

№ 15 (35)
2018

История края
Довоенная
Истра

4

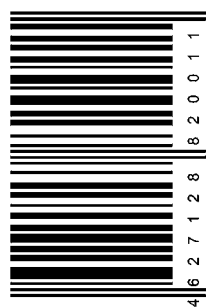
Астроном
Дмитрий Вибс:
«Нам надо уходить
с Земли»

10

Интервью с дизайнером
Евгенией Юджин
Назаровой

18

Истрарф



12+

НОВОЕ КАФЕ ДАЧА-ГРИЛЬ! МЕСТО ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ МЯСНЫХ И РЫБНЫХ БЛЮД! ГОТОВИМ ПРИ ВАС НА НАСТОЯЩИХ УГЛЯХ!



ИСТРА,
УЛ. РЯБКИНА, Д. 4
«ДВОРИК
НА РЯБКИНА»
+ 7 9 2 5 8 2 4 4 0 2 2
#DACHA_GRIL_ISTRA
#COFFEE_DACHA



ПРЕДЪЯВИТЕ ФОТО
ЭТОЙ РЕКЛАМЫ
ОФИЦИАНТУ
И ПОЛУЧАЙТЕ
СКИДКУ 15 %
ВСЬ ДЕКАБРЬ
И ЯНВАРЬ!

реклама

4
история края
**Довоенная
Истра**

10
астроном
**Дмитрий
Вибе**

18
дизайнер
**Евгения
Юджин
Назарова**

28
**Дед
Мороз**

интервью

32
фоторепортаж
**Новый год никто
не отменял!**

38
правозащитник
**Андрей
Алешкин**

42
услуги
**Умные каркасы
серии «Истра»**

45
истранет
**Новый год
без «Иронии
судьбы»**

46
услуги
**Что такое
Бессарабка?**

48
кудрявые рецепты
**Семейный
ресторан
«Гурмарио»:
сказка для всех
возрастов**

54
афиша
**МВК «Новый
Иерусалим»**

60
афиша
**Истринский
драматический
театр**

64
опрос
**Секретная
бухгалтерия
Деда Мороза**

66
красота и здоровье
**Новый фитнес-
сезон для детей
в FITNESS ONE**

68
объявления
**Для размещения
объявления
позвоните
по телефону
8 (49831) 3-17-74**

70
викторина
**Вы читаете
«Сноску»**



Учредитель
ООО «Истранет»

Главный редактор
Алла Яценко

Дизайн-макет
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Вёрстка и дизайн
Валентина Дерюгина
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Обложка
Илья Переведенцев

Выпускающий редактор
Оксана Чибисова

Обозреватели
Алексей Хамин
Наталья Сергеева
Екатерина Богданова
Сергей Мамаев

Корреспонденты
Марина Светлова
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Анна Верещагина
Мила Лесенкова
Ирина Плотникова
Анастасия Яценко

Фотографы
Владимир Мышкин
Иван Ерофеев

Над выпуском работали:
Наталья Авакова
Ольга Крючкова
Ольга Анисимова
Ирина Трофимова

Полный архив журнала
«Истра.рф» ищите на сайте
истра.рф/news/jurnal

Свидетельство о регистрации
ПИ No TV 50-01967 СМИ ИСТРА.
РФ от 31 марта 2014 г.
Тираж 3000

Адрес редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81.
Телефон: 8 (498-31) 3-17-74.
e-mail: 4440035@mail.ru

Довоенная Истра в воспоминаниях старожилов

Почти восемь десятилетий назад, в декабре

1941 года, за две недели фашистской оккупации Истра была практически полностью стёрта с лица земли. После ухода немцев от города осталось несколько коробок кирпичных зданий, печные трубы и руины Ново-Иерусалимского монастыря. В 1942 году возник грандиозный проект архитектора Щусева: Истру хотели превратить в подмосковный город-курорт, но этой идее не суждено было сбыться. Тем не менее после войны Истра была отстроена заново. Только это был уже не тот город детства, что остался в памяти старожилов...

текст
Сергея Мамаева

Свое нынешнее имя Истра получила в 1930 году от названия реки, на высоком берегу которой она стоит. До этого город назывался Воскресенском и был до революции заштатным городом Звенигородского уезда, а в 1920-х годах — центром вновь образованного Воскресенского уезда. Улицы города располагались в основном в северной части нынешней Истры, от больницы до площади Революции. Центральные были вымощены булыжником, по ним летом на телегах, а зимой на санях приезжали в город крестьяне из окрестных деревень.

«На площади Революции и в сквере проходили массовые гуляния горожан, — рассказывала Мария Ямская. — В праздничные и выходные дни в сквере играл духовой оркестр, там всегда было весело. Важное место занимал в городе спорт. Запомнились яркие массовые выступления физкультурников на площади, в которых принимали участие и мы, дети. А зимой площадь Революции превращалась в каток, который вечером хорошо освещался. Молодёжь, прикрутив коньки к валенкам, с удовольствием каталась. В Новый год там красовалась ёлка. Площадь Революции была центром и торговой жизни города».

На той стороне площади, где ныне находится здание окружной администрации, стояли в ряд несколько двухэтажных домов. В одном из них, в деревянном двухэтажном здании, на первом

этаже находилась пекарня. Старожилы вспоминали, как они, будучи детьми, заглядывали в окна пекарни и наблюдали за процессом приготовления хлеба и наслаждались манящим запахом свежей выпечки. На втором этаже этого же дома располагалась чайная, посетителями которой были чаще всего мужчины. Перед войной чайная стала столовой, но с ресторанным залом, так что иногда по вечерам со второго этажа доносились звуки баяна.

На фасаде соседнего дома некогда красовалась большая вывеска: «Воскресенское единое потребительское обще-

ство». «Впрочем, вывески, как и жизнь, часто менялись, — вспоминала Мария Майорова. — Сначала на первом этаже был магазин тканей, потом — парикмахерская. Парикмахерскую сменило потребительское общество». А в 1930-х годах первый этаж дома занял Торгсин



Воскресенск. Церковь Вознесения Господня и управа. Начало XX века



Воскресенск. Торговая площадь и часовня. Начало XX века

— магазин Всесоюзного объединения по торговле с иностранцами. По воспоминаниям очевидцев, в магазине продавались «очень красивые товары, которых не было в других магазинах, но купить их можно было только в обмен на серебро и золото. Покупателей там было немного, в основном приходили посмотреть на товары». Этот магазин просуществовал в Истре всего несколько лет, но запомнился старожилам: «Серебро и золото обменивали на продукты и промтовары. Не помню, чтобы они были какими-то особенными, да и не до роскоши было простым горожанам, чуть ли не самым ценным товаром считалась мука. Её-то и можно было там приобрести. Однажды моя знакомая, жившая тогда в Ново-Петровском, приобрела за золотую цепочку мешок муки и матерчатые тапочки. Их так и называли — „торгсинки“. Такие тапочки, белые с синей каёмкой, с ремешком, больше нигде не продавали». После Торгсина на первом этаже дома открылся бакалейный магазин. «Второй этаж, — продолжала свой рассказ Мария Майорова, — занимал Комитет заготовок. Не могу сказать, успешно ли работало это

учреждение и куда шли эти „заготовки“, но в конце 1920-х годов наступило голодное время, даже более голодное, чем в неурожайном 1921 году. Вспоминаются огромные очереди за хлебом. В 1928 году ввели хлебные карточки, отменённые лишь через семь лет».



Воскресенск. Площадь Революции. 1920-е годы

В следующем доме с мезонином на первом этаже было просторное помещение магазина «Культмаг». Там торговали промышленными товарами, среди которых, в памяти старожилов, конечно же, запечатлелись новенькие блестящие велосипеды — недостижимая мечта их детства. Второй этаж занимал отдел НКВД. На той же стороне площади Революции был магазин канцтоваров, называемый в народе «Писчебумажный», и книжный магазин МОГИЗа — Московского отделения Объединения государственных издательств. На противоположной стороне площади находились продовольственный и промтоварный магазины и лавка, где продавали керосин для примусов и керосиновых ламп — так называемая «Керосинка». «Вспоминаю длинные очереди, которые занимали с ночи в промтоварные магазины, торгующие тканями, — писала Мария Ямская. — Сейчас это трудно представить, а тогда это был самый дефицитный товар, который поступал в магазины нечасто». Истринскую детвору больше всего на площади радовала тележка с мороженым, которое стоило недорого и казалось необыкновенно вкусным.

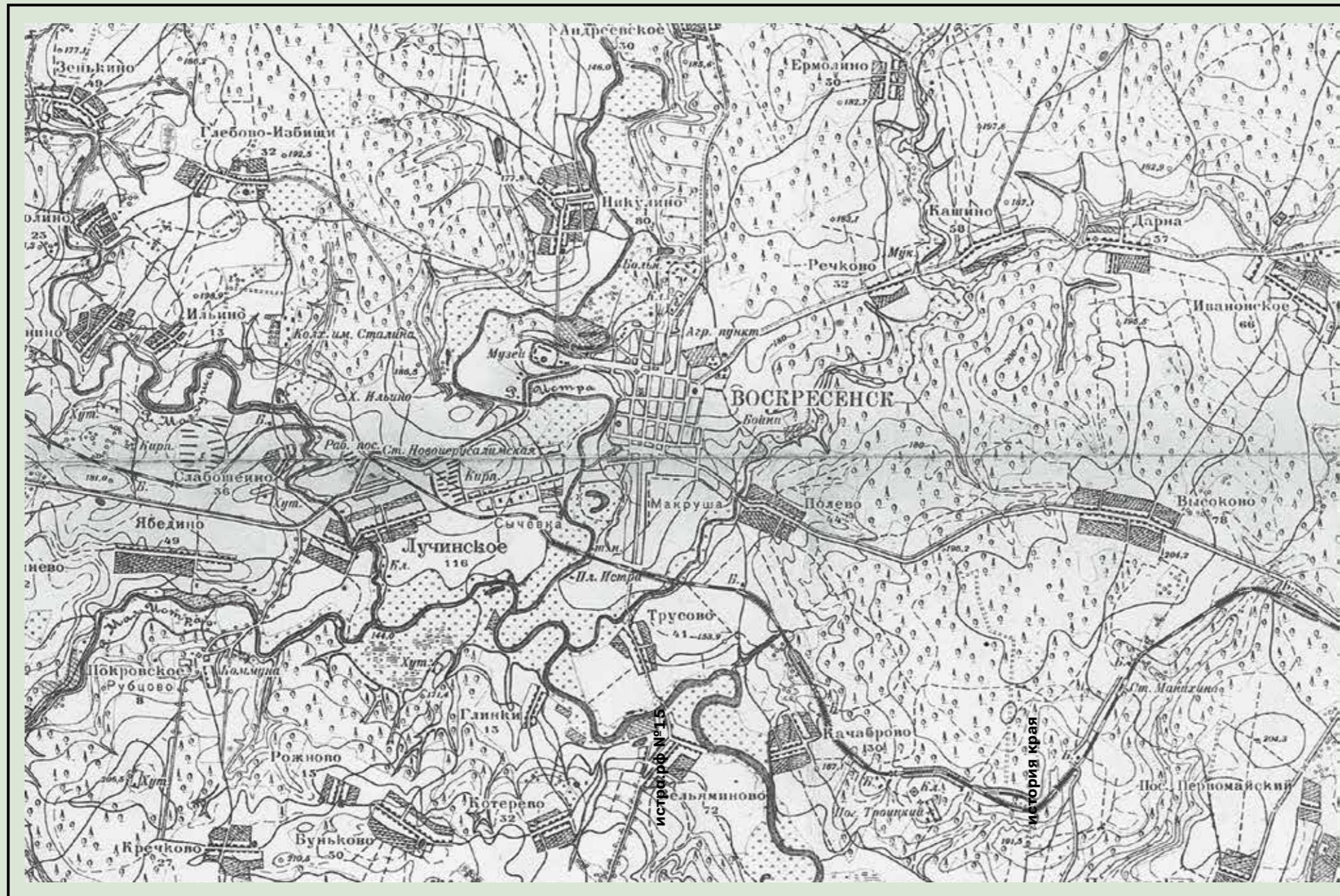
На углу площади Революции и улицы Ленина (той её части, что раньше носила название 1-й Клинской улицы) в одноэтажном доме с мезонином была ещё одна чайная. «Впрочем, — вспоминала Мария Майорова, — с 1930 года там была уже не чайная, а артель промкооперации „Швейник“. Это была далеко не единственная артель в городе. Дело в том, что после отмены частных промыслов в городе появилось много безработных кустарей. Повсюду стали организовываться артели промысловой кооперации: сапожная, трикотажная, артель „Металлист“, артель парикмахеров и другие. В артели принимали и молодёжь в качестве учеников».

Через дорогу от артели находился, пожалуй, самый известный в Истре магазин — универмаг. Это здание до революции принадлежало купцу Звягину, который устроил в нём трактир и гости-

нические номера. В 1930-х годах первый этаж уже давно занимал продовольственный магазин: гастрономия, бакалея, мясной и рыбный отделы, хлеб. Кстати, хлеб тогда продавали не буханками и батонами, а нарезали его по 100-200 граммов на специальной хлеборезке. На втором этаже этого углового дома размещался Исполком районного Совета трудящихся и его отделы. Там же в 1937 году был организован штаб МПВО (местной противовоздушной обороны). С балкона над входом руководители района приветствовали демонстрантов во время праздничных шествий. Здание имело деревянную пристройку, на втором этаже которой располагалась районная библиотека имени А. П. Чехова. В её книжном фонде насчитывалось до 30 тысяч книг, большинство из которых погибло во время фашистской оккупации в декабре 1941 года.

«Если на нынешней площади Революции множество легковых машин, — заканчивала свой рассказ о главной площади города Мария Майорова, — то в те далёкие годы там было множество лошадей с телегами. Особенно много их было в базарные и ярмарочные дни. На площадь стекался народ не только городской, но и с окрестных сёл и деревень. Для лошадей с телегами, а также для скота, предназначенного к продаже, были предусмотрены две коновязи: одна у чайной рядом с универмагом, другая — на площади Урицкого. Торговали на месте нынешнего сквера. Там располагались торговые ряды, где продавали мясо, молоко, рыбу, а летом ещё и овощи, различные ягоды, фрукты. Чуть дальше — торговля сеном, соломой, дровами, скотом. Но самой оживлённой площадью была, конечно, в дни ярмарок и на Масленицу. Ярмарки проводились в праздник Вознесения, Петров день и праздник Покрова. В эти дни шла особенно бойкая торговля».

«Немало удивительного можно было повидать на ярмарках: приезжали



Воскресенск и окрестности на карте Московской губернии 1920-х годов

музыканты и трюкачи, устраивались всевозможные игры и лотереи, — вспоминал Анатолий Мартынов. — Всюду были цыганки, которые предлагали погадать и позолотить ручку». Для детей крутили карусели под шарманку, устанавливали качели (там, где сейчас

фонтан в сквере), а весной устраивали катание на тройках с бубенцами. К беду торговая жизнь утихла, и приезжие старались попасть в Дом крестьянина, что на углу площади Революции. Там можно было отогреться, отдохнуть, выпить чаю или что-нибудь покрепче.

«У дома ставили лошадь, — рассказывал Анатолий Мартынов, — привязывали её к коновязи и надевали ей на морду торбу с овсом. Если было холодно или лил дождь, накрывали лошадь попоной, а сами отправлялись в чайную трапезничать. Тулуп и купленные гостинцы оставляли в санях, тогда почти не воровали. Брали с собой только кнут, заткнув его за голенище сапога, и на то была причина: местные мальчишки, взяв кнут, могли испугать лошадь. Надо сказать, был тогда у лошадей и другой повод испугаться — это редкие, но громкие машины».

Чайная в Доме крестьянина находилась на первом этаже. Зал был небольшой, уставленный квадратными столами. «Гостям приносили два чайника, один большой, литра на два, с кипятком, другой поменьше — с заваркой, — делился воспоминаниями Анатолий Мартынов.



Военные учения в Истре. 1930-е годы. Из семейного архива Выдриных

ся, чашку переворачивали вверх дном и клали на блюдце, а оставшийся сахар клали на чашку. Это означало, что посетитель доволен и благодарит хозяина чайной. Далее, отстегнув лошадь и завернувшись в тулуп, можно лечь в сани и задремать. Лошадь сама находила дорогу домой! Ну а дома, конечно же, встречали дети в ожидании гостинцев: кому пряник или бублик, а кому сладкий петушок на палочке. Не забывал хозяин и свою жену, ей обычно вручался отрез ситца или купленный платок».

Украшением Торговой площади в Воскресенске являлась каменная часовня, возведённая в 1889 году в русском стиле по инициативе городского мещанского общества в память о спасении Александра III и императорской семьи 17 октября 1888 года при крушении царского поезда под Харьковом. В конце 1920-х годов часовню на главной площади города превратили в пожарную каланчу, а через несколько лет разрушили до основания. Такая же участь постигла и Елеонскую часовню, воздвигнутую во времена патриарха Никона на другом конце Крестовской улицы, которая после революции получила название Первомайская. «После того как Елеонская часовня была разрушена — писала в своей публикации Людмила Канашева, — на её постаменте был поставлен памятник Сталину во весь рост. В хрущёвские времена памятник убрали и долгое время там был пустырь, заросший травой и кустарником. Затем разбили газон с клумбами, а в нескольких метрах от постамента, в сквере, в 1980-х годах основали памятник «Родина-мать», деньги на который собирали жители Истры. Здесь же указали фамилии истринцев, погибших в годы Великой Отечественной войны».

Тогда же, в 1930-х годах, во время очередной волны гонений на религию, комсомольцы добрались и до городской церкви Вознесения Господня, возведённой в 1805 году. «В начале XX века, — вспоминал Анатолий Мартынов, — Вознесенскую церковь пере-

строили, она расширилась, похорошела. Стояла она на высоком обрывистом склоне к реке, была белокаменной, с зелёным куполом и утопала в зелени. Меня в этой церкви крестили, и потом ещё несколько раз я со своей бабушкой ходил на службу».

«Помню, бабушка водила меня в городскую церковь, — делилась своими детскими воспоминаниями Наталья Лебедева. — Это были двадцатые годы прошлого столетия. По большим праздникам, особенно на Пасху, гул и перезвон колоколов церковей в Дарне, Никулине, Покровском-Рубцове плыл волнами в небе по всей округе. Конечно, я ни слова не понимала из того, что пели и говорили на службе, но чувствовала красоту и торжественность происходящего. Что-то ощущалось в воздухе тревожное: старое ещё жило, но приходило и новое, непонятное. Таким непонятным, тем более для меня, ещё девочки, было явление так называемой „Красной Пасхи“ в 1920 году. Бабушка взяла меня к заутрене, и я, наверное, первый раз участвовала в крестном ходе со свечкой в руке. Было очень красиво, торжественно, гудели колокола. Вдруг навстречу крестному ходу, по Крестовской улице (ныне Первомайская), вывалилась большая толпа людей, наряженных чертями и клоунами. Все они громко кричали и прыгали с факелами в руках. Крестный ход заволновался, послышались возмущённые возгласы, кто-то заплакал. Бабушка быстро увела меня в какой-то переулок, приговаривая: „Не бойся, это ряженые комсомольцы беса тешат“».

В 1933 году церковь закрыли, иконы и утварь растащили. Однако внешний вид церкви оставался прежним, каждый проходящий мимо, остановившись, мог помолиться. Это не нравилось властям, и тогда приняли решение снять крест с купола. Специальных механизмов и приспособлений до этого не было, потому горсовет долго не мог осуществить задуманное. Затем нашёлся какой-то «смельчак», который с помощью верёвок, крюков и других подсобных средств за большие по тем временам деньги сумел снять крест. Это было сенсацией для города. Одни сожалели, что их лишили возможности креститься перед церковью, другие восхищались смелостью этого человека.

Оставшись без креста на куполе, церковь всё же продолжала притягивать прихожан. Как и прежде, раздавался звон колоколов. Решили избавиться и от них. «Снимали колокола вручную и сбрасывали вниз, — рассказывал Анатолий Мартынов. — От ударов о землю они разбивались. Один маленький осколок долго хранился у меня. Снятием колоколов не ограничились, решили полностью разобрать колокольню. Но это оказалось непросто: кладка была сделана на совесть, а из инструментов были только лом, кирка да кувалда. Так что из задуманного ничего



Митинг на площади Революции в Истре. 1930-е годы. Из семейного архива Выдриных



Посадка саженцев перед школой имени Тимирязева в Истре. 1930-е годы

не получалось. Тогда пошли на хитрость: примерно на уровне первого яруса колокольни пробили углубления в стене, в них вставили железнодорожные шпалы. Так было сделано по всему периметру, и колокольня, точнее верхняя её часть, села на эти шпалы. В один из дней вокруг здания выставили охрану, облили шпалы керосином и подожгли. Я стоял на крыльце своего дома, и хотя дом находился в конце улицы, было видно, как полыхал огонь. Подожгли часов в 9 утра, и только примерно к часу дня колокольня качнулась и упала, как и было задумано, в западном направлении, во двор церкви. Раздался гул, в небо взметнулись облака пыли. Позже я был на месте падения, завалы кирпича разбирали и увозили».

