

№ 14 (34)  
2018

Противник квадратно-гнездового мышления  
**Глеб Пьяных**

16

Мир цифровых решений  
**Антон Привезенцева**

10

Интервью с главным онкологом «Европейской клиники»  
**Андреем Пылёвым**

26

# Истра.рф



12+



4 6 2 7 1 2 8 8 2 0 0 1 1



# Птичка

## Гурмэ Экспресс

\* ЗАВТРАКИ \* ГРИЛЬ МЕНЮ \* ДЕТСКОЕ МЕНЮ \* ДОМАШНИЕ НАПИТКИ \* ЗАКАЗ С СОБОЙ \*

+7(499)110-77-60

**Время работы:**  
**8:00 - 22:00**

@ptichkaexpress #птичка   

доставка-рига.рф

+7(499)110-77-50

Наши цыпы летят к Вам!



 ул.Ленина 76/3  
Павловская Слобода, Истринский район  
**МЫ НАХОДИМСЯ НА ТЕРРИТОРИИ**  
**фермерского базара Бессарабка**



**Учредитель**  
ООО «Истранет»

**Главный редактор**  
Алла Яценко

**Дизайн-макет**  
Дарья Браженко  
Екатерина Даугель-Дауге

**Вёрстка и дизайн**  
Валентина Дерюгина  
Дарья Браженко  
Екатерина Даугель-Дауге

**Обложка**  
Екатерина Даугель-Дауге

**Выпускающий редактор**  
Оксана Чибисова

**Обозреватели**  
Алексей Хамин  
Наталья Сергеева  
Екатерина Богданова  
Сергей Мамаев

**Корреспонденты**  
Марина Светлова  
Елизавета Макеева  
Екатерина Харитонова  
Анна Верещагина  
Мила Лесенкова  
Ирина Плотникова  
Анастасия Яценко

**Фотографы**  
Владимир Мышкин  
Иван Ерофеев

**Маркетолог**  
Сергей Малородов

4  
история края  
**Протоиерей**  
**Руф Поляков**

10  
директор  
**Антон**  
**Привезенцев**

16  
журналист  
**Глеб**  
**Пьяных**

26  
ОНКОЛОГ  
**Андрей**  
**Пылёв**

интервью

32  
фоторепортаж  
**Полёт осени**

38  
парфюмер  
**Ирина**  
**Перепёлкина**

44  
досуг  
**Вокруг Истры**  
**или вокруг**  
**света?**

46  
кудрявые рецепты  
**«Клюшка» —**  
**загородный дом,**  
**где рады всем**

52  
опрос  
**«Осенняя**  
**хандра? Нет,**  
**не слышал!»**

54  
афиша  
**МВК «Новый**  
**Иерусалим»**

58  
афиша  
**Истринский**  
**драматический**  
**театр**

62  
красота и здоровье  
**Новый мир**  
**Детского центра**  
**«Парацельс»**

64  
красота и здоровье  
**«Моя жизнь**  
**изменилась**  
**благодаря**  
**спорту»**

68  
объявления  
**Для размещения**  
**объявления**  
**позвоните**  
**по телефону**  
**8 (49831) 3-17-74**

70  
викторина  
**Вы читаете**  
**«Сноску»**

**Над выпуском работали:**  
Наталья Авакова  
Ольга Крючкова  
Ольга Анисимова  
Ирина Трофимова

Полный архив журнала  
«Истра.рф» ищите на сайте  
[истра.рф/news/jurnal](http://истра.рф/news/jurnal)

Свидетельство о регистрации  
ПИ No TV 50-01967 СМИ ИСТРА.  
РФ от 31 марта 2014 г.  
Тираж 3000

**Адрес редакции:**  
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81.  
Телефон: 8 (498-31) 3-17-74.  
e-mail: 4440035@mail.ru

# Протоиерей Руф Поляков

Как правило, у каждого православного человека есть духовный отец (духовник) — священник, исповедующий своё духовное чадо и руководящий его духовной жизнью. А есть ещё один особый священник (или тот же самый) — тот, который совершил над человеком самое первое таинство — **крещение**. Такого священника можно назвать одним словом — креститель. Моим крестителем в 1986 году стал известный в Истринском районе протоиерей Руф Поляков, настоятель Троицкого храма в селе Троицкое с 1971 по 1995 год. Как вспоминали современники, это был отзывчивый, скромный, терпеливый и добрый пастырь — истинно православный священнослужитель.

текст  
**Сергея Мамаева**

Руф Александрович Поляков родился 21 апреля 1924 года в Екатеринбурге, который спустя несколько месяцев переименовали в Свердловск в честь известного деятеля нового советского государства. Священнослужителей в роду Поляковых не было, но отец Руфа был глубоко верующим человеком. Несмотря на начавшиеся гонения, семья посещала церковь Вознесения Господня, и, учась в обыкновенной советской школе, мальчик впитал религиозность родителей. Окончание школы омрачила начавшаяся Великая Отечественная война.



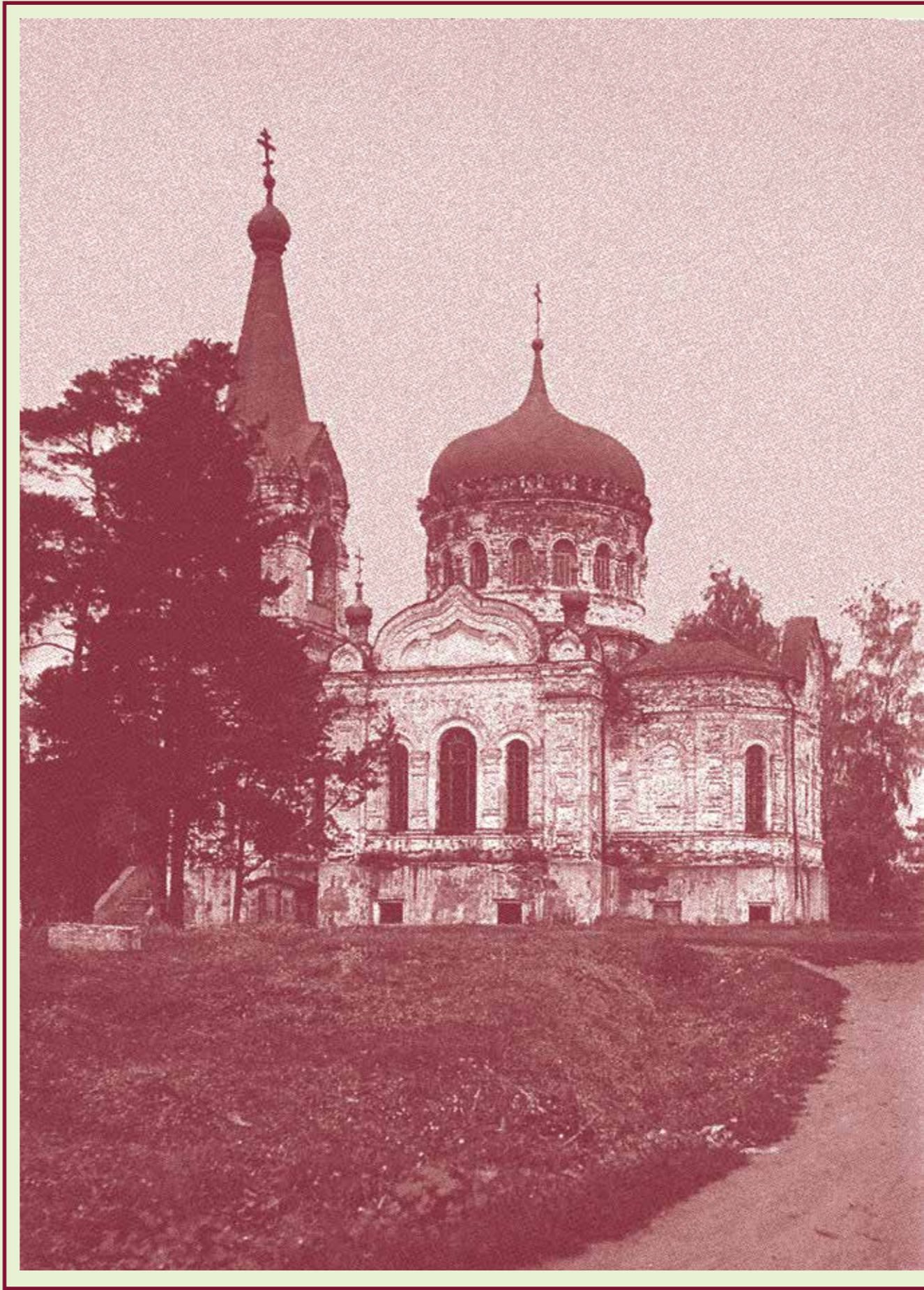
Семинарист Руф Поляков. Конец 1940-х годов

Получив родительское благословение и желая послужить Отечеству, Руф Поляков добровольцем поступил в Челябинское танковое училище. В 1943 году он окончил полный курс подготовки танкистов и в звании сержанта отправился на фронт. Участвуя в боях, сержант Поляков в составе 2-го и 3-го Украинских фронтов прошёл на танке от берегов Волги до озера Балатон в Венгрии. За голенищем всегда носил крест и уповал на Бога. Сын отца Руфа, протоиерей Сергей Поляков вспоминал: «У озера Балатон близ Будапешта накануне боя папа нашёл на земле вырванные листки из Евангелия от Иоанна на русском языке. Что-то промыслительное было в этой находке, он горячо молился. А утром в бою погиб весь экипаж танка, и только отец чудом остался жив, получив тяжёлое ранение в ногу, которую после операции в госпитале пришлось ампутировать».

Это случилось в марте 1945 года. У советских войск стояла задача сдержать контрнаступление мощной немецкой группировки юго-западнее Будапешта между озёрами Веленце и Балатон. Там было сосредоточено огромное количество военной техники. По количеству танков немецкие силы имели двукратное превосходство. Плотность противостояния, по воспоминаниям отца Руфа, была такова, что не остава-

лось места для манёвра. В ожесточённом бою танк сержанта Полякова был подбит прямым попаданием вражеского снаряда.

Тяжёлое ранение и потеря ноги вывели молодого сержанта из строя. После госпиталя чудом выжившего Руфа Полякова комиссовали. Его грудь к тому времени украшали две медали «За отвагу», орден Красной Звезды, ордена Славы I и II степени, медали за взятие Будапешта и Вены. Молодой сержант,



Троицкий храм села Троицкое. Середина XX века

которому едва исполнился двадцать один год, вернулся домой заслуженным фронтовиком, но инвалидом. Наступившая мирная жизнь заставила молодого человека задуматься о своём дальнейшем поприще. Автор большого биографического материала об отце Руфе Дмитрий Ястржембский писал: «Необходимость определиться и религиозность мировоззрения привели Руфа Полякова к владыке Товии Остроумову, епископу Свердловскому и Челябинскому — человеку удивительной судьбы и душевных

качеств, который ещё до революции получил и семинарское, и археологическое образование, а в годы репрессий отсидел шесть лет в лагерях и лишь в 1943 году был выпущен на свободу. Итогом общения с ним явилось архипастьырское благословение на поступление в Новодевичий Богословский институт».

духовник Троице-Сергиевой Лавры, духовный отец трёх русских патриархов; Василий Лебедев — будущий архиепископ Мелхиседек. Ещё на этом же снимке запечатлены два приходских священника, служение которых связано с Истринским краем: отец Борис Цепенников и отец Руф Поляков. Невозможно



Выпускники Московской духовной семинарии. 1950 год

В 1946 году фронтовик Руф Александрович Поляков поступил в Богословский институт в Новодевичьем монастыре. Год спустя вновь учредили Московскую духовную семинарию, и студенты института в возобновлённой Троице-Сергиевой Лавре стали семинаристами. Они, фронтовики, уцелевшие в перевернувших душу ужасах сражений, пришли к вере и поступили учиться в единственное на всю страну духовное учебное заведение. В этом узком кругу, наверное, и не могли не складываться дружбы, продолжавшиеся потом всю жизнь.

«Так, очевидно, — писал Дмитрий Ястржембский, — уже при знакомстве однокашников выяснилось, что с отцом Кириллом, а тогда семинаристом Иваном Дмитриевичем Павловым, отец Руф находился в Венгрии в составе фактически одной и той же армии, в то же время и примерно в тех же местах. Даже обращение обоих сержантов произошло через найденное Евангелие, только Павлову дано было обрести святую книгу ещё раньше, среди развалин сталинградских домов — потом, читая, он также всегда держал её при себе. Должно быть, именно участие отца Кирилла в обороне Сталинграда сделало главным причиной рождения легенды, что он-то и был защитником знаменитого дома Павлова. Но этот столь важный в тактическом отношении дом освободил и затем вместе с присланным в подкрепление взводом отстоял его однофамилец — старший сержант Яков Федотович Павлов».

В личном архиве священника Бориса Цепенникова сохранился снимок выпускников Московской духовной семинарии 1950 года. Среди них: Иван Павлов — будущий архимандрит Кирилл,

себе представить, как решились эти люди в трудные для Церкви времена государственного безбожия выбрать для себя путь служения Богу.

«После ссылки и тюрем, — рассказывал отец Сергей Поляков, — в Троицкую обитель пришли первые насельники — и какие! — гиганты духа и веры. Папа без слёз не мог вспоминать имена своих семинарских учителей. Они молитвой, примером и любовью формировали внутренний мир будущих пастырей! Братские молебны ранним утром у раки преподобного Сергия, пение семинарского хора за лаврскими богослужениями, назидания, проповеди братии, исповеди у старцев — всё это по крупицам складывал папа в своём сердце и пронёс через десятилетия пастырского служения».

