом доме. Благодаря ему можно смотреть всё, что душе угодно, начиная с новостей и заканчивая фильмами/сериалами. А откуда он появился? Кто его изобрёл?

История телевидения началась более 100 лет назад, причём каждая страна имеет собственную версию открытия, делая акцент на участии своих учёных в этом процессе. И этому есть логичное объяснение.

Телевидение — результат сложного поэтапного создания технологий. В его разработке участвовали различные учёные и коллективы, каждый из которых решал отдельные технические задачи.

У истоков стоит английский инженер-электрик Уиллоуби Смит. В 1873 году он открыл эффект фотопроводимости селена, положенный в основу фотоэлектрических ячеек, использовавшихся в первых телевизионных системах.

Следующий этап открытия связан с именем русского учёного-физика Бориса Розинга. Он изобрёл первый электронный метод записи и воспроизведения изображения, впервые сформулировал основной принцип устройства и работы современного телевидения. В июле 1907 года этот факт был официально зарегистрирован как русская привилегия.

Свой вклад в открытие внесли также немецкий техник-изобретатель Пауль Нипков, шотландский инженер Джон Бэрд, американский изобретатель

Чарльз Дженкинс, армянский инженер-электрик Ованес Адамян и русский изобретатель Лев Термен, которые независимо друг от друга в разных странах создали передатчики для трансляции изображений.

Следующий виток развития технологии связан с появлением электронного телевидения.

Создание кинескопа (электронно-лучевого прибора, преобразующего электрические сигналы в световые) для передачи изображений зарегистрировали изобретатели М. Дикманн и Г. Плаге. Но первый патент на технологию, которая используется в телевизорах до сих пор, был получен Борисом Розингом, о котором мы уже рассказывали выше.

История настоящего телевидения начинается с регулярного вещания. Первый эфир состоялся в Чикаго 12 июня 1928 года. Инженер Улисс Санабрия впервые использовал радиоволны для передачи изображения и звука.

Принцип работы телевидения заключается в особой проекции изображения на светочувствительную пластину в электронно-лучевой трубке. Над её усовершенствованием работало целое «созвездие» учёных. И только в 1931 году инженер Владимир Зворыкин создаёт иконоскоп, который становится настоящим прорывом в чёткости изображения электронного телевидения. Но патент на такое же устройство был получен другим советским учёным, Семёном Катаевым. После этих разработок в 1932 году в Нью-Йорке

начались первые экспериментальные передачи электронного телевидения. Сигнал принимался на телевизоры, расположенные в пределах 100 км!

С появлением цифрового вещания принцип работы изменился — кинескоп с лучевой трубкой стал не нужен. Теперь используется совершенно другой способ передачи изображения. Оно кодируется и передаётся с помощью цифровых каналов и через интернет.

Вековая история развития привела к тому, что сформировались многочисленные виды телевидения. До 1950 года все телевизоры показывали только чёрно-белую картинку. В настоящее время во всём мире действуют два стандарта цветного телевидения: NTSC и SECAM.

Телевещание сегодня делится на платное и бесплатное. В каждой стране существует набор каналов, доступный любому обладателю телевизора, но есть и ТВ-пакеты, сигнал которых можно принимать только за деньги.

иллюстрировала Екатерина Даугель-Дауге



истра.рф №17

на правах рекламы

**Каким ещё бывает телевидение?** Это:

- эфирное;
- кабельное;
- спутниковое;
- интернет-телевидение.

Отличаются они в способе передачи сигнала. Если с последними двумя всё очевидно, то сигнал эфирного ТВ делится на два вида: аналоговый и цифровой.

Цифровое ТВ отличается более высоким качеством благодаря новейшим стандартам кодирования и передачи. Аналоговый сигнал идёт непрерывно и является наиболее уязвимым для помех и стороннего вмешательства. Он считается устаревшим, так как не может обеспечить желаемое качество картинки.

**В связи с этим Правительство РФ с января 2019 года во всех субъектах постепенно прекращает финансирование распространения традиционного аналогового сигнала.**

Сокращение аналогового вещания в Московской области, и в том чис-

ле в Истре, начнётся уже 15 апреля! Старые телевизоры, которые не оборудованы приёмником формата DVB-T2, не смогут принять цифровой сигнал. Возможно, придётся заменить устаревший телевизор на новый, чтобы поддерживалась станция цифрового вещания, либо приобрести специальное оборудование, цифровую приставку.

Телезрителям аналогового ТВ компании «Истранет» бояться нечего — у неё собственная станция вещания, которая продолжит свою работу, несмотря ни на что! Подать аналоговый сигнал «Истранет» может в любой из домов. Для вас всегда будет доступен обязательный пакет телеканалов, установленный законодательством.

А для тех, кто готов к переменам, «Истранет» активно развивает цифровое телевидение.

Цифровое телевидение от компании «Истранет» — прекрасная альтернатива идентичному списку телекана-

лов в формате аналогового вещания. Если телевизор поддерживает данный формат вещания, то вы получите доступ к телеканалам в высоком качестве и без помех — так же, как и с аналоговым ТВ. Однако предоставление услуги компанией «Истранет» отличается от привычного стандарта: общедомовая антенна — без антенны!

**Как это работает?**

В распоряжении компании «Истранет» есть собственная станция вещания, с которой посредством оптоволоконной линии во все точки присутствия вещается аналоговое, цифровое и кабельное телевидение. На доме, в свою очередь, вместо общедомовой антенны устанавливается специальный приёмник сигнала, который подключается к общедомовой сети и преобразовывает сигнал из оптического в электрический. Этот метод полностью исключает появление помех в приёме сигнала, вне зависимости от погодных условий и других проблем, возникающих с общедомовой антенной. ●

# Системная медицина

**Принцип «Болезнь легче предотвратить, чем лечить»** известен многим людям, но очень немногие следуют ему на практике. Претворить его в жизнь помогает превентивная системная медицина, основной задачей которой как раз и является профилактика и предотвращение заболеваний, выявление потенциальных рисков для здоровья и их минимизация.

**Главная цель такой медицины — восстановление потерянного порядка взаимосвязей между различными частями и уровнями в организме и восстановление целостности его системы. Такой подход — лечить не отдельные органы, а целиком человека — известен уже очень давно, он является основой традиционной тибетской и китайской медицины.**

Мы предлагаем не лечить болезнь, а сохранять здоровье! Врачи нашего центра составляют индивидуальные программы оздоровления, основанные на результатах комплексного диагностического обследования и постоянном динамическом мониторинге. Следуя детальным рекомендациям специалистов, пациент сможет осознанно управлять своим здоровьем, успешно избегая заболеваний и сохраняя жизненную активность. Разработаны отдельные программы для пожилых пациентов под общим названием «Активное долголетие».

В центре работает коллектив высококвалифицированных специалистов. Это врачи-неврологи, остеопаты, терапевты, гомеопаты, урологи, эндокринологи, генетики, врачи тибетской и китайской медицины, врачи-косметологи, дерматовенерологи, аллергологи, диетологи, массажисты и телесно-ориентированные терапевты.

В работе мы также широко применяем остеопатию и хиропрактику — этот метод направлен на восстановление подвижности суставов и позвоночника, а также расслабление окружающих их мышц.

Восстановить и сохранить здоровье вам помогут и другие традиционные методы холистической медицины: иглоукалывание, гирудотерапия, лечебный массаж, гимнастики и йога, мануальная терапия, баротерапия, Talasso-терапия и ряд других.

Согласно системному подходу к здоровью человека, следует принимать во внимание все потребности пациента, в том числе психологические, физические и социальные — их также необходимо рассматривать как единое целое. Поэтому в нашем центре ведут приём психологи и коучи, которые корректируют психоэмоциональное состояние пациентов.

Ещё одним направлением деятельности центра является реабилитация и восстановительное лечение. Мы поможем организовать и провести реабилитацию пациентов после перенесённых тяжёлых заболеваний, травм и повреждений опорно-двигательного аппарата, окажем помощь пожилым пациентам, улучшив качество их жизни.

На вопросы отвечает врач-эндокринолог центра **Свидерская Татьяна Анатольевна**

**Татьяна Анатольевна, в чём отличие вашего подхода к пациенту от традиционного?**

Медицинская статистика свидетельствует, что каждое заболевание в организме рождает до 20 сопутствующих болезней и ещё большее число осложнений. Происходит это по причине того,

Рассказывает генеральный директор и владелец Центра системной медицины **Татьяна Барабашова**



что любое заболевание всегда системно — оно изменяет состояние всего организма. Поэтому наши врачи способны успешно вылечить не только больной орган, но и всю систему, выявить и эффективно устранить и сами заболевания, и причины их возникновения. И вам больше не потребуется повторно подлечивать один и тот же орган — вы не только значительно улучшите его работу, но и поправите своё здоровье в целом.