Впоследствии в церкви разместилась мебельная артель, где делали столы, тумбы, комоды и другую мебель. Численный состав артели был небольшой, человек десять, но все мастера высокого класса. Мебель пользовалась большим спросом и изготавливалась на заказ. Шло время, артель набирала мощности, состав её пополнялся, стало много молодёжи. Анатолий Мартынов продолжал рассказывать: «Производственные мощности артели росли, помещений в здании церкви не стало хватать. Поэтому было принято решение построить дополнительный цех. Здание этого цеха должно было примыкать к церкви и продолжаться до Первомайской улицы. Начали копать траншеи под фундамент как раз на месте старого церковного кладбища, извлекая останки захоронений. Некоторые из них хорошо сохранились, и были видны полуистлевшие тела. Обо всём увиденном мне рассказывал работавший там отец, который

приходил на обед. Но обедать после этого он не мог. Так продолжалось целый месяц. Цех был построен и введён в эксплуатацию».

Время с собой принесло не только гонения на Церковь. По всей стране начались массовые репрессии. В ту пору была популярна песня: «Солнце встаёт над страной, жить стало лучше, жить стало веселей». И вот однажды парень из Истры решил подшутить, пропел эту песню, в конце добавил: «Дай рублик!» и протянул руку. Под общий смех ему дали рублик, но на следующее утро он уже не пришёл на работу: его арестовали. Вспоминали старожилы и другие случаи. Комсомольцы, работники мебельной артели, делали однажды стенгазету. Обычно наверху газеты рисовали орден СССР. Но случилось так, что не хватало времени, чтобы выпустить газету в срок, и редакция решила упростить процесс оформления: ордена не рисовать, а вырезать готовыми с плакатов. Так и сделали. Получилось быстро и хорошо. Газета вышла к намеченному сроку. Только вот утром следующего дня на работе создателей той газеты уже не было. Все они были арестованы.

То и дело утром женщины встречались друг с другом и сообщали, что сегодня ночью кого-то арестовали. Говорили тихо, шёпотом, озираясь по сторонам. Много тогда народу было арестовано, в том числе проживших в Истре латышей, эстонцев, поляков и немцев. «Мало кто тогда осознавал, — говорили старожилы, — какие именно дела вершились за дверями местного отдела

НКВД. Осознание, хотя ещё смутное, пришло позже, когда всё больше и больше обнаруживалось среди вполне мирных истринцев „врагов народа“, которые чаще всего бесследно исчезали».

Основная культурная жизнь города была сосредоточена в здании кинотеатра (бывший Народный дом, ныне Истринский драматический театр) на углу улиц Ленина и Советской, где демонстрировали кинофильмы, ставили спектакли, давали концерты, проводили различные торжественные мероприятия. «Фильмы вначале были немые, — писал в мемуарах Анатолий Мартынов, — они сопровождалась игрой на рояле. В кино ходили все: и взрослые, и дети. На следующий день после просмотра фильма шло его бурное обсуждение в школе, дома и даже в очередях». Вечерами фойе кинотеатра превращалось в танцевальный зал. За билетами в кино всегда были очереди, достать их считалось большой удачей. Рядом с кинотеатром в сквере в середине 1930-х годов оборудовали детскую площадку с игротеккой. За небольшую плату можно было взять напрокат настольные игры и игрушки. Дети с ближайших улиц любили бывать там. Наискосок от кинотеатра размещался городской стадион. Летом на нём играли в футбол, а зимой заливали каток, охотно посещаемый как детьми, так и взрослыми.

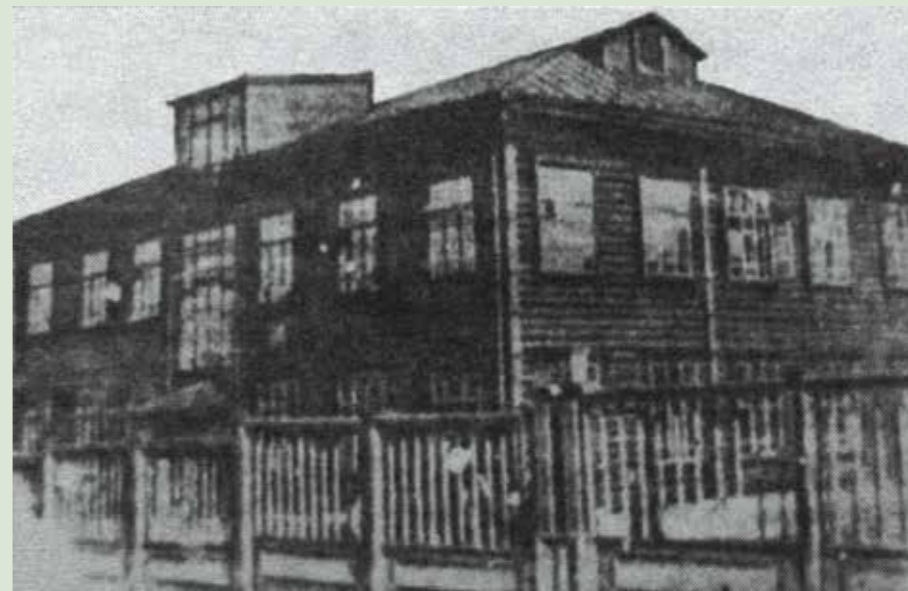
«В городе было две школы, — рассказывала Галина Шаповалова, — семилетняя имени Крупской и десятилетняя имени Тимирязева. Крупская школа, а в народе просто „Крупа“, занимала двухэтажное здание рядом с монастырём, а Тимирязевская школа

истра.рф №15

располагалась в двух зданиях. Старшие классы с пятого по десятый учились в основном здании, сложенном из красного кирпича (бывшее дореволюционное городское училище, а ныне школа имени Чехова), — это была „Красная“ школа. По соседству с ней, в бывшем усадебном доме Цуриковых, находилась „Белая“ школа (по цвету здания), где учились начальные классы».

О своей учёбе в «Белой» школе делилась воспоминаниями Фаина Канашева: «Двухэтажное кирпичное здание белого цвета с большими продолговатыми окнами находилось напротив теперешнего здания суда по другую сторону Волоколамского шоссе. Когда-то оно принадлежало известным благотворителям Цуриковым. На втором этаже был огромный зал, в углу которого стоял тёмный рояль. В этом зале проводились уроки физкультуры и пения, разные школьные собрания, праздники, линейки. Здание школы было обнесено забором и большими кудрявыми деревьями. В тёплую погоду в школьном дворе проводились уроки физкультуры, всевозможные спортивные соревнования и игры».

Между тем город рос, а с ним и население, требовались дополнительные учебные помещения. В 1933 году было закончено строительство нового двухэтажного деревянного здания рядом с «Красной» школой, а в бывшем усадебном доме Цуриковых открыли другую школу — семилетнюю школу №2. Особенностью её было то, что в ней учились дети из ближайших к городу сёл и деревень. Позднее этой школе присвоили имя всеобщего любимца, лётчика-героя Водопьянова. «В 1940 году к нам в школу приезжал Герой Советского Союза, лётчик Михаил Васильевич Водопьянов, — вспоминала Фаина Канашева. — Актёрский зал школы был забит до отказа учениками и преподавателями. Водопьянов очень интересно рассказал нам, как он в 1934 году одним из первых сел



Школа имени Водопьянова. Конец 1930-х годов



Школа имени Крупской. Середина XX века. Из фондов общества «Манускрипт»

на своём самолете на льдину и вывез первую партию челюскинцев. В конце встречи на просьбу коллектива школы Водопьянов дал согласие на присвоение своего имени нашей школе». Школа №2 имени Водопьянова, как и многие другие деревянные дома в Истре, была сожжена во время фашистской оккупации в 1941 году.

«Имелся в городе и свой Дом пионеров, — рассказывала Мария Ямская. — Не дворец, а обычный одноэтажный дом на Первомайской улице. Там работали различные кружки, ребята охотно их посещали. Я занималась в литературном кружке имени Лермонтова, который объединял учащихся школ имени Тимирязева и имени Крупской. Нам было очень интересно: мы занимались поэзией, ставили пьесы, сочиняли рассказы». А каждое лето все истринские школы превращались в пионерские лагеря, где отдыхали по сменам школьники из Москвы. «Пионерский лагерь не имел, конечно, никаких замков и охраны, — говорил Анатолий Мартынов. — Любый мог зайти, чтобы понаблюдать за кипучей лагерной жизнью. Я любил бывать там (один или с друзья-

ми), с любопытством и некоторой долей зависти наблюдал, сколько интересных занятий было у московских пионеров. Для них были организованы разнообразные кружки: авиамодельный, художественной самодеятельности, рисования и так далее. Конечно, тут были и всевозможные игры, часто со сцены слышались стихи и песни. Всё это было очень увлекательно».

Красивые окрестности и чистый воздух привлекали в Истру многих отдыхающих. «Природа была великолепной, — вспоминал Анатолий Мартынов, — много цветов, зелени, птиц. И воздух такой чистый! Его можно было сравнить разве что с воздухом Кисловодска. Было много майских жуков, а они, как известно, индикаторы чистого воздуха. Речка была чистой, водилось в ней много рыбы и раков. А где речка, там и купание. Пляжик в черте города было целых три: женский, мужской и детский. Город был окружён лесом, а в нём обилие ягод и грибов». Приезжающие знали, кто сдаёт жильё, на стекле рамы приклеивали белую прямоугольную бумажку. Это и означало, что дом сдаётся.

«Я помню Истру 1930-х годов, — писала Галина Шаповалова. — Это был маленький, уютный городок, утопающий в зелени. Особенно много было сирени, которая росла буквально везде: вдоль заборов, на приусадебных участках, в скверах. Во время её цветения над городом плыл дивный аромат. Недаром Истру того времени называли сиреневым городом». ●

астроном
**Дмитрий
Вибе:**

«Нам пора на Луну»

Признайтесь, вы часто смотрите на ночное небо? А кто-то это занятие сделал своей профессией! Ну, почти... Что именно делают астрономы,

когда в Землю врежется смертоносный метеорит, кто называет звёзды — эти и другие приземлённые вопросы мы задали доктору физико-математических наук, заведующему отделом физики и эволюции звёзд Института астрономии РАН и просто человеку с космическим чувством юмора **Дмитрию Вибе**.

беседовала
Екатерина Харитоновна

Астрономия — не самая очевидная сфера деятельности. Как люди становятся астрономами?

Астроном — широкое понятие, которое включает в себя множество специалистов. Есть люди, которые приходят из любительской астрономии. Человек чувствует тягу смотреть на небо, покупает небольшой телескоп, затем телескоп побольше, проникается красотой и решается сделать это своей профессией. Не самый удачный путь, потому что довольно часто потом наступает разочарование. Любительская астрономия и профессиональная очень отличаются. Другие приходят в астрономию через физику. А есть люди, которые занимаются астрономическим железом. Здесь много вариантов. Мой, пожалуй, самый скучный. Моя тётя, Ольга Петровна Пыльская, была астрономом. Она с младенчества вывозила меня в астрономическую обсерваторию. Я с двухлетнего возраста прыгал-бегал среди телескопов. С самого начала я видел, из чего складывается эта работа, у меня разочарования не было. Более того, с интересом смотреть в телескоп я начал не так давно. До этого меня устраивала работа с литературой, с данными наблюдений. Потом возникла тяга смотреть самому. Но эта тяга никакого отношения к моей работе не имеет.

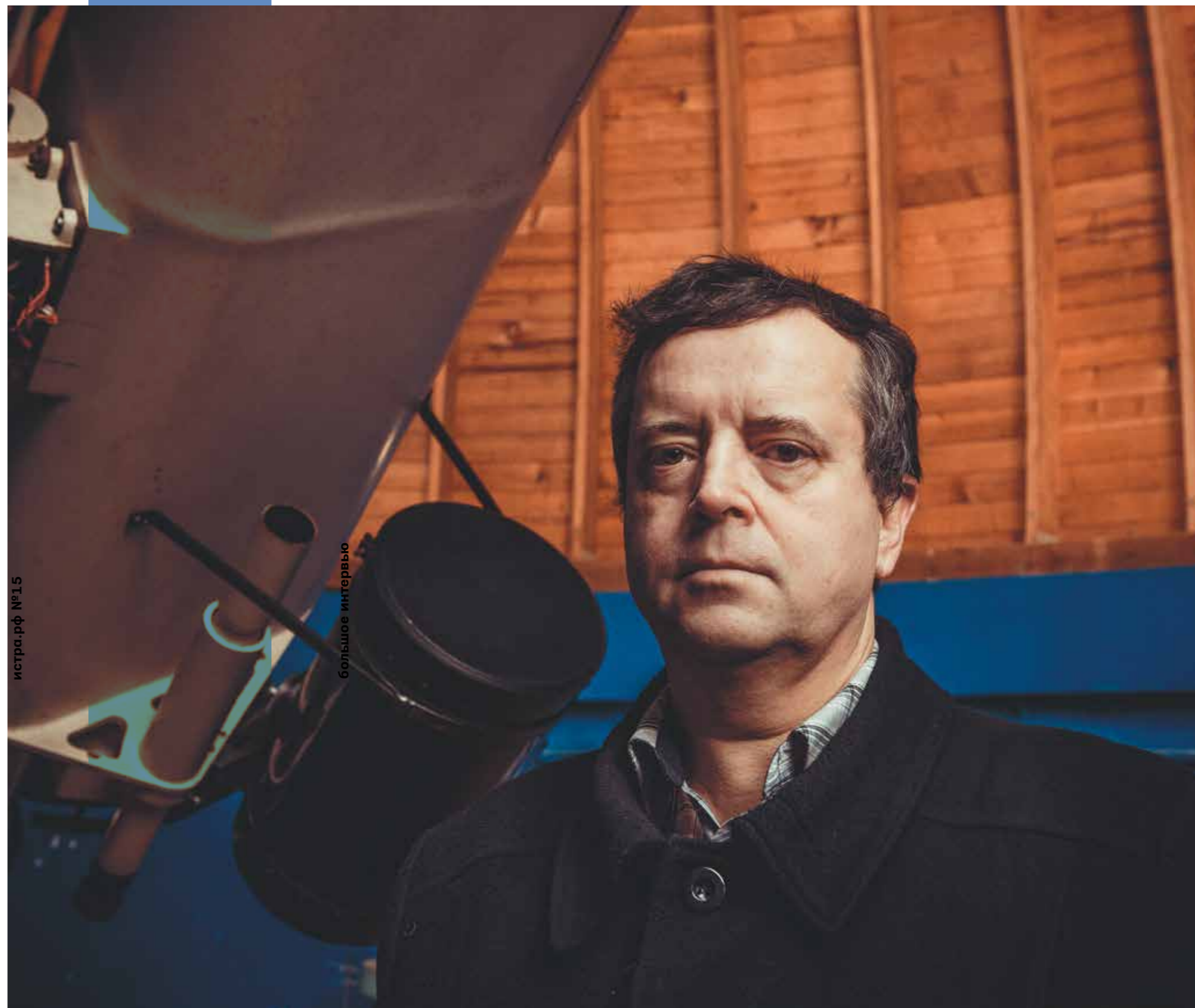
Потому что Вы теоретик?

Роль эксперимента в астрономии играет наблюдение. Разделение на теоретиков и экспериментаторов действительно существовало.

Постепенно оно становится всё более размытым, потому что возможности наблюдения в астрономии специфические. Можно строить теоретические модели, но, если ты не знаешь возможностей телескопа, ты будешь получать результаты, которые нельзя проверить. Это скучно и неинтересно. С другой стороны, наблюдатель, который не знает чего-то о теории, погрязнет в ненужных наблюдениях. Теоретик должен знать о наблюдениях, наблюдатель — о теории.

Как происходит наблюдение?

Астрономия как наблюдательная наука началась с оптического диапазона, доступного глазу человека. Такие наблюдения возможны только ночью, потому что днём всё застит Солнце. Хотя если вы изучаете Солнце, то, конечно, проводите наблюдения днём. Есть очень ограниченный круг задач, предполагающих дневные наблюдения в оптическом диапазоне. Например, очень яркие кометы или вспышки сверхновых, но подобное происходит крайне редко. Если наблюдения проводятся в радиодиапазоне, то там часто наблюдать можно и днём (и даже при некоторой облачности). Существует ряд диапазонов, наблюдения в которых возможны только из космоса, потому что земная атмосфера не пропускает соответствующее излучение. В этом случае, конечно, понятия дневных и ночных наблюдений вообще нет: как только мы вылетели за пределы атмосферы, день и ночь закончились.



истра.рф №15

большое интервью

В России с астрономическим климатом не очень хорошо. Удачные места для наблюдений можно перечислить по пальцам. Средняя полоса к ним не относится: слишком мало ясных ночей, всего бо в год. И даже тогда довольно часто бывает высокая влажность, значительно снижающая «качество неба». У нас под Звенигородом есть своя обсерватория, которая в конце 1950-х создавалась как учебная база для наблюдения за искусственными спутниками Земли. Преимущество этой обсерватории не в хорошем небе, а в расположении: из Москвы быстро добираться. Профессиональные же обсерватории всегда находятся в труднодоступных высокогорных местах, где нет ни жилья, ни промышленных предприятий. Там хорошо наблюдать, решать научные задачи, но учиться, работать там сложно.

То есть деятельность астронома связана с путешествиями?

Поездки есть, но в основном на конференции. Сейчас вовлеченность астронома-наблюдателя в работу с телескопом уменьшается. Некоторые наблюдатели действительно предпочитают сидеть рядом с телескопом. Это бывает полезно: что-то не получилось и нужно оперативно перестроить программу. Если осталось свободное время, можно посидеть с оператором, с его помощью провести какие-то дополнительные наблюдения. Но общая практика — наблюдения в сервисном режиме. Астроном-наблюдатель пишет заявку, которую изучает программный комитет телескопа. Если заявка одобрена, проводятся наблюдения, делаются снимки нужных участков неба, после чего учёному даётся срок около года на обработку данных. Если за это время астроном не успел сделать публикацию о гениальном открытии, то результаты выкладывают в открытый доступ. Управлять современным телескопом сложно: требуется техническая подготовка, не связанная со знанием астрономии. А есть космические телескопы, где участие в наблюдениях в принципе невозможно. Хотя, может, и хотелось бы. Но можно решать наблюдательные задачи, и не заказывая наблюдений, потому что уже накоплено огромное количество наблюдательного материала. Существует альянс «Международная виртуальная обсерватория», задача которого — обеспечить доступ к уже имеющимся наблюдениям. Говорю немного утрированно, но сейчас, будучи астрономом-наблюдателем, не обязательно близко подходить к телескопу.

Можно ли говорить о гонке открытий? Чувствуется ли конкуренция?

Астрономические запросы очень велики. Это дорогая наука. Поэтому о конкуренции инструментов сложно вести речь. Если известно, что группа космических агентств создаёт телескоп, то в другом месте получить финансирование на похожий проект практически нереально. Даже США всё больше проектов делает в кооперации с другими государствами.

Какие из последних научных открытий должны были перевернуть наше представление о мире?

Картину мира нежелательно очень часто переворачивать. Если она всё время переворачивается, значит, была плохой. Я бы не сказал, что наше представление о Вселенной кардинально изменилось. Были ожидания, что большой адронный коллайдер что-то поменяет, но пока всё спокойно. Из крупных открытий последнего времени — гравитационные волны. Общая теория относительности подтверждена, но не сказать, чтобы кто-то шибко сомневался. Появился абсолютно новый канал получения информации о Вселенной — это важно и интересно. Но он ничего не перевернул, а подтвердил некоторые предположения, существовавшие до того. И даже есть люди, которые говорят: на что угрохали миллиарды долларов? Я думаю, это совершенно оправданные траты, потому что пустых мест не должно оставаться.

А как же предполагаемое существование девятой планеты?

У нас в Солнечной системе восемь планет. А ещё есть много мусора. Наблюдать за ним интересно: по движению мелких тел мы можем уточнять траекторию крупных. У нас есть главный дирижёр в Солнечной системе — Юпитер. Он летает, «строит» всю мелочёвку в окрестностях. Когда мы начали наблюдать за телами, которые находятся за орбитой Нептуна, то увидели, что там тоже начинает проявляться какая-то упорядоченность. Если за орбитой Нептуна нет никаких тяготеющих тел, то там всё должно быть хаотически. Но орбиты самых далёких объектов Солнечной системы, условно говоря, повернуты в одну сторону. Этому

«У нас под Звенигородом есть своя обсерватория, которая в конце 1950-х создавалась как учебная база для наблюдения за искусственными спутниками Земли»

есть разные объяснения: например, там летает не одно крупное тело, а два. Или там ничего не летает, мы просто недостаточно хорошо учитываем тяготение коллектива мелких тел. Поэтому об открытии девятой планеты можно будет говорить только тогда, когда её увидят.