В годы обучения семинарист Руф Поляков познакомился со своей будущей супругой, юной прихожанкой Лавры Ольгой Медведок — дочерью священномученика Владимира Медведюка, расстрелянного в декабре 1937 года на Бутовском полигоне. В апреле 1950 года молодые люди обвенчались. Матушка Варвара Дмитриевна Медведюк поначалу была горячо против этого брака — разумеется, беспокоясь за дочь, так как вполне испытала на себе, каким крестом в советское время мог обернуться брак со священником. Девушка, однако, осталась тверда в своём намерении. В июне того же 1950 года Руф Поляков успешно окончил семинарию и с молодой супругой вернулся на Урал — традиция возвращаться в ту епархию, из которой семинарист был направлен на обучение, соблюдалась в церкви очень давно.

В июле 1950 года Руф Александрович Поляков был рукоположен в сан иерея

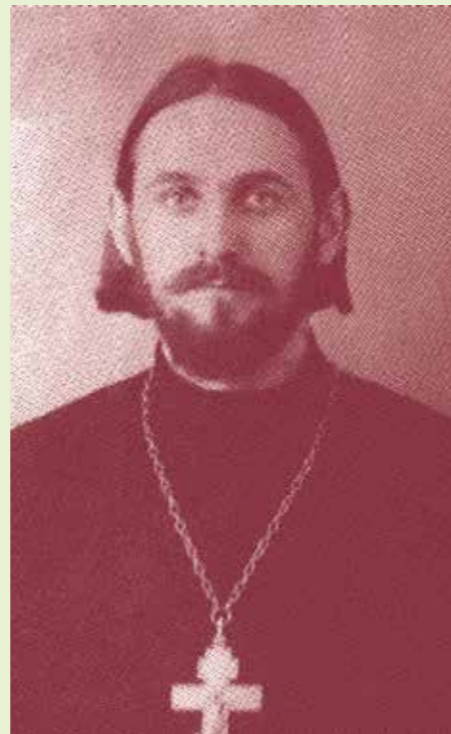
преосвященным Товией, епископом Свердловским и Ирбитским. Первым местом служения священника стала церковь Архистратига Михаила в городе Кушва Свердловской области. Это был единственный в городе храм, переживший годы богоборчества и при советской власти не закрывавшийся. «Батюшка с матушкой, — писал Дмитрий Ястржембский, — начали самостоятельную семейную и приходскую жизнь. Отец Руф служил, матушка Ольга помогала на приходе. Здесь родились их старшие сын и дочь — ныне протоиерей Сергей, настоятель церкви Живоначальной Троицы в Воронцово, и матушка Анна, супруга протоиерея Александра Дасаева, настоятеля храма Воскресения Христова в Сокольниках».

«Мама, — отвечал на вопрос о ней отец Сергей Поляков, — была заботливой матерью, любящей женой, человеком глубоко церковным, и она, естественно, с детства впитала всё то, что давал ей её отец — присутствовала на богослужениях, пела, читала... Она не получила никакого систематического образования. В её ситуации это было невозможно, нереально. Но мама — очень начитанная, очень глубокая христианка». Становится понятно, что на Урале мате-

ринское сердце не покидало беспокойство за младенцев. В семье встал вопрос о возвращении в родные для Ольги Владимировны края. Молодой семье пошла навстречу, и прошение о переводе отца Руфа Полякова в Московскую епархию было удовлетворено.

В марте 1953 года скончался священник Покровской церкви села Покровское-Рубцово, переименованного советской властью в посёлок Пионерский, отец Михаил Радугин. Священствовал он, как значится на его надгробии за алтарём, тридцать лет, из которых около двадцати — на своём последнем месте. Покровская церковь не закрывалась даже в самые страшные годы гонений и войны, даже во время военных действий и двухнедельной немецкой оккупации. Среди всех опасностей батюшка не прекращал служб, в холод или распутицу ходил с требами к больным и умирающим. На весь Истринский район действующими оставались только этот храм и Троицкий в селе Троицкое, так что часто отцу Михаилу случалось ходить довольно далеко.

Окрестности города Истры до сих пор хранят следы упорных и кровопролитных боёв 1941 года. Чуть ли не в каждом на-



Иерей Руф Поляков. 1953 год

селённом пункте есть своя братская могила советских воинов. Однако едва ли найдётся в Подмоскovie ещё одно такое место, чтобы там, как и в Покровском-Рубцове, братская могила находилась на церковном кладбище, в ограде храма, рядом с могилами служивших в нём священников. И появилась она, кстати, в эпоху советской власти. Инициатива создания мемориала принадлежала новому настоятелю Покровского храма — отцу Руфу. И как участник сражений, и как священник он не мог остаться равнодушным: считал своим долгом объединить односельчан, чтобы достойно почтить память тех, кто погиб за своё Отечество. К голосу батюшки-фронтовика прислушались — подключились и председатель сельсовета, и жители посёлка Пионерский.

В 1958 году семья Поляковых снова уехала на Урал, в Верхотурье — возобладала тяга отца Руфа к родной Сибири. В городе действовал единственный кладбищенский храм во имя Архангела Михаила, где и начал служить Руф Поляков. Мечте обосноваться на родине помешала болезнь старшего сына. У Сергея настолько упало содержание гемоглобина в крови, что не помогали даже переливания крови в московской Филатовской больнице. Тогда ещё не знали о тщательно скрывавшейся страшной аварии — взрыве ядерных отходов в Озёрске (Челябинске-40), произошедшем 29 сентября 1957 года. После очередного переливания крови мальчик пошёл на поправку, но нуждался в дальнейшем наблюдении врачей и присутствии матери. В апреле 1959 года отец Руф принял решение вернуться в Подмоскovie, где его назначили вторым священником в Никольский храм села Малышево Люберецкого района.

«Отец Руф, — продолжает свой рассказ Дмитрий Ястржембский, — священствовал в Малышеве четыре года. Его старшие дети успели закончить здесь

истра.рф №14

начальную школу, а сам он примерно в 1962 году был возведён в сан протоиерея. Однако тогда же его коснулись и хрущёвские гонения. В 1961 году на XXII съезде партии одной из важнейших идеологических задач была названа борьба с религией. В сельской местности общины душили налогами, а уполномоченные чиновники после снятия священников с регистрации отказывались регистрировать тех, кто назначался на их место. Казалось бы, ну что такое несколько месяцев перерыва в служении (именно так хрущёвские меры отразились на биографии отца Руфа)? Но ведь, кроме тревоги неизвестности и забот о хлебе насущном, с новой силой оживали воспоминания о страшных событиях 1930-х годов».

В 1964 году Хрущёв был снят со всех постов, а протоиерей Руф Поляков назначен настоятелем церкви Рождества Богородицы в бывшем имении Никольское-Трубецкое (ныне город Балашиха). Семья Поляковых тем не менее продолжала жить в посёлке Пионерском. Неся служение на другой стороне Москвы, отец Руф был дружен с настоятелями храмов под Истрой. В то время в Троицком храме села Троицкое служил довольно пожилой батюшка, отец

Михаил. «Из Москвы, — писал Дмитрий Ястржембский, — он ездил в свою церковь до Манихина, откуда ходил пешком, что было ему уже не очень легко. Человек тихий, не напористый, да и не имевший нужных связей, отец Михаил не рассчитывал на успех своих ходатайств, но посетовал на ситуацию отцу Руфу, с которым находился в хороших дружеских отношениях. Энергичный Руф Александрович, вдохновившись идеей открытия новой станции у села с Троицким храмом, употребил для её реализации весь свой авторитет заслуженного ветерана войны, с которым считались даже в партийных и властных структурах района». Благодаря усилиям отца Руфа между Манихино и Истрой в 1968 году была устроена платформа Троицкая. Прихожанам сподручнее стало добираться до храма, спрятанного в лесном массиве. А в 1971 году настоятелем Троицкого храма в селе Троицкое был назначен сам протоиерей Руф Поляков.

В послевоенные советские годы, как и сейчас, Троицкий приход окормлялся одним священником, службы совершались по субботам, воскресеньям и праздникам. Однако начиная с 1970-х годов, Троицкая церковь неожиданно



Митрофорный протоиерей Руф Поляков. 1990 год

стала выполнять в первую очередь роль крестильного храма. Это объяснялось её географическим положением и ситуацией в стране в целом. Многие москвичи и жители Подмоскovie стали интуитивно всё более ощущать необходимость креститься и крестить своих детей, а в Троицком контроль над крещением, который осуществляла атеистическая власть, был сравнительно слабым. Опасавшиеся неприятностей по партийной и служебной линии старались этим воспользоваться.

Старший сын отца Руфа вспоминал: «Поскольку вокруг Троицкого располагались санатории, дома отдыха, пионерские лагеря, люди приходили буквально валом. И папа за субботу, за воскресенье крестил до двухсот человек. Причём многие прихожане не знали, что у него протез, он даже не хромал. Это немислимые цифры и в нынешнее время. Вряд ли какой молодой священник сейчас дерзнёт один окрестить такую массу людей. А как ухожен всегда был Троицкий храм! Многим он таким и запомнился — красивые голубые купола, обновлявшиеся каждые два-три года, блестящая кровля. Это при том, что безбожная власть всячески запрещала производить ремонт церквей».

Харизма батюшки в сочетании с недостаточной информированностью большинства местных жителей и прихожан церкви относительно деталей его биографии породила легенды. По одной из них бывший танкист превратился в лётчика, лётчик же сбитого в 1941 году прямо над этим селом. Падение его якобы чудом смягчили большие ели, растущие возле храма. Соскользя на землю по их хвое, лётчик не погиб, но повредил ногу и остался хромым. Спустя какое-то время он стал старостой, а затем и священником, настоятелем Троицкой церкви. Эта история не совсем вымышленная, с ней удалось разобраться как раз Дмитрию Ястржембскому в своей статье, опубликованной в 2012 году

Вся графа заполнять обязательно

## НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество: Поляков Руф Александрович

2. Звание: младший сержант 3. Должность в части: командир орудия № 34 танкового батальона 28-го танк. отд. 5-го танк. бригады 5-го танк. корпуса

Представляется к ордену: «Слава» III степени (в ордене мал медал)

4. Год рождения: 1924 г. апр. 5. Национальность: русский 6. Партийность: Б/ч

7. Участие в гражданской войне и в последующих боевых действиях по защите СССР (где, когда): Вейсгеймской войне с ноября 1944 года

8. Имеет ли ранения и контузии в Отечественной войне: не имеет

9. С какого времени в Красной Армии: с июня 1943 г. 10. Каким РКБ призван: Новообновский РКБ, Свердловской обл. 15 июня 1943 г. (год, месяц и число)

11. Какими орденами, медалями награжден и когда: не награжден

Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг

Гов. Поляков действовал в составе экипажа командира танка № 34 гвардий м. лейтенанта Уткина в боях 23-12-44 в районе Саколов производил мужество и отвагу. В ходе боя экипажем уничтожено: 1 танк типа М-10, 4 пушки, разный калибров, и 15 солдат и офицеров п.сап. лично г.ов. Поляков обильной выстрелами из танкового орудия уничтожил: 1 танк типа М-10, и 13 солдат противника. За проявленную личную мужество и отвагу достоин награды высшей награды ордена «Слава» III степени.

Командир 1 танкового батальона  
Гвардий капитан Медов 1. Бобров 1.  
3-й дивизион 1944 года

Командир (Начальник)

Наградной лист младшего сержанта Полякова. 1944 год

РЕГИСТРАЦИОННАЯ АНКЕТА  
на служителя религиозного культа  
(заполняется собственноручно)

154  
3/1

1. Фамилия, имя и отчество: Поляков Руф Александрович

2. Год и место рождения: 1924 г. г. Свердловск

3. Национальность: Русский

4. Название церкви и адрес, где служит или куда назначен служить: Троицкий Рубцово Педуринский Р-н

5. Чем служит или назначается служить (категория, 2-й священник и т.д.): находящимся

6. Социальное происхождение (бывшее образование родителей): сын рабочего

7. Образование (где, когда, в каком учебном заведении учились; если окончил высшее учебное заведение, то указать по какой специальности): 1950 г. Ленинградский Духовный Семинарий

8. Основная профессия или специальность: служитель в церкви

9. Дата и сан посвящения: 1959 год 21-го июня

10. Общий стаж службы в сане священника, священника, диакона и службы псаломщика: два года восемь месяцев

11. Был ли перерыв по церковной службе (о каком и по какой год): перерыв в службе не было

12. Чем работал во время перерыва: —

13. Продолжительность военной службы и в каком чине в армиях: 1942 по 1942 г. в звании Белой, Красной Армии. Сержант

Анкета Руфа Александровича Полякова. 1953 год

в журнале «Подмосковный летописец»: «Особую занимательность этому фольклору придаёт смешение в одном мифе двух, отчасти совпадающих, биографий. Вторым, помимо отца Руфа, чрезвычайно известным хромцом Троицкого, тоже с героическим прошлым, тоже воевавшим, тоже получившим духовное образование и активно как прихожанин участвовавшим в делах Троицкой церкви, был Иван Николаевич Виноградов. По сути, он-то и был тем упавшим недалеко от храма лётчиком».

Иван Виноградов — сын священника, окончил Звенигородское духовное училище и Вифанскую духовную семинарию, затем обучался в авиационной школе, в годы Первой мировой войны за многочисленные воздушные разведки получил шесть боевых наград. В 1918 году за заслуги Ивана Николаевича наградили дачным участком в селе Троицкое, а спустя несколько лет, летом 1924 года, испытывая самолёт собственной конструкции, Иван Николаевич долетел на нём из Москвы до Манихина и рухнул в лесу. По воспоминаниям дочери, падая, он молился. Конечно, то, что испытатель остался жив, было настоящим чудом. Сложная операция в Боткинской больнице спасла Виноградова от ампутации ноги, но она с тех пор не сгибалась в колене. Иван Николаевич на долгие годы стал одним из самых неравнодушных и деятельных прихожан Троицкой церкви — периодически, формально и неформально, выполнял обязанности старосты.