**Какие обследования проводят пациентам в вашем центре, чтобы составить индивидуальную программу?**

Пациентам центра доступны широкие возможности нашей лабораторной диагностики, в которой проводятся, в том числе, молекулярно-генетические исследования (ДНК-тесты), а также различные виды современной компьютерной диагностики. Исследование состояния сосудистой системы включает определение частоты пульса, жёсткости сосудов, уровня стресса, насыщения крови кислородом (сатурации), выявленных нарушений сердечного ритма.

В центре можно сделать биорезонансную диагностику организма и анализ состава тела, который позволяет оценить количество жировой, скелетно-мышечной ткани в килограммах,

количество воды и уровень основного обмена. Проведение такого анализа позволяет не только выявить имеющиеся отклонения от норм, но также зафиксировать отправную точку лечения, а в дальнейшем отслеживать динамику и эффективность проводимой терапии.

**Управление здоровьем является довольно сложным процессом. Но его можно разложить на ряд простых этапов.**

- Диагностика — детальная оценка текущего состояния организма.
- Анализ — экспертный анализ полученных результатов.
- Действие — составление плана мероприятий по коррекции и улучшению состояния здоровья.
- Контроль — динамический мониторинг эффективности процесса.

Таким образом, методы превентивной медицины позволяют вывести заботу о собственном здоровье на новый уровень.

**Что в Вашем понимании «здоровый человек»?**

У здоровья есть формула, которую знают почти все наши пациенты: отсутствие ожирения, нормальный сон, отсутствие ночных вставаний в туалет, активный секс. У здоровья нет возраста, и это подтверждают клиенты нашего центра, которые сохраняют здоровье вне зависимости от цифр в паспорте.

Мы используем уникальные методы функциональной и лабораторной диагностики, которые позволяют правильно поставить диагноз и при этом избежать ненужных обследований. А самое главное, что делает наша терапия — помимо возвращения физического здоровья, она восстанавливает способность человека чувствовать себя счастливым. Без депрессий и неврозов, с позитивным отношением к жизни.

**Что бы Вы могли пожелать нашим читателям?**

Остаться здоровым просто, если это осознано! Правильное питание и активный образ жизни, полноценный сон — вот самые важные аспекты здоровой жизни. Самое главное — не забывайте быть счастливыми! А рекомендации и советы будут на приёме. Ждём вас в нашем центре. ●



Московская область,  
Новорижское шоссе 20 км  
МКАД, Истринский район,  
Павловская Слобода,  
д. Новинки, 115 кор. 2,  
ТРК «Павлово Подворье»,  
(напротив ресторана ЧАЙХОНА №1)

телефон:  
+7 (499) 653-73-99

[www.chinamedpavlovo.ru](http://www.chinamedpavlovo.ru)

Только для читателей журнала  
«Истра.РФ»

Диагностика сосудов в подарок!  
Баротерапия — 1 сеанс в подарок!  
Только до 30 мая 2019 года.

Акция действует только  
по предварительной записи:  
+7 (499) 653-73-99





# Приглашаем в новый филиал Grand Clinic!

**Международная сеть Grand Clinic** — это более 10 лет успешной практики в сфере превентивной интегративной медицины и иммуно-реабилитации, более 20 авторских оздоровительных программ; 8 высокотехнологичных клиник: 5 клиник в РФ, 2 клиники в Германии и одна клиника в ОАЭ (Дубай).

Grand Clinic практикует индивидуальный, персонализированный превентивный подход, основанный на новейших мировых исследованиях в области антивозрастной медицины и медицины продления качества жизни.

Основным направлением является активационная системная медицина для развития адаптационных свойств организма с целью противостояния заболеваниям с помощью высокотехнологичных системных методов превентивной интегративной медицины антистарения и иммунореабилитации.

Миссия компании — возвращение здоровья и профилактика развития заболеваний у людей физиологически безопасными высокотехнологичными методами с помощью тренировки в медицинских условиях собственных систем адаптации.

Grand Clinic — пионеры и эксперты крио-медицины в России.

## Криотерапия

Суть процедуры общей криотерапии: воздействие на организм сверхнизкими температурами от  $-120^{\circ}\text{C}$  до  $-150^{\circ}\text{C}$ . Экстремальные температуры воспринимаются кожными рецепторами как внешний стресс. Они передают сигналы SOS в мозг, а он, в свою очередь, начинает проверять корректность работы всех органов и систем, запуская процессы самовосстановления и самоизлечения. При этом нормализуется нейрогормональный баланс и метаболические процессы.

## Лечебный гидромассаж

Процедура выполняется в уникальном современном физиотерапевтическом комплексе — гидромассажной ванне АкваТрио (Россия) — это эффективная комбинация лечебного гидромассажа,

вакуумного подводного массажа и воздействия «живой» воды.

Процедура выполняется исключительно специалистами с медицинским образованием, строго по лимфодренажному протоколу.

Механизм действия:

- Усиливается естественный лимфодренаж.
- Запускается процесс детоксикации организма.
- Восстанавливается кровоснабжение мышц и органов.
- Нормализуется обмен веществ организма.
- Естественным образом стимулируется нервная система (антистресс).
- Происходит отшелушивание организма в «живой» воде.

## Барокамера — кислородная капсула O<sub>2</sub> Capsule

Барокамера O<sub>2</sub> Capsule (Корея) — единственное оборудование для мягкой гипербарической оксигенации, сертифицированное как медицинское оборудование в России.

Механизм действия:

Внутри капсулы создаётся воздушная среда с повышенным содержанием кислорода (32% против 21% в обычном воздухе). Давление внутри барокамеры поднимается почти в 2 раза выше атмосферного. Эти два фактора создают возможность кислороду проникать в организм и насыщать клетки. Кислород очень важен для нормального функционирования всех органов и систем. В условиях насыщения клеток кислородом происходит энергообеспечение клеток через митохондрии и систему АТФ. В обогащённой кислородом среде погибают патогенные микроорганизмы,

единый телефон сети Grand Clinic  
+7 (495) 212-05-01

instagram: grand.clinic  
facebook: grandclinicrussia



таким образом обеспечивается противомикробный эффект барокамеры.

## Ксенонотерапия

Ксенон содержится во вдыхаемом воздухе, но в ничтожных количествах. В терапии мы работаем с ксеноном при низких концентрациях (10-35%), что даёт расслабление регуляторных звеньев в головном мозге и позволяет провести перезагрузку регулирующих структур. В результате процедуры налаживается и стабилизируется работа внутренних органов и систем. Также ксенон мягко балансирует иммунную систему.

## Интервальные нормобарические гипоксически-гипероксические тренировки (ИгГТ-терапия)

В каждой клетке нашего организма есть митохондрии. Под действием неблагоприятных факторов внешней среды, вследствие хронических заболеваний, интоксикации тяжёлыми металлами и токсическими веществами митохондрии становятся неполноценными, ленивыми и не обеспечивают обменные процессы в клетке. Страдает здоровье в целом.

Так как митохондрии особенно чувствительны к изменениям концентрации кислорода, то интервальные гипоксически-гипероксические тренировки способны уничтожить неполноценные митохондрии и возродить пул сильных, энергетически полноценных клеток. ●

Подробнее с этими и другими процедурами Grand Clinic можно ознакомиться на сайте [www.grand-clinic.ru](http://www.grand-clinic.ru)

истра.рф №17

на правах рекламы

## ТОП ПРОЦЕДУР В КЛИНИКЕ Grand Clinic



## КРИОТЕРАПИЯ

Защитит от частых болезней и ОРВИ



## ГИДРОМАССАЖ

В 3 раза эффективнее обычного массажа в качестве детокс

КОМПЛИМЕНТ - 40 %

на первый сеанс любой процедуры в филиале GRAND CLINIC Новая Рига



## КСЕНОТЕРАПИЯ

Поможет публично выступить без страха и сдать экзамен



## БАРОКАМЕРА - КИСЛОРОДНАЯ КАПСУЛА O<sub>2</sub> CAPSULE

Обогатит кислородом все ткани и органы



## ИГГТ-ТЕРАПИЯ

Позволит выиграть марафоны, родить здорового ребёнка

+7 495 212 05 01  
grand-clinic.ru

GRAND CLINIC Новая Рига  
Новорижское ш., 24 км  
Павловская Слобода, Истринский район,  
ул. Ленина, 76/7  
ТЦ «Бессарабка», 2 этаж

Instagram: @grandclinic

Facebook: grandclinicrussia

# Весна! Ринг! Спиннинг!

Новые направления в **FITNESS ONE** Истра Центр

Весна — время обновлений. Меняется погода, природа, настроение и гардероб. Меняемся и мы, ведь весна — самое время задуматься и принять меры, чтобы встретить новый пляжный сезон в спортивной, подтянутой форме.