истра.рф №15

большое интервью



Вы бы хотели побывать в космосе?

Конечно. Сам я для этого шагов не предпринимаю. Если ко мне придут и скажут: давай, полетели, — я отвечу: окей, я готов. Сам я специально не буду искать местечка на космическом корабле.

А чем заняты космонавты на орбите?

Относительно экспериментов на МКС — много информации в открытом доступе, в интернете. Например, на шаттлах и на МКС ставились эксперименты по росту пылинки. Это интересно для моей темы — физики межзвёздной среды. Мы знаем, что космос заполнен пылью, но не очень понимаем, откуда она берётся. На Земле это сложно моделировать — есть тяготение. А в условиях невесомости получается ближе к тому, что происходит в космосе. Ещё проводились биоастрономические эксперименты. На борт МКС выставляли контейнеры с личинками насекомых, микроорганизмами, и они там месяцами существовали в безвоздушном пространстве, облучаемые радиацией. Потом их возвращали на Землю и смотрели, как они перенесли такое путешествие. Оказывается, простейшие многоклеточные формы жизни переносят очень хорошо: наступает полное обезвоживание, но потом их кладут в воду и они оживают. Отчасти опираясь на эти результаты, теперь биологи часто говорят про панспермию: согласно этой концепции начала XX века жизнь не возникла на Земле, а была занесена из космоса. На мой взгляд, это странная концепция. А в космосе жизнь откуда взялась? Мы проблему

не решаем, а передвигаем в другое место. Но кому-то это кажется объяснением.

Почему нельзя отправить какой-нибудь умный аппарат в чёрную дыру, чтобы наконец-то разобраться, что там происходит?

Самый далёкий ныне существующий рукотворный космический аппарат, «Вояджер-1», находится на расстоянии около 140 астрономических единиц от Солнца. Астрономическая единица — среднее расстояние от Земли до Солнца. Это максимум, куда мы улетели. Летит аппарат 40 лет, с 1977 года. До ближайшей чёрной дыры — примерно 100 миллионов астрономических единиц...

Вопрос снят. Насколько для нас опасны метеориты? И почему не был заранее обнаружен челябинский метеорит?

Как я уже говорил, по Солнечной системе помимо больших планет летает куча всякого мусора. Существует некоторое несовпадение масштабов. С точки зрения космических размеров, астероид с поперечником 10 километров — ничто, потому что в Солнечной системе есть тела и по 100, и по 1000 километров. Но если такой маленький десятикилометровый камушек прилетит на Землю, все наши проблемы решатся сами собой. Но, к счастью, во Вселенной действует глобальный закон: чем что-то крупнее, тем этого меньше. И вероятность столкновения Земли с десятикилометровым астероидом практически равна нулю. К тому же такой астероид мы заметим заблаговременно. Но если мы идём



истра.рф №15

большое интервью

вниз по шкале размеров, то там возникают проблемы. Очень крупные неприятности нам сулит столкновение с телом с поперечником более километра. Определённое количество таких тел есть в наших окрестностях — астероиды, способные сблизиться с Землей. Это значит, что они иногда бывают рядом, хотя и не трутся возле нашей планеты всё время. Они могут оказаться на расстоянии 0,3 астрономической

14

единицы. Это очень много: треть расстояния от Земли до Солнца, около 50 миллионов километров. Но даже такие астероиды считаются заслуживающими внимания. Среди них есть потенциально опасные — тела, которые по расположению своих орбит могут подлетать к Земле на 0,05 астрономической единицы. Все потенциально опасные тела крупнее одного километра нам известны. О грядущем столкно-

вещных поисков отсутствуют. Потому что современными методами их невозможно увидеть заблаговременно. Но такое тело достаточно обнаружить за месяц до столкновения — и мы успеем эвакуировать население.

А как в фильмах — запустить в опасный астероид ракетой нельзя?

Можно — для смеха. Но с большой вероятностью это ухудшит ситуацию. Многие астероиды не являются цельными камнями, а представляют собой груды обломков, которые удерживаются вместе в виде комка своим тяготением. Как этот комок отреагирует на ядерный взрыв, никто не знает. Может, мы получим то же самое тело, но радиоактивное. Лучше спасти людей, а не заниматься экспериментами. Кто-то из руководителей NASA на вопрос, что делать, если мы видим астероид, который столкнётся с Землей через несколько дней, ответил: молиться, это самый действенный метод в подобной ситуации.

Почему мы не заметили челябинский метеорит? Потому что это задача, не осуществимая с Земли в принципе: Солнце мешает. Челябинское тело можно было увидеть только из космоса. Поисковый телескоп надо выводить в космос, а это другой ценник. Сейчас есть несколько таких проектов, но ни один из них пока не реализуется. Предположим, мы запустим телескоп, но какой у него будет ресурс: 10 лет, 50, 100? Он полетает 100 лет, ничего не увидит. Следующий запускать? Наверняка люди скажут: потрачена куча денег, зачем? Никакой опасности-то не было...

Теперь в честь Челябинска назван целый метеорит! Кто вообще присваивает имена космическим объектам, звёздам, созвездиям?

Есть международная организация — Международный астрономический союз (МАС), утвердивший список названий созвездий и их границ, которыми мы сейчас пользуемся. Но, в принципе, это никак не регламентировано. Рисовать свои созвездия, давать им названия способен любой человек. Ограничений нет. Вы можете даже Солнце переименовать. Пожалуйста! Но этим никто не будет пользоваться. Решения, которые принимает Международный астрономический союз, имеют вес в астрономическом сообществе. Постановление о названиях созвездий и их границах МАС принял в 1922 году. И никто ничего менять не собирается, поскольку это совершенно произвольная вещь, от которой ничего не зависит. Ситуация с названиями звёзд оказалась более сложной, потому что Международный астрономический союз очень долго открещивался от этой задачи, считая, что есть имена исторические, остальное всё «от лукавого». Этой пустотой воспользовались: за умеренную плату стали предлагать назвать звезду любым именем. Всё правда: имя вашей звезды будет числиться в каталоге некой организации. С таким же успехом можно переименовывать деревья в лесу.

15

Пару лет назад МАС взял проблему в свои руки, и впервые за многовековую историю человечества появился каталог звёздных имен. Помимо исторических названий, туда начали включать и новые. МАС решил привлечь внимание общественности к этому процессу и устроил конкурс. Все желающие могли подать заявки. Лучшие названия выбрали голосованием — 30 попали в каталог Союза. Ирония в том, что это тоже не особо много значит. Всё зависит от астрономов. Если они не захотят называть звезду этим именем, то строчка в каталоге МАС останется такой же мёртвой, как и в любом ином списке. С другой стороны, астрономы время от времени присваивают объектам имена открывателей. Например, любитель астрономии из Штатов Джей МакНейл обнаружил туманность: на небе появилось новое пятнышко из-за процессов, связанных с рождением звёзд. Когда этот объект начали исследовать, его стали называть туманностью МакНейла. Никто такого решения официально не принимал. Один человек назвал, второй подхватил, третьему это показалось удачным. Складывается традиция. Астрономия — жутко традиционная наука.

Сегодня учёные называют примерный возраст Вселенной. Но что тогда было до её появления?
Астрономия — часть физики, а физика основана на моделях. Когда мы говорим о возрасте Вселенной, это означает, что мы видим наблюдаемые свойства Вселенной, и у нас есть модель, которая хорошо их описывает и предсказывает результаты новых наблюдений. Эта модель — теория Большого взрыва, согласно которой Вселенная возникла 13,7 миллиардов лет назад. Есть шутка: Бог создал Вселенную 7 тысяч лет назад такой, что она выглядит, словно возникла 13,7 миллиардов лет назад. Вселенная сейчас выглядит так, будто ей 13,7 миллиардов лет. Эта теория основана на том, что мы видим. А видим мы только то, что случилось после Большого взрыва. Что было до — мы сказать не можем. Туда не проникают наши современные физические теории. Люди чувствуют себя некомфортно из-за этой непонятной ситуации. Ведь до Большого взрыва не было времени. Но мы всё равно употребляем словечки: «до», «после», «во время» Большого взрыва. Поэтому хочется, чтобы имелось нечто такое, что существовало бы всегда. Один из вариантов — концепция мультиверса, основанная на предположении, что Вселенная — часть чего-то большего. И это большее есть всегда, оно неизменно, однако в нём порой происходят маленькие эксцессы. И поскольку мы сами не очень крупные, мы сидим внутри такого эксцесса и думаем: Боже мой, это наша Вселенная! На самом деле это незначительное бурление. Согласно данной концепции, подобных Вселенных много и мы живём в одной из них.

Эти знания повлияли на Ваше мировоззрение?
Иногда это давит. Мы здесь сидим, нам кажется это важным. А если улетим за 300 тысяч

километров на Луну, то практически ничего не увидим. Улетим на Юпитер, знать не будем, что здесь происходит. Это дисциплинирует. Как писал астрофизик Иосиф Шкловский, на нас лежит очень большая ответственность, потому что мы рискуем оказаться авангардом Вселенной. Может, кроме нас никого нет. И это тоже несколько пугает. Мы как дети в пустой квартире. Жутковато...

«Примерно через 2 миллиарда лет жизнь на Земле станет невозможной. Это диктуется астрономическим знанием и очень хорошо подтверждается наблюдениями»

Было бы лучше, если бы был кто-то ещё?
Когда полетел первый спутник, а затем и Гагарин, была такая эйфория! Можно вспомнить научную фантастику того времени: за каждым углом цивилизации все дружат, а если войнушка, то очень зрелищная — как у Лукаса в «Звёздный войн». Но потом на смену этой эйфории пришло отрезвление, которое сейчас формулируют как парадокс Ферми. Мы не видим вообще никаких признаков, что где-то кто-то есть. Парадоксу Ферми есть миллионы объяснений, вплоть до того, что вот прошёл сейчас мимо нас человек — и он инопланетный агент. Мы их не видим, потому что они пока не хотят. Веселее, конечно, если бы было побольше народу.

А на Марсе? Следы от воды всё-таки нашли.
Но не в тех формах, о которых мечталось — слишком солёная. Недавно сообщили, что под одной из полярных шапок Марса может существовать большое озеро, и есть надежда, что оно не такое солёное. Но тем не менее фантазии 1960-х годов не осуществились. Максимум, какие-то мелкие таракашечки там живут.

Как насчёт колонизации других планет? Того же Марса, например?
Существует суровая правда жизни. Конечно, сейчас это звучит немного по-идиотски, ведь земной цивилизации в теперешнем её виде всего несколько тысяч лет. Но примерно через 2 миллиарда лет жизнь на Земле станет невозможной. Это диктуется астрономическим знанием и очень хорошо подтверждается

истра.рф №15

большое интервью

наблюдениями. Теория эволюции звёзд, в том числе Солнца, — наверное, самая хорошо проработанная астрономическая теория, у которой тысячи разнообразных наблюдательных подтверждений. Мы не можем проследить жизнь одной звезды, но на небе мы наблюдаем звёзды разного возраста. И мы знаем, что со временем Солнце будет всё ярче. Примерно через 4-5 миллиардов лет оно превратится в красный гигант. Но Земля перестанет быть пригодной для жизни значительно раньше — через пару миллиардов лет. Сейчас мы можем задать себе вопрос: какие вообще у нас планы? Мы намереваемся остаться — или нам по барабану: после нас хоть потоп? Если же мы планируем существовать дальше, человечеству с Земли надо уходить. Сколько времени на это уйдёт, мы не знаем. Полёты на околоземную орбиту уже стали бытом. Помните скандал с дыркой в обшивке космического корабля? Это же бардак, коммуналка! Кто-то дрелью просверлил, жвачкой залепил, а оно работает! Хороший знак. Даже я не отвечаю, сколько сейчас людей находится на орбите. В 1970-е годы об этом рассказывали во всех новостях, а сейчас... Подумаешь, на МКС полетели — уже ничего героического. Нам пора сейчас так же летать на Луну. Когда мы научимся это делать, надо пробовать летать куда-то ещё. Например, на астероиды. Не обязательно на Марс, всё-таки это более серьёзное предприятие. Надо стараться уходить с Земли. Это главная суперцель.

Кто должен принять решение, оставаться человечеству на Земле или улетать?

Тут всё очень сложно. Решать должны большие коллективы стран. Какое-то время у нас есть, чтобы разобраться в себе и понять, чего мы хотим. Сейчас я могу согласиться с тем, что пилотируемые полёты заняты исключительно

самообеспечением. У нас очень бурно эволюционирует компьютерная техника, робототехника. Проще и финансово, и психологически отправлять на Марс аппараты. Железки не жалко. Конечно, человек смог бы сделать там существенно больше. Но куда торопиться? Один марсоход одно поделает, следующий — что-нибудь другое. Это уже тактика. Стратегически нам надо уходить с Земли. Или не надо... Можно купить шампанского и красиво провести остаток дней.

Миллиард лет?

Да, это несколько сбивает с толку. Кажется, миллиард лет — да ладно... Пусть с этим разбираются наши дети, внуки.

Обычному человеку, не физика, очень сложно объять подобные масштабы. Как Вы пришли к пониманию?

Это не понимание, это профессиональная деформация. Обсуждаем какие-нибудь объекты, говорим: да он молодой, ему ещё миллиона лет нет. Мы занимаемся процессами звездообразования. Тысяча лет — вообще ни о чем. Сто тысяч лет — уже что-то начинает происходить. Это привычка. ●



дизайнер
**Евгения
Юджин
Назарова:**

Современ- ный арт-фэшн: стимпанк, эль- фы и Гэтсби

Основательница Дизайн-ателье и Лаборатории творческого самовыражения, художник, российский дизайнер, общественный деятель, светская персона **Евгения Юджин Назарова** рассказала в интервью **Истра.РФ** о современном арт-фэшне, тенденциях и самовыражении.

беседовала
Анастасия Яценко

истра.рф №15

Юджин, Ваш первый костюм был сделан во время учёбы в институте?

Когда я поступала в институт, я была уже действующим дизайнером и работала в этом пространстве. Мой творческий путь в сфере дизайна был предопределён еще в детстве. В первом классе я сломала позвоночник и на два года выпала из социальной жизни. Я лежала с парализованной левой стороной. Всё это время я рисовала и вышивала правой рукой.

Почти как Фрида Кало...

Типа того, да. Я очень долго восстанавливалась. В школе раньше были учебно-производственные комбинаты, на которых раз в неделю каждый выбирал себе профессию. Естественно, я выбрала для себя профессию швеи. Там я овладела элементарными швейными навыками. А когда мне было 12 лет, в каком-то журнале я прочитала статью, где было написано, что у Сталина был портной, который, посмотрев

на человека, мог сшить костюм без примерок. Я «зарубилась» на эту тему и сейчас могу, посмотрев на человека, понять его параметры и сшить костюм без примерок.

Я долго к этому шла. После школы мои родители думали, что я поступлю в музыкальное училище, но я саботировала это и пошла в ПТУ, в котором отучилась на портного. Все были в ужасе, но у меня была такая цель. В институт

«У Сталина был портной, который, посмотрев на человека, мог сшить костюм без примерок»



большое интервью



большое интервью

«Современные фестивали учат людей не просто наряжаться, а самовыражаться, что, на мой взгляд, очень важно. Сейчас золотое время, потому что тема самовыражения всегда была для меня очень актуальна»

В какой?

Это был Технологический институт лёгкой промышленности, в котором я училась на конструктора-модельера. Во втором институте, МХПИ, я была на отделении дизайна костюма. Когда я начала там учиться, он был Школой изобразительного искусства, превратившись в институт за время моего обучения там. То есть я самый первый выпуск этого института.

я поступала уже состоявшимся, очень хорошим портным. Потом начались нулевые, стали открываться развлекательные заведения, где я заняла определённую позицию в определённой нише уже как художник по костюму. Тогда я делала разные костюмы: от эротических шоу до клубных нарядов.

Ваше первое место работы?

Я работала с разными заведениями, делала одежду для театральных постановок, сотрудничала с популярными клубами вроде «Распутина» и нетрадиционными вроде «Сумерек богов». Тогда приходилось сотрудничать со всеми, в девяностые-нулевые для людей творческих профессий работы особо не было. В те времена известные на сегодняшний день актёры играли в эротических спектаклях, так как театр был в большом упадке и приходилось применять свои навыки в разных историях. Я набивала руку и уже понимала образы в другом ключе, то есть я могла играть деталями, экспериментировать. Параллельно я всё время училась: несколько месяцев бесплатно работала в ателье, специализирующемся на коже, чтобы научиться с ней круто работать; когда захотела научиться делать цветы — пошла работать подмастерьем в ателье цветов. Я старалась научиться всему, и сейчас умею практически всё. Я работала с театрами и как сценограф, и как декоратор, и как костюмер. Я закончила два института. В первый я поступила, когда моей дочери было два с половиной года.

Первая Ваша работа была в начале 90-х, то есть Вы занимаетесь костюмами почти тридцать лет. Есть ощущение нескольких прошедших эпох в сфере дизайна за эти годы?

Да, конечно. 90-е были временем пошлости и вульгарности, абсолютного «зашквара». После открытия железного занавеса люди стали надевать на себя всё и сразу. На мой взгляд, это был дикий ужас. Сейчас уже более или менее у людей вырисовался какой-то стиль, они начали прилично одеваться и понимать, как и зачем это делать. Современные фестивали учат людей не просто наряжаться, а самовыражаться, что, на мой взгляд, очень важно. Сейчас золотое время, потому что тема самовыражения всегда была для меня очень актуальна. Мне важно, чтобы человек транслировал через образ своё отношение к миру, рассказывал о себе. При таком подходе выстраивается определённый концепт, который можно рассматривать даже в формате современного искусства. Мне нравится то, что сейчас происходит, особенно ощутима разница в сравнении с вульгарными временами.

Какого рода заказы Вам делают сейчас?

Сейчас очень интересное время, потому что люди смотрят на свой образ более концептуально, работать значительно интереснее, чем десять-двадцать лет назад. Тогда всё, что я делала, я пропускала через призму, и мне было довольно тяжело. Тем не менее у меня всегда были клиенты, потому что люди, у которых свой взгляд на мир, были и тогда. Сейчас их, конечно, гораздо больше, что очень радует.

Какие тенденции Вы видите в будущем?

У меня есть ощущение, что мир разделится на две части, как в фильме «Голодные игры». С точки зрения костюма там большой разнос: люди, которые живут в дистриктах, пребывают в серо-чёрном варианте эдакого масс-маркета, они все одинаковые, а живущие в главном городе — другие: нарядные, создающие разные образы, экспериментирующие. Думаю, что в будущем будет два подобных варианта, потому что провинция пока не собирается меняться и остаётся в мире масс-маркета.

Мне кажется, в последнее время многие начали увлекаться винтажными вещами.

Это касается Москвы и Питера. У меня очень узкая целевая аудитория в России, и здесь я получаю заказы только из Москвы и Питера. Я думаю, что при моей жизни в России эта целевая аудитория так и не сформируется.

А зарубежные заказчики?

Чаще всего это Америка.

Как они на Вас выходят?

Через фестивали, вечеринки, к тому же сам сегмент довольно узкий. Из семи миллиардов людей на планете восемьдесят тысяч человек, ежегодно прибывающих на Burning Man (фестиваль радикального художественного само-

выражения в Неваде — прим. авт.), становятся маленькой тусовкой, в которой все друг друга знают.

Ближайшие вечеринки будут связаны с празднованием предстоящего Нового года. Что посоветуете надевать на них?

О, это непредсказуемо!

Год свиньи, скажется?

Год свиньи?

Вы же наверняка уже начали делать...

Свиней? (*Заразительно смеётся.*) Свиней мне, кстати, очень нравится рассматривать в гламурном формате. У Леди Гага в одном из клипов был пятачок в стразах. Мне нравятся такие стилизации, я бы таких пятачков нафигачила.

А что к Новому году просят у Вас как профессионала?

По-разному. Так как культура проведения карнавалов наконец-то прижилась в Москве, люди стали подходить к празднованию событий более продуманно. Крупные компании устраивают тематические вечеринки в разных стилях. Например, в стилистике кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» или в тематике «В джазе только девушки», среди больших компаний также популярны «Великий Гэтсби», «Алиса в стране чудес», последнее время жутко популярен стимпанк. Я обожаю Тима Бёртона, он очень меня вдохновляет. Когда же он меня позовёт делать костюмы в свой фильм?! Естественно, тема «Игры престолов» нравится людям... Эльфы, русалки, фавны, ангелы, демоны, волшебство любят все.

В случае корпоративных заказов Вы работаете с каждым человеком в отдельности или...

Да, с каждым. У меня бывают крупные корпорации. Однажды я делала коллекцию для юбилея компании ЕТК, которая является монополистом на рынке химии. Мне дали творческое задание, прислали логотипы, я неделю думала, а потом поняла, что буду делать. Химия — это что? Химия — это молекулы, молекулы — это шарики, шарики — это горошки. Я сделала им коллекцию в горошек в их фирменных цветах, и выглядело это очень весело. Естественно, были ещё головные уборы в виде молекул. Коллекция называлась «Молекулы счастья». У них было десятилетие фирмы, они пригласили наших топовых попсовых артистов, но фееричным было не их выступление, а выход топ-менеджеров компании в этих костюмах. Это была бомба!