Совершение треб, попечение о страждущих и больных были нормой при-



Протоиерей Руф Поляков и архимандрит Кирилл (Павлов). Середина 1990-х годов

ходских забот отца Руфа Полякова. Весь Истринский район прошёл он стопами апостолов, окормляя чающих утешения. Скромный, нестяжательный, стойкий в вере, он был примером молодому поколению духовенства. А с каким терпением, молитвой на устах и смирением он переносил посланные ему болезни и страдания на протяжении последних девяти лет! В Великий пост 1992 года ему стало тяжело творить коленопреклонённые молитвы, в помощь был назначен священник Геннадий Сандаков, которому отец Руф вскоре и передал настоятельство, уйдя за штат. Но пока позволяли силы, он продолжал по большим праздникам, особенно в Троицын день, участвовать в богослужениях. Главному редактору газеты «Русь Державная» Андрею Николаевичу Печер-

скому, по его собственному сообщению, в 1990-х годах «посчастливилось отвезти отца Руфа на встречу с его однокашником по семинарии архимандритом Кириллом Павловым». Встреча двух друзей и выдающихся пастырей, вероятно, была одной из последних, а может, и последней. Спустя некоторое время полученное на войне увечье и прочие недуги приковали всеми любимого батюшку Руфа к постели. В октябре 2010 года его посетил настоятель Покровского храма в Братцево, священник-художник Михаил Малеев, который создал при своём храме уникальный Музей подвижников веры и благочестия. После встречи украшающим музей портретам священников-фронтовиков добавился и портрет отца Руфа.

истра.рф №14



Покровский храм села Покровское-Рубцово. 2005 год. Фото С. Носикова



Чин отпевания митрофорного протоиерея Руфа Полякова. 2012 год

После продолжительной болезни, 7 ноября 2012 года, на 89 году жизни, заштатный клирик Московской епархии протоиерей Руф Поляков, прослуживший 24 года в Троицком храме села Троицкое, отошёл ко Господу у себя дома в Покровском-Рубцове. Господь даровал ему мирную, тихую кончину среди его близких, горячо молившихся о его душе. За время своего служения протоиерей Руф был удостоен многих церковных наград, вплоть до права ношения митры. Он пользовался особой любовью и уважением среди прихожан, так как все свои жизненные силы он отдавал Церкви, стараясь в тот очень непростой период времени служить Богу и людям.

Отпевание почившего в Покровском храме села Покровское-Рубцово,



Могила отца Руфа в Покровском-Рубцове. 2015 год. Фото С. Носикова

по благословию митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, совершил благочинный церквей Истринского округа протоиерей Димитрий Подорванов в сослужении клириков благочиния и родственников отца Руфа в священном сане. Похоронен был новопреставленный священнослужитель за алтарём Покровского храма, с которого началось его служение в Подмосковье, между храмом и своим домом, где он прожил большую часть жизни. Его могила находится в ряду могил других настоятелей этой церкви и недалеко от захоронения вдовы священномученика Владимира Медведюка, матушки Варвары. С уходом протоиерея Руфа Полякова и ещё целой плеяды самоотверженного духовенства того времени миновала целая эпоха в Русской Православной Церкви.

«Я пришёл, — вспоминал о кончине отца протоиерей Сергей Поляков, — через несколько минут после того, как умер папа. А за несколько минут до этого, то есть примерно в тот момент, когда он почил, я сошёл с поезда на станции Новоиерусалимская и увидел на небесах радугу...» ●



Братская могила на территории храма в Покровском-Рубцове. 2016 год. Фото А. Чеботаря

большое интервью

директор Координационного центра Минкомсвязи России  
**Антон Привезенцев:**

# «В нашей жизни случайностей не бывает — всё промышленно»

В Государственной Думе прошла цифровая неделя «Использование новейших технологий цифровизации в ведущих отраслях экономики и социальной сфере Российской Федерации». Журнал «Истра.РФ» выступил информационным партнёром выставки, ставшей знаковым событием для страны. Мы попросили рассказать о достигнутых результатах организатора мероприятия **Антон Привезенцев**, директора Координационного центра Межправительственной комиссии по сотрудничеству в области вычислительной техники Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Кстати, Антон Викторович живёт рядом с Истрой и считает её своей второй родиной, о чём он также рассказал в эксклюзивном интервью нашему изданию.

беседовала  
**Елизавета Макеева**

**Антон, в чём заключалась идея цифровой недели?**

На выставке передовые мировые и российские компании представили платформенные и программные разработки с использованием новейших технологий, которые могут быть в дальнейшем внедрены в различные сферы деятельности. Очевидно, что эффективная экономика сегодня не может не быть цифровой, это

вопрос конкурентоспособности нашей страны, качества жизни россиян.

**На выставке были сенсационные проекты?**

Да, причём много отечественных. Например, один из операторов связи «большой четвёрки» продемонстрировал пилотный проект «Электронная управляющая компания» с возможно-

истра.рф №14



стью интеграции в систему «умного города». Он также показал очки дополненной реальности 5G — новое поколение скоростного интернета. Отечественная компания, разработчик программного обеспечения, представила операционную систему со своей технологией обработки и хранения данных, которая позволит заменить Windows. Этот же разработчик продемонстрировал уникальную систему распознавания лиц. На выставке был представлен уникальный продукт — система, позволяющая увеличить доходную часть местного бюджета за счёт поступления дополнительных доходов из налогов-недоимок. С её помощью индексируется территория, определяются земельные участки, использующиеся не по целевому назначению, инвентаризируются объекты капитального строительства, которые не вовлечены в налоговый оборот. Данное программное обеспечение автоматизировано с беспилотными летательными аппаратами, имеет готовую интеграцию с базами данных налоговой и кадастровой служб, Росреестра. Кстати, эта система уже внедрена в некоторых подмосковных муниципалитетах и эффективно работает.

Ещё один проект апробирован в Одинцовском районе Московской области — информационная система учёта всех нестационарных торговых объектов. Это первый и пока единственный продукт в Московской области, который позволяет с привязкой к геолокации видеть доступную и открытую информацию о торговых объектах в муниципалитете: их площади, специализации, наличии разрешения, владельце. Система помогает обеспечить безопасность жизни и здоровья граждан (безопасность места размещения и возможность через обращения граждан контролировать качество предоставляемых продуктов и услуг). Получить нужную информацию любой гражданин может через приложение к мобильному телефону или через специальный интернет-сайт.

Была показана уникальная система расчёта цифровых финансовых активов. Как известно, в ближайшее время должны пройти второе чтение проекты законов о криптоактивах и краудфандинге, поправки в Гражданский кодекс урегулируют понятие «цифровое право». В результате в России легализуется понятие «криптоактива», и тем, что сейчас в блокчейне является криптовалютой — цифровой набор чисел (токен) — можно будет законно распоряжаться. При этом вопрос контроля, налогообложения со стороны государства здесь очень актуален. Разработанная инновационная система как раз позволит регулировать данную отрасль. Что касается представленных зарубежных технологий, то здесь хэдлинером выступила компания из Китая, которая продемонстрировала телемедицинскую стойку и пилотный проект по телемедицине в Подмоскowie при участии ведущего регионального областного института здравоохранения МОНКИ. Благодаря принятому в 2018 году закону о телемедицине появилась возможность организовать зашифрованный

канал связи между центральной клиникой и отдалёнными пунктами, что даёт возможность пациенту получить оперативную консультацию по системе «врач-врач» непосредственно на месте. Китайская компания установила

## «На выставке был продемонстрирован уникальный продукт — система, позволяющая увеличить доходную часть местного бюджета за счёт поступления дополнительных доходов из налогов-недоимок»

телемедицинские стойки, обеспечив связью институт и муниципалитет. В настоящее время в этом проекте участвуют Руза и Шаховская. В выставке приняли участие: Сбербанк, Мегасон, Сколково, АНКО «ЛЭККАН», Абсолютные технологии, RedSoft, СКБ Контур, АО «РТ-Геотех», Гарант, IQ300, РЭУ им. Г.В. Плеханова, Bitfury, HUAWEI, IBS, SENNHEISER и другие. В ходе работы цифровой недели в Государственной Думе были подписаны важные соглашения между нашим Координационным центром и образовательными учреждениями — РЭУ им. Г.В. Плеханова, МГУ им. М.В. Ломоносова,

истра.рф №14



большое интервью

## «Выставка, круглый стол и панельные дискуссии помогли начать открытый диалог между представителями органов государственной власти и инициаторами пилотных высокотехнологичных цифровых проектов»

Чеченским государственным университетом, Московским областным научно-исследовательским клиническим институтом им. М.Ф. Владимирского.

### Выставка прошла в Госдуме. Почему выбрали такую необычную площадку?

Те, кто занимается или интересуется миром цифровых решений, так или иначе владеет ситуацией. Нам же хотелось объединить на главной законодательной площадке страны парламентариев, исполнительную власть, профессиональное и бизнес-сообщества, производителей, чтобы были услышаны предложения ведущих экспертов и специалистов по совершенствованию нормативно-правового регулирования информационно-коммуникационной отрасли, ведь многие проекты требуют определённых решений, в том числе законодательных. И нам это удалось. Выставка, круглый стол и панельные дискуссии помогли начать открытый диалог между представителями органов государственной власти и инициаторами пилотных высокотехнологичных цифровых проектов. Профильные комитеты Госдумы и представители органов государственной власти заинтересовались многими из них.

Уже поступили предложения от парламентариев провести цифровые недели во всех российских регионах, создать региональные Советы, где демонстрировались бы высокотехнологичные решения в области искусственного интеллекта, технологий распределённого реестра, дополненной реальности, больших данных, облачных технологий, а также опыт применения их в государственном управлении. В рамках этой работы

будут проходить образовательные семинары по подготовке кадров и по обучению руководителей муниципалитетов, чиновников основам цифровой трансформации. В настоящее время лидерами цифровизации тех или иных процессов, по данным Московской школы управления

Сколково, выступают Москва, Казань, Новосибирск, Екатеринбург, Санкт-Петербург, Пермь. Остальные регионы остаются позади. Вместе с тем принятая год назад государственная Программа развития цифровой экономики предполагает качественные изменения в государственном хозяйстве, здравоохранении, образовании и бизнесе.

### На какой стадии развития сейчас находится цифровизация систем в нашей стране?

Несмотря на то, что России ещё предстоит серьёзно модернизировать информационную инфраструктуру, настроить правовой режим цифровой экономики, подготовить специалистов, которые смогут создавать конкурентоспособные цифровые продукты и инновационные сервисы, уже сегодня благодаря работе Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации можно видеть впечатляющие результаты по цифровизации правительства, предоставления государственных услуг, жилищно-коммунальных услуг, осуществления закупочной деятельности. Различные проекты отечественных и зарубежных компаний как раз и были представлены на выставке. В планах у нас большой объём работы.

### Больше года Вы руководите Координационным центром. Чем занимается ваша организация?

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Координационный центр Межправительственной комиссии по сотрудничеству в области вычислительной техники» Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации имеет интересную историю. Оно было образовано на основе Координационного центра, являющегося, в соответствии с межправительственным Соглашением о сотрудничестве в области вычислительной техники 1969 года, постоянным действующим рабочим органом Межправительственной комиссии по сотрудничеству в области вычислительной техники. То есть основными направлениями нашей работы были обеспечение проведения в странах-участницах Соглашения единой технической политики в области вычислительной техники, а также объединение и координация усилий сторон для ускорения разработки, производства и наиболее эффективного использования в народном хозяйстве единой системы электронных вычислительных машин, соответствующих передовым достижениям науки и техники.

Сейчас для нас приоритетными задачами являются анализ международных рынков, при этом внимание акцентируется на странах Юго-Восточной Азии, Африки, где мы планируем проводить бизнес-миссии, различные мероприятия, объединяя на одной площадке иностранных инвесторов и отечественные проекты. Таким образом обеспечивается продвижение отечественных высокотехнологичных решений и продуктов на внешнем рынке. Помимо организационной работы мы развиваем образовательную

деятельность по технологиям цифровизации. Мы сформировали Центр компетенций «Блокчейн-резиденция», где происходит взаимодействие специалистов в области разработки смарт-контрактов, анализа больших данных. В этом направлении наша цель — максимально качественно оценивать стартапы и выдавать заключения по этим пилотным проектам. Кстати, многие российские проекты-стартапы находятся сейчас на лидирующих позициях на мировой арене.

**Скажите, сегодня продолжается отток молодых специалистов из России за границу?**

В настоящее время ситуация кардинально меняется. В стране создан сильнейший актив программистов — более полумиллиона профессионалов цифрового пространства. Да, элементная база отечественного производства хромает, но вместе с тем в национальный реестр программного обеспечения входят более четырёх тысяч наших разработок. Конечно, молодые специалисты должны оставаться в России, нам нельзя терять из виду талантливых студентов-самородков, за которыми стоят очереди из различных крупных технологичных компаний. Для этого работает Сколково, Иннополис, создаются хай-парки, открываются технологичные образовательные учреждения. Сегодня очень важно готовить подрастающее поколение к процессам цифровизации. Подростки должны активно изучать новые высокотехнологичные направления — такие как робототехника, искусственный интеллект, обработка больших данных. Сейчас это профессии номер один. Пройдёт десять-двадцать лет, и привычные специальности исчезнут навсегда. Цифровизация рано или поздно затронет все сферы жизнедеятельности человека. Фактически это новый технологический уклад.