Клуб FITNESS ONE Истра Центр тоже не стоит на месте и предлагает любимым клиентам множество приятных преобразований. Остановимся на двух самых ярких новшествах клуба — это велоаэробика (спиннинг) и... ринг.

## Велоаэробика (спиннинг)

Если вдруг услышите от подруги: «А давай начнём заниматься спиннингом?», не смотрите на неё удивлённо: никакого отношения к рыбалке это предложение не имеет. Спиннингом сегодня называют разновидность одной из наиболее эффективных фитнес-программ — велоаэробики.

По своей сути велоаэробика — это кардионагрузка, она развивает сосуды и сердце, благодаря чему организм становится более выносливым. Помимо этого, велотренировка формирует и укрепляет мышцы бёдер, голеней и ягодиц. Ну а самый главный плюс велоаэробики — она отлично сжигает жир.

Спиннинг — это езда в спокойном темпе. В отличие от своего «родственника» — сайклинга, — она не требует чрезмерной энергоотдачи и нагрузок, характерных для силовых тренировок. Во время занятия спиннингом происходит проработка не только ножных мышц, но и мышц пресса и спины.

Велоаэробика — это не скучное кручение педалей велотренажёра в одиночестве. Тренировка увлекательна, ведь она проходит под руководством опытного тренера в режиме «групповой велогонки».

Неоспоримым достоинством тренировок является то, что на них нет времени скучать, занятия проводятся под энергичную музыку.

**Тренер по велоаэробике FITNESS ONE Истра Центр Дмитрий Осмачко:** «В зале для групповых программ уже установлены 10 специальных спортивных велотренажёров. Места хватит всем: получилось достаточно просторно

и комфортно. В рамках каждой тренировки мы определяем правильную технику выполнения, индивидуально настраиваем велотренажёры, включаем музыку — и поехали! Так как в отличие от бега здесь нет ударной нагрузки и нет, как в бодибилдинге, работы с большими весами, спиннинг — универсальный вид занятий для широкого круга наших клиентов. Жду всех на тренировку!»

**Новый ринг — новые возможности**  
Боевые искусства — невероятно эффективный вид спорта. Популярны во всём мире, они заслуженно привлекают внимание миллионов. И с каждым годом всё большее количество людей решает попробовать свои силы в ринге. Без него невозможно заниматься единоборствами.

Настоящий боксёрский ринг для индивидуальной тренировки — это, пожалуй, то небольшое, чего не хватало в FITNESS ONE Истра Центр.

**Тренер по рукопашному бою FITNESS ONE Истра Центр Игорь Рябчик:** «Ринг — это многофункциональное спортивное сооружение, это наши новые возможности. Внутри него могут проходить тренировки и соревнования по таким видам, как бокс, кикбоксинг, смешанные единоборства. Лично я буду вести занятия по рукопашному бою. Каждому из нас хочется быть сильным, смелым и уверенным в себе. Для этого существует много психологических техник и спортивных занятий. Все они по-разному влияют на нас, положительно воздействуя на определённые черты нашей личности. Боевые искусства воспитывают в человеке дух соперничества, закаляют волю и характер. Особенно приятно, что к этим видам спорта всё больше проявляют интерес девушки. Словом, наш ринг будет новой удобной площадкой для всех наших клиентов».

**Правильный ринг станет надёжным фундаментом для ваших будущих успехов. Начните свой бой: только вы, соперник, ринг — и нереальный драйв от работы с профессиональным тренером! ●**



## FITNESS ONE Истра Центр

**адрес:**  
МО, г. Истра, площадь Революции, д. 6

**телефон:**  
+7 (495) 120-26-80

**www.fitness-one.ru**

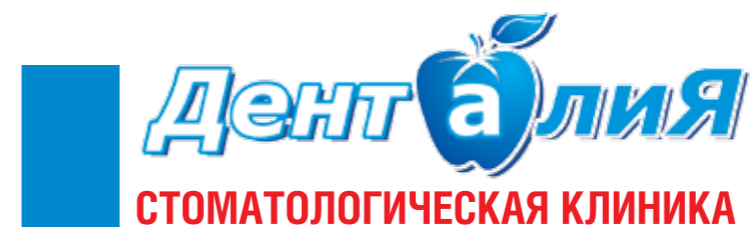


Дмитрий Осмачко, тренер по велоаэробике



Игорь Рябчик, тренер по рукопашному бою

истра.рф №17



**УЛЫБАЙТЕСЬ НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ!**

## ИМПЛАНТОЛОГИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Мы работаем  
без выходных и без обеда  
с 9 до 21 часа

г. Истра, ул. Шнырева, д. 2  
e-mail: dentaliya.istra@mail.ru

8 (901) 531-66-36  
8 (49872) 9-86-66  
8 (49831) 5-22-94

# Бар-ресторан «Первый»: зажигательно вкусно

пробовала  
Екатерина Харитоновна

Праздник — нормальная потребность живого организма. Когда на улице весенняя неурядица, а на работе или учёбе очередной завал, единственное спасение — вкусная еда, искрящийся бокал и хорошая музыка. Но если календарь опять подкачал, то искать праздник нужно внутри себя, а ещё лучше — в сердце нашего любимого города! За весельем и кулинарными изысками «Кудрявые рецепты» отправляются в бар-ресторан «Первый»: улица 9 Гвардейской дивизии, дом 9, корпус 3.



## Для одной порции салата

руккола	15 гр.
салат романо	15 гр.
салат радичио	15 гр.
салат фризе	15 гр.
сырокопчёная утиная грудка мегрэ	50 гр.
апельсин	30 гр.
свежая малина	15 гр.
груша	20 гр.
бальзамический крем-соус	4 гр.
малиновый соус	по вкусу

## для малинового соуса

красное вино (сладкое или полусладкое)	100 гр.
малина (свежая или замороженная)	100 гр.
бадьян	1 звездочка
сахар	по вкусу

## Для сибаса, чинённого белыми грибами, под соусом Шампань понадобится

один сибас	300-400 гр.
белые грибы (шляпки)	40 гр.
соус Шампань	70 гр.

## для соуса Шампань

сухое шампанское	100 гр.
сахар	5 гр.
сливки 33% жирности	100 гр.

куркума	на кончике ножа
соль	по вкусу
лимон	1 долька

## Для одной порции ухи

рыбный бульон	300 гр.
филе сёмги	50 гр.
филе судака	50 гр.
морковь	50 гр.
лук	50 гр.
картофель бейби (или обычные клубни)	100 гр.
соль	по вкусу

## Для свиной вырезки на гриле под перечным соусом с картофелем

вырезка свинина	250 гр.
картофель бейби (или обычные клубни)	4 шт.
грильное масло	250 гр.
сыр пармезан	4 ломтика
соль	по вкусу
перец	по вкусу
сливочное масло	10 гр.

## для грильного масла

растительное масло	250 гр.
розмарин	3 веточки
чеснок	2 зубчика
копчёная паприка	10 гр.

## для перечного соуса

лук	100 гр.
перец крупного помола	15 гр.
сливки	450 гр.



Бар-ресторан «Первый» — заведение формата для Истры уникального: здесь молодёжная клубная культура соединилась с фешенебельным рестораном отдыхом. Потому и пространство поделено на две зоны: просторный зал, интерьер которого выполнен в стиле изысканного ар-деко, и уютная веранда с большими окнами и мягкими диванами, на которых так хорошо обедать с друзьями. В пятницу вечером зал превращается в атмосферный клуб с танцполом: гостей развлекают приглашённые диджеи (Electro, Deer house, R&B), танцевальные шоу, каждый месяц выступают популярные группы, плюс вечера живой музыки по особым праздникам. В «Первом» профессионально готовят кальяны и виртуозно смешивают коктейли. В огромной барной карте найдутся напитки для самых взыскательных предпочтений: крепкие, игристые, пенные — легкомысленные и благородные. То же можно сказать и о меню: японская, европейская, русская кухни создают неповторимый фьюжн вкусов и большой маневр для выбора.

По существу: десять салатов — от греческого до оригинального микса салатов с уткой под малиновым соусом; восемь видов холодных закусок; пять супов — от русского борща до крем-супа из тыквы; десять горячих — от куриного полена со сливочным сыром и овощами до стейка из семги в панировке кус-кус. Также в меню есть классические итальянские позиции: ризотто, пасты, пиццы. Фанатам бургеров бар «Первый» предлагает отведать бесприоритетный вариант с говяжьей котлетой и беконом. Отдельное меню заняла японская кухня: свежайшие суши и роллы.

Сладкоежки, ликуйте! Попробуйте каждый из девяти десертов, приготовленных кондитером «Первого».