За какое время нужно делать заказ?

За месяц, как минимум. Всё зависит, конечно, от объёмов, от того, что нужно делать, нужны ли декорации. У меня многое есть в заготовках, и некоторые костюмы просто трансформируются. Смиксовав разные детали, я создаю совсем другой образ. В любом случае будет лучше, если в запасе у вас есть три-четыре недели.

У Вас есть каталог, в котором можно было бы увидеть все ваши костюмы?

Его невозможно сделать, потому что это всё на кончике пера. Каталог возможно сделать для интернет-магазина китайских карнавальных костюмов, у которого есть костюм Красной Шапочки в тысяче экземпляров. В моём случае невозможно это сделать просто потому, что некоторые костюмы продаются и уезжают, некоторые трансформируются... На Фэйсбуке есть разные фотографии, но всё невозможно там собрать. У меня более двух тысяч костюмов и их деталей, это несколько тысяч возможных вариаций микса.

А каков тип костюмов, которые Вы делаете для себя?

Я Юджин, потому что я джин, ты джин. Я очень люблю восточные мотивы, тюрбаны мне очень нравятся, Восток в принципе меня всегда привлекал, это моя история.

Помимо этого, мне нравится футуризм и сюр... На самом деле, мне почти всё нравится.

Но я себя, правда, не вижу феей. Если смотреть с точки зрения мира «Властелина колец», то я абсолютный хоббит — не эльф, не фея, а настоящий хоббит. Я ощущаю себя так. Хоббиты же тоже симпатичные, но они не эльфы и не феи. Я основательный хоббитёныш, кото-



истра.рф №15

рый сидит в домике (у меня и домик хоббита) и шьёт что-то, дела делает, а к нему приходят разные эльфы. Я никогда не ощущала себя никакими принцессами.

Расскажите про самую необычную частную тематическую вечеринку, которую Вы когда-либо делали.

Про многие вечеринки я, к сожалению, просто не могу рассказать, потому что для клиентов очень важна конфиденциальность. Но как-то я делала одну частную вечеринку в стиле садо-мазо. В творческом задании значились красные и чёрные цвета, латекс, лакированная кожа, фуражки, множество всяких цепей. Это была очень интересная работа и невероятная, антуражная закрытая вечеринка. Там хотелось кино снимать, но нельзя было даже фотографировать. Это не была оргия, но в какой-то момент я «свалила», потому что приближалось уже к тому.

А из приличного?

Супервесёлой была закрытая вечеринка в стиле «Иван Васильевич меняет профессию». Она получилась очень правдоподобной. Мы сами придумали меню, сами настаивали клюкву,

наварили картошки, запекли поросят! Это была настоящая феерия! Нарядили всех по фильму, костюмы получились очень похожие. Вышла очень весёлая история в русском стиле с накрытыми столами и нарядами.

Частные вечеринки чаще привязываются к каким-то праздникам или нет?

Сейчас уже не привязываются ни к чему. Конечно, устраивают на дни рождения и другие праздники, но чаще это происходит без повода.

А где проводят?

В загородных домах проводят, в квартирах не делают. В Барвихе и в тех направлениях часто делают закрытые вечеринки. Они дают тематику, и я делаю.

Какая тематика наиболее популярна?

Естественно, Гэтсби. Я даже не знаю, сколько раз я его уже делала. Эльфийская тема тоже востребована, космические вечеринки любят, футуристические тоже. В этом году очень много людей, которые хотят наряжаться в тематике Burning Man: фуражки, аксессуары соответствующие. Люди в последний год стали активно планировать поездку на Burning Man, более того,



истра.рф №15

многие начали готовиться к следующему году. У меня сейчас уже началась запись на костюмы для Burning-a. Никто ещё билеты не купил, а запись уже началась. Тему уже, правда, огласили — «Метаморфозы». Метаморфозы — это моя история, это сюрреализм мой любимый.

Сколько стоят Ваши костюмы?

Ой, очень по-разному.

Во сколько обойдётся самый дорогой и самый бюджетный полный образ для одного человека?

На сегодняшний день самый дорогой образ обойдётся в сумму около ста пятидесяти тысяч рублей — и около пяти тысяч рублей будет стоить бюджетный, если говорить про аренду.

А если про покупку?

24 У меня есть услуга, которая называется «Право

большое интервью

первой ночи», когда клиент первым надевает костюм, он платит пятьдесят процентов от его стоимости. Костюм, который стоил сто пятьдесят тысяч, был весь усыпан стразами Сваровски, поэтому его себестоимость была порядка двухсот пятидесяти тысяч рублей. Но цена приобретения очень индивидуальна и зависит от каждого костюма в отдельности. А средняя цена аренды образа обойдётся, примерно в сумму от пяти до двадцати тысяч рублей. Как правило, люди укладываются в эти рамки.

Аренда подразумевает сутки?

Обычно я жду трое суток, потому что люди должны похмелиться, отдохнуть, выспаться... У меня нет жёстких рамок в этом случае. Я не звоню и не требую свой костюм обратно, я как-то прогибаюсь в этой истории. Кто-то может и через неделю вернуть (конечно, если человек предупреждает о задержке), я ничего страшного в этом не вижу.

А что, если возвращают в непотребном состоянии?

Они же оставляют залог, равный стоимости костюма.

Есть ли возрастные и гендерные различия в выборе костюма, разница в выборе женщин до сорока лет и после?

Женщины после сорока мыслят чаще всего в формате гламура. Им нужно что-нибудь красивое, блестящее, иногда в стразах.

А до сорока?

С ними можно работать...

А мужчины?

Все мужчины тащатся от стимпанка. Я, конечно, и сама от этого тащусь. В этом году, кстати, на Burning-е была тема «Роботы». Я невероятно загорелась всем этим, а от киберпанка я в полном восторге!

На какие из ближайших вечеринок Вы бы посоветовали пойти?

Сейчас невероятно много разных костюмированных историй в целом и к Новому году, в частности. Например, организаторы Midsummer Night's Dream уже готовят вечеринку к Новому году, у них они получаются отличные.

Вы делали вечеринки в Истринском районе?

Да, их много было, последнюю я делала в сентябре. Была закрытая тематическая вечеринка «Волшебный лес».

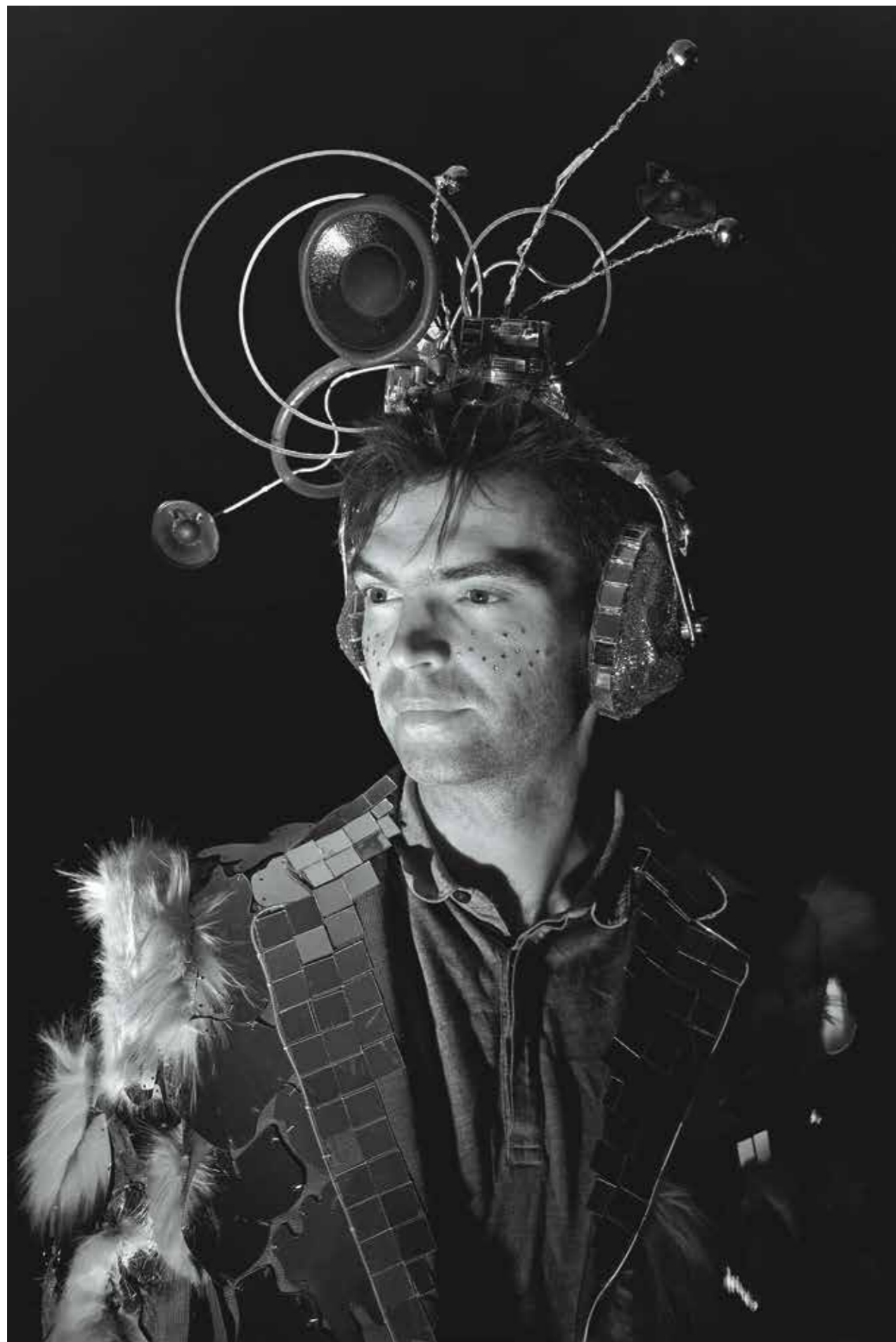
Грибы, ягоды?..

Феи, фавны...

Лешие?

Нет, их не было. Был гламурный, но очень красивый лес. Вообще, я не делаю карнавальных костюмов, я делаю арт-фэшн, это другой уровень восприятия, другой подход, это уже история самовыражения.





Фотограф: Латыпов Валерий

истра.рф №15

большое интервью

Вы можете почувствовать, какой именно костюм нужен человеку, пообщавшись с ним?

Конечно. Я обычно чувствую и вынимаю из людей то, что нужно. Те люди, которые давно со мной работают, полностью мне доверяют, не сопротивляются и не начинают меня мучить бесконечными примерками всех имеющихся нарядов. Как правило, человек уходит от меня в том образе, который я первый давала ему примерить, даже если после него он примерял

«Но вот шляпы! Шляпы — это моё любимое. Я вообще считаю, что надо отталкиваться от головного убора и дальше уже собирать образ. Головной убор — самая говорящая деталь костюма, мне кажется»

ещё десяток других. Я выбираю то, что с человеком резонирует, что подходит к его типу, к его темпераменту, к его внутреннему облику. Я, как шаман, вижу внутренний образ человека и вытаскиваю его. Создание образа — это тонкая индивидуальная история, это не карнавальный костюм.

Вы работали когда-нибудь с кино?

Да.

Что-нибудь интересное для Вас было?

А у нас что-нибудь интересное вообще есть? У меня в последнее время художники по костюмам часто берут в прокат костюмы для разных фильмов, но я даже не запоминаю эти фильмы. Последний фильм, который я делала полноценно как художник, назывался «Па». Кажется, это была последняя роль Караченцова перед аварией. Со многими театрами я работаю, но в основном на фрилансе. Это театр имени Маяковского, Малый театр, театр Российской Армии и много других. Чаще всего меня не упоминают, потому что есть люди, которые значатся в театрах как художники по костюму, их и платят.

Какой Ваш любимый предмет образа?

У меня очень широкий диапазон, я собираю образы целиком, так делают немногие. Кто-то делает только аксессуары, кто-то короны, кто-то работает только с кожей, у большинства есть своя определённая ниша... А я делаю пра-

ктически всё, потому что мне интересно создавать весь образ полноценно, начиная с нижнего белья и заканчивая обувью. Но вот шляпы! Шляпы — это моё любимое. Я вообще считаю, что надо отталкиваться от головного убора и дальше уже собирать образ. Головной убор — самая говорящая деталь костюма, мне кажется.

Если говорить о костюмах, как о разных сторонах себя...

На мой взгляд, очень полезно играть с образами, чтобы понять и почувствовать разного себя. В Москве есть различные тренинги, где тебя переодевают в других людей, в знаменитостей, в божей, в кого угодно. Это полезно. В разных образах человек по-разному себя держит, по-разному взаимодействует с миром. Важно чувствовать разницу между самовыражением, эпатажем и защитой. Здесь очень тонкая грань. Самовыражение — это когда ты надеваешь на себя определённый образ для того, чтобы по-другому дышать, это психология. А что такое эпатаж? Это агрессия. Эпатировать значит провоцировать, а самовыражение — это не провокация.

Какую одежду Вы носите в повседневной жизни? Вы её покупаете?

Нет, в основном это одежда, которую я делаю сама. Я покупаю что-то вроде джинсов, белья и базовых вещей, так как это нет смысла шить, потому что просто непродуктивно. Разумеется, я всё это умею, но не могу позволить себе носить водолазки от себя — это слишком дорого. ●

Дед Мороз:

«Есть такая работа — мечты исполнять»

В преддверии Нового года мы решили взять интервью у самого

востребованного персонажа декабря — Деда Мороза. Точнее, у того, кто играет роль милого дедушки с мешком подарков. Как и положено человеку сверхзанятому, Дед Мороз на встречу опоздал.

беседовала
Екатерина Богданова

И сразу деловито поинтересовался:
«Что, собственно, Вас интересует?»

Если честно, всё. Что это за профессия такая? Или это призвание? Или банальная подработка? Кто может быть Дедом Морозом?

Хорошо, давайте по порядку. Дедом Морозом может быть любой человек. Желательно, конечно, мужчина. *(Улыбается.)* И к внешности определённые требования есть: чем более ты худой и молодой, тем труднее тебе быть убедительным, тем труднее получить заказ. Образование? Не принципиально. Хорошо, если оно театральное или педагогическое — об этом могут спросить, особенно в детских садах. Но детские сады — это отдельная история, с ними вообще сейчас сложно: могут потребовать медкнижку, справку о несудимости, с оплатой замудрить... Конечно, не в дипломе дело, главное — это талант и опыт работы. Ещё хорошо бы детей любить...

А сложно их любить, если это десятый заказ за день?

По-разному бывает. На самом деле, не стоит жадничать и брать больше того, что ты можешь выполнить. Конечно, это приходит с опытом, поэтому важно обращаться к проверенным Дедам Морозам. Они, кстати, чаще всего с агентствами работают. Опытный Дед Мороз учтёт много факторов: и скольких детей он может развеселить, и как к ним вовремя добраться. Да, у нас довольно сложная логистика бывает. Представьте себе, по Новой Риге мотаться: дачи, коттеджные посёлки, а пробки под Новый год — мама дорогая! А опаздывать в нашем деле — это всё, испорченный праздник. Представьте себе: ребенок ждёт, родители ждут, бабушки с дедушками, гости... Все перегорят, могут даже начать ссориться. У меня были такие случаи — конечно, приходилось из шкуры вон лезть, чтобы атмосферу в праздничное русло вернуть.

истра.рф №15



большое интервью

Удавалось?

Чаще — да. До разводов дело вроде не доходило. (Дед горделиво улыбается.)

А вообще Ваша работа — это сплошное веселье и положительные эмоции или...

Это труд каторжный, перекусы на бегу, нервы из-за накладок, ноющие ноги и... улыбка на лице. Но зачем это Вам? Клиенты всё равно этой изнанки не видят. Если ты профессионал, конечно.

Какие самые необычные ситуации вспоминаются?

Ситуации... Да, как правило, всё довольно стандартно проходит: стишок прочитай — подарок получи. Вот вы о положительных эмоциях сказали, а у меня однажды случай был: приехали к дому в три этажа, а нас встречают два человека — ребёнок и няня... Трудновато было веселиться. А вот ещё необычный заказ вспомнил: надо было въехать в ворота на квадроцикле, там поляна, гости, фейерверк в виде фонтанчиков. А квадроцикл — это, собственно, подарок ребёночку был. Прикольно так.

А что-нибудь совсем смешное или хотя бы забавное... У нас же новогодний выпуск!

Знаете как... Ведь забавная история — она для кого-то забавная, а для кого-то совсем нет. Ну ладно. Случай в стиле «Иронии судьбы». В Истре есть три кирпичных пятиэтажки, стоят параллельно друг другу — одну от другой не отличить. Подъезды одинаковые, расположение квартир, всё — один в один. Последняя неделя декабря, я умотанный донельзя, машина ломается... Берём такси. Понадеялись на водителя. Но таксисты под Новый год такие же умотанные, как Деда Морозы, если не хуже. Он тормозит у подъезда, мы со Снегурочкой вываливаемся, звоним в домофон. «Кто?» — «Дедушка Мороз! Открывайте, люди добрые!» Открывают. Пока бежим на третий этаж, выключаю мобильник. (Это железное правило — у Деда Мороза никаких телефонов!) Звоним в дверь, открывают. И я сразу понимаю: что-то не то. Уж сколько работаю, знаю, с каким лицом заказного Деда Мороза встречают. Вижу — удивление такое... искреннее, радостное. Уже хотел напрямую спросить, а тут ребёнок лет пяти из комнаты выбегает. Фух... Хорошо, у меня в карманах всегда ерунды полно — конфет, сувенирки разной. Дальше поехали: давай, дружок, расскажи стишочек. Быстро-быстро оттуда выбрались, включаю мобильник — звонят заказчики из соседнего дома: «Вы где?» Вот так... Самое интересное, что Снегурочка моя ничего не поняла: ты чего, говорит, халтуру гонишь?

А со Снегурочками вообще как дело обстоит?

Да по-разному. Текучка большая. Я почти каждый Новый год с новой Снегуркой работаю, иногда и не с одной. Хорошо, когда Снегурочка водит, это зачёт.

А можно вопрос про алкоголь?

Можно. Я его даже знаю.

Ну и?..

Почему-то все стандартно представляют: Дед Мороз и Снегурочка выпивают в каждом доме, к последнему заказчику идут практически «домиком»... Некоторые даже уточняют, когда заказ делают: к нам приезжайте к первым!

А что, разве выпить не предлагают?

Предлагают! И очень настойчиво, до одурения. Но Вы поймите, есть профессионализм, есть ответственность, есть автомобиль, в конце концов! Сейчас высококлассный Дед Мороз на электричке к клиенту не ездит. Тем более у нас тут по округу помотайся! Конечно, если вы наняли не пойми кого из интернета с ба-а-а-альной скидкой по случаю праздника, то извините... Просто надо же быть внимательными, изучать вопрос, знакомых опросить, в хорошее агентство обратиться. Вы лучше на подарке сэкономьте, чем на Дедушке.

Агентство много берёт, если не секрет?

Пятьдесят процентов. Финансовая кухня у нас несложная. Кстати, чем ближе к новогодней ночи, тем мы дороже стоим, имейте в виду. Своего праздника у нас, Дедов Морозов и Снегурочек, по сути, нет: мы все на чужих вечеринках, так сказать. Но это не главное.

А что главное? В вашей работе?

Ну... я боюсь, это слишком банально прозвучит. Главное — это радость, которую ты даришь, это счастливые глаза детей, исполнение мечты... Вы много знаете людей, которые присутствуют при исполнении мечты? Дед Мороз пятый раз заглянул в булькающий телефон и вздохнул: Вацап разрывается...

«Главное — это радость, которую ты даришь, это счастливые глаза детей, исполнение мечты...»

Эх, жаль! Пожелайте нам чего-нибудь, Дедушка!

Мягкой зимы! Такой, чтобы со снегом, но без мороза или слякоти, без гололёда, с чистыми тротуарами... Радуйтесь, не болейте, улыбайтесь почаще! И пусть мечты сбываются! Я помогу, обещаю! ●

истра.рф №15

GINZA PROJECT
www.ginza.ru

MOSCOW COUNTRY CLUB
Club Room

КЛЮШКА
гольф | ресторан

31.12

НОВОГОДНЯЯ
НОЧЬ

КОНЦЕРТ
ПАВЛА СОКОЛОВА

ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ,
31-Й КИЛОМЕТР, С. 1,
+7 (916) 733-42-22
RESTORAN.FUN @KLUSHKAREST

Подарок на Новый год!
Обменяйте данный купон на карту
постоянного гостя с 20% скидкой.



НОВЫЙ ГОД НИКТО НЕ ОТМЕНЯЛ!