В принципе, современному человеку в условиях сегодняшних вызовов времени нельзя быть узкоквалифицированным специалистом. Если ты хочешь быть востребованным, нужно обладать разносторонними знаниями, постоянно учиться. Иначе в любой момент даже самый лучший сотрудник в своей области может остаться не у дел.

**Вы довольно молодой руководитель. Расскажите о своём профессиональном опыте.**

У меня три высших образования: историческое по специализации «История России», юридическое — кафедра гражданско-правовых дисциплин, и экономическое — магистратура по специализации «менеджмент» — управление государственными и муниципальными закупками. Несмотря на то что я гуманитарий, ещё со школьной скамьи глубоко изучал компьютерные технологии. Занимался бизнес-проектами в области информатизации: разработкой и продвижением сайтов, созданием электронных презентаций, информационно-технологических решений. В 2011 году я возглавил Центр координации информационно-техно-

логического комплекса ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы». Он обеспечивал работу средств вычислительной техники, поддержку пользователей, создание единой информационной системы Генплана, которой тогда ещё не было, а также создание и внедрение электронного документооборота, промышленную эксплуатацию автоматизированных информационных систем «Мониторинг реализации Генерального плана развития Москвы» и «Сводный план регулирования использования территории Москвы», создание электронного архива документов градостроительной деятельности и разбивочных чертежей-актов линий градостроительного регулирования. В 2012 году наша команда активно занималась созданием и учётом презентационного материала по присоединению новых территорий к Москве в рамках концепции развития Московской агломерации. Делали также масштабные презентационные проекты для Правительства РФ.

В 2014 я был назначен на должность заместителя руководителя администрации городского поселения Кубинка Одинцовского района Московской области, руководителя контрактной службы, затем стал исполняющим обязанности руководителя администрации. Муниципальная служба — нечто отличное от того, чем я раньше занимался, но для меня это важный опыт. Я увидел, как живут люди в отдалённых от центра поселениях, какие проблемы существуют в муниципалитетах, что сдерживает их развитие. К слову, здесь мне не только пришлось внедрять электронный документооборот, но и благоустроить привокзальную площадь, принимать участие в разработке транспортно-пересадочного

## «Цифровизация рано или поздно затронет все сферы жизнедеятельности человека. Фактически это новый технологический уклад»

узла Кубинка-1, осуществлять взаимодействие с Министерством обороны в части координации со стороны муниципалитета строительства и развития военно-патриотического парка культуры и отдыха «Патриот», обеспечивать транспортную доступность во время проведения международных форумов «Армия». Ну и, конечно, самое важное — вникать и решать проблемы жителей поселения!

истра.рф №14



большое интервью

**Вы работали в Москве и Одинцово. А как оказались в Истре?**

В какой-то момент понял, что Москва меня перенасытила. Наверное, сказались семейные корни. Мой дядя — фермер, у него в Шаховском районе более 200 голов коз. В его хозяйстве производятся все продукты из козьего молока. В этом подмосковном местечке я провёл своё детство, здесь прирос к земле, впитал любовь к природе, натуральному хозяйству. Душа всегда лежала к простой русской деревне. После того как я окончил институт и состоялся в профессии, мне захотелось уехать из столицы. Сейчас у нас с супругой четверо детей, и загородная жизнь с её чистым воздухом, раздольем и свободой — большое счастье для нашей семьи. Истра — моя вторая родина, Москва — великий и потрясающий город, и это как две половинки одного сердца. И знаете, что самое интересное? Я бывал в Истре несколько раз, когда писал свою дипломную работу на историческом факультете в 2004 году. Тема была посвящена персоне патриарха Никона и событиям его времени. Изучая архивные данные, я посетил Ново-Иерусалимский монастырь. Когда въезжал в Истру, каждый раз думал: какой милый, хороший город. Потом неожиданным образом оказался здесь. Случайностей не бывает — всё промыслительно.

**Ваш папа — священник. Можете поделиться его историей?**

Об этом я мало рассказываю. Могу сказать, что мои родители жили в советское атеистическое время, пережили его. Мама втайне от отца крестила меня. Папа был мастером спорта по велотуризму, профессиональным фотографом, работал фотожурналистом. В какой-то момент он пришёл к Богу и крестился. Причём это было не поверхностно, он проникся откровением, которое ему послал Господь, всей душой и сердцем. Отец оставил свою работу и сначала был простым сторожем в одном из московских храмов. В 40 лет ушёл послушником в монастырь. Сейчас он игумен в Оптиной пустыни. Этот мужской монастырь в Калужской области находится рядом с маленьким провинциальным старинным городом Козельском, который Хан Батый называл «злым городом», а монахи облюбовали для своей святой обители. Лев Толстой побывал там за неделю до смерти... Место особой силы.

**Вы видите?**

Конечно. Мы постоянно общаемся, папа — моя опора и подмога в жизни, крестил наших детей. Он часто служит в Москве и приезжает к нам в гости под Истру, и ему здесь тоже очень нравиться. ●



большое интервью

журналист  
**Глеб Пьяных**

# Противник квадратно- гнездового мышления

беседовала  
**Анастасия Яценко**

**Глеб Пьяных, известный по фразе: «Скандалы, интриги, расследования», уже больше десяти лет живёт в Истринском районе, строит дома и ведёт видеоблог «Дом за год». Мы встретились с ним и поговорили о журналистике, Ютубе и его концепции создания современного посёлка.**

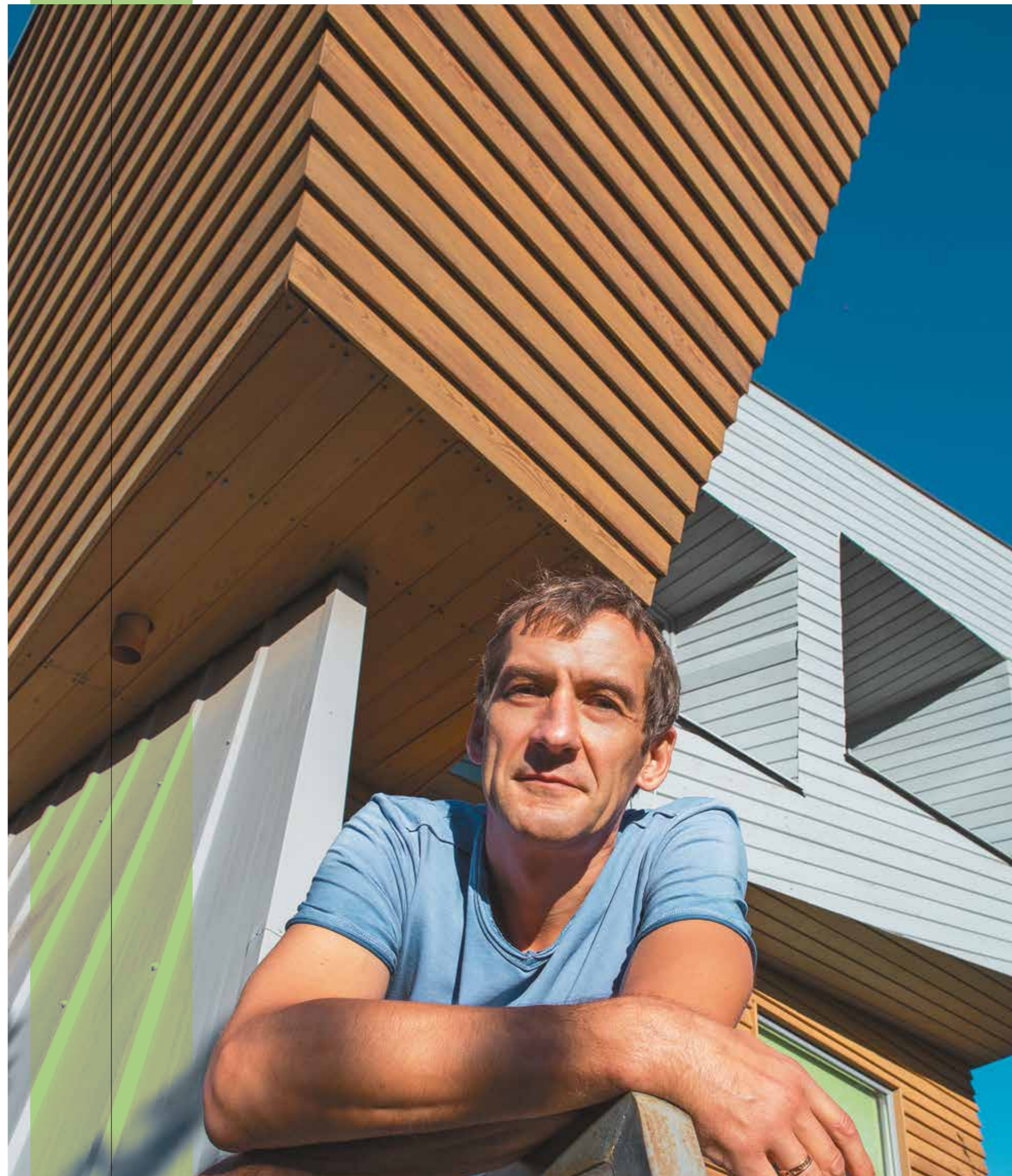
13 сентября исполнилось сто лет со дня рождения моего деда. Он был военный строитель и прошёл всю войну, от Подмосковья до Берлина. Он строил мосты. Ему было двадцать три года, он только что закончил институт, получил диплом, и тут — война. Ему на плечи — бах! — лейтенантские погоны — и на фронт. В семидесятые я с дедом строил дачу. Она круглая. Если на неё посмотреть с высоты, то увидишь восьмигранник. Для тех времён это было что-то удивительное! И по всему второму этажу дома идёт пояс-балкон. Дед-полковник строил дачу своими руками, потому что боялся брать солдатиков (чревато, можно было и в тюрьму сесть). И поэтому этот дом делали мой отец, мой дед и я. Стоит он в двадцати с лишним километрах к востоку от Москвы.

16

## Вы москвич?

Родился я в Москве, вырос в Перово. «Как приеду я в Перово, мне становится хреново». Район на окраине Москвы с огромным количеством разных заводов. Коммунисты, по сути, травили людей, можно даже сказать, что они занимались геноцидом русского народа. Хотя сами были частью этого народа. Строили всё так, что мы бы все померли от рака ещё через одно, максимум через два поколения. Слава Богу, накрылся медным тазом этот коммунизм, и мы выжили. Но тем не менее половина нации — больные люди, и не мне тебе это рассказывать. Я жил в новостройке, а рядом строился дом. С этой стройплощадки я почти не вылезал. Мне жутко нравилось это дело. И сейчас так же сильно нравится. Мне кажется, призвание

истра.рф №14



17

человека — это то дело, в котором ему сам процесс в кайф, а не результат. Результат любят все, тем более что результат — это, как правило, ещё и деньги, а деньги вообще все очень любят. А тут я прихожу на стройку — и мне уходить не хочется. Вижу мостовой кран на реке Истра, хожу вокруг него, смотрю, думаю, как же он устроен.

**Зачем Вы тогда так долго в журналистике «зависали»?**

У меня получается немножко. Ты заметила?

**Конечно. До журналистики у вас был физфак, так?**

Да, я учился на физическом факультете МГУ. Но в восемьдесят шестом году в четырёхмиллионную армию моего любимого Советского Союза стало не хватать солдат, и Горбачёв забрал меня после первого курса с дневного отделения физфака МГУ. По моему мнению, это был третий по мозгам вуз в стране! Вторым был мехмат МГУ, но и его тоже забрали. Не забрали только первый, физтех. Я сессию сдал, три пятёрки, одна четвёрка — и меня в армию. Я же им должен был ракеты делать! Два года в армии — и я абсолютно забыл высшую математику, в ноль. Сам удивился, думал, забыть невозможно.

**После армии вы на физфак не вернулись...**

В армии я начал писать в газету Черноморского флота. Делал это ради денег. Я принёс из армии двести рублей. Чтоб ты понимала, зарплата солдата была семь рублей. Зарплата сержанта — двенадцать. Я получал двенадцать рублей. И ещё двести рублей в кармане принёс. Маме велосипед купил на радостях.

**Почему на журфак пошли?**

На журфак пошёл, потому что у меня хорошо получалось писать. Видимо, это одно из моих призваний. Когда я писал заметки, мне было хорошо, весело и интересно. А когда я ходил высшую математику ковырял, мне было тошно. Но если бы не армия, я бы закончил физфак. Мне бы не хватило предприимчивости и авантюриности, чтобы оттуда куда-то дёрнуться. Ты учишься в хорошем месте, тебе платят стипендию, ты уважаемый парень и ходишь по второму этажу, отделанному красным деревом. Ты должен гордиться и чувствовать себя «белым человеком» в советской стране. А мне было тошно. После армии у меня возникла возможность соскочить, и я воспользовался. Дело в том, что у человека, отслужившего в Советской армии, было множество всяких льгот. У меня не совпадал ни один предмет с журфаком, но я мог перевестись. Точнее, совпадали история КПСС, английский язык и физкультура. Но я как физик привыкучиться. Всё лето читал Гомера и всех остальных. На журфаке с удивлением обнаружил, что никто из этих ребят Гомера-то не читал. Ничего себе, оборзели, подумал я... А зачем мы об этом говорим? Ваш журнал ведь про Истру.

**Чтобы мы о Вас немного узнали.**

Ну, люди знают меня по фразе: «Скандалы, интриги, расследования». Раньше мне было неловко за это, а сейчас совершенно наплевать, я уже привык.

**Вы попали на ТВ из печати, почему ушли оттуда?**

Потому что меня позвали на ТВ. И сделали такое выгодное предложение, от которого я не смог отказаться.