Если же вы строго следите за фигурой, соблюдаете пост или просто хотите чего-нибудь полегче, к вашим услугам специальное постное меню, действующее до 27 апреля. Всего 25 постных позиций: борщ с черносливом и грибами, голубцы из пекинской капусты, морковные котлеты, зразы картофельные с грибами, аджапсанда, запечённые яблоки и многое другое. В итоге плотный ужин будет стоить около 1500 рублей.

И это ещё не всё! Каждое утро «Первый» кормит сытными завтраками: ранними (с 8:00 до 12:00) по будням и поздними бранчами в выходные (с 12:00 до 16:00): яйца, каши, блинчики, также есть постные завтраки. А в обеденное время в течение рабочей недели гостей «Первого» ждут ланчи всего за 300 рублей.

Хорошая новость: любое из кушаний может оказаться у вас дома в самое ближайшее время, потому что «Первый» ещё и доставляет! Только позвоните 8 800 550-08-20. А если сделаете заказ через специальное приложение, то получите скидку. В бар-ресторане также можно устроить корпоративное или семейное мероприятие — от детского дня рождения до грандиозной свадьбы на 200 человек. Организаторы обещают специальное меню, музыку, караоке, аниматоров — в общем, всё, чтобы гостям было весело и комфортно.

Осмотревшись как следует, «Кудрявые рецепты» отправляются в святая святых — на кухню, где уже поджидает шеф-повар заведения Алексей Гришин. Готовить будем блюда из меню: микс салатов с уткой под малиновым соусом (480 рублей), уха по-русски (420 рублей), сибас, чинённый белыми грибами, под соусом Шампань (690 рублей). Плюс бонус от шефа — свиная вырезка на гриле под перечным соусом с картофелем. ●

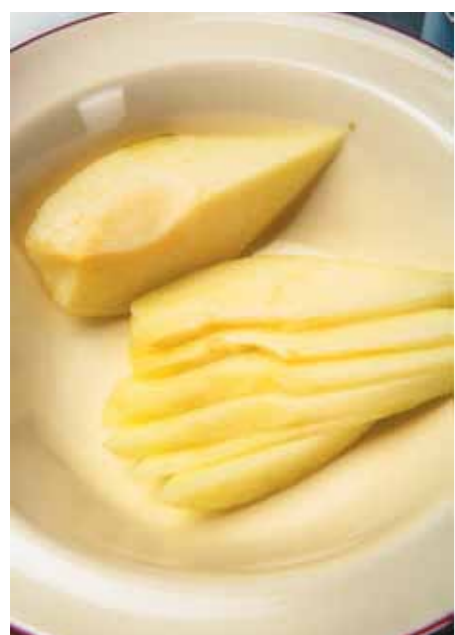
1

Начинаем с салата. Берём апельсин и срезаем с него кожицу, затем аккуратно ножом вырезаем несколько сегментов чистой мякоти без белых прожилок.



2

Очищаем грушу от шкурки, разрезаем надвое и вынимаем сердцевину. Одну из половинок нарезаем слайсами. Смешиваем все виды салатов и выкладываем на тарелку, сверху кладем кусочки фруктов, свежую малину, а также тоненькие, слегка подкрученные слайсы утиной грудки.



54

3

Для заправки нам понадобится малиновый соус: в красном вине на медленном огне варим бадьян — алкоголь должен выпариться, а жидкость слегка загустеть. Малину (замороженную или свежую) пробиваем блендером и добавляем в вино. Смесь нужно подсластить сахаром и нагревать, пока не загустеет. После остудить. Заправляем салат бальзамическим кремом и малиновым соусом. Лёгкое, яркое, праздничное блюдо готово!



4

Продолжим рыбой. Чистим рыбу от чешуи, срезаем все плавники, кроме нижних — на них наш сибаас будет стоять на блюде. Делаем надрез на спине вдоль хребта, удаляем хребет, кости и внутренности, промываем. В рыбе должен получиться кармашек, куда мы кладем порезанные шляпки белых грибов, предварительно припущенных в микроволновке в течение 2 минут. Маслом смазываем противень, кладем сибаас на пузо, кармашком с грибами кверху, бока подпираем двумя дольками лимона для устойчивости.



5

Готовим соус Шампань. На медленном огне выпариваем шампанское — напиток должен дойти до карамельной консистенции. Добавляем сахар и куркуму на кончике ножа, солим, вливаем сливки. Варим на медленном огне, помешивая венчиком, даём соусу загустеть. Пробуем, по вкусу регулируем кислоту соуса соком лимона.



55

6

Возвращаемся к рыбе. Обильно поливаем соусом Шампань грибы в рыбном кармашке и отправляем сибаас печься в разогретую до 180°C духовку на 12-15 минут. При сервировке убираем «подпорки». На тарелку кладем дольку лимона (идеально — запечённую на гриле), украшаем зеленью и каплями бальзамического соуса.



7

Приступаем к ухе. Бульон заранее можно сварить из любого сорта рыбы или обрезков, оставшихся после её разделки. Крупно трём морковь, режем лук — пассеруем овощи.



8

В кипящий бульон кладём пассеровку, порезанную на крупные кубики рыбу, картофелины, разрезанные на четыре части, солим и перчим по вкусу. Варим в течение 10-15 минут.



56

9

→ Шеф-повар Алексей Гришин подаёт уху с крутоном. Приготовить французскую гренку совсем несложно. Отрезаем тонкий ломтик чиабатты (для удобства можно предварительно заморозить хлеб), кладём его на пергамент на противень и держим в духовке при температуре 120°C 2 минуты. Готово! Крутон намажем сливочным маслом и украсим красной икрой. Подаём к ароматной ухе.

10

А в конце, как мы и обещали, — специальный бонус от шефа Алексея: блюдо, которого пока в меню бара-ресторана «Первый» нет.

Сначала приготовим грильное масло. Подогреваем растительное масло так, чтобы оно начало «двигаться», но ни в коем случае не кипеть. Добавляем измельчённый чеснок, розмарин и паприку — со специями можно экспериментировать, главной остаётся копчёная паприка. Тщательно перемешиваем.

У заранее отваренного картофеля срезаем бочок, чтобы клубень мог устойчиво стоять, обжариваем на растительном масле на большом огне до золотого цвета, в конце кладём на сковородку сливочное масло — чтобы картофель впитал его аромат.



11

Нарезаем вырезку на медальоны. Мясо солим, перчим, смазываем грильным маслом, выкладываем на гриль (также подойдёт открытый огонь или сковорода) и обжариваем с двух сторон до готовности.



12

Перечный соус. Берём два сотейника. В одном пассеруем измельчённый лук, во втором на большом огне прокаливаем перец. Затем смешиваем перец и лук, вливаем сливки, доводим до кипения и варим 10 минут на медленном огне, затем процеживаем через сито и снова ставим на огонь, чтобы соус дошёл до финальной густой консистенции.