На этот раз мы решили изменить нашей традиции делать фоторепортаж из жизни города. Зима в который раз не балует нас снегом, но праздник — будет. Будет обязательно! Серпантин, мандарины, огни... Наши волшебные фотографии мгновенно перенесут вас в сказочную предновогоднюю атмосферу.

фоторепортаж







правозащитник,
КЮН
**Андрей
Алёшкин:**

«Лучший результат для адвоката — не доведённое до суда дело»

Руководитель юридической компании **Андрей Алёшкин** в интервью журналу «Истра.РФ» рассказывает о том, как не стать плохим адвокатом, зачем начинающим юристам нужна «Школа адвоката», а также о минусах судебной системы в нашей стране в целом и Истре в частности.

беседовала
Елизавета Макеева

истра.рф №15

Андрей, давай начнём с твоей личной истории. В недавнем прошлом ты успешно работал московским депутатом. Потом вдруг адвокатура. Почему?

Благодаря случаю. Мой близкий друг попал в сложную жизненную ситуацию. Его вины в случившемся не было, но грозило пожизненное заключение. Я следил за процессом и видел, как адвокат, сильнейший профессионал, защищал и отстаивал его права. В итоге он сделал невероятное — снизил срок заключения от пожизненного до восьми лет. Вот тогда я понял, что тоже хочу быть адвокатом, что это мне очень близко. Правда, квалификации на тот момент не хватало, и я пошёл стажёром к тому самому адвокату, Валерию Павловичу Сычёву, с которым, кстати, мы уже много лет тесно сотрудничаем. После такой мощной практики я успешно сдал экзамен и получил статус адвоката. Со временем втянулся в профессию, стал

понимать, как работает система, какие у неё слабые и сильные стороны. Интересно, что кандидатом юридических наук стал ещё до адвокатуры: защитил кандидатскую диссертацию

«Адвокат — это статус, который приобретается в соответствии с законом об адвокатской деятельности и адвокатуре. Юрист — это квалификация по диплому»



большое интервью

по теме: «Территориально-общественное самоуправление в системе местного самоуправления». Следующую, докторскую работу, буду уже писать по уголовному праву.

В этом году ты с коллегами по своей юридической компании открыл «Школу адвоката». На кого рассчитана образовательная программа?

Многие хотят стать адвокатами, но не знают, с чего начать. В федеральном законе об адвокатской деятельности и адвокатуре в РФ прописан порядок получения статуса адвоката: необходимо не только иметь высшее образование, но и стажировку в адвокатской коллегии минимум два года. Именно такую ступень мне и пришлось пройти, ведь, будучи депутатом и работая в госструктурах, я уже имел юридический стаж, однако при сдаче экзаменов мне его не засчитали, поскольку он не был связан с адвокатурой. Такой удобный инструмент, как стажировка, может быть полезен в особенности тем, кто заканчивает бакалавриат, получает высшее образование и, переходя в магистратуру, может совмещать учёбу и стажировку. Ведь, как известно, юридические вузы не трудоустраивают выпускников и фактически не дают возможности войти в профессию, получить необходимый юридический опыт и приобрести дополнительные компетенции.

«Школа адвоката» — это спецкурс, включающий два структурных блока: практику и теорию, которую начитывает наш партнёр — Российский университет дружбы народов, с которым у нас подписано соглашение. Все лекции отражают темы экзаменационных билетов, поскольку студентам предстоит комиссионный экзамен, где оценивают знания представители Московской коллегии адвокатов, Мосгордумы, Минюста, экс-судьи.

Коллеги вас поддерживают?

Нашу программу уже одобрили в Московском областном суде. Непосредственно заместитель председателя суда А. М. Мязин планирует проводить ежеквартальные встречи со слушателями «Школы адвоката». Также поддержку оказала Мособлдума, где будущие адвокаты будут стажироваться. Есть взаимопонимание и на уровне Управления образованием городского округа Истра: в настоящее время обговариваются детали проведения занятий с учащимися школ. Этот пилотный проект, скорее всего, запустим в школе № 3 г. Истра. Руководитель учебного заведения Ирина Малых уверена, что юридические занятия не только дадут определённые знания, но и помогут старшеклассникам сделать правильный выбор будущей профессии.

Наверное, это часто задаваемый вопрос, и всё же спрошу: адвокат и юрист — в чём разница?

Адвокат — это статус, который приобретается в соответствии с законом об адвокатской деятельности и адвокатуре. Юрист — это квалификация по диплому.

Что главное в профессии адвоката, на твой взгляд? Харизма, настойчивость?

Исключительно профессиональные умения. Ты можешь хоть обтанцеваться, запустить в ход всё своё обаяние, это бесполезно. Только имея

«„Школа адвоката“ — это спецкурс, включающий два структурных блока: практику и теорию, которую начитывает наш партнёр — Российский университет дружбы народов, с которым у нас подписано соглашение»

истра.рф №15

за плечами серьёзный багаж знаний и опыта, можно почувствовать, увидеть те пробелы в законодательстве, те всевозможные варианты хода дела, которые обеспечат успех процесса. Безусловно, нужно уметь держаться уверенно, хорошо говорить, убеждать в правоте своего мнения, быть психологом и стратегом. И, что немаловажно, адвокат должен любить свою профессию, иначе достичь положительных результатов не удастся. Немало есть дельцов, целью которых является сиюминутная выгода — получение гонорара. Им не важно, что от исхода дела зависит человеческая судьба — в суде они занимают противоположную сторону, становясь обвинителями, вступают в сговор со следствием, склоняя к признательным показаниям невиновных. Вообще порядочных, «некарманных» адвокатов — по пальцам перечесть.

В принципе, есть у адвоката возможность работать по совести, если он живёт в своём городе, так или иначе имеет дело с местными правоохранителями и чиновниками?

Работают же! Кстати, я очень подробно и открыто рассказываю о сфабрикованных уголовных делах и судебном произволе в новой передаче «Особое мнение» на портале Истра.РФ. Примечательно, что после выхода программы было невозможно не заметить реакцию со стороны некоторых коллег: напряжённые взгляды на судебных заседаниях, затягивание процесса ознакомления с делом, постоянные препоны в Следственном комитете. Конечно, это затрудняет адвокатскую работу. Всем известно, что чем дольше человек сидит в СИЗО, тем меньше шансов у него выйти на свободу.

Наш суд — самый гуманный суд в мире?

Хорошая шутка. О том, как работает судебная система в нашей стране, красноречиво свидетельствует сам Верховный суд РФ: из всех уголовных дел только по 0,3% вынесены оправдательные приговоры. То есть 99,7% — обвинительные. Это означает только одно: сажают всех. Если говорить о судьях, то они должны «выносить приговоры и принимать решение по своему внутреннему убеждению, руководствуясь законом и профессиональным правосознанием». Так вот, практически все решения у нас принимаются только по внутреннему убеждению судьи.

Летом ты участвовал в выборах в Совет депутатов городского округа Истра и проиграл. Какие задачи у тебя были?

Последние пять лет я живу в Мансурово. Всё это время я боролся за то, чтобы людям в нашем скромном сельском поселении жить было комфортно и безопасно: чтобы не было разбитых дорог, не носились фуры, не процветала незаконная торговля. Мне удалось решить эти проблемы — так сказать, мелкие победы деревенского масштаба. Однако радовались мы недолго: в Мансурово как на дрожжах выросла огромная помойка, к которой, как выяснилось, имели отношение лица, причастные к недавно ушедшей окружной администрации. Отходы сваливали мусоровозы Истринского полигона. Я инициировал массовые проверки, были наложены многочисленные штрафы, и сейчас

большое интервью

«Вместе с единомышленниками в 2004 году создал региональную общественную организацию содействия социальной защите граждан „За достойную жизнь каждого“, которая занимается консультативно-правовой помощью социально незащищённым группам...»

добиваюсь изъятия данной территории в пользу государства. Вообще считаю, что и один в поле воин — это возвращаясь к твоему вопросу о смелости и чистоте в работе.

Понятно, что власти предпочитали не вмешиваться в решение мансуровской проблемы. Я решил, что если некому меня защитить, буду отстаивать себя сам, поэтому решил начать избирательную кампанию. Проиграл ли я эти выборы — вопрос спорный. Если брать в процентном соотношении с моим оппонентом, то она получила 47%, я — 46,8%. Разница в 43 голоса, которые, я сомневаюсь, что вообще имели место быть. Я не признаю результатов этих выборов и считаю, что по моему участку они были сфабрикованы.

Ты всегда был активным общественным деятелем? Сейчас есть для тебя актуальные темы?

Да, сколько себя помню, всегда находил общественную работу. Будучи студентом, руководил Центром студенческих инициатив города Москвы, стал лауреатом премии Правительства Москвы «Грант Москвы» в области образования, оказывал содействие в строительстве храма в Строгино. Очень приятно, что эта работа была отмечена Патриаршим знаком «700-летие преподобного Сергия Радонежского». Сотрудничаю с Истринским благочинием и настоятелем Никольского храма в Мансурово протоиереем Вадимом Сорокиным. Вместе боремся с незаконной свалкой, которая также угрожает храму, имеющему статус регионального охранного объекта.

Вместе с единомышленниками в 2004 году создал региональную общественную организацию содействия социальной защите граждан «За достойную жизнь каждого», которая занимается консультативно-правовой помощью социально незащищённым группам: многодетным семьям, малоимущим гражданам, людям с ограниченными возможностями, беспризорным детям, лицам, находящимся незаконно в местах лишения свободы. Сейчас продолжаем эту работу. В планах — сделать ещё много полезного для округа и его жителей. ●

Юридическое агентство «Школа права»

адрес:
г. Истра, пл. Революции, д. 6
(офис 317 ТЦ «Бриз»),

телефон:
+7 (495) 290-09-91

Умные каркасы серии «Истра»

Сегодня Истринский Завод Металлических Конструкций — быстрорастущая инновационная компания на рынке лёгких металлических конструкций (ЛМК). Его новинкой стала серия каркасов быстровозводимых зданий из балки переменного сечения (БПС). Руководство предприятия, начинавшего свою историю 11 лет назад с ангара с дырявой крышей на заброшенной территории военной строительной организации, уверенно смотрит в завтрашний день и ставит во главу угла не только лёгкость и прочность, но и внешнюю привлекательность зданий. Мы беседуем с **руководителем Истринского ЗМК Сергеем Пашининым**.



на правах рекламы



Сергей Евгеньевич, заказчик обычно ищет предложение подешевле и часто закрывает глаза на какой-то там архитектурный облик быстровозводимого здания. К тому же такие здания не рассчитаны на века. Почему же это важно для вас?

Да, ещё буквально два-три года назад мы с печалью отмечали обилие некачественных однотипных сооружений из ЛМК.

А если прибавить к этому проржавевшие покрытия — получалась совсем унылая картина. Ситуация меняется, как раз мы её по мере возможности и меняем. Компания стремится к тому, чтобы наши здания были не безликими, а привлекательными и узнаваемыми. И в стане заказчиков у нас уже очень много единомышленников.

А почему так важна для нас внешняя красота и привлекательность здания? Да во многом потому, что мы даём рынку продукт под звонким именем «ИСТРА». Да, нам совершенно не безразлично, как будут воспринимать в том или ином регионе страны нашу компанию и нашу малую родину. Мы хотим прославить своей продукцией наш подмосковный Истринский край.

Вот так — ни больше ни меньше?

Никак ни меньше, больше — можно. *(Улыбается.)* Наша продукция зарекомендовала себя на рынке металлоконструкций стабильным качеством. Отсюда и растущий спрос, и наращивание наших производственных мощностей и коммерческого оборота. А главное, чего мы не хотим, да и не можем — наверное, в силу внутреннего корпоративного заряда — останавливаться на достигнутом.

Что ж, обратимся тогда к новой серии каркасов «Истра» из балки переменного сечения. В чем её уникальность?

Прежде всего нужно обратиться к самому материалу — БПС. Преимущества балок переменного сечения очевидны. Они позволяют лучше, полнее и рациональнее использовать несущую спо-

собность металла по всей длине балки. С точки зрения технологии производства балка переменного сечения, конечно, сложнее по сравнению с балкой постоянного профиля. Но они решают задачу уменьшения веса несущей конструкции. Сварные изделия с различной толщиной стенки и индивидуальными размерами позволяют рационально использовать материалы без потери прочности каркасных элементов.

И тем не менее каркас здания — это как скелет для человека. Но у человека-то или у животного его «оттачивали» тысячелетия, чтобы сделать, ну уж если не особо красивым, то лёгким, но при этом прочным и крепким. У вас такого времени нет. И как тогда рассчитываются столь необходимые лёгкость и прочность?

А это делает наш уникальный расчётный комплекс ISTRION (ИСТРИОН). Программный комплекс создан по нашему заказу ведущими европейскими разработчиками и полностью адаптирован под российские нормативы. Применительно к каждому конкретному проекту нужно просто ввести исходные данные согласно техническому заданию и получить варианты решения. Это удобные решения. Они удобны

для нас, поскольку базируются на конструктивных элементах исключительно нашего производства. Они удобны для стальномонтажников за счёт стопроцентной собираемости, за счёт лёгкости отправочных марок — так на нашем профессиональном языке обозначается сборочная единица. Эти решения удобны и для заказчика, потому что он получает эффективный продукт — то есть каркас, привлекательный как по металлоёмкости, так и по цене.

Что конкретно подлежит тщательным расчётам в конструкции каркаса?

Широкий круг параметров. На них и сконцентрирован арсенал возможностей программного комплекса ISTRION (ИСТРИОН). Ну, например, можем «поиграть» с шагом колонн, наклоном кровли и так далее, закладывая в решения, вырабатываемые с помощью комплекса ISTRION (ИСТРИОН), в том числе удобство при будущей эксплуатации. Простой пример: изучая зарубежную практику, мы пришли к выводу, что нижний стеновой прогон следует располагать выше уровня двери. И тогда имеем возможность мобильно в любой момент времени и с минимальными затратами

без переделки каркаса при первой необходимости перенести в другое место двери или ворота здания. Можем поэкспериментировать с расположением окон, в том числе и ради задачи сделать здание привлекательней.

Каркасы серии «ИСТРА» отличает такой феномен, как «умные закладки». Что это такое и для чего это нужно?

Наши умные закладки — это конструктивные элементы каркаса, которые закладываются как бы «на всякий случай», опять-таки для удобства заказчика и эксплуатационной службы — на случай, если зданию потребуются, применяя умный термин, апгрейд. В частности, наши умные закладки позволяют монтировать кран-балку до 1,5 тонн на любой каркас здания, в том числе на тот, который, казалось бы, для этого совершенно не предназначен. Очень удобно при эксплуатации. Можно заложить дополнительный прогон для окон, которые заказчику пока без особой необходимости в конкретном проекте, но мы знаем, что с большой вероятностью могут потребоваться при дальнейшей эксплуатации. И тогда останется просто прорезать сэндвич-панель и вставить дополнительное окно. Аналогичная ситуация, например, с оборудованием



внутри здания в процессе эксплуатации бытовых помещений. Мы-то знаем, что такая необходимость возникает у половины заказчиков, если не больше. Поэтому предусматриваем в конструкции элементы, которые облегчат монтаж такого мини-АБК. Есть умные закладки, которые помогут смонтировать навесы по бокам здания и так далее.

Сергей Евгеньевич, Истринский ЗМК предлагает только каркасы или здания из ЛМК под ключ тоже?

Некоторые заводы не продают каркасы отдельно, очевидно, чтобы заработать как раз на «комплексном подходе». Мы же исходим из того, что у заказчика должен быть выбор, и продаем каркасы отдельно. Но с необходимыми «приложениями». Ведь наша задача, напомню, в том, чтобы будущее здание было узнаваемым, выразительным, а если попросту, то красивым. Поэтому с заботой об архитектурном облике мы предлагаем пять вариантов ограждающих конструкций: от простого до премиального. Кстати, если заказывается большой комплект — здание на 2 тысячи кв. метров, мы изготавливаем логотип компании-заказчика: такая «вишенка на торт». У нас четыре варианта фасадной изоляции, включая вентилируемые фасады. Есть набор кровельных решений, в которых учитывается и снегозадержание, и ограждение, и вентилируемый конёк. Множество цветовых решений каркаса, чтобы оттенить его на фоне сэндвич-панелей обшивки. Это к тому, что здание должно быть красивым и снаружи, и внутри. В любом случае, обратившись к нам, заказчик получит наше сопровождение от проекта до готового здания. У нас надёжные подрядчики, готовые с высоким качеством и в срок выполнить весь комплекс работ от поставки металлоконструкций, нулевого цикла, монтажа каркаса и до сдачи объекта «под ключ».

А если заказчик явится со своим собственным проектом?

Очень хорошо, примем как родного. (Улыбается.) Мы готовы сделать пере-

проектирование, адаптировать и доработать любой проект под конкретную задачу заказчика. К тому же не секрет, что нередко здания строятся по проектам повторного применения. Большая вероятность, что, обратившись к нам, заказчику вообще не придётся проходить этап проектирования, поскольку в нашей копилке есть подобный реализованный проект.

Ваша компания расширяет географию поставок. Как строится система дистрибуции?

Формируется сеть дилеров и партнёров из числа строительных, стальномонтажных компаний. Здесь всё в привычном понимании. Дилеры реализуют продукцию нашего завода, получая её с дилерским дисконтом. Партнёрские же компании, помимо продажи, также занимаются непосредственно и монтажом зданий. Кстати, у нас чётко регламентированы сроки монтажа. Так, например, каркас здания 24х60 метров — в текущем году это самый ходовой формат — 10 дней. Для клиентов из Подмоскovie в оплату заказа включён шеф-монтаж.

Предлагаю подвести итог, кратко суммируя преимущества каркасов зданий из ЛМК производства Истринского ЗМК.

Марка «ИСТРА» — первые на рынке ЛМК серийные здания, максимально адаптированные к индивидуальным запросам заказчиков. Это конструктивная лёгкость и прочность, внешняя и внутренняя привлекательность — а также удобство эксплуатации при низкой стоимости владения с гарантией до 15 лет.

Мы будем рады видеть вас в числе наших заказчиков и партнёров. ●

ООО «Истринский Завод Металлических Конструкций»

юридический адрес:
МО, городской округ Истра,
п. Глебовский, ул. Гагарина,
д. 31 А

фактический адрес:
МО, г. Истра, ул. Заводская, д. 5

телефоны:
+7 (495) 994-42-78
+7 (495) 994-42-79
+7 (925) 671-36-75

e-mail: zakaz@istra-ZMK.ru

www.istra-ZMK.ru

истранет

Новый год без «Иронии судьбы»

Без чего современному человеку

непривычно встречать новый год? Без традиционной подготовки к празднику, нарезки салатов, и просмотра горячо любимых телепередач.

А что делать, если вы находитесь в местах, где нет привычного телевидения, но есть хороший доступ в интернет? **Выход есть!**

Наряду с традиционным аналоговым телевидением стоит не менее качественное — IP-TV.

Что это и с чем его едят?

Телекоммуникационные компании уже вовсю предоставляют возможность подключения интерактивного телевидения (IPTV), но многие до сих пор не знают, что такое IP-TV и в чём его преимущества по сравнению с аналоговым, кабельным и цифровым телевидением. Попробуем дать краткое определение интерактивного телевидения и его возможностей.

- Для подключения услуги необходимо наличие интернет-канала с хорошей пропускной способностью. Проще говоря, интерактивное телевидение — это цифровой сигнал, который поступает через интернет-кабель без преобразований.

- Интерактивное ТВ подразумевает множество удобных опций, таких как возможность выбора телепередачи и времени начала её воспроизведения, запись программы, перемотка, постановка на паузу и многое другое.

- Интернет непосредственно на экране телевизора, интеграция с социальными сетями, а также другими устройствами, подключёнными к сети.

- Возможность оплаты услуг банковской картой и другими средствами, не отходя от телевизора.

- Доступ к архивам фильмов и телепередач.

- Доступ к программе телепередач непосредственно с телевизора и многое другое.

В зависимости от провайдера интерактивное ТВ может содержать в себе разный набор услуг и сервисов — например, доступ к сетевым играм, онлайн-опросам, электронной почте, караоке и пр.

Это было лишь небольшое определение. А теперь мы расскажем подробнее, что есть у компании «Истранет».

«Истранет» идёт в ногу со временем и не отстает от новых тенденций и современных технологий. Давайте разберём, чем телевидение от компании «Истранет» может нас порадовать.

Самое главное — вы можете подключить такое телевидение на любое устройство: компьютеры с операционными системами PC/MAC, телефоны планшеты Android/iOS и непосредственно на телевизоры с функцией Smart-TV.

Но даже если у вас телевизор старого поколения, не стоит расстраиваться — проблему исправит ТВ-приставка (STB), которая сделает из него своеобразный компьютер. С STB любой телевизор становится Smart.

В телевидении нового поколения Smart-TV есть много интересных и, что самое главное, удобных функций.

Управление эфиром

Поставьте трансляцию на паузу, отложите просмотр или настройте напоминания о важных передачах.

7 дней на просмотр

Теперь у вас хватит времени и на дела, и на любимые программы: мы храним архив вещания за предыдущую неделю.