**Вы до этого в «Коммерсанте» работали?**

Да, я работал в «Коммерсанте» все десять лет, с момента его создания. Я только один раз согрешил и ушёл из «Коммерсанта» в «Пари-Матч». Это качественная журналистика, какая бы она ни была: на тему звёзд, полугламурная или гламурная. Качественная журналистика — та, в которой нужно добывать информацию. В 1997 году французы захотели сделать русский «Пари-Матч». Они меня наняли, понаблюдали мою работу месяцев пять, а потом прислали французика и меня уволили. Но французик не справился, и в итоге «Пари Матч» вовсе не вышел в свет. И я вернулся в «Коммерсант», где меня были рады видеть. Людей-то нет. Если ты умеешь работать и надёжный человек, тебя ждут в любом месте. Ну, а на ТВ я ушёл потому, что в «Коммерсанте» мне не давали расти. Я достиг «потолка», стало неинтересно. Я пошёл работать на маленький третий канал, принадлежащий банкиру Пугачёву.

**Вы делали новости?**

Я там работал телеведущим, другого ещё не умел. Собственно, телевизионную

## «Я купил загородный дом и перестроил его. Стоимость перестройки обошлась в сумму, на которую можно построить новый. Это был мой первый опыт»

профессию я освоил уже на НТВ. На НТВ я сам делал по одному сюжету в каждый выпуск раз в неделю. Между третьим каналом и НТВ поработал ещё год на канале «Россия». Вёл вечерние новости «Вести плюс». Там моим начальником был Владимир Кулистиков, и когда он стал генеральным директором НТВ, позвал меня делать «Программу максимум».

истра.рф №14



**Сейчас Вы что-то ведёте на ТВ?**

Ничего. И давно.

**Почему?**

Как бы ответить на этот вопрос, чтобы никого не обидеть?..

**Вы перекочевали в интернет?**

Да, я перекочевал в интернет, хорошее слово.

**И почему?**

Потому что интернет — это перспектива, это будущее, которое уже стало настоящим.

**А совмещать?**

Невозможно. Это каторжная работа, я работаю так же, как я работал на телевидении, и даже больше. Некоторым кажется, что тематический канал на YouTube — это узкая ниша, тем более канал про строительство, но это не совсем так. Это шире, и люди в комментариях часто мне пишут, что им интересно смотреть, хотя они совсем не интересуются стройкой. Они смотрят это как телевидение.

**Да, Ваша манера ведения блога напоминает манеру «Программы максимум».**

Собственно, это моя манера и есть. Куда же ей деться?

**Был какой-то момент на ТВ, который предрешил Ваш уход?**

Всё происходит плавно, на ТВ у меня всё меньше и меньше проектов было, какие-то фильмы документальные, реалити-шоу «Остров», потом кулинарная программа, страшно сказать. Я делал то, что мне предлагали. Когда я получил задание сделать фильм про видеоблогеров для НТВ, видеоблогеры стали мне говорить: а почему ты до сих пор не видеоблогер? Я говорю: а что надо делать? А они: «скандалы, интриги, расследования» — и будет тебе хайп. Я им сказал, что не готов лезть в политику. И в итоге придумал себе формат — стройка и загородная жизнь среднего класса. Тут же образовались сопутствующие проблемы — поэтому появились расследования бесчинств строителей многоэтажек.

**Вы же вообще как-то из расследований ушли в более развлекательный формат уже на ТВ?**

Если партия приказывает, то есть действительно рекомендует поехать, например, на Палау в Тихий океан и вести реалити-шоу, в котором



истра.рф №14

звёзды между собой как-то общаются, то почему нет? Для меня это отличный экспириенс, хотя я не знал, как зовут половину этих звёзд-участников, но ничего, познакомился. Честно говоря, большинство из них мне не интересны, многие неприятны, сейчас уже много лет прошло, и могу об этом говорить. И о том, что с Богданом Титомиром мы там чуть не подрались. Но это меня многому научило.

#### А последние ваши программы на ТВ?

Это были фильмы про реконструкцию Москвы, а ещё про гламурную жизнь — на контрасте с негламурной. Герман Стерлигов тоже живёт на Новорижском шоссе, но разводит коз, коров, лошадей, печёт хлеб — тоже был героем одного из фильмов. В своём поместье он мне рассказывал, что люди должны жить без электричества. У него много разных занятых мыслей. Это было документальное кино в проекте «НТВ-видение», которое является имиджевой акцией канала. Я делал расследования в программе «Максимум», и делал бы их до сих пор. Очень многими расследованиями я горжусь. Ограничения, конечно, там были, мы не будем ни перед кем лукавить. Когда программа закончилась, то делать расследования стало нигде. Поэтому когда я завёл свой видеоблог про стройку, я не смог удержаться от расследования, например, о банкротстве крупнейшей строительной компании Подмосковья («Урбан Групп»). Я думаю: ёлки-палки, обалденная новость! Смотрю, что про это пишут уважаемые мною издания,

а они не пишут. Двадцать тысяч кинутых дольщиков — это огромное количество, почему моим коллегам-журналистам не интересно? Я за неделю сделал расследование, которое, как говорят видеоблогеры, очень хорошо «зашло». Сразу же мне в комментариях понакидали много фактуры, ко мне стали обращаться люди, которые работали в «Урбан Групп», и рассказывали, как уже за год до банкротства активную стройку перевели в изображение стройки. Большая отчётность, бурная деятельность — а на самом деле огромное количество рабочих вывозили. Я прекрасно понимаю, что чиновники Министерства строительного комплекса Московской области видели это, наблюдали и — скажем деликатно — молчали. Я не верю, что они не знали, что творится в «Урбан Групп» и что оттуда идёт откатка денег. На полтора миллиарда рублей в месяц «Урбан» продавал квартир, и налево уходило около полумиллиарда в месяц. Куда? Я предполагаю, что на Кипр, хотя есть и другие хорошие места, в которые могут уходить деньги.

#### Острова, например...

Да, острова тоже. В итоге я сделал три сюжета про «Урбан Групп», потому что мне дали фактуру, предоставили всю внутреннюю отчётностью компании. Я должен был это скрыть? Я всё это выдал. А в уважаемых мною изданиях: «Ведомостях», «Коммерсанте», «РБК» — ничего этого нет, ни в какой форме. Может быть, потому что у них очень много рекламы от застройщика?



большое интервью

#### А Вы не хотите делать больше расследований в своём видеоблоге?

Нет, не хочу. Строительные ролики набирают значительно больше просмотров. Ролик про банкротство «Урбана» собирает в два раза меньше, чем ролик про дом за пять миллионов рублей или мой спор с хозяином «Гуд Вуд» — компанией, которая строит загородные дома, на мой взгляд, дороговато. Я посчитал, сколько стоят на самом деле их дома, и их владелец, Александр Дубовенко очень напрягся. Сейчас он всюду говорит, что я неправ, что я не учёл половину его расходов. Как бы то ни было, этот ролик собрал 140000 просмотров! Без всякого «сева», без рекламы, то есть чистая органика, как говорят люди из Ютюба. Мой видеоблог — вообще органика, он растёт абсолютно естественным путём.

#### А какой-нибудь другой канал завести? С другой тематикой?

Я не потяну. Это адская работа. Две программы «Максимум» можно в неделю делать? Чокнешься. Или нужен целый издательский дом, которым придётся руководить.

#### У вас есть какая-то команда? Или хотя бы один помощник?

Сначала были. Операторы, монтажёры. А теперь я сам всё делаю. Быстрее получается и качественнее. Сам снимаю и сам монтирую. Научился кнопки нажимать. А принципы телевизионной драматургии я давно знаю, как вы понимаете. Вообще руководить людьми — это тяжкий труд,

а руководить людьми творческих профессий — ещё тяжелее. Лучше работать самому, журнальной в поле, — душевнее, приятнее, и гордиться есть чем. Я такими вещами горжусь, своими роликами и многими сюжетами из программы «Максимум». Но иногда мне нужна подмога — снять меня в проходке. И тогда меня даже 7-летний Егорка снимает. Но чаще всего жена Эля — она сама профи, делает программу «Русские сенсации», между прочим, эта программа сейчас имеет самые высокие рейтинги на НТВ.

#### Что Вы думаете о будущем ТВ и Ютюба?

15 лет назад Борис Березовский сказал, что скоро телевидение будет вещать из каждой розетки. Вот это оно и есть. Про ТВ я думаю то же, что про них думает РБК: на ТВ аудитория уменьшается, а в интернете растёт. А реклама там растёт ещё быстрее. Теперь что касается содержания роликов на Ютюбе... Понимаете, идеальный журналист — это тот, который никогда не высказывает своё мнение. Только собирает и выдаёт факты — фактуру, как говорят у нас в профессии. Придя в Ютюб, я увидел, что здесь никто почти не собирает фактуру, поле непаханое. Это что касается содержания. Ну, а форма... Форма в Ютюбе невыносимо размазана. Сорок минут, а содержания на две-три минуты. Нормальные занятые люди, наш средний класс, не могут это смотреть. Они живут более активной жизнью. Поэтому у меня очень содержательные десять-одиннадцать минут.

#### Есть ли у Вас реклама на канале?

Да, уже пошла. Я честно пишу на экране — «Реклама».

#### Ну что, может, к Истре перейдём?

Ура! Истра наше всё!

#### Вы вообще давно здесь?

Двенадцать лет здесь живу. Я купил загородный дом и перестроил его. Стоимость перестройки обошлась в сумму, на которую можно построить новый. Это был мой первый опыт. С тех пор я уже много чего понастроил, что-то продал, что-то не продал, а сейчас живу в своём посёлке, в котором воплотилась моя концепция.

#### То есть?

То есть заборов нет, на северной стороне окон нет, все люди — братья, но при этом у каждого сделано личное пространство, скажем модненько — privacy. Мы все деревья сберегли — и получишь очень душевно. Я считаю, что это уникальный клубный посёлок. Но не все это понимают. Творческие люди понимают, поэтому режиссёры, музыкальные продюсеры покупают дома, они мои соседи. На самом деле у нас очень комфортно и людям нетворческих профессий, скажем так, с квадратно-гнездовыми мозгами. Они приезжают сюда, выпивают, закусывают, видят нас всех, им душевно, но потом, очнувшись утром, в квадратно-гнездовых мозгах возникает мысль, что это неправильно — забора нет, так жить нельзя, надо как-то по-другому. Бога ради, живите по-другому. Я буду жить так. И люди ко мне потянутся, они уже потянулись.

#### Вы несколько своих домов сдаёте, я правильно поняла?

Да, я не смог продать и решил их потихонечку сдавать. Сдаю с возможной дальнейшей продажей. Все мои жители предупреждены, что в любой момент придётся освободить. Они согласны. Зато недорого.

#### Что Вы думаете об архитектуре большинства современных посёлков, которых довольно много в Истринском районе?

Во-первых, появилось очень много хорошей архитектуры. Например, посёлок «Радость» в районе Кострово. Он мне очень нравится. Вчера я снимал ролик под названием «Дом за десять миллионов» и с удивлением нашёл в деревне Козенки интересное место. Человек на гектаре сделал тринадцать домов-дуплексов по сто шестьдесят метров, очень приятной современной архитектуры. Таких радикальных авангардных решений, как у меня, конечно, никто делать не будет, потому что это не товар — очень дорого и очень сложно продать. Зачем? Такое делают только для себя, и то нечасто. Самый выдающийся, на мой взгляд, дом находится на Николиной горе. Его спроектировали для себя поэт и художник Евгений Романов и его жена Татьяна. Дом на колёсах, он переезжает, у него есть станции. Это фантастика! У него необычная

архитектура: треугольники, скошенные острые углы, формы, напоминающие мой дома. Мой сын Стёпа сказал, что такая архитектура называется полигональной. А Стёпа понимает — он преподаватель Британской школы дизайна.

#### Какую нишу, по-Вашему, занимает подобная архитектура? Есть ли у неё массовое будущее?

Это модно. Всё модное — дорогое. Это узкая ниша. Если бы сейчас был экономический подъём, я бы на своих домах заработал. И меня бы кто-нибудь ещё попросил целый посёлок таких домов построить. Но у нас сейчас страшная депрессия. Массовой такая архитектура никогда не станет. Но останется в своём сегменте.