13

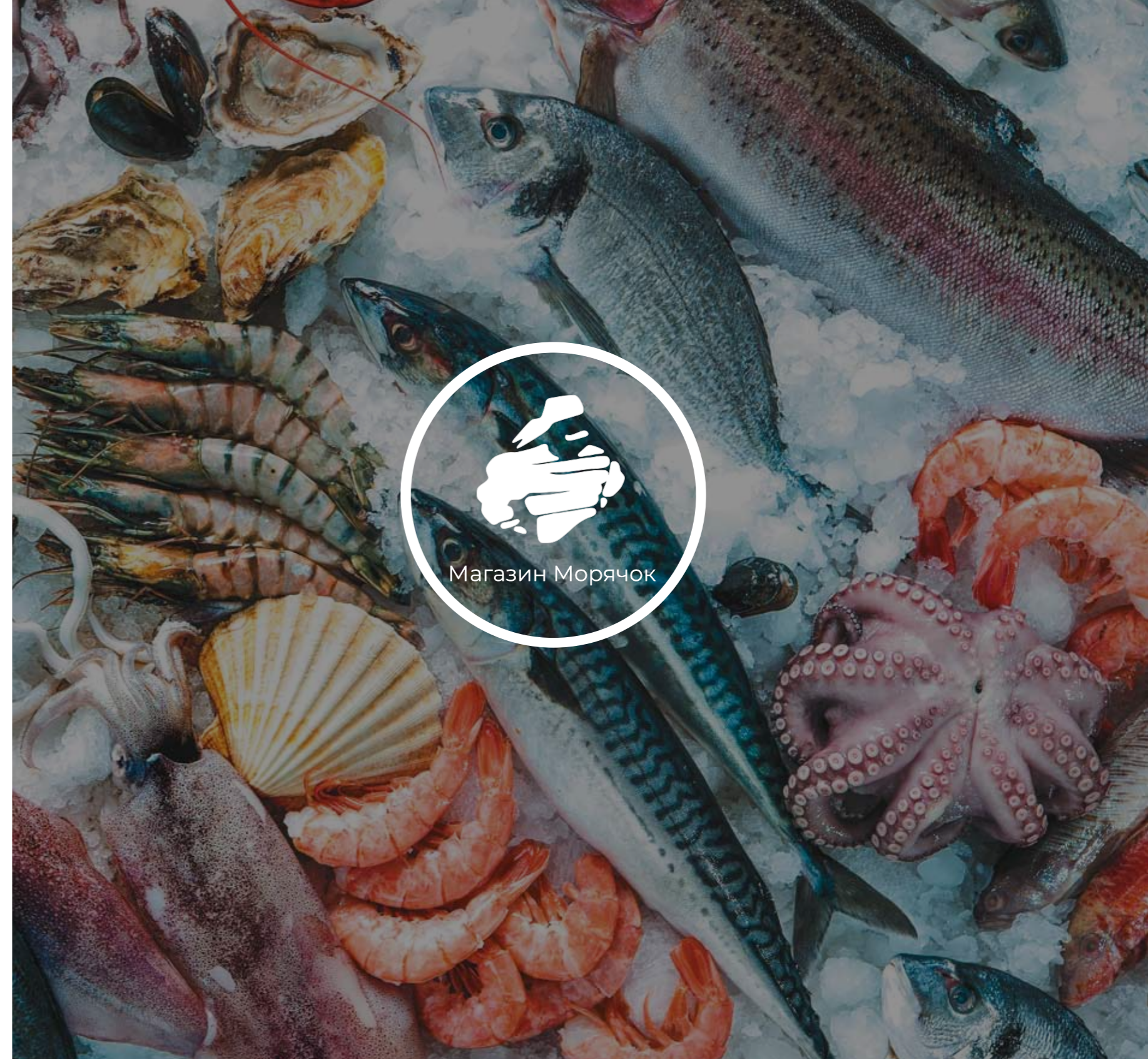
На тарелку выкладываем медальоны и картофель. Мясо поливаем перечным соусом по бортику. На каждую горячую картофелину кладём тонкий сырный слайс. Можно подавать!



57



Вот такой изысканный кулинарный сет бар-ресторан «Первый» подарил «Кудрявым рецептам»! Пробуйте, экспериментируйте и обязательно приходите в «Первый» за весенним настроением в любой день недели. Мы-то точно сюда ещё вернёмся! Слишком уж много вкусного и неизведанного осталось в меню. ●



Культура потребления.  
Магазин рыбы и морепродуктов  
Доставка рыбы в Истре и Московской области

+7 (985) 910-00-55  
+7 (985) 254-75-25  
magazinmoriachok.ru

Московская область,  
Истринский городской округ,  
пос. Чеховский, с7, б/ц «Катерок»

# Смеха ради

«Улыбайтесь, господа! Самые большие глупости

в мире делаются с серьёзным выражением лица», — говорил тот самый Мюнхгаузен. Легко сказать, да сложно сделать, ведь Россия считается не очень улыбчивым государством. В самой нашей культуре не заложено опции вежливой улыбки — так считают учёные. Да что там учёные! Выйди сам на улицу, дорогой читатель. Видишь, как все сосредоточенно прыгают через лужи? Кажется, даже у бродячих российских кошек вид не менее серьёзный, чем у крикливых вахтёрш. Хотя бывает порой — замечтаешься, улыбнёшься своим далёким мыслям... Но бдительные граждане не дремлют: «Э-э-э, чего лыбишься?» Фух, спасибо, родные, вернули на грешную землю! Но есть у нас в апреле один день, когда и улыбнуться не страшно, и пошутить можно — **1 апреля!** А поскольку свежий номер журнала «Истра.РФ» выходит ко Дню смеха календарно очень близко, то и мы решили развлечься хорошей шуткой — да не простой, а от героев этого выпуска. Мы спросили у людей: есть ли у них любимый анекдот? И тут на нас посыпались не только выдуманные забавные истории, но и самые настоящие. Ну что, послушаем?

знакомилась  
Екатерина Харитонова



**Татьяна Барабашова,**  
гендиректор и владелица  
Центра системной медицины

Бабушка Валя пригласила на день рождения подружек — своих сверстниц. Купила чай, конфеты и пирожные. Не полагаясь на свою память,

написала для себя шпаргалку:

1. Напоить чаем.
2. Угостить конфетами.
3. Накормить пирожными.

Подружки собираются у именинницы, и бабушка Валя действует по списку. Сначала она разливает всем чай, затем возвращается на кухню и читает: 1. Напоить чаем. Опять подаёт чай. Смотрит в напоминалку и первое, что бабушка, конечно же, видит: 1. Напоить чаем. И так несколько раз. Наконец подружки расходятся, и уже на улице одна говорит другой: «Валечка нас даже чаем не напоила!» Вторая отвечает: «А разве мы были у Валечки?» Третья: «А кто такая Валечка?» Тем временем бабушка Валя заходит на кухню и, видя несъеденные торт и пирожные, возмущённо восклицает: «Ну и подруги! Даже на день рождения прийти не удосужились!»



**Любовь Тергалинская,**  
основательница Travel бутика  
LetoClub45

Мои любимые анекдоты, конечно, связаны с туризмом и путешествиями. Вот тройка навскидку.

Звонок в турагентство.

- Вы Египет продаёте?
- Да, конечно, продаём.
- Скажите, а какие курорты там есть?
- Шарм-эль-Шейх, Хургада, Таба, Нувейба...

— Во, стоп, Нувейба, точно Нувейба подходит мне!

— Когда вы собираетесь поехать?

— Да нет, мы тут кроссворд разгадываем, спасибо, Нувейба подходит!

\*\*\*

Фотографироваться на загранпаспорт нужно пьяным. Чтобы в аэропорту узнавали!

\*\*\*

В мировой туристической индустрии всё более популярными становятся «туры без русских» — в отели и регионы, где гарантированно не будет русских. Особенно повышенным спросом эти туры пользуются среди российских граждан.



**Елена Казанцева,**  
референт-помощник, младшая дочь скульптора Сергея Казанцева

Анекдот такой. Учёные взяли таракана, оторвали ему лапу, и крикнули: «Беги!» Он побежал. Оторвали вторую лапу, крикнули «беги», он побежал. Оторвали третью — побежал. Оторвали четвёртую, а таракан не бежит. Из чего учёные сделали вывод: «При потере конечностей таракан теряет слух». Мне было лет 17, когда я услышала от репетитора по биологии этот анекдот: показалось очень смешным, что учёные такие дурачки. Но со временем, отучившись на биофаке и получив степень, убедилась: многие опыты именно так и проводятся.



**Алёна Максимова,**  
руководитель фехтовальных клубов FLASH

Да, у меня есть любимый анекдот — это из разряда профессионального юмора. Муж говорит жене: «Дорогая, хотел тебе сковородку купить к празднику, но потом вспомнил, что холодное оружие не дарят». Мне кажется, это очень актуально для наших фехтовальщиц — актуально и смешно.



**Руслан Горб,**  
гендиректор ООО «Технологичные перевозки» и основатель проекта TRANSBAZA

Я расскажу не анекдот, а реальную историю, которую мне поведал мой друг Сергей Колякин, сооснователь проекта TRANSBAZA. Сергей в свое время много ездил по джунглям Камбоджи: там российские предприниматели занимаются заготовкой древесины ценных пород. Так вот, один из таких бизнесменов заметил: камбоджийские рабочие мрут, что называется, как мухи, из-за постоянных укусов ядовитых змей, ведь ноги у работяг не были никак специально защищены. Тогда бизнесмен заказал партию резиновых сапог из России-матушки. Обновку трудягам раздали, но статистика по смертности по-прежнему ужасала. Тогда предприниматель поехал лично посмотреть, как это змеям удаётся прогрызать толстую резину отечественного производства. К вечеру он был в камбоджийской деревне, где местные жители как раз устроили дискотеку. И что бы вы думали?! Танцующие щеголяли в российских резиновых сапогах, которые берегли исключительно для таких праздничных случаев, а на работу ходили по старинке... Видимо, красота действительно требует жертв. Интересно, камбоджийский резиновый шик по-прежнему в тренде?