Следите за новостями на сайте www.istranet.ru

в официальных группах компании «Истранет»:
vk: istranet
facebook: istranetadmin
instagram: istranet.ru

Что такое Бессарабка?

Бессарабка — это город в Молдавии, рынок в Киеве — и **новый центр торговой жизни в Павловской Слободе.**

текст
Алексей
Хамин



на правах рекламы

БЕССАРАБКА
ФЕРМЕРСКИЙ БАЗАР

**Фермерский базар
«Бессарабка»**

адрес:
МО, с. Павловская Слобода,
ул. Ленина, 7б/6,

телефон:
+7 (916) 996-80-80

e-mail: bessarabca@bk.ru

В селе Павловская Слобода две дороги образуют «стрелку», здесь и расположен новый удобный... нет, это не торговый центр. «Бессарабка» — нечто большее. Это настоящий торговый двор, где расположились семь стильных корпусов с широким ассортиментом товаров и услуг на самый взыскательный вкус.

От слов — к цифрам. На общей площади более 2 Га созданы 9500 квадратных метров экспозиции, десятки магазинов и тысячи товаров для работы и отдыха.

В двух корпусах представлены строительные материалы, мебель, товары для загородного дома и дачи. Приехал, купил — построил, посадил, вырастил.

Отдельного описания заслуживает жемчужина комплекса, фермерский базар «Бессарабка». Он создан в лучших традициях европейских ярмарок, но с колоритом российского гостеприимства. Здесь вы найдёте натуральную фермерскую продукцию: молоко, мясо, птицу, колбасы, свежайший хлеб, сыры из различных уголков мира, лучшие вина, крафтовое пиво, продукты здорового питания и многое другое.

Такие рынки, кстати, не редкость в Италии, где в светлом и чистом павильоне вас встречает сам хозяин товара и его команда. Поприветствуют, справятся о здоровье, помогут с выбором...

Вот улыбчивый продавец рыбы за огромным прилавком ненавязчиво рекомендует:

- Щука свежая, сегодня приехала.
- Откуда?
- Из Астрахани. Ещё вчера плавала.
- Чистить, кости доставать... Возиться неохота.
- Зачем мучиться? Прямо здесь, при Вас, могу на фарш её переработать.

Глаза разбегаются. Щукой никого не удивишь, а вот устрицы, морские

ежи, крабы... Разнообразие и свежесть продуктов на прилавках поражают воображение.

Здесь же, среди изобильных прилавков, работает уникальный **ресторан Vino e Cantina**, который с успехом совмещает главные тренды современной мировой гастрономии, основываясь на европейской и японской кухнях.

Ресторан с авторским подходом сочетает высокую кухню и street food: севиче из лангустинов с лаймом соседствует с бургерами, которые подаются с томлёными щёчками, манго айоли и сала-



том коул-слоу или с говядиной, колбасой чоризо, чеддером, корнишонами и соусом барбекю.

Ещё один факт, делающий **Vino e Cantina** незаурядным рестораном — блюда здесь готовятся из самых свежих фермерских продуктов, гость может сам выбрать морепродукты прямо из аквариума в рыбной лавке базара, которые повара приготовят для Вас.

После плотного обеда можно утолить жажду в гостях у лидера «крафтового движения» в России — пивоварни **STAMM BEER**. Небольшое, но насто-

где под одной крышей объединились рыбный магазин и ресторан. Теперь обещают наладить поставки рыбы со всех уголков нашей страны и других рыбных держав и строго следить, чтобы цены на продукцию оставались доступными.

В «Тандыре», что по соседству, готовят разнообразную выпечку. По традиционным рецептам делают осетинские пироги с сыром из Владикавказа. В азиатском тандыре пекут вкусные лепёшки и различную самсу: с говядиной, бараниной и курицей. Не забывают и про сладкую выпечку.

Впрочем, не хлебом единым... **«Бессарабка»** — это такое уникальное место, где воедино собрано всё, что нужно-загородным жителям. Магазины, кафе, рестораны. Аптека? Конечно, есть!

Даже барбер-шоп открылся. **Pablo's Barbershop** — особое пространство для мужчин, где можно выпить чашку бодрящего кофе, расслабиться и покурить кальян, поддержать интересную беседу или просто отдохнуть.

Каждый найдёт в «Бессарабке» занятие по душе и угощение по вкусу. Приезжайте, приходите — и убедитесь сами! ●

Семейный ресторан «Гурмарио»: сказка для всех возрастов

пробовала
Екатерина Харитонова

Всегда немножко волнительно, когда уходит один год и на смену ему приходит другой. Сразу тысяча мыслей в голове: а какой он будет, лучше или хуже предыдущего, понравится ли мы друг другу... «Кудрявые рецепты» авторитетно заявляют – всё будет хорошо! Главное, в это межвременье загадать самое сокровенное желание. Оно непременно сбудется! Тем более, кое-что уже исполнилось – мечта об уютном семейном отдыхе: на вкусную и интересную зимовку вместе с детьми отправляемся в семейный клуб-ресторан «Гурмарио» (ТРЦ «Павлово Подворье»: деревня Новинки, дом 115, стр. 5).



Оливье с лососем и красной икрой

картофель отварной	40 гр.
морковь отварная	20 гр.
яйцо куриное	0,5 шт.
яйцо перепелиное	1 шт.
лосось слабосоленый	25 гр.
лосось слабосоленый для украшения	20 гр.
огурец свежий	30 гр.
горошек зелёный	20 гр.
фирменный соус на основе хумуса	30 гр.
икра красная	5 гр.
укроп	1 гр.

для фирменного соуса

горчица дижонская	3 гр.
перец кайенский	0,5 гр.
хумус	15 гр.
йогурт натуральный	10 гр.
соевый соус	1 гр.

Утиная грудка с клюквенным соусом и печёным яблоком

утиное филе	350 гр.
майоран	2 гр.
соль	1 гр.
перец чёрный	1 гр.
масло оливковое	10 гр.



Провести день рождения в «Гурмарио» — настоящая детская мечта! А мечта родителей, чтобы ребёнок был счастлив и здоров. Для этого ресторан каждый понедельник закрыт на генеральную уборку — ни один микроб не ускользнёт!

Владелица ресторана Илона Волошина рассказывает: «Мы открываем двери в сказку! Очень ценим наших гостей. Выслушиваем все пожелания и даже готовим блюда по индивидуальному заказу. Ведь Новая Рига — одна большая семья! А семьёй надо дорожить».

А ещё «Гурмарио» трепетно относится ко всем праздникам, поэтому здесь уже пахнет мандаринами и Новым годом. Можно начинать праздновать! Или планировать корпоратив — места хватит всем. Главный зал на первом этаже рассчитан на 40 мест, плюс два VIP-зала-трансформера: большой — на 40 мест, маленький — на 20. На втором этаже расположен огромный банкетный зал. С вас — большая весёлая компания, а вкусную еду и веселье «Гурмарио» берёт на себя!

«Кудрявые рецепты» тоже заразились праздничным настроением! Поэтому вместе с «Гурмарио» будем готовить блюда, которые украсят любой новогодний стол: салат «Оливье» (куда ж без него!) с лососем и красной икрой, утиная грудка с клюквенным соусом и печёным яблоком, десерт бланманже.

Рецепт «Оливье» — находка самой Илоны Володиной, владелицы ресторана «Гурмарио»: «Сейчас все следят за правильным питанием, поэтому в моём салате нет майонеза, но вы даже не заметите этого. Очень приятно поделиться домашним рецептом с нашими гостями». Салат по рецепту Илоны Володиной появится в меню ресторана уже в декабре.



клюква	50 гр.
сахар	30 гр.
бульон овощной	50 гр.
масло сливочное	30 гр.
мука	5 гр.
яблоко	250 гр.
салатные листья	10 гр.

Манговой бланманже для ванильного мусса

сливки	80 гр.
молоко	10 гр.
сахар	3 гр.
яйцо куриное	0,5 шт.
желатин листовой	1 гр.

для мангового мусса

пюре из манго	60 гр.
сливки	50 гр.
желатин листовой	1 гр.

для мангового соуса

пюре из манго	50 гр.
сахарный песок	10 гр.
веточка мяты (для украшения)	

Интерьер заведения, выполненный в нежных благородных тонах, даже взрослых убедит, что это настоящая сказка: мягкие кресла в виде королевских тронов, бабочки на стенах, пёстрые китайские фонарики и настоящий замок в игровой комнате! Пока мамы и папы степенно ведут беседу, за ребёнком присмотрят весёлые аниматоры и опытные педагоги. По предварительной записи работает группа раннего развития. «Гурмарио» — одно из немногих мест, где с детьми будет комфортно и спокойно на сто процентов! Здесь вам и пеленальная комната, и стульчики для кормления, и огромное детское меню с завтраками (творог, каши, сырники), с полезными овощными салатами, супами (от борща до супа-пюре с брокколи), горячим (от котлеток до рыбки с картофельным пюре), неострая пицца, пельмени, вареники, макаронки — всё, что так обожают маленькие гурманы. Для гурманов постарше: завтраки, салаты — 7 позиций (от салата с куриной печенью до рукколы с креветками), холодные закуски (брускетты, мидии, сыры, мясные деликатесы), паста, пицца, горячее — 11 позиций (от бургеров до каре ягнёнка) и сезонные блюда. Для сладкоежек любого возраста в меню теперь много десертов. Эти тортики, пирожные, пряники не только красивые и умопомрачительно вкусные, но и полезные: в них низкое содержание лактозы и сахара (заменён натуральными подсластителями). Если из дома выходить не хочется, всегда можно заказать доставку любимых блюд: +7 (495) 992-83-38.



1

Картофель, морковь, огурец, рыбу и куриное яйцо нарезаем кубиками, смешиваем, добавляем зелёный горошек.



2

Для приготовления фирменного соуса смешиваем горчицу, перец, хумус, йогурт, соевый соус.

50

3

Добавляем заправку в салат. Выкладываем его на тарелку с помощью кулинарного кольца.

4

Украшаем лососем, красной икрой, перепелиным яйцом и веточкой укропа. Лёгкий новогодний салатик по мотивам традиционного «Оливье» готов!

Далее — горячее, утиная грудка с клюквенным соусом и печёным яблоком.

5

На утином филе со стороны кожи делаем надрезы в виде квадратов 0,5х0,5 см.



6

Солим, перчим и посыпаем ароматным майораном.



7

На разогретой сковороде обжариваем грудку с двух сторон по 1,5 минуты — до образования золотистой корочки.

8

Затем убираем филе в предварительно разогретый до 180° духовой шкаф. Запекаем 12–15 минут.

9

Заранее ставим запекать яблоко: при температуре 180°, в течение 45–55 минут.

10

Готовим клюквенный соус. На разогретую сковороду наливаем оливковое масло, выкладываем клюкву и обжариваем в течение 3-х минут, добавляем бульон, сахар, томим 5 минут, добавляем кусочек сливочного масла, обваленного в муке.

Сервируем! Выкладываем на блюдо утиную грудку, нарезанную пластинками, поливаем соусом, рядом кладем печёное яблоко. Украшаем листьями салата.



51



Кто хорошо поел, тому полагается сладкое! И не какой-нибудь там компот, а настоящее бланманже. Вместе с «Гурмарио» добавим в этот холодный десерт солнечные манговые нотки.

14

Выкладываем наше бланманже в креманку: сначала — слой мангового мусса, затем — ванильного. Ставим в холод на несколько часов — до застывания. Перед подачей поливаем бланманже манговым соусом и украшаем листиками мяты.

Лёгкий, полезный ужин в стиле семейного ресторана «Гурмарио» готов! А вы готовы удивлять близких кулинарными шедеврами за новогодним столом. ●



Ресторан «Гурмарио» готовит большой семейный праздник прямо в новогоднюю ночь. Илона Волошина приглашает: «В Новом году хочется пожелать всем здоровья счастья, любви, тепла. Больше времени проводите со своими близкими, особенно с детьми. Семья — это самое дорогое в жизни. Ждём Вас и Ваших родных на нашем празднике 31 декабря!» А чуть раньше в декабре пройдут традиционные детские утренники. Подробнее обо всех зимних торжествах можно узнать на сайте заведения: safegurmario.ru. За новостями ресторана следите ещё и в красочном Инстаграме: @safegurmario.

11

Готовим ванильный мусс. Смешиваем сливки (20 гр), молоко, сахар в сотейнике, доводим до кипения. Снимаем с огня. Добавляем туда желатин, подготовленный согласно инструкции на упаковке, и желток, перемешиваем до растворения и оставляем остывать. Остаток сливок взбиваем до густой пены. Затем лопаткой перемешиваем сливки и получившийся крем.

12

Готовим манговый мусс. Манговое пюре доводим до кипения, снимаем с огня и добавляем желатин, заранее подготовленный согласно инструкции на упаковке, перемешиваем до растворения и даём остыть. Сливки взбиваем до густой пены. Перемешиваем лопаткой манговый крем со сливками.

13

Чтобы сделать манговый соус, смешиваем пюре и сахар, доводим до кипения на огне. Остужаем.



«Кудрявые рецепты» присоединяются к самым тёплым и искренним поздравлениям в честь грядущего 2019. Пусть праздник будет вкусным, а год — лёгким. С новыми рецептами встретимся в новом!

МВК «Новый Иерусалим».

Афиша на декабрь 2018 — январь 2019



1 декабря
в 12.00

3+ СПЕКТАКЛЬ «КОТ В САПОГАХ»

Московский областной театр драмы и комедии (г. Ногинск) представляет вашему вниманию детский спектакль «Кот в сапогах» по произведению великого сказочника Ш. Перро.

За три четверти века на сцене театра поставлены и сыграны тысячи замечательных спектаклей. Несколько поколений ярких талантливых актёров стали заслуженными и народными артистами России. Сегодня в репертуаре театра пьесы современных драматургов, русская и зарубежная классика. Театр постоянно принимает участие в фестивалях «Золотая осень», «Театральная весна Подмосковья», «Мелиховская весна», «Театр-Информ», «Мы дети твои, Россия».

Многие годы театр возглавляет заслуженный работник культуры Российской Федерации Татьяна Николаевна Ильина.

Режиссёр-постановщик — заслуженный артист Московской области Александр Мишин
Художник-постановщик — Валерий Болдырев
Хореограф — Дмитрий Проценко
Композиторы — Олег Королев, Юрий Пикунов
Текст песен — Александр Мишин

Декорации делают балет понятным и интересным даже для самых маленьких зрителей.



2 декабря
в 18.00

18+ СПЕКТАКЛЬ «НЕЗАМУЖНЯЯ ЖЕНЩИНА»

Это искромётная пьеса драматурга Льва Корсунского для театра, в которой рассказана история из жизни современных женщин.

«Незамужняя женщина» — забавная история о двух женщинах, дочери и матери, живущих в одной квартире. Каждая из них мечтает о личном счастье — принце на белом коне. И, когда эти самые принцы появляются в квартире невест и на подмостках сцены, возникают самые неожиданные и забавные ситуации.

Конечно, каждая женщина в душе мечтает, что произойдёт нечто невероятное и перевернёт всю её однообразную жизнь. К живущей с мамой 40-летней незамужней Ирине сватается её начальник Феликс — «маменькин сынок». Сватается он вяленько: третий год ходит в дом, но на предложение руки и сердца даже не намекает. Более того, лелея свои комплексы, приобретённые в детстве, как мужчина он себя никак не проявляет, утверждая, что главной для него является духовная связь. Ирина особых чувств к Феликсу не питает, но понимая, что замуж выходить и рожать ребёнка давно пора, имитирует заинтересованность и любовь.

Тонкий юмор автора, вдохновенная игра актёров. В этом светлом, добром спектакле все ситуации, от смешных и нелепых до грустных и порой драматических, выглядят искренне и очень узнаваемо. Спектакль обладает той удивительной лёгкостью и выразительностью, которая гарантирует неизменный зрительский успех и долгую счастливую сценическую судьбу.

Режиссёр постановки — Михаил Мамедов
Художник — засл. художник России Ю. В. Долманов
В ролях — Раиса Рязанова (народная артистка России, лауреат Гос. премии СССР), Анатолий Кошечев (актер Государственного театра «Русский дом»), Дмитрий Журавлев (актёр Государственного Академического театра им. Моссовета), Марина Яковлева (заслуженная артистка России)



15 декабря
в 12.00

3+ КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Премьера: театр кукол «Жар-птица» представляет известную зимнюю сказку «Снежная королева».

В этой трогательной постановке театр чутко следует интонации великого сказочника — Г.-Х. Андерсена. Спектакль очень камерный, тихий. Он настолько захватывает внимание, что кажется, будто сказку рассказывают каждому ребёнку в зале отдельно и только для него. Весной 2006 года эта постановка была представлена на международном фестивале театров кукол Anima.

Театр кукол «Жар-птица» ведёт свою историю с 1991 года, когда актёры Московского театра кукол, обладая небольшим репертуарным запасом, не имея собственного помещения, начали ставить спектакли по сюжетам русских народных сказок. Название «Жар-птица» было выбрано не случайно: именно она является символом чистоты, тепла и света.

Спектакли театра неоднократно выдвигались на соискание различных премий. За 27 лет существования «Жар-птицы» зрители увидели более сорока спектаклей, поставленных по мотивам многих русских сказок и сказок народов мира. Мастерство творческой и постановочной части, талант актёрского состава позволили театру парить в небе искусства сказочной Жар-птицей и получать благодарные аплодисменты.

Режиссёр-постановщик — заслуженный деятель искусств РТ Александр Янкевич
Художник-постановщик — Ирина Уварова
Сценография — Ирина Уварова
Художник по куклам — Ирина Уварова
Художник по свету — заслуженный работник культуры РФ Анатолий Ремизов
Композитор — Сергей Шишков
Актёры: заслуженная артистка РФ Ольга Щербович-Вечер, Валерия Фирсакова, Иван Третьяков, Евгений Рыжков, Дарья Пантелеева, Дарья Кузьмина, Павел Викторов.

22 декабря
в 18.00

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

Рождественский концерт пианиста-виртуоза Олега Калагурова и оркестра «Инструментальная капелла». Популярная классика, блеск пассажей, фейерверк звука — всё это ждёт зрителей на концерте Московской областной филармонии в дни, когда весь западный мир сияет огнями рождественской иллюминации, а мы находимся в приподнятом настроении в преддверии Нового года.

В этот вечер на сцену выйдет солист Московской областной филармонии, лауреат Первой премии международного конкурса И. Стравинского в США, пианист-виртуоз Олег Калагуров, исполнение которого отличает техническое совершенство, экспрессивность, красочность художественных образов и разнообразие фортепианной палитры. Олег Калагуров сотрудничал с лучшими российскими музыкальными коллективами, концерты пианиста проходят во многих городах России и странах Европы и Америки.

В программе примет участие оркестр Московской областной филармонии «Инструментальная капелла», художественный руководитель и дирижёр — заслуженный артист России Виктор Луценко. В 2018 году оркестр отмечает 40-летие. В творческой биографии коллектива — концерты по всей России, многочисленные гастрели за рубежом. Сегодня «Инструментальная капелла» — оркестр многожанровой музыкальной палитры, которому одинаково доступна и классика, и современная музыка.

Московская областная филармония уже хорошо знакома постоянным гостям МВК «Новый Иерусалим»: летний open-air фестиваль «Новый Иерусалим. Лето. Музыка. Музей», концерты ко Дню города, проект «Высокое искусство в малых городах Подмосковья». В преддверии одних из самых любимых праздников, Нового года и Рождества, филармония подготовила особую программу. В неё войдут изящные джазовые пьесы Андерсона, духоподъемные сочинения Штрауса, знаменитая «Рапсодия в стиле блюз» Гершвина. Слушатели откроют для себя культового современного британского композитора Карла Дженкинса с его знаменитым Palladio. И, конечно, в программе самое новогоднее классическое произведение — «Щелкунчик» Чайковского: знаменитая музыка из балета прозвучит в необычном варианте — зрители услышат фантазию для фортепиано с оркестром и насладятся могучим пианизмом Олега Калагурова.



29 декабря
в 18.00
2 января
в 18.00

6+ БАЛЕТ «ЩЕЛКУНЧИК»

Либретто М. Петипа по сказке «Щелкунчик».

Театр «Классический балет XXI века». На этот раз вас ждёт прекрасная постановка всеми любимого балета по мотивам сказки Э.Т. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

Балет «Щелкунчик» занимает особое место в репертуаре театра «Классический балет XXI века». «Щелкунчик» очень популярен — ни одно празднование Рождества и Нового года не обходится без героев этой удивительной и мудрой сказки, которую любят и взрослые, и дети. Это повесть о зарождении первой любви и открытии огромного мира переживаний и чувств. Зрителей восхищают храбрость Принца-Щелкунчика, победившего войско коварного Короля Мышей, доброта и смелость маленькой Мари, разглядевшей в деревянной кукле-Щелкунчике благородного и бесстрашного Принца, сказочный мир чудес и превращений.