#### К сожалению, сейчас большое количество однотипных посёлков, которые сложно различить...

Это называется «дом в стиле торт». Есть у меня такой ролик. Архитектура очень пряничная и цвета такие же: бежевый, кремовый, коричневый, и даже розовый — для особо гламурных. С рюшками, крендельками, у кого до чего дойдёт. Более консервативная версия, и более сдержанная, приличная, которую даже я могу воспринимать — это шале. Шале — это то, что сейчас лучше всего продаётся. Их и надо

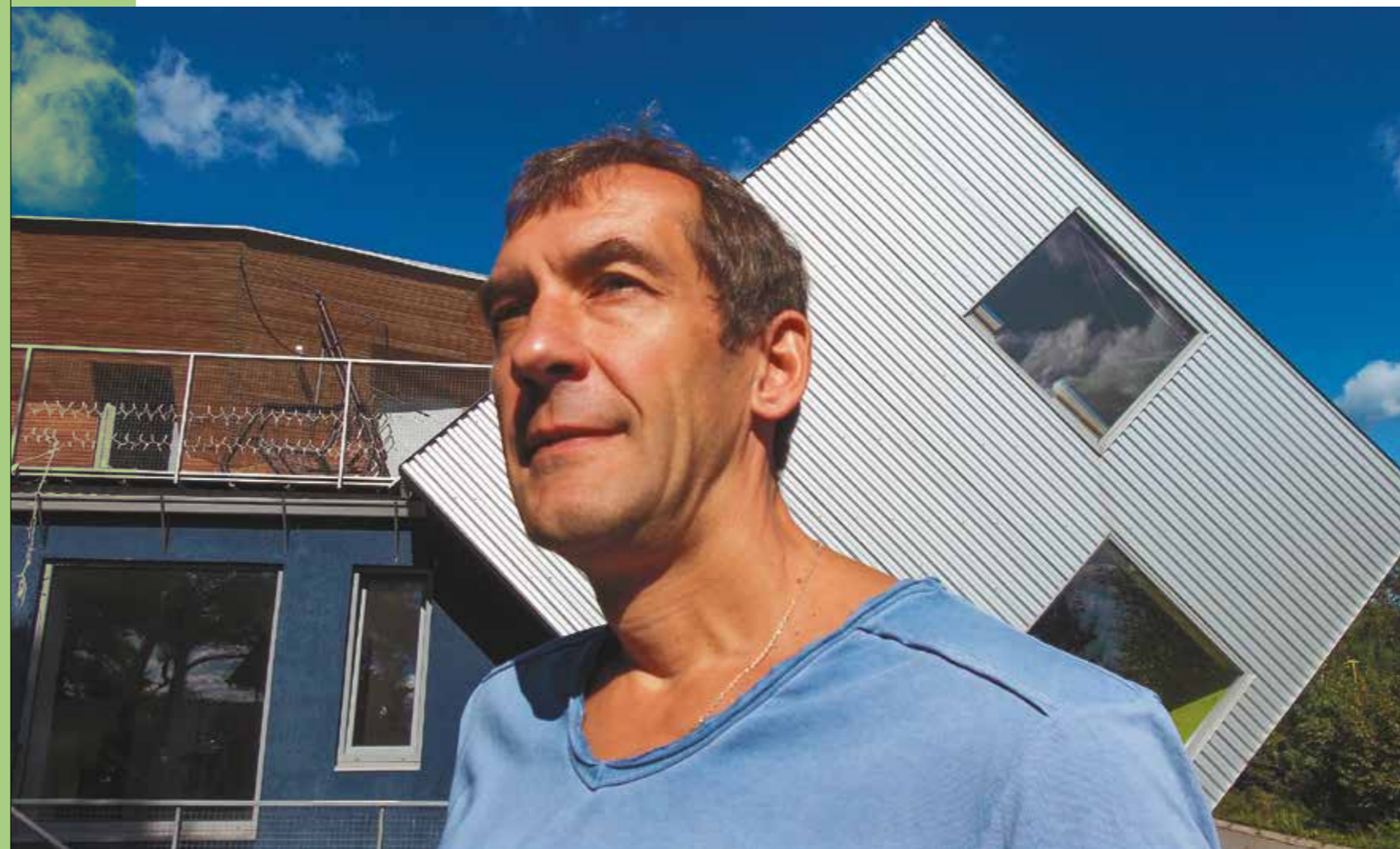
## «В чём моя идея? Людям нужны дома по себестоимости и посёлок в режиме „сам себе посёлок“. Мой видеоблог несёт идеологию „Хочешь сделать хорошо — делай сам“»

строить, если хочешь строить на продажу. «Дом в стиле торт» продать уже невозможно, хотя каждый второй строит себе такой. Видимо, те, кто покупают, — более мобильная часть населения, и им уже хочется чего-то помоднее, поэтому «торт» они не купят.

#### Вы как-то говорили, что не пользуетесь услугами архитекторов и сами спроектировали ваш посёлок.

Ну, я, конечно, нанимал архитекторов, а потом оказывался ими очень разочарован. В итоге я не могу сказать, что какой-то из этих домов — произведение кого-то из этих архитекторов. **Скорее, это моё произведение. Даже на заводе**

истра.рф №14



«Вудвиль» есть архитекторы. Они мои проекты воплощали в компьютере, потом засовывали в немецкие станки, чтобы выпиливать такие домокомплекты. В чём роль этих архитекторов? Это люди, за которыми даже окна мне приходилось проверять по пять раз, потому что они в них ошибались и не туда ставили. Один домокомплект так и приехал — с окном не туда, куда надо.

#### Из Германии?

Нет, это в России, в Воронежской области. Немецкая технология, «Массив Хольц Мауэр». Девять слоёв дерева, которые не склеиваются, а сбиваются на громадном станке алюминиевыми гвоздями. Суперэкологично получается. В России, по-моему, четыре или пять заводов, но один принадлежит олигарху, другой мэру какому-то, третий ещё кому-то, а на свободный рынок работал один завод в Воронежской области. Не знаю, как у него сейчас идут дела, потому что очень дорогой материал, дороже клееного бруса.

#### Сколько уходит времени на один дом?

Мой видеоблог называется «Дом за год». Мы справлялись и строили дом за год. Мы построили за два года девять домов, но сейчас я так загружен, что у меня нет сил построить дом за год. Я строю один дом с августа прошлого года. Сорвал сроки, которые сам себе установил. Если на следующий год будем строить свой

посёлок, мы, конечно, его построим за год-полтора, но там будет наёмный персонал, и дома будут одинаковые. А одинаковые строить намного легче: легче понимать объём закупаемого материала, контролировать, и рабочим намного проще.

#### Это тоже будет полигональная архитектура?

Нет, больше не будем выпендриваться. Посёлок будет похож на посёлок «Радость» или на тот посёлок, у которого названия даже нет в деревне Козенки. Это моя программа-максимум. Я понимаю, что рынка загородного строительства сейчас нет. Если ты строишь дом, то продашь его один к одному: за сколько построишь — за столько и продашь. Никакого бизнеса в этом нет. Большинство застройщиков, которые на этом пытаются заработать, строят коробку без отделки, а коробка — это двадцать процентов геморроя, а ещё восемьдесят процентов — это отделка. Они на этом экономят, а у человека иллюзия, что он дом купил. В чём моя идея? Людям нужны дома по себестоимости и посёлок в режиме «сам себе посёлок». Мой видеоблог несёт идеологию «хочешь сделать хорошо — делай сам». Это хлопотно, но того стоит. Ну вот, а следующий шаг — «сам себе посёлок».

#### Быстро, дешево, качественно... Вы говорите в своём блоге, что так можно только самому.

Если честно, это невозможно даже самому. Выбери два из трёх, как говорят строители.

Либо быстро и дешёво, но тогда некачественно. И так далее.

#### Вернемся к посёлку...

Окей, значит, что такое «сам себе посёлок»? Это значит, что собрались несколько семей, которые одновременно начинают строить себе дома. Рядом. Получается посёлок. Строятся по себестоимости, потому что они строят себе сами, и сами становятся хозяевами этого посёлка. У них не будет никакой управляющей компании, которая стрижёт с них деньги. Строить нужно всем одновременно, и через полтора года будет полностью готовый посёлок.

#### Как эта группа должна собраться?

Я эту идею начал вбрасывать в видеоблоге, и на неё стали откликаться люди. Те самые люди, которые ищут дом за пять или даже десять миллионов рублей, и понимают, что покупать-то особо нечего. И вот они говорят: давай, говорят, веди нас на подвиги, организовывай. А я отвечаю: надо, чтобы вы сами организовывали группу. Я буду идеологом, буду снимать, выкладывать. К вам потянутся производители стройматериалов, они будут счастливы, чтобы их засветили, вы получите за это хорошую скидку. Сейчас собралась инициативная группа в пять человек. Я их вижу по комментариям, по сообщениям. Один из них говорит, что он маркетолог и сделает сам сайт бесплатно. Отлично, теперь нужен архитектор, который сделает проект. Я даже сам накидал довольно простой проект. Я понимаю, как всё должно быть, но я не буду совершать подвиг второй раз — так же, как я строил свой посёлок, то есть не будут бегать за людьми и уговаривать: давай-те я вас осчастливорю.

#### Вы думаете, что двадцать разных человек могут сами по себе взять и собраться что-то такое сделать, без компании-организатора?

Я вам открою страшную тайну, компания-организатор — это я, вы и ещё пять человек. Знаете, весь мир на этом стоит, Америка на этом построена, любое акционерное общество на этом построено. А найти и нанять кого-то можно, но вас будут обуwać в два конца, ещё над вами издеваться, и сделают вам в итоге то, что вас не устраивает.

#### Тогда этим людям нужна какая-то платформа для контакта.

Я считаю, что для начала нужно создать группу в Фейсбуке под названием «Сам себе посёлок». И этот первый шаг должен сделать не я.

#### В будущем посёлке тоже не будет заборов?

Да, в нём тоже не будет заборов. Забор будет только по периметру, и шлагбаум. Здесь, в посёлке «Аисты», у меня шесть домов выходят на детскую площадку. Все дети на ней тусуются. В новом посёлке будет примерно такая же идеология. Между каждыми десятью домами будет

длинная рекреационная зона, в которой будет вытянутая детская площадка, беседки, сосны. Получится ячейка душевной жизни. Как только такой посёлок будет построен в одном районе Подмосковья, думаю, тут же люди соберутся в другом, в третьем, и так далее. А мои ролики будут в качестве пропаганды.

#### У Вас есть идеи по поводу места, земли?

Земли полно кругом — бери любую. Этот проект очень нужен владельцам земли, которые не могут с ней ничего сделать. Этот проект очень нужен строительным компаниям, которым хочется получить заказ сразу на двадцать домов, это нужно банкам, которым некуда девать рубли, и они счастливы давать ипотеку. Единственный, кому это не нужно — это я, потому что я на этом ничего не зарабатываю. Впрочем, видеоблог развиваю.

#### А если это будет не в Истринском районе?

Ну, можно в Красногорском. Куда-то далеко я вряд ли поеду из Истринского района. Нужно же будет часто мотаться на съёмки строящегося посёлка. Если вы хотите, чтобы я пропагандировал эту идею, то мы соберёмся у меня, я вам налью чайку, расскажу, мы всё обсудим. Но землю вы будете искать сами, и торговаться с владельцем земли тоже. А может быть, то, что я сейчас рассказываю, прочитает кто-то из владельцев земли в Истринском районе — и сам придёт. Ну хорошо, пусть продвигает мою идею.

#### Вы уже настоящий истринец...

Да, я в Истре частенько бываю.

#### Что думаете по поводу архитектурного облика Истры?

В Истре есть архитектурный облик? Где? Скажите. Я просто не знал. Обычный маленький советский городок, в котором есть улица Ленина. Почему в Истре до сих пор улица Ленина? Кто-нибудь может мне это объяснить?

#### И Ленин у нас тоже есть.

А, и Ленин стоит. Вы видели в Германии улицу Гитлера? Почему же у нас Ленин стоит?

#### Потому же, почему и везде.

Не надо про везде, везде по-разному. Можно, наконец, переименовать улицу Ленина в улицу какого-нибудь приличного человека.

#### Какое наименование предложили бы Вы?

А я не знаю героев этих мест, кого надо увековечивать. Я бы нашёл какого-нибудь купца. Я знаю, что около красновидовского рынка есть старая церковь, от которой остался один фундамент, её коммунисты взорвали в восемнадцатом году. Построил её купец и меценат, он же создал гимназию и приют для детей в этой местности. Большой был молодец, как и все предприниматели во все времена. Предприниматели двигают

жизнь вперёд!



истра.рф №14

#### Савва Морозов?

Савва Морозов, на мой взгляд, деятель уже всероссийского масштаба, поэтому называть его именем здесь неправильно. А вот именем этого купца-мецената сам бог велел! Вот какая его фамилия есть, так улицу и назовите. Это прекрасная история, своя, настоящая. Те, кто здесь были, на этой земле строили, давали рабочие места, создавали, меценатствовали, собственно, строили Россию.

#### А в Москве Вы никогда с этим не боролись? Заявлений не писали?

Никогда не писал никаких заявлений, потому что не верю в это. Но пару лет назад была такая инициатива. У меня есть квартира в Москве, на улице Марксистская. Широкая улица, идущая от Таганской площади в сторону Волгоградского проспекта — Марксистская. Так вот, возникла идея назвать улицу в честь Высоцкого — театр на Таганке рядом. Настоящий великий русский поэт, второй после Пушкина, на мой взгляд. Чиновники долго обсуждали, не переименовать ли Марксистскую, и не переименовали, а дали название улице Высоцкого двум переулкам возле театра, которых даже найти невозможно. И я понимаю, что эти чиновники нутром чувствуют своё родство с коммунизмом, с марксизмом, с советской властью. Они наследники всего этого серого советского строя, а Высоцкий — человек другого мира, свободного творчества, профессионализма, полёта.

Ровно всего того, что чуждо нашим чиновникам. Они нутром чувствуют, что не надо такую широкую улицу называть улицей такого свободного человека. Знаете, я думаю, что если евреев водили по пустыне сорок лет, так и нас после девяносто первого года будут водить сорок лет по латиноамериканскому капитализму.

#### А что потом?

А потом свобода, равенство, братство — то есть настоящий, честный капитализм. Сейчас у нас латиноамериканский капитализм уже двадцать семь лет подряд, со всеми его гримасами и чудесами. Нам осталось тринадцать лет помучиться. А потом не будет больше ни марксистских, ни ленинских улиц, ничего этого не будет. Будут настоящие герои своей страны.