**Сергей Казанцев,**  
скульптор

Мне очень понравилась шутка, которую я прочитал однажды в журнале Forbes: если хочешь рассмешить Господа, расскажи ему о своих планах. Жизненно, правда? Ведь масса людей считает, что они в состоянии что-то предопределить. Это анекдот про человеческую самоуверенность. ●

Спасибо нашим героям номера за прекрасное чувство юмора! Но лично я, дорогой читатель, хоть и люблю меткое словцо, всё же предпочитаю невыдуманные истории. Жизнь всегда удивительней, страшнее и смешнее любой безумной фантазии. Например, вчера краем уха услышала в МФЦ, как какой-то дяденька просил выдать справку о том, что, кроме квартиры, другой собственности за ним не числится — видите ли, надоело платить исправно приходящий налог за несуществующую землю. Это как у Винни-Пуха: вроде бы есть, а вроде и нет. А у одной моей подружки дома растёт безымянный куст в горшке, да не просто растёт, а покушается на всё пространство небольшой комнаты. Чтобы как-то приструнить зелёного монстра, подруга выставляет условный фикус для профилактики на балкон, но тот начинает распускать свои широкие лапы пуце прежнего, ещё раз напоминая нам, простым смертным, не знаящим радости фотосинтеза: жизнь — штука, которая происходит не благодаря, а вопреки. Вот и тебе, дорогой читатель, желаю улыбаться всеми тридцатью двумя (или у кого сколько есть) от левого уха до уха правого, без повода и последствий, вопреки всем жизненным невзгодам и апрельским снегопадам.

# МВК «Новый Иерусалим».

## Афиша на апрель

## адрес:

143500, Московская обл., г. Истра,  
ул. Ново-Иерусалимская набережная, д. 1

## телефоны:

+7 (498) 314-02-36  
+7 (498) 317-29-10

[www.njerusalem.ru](http://www.njerusalem.ru)



**6 апреля**  
в 18.00

### 6+ КОНЦЕРТ «БРЫЗГИ ШАМΠΑНСКОГО»

к 30-летию «Вивальди-оркестра»

В программе — произведения популярной классики: Вивальди и Моцарт, Чайковский и Брамс, Бизе и Шедрин, Сибелиус и Крейслер, Гершвин и Чаплин. Солист и ведущий оркестра Сергей Полянский представит номера, сделавшие в своё время знаменитыми артистов далёкой «патефонной» эпохи Леонида Утёсова и Петра Лещенко, Владимира Бунчикова и Павла Михайлова, Юрия Морфесси и Константина Сокольского. Многие номера концерта носят ярко выраженный театрализованный характер.



**7 апреля**  
в 18.00

### 6+ КОНЦЕРТ ВИКТОРА ЗИНЧУКА В КАНУН ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В концерте прозвучат композиции собственного сочинения музыканта — «Лолита», «Прощание», а также новинки из цикла «Времена года» — «Рождество и «Апрель». Будут и сюрпризы, например, вариации на тему «Цыганочки» и многое другое. Репертуарное разнообразие, мощь и яркая экспрессия электрогитары, лиризм и сердечная мягкость акустической гитары, интересные, разнообразные аранжировки не оставят равнодушным никого, тронут сердца и запомнятся надолго.



**13 апреля**  
в 18.00

### 16+ СПЕКТАКЛЬ «НЕОКОНЧЕННЫЙ РОМАН»

Известные российские актеры Ярослав Бойко и Мария Порошина на время станут героями занимательной любовной истории. Центральное место в сюжете занимают двое — он и она... Взрослые успешные люди со своими скелетами в шкафу, в который при форс-мажоре можно быстренько спрятать любовника или даже любовницу. Эта необычная парочка знакома уже не первый год. У главного героя и героини, есть свои, другие жизни за пределами гостиничных стен — семьи, дети, как и положено. Только вот не всё так просто, как кажется.



**14 апреля**  
в 18.00

### 6+ БАРОЧНЫЙ КОНЦЕРТ «В САДАХ ВОЛШЕБНИЦЫ АРМИДЫ»

Барочный консорт Tempo Restauro и солисты Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко представят вокальные сочинения Г. Ф. Генделя. Образ волшебницы Армиды занимает в его творчестве особое место. Композитор неоднократно обращался к нему, раскрывая всю глубину сокрушительного характера античной героини, ставшей на долгие годы ярчайшим символом барочной оперы. Инструментальная часть программы вечера будет представлена концертами А. Вивальди.



**27 апреля**  
в 14.00

### 0+ БАЛЕТ «ПИНОККИО»

Вы помните свои детские ощущения от первой встречи с проказником Пиноккио — будь то книга, прочитанная вам вслух, или удивительно тёплый мультфильм с чудесной музыкой? Теперь вам снова предстоит встретиться с миром детства, а рядом будут сидеть ваши малыши, переживающие эту встречу с героями сказки, как обыкновенное чудо, которое обязательно (и не раз!) повторится на их пути.



**27 апреля**  
в 18.00

### 6+ БАЛЕТ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

В основу балета легла сказка рыцарской эпохи. Это трепетная и прекрасная история любви, наполненная множеством препятствий и испытаний, подстерегающих юных влюблённых. Прекрасная легенда о вечной любви, предательстве, добре и зле, давно вошедшая в золотой фонд мировой культуры, обретает в постановке театра «Классический балет XXI век» новое звучание.



**28 апреля**  
в 18.00

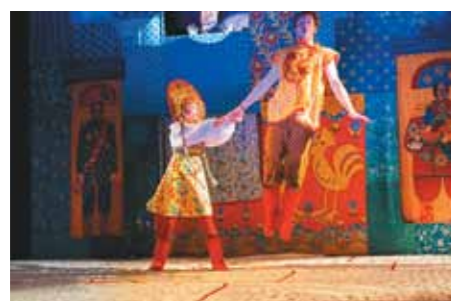
### 6+ КОНЦЕРТ АЛЕКСАНДРА ГИНДИНА «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

к 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского

Имя Александра Гиндина знакомо любому современному меломану. Это удивительно талантливый артист, самобытный исполнитель, один из самых востребованных музыкантов нашего времени. В программе концерта — знаменитый цикл фортепианных пьес русского композитора Модеста Петровича Мусоргского, уникальная сюита, сотканная из фортепианных миниатюр, а также множество бессмертных произведений Фредерика Шопена.



# Истринский драматический театр, репертуар на апрель — май



**6 апреля (сб)**  
**в 12.00**  
**7 апреля (вс)**  
**в 12.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час 10 минут,**  
**без антракта**

## 3+ «ЕМЕЛЯ»

Музыкальный спектакль по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению». История простого парня, любившего полежать на печи, жизнь которого переворачивается с появлением волшебной щуки. Емеля не знает, что делать с обрушившимся на него даром, и применяет его как попало. То топор сам рубит за него дрова, то ведра сами воду носят, то сани в лес везут. Но, встретив царскую дочь, он по-настоящему влюбляется и начинает выполнять не только свои, но и её желания. Режиссёр-постановщик — Виктория Пучкова  
Художник — Наталья Войнова  
Хореограф — Денис Бородинский  
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



**13 апреля (сб)**  
**в 19.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 2 часа 30 минут,**  
**с антрактом**

## 16+ «АННА КАРЕНИНА»

Драма

Яркий, захватывающий, эмоциональный спектакль по одному из величайших произведений Льва Николаевича Толстого. «Анна Каренина» — шедевр мировой классики о взаимоотношениях мужчины и женщины.  
Режиссёр-постановщик — Сергей Гук  
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова  
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



**14 апреля (вс)**  
**в 12.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час,**  
**без антракта**

## 3+ «ВОЛШЕБНЫЙ КОРАБЛЬ»

Музыкальная сказка в русском стиле

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был вдовый царь. И была у него дочь — красавица царевна. Задумал царь, чтобы долги не отдавать, выдать царевну замуж за богатого, да злого воеводу. Дочь он под замок запер, на улицу не выпускает и замуж выйти заставляет. Но влюблённый в царевну мастер на все руки Иван придумал построить волшебный корабль и улететь на нём со своей невестой. Пошёл добрый и трудолюбивый Иванушка по болотам топким да лесам непохоженным искать дерево особое для постройки волшебного корабля... Ну, а что дальше было, расскажет музыкальный спектакль по мотивам русских народных сказок «Волшебный корабль».  
Режиссёр-постановщик — Регина Курлищук  
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова  
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



**20 апреля (сб)**  
**в 19.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час 30 минут,**  
**с антрактом**

## 14+ «ГИПНОТИЗЁР»

Эксцентрическая комедия В. Сигарева

Зритель попадёт в мир одной заурядной семьи. Заурядной во многом, но не в поступке, который разделит жизнь этих простых людей на «до» и «после». Гипнотизёр раскроет все тайны и перевернёт всё то, что героям казалось таким привычным. Чем же обернутся для семьи эти новые знания друг о друге? Победа или поражение ожидает героев постановки?  
Режиссёр-постановщик — Алина Гударева  
Художник — Алиса Котова  
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