«Щелкунчик» — многогранная сказка, в ней есть место и яркому рождественскому веселью, и таинственности, мистике, которая так свойственна творчеству Гофмана. Поэтому спектакль понравится и юным зрителям, и взрослым поклонникам балета. Дети увидят здесь интересную, захватывающую новогоднюю историю, разноцветные костюмы и запоминающихся персонажей. Взрослые же, несомненно, оценят философский смысл постановки.

Балет в 2-х действиях.
Музыка П.И. Чайковского.
Хореография М. Петипа, в редакции Е. Небесной.



30 декабря 12.00, 16.00
3 января 18.00
4 января 12.00, 15.00
5 января 18.00
6 января 12.00

6+ СКАЗКА С ОРКЕСТРОМ «КРОКО-ЦОКО-ДЫР»

За хорошим настроением в дни новогодних праздников приходите в музей «Новый Иерусалим»! Зрителей ждёт театралный синтез отличной живой музыки и стихов знакомых с детства поэтов в исполнении настоящих виртуозов звука и слова — блестящих музыкантов и талантливых артистов. Они вместе с героями любимых мультфильмов заставят подпевать и улыбаться даже самых серьёзных и хмурых. Впрочем, петь, пританцовывать и смеяться на этом празднике никому не запрещается!

В программе: забавные и поучительные сюжеты, много смеха, отрывки из мультфильмов, конкурсы и, конечно, встреча с Дедом Морозом. Самых активных и весёлых ждёт сюрприз — возможность стать участником настоящего оркестра и сыграть вместе с музыкантами Большого театра на ударных инструментах!

Атмосферное, динамичное представление, которое никого не оставит равнодушным, станет добрым и ярким впечатлением этого Нового года не только для ребят, но и для родителей, которые тоже ждут чуда!

На сцене Брасс-ансамбль Государственного Большого театра России и молодые артисты ведущих московских театров.

Музыка — Чайковский, Шнитке, Верди, Бизе, Шостакович, Бах, Гендель, Моцарт, Гершвин и другие.
Поэзия — Чуковский, Маршак, Барто, Маяковский, Заходер, Энтин.

адрес:
143500, Московская обл., г. Истра,
ул. Ново-Иерусалимская набережная, д. 1

телефоны:
+7 (498) 314-02-36
+7 (498) 317-29-10

www.museum-njerusalem.ru

3+

Билетный сервис
LIST/M.COM
представляет



Новогодняя
музыкально-поэтическая
феерия

сказка с оркестром

КРОКО
ЦОКО
ДЫР



Брасс-ансамбль духовых инструментов
Государственного БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ
и молодые артисты ведущих московских театров

Музыка: Чайковский, Шнитке, Артемьев, Верди, Бизе, Шостакович,
Бах, Гендель, Моцарт, Гершвин и другие

Поэзия: Маяковский, Чуковский, Маршак, Барто, Заходер, Энтин и другие

Ёлка в музее «Новый Иерусалим»

Билеты: +7 (498) 314-02-36 • njerusalem.ru

30 декабря 12:00, 16:00. 3 января 18:00. 4 января 12:00, 15:00. 5 января 18:00. 6 января 12:00



Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим»
Московская обл., г. Истра, Ново-Иерусалимская наб., 1



Выставка «Стиль Фаберже. Превосходство вне времени»

15 декабря в Музейно-выставочном комплексе «Новый Иерусалим» состоится **открытие масштабной выставки «Стиль Фаберже. Превосходство вне времени»**.

В экспозиции будут представлены более 400 экспонатов, многие из которых никогда не демонстрировались широкой публике. Проект объединит произведения ювелирного Дома Фаберже из коллекций российских и зарубежных музеев: Музея Фаберже в Баден-Бадене (Германия), Государственного Эрмитажа, Государственного музея-заповедника «Петергоф», Государственного исторического музея, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и Русского национального музея (Россия).

«Это первый столь масштабный проект, представляющий не просто отдельные предметы, а рассказы-ваущий об истории развития Дома Фаберже. Обширная экспозиция познакомит посетителей не только с драгоценными изделиями, но и с уникальными документами, знаменующими судьбоносные вехи в истории знаменитого бренда», — говорит куратор выставки, профессор, основатель первого в России частного музея (Русского национального музея) и Музея Фаберже в Баден-Бадене (Германия) Александр Иванов.

Идея представить цельный исторический ракурс отразится в концепции и архитектуре экспозиционного пространства. Посетителям предстоит проследить этапы развития знаменитого ювелирного дома — от появления и вплоть до заката, который тем не менее не стал концом эпохи Фаберже.

В числе обладателей изделий всемирно известной фирмы — правители

Великобритании, Германии, Италии, Швеции, Нидерландов, Греции, Болгарии и других стран. Отличительной особенностью предприятия Фаберже было объединение двух в общем-то разных специализаций. С одной стороны, фирма создавала ювелирные украшения с драгоценными камнями, эмалью и так называемую галантерею: табакерки, бонбоньерки, портсигары. С другой стороны, не менее интенсивно работала над изготовлением серебряных изделий — столовых приборов, ваз, чаш, призовых кубков. Примечательно, что выставка в Истре отразит полный спектр направлений деятельности всемирно известной фирмы.

Помимо украшений и аксессуаров, в музее «Новый Иерусалим» можно будет увидеть хрустальную утварь, подарочные и интерьерные изделия. Самостоятельными разделами будут представлены драгоценная галантерея, жетоны, камнерезные изделия и работы фирмы Фаберже в годы Первой мировой войны. Также на экспозиции можно будет оценить и сопоставить манеру работы мастеров разных отделений фирмы: Санкт-Петербургского и Московского. Особым пространством выставки станет царский зал, где будут продемонстрированы уникальные экземпляры царских подарков, знаменитые императорские пасхальные яйца, предметы из кабинета Его Императорского Величества, украшения членов императорской семьи.

В числе ключевых экспонатов выставки — пасхальное императорское

Даты проведения:
15 декабря 2018 г. —
24 марта 2019 г.

Место проведения:
Музейно-выставочный
комплекс «Новый
Иерусалим»



Пасхальное яйцо

яйцо из карельской берёзы (1917 г.), последнее пасхальное яйцо, изготовленное и врученное царской семье фирмой Фаберже; пасхальное императорское яйцо «Созвездие цесаревича Алексея» (1917 г.), предназначавшееся в качестве подарка императрице Александре Федоровне на Пасху 1917 года; брошь «Бабочка» (1896 г.), подаренная императором Николаем II актрисе М. Н. Ермоловой.

Как объясняет директор Музейно-выставочного комплекса «Новый Иерусалим» Василий Кузнецов, «**проведение выставки в Истре отнюдь не случайно. Прежде всего потому что Русская Палестина — место, исторически связанное с царской фамилией. В разные годы представители правящей династии Романовых благоволили здешним местам, даруя Ново-Иерусалимскому монастырю поистине роскошные вещи. Примеры этих вкладов сегодня представлены на нашей постоянной экспозиции. Бывал в Новом Иерусалиме и император Николай II, в годы правления которого ювелирная фирма переживала необычайный расцвет. На выставке посетители увидят некоторые предметы, изготовленные по заказу императора к важным событиям, государст-**



Зайцы

венным датам и по другим, подчас очень личным поводам».

В одном из залов будет воссоздан интерьер кабинета главного руководителя фирмы Карла Фаберже, где можно будет увидеть оригинальные письменные принадлежности производства дома Фаберже и телефон из кабинета мастера в доме на Большой Морской улице в Санкт-Петербурге. Отдельный зал будет посвящён мастерским фирмы Фаберже. Его центральной инсталляцией станет огромный стол, который продемонстрирует стилизованный вариант рабочего стола ювелира, где покажут уникальные инструменты рубежа веков, оригинальные эскизы художников, по которым работали мастера. На интерактивных тач-панелях будет собрана информация и фотографии об особенностях ювелирных техник, прославивших непревзойдённый бренд. Отдельное пространство организаторы отвели под зону мастер-классов и кинотеатр, где посетители ждёт фильм о его истории.

Помимо произведений непосредственно ювелирного Дома Фаберже, выставка представит работы современников великого мастера, подражавших или пытавшихся конкурировать с ним, — предметы фирм Болина, Сазикова, Овчинникова и Хлебникова.

Выставка «Стиль Фаберже. Превосходство вне времени» станет первым международным проектом музея «Новый Иерусалим», в котором в последние годы можно было увидеть работы величайших живописцев: Шишкина, Левитана, Айвазовского, Пикассо, Дюрера, Кустодиева, Фалька и других мастеров.

Гостей выставки ждут и самые настоящие сюрпризы, о которых организаторы обещают рассказать только накануне открытия.

Руководитель проекта:
Дарья Сергеевна Милованова — заместитель генерального директора МВК «Новый Иерусалим»

Куратор проекта:
Александр Николаевич Иванов — профессор, основатель первого в России частного музея — Русского национального музея — и Музея Фаберже в городе Баден-Бадене (Германия)

Пресс-показ выставки состоится
14 декабря в 16:00.

Официальная церемония открытия состоится
14 декабря в 18:00.

Для представителей СМИ будет организован трансфер на пресс-показ. ●

адрес:
143500, Московская обл., г. Истра,
ул. Ново-Иерусалимская
набережная, д. 1

телефоны:
+7 (498) 314-02-36
+7 (498) 317-29-10

www.museum-njerusalem.ru

аккредитация и дополнительная информация:
Татьяна Немировская
e-mail:
tnemirovskaya@marka.moscow
телефон:
+7 (926) 582-42-04

Марина Зацепина
e-mail: pressamarina@yandex.ru
телефон: +7 (926) 081-31-81

Истринский драматический театр, репертуар на декабрь — январь



1 декабря (сб)
в 19.00
2 декабря (вс)
в 19.00
продолжительность
спектакля 2 часа 20 минут

16+ **«ДОН ХУАН»**
Драма в четырёх актах
по Тирсо де Молина

Сюжетом пьесы послужила подлинная история Хуана Тенорио — хищника, авантюриста, дуэлянта, негодяя, которому нравилось ломать судьбы соблазненных им женщин. В финале главного героя настигает справедливая кара.

В спектакле заняты артисты: Андрей Соколов, Денис Ясик, Павел Кусков, София Елфимова, Анна Орлова, Сергей Греков, Екатерина Абрамова, Андрей Вечтомов, Виктория Триус, Павел Анисимов, Владислав Карченко, Арман Акопян.
Режиссёр-постановщик — Виктория Пучкова
Художник — Наталья Войнова
Хореограф — Денис Бородинский
Художник по свету — Михаил Исаев
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



8 декабря (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля 2 часа 30 минут

16+ **«АННА КАРЕНИНА»**
Драма

Яркий, захватывающий, эмоциональный спектакль по одному из величайших произведений Льва Николаевича Толстого. «Анна Каренина» — шедевр мировой классики о взаимоотношениях мужчины и женщины. Драматическая история любви замужней дамы Анны Карениной и блестящего молодого офицера Алексея Вронского разворачивается на фоне блеска и роскоши дворянской жизни второй половины XIX века.

Режиссёр-постановщик — Сергей Гук
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



9 декабря (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

5+ **«ВОЛШЕБНЫЙ КОРАБЛЬ»**
Музыкальная сказка в русском стиле

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был вдовый царь. И была у него дочь — красавица царевна. Задумал царь, чтоб долги не отдавать, выдать царевну замуж за богатого да злого воеводу. Дочь свою под замок запер, на улицу не выпускает и замуж выйти заставляет. Но влюблённый в царевну мастер на все руки Иван придумал построить волшебный корабль и улететь на нём со своей невестой. Пошёл добрый и трудолюбивый Иванушка по болотам топким да лесам нехоженым искать дерево особое для постройки волшебного корабля. Торопиться надо Иванушке, а тут Водяной пугает, а там и Баба Яга навстречу... Ох, не успеть никак!

Режиссёр-постановщик — Регина Курлишук
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



15 декабря (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля 1 час 30 минут,
без антракта

12+ **«ГРОЗА»**
Драма А. Н. Островского

Это история про одну купеческую семью. Одинокая купчиха-мать всем вечно недовольна, в особенности — своей невесткой Катериной. Она буквально сживает её со света, причём на глазах у сына. Однажды судьба сводит Катерину с молодым человеком. Они влюбляются друг в друга. Но в маленьком провинциальном городке новости расходятся быстро, и об их связи узнают.
Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



16 декабря (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля 1 час 10 минут,
без антракта

3+ **«ВОЛШЕБНИК**
ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»
Музыкальная сказка для детей и взрослых

Историю про девочку Элли, Трусливого Льва, Страшила и Железного Дровосека знают все. Это настоящая весёлая детская история, которая, впрочем, будет интересна не только маленькому зрителю. Ведь это сказка о Добре и Зле, о дружбе, о волшебстве, о необыкновенных приключениях необыкновенных героев. Этот спектакль наверняка станет самым любимым у детей, а родителям подарит чудесную возможность вспомнить собственное детство.

Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова.



23 декабря (вс) в 17.00
28 декабря (пт) в 18.00
29 декабря (сб) в 12.00 и 15.00
30 декабря (вс) в 12.00 и 15.00
2 января (ср) в 12.00 и 15.00
3 января (чт) в 12.00 и 15.00
7 января (пн) в 17.00
8 января (вт) в 12.00
продолжительность
спектакля 1 час 30 минут

5+ **«КОНЁК-ГОРБУНОК»**
Новогоднее представление для детей

Яркий музыкальный спектакль «Конёк-Горбунок» по мотивам сказки Ершова не оставит равнодушными ни детей, ни взрослых. По окончании спектакля у новогодней ёлочки детей ждёт встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой, танцы, игры, весёлые конкурсы.

Режиссёр-постановщик — Евгений Кочетков
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова
Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



5 января (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля 1 час 40 минут,
с антрактом

12+ **«ДОРОГАЯ ПАМЕЛА»**
Комедия Дж.Патрика

Эта история о всепобеждающей силе добра разворачивается в запущенном, обветшалом доме миссис Кронки. Трое аферистов, волей случая оказавшихся здесь, не могли даже предположить, как повлияет этот странный «живой» дом и его необыкновенная обительница на их не очень-то порядочную жизнь. Задумав аферу вполне в духе нашего времени — застраховать странную, чудаковатую женщину и подстроить несчастный случай, — три мошенника пытаются проникнуть в дом и втереться в доверие к хозяйке. Однако план не сбывается. И дело вовсе не в том, что все попытки осуществить задуманное терпят провал. Согретье теплом и участием, они, сами этого не желая, вдруг начинают меняться самым чудесным образом. Любовь, доброта, человеческое

достоинство и благородство — эти, казалось бы, весьма эфемерные ценности оказываются куда всемогуще ценностей вполне зримых, материальных. Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова.



6 января (вс)
в 15.00 и 17.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

3+ **«ЛЕОПОЛЬД, ВЫХОДИ!»**

Музыкальная сказка для детей и взрослых

Приятный во всех отношениях, очаровательный кот Леопольд решил отпраздновать свой День рождения. Каждый по-своему, поздравить именинника торопятся Пёс и его непоседливые соседи — маленькие мышата, Серый и Белый. Разыскивая сильное действующее волшебное лекарство «Озверин», коварные грызуны ежеминутно строят разнообразные козни своему добродушному соседу. Каких подарков ждать имениннику и как Леопольд прочит коварных хитрецов? Узнаете на спектакле!

Режиссёр-постановщик — Регина Курлищук
Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова

Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



26 января (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля 1 час 40 минут,
с антрактом

14+ **«ЭТИ СВОБОДНЫЕ БАБОЧКИ»**

Романтическая история Л. Герша

Это необычная история о любви. Он — сын известной писательницы, она — взбалмошная, экстравагантная, и мечтает о карьере актрисы в местном театре. На пути к счастливому финалу обоим

предстоят искушения и испытания. Это абсолютно бродвейская история!
Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.



27 января (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час,
без антракта

3+ **«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЁНОК»**

Музыкальная сказка для семейного просмотра

Даже среди злых персонажей встречаются хорошие помощники. Именно такая ситуация и случается в сказочном лесу: коварная и хитрая Лиса выслеживает золотое яйцо и думает, как бы им завладеть. Для этого ей обязательно надо кого-нибудь подговорить, и пусть это будет наивный сообщник Волк. Он немного глупый, но для хитрой Лисы подойдёт в самый раз. Вот Волка-то она и попросит высидеть яйцо, чтобы потом поделить богатство на двоих. Но, как это обычно бывает, делиться золотом Лиса не собирается — ей всего лишь нужен доверчивый слуга, которого она потом обманет.
Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.

адрес:
г. Истра, ул. Ленина, д. 114

касса работает
ежедневно
с 10:00 до 20:00

справки и заказ
билетов по телефону:
8 (498) 314-66-24

www.teatr-istra.ru



Club Med
worldwide resorts
all-inclusive experiences

Не пропустите открытие современного шедевра — **Club Med Les Arcs Panorama!**

Семейный горнолыжный курорт у подножья величественных Альп

Не потеряйтесь во всём многообразии отдыха в Club Med, выбрать лучший вариант для вас — поможем мы!

- Более 70 отелей в самых красивых местах планеты
- Горные лыжи — услуги инструкторов и ски-пассы включены
- Пляжные курорты — более 60 видов спорта на выбор
- Круизы — Средиземное море, Карибы, Атлантика
- Детские клубы от 4 месяцев до 17 лет

TRAVEL Бутик LetoClub45
Покровский

Эксперт и официальный партнёр по организации отдыха в Club Med

Новорижское ш., 23 км
ТЦ «Pokrovsky»

+7 (495) 720-79-36
+7 (926) 911-13-00

all@letoclub45.ru

Секретная бухгалтерия Деда Мороза

Ещё немного — и 2019! Сейчас начинается самый сказочный и сумасшедше-завершающий этап года. Во главе ежегодного декабрьского парада ёлок, скидок, подарков, салатов, фейрверков и всей магической суеты — великий и волшебный **Дедушка Мороз**. В редакции между тем возник вопрос: как его могут звать по паспорту? И ведь он тоже на чём-то экономит, что-то транжирит направо и налево — как любой человек в главный праздник, да? Жители города предполагали, рассуждали и даже утверждали, а ещё поздравляли с наступающим Новым годом. Вот что вышло.

знакомилась
Мила Лесенкова



Оля, сотрудник дошкольного образования

Если брать нашего русского дедушку, то Мороз Иванович, как из сказки.

Экономит? Мне кажется он вообще не экономит, он же Дед Мороз, он же у нас сказочный персонаж. Он должен быть щедр ко всем! Раздаёт не жалея: счастье, веру в сказку и хорошее настроение.

Конечно, в первую очередь, я бы хотела поздравить свою семью: мужа Андрея, дочку Есению, маму, папу, брата. А вообще, Новый год — такое время, в которое я становлюсь прямо очень какой-то доброй, мне хочется всех поздравлять, всё время хочется улыбаться, дарить хорошее настроение, поэтому весь наш город я тоже поздравляю с наступающим 2019-м!



Мария, старший администратор-консультант, компания Villagio Estate

Его зовут Морозов Мороз Вьюгович! ...На бензине, ведь он передвигается на оленях и лошадях, а вот на подарках — нет!

Транжирит ими направо и налево. С наступающим Новым годом, дорогие друзья! Пусть неприятности проходят мимо, как вылетевшая от шампанского пробка мимо глаза, как летящая мимо головы ваза с салатом! *(Смеётся.)*



Дмитрий, семейный юрист

Если мы говорим о российском Деде Морозе, то его должны звать Карачун *(Смеётся.)* Это древнее славянское божество, которое олицетворяет стужу, мороз и мрак.

...На мой взгляд, Дед Мороз должен экономить на бензине. Учитывая нынешние цены на топливо, это будет весьма разумно с его стороны. На сэкономленные средства дедушка дарит нам хорошее новогоднее настроение и стимулирует родных и близких дарить друг другу подарки от его имени. Хочу поздравить с наступающим Новым годом всех горожан нашей славной Истры и окрестностей! В частности, своих друзей Алексея и Екатерину Овчинниковых, Сергея Сергеевича *(он поймёт)* и семью Панфёровых, а также людей, которые обращались ко мне, кому удалось помочь.



Дарья, бровист Sun Clinic

Мне кажется, что его зовут Василий Васильевич. Почему? Понятия не имею.

...Экономит на себе, мало внимания своей персоне уделяет, зато транжирит подарки на всех людей, чтобы каждому досталось. Мне с Новым годом хочется поздравить Верочку мою и пожелать ей, чтобы она, как и мама, лет до тридцати точно верила в Деда Мороза. Я до четырнадцати лет делала это упорно, да и сейчас оставляю вероятность того, что он есть. И пусть у неё будет всегда эта вера в чудо!



Александра, специалист по красоте, визажист-бровист

Морозов Снегопад Гололёдович, школьная кличка — Мороз. ...Часто экономит на снеге и скупились на хорошую морозную погоду в Новый год. Хочется видеть сугробы и красивые сказочные заснеженные деревья. От этого появляется новогоднее настроение и праздничная суета. А транжирит он, как и все мы, — деньги на подарочки. Раздаёт всем счастье, радость, веру в чудеса и исполняет заветные желания. Надеюсь, и моё исполнит.