#### Что-нибудь пожелаете читателям или журналу?

Дорогие истринцы, я желаю вам избавиться от Ленина в умах и сердцах, и в центре города тоже. Я желаю всем владельцам земли построить чудесные посёлки на вашей земле, чтобы здесь всем было счастье. Журналу желать вообще нечего, кроме того, чтобы он просто продолжал существовать, потому что журнал прекрасный, стильный и содержательный. И ничего ему не нужно, кроме того, чтобы он просто был. ●

ОНКОЛОГ  
**Андрей  
Пылёв:**

# «Не существует боли, которую невозможно снять»

беседовала  
**Елизавета Макеева**

Сегодня онкология занимает второе место среди всех заболеваний по количеству летальных исходов. О причинах возникновения рака и современных тенденциях в его лечении мы говорим с главным врачом Центра инновационных медицинских технологий «Европейская клиника» **Андреем Львовичем Пылёвым.**

**Андрей Львович, расскажите о себе, своих родителях.**

Я родился в Москве, в медицинской семье. Мой папа Лев Николаевич — врач-онколог, учёный, который занимался теорией канцерогенеза — причин возникновения рака. Он был учеником Леона Манусовича Шабада, основоположника экспериментальной онкологии в нашей стране. Отец отдал большой науке полвека своей жизни. Мама, Зоя Алексеевна, биолог по образованию, всю жизнь занималась организацией здравоохранения.

Не могу сказать, что с начальных классов я хотел быть врачом. Но я часто бывал на работе отца в Онкологическом центре, друзья родителей — все из медицинской среды. И выбор профессии произошёл сам собой. В выпускных классах я уже понимал, что буду поступать в медицинский ВУЗ. Затем закончил ординатуру в Российском онкологическом научном центре им. Блохина на Каширском шоссе в отделении опухолей печени и поджелудочной железы.

Моим руководителем был профессор Юрий Иванович Патютко, ведущий специалист в данной области, которому я до сих пор невероятно благодарен. В 2002 году в том же отделении я поступил в аспирантуру, защитил диссертацию. Работал в онкоцентре на кафедре онкологии Первого медицинского университета, где начинал как ассистент кафедры. Ушёл из государственной медицины в должности доцента кафедры онкологии.

**Почему именно онкология стала делом вашей жизни?**

Эта область меня всегда интересовала. Она одна из самых динамично развивающихся и меняющихся. Что говорить, если множество лечебных алгоритмов, которые были актуальны в начале 2000-х годов, сегодня уже совершенно другие. Не просто небольшие видоизменения произошли — поменялась концепция, принцип, подход. И самое главное — реально улучшились результаты. Больные с определёнными заболеваниями

истра.рф №14



ми, которые раньше были обречены и средняя продолжительность жизни которых от момента постановки диагноза составляла лишь несколько месяцев, сейчас могут жить более десяти лет при правильном лечении.

#### Почему ушли в частную клинику?

Я невероятно благодарен тому колоссальному опыту, который получил в ведущем онкологическом центре нашей страны. Там я состоялся как врач, приобрёл огромный клинический опыт, большое количество друзей, знакомых, у меня были фантастические учителя. Не могу сказать ничего плохого, но в то же время любой энтузиазм имеет свой предел.

#### Вы имеете в виду материальное положение?

Нет, зарплаты там вполне достойные. Но онкоцентр — это не самостоятельное подразделение, это часть большой государственной системы. Чем хуже работает система, тем хуже работают её компоненты. Если в середине 2000-х годов всё функционировало более-менее нормально, то в последнее десятилетие появились серьёзные проблемы с лекарственным обеспечением, форматом предлагаемого лечения, во многом мешают бюрократический подход. Мой опыт, полученный в онкоцентре на Каширке, заключается не только в том, как надо, как правильно организовывать лечебный процесс. Не менее, а может быть, и более ценно понимание того, как делать не нужно. И тогда в моей голове сложилась некая медицинская модель, как бы я хотел лечить онкологических пациентов, чтобы это было максимально продуктивно, конструктивно, эффективно. Семь лет назад родилась идея сделать что-то своё. Это было похоже на авантюру, потому что мы делали всё с нуля: за нами никто не стоял, не было перед глазами подобных примеров отечественных коммерческих проектов, только зарубежные. Отсюда название нашего Центра — «Европейская клиника». Достаточно быстро мы сформировали сильную команду из большого количества онкологов и врачей других специальностей. И я горжусь тем, что у нас получилось.

#### Не было сомнений в успехе проекта?

Когда «Европейская клиника» только начала работать, стало сразу понятно, что она невероятно востребована. Запрос на качественную онкологическую помощь оказался очень высоким. Мы сразу поставили перед собой определённую планку качества. Решили, что будем работать исключительно с суперкачественными импортными препаратами, а не сомнительными дженериками. Мы работаем по международным лечебным протоколам, идентичными тем, что проводятся в ведущих странах мира — в Америке, Швейцарии, Германии. У нас высочайший уровень хирургии, мы делаем такие объёмы операций, которые до сих пор недоступны в ведущих профильных государственных онкологических клиниках. Мы занимаемся хирургией печени, поджелудочной железы, делаем

симультанные операции, при которых одновременно удаляются несколько органов, сосудистые резекции с реконструктивной пластикой сосудов. Без ложной скромности могу сказать, что это высший пилотаж. Также у нас очень сильные отделения рентгенохирургии и рентгеноэндоскопии — одни из лучших в России. Мы не оперируем лёгкие и головной мозг, сознательно пока не развиваем эти направления. Объять необъятное сложно. У нас не так много места — 42 койки, из которых 8 реанимационных.

#### «Европейская клиника» сегодня единственная профильная частная клиника в России?

Коммерческой онкологии сейчас немало. Но, как правило, клиники, предлагающие такие услуги, — это многопрофильные стационары, которые занимаются, скажем, стоматологией, увеличением груди, липосакцией и немного раком. Мы же работаем только исключительно в онкологическом направлении. У нас есть несколько спутниковых неонкологических направлений, но они всё равно так или иначе они связаны с нашей спецификой. Подавляющее большинство наших пациентов — это больные с различными онкологическими диагнозами. Мы представляем полный замкнутый цикл, начиная от первичной диагностики пациентов, всех вариантов специфического лечения — хирургического, лекарственного, лучевого — и заканчивая качественной симптоматической и паллиативной помощью.

## «У нас высочайший уровень хирургии, мы делаем такие объёмы операций, которые до сих пор недоступны в ведущих профильных государственных онкологических клиниках»

Также очень важно, чтобы параллельно с основным лечением проводились все необходимые мероприятия для поддержания высокого качества жизни. Человек ни при каких условиях не должен ощущать даже намёк на собственную неполноценность. Поэтому мы уделяем очень большое внимание реабилитации и психологической помощи пациентам и их родственникам. Ещё одно важное направление нашей работы —

истра.рф №14

большое интервью

реконструктивная хирургия. Например, восстановление молочных желез после их ампутации.

#### Лечением рака занимаются во многих странах. На ваш взгляд, какая самая прогрессивная в этом отношении страна?

Основная научная работа в настоящий момент проводится в США. Израиль — государство, превратившее медицину в качественный бизнес-процесс, создав идеальные условия для оперативного внедрения всего самого лучшего и эффективного из того, что появляется в мире. По таким же принципам работают и европейские клиники.

## «Наша задача — рассказать перспективы каждого из возможных вариантов развития событий, каждого клинического решения»

#### Почему же государственная медицина в России пока не способна предложить онкологическую помощь на уровне ведущих зарубежных клиник?

Давайте возьмём типичный сценарий: пациент впервые слышит о подозрении на злокачественную опухоль. Он обращается в профильную клинику или поликлинику и натывается на очереди в регистратуре, отсутствие талонов к нужным специалистам, хамство и равнодушие. Безусловно, не всегда. Но, увы, очень часто. Элементарная первичная диагностика может растянуться на несколько недель или месяцев. Естественно, при наличии финансовой возможности человек улетает в Израиль, где ему за два дня ставят диагноз, а на третий начинают лечение. Причем, как правило, это будет ровно то же лечение, которое он получит и в нашей стране. Но безмерное количество усилий, которые нужно приложить, чтобы получить онкологическую помощь, не сопоставимо с деньгами, потраченными за границей. Одна из наших задач как раз была предложить уверенную альтернативу лечению за рубежом. Пациенты, которые к нам обращаются, знают, что они пройдут необходимое обследование в кратчайшие сроки. Что наши клинические решения ничем не будут отличаться от тех, которые предложат в ведущих европейских клиниках. Результат будет сопоставимый, а разница в стоимости ощутима.

#### Получается, что у тех, кто обращается в частные клиники, шансов на излечение больше?

Конечно, частные клиники тоже разные, как и государственные учреждения. Пациенту важно попасть к порядочному, высокопрофес-

сиональному доктору, который не будет искать личной выгоды. Есть чёткие алгоритмы ведения больных на каждой стадии. Задача любого онколога — не придумывать свои схемы, а выбрать оптимальную лечебную тактику, тщательно проанализировав всю клиническую информацию о пациенте. Такой структурированности в государственных больницах, увы, немного. И конечно, крайне важна оперативность, о чём мы говорили выше.

В целом успех лечения зависит от многих факторов: стадии, распространённости процесса, самого диагноза. Есть заболевания, которые даже на раннем сроке не дают обнадеживающих перспектив. Но есть и такие, при которых даже на запущенной стадии пациенты могут жить десятилетиями: например, рак предстательной железы, молочной железы.

Два самых часто задаваемых вопроса, которые я слышу от пациента: почему нам не рассказали об этом в клинике, где мы были до вас? Есть ли гарантии? Безусловно, гарантий нет. В медицине их нет в принципе: даже самая безобидная история или процедура может привести к осложнениям. Правильнее говорить не о гарантиях, а о шансе. Поэтому если у человека есть возможность лечиться в платной клинике, лучше идти туда.

#### Вы всегда напрямую говорите о диагнозе?

Как правило, да. Безусловно, разным людям по-разному, но врать нельзя. Человек должен знать, должен планировать свою жизнь. Наша задача — рассказать перспективы каждого из возможных вариантов развития событий, каждого клинического решения. Можно, например, провести комбинированное лечение — это долгий и сложный путь, который включает в себя химиотерапию, операцию, лучевую терапию. При этом вероятность благополучного исхода без рецидивов очень высока. Пациент вправе отказаться от любого этапа, но он должен понимать, что в этом случае риски увеличиваются. Отказ от лечения — однозначно путь в никуда.

#### Кто ваши пациенты? Лечение в клинике не дешёвое.

Мы находимся в среднем ценовом сегменте. Есть клиники существенно дороже нашей, причём не всегда оправданно. В то же время лечение у нас на 30-50% дешевле, чем в аналогичных зарубежных клиниках. Если говорить о портрете нашего пациента, то он меняется. Когда мы только начинали, это были преимущественно состоятельные люди, которые хотели качественное и оперативное лечение, делая акцент на сервисе. Сейчас большинство наших пациентов — это люди, которые по тем или иным причинам не смогли получить онкологическую помощь в государственных учреждениях. То есть изначально они не планировали обращаться в коммерческий стационар. Многие приходят по рекомендациям наших пациентов или коллег.

### Существует какая-то гипотеза возникновения рака? Кто наиболее подвержен риску?

Гипотез множество. Это может быть и генетическая предрасположенность, и стресс, и неправильный образ жизни, факторы внешнего воздействия. Вместе с тем онкологическое заболевание может развиваться и у человека, который ведёт здоровый образ жизни, не курит, не пьёт, занимается спортом, правильно питается. Лидирующее место в структуре заболеваемости занимает рак лёгкого у мужчин и рак молочной железы у женщин. Рак молодеет. Например, сейчас много совсем молодых девушек с раком молочной железы, причём в таком возрасте болезнь часто протекает по наиболее агрессивному сценарию.

### Как можно на начальном этапе выявить рак?

В настоящий момент существует тенденция к некоторому увеличению заболеваемости. Но наиболее тревожный момент — в России значительное число пациентов выявляется на поздней стадии. Зачастую высокий уровень заболеваемости косвенно свидетельствует и об эффективности ранней диагностики. Чем раньше выявляется болезнь, тем лучше перспектива. Для этого нужны скрининговые программы и та самая диспансеризация, которая худо-бедно работала в советское время, но которой, увы, не существует сейчас.

### Многие клиники предлагают анализы на онкомаркёры. Они могут помочь?

Онкомаркёры нельзя использовать для первичной диагностики. Их чувствительность и специфичность не превышают 70%. То есть мы всегда будем иметь 30% пациентов, у которых могут быть злокачественные новообразования, ассоциированные с тем или иным маркёром, но при этом он будет в норме. Человек может сдать кровь, получить хороший результат и успокоиться. Маркёры — это уточняющая диагностика.

### Как-то можно себя обезопасить?

Если вы хотите себя проверить, не нужно идти сразу сверхсложными путями, делая, например, высокотехнологичные диагностические процедуры: позитронно-эмиссионную, компьютерную, магнитно-резонансную томографию и т. д. Это также методы уточняющей диагностики, и если нет показаний или жалоб, то с этого начинать точно не нужно. Один день в году условно здоровый человек должен потратить на то, чтобы сделать УЗИ, посетить гинеколога или уролога и сделать эндоскопические исследования, если возраст превышает 40 лет. Всё это позволяет закрыть 80-90% потенциальных проблем. Нужно брать своё здоровье в свои руки и делать обследования самостоятельно.

### Если врачи уже не могут предложить пациенту лечение, какой в таких случаях должна быть паллиативная помощь?



истра.рф №14

В оказании паллиативной помощи наша клиника объективно лучшая в России. Мы занимаемся радикальным лечением, у нас много хирургических вмешательств, но большинство наших пациентов нуждаются именно в паллиативной помощи. Для нас не существует боли, которую невозможно снять. Очень важно, чтобы свой последний отрезок жизни человек прожил максимально комфортно.

### Хосписная и паллиативная помощь — это разные вещи?

Принципиально разные. В России за последние годы появилось много хороших хосписов, но это не клиники, а учреждения, которые обеспечивают обезболивание, качественный уход, психологическую помощь. Паллиатив — это лечение, которое может сопровождать пациента на любой стадии заболевания. Это не только капельницы, обезболивание, снятие интоксикации и прочее. Есть отдельный пласт малоинвазивной, рентгеноэндоскопической, хирургической паллиативной помощи. Когда, например, к нам поступает пациент с распространённым опухолевым процессом, с определёнными жизнеугрожающими симптомами, с которыми нужно бороться, мы делаем операции. Да, устранив этот симптом, мы не избавим пациента от рака, но существенно продлим жизнь.