**21 апреля (вс)**  
**в 12.00**  
**продолжительность**  
**спектакля 1 час,**  
**без антракта**

## 3+ «КОТ В САПОГАХ»

Музыкальная сказка для детей и взрослых

Младшему сыну мельника в наследство от отца достаётся только кот. Всё остальное получили братья. Было младшему отчего впасть в отчаянье, да только кот оказался не простым, а на редкость умным, изворотливым и предприимчивым малым. Благодаря деловой хватке и хитрости кота его хозяин получил всё, о чём только мог мечтать: титул, замок, богатство и любовь прекрасной принцессы.  
Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



**27 апреля (сб)**  
**в 12.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час,**  
**без антракта**

## 5+ «ПРИНЦЕССА И СВИНОПАС»

Гастроли Московского областного театра кукол

Однажды принц одной маленькой страны поехал свататься к прекрасной принцессе и повёз ей в подарок алую розу и соловья. Но принцесса оказалась очень капризной и невежественной. Она не оценила подарки принца, назвав их скучными и неинтересными. Принц решил проучить принцессу. Переодевшись свинопасом, с помощью искусно сделанного музыкального горшочка он привлёк внимание красавицы. Платой за необычную игрушку стал поцелуй принцессы. А о том, чем закончилась эта забавная и поучительная история, расскажут её герои.  
Режиссёр-постановщик — Наталья Лебедева  
Художник — Светлана Рыбина



**27 апреля (сб)**  
**в 19.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час 30 минут**  
**без антракта**

## 12+ «ГРОЗА»

Драма А.Н. Островского

Это история про одну купеческую семью. Одинокая купчиха-мать всем вечно недовольна, в особенности своей невесткой. Она буквально сживает молодую женщину со света, причём на глазах у сына. Однажды судьба сводит Катерину с молодым человеком, они влюбляются друг в друга. Но в маленьком провинциальном городке новости расходятся быстро, и об их связи узнают...  
Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



**28 апреля (вс)**  
**в 12.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час,**  
**без антракта**

**3+** **«ВСЕ МАЛЬЧИШКИ — ДУРАКИ!»**

Невероятная история

Дорогие папы и мамы, семиюродные бабушки и двоюродные дедушки, дяди и тёти! Если вы хотите вспомнить своё детство, получить заряд хорошего настроения, пообщаться с весёлой творческой компанией молодых артистов — приходите в Истринский драматический театр на спектакль «Все мальчишки — дураки!». И не забудьте взять с собой своих детей.

Режиссёр-постановщик — Регина Курлищук  
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



**4 мая (сб)**  
**в 19.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 2 часа 15 минут,**  
**с антрактом**

**14+** **«ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»**

Мистическая драма О. Уайльда

Мистическая и вполне философская история о портрете Дориана Грея, который, принимая пороки своего героя, старел вместо него. Любовь и предательство, искушения и сомнения, красота и душевное уродство, извечная борьба добра и зла — все эти вечные темы отражены в сюжете спектакля.

Режиссёр-постановщик — Сергей Гук  
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова  
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



**5 мая (вс)**  
**в 12.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час,**  
**без антракта**

**3+** **«АЙБОЛИТ СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ»**

Музыкальная сказка для детей и взрослых

Дети и взрослые, выросшие на добрых советских сказках, хорошо знают и любят замечательного доктора Айболита, когда-то придуманного Корнеем Ивановичем Чуковским.

Сценическая версия «Айболита» появилась в Истринском драматическом театре в 2013 году и подарила новую жизнь героям любимой истории. Благодаря современному театральному языку, яркой зазорной музыке, прекрасному актерскому ансамблю и, конечно же, добрым и забавным героям эта музыкальная сказка интересна самому широкому кругу зрителей.

Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



**11 мая (сб)**  
**в 12.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час 40 минут,**  
**с антрактом**

**4+** **«СКАЗКА О КАПРИЗНОЙ ПРИНЦЕССЕ И КОРОЛЕ ЛЯГУШЕК»**

Гастроли Московского областного театра кукол

Весьма поучительная история о капризной Принцессе... Звучит назидательно-скучно? Нет! Ведь Принцесса повстречает однажды того, кто живёт в Королевском пруду, Повелителя Всех Лягушек, и получит от него очень необычный подарок...

Режиссёр-постановщик спектакля — Петр Васильев  
Художник — Алевтина Торик



**11 мая (сб)**  
**в 19.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час 40 минут,**  
**с антрактом**

**12+** **«МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ»**

История о любви и о войне А. Арбузова

Спектакль о пронзительной истории любви, замкнутой в вечном треугольнике. Любовь, ревность, соперничество — сложные и запутанные человеческие отношения. Три характера, три жизни, три судьбы... Три периода жизни...

В одной из заброшенных квартир блокадного Ленинграда судьба сводит и переплетает судьбы двух юношей и девушки: Марата, Леонидика и Лики. Зарождается настоящее сильное чувство, которое будет сопровождать героев долгие годы.

Режиссёр-постановщик — Алина Гударева  
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова

Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин



**12 мая (вс)**  
**в 12.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час 10 минут,**  
**без антракта**

**3+** **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»**

Музыкальная сказка для детей и взрослых

Историю про девочку Элли, Трусливого Льва, Страшила и Железного Дровосека знают все. Это настоящая весёлая детская история, которая, впрочем, будет интересна не только маленькому зрителю. Ведь это сказка о Добре и Зле, о дружбе, о волшебстве, о необыкновенных приключениях необыкновенных героев. Этот спектакль наверняка станет самым любимым у детей, а родителям подарит чудесную возможность вспомнить собственное детство.

Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин  
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова



**25 мая (сб)**  
**в 19.00**  
**продолжительность**  
**спектакля 2 часа 40 минут,**  
**с антрактом**

**16+** **«ДОН ХУАН»**

Драма в четырёх страйках Тирсо де Молина

Сюжетом пьесы послужила подлинная история Хуана Тенорио — хищника, авантюриста, дуэлянта, негодяя, которому нравилось ломать судьбы соблазненных им женщин. В финале главного героя настигает справедливая кара.

Режиссёр-постановщик — Виктория Пучкова

Художник — Наталья Войнова  
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин

**адрес:**  
г. Истра, ул. Ленина, д. 114

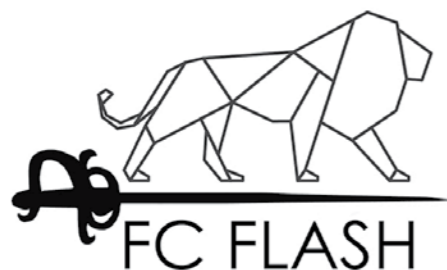
**касса работает**  
**ежедневно**  
с 10:00 до 20:00

**справки и заказ**  
**билетов по телефону:**  
8 (498) 314-66-24

**[www.teatr-istra.ru](http://www.teatr-istra.ru)**

# Для размещения объявления позвоните по телефону: 8(49831)3-17-74

## ФЕХТОВАЛЬНЫЙ КЛУБ



«Надо не быстро и не медленно — надо вовремя!»

Таков девиз клуба по спортивному фехтованию «Флэш», основной филиал которого находится в Истре.

Фехтование всегда считалось благородным и умным спортом, развивающим не только выносливость и стрессоустойчивость, но и реакцию, координацию, способность быстро думать и самостоятельно принимать решения.

Как дети, так и взрослые могут оперативно овладеть навыками обращения со шпагой под руководством опытных тренеров, мастеров спорта международного класса.

Вся необходимая экипировка для тренировок предоставляется клубом.

адрес: г. Истра, ул. Маяковского, д. 21, корп. 2.  
телефон: +7 (985) 888-05-62  
e-mail: fcflash@bk.ru

instagram: @fencingflash  
facebook: @fencingflash

[www.fcflash.ru](http://www.fcflash.ru)

## ПАБ «БЕЛЫЙ ЛИС»



Мы рады приветствовать вас в нашем пабе! Разнообразное меню и широкий ассортимент пива на любой вкус. Также спешим сообщить, что мы запустили новое гриль-меню. Теперь вы сможете порадовать себя аппетитными стейками из мяса, рыбы и птицы, приготовленными на углях.

Осуществляем доставку с 20% скидкой:  
вс-чт: 12.00-2.00, пт-сб: 12.00-4.00.

Приглашаем отметить новогодние корпоративы, дни рождения.

адрес: г. Истра, ул. Ададько, д. 7, корп. 1  
телефон: +7 (916) 684-54-20

[www.whitefox-pub.ru](http://www.whitefox-pub.ru)

## ХИМЧИСТКА



Наша химчистка является одним из лучших предприятий города. В своей работе мы сочетаем накопленный опыт и новые технологии, что гарантирует нашим клиентам превосходный результат.