Поздравляю с наступающим Новым годом моих самых близких и родных — это мамуля и сестра, Комолова Вера и Калужская Виктория. Я вас очень люблю! Желаю, чтобы сбылись ваши мечты! Море радости вам и позитивных солнечных дней! Здоровья, удачи и любви!



Владислав, предприниматель

Честно, никогда не задумывался над этим вопросом. Да так и зовут: Дед — имя, Мороз — фамилия.

...Постоянно экономит на углях. Ведь обычно же плохим детям дарят угли, а хорошим — подарки. И я никогда не слышал, чтобы Дед Мороз подарил кому-то угли. Не стеснясь, дедушка транжирит новогоднее настроение — его так много в нашей стране всегда! Я бы хотел поздравить с наступающим Новым годом коллектив Бутик-отеля «Воскресенский», коллектив ресторана «Истра», коллектив ООО «Общепит-Единство», коллектив стоматологической клиники «Денталия» и ещё много-много других коллективов.



Ольга PRO, тату-мастер

Почему-то думаю, что он в паспорте будет Бобровским. Бобровский, Бревновский, Дупловский — он же в лесу живёт, поэтому должна быть лесная фамилия. Обязательно отец у него Василий, значит он

Васильевич. А вот имя... Мне кажется, он Виктор! Иван — стереотипно, по сказкам — дурак. Илья — Муромец, а Дед Мороз не должен пересекаться с какими-то героями. Вот Виктора нет ни в одной сказке. Так что наш дедушка — Бобровский Виктор Васильевич! ...Экономит на депутатах. Вы когда-нибудь видели, как депутат пишет письмо Деду Морозу: «Дорогой Дедушка Мороз, я весь год не брал взятку, вёл себя хорошо, слушал людей, участвовал в общественной деятельности...» Нет таких писем! Поэтому на этих людях он точно экономит и не дарит им подарки. И на бензине, естественно! Ездит он в тройке, запряжённой... В трой-

ке, «ауди третьей». В общем, ездит он на санях, запряжённых тройкой белоснежных лошадей, и бензин ему не нужен. Ещё в последнее время экономит на снеге, зимы совсем не снежные стали. А транжирит: сено коням, раздаёт не жалея весёлое настроение, радость, доброту свою. Кстати, есть инфа, что у Дедушки около тысячи нарядов. Он не экономит на нитках! Вдруг, идя по лесу, он нечаянно может что-нибудь порвать, нужно это штопать, чинить. А зачем? Короче, не экономит на шубах своих.

Я хочу поздравить с наступающим Новым годом себя, своих детей Любу, Матвея и Милочку, своего мужчину Андрея. Ещё поздравляю своих кумовей, кумовьёв, кумоветушек — это Оля и Володя Мирошниченко. Им и их деткам желаю целый мешок здоровья! Обязательно хочется поздравить своих родителей и не своих родителей, всех своих знакомых и пожелать счастья, здоровья крепкого и всего-всего!



Павел, бармен

...Ваня Фёдорович *(Улыбается.)* Дед Мороз экономит на электричестве, на тепле, на корме для оленей. Может даже и на Снегурочке, потому что она в одном и том же ходит. Раздаёт не жалея подарки

детям, естественно! Ещё он транжирит много чая, потому что у него там холодно и нужно пить почаще что-то горячее. Я поздравляю наш прекрасный город и всех его жителей с наступающим Новым годом и желаю, чтобы у всех всё было хорошо!



Сергей, режиссёр монтажа

Дед Мороз по паспорту — Берендей Степанович. Он же должен раздать как можно больше подарков, да? Соответственно, экономит на себе, а всё лучшее — детям! Ещё он не покупает мороженого, чтобы охладиться, так как мороз

всегда с ним. Поздравляю с наступающим 2019 годом редакцию журнала и всех-всех истринцев! ●

Праздничные опросы — особенные, пропитаны добротой и улыбками. Я от всей души тоже хочу поздравить с наступающим Новым годом жителей города, читателей, а главное — постоянно выручающих меня знакомых и друзей и бесстрашных незнакомых истринцев, соглашающихся на эксперименты с фото и диктофоном! Отдельное поздравление коллективу моего любимого журнала! И, конечно, поздравляю любимых мамулю, папулю, сестричку, родных, близких людей и верных друзей. Пусть у каждого, кто читает эти строки, обязательно сбудется самая заветная мечта! П. С. Деда Мороза зовут Василий Андреевич, остальное не уместилось!)

Новый фитнес-сезон для детей в FITNESS ONE

Учебный год уже вовсю идёт, а вы до сих пор не определились, куда отдать своего ребёнка?

FITNESS ONE ждёт своих юных посетителей на занятиях спортивного и творческого направлений. Знакомьтесь с новыми программами, приходите на пробные занятия, выбирайте то, что подходит именно вашему ребёнку.

FITNESS ONE Истра Центр в новом сезоне приглашает на следующие уроки:

- Комплекс грудничковое плавание + КМТ * (для детей от 6 месяцев)

Включает в себя: гимнастику на медицинском шаре; плавание в бассейне и коррекцию мышечного тонуса на массажном столе. Проходит в формате персональной тренировки.

- Секция бокса* (для детей от 6 лет)

Развитие выносливости, быстрой реакции, формирование и укрепление мышечного корсета. Развитие уверенности в себе и воспитание силы духа! Изучение основ и техник бокса.

- Мини-группы для старшеклассников и студентов в тренажёрном зале*

Занятия проходят в группах от трёх до шести человек под руководством опытного тренера. Тренировки и рекомендации по режиму питания составляются с учётом возрастных особенностей. Занимаясь в команде друзей, вы быстрее добьётесь желаемого результата в отличной компании!

FITNESS ONE Истра Мелоди:

- Школа живописи (для детей от 7 лет)

Рисование — первый вид творческой деятельности ребёнка. С раннего возраста дети берутся за карандаши и краски, создавая пока ещё непослушными ручками свои живописные «шедевры». К начальной школе рисование становится осознанным, систематическим занятием. На этом этапе совершенно

не важно, есть ли у ребёнка художественный талант. Уроки живописи для него — обязательное условие формирования разносторонней, гармоничной личности.

- Тхэквондо (для детей 4-6 и 7-13 лет)

Тхэквондо обучает самообороне без применения оружия. Реалии современной жизни таковы, что владение навыками самообороны может пригодиться как мальчикам, так и девочкам. Тхэквондо для детей — один из самых оптимальных способов научиться самозащите.

- Общеукрепляющая гимнастика (для детей 4-6 и 7-11 лет)

Это набор упражнений для укрепления здоровья, развития мышечной системы, опорно-двигательного аппарата и профилактики заболеваний, стимулирования иммунитета.

- Здоровые дети (для детей 9-11 лет)

Физкультурно-оздоровительные занятия с элементами гимнастики и футбола также направлены на укрепление здоровья и поднятие иммунитета.

- Бисероплетение* (для детей 7-13 лет)

Очень интересное и полезное занятие для детей. Этот процесс весьма увлекательный, хорошо развивает моторику, творческие способности, а также фантазию ребёнка.

- Мягкие игрушки своими руками* (для детей 3-5 лет)



Мягкие игрушки нравятся представителям всех возрастов. Взрослым они возвращают в беззаботное детство, а ребятам становятся лучшими друзьями и компаньонами в весёлых играх. ●

*Данные уроки являются платными.



FITNESS ONE Истра Центр

адрес:
МО, г. Истра, площадь Революции, д. 6

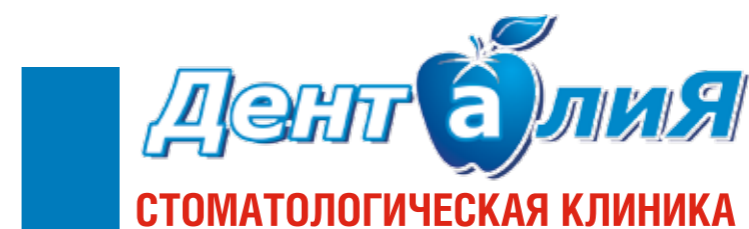
телефон:
+7 (495) 120-26-80

FITNESS ONE Истра Мелоди

адрес:
МО, Истринский район, деревня Крючково, ул. Радости, коттеджный посёлок «Мелоди»

телефон:
+7 (495) 120-26-70

www.fitness-one.ru



УЛЫБАЙТЕСЬ НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ!

ИМПЛАНТОЛОГИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Мы работаем
без выходных и без обеда
с 9 до 21 часа

г. Истра, ул. Шнырева, д. 2
E-mail: dentaliya.istra@mail.ru

8 (901) 531-66-36
8 (49872) 9-86-66
8 (49831) 5-22-94

Для размещения объявления позвоните по телефону: 8(49831)3-17-74

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ ЛЮДМИЛЫ ГОЛУБЕВОЙ



Снова об искусстве!
К концу этого года у «Арт-школы Безграничных Возможностей», Step To Art, целых два крупных события: во-первых — настоящая Новогодняя мастерская! Вас ждёт незабываемая атмосфера праздника и уюта, а также невероятно интересная программа для всех желающих от 6 лет: будем делать новогодние шары, эко-игрушки, сувенирные подарки, рождественский и новогодний декор и новогодние веночки! Отличное настроение, веселье, чай и конфеты — гарантированы!

Вторым важным событием станет новогоднее поздравление от Деда Мороза & Co! В поздравительном туре с 22 по 30 декабря у них целых две программы: для самых маленьких и, конечно же, для взрослых! Новогоднее поздравление Деда Мороза от школы Step To Art — прекрасная возможность подарить праздник семье, друзьям и коллегам!

Вся информация на сайте школы www.steptoart.ru

или по телефону:
+7 (985) 447-73-32

ТРЕБУЮТСЯ ПОВАРА



«В кафе правильного питания «Green.me — зелёная кухня» требуются повара. Требования необычны!

Не обязательно иметь образование повара, но обязательно быть трудолюбивым, в хорошей физической форме, любить еду, любить готовить, любить учиться новому, быть доброжелательным и общительным, иметь здоровые амбиции и хорошо сходиться с людьми, желателен креативный и творческий подход к жизни и труду.

График, з/п и условия оговариваются при встрече.

телефон: +7 (925) 740-29-38

ПАБ «БЕЛЫЙ ЛИС»



Мы рады приветствовать вас в нашем пабе! Разнообразное меню и широкий ассортимент пива на любой вкус. Также спешим сообщить, что мы запустили новое гриль-меню. Теперь вы сможете порадовать себя аппетитными стейками из мяса, рыбы и птицы, приготовленными на углях.

Осуществляем доставку с 20% скидкой: воскресенье-четверг с 12:00 до 2:00, пятница-суббота с 12:00 до 4:00.

ПРИГЛАШАЕМ отметить новогодние корпоративы, дни рождения.

адрес: г. Истра, ул. Адасько, д. 7, корп. 1
телефон: +7 (916) 684-54-20

www.whitefox-pub.ru

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ПОКРОВСКИЙ»



Дорогие читатели!

С гордостью представляем вам новый центр притяжения — ТЦ «ПОКРОВСКИЙ».

ТЦ «ПОКРОВСКИЙ» — первый масштабный проект в поселении, объединивший ключевые преимущества современного коммерческого комплекса: многофункциональность, выгодное расположение, удобная транспортная доступность.

В составе комплекса для вас ежедневно работают торговые операторы:

- Фермерский ряд
- Супермаркет «МИРАТОРГ»
- АКБ «ИС Банк»
- Ресторан «ГАСТРОБОАР»
- Кафе здорового питания
- Салон красоты «Октябрь»
- Клиника Семейная
- Химчистка «Лисичка»
- Универсальный салон сотовой связи
- ЕМС тренировки
- Аптеки, оптика
- Детские товары
- Зоотовары
- Туристическое агентство
- Цветы, предметы интерьера и товары для красивой организации праздника
- Услуги быта: ремонт, реставрация обуви и одежды, ателье по пошиву одежды, ремонт часов и ювелирных украшений и др.

объявления

А также многие другие магазины и салоны, где вы можете приобрести, не тратя время на длительные поездки в Москву, одежду, парфюмерию, интеллектуальную технику, товары для дома и отдыха, товары для сна и многое другое.

Наши двери открыты для новых партнёров, которые смогут разместиться в новых корпусах ТЦ «ПОКРОВСКИЙ». Будем рады сотрудничеству!

телефоны: +7 (495) 972-17-56,
+7 (901) 546-17-56

адрес: МО, городской округ Истра,
д. Покровское, ул. Центральная, 27
e-mail: yo@pokrovskiytk.ru

МАГАЗИН «МОРЯЧОК»



Магазин «Морячок» в Истре открыли настоящие знатоки — коренные выходцы с Камчатки. Здесь собрана рыба не только с Дальнего Востока, но со всей планеты.

Ассортимент рыбы, морепродуктов и икры впечатляет своим разнообразием: на прилавках магазина представлена продукция из 35-40 видов рыб и 15-20 видов морепродуктов. Всегда в продаже есть 3-4 вида рыбного фарша, 5-6 видов салатов из морской капусты и морепродуктов, 8-10 видов малосольной, копчёной и вяленой продукции, и главное — настоящая, качественная икра из разных видов рыбы, в том числе икра без консервантов. В магазине «Морячок» всё можно попробовать!

Основная задача магазина — показать нашим покупателям всё разнообразие рыбного стола, а может быть, и изменить его представление о пользе и качестве рыбных продуктов.

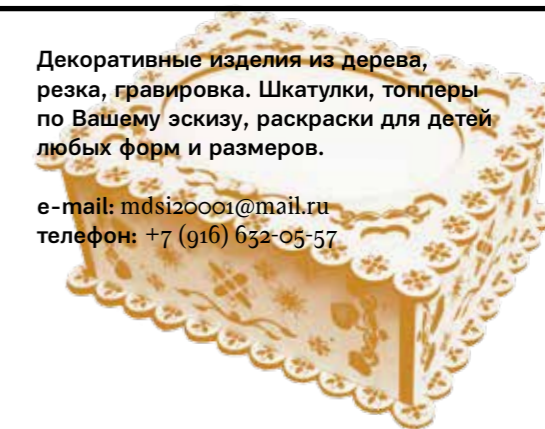
телефоны: +7 (985) 910-00-55
+7 (985) 254-75-25

www.magazinmoriachok.ru

ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДЕРЕВА

Декоративные изделия из дерева, резка, гравировка. Шкатулки, топтеры по Вашему эскизу, раскраски для детей любых форм и размеров.

e-mail: mds120001@mail.ru
телефон: +7 (916) 632-05-57



Вы читаете «Сноску»

В этой рубрике мы рассказываем о том, что упоминалось в номере журнала, но уже с интересными подробностями. Узнавайте новое и участвуйте в традиционной **викторине!**



*Вояджер-1

В нашем интервью с астрономом Дмитрием Вибе вы прочитали про аппарат, бороздящий космос вот уже более 40 лет. «Вояджер-1» — автоматическая межпланетная станция, которая была запущена НАСА в космос 5 сентября 1977 года. Его главной задачей считалось изучение Юпитера и Сатурна, однако сегодня «Вояджер-1» стал символом мечты о невероятном путешествии по бескрайней Вселенной, в которое человечеству ещё только предстоит отправиться. Аппарат был запущен в тот момент, когда крупные планеты расположились таким образом, что их гравитация способствовала передвижению зонда. Такая возможность выпадает раз в 176 лет. Сегодня «Вояджер-1» забрался в непостижимые дали: около 23 миллиардов километров от дома. Вы преодолеете аналогичное расстояние, совершив около трёх миллионов перелётов из Москвы в Нью-Йорк. Кстати, «Вояджер-1» выполнит этот рейс за 8 минут, так как его скорость равна приблизительно 60 000 км/ч!

Несколько лет назад «Вояджер-1» покинул границы родной Солнечной системы. Правда, сигнал с Земли доходит до него более 20 часов (примерно через 7 лет связь прервётся). Благодаря аппарату у нас есть уникальные снимки далёких планет и их спутников. Но это ещё не всё. К «Вояджеру-1» прикреплен футляр с позолоченной пластинкой, на которой записаны звуковые данные и видеосигналы. Туда же помещено устройство для воспроизведения пластинки и инструкция. На пластинке предполагаемые инопланетные учёные должны найти приветствие на нескольких языках, в том числе на мёртвых, фотографии ландшафтов и Земли из космоса, анатомические схемы, обращение президента США Джеймса Картера, звуки природы, народную, классическую и популярную западную музыку тех времён. Возможно, рок-н-ролл пришёлся бы инопланетянам по вкусу, но увы, «Вояджер-1» пока не встретил ни одной живой души.

Однако нельзя сказать, что аппарат totally одинокий в космосе. У него есть брат-близнец — «Вояджер-2». Второй зонд идентичен первому, однако имеет меньшую скорость, поэтому находится на меньшем расстоянии от Земли, хотя и был запущен на две недели раньше. «Вояджер-2» пролетел мимо Юпитера, Сатурна, Урана, Нептуна. У обоих аппаратов будет долгая жизнь (если не произойдёт столкновение с каким-нибудь небесным телом), когда-нибудь они долетят до звёзд, но мы уже об этом, скорее всего, не узнаем. Посмотреть, где находятся братья-«Вояджеры», можно на сайте этого грандиозного проекта. ●

С вас — правильные ответы на почту istra-info@istranet.ru, с нас — подарочки.

ВОПРОСЫ К ВИКТОРИНЕ:

1

Сколько длилась официальная миссия «Вояджера-1»?

- а) 100 дней
- б) 5 лет
- в) 6 недель

2

Какое общее название носил проект по запуску аппарата?

- а) Своевременная осматрительность
- б) Большая мечта
- в) Мы прилетели с миром

3

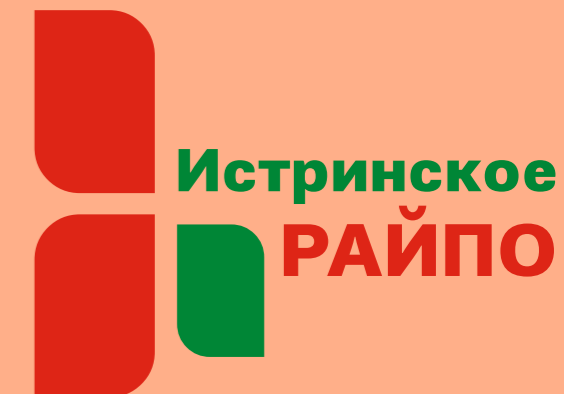
Зачем пластинке с информацией о Земле позолота?

- а) Для защиты от космической пыли
- б) Чтобы показать, что Земля — богатая планета
- в) Чтобы сделать подарок инопланетянам

БОЛЕЕ 100 ЛЕТ В СФЕРЕ ТОРГОВЛИ, ПРИХОДИ К НАМ РАБОТАТЬ!

РАБОТАЙТЕ С НАМИ!

ПРИГЛАШАЕМ В КОМАНДУ!



ЕСТЬ РАБОТА!



Приглашает на работу сотрудников:

**ПРОДАВЕЦ
ГРУЗЧИК
УБОРЩИЦА**

**ТЕХНОЛОГ
(хлебобулочное и кондитерское производство)**

Мы предлагаем Вам:

КОНКУРЕНТОСПОСОБНУЮ ЗАРАБОТНУЮ ПЛАТУ (выплаты два раза в месяц) + предусмотрены премии и другие бонусы

**ОФИЦИАЛЬНОЕ ТРУДОУСТРОЙСТВО, С ЗАКЛЮЧЕНИЕМ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА
ВОЗМОЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ ЗА СЧЕТ ОРГАНИЗАЦИИ**

**ОПЛАЧИВАЕМЫЕ ОТПУСКА И БОЛЬНИЧНЫЕ
УДОБНЫЙ ГРАФИК РАБОТЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ И КАРЬЕРНЫЙ РОСТ**

Запишитесь на собеседование:

8 (49831) 4-67-06

RAYPO_ISTRA@MAIL.RU

НОВЫЙ ГОД – ВРЕМЯ ПОДАРКОВ!

В торговом центре РОКРОВСКИЙ новогодние предложения, подарки, сюрпризы, спецпредложения, праздничные банкеты, мастер-классы и многое другое!

С НАМИ УДОБНО!

РОКРОВСКИЙ

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

ПРИХОДИТЕ, МЫ РЯДОМ С ВАМИ!

Наш адрес: 143582,
Московская область,
Истринский район,
д. Покровское,
ул. Центральная, 27

Супермаркет
Мираторг: 9:00–23:00
без перерыва
Магазины: 10:00–21:00
без перерыва
+7 (495) 972-17-56
+7 (901) 546-17-56
email: yo@pokrovskytk.ru

Фермерский ряд:
ежедневно 10:00–22:00
без перерыва
+7 (925) 38-28-788
email: fr@pokrovskytk.ru