- чистка повседневной одежды
- специализированная чистка кожи и замши
- чистка меховых изделий
- стирка сорочек
- ручная чистка обуви, сумок и аксессуаров
- чистка бальных, вечерних и свадебных платьев
- чистка одежды с отделкой любой сложности
- чистка бытового текстиля
- индивидуальная стирка постельного белья

адрес: г. Истра, д. Вельяминово, д. 48  
телефон: +7 (926) 714-41-18

[www.onlywhite.ru](http://www.onlywhite.ru)

## ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ПОКРОВСКИЙ»



Дорогие читатели, хотим поделиться приятными событиями, которые произошли и происходят в нашем торговом центре.

Для шумных вечеринок, праздников и банкетов открыл свои двери ресторан-караоке с очень современным дизайнерским интерьером в стиле Loft — Ресторан — Караоке-клуб «ПОКРОВСКИЙ». Телефон для связи: +7 (925) 148-87-00

Открылась студия Effect Pilates Studio с профессиональной командой специалистов и ведущими тренерами по пилатес. Хотите узнать больше? Звоните: +7 (925) 051-01-05

Начал работу специализированный магазин профессиональной краски для волос и товаров для парикмахеров, косметологов, визажистов, мастеров маникюра MIXTON.

объявления

Также открылись новые магазины и салоны: люксовая женская одежда из Италии ANDA, территория тайского массажа ASIA SPA, мануфактура Daryuz с уникальными услугами по реставрации и пошиву обуви и сумок, реставрации мебели, винотека BARRIQUE с широчайшим ассортиментом алкогольной продукции.

Совсем скоро «Октябрь Beauty Club» откроет для вас новые СПА зоны: хамам, душ ШАРКО, гидромассаж.

Ценителей восточной кухни с 5 февраля приглашает новый Snack Bar «ПИТА MEAT».

Каждую субботу и воскресенье в торговом центре работает ярмарка необычных товаров и изделий ручной работы «Умелые ручки». Такой подарок несомненно удивит и порадует своей неповторимостью.

Также ежедневно для вас работают:

- Фермерский ряд
- Супермаркет «МИРАТОРГ»

С нами удобно, мы рядом!

телефоны: +7 (495) 972-17-56,  
+7 (901) 546-17-56  
адрес: МО, городской округ Истра,  
д. Покровское, ул. Центральная, 27  
e-mail: yo@pokrovskytk.ru

[www.pokrovskytk.ru](http://www.pokrovskytk.ru)

## НЕЗАВИСИМАЯ ОЦЕНКА



Узнай, как сэкономить на налоге на недвижимость!

Поможем снизить налог на имущество, посодействуем в получении кредита под залог имущества, разрешим спор о разделе имущества.

Опытные оценщики со стажем более 8 лет подготовят вам официальный документ о реальной стоимости вашей недвижимости для любых целей — быстро, качественно и по оптимальной цене!

телефон: +7 (495) 151-86-76  
e-mail: info@mitragrup.ru

[www.mitragrup.ru](http://www.mitragrup.ru)

## ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ ЛЮДМИЛЫ ГОЛУБЕВОЙ



Новое направление танца. Акробатический рок-н-ролл — танец для всех!

Трудно совместить акробатические элементы и танец — но этому направлению удалось почти невозможное. Музыка с четким ритмом, отточенные движения — это и есть акробатический рок-н-ролл! Ведётся набор в группу.

Вы приобретаете:

- формирование осанки и повышение мышечного тонуса
- чувство четкого ритма
- совершенно новое представление о танце
- новых друзей и единомышленников

Ждём всех желающих от 5 до 50 лет: вторник, среда, суббота в 17:00.

Стоимость обучения — 2 500 руб./мес.  
адрес: г. Истра, ул. Рябкина, д. 1  
телефон: +7 (985) 222-42-40

# Вы читаете «Сноску»

В этой рубрике мы рассказываем о том, что упоминалось в номере журнала, но уже с интересными подробностями. Узнавайте новое и участвуйте в традиционной **викторине!**

С вас — правильные ответы на почту [istra-info@istranet.ru](mailto:istra-info@istranet.ru), с нас — подарочки.

## ВОПРОСЫ К ВИКТОРИНЕ:

1

На Урале распространено диалектное название наличников — «белендряс». Что ещё обозначает это слово?

- а) Красота
- б) Шутка
- в) Окно

2

Когда в Грановитой палате в Москве появились наличники?

- а) В 15 веке
- б) В начале 18 века
- в) В конце 17 века

3

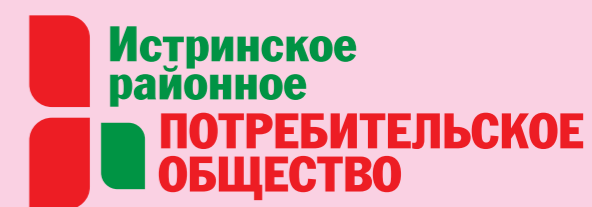
Какое событие подтолкнуло развитие деревянного зодчества и, в частности, искусства наличников в России?

- а) Исчезновение деревянного судостроения: мастера, украшавшие корабли, взялись за наличники
- б) Изобретение лобзика: а как же без него!
- в) Отмена крепостного права: вольные крестьяне с большой радостью принялись украшать свои дома



### \*Наличники

Наличник — то, что располагается «на лице» дома, этим словом называют элементы декора, которые обрамляют окно и закрывают пространство между стеной и оконной рамой. «Родные, исконные» — хочется сказать об этих витиеватых узорах, — как на старенькой, но уютной бабушкиной избе. Но не спешите с определениями! Наличники — такая же пришлая «аутистика», как и, скажем, матрёшки, «списанные» с ритуальной японской куклы Дарума. Наличники изобрели в солнечной Италии — на родине классического искусства. В эпоху Возрождения итальянские архитекторы стали использовать для украшения своих палаццо ордерную сетку: например, по бокам у окна могли располагаться полуколонны или пилястры, сверху — миниатюрный фронтон. Идея оформлять проёмы (оконные или дверные) перекинулась к нам в 17–18 веках, то есть в петровские времена: «окно в Европу» оказалось с наличниками! Однако это, как говорится, не точно, всего лишь одна из теорий, но выглядит весьма правдоподобно. К этому моменту в России как раз достаточно развилась стекольная промышленность, усовершенствовались инструменты для обработки дерева — ведь русские умельцы, в отличие от средиземноморских коллег, работали не с камнем, а с деревом: каменных строений в городах почти не было. «Золотым веком» для наличников оказалось 19 столетие: напоминанием о той эпохе служат деревянные кружева, сохранившиеся, например, в старой части сибирского города Томска и не только. Как-то определённых правил или канонов, кроме симметрии, для создания наличников не существовало — это подлинно народное творчество, всё зависело от фантазии мастера. В причудливых орнаментах много фольклорных мотивов, сами наличники выполняли не только практическую функцию, но и метафизическую, оберегая хозяев дома от злых сил и приумножая благосостояние. Узор в верхней части наличника символизировал небеса, часто присутствовали солярные знаки, напоминающие о смене времён года, начертания разных животных. Нижняя часть — твердь земная, схематичное изображение засеянного поля — символ плодородия. Кстати, растительные мотивы на наличниках можно считать отголоском итальянского барокко. По бокам — небесные хляби, ведь без дождя земля не родит. Этакая народная космогония! Сегодня существует целый виртуальный музей — антологией русского наличника занимается фотограф Иван Хафизов. В его коллекции сотни фотографий более чем из 100 городов страны. До сих пор россияне с удовольствием украшают окна в деревянных домах резьбой — за доказательствами далеко ходить не надо: «одноэтажная» Истра легко может похвастаться щегольски сделанными наличниками! ●



# БОЛЕЕ 100 ЛЕТ В СФЕРЕ ТОРГОВЛИ, ПРИХОДИ К НАМ РАБОТАТЬ!



Сети аптек Истринского РАЙПО требуется:

**ФАРМАЦЕВТ-ПРОВИЗОР**

опыт работы обязателен

**ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК**

**8 (49831) 4-67-06**

**RAYPO\_ISTRA@MAIL.RU**

Приглашаем на работу сотрудников:

**МЕНЕДЖЕР ПО ТОРГОВЛЕ**

**ПРОДАВЕЦ**

**ГРУЗЧИК**

**ЭЛЕКТРИК**

**УБОРЩИЦА**

**ТЕХНОЛОГ**

хлебобулочное и кондитерское производство



Министерство  
культуры  
Московской  
области



НОВЫЙ  
ИЕРУСАЛИМ

# ОСОБАЯ ВЛАДОВАЯ

ЛИЦЕВОЕ И ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ШИТЬЕ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ  
МЕТАЛЛОВ

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Московская обл., г. Истра  
Ново-Иерусалимская наб., д. 1

njerusalem.ru  
+7 498 314 02 36



Путеводитель  
по Московской области



Музей-заповедник  
ЦЕНТР «НОВОИЕРУСАЛИМ»  
www.njerusalem.ru