большое интервью

### Почему другие учреждения не предлагают этого?

Лечение паллиативных пациентов — самое тяжёлое, трудоёмкое, дорогостоящее и далеко не всегда перспективное направление. В России в принципе оно плохо развито. Есть несколько клиник, которые предлагают такую услугу, но обычно это ограничивается примитивными процедурами. Мы этим занимаемся, и занимаемся, повторю, лучше всех.

### Какими должны быть действия родственников?

Работа с родственниками — значительная часть нашей деятельности. На такое общение наши врачи тратят 3-4 часа в день, отвечая на вопросы, разъясняя, разговаривая. В нашей медицине, к сожалению, вообще не принято разговаривать с людьми. На приём у районного онколога по существующим нормативам заложено около 9 минут. За это время он должен осмотреть пациента, ознакомиться с медицинской документацией, принять решение, объяснить его человеку и заполнить бумаги. Мой приём продолжается около часа. Как правило, на принятие клинического решения уходит не больше 5 минут, остальное время — это объяснение пациенту, почему именно я принял такое решение. Большинство обратившихся к нам людей имеют запущенные стадии заболевания. У нас работает сильная команда психологов. Но привыкнуть к смерти пациентов и страданиям их родных невозможно, это тяжело для любого врача.

**«Один день в году условно здоровый человек должен потратить на то, чтобы сделать УЗИ, посетить гинеколога или уролога и сделать эндоскопические исследования, если возраст превышает 40 лет. Всё это позволяет закрыть 80-90% потенциальных проблем»**

### Порой родным бывает намного сложнее пережить произошедшее...

Да, но надо взять себя в руки. Очень важно не паниковать. Иначе можно совершить непоправимую ошибку, выбрать неправильный путь. Нельзя отказываться от лечения, уехав, напри-

мер, по монастырям, или обратившись к нетрадиционным методам лечения. Через меня прошли десятки тысяч пациентов, и если бы был хоть один удачный исход нетрадиционного лечения, я бы, возможно, изменил своё мнение.

Также очень важно перед принятием решения услышать несколько мнений разных онкологов, как минимум троих.

Еще я рекомендую максимально долго, насколько это возможно, не менять привычный образ жизни пациента: строжайшие диеты или гиперопека родственников, рекомендации немедленно отказаться от привычных, но, возможно, не всегда полезных вещей — таких, например, как курение — или советы немедленно уйти с работы могут только навредить. Не нужно подчинять свою жизнь онкологическому диагнозу, делать его доминантой.

### У вас очень сложная профессия. Что помогает переключиться?

Мой дом, семья и любимая собака. Люблю готовить, выходить на природу. Я очень люблю свою работу, несмотря на всю её сложность. Наоборот, в нашей клинике многое построено на позитиве, от обстановки и до общения с пациентами. Мы не про смерть, мы — про жизнь.

### Вы живёте в Подмоскowie. Расскажите о жизни на Новой Риге.

Это одно из лучших направлений в области. Мы с семьёй живём в своём доме не так давно, но очень его любим. Здесь совсем другие ощущения: всегда свежий воздух, красивая природа. Есть вся необходимая инфраструктура, отличная транспортная доступность. Кстати, много наших друзей тоже сюда перебрались. Приятное соседство радует. ●





фоторепортаж

# Полёт осени

...Задумчив осени чарующий полёт,  
Коктейль из редкой красоты и грустных мыслей,  
Мелодий светло-элегических аккорд  
И с ликованием блажным... И с укоризной...

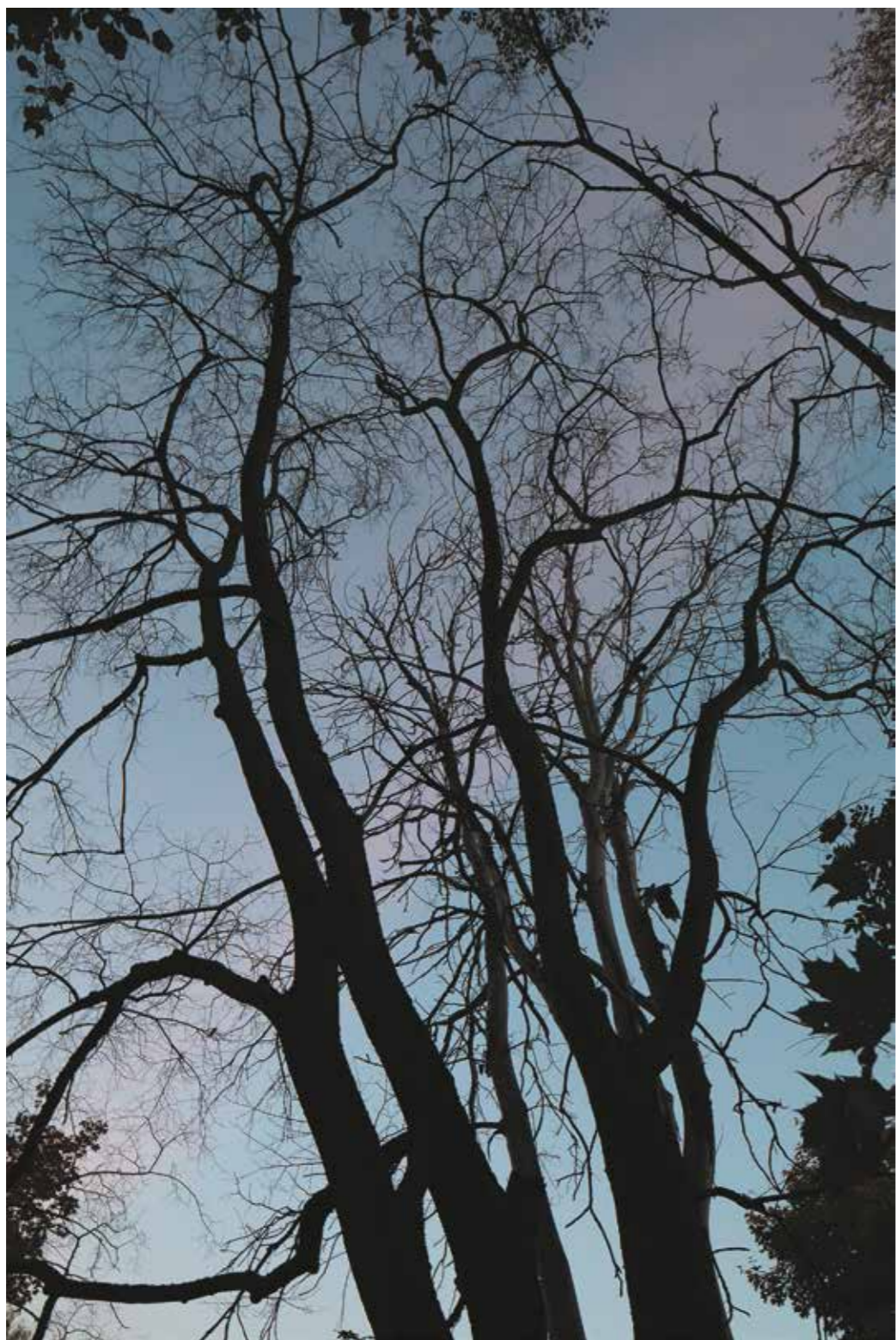
Кому-то нравится её цветной ковёр,  
Иной не терпит угасания надежды.  
Не многим по душе уныния узор,  
А кто-то шепчет ей слова признаний нежных.

...Живя в сердцах лишь эхом трепетной мечты  
И продиктованного счастьем настроения,  
Стремится осень к совершенству чувств святых,  
Кому покой даря, кому — сердцебиенье...

**Елена Буторина-Палагута**

**фотографировал  
Иван Ерофеев**



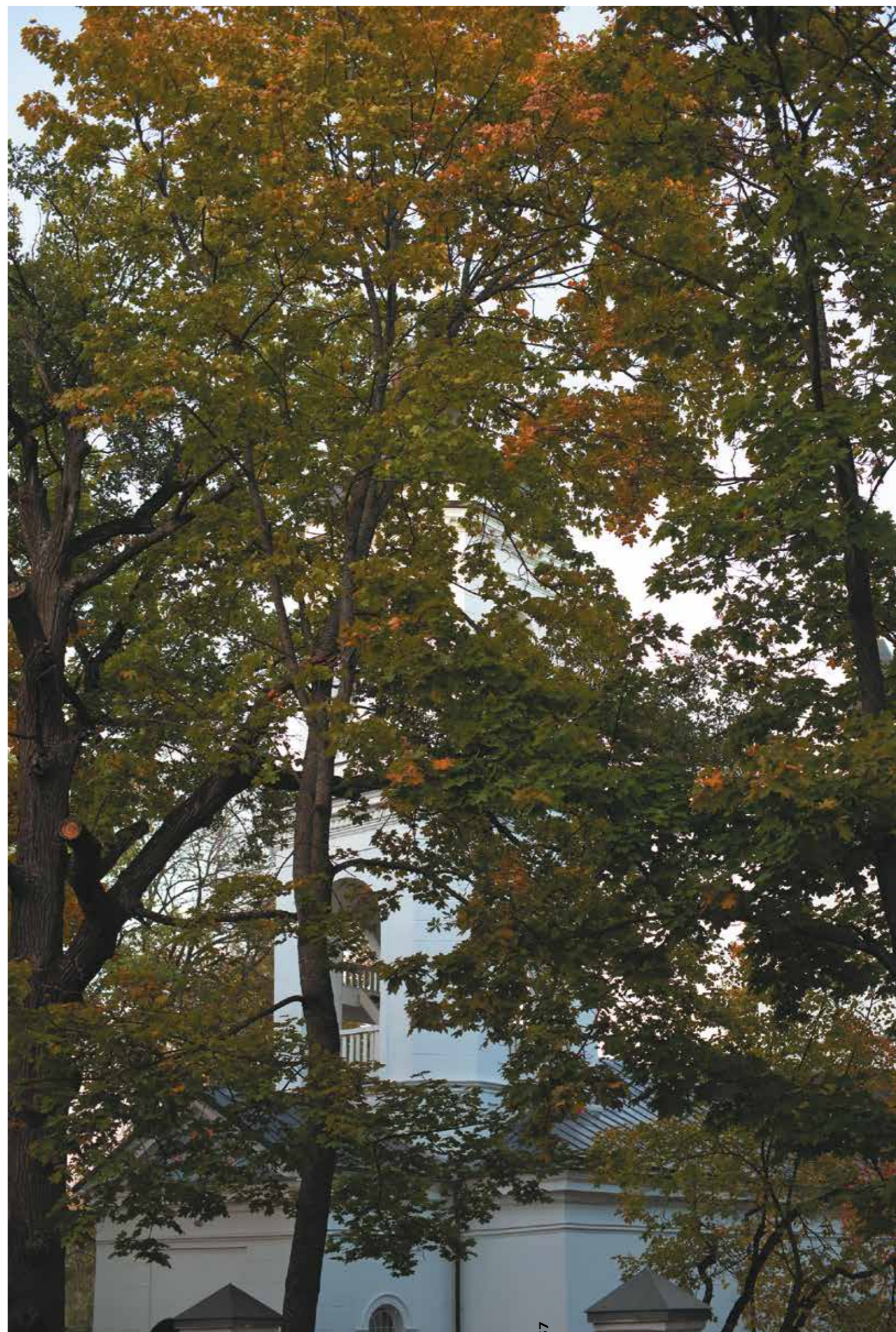


истра.рф №14





истра.рф №14



большое интервью

парфюмер  
**Ирина  
Перепёлкина:**

# «У человека должно быть много парфюмов — это сделает его счастливым»

беседовал  
**Алексей Хамин**

«...аромат проникает в самую глубину, прямо в сердце, и там выносит категорическое суждение о симпатии и презрении, об отвращении и влечении, о любви и ненависти. Кто владеет запахом, тот владеет сердцами людей».

**Патрик Зюскинд**

истра.рф №14

Об ароматах, людях и парфюмерных домах — в интервью с Ириной Перепёлкиной, владельцем сети магазинов La Niche.

**С тех пор в формате интервью мало что изменилось. Что такое La Niche?**

В последний раз я давала интервью лет 20 назад в качестве сотрудника компании Unilever. La Niche — в переводе «ниша». Это парфюм не для всех, нишевая парфюмерия. Она создается не корпорациями, а частными мастера-

ми-парфюмерами. Это маленькие мастерские ароматов. Один из ярких примеров — Лоренцо Виллорези, у которого во Флоренции маленькая комнатка на верхнем этаже в доме без лифта. И это не мешает ему быть великим мастером, к которому обращаются даже сильные мира сего.

Расскажу один случай. Как-то у Виллорези был единственный выходной, и он решили побелить комнату. В этот момент к нему пришёл мужчина, чтобы подобрать себе аромат. А ему сказа-



ли: «Приходите завтра, у нас сегодня ремонт». Мужчина ответил: «Ок», не обиделся и пришёл на следующий день. Это был Тони Блэр.

#### Интересно, о парфюмах Виллорези знают российские политики?

К сожалению, Лоренцо Виллорези практически не представлен в России, поскольку у него очень сложные парфюмы. У меня же собраны очень разные парфюмерные дома. Некоторые, такие как Amouage, на слуху. А другие — малоизвестные, совсем камерные истории. У меня очень много таких работ — творений индивидуалов-мастеров, которые используют нестандартные компоненты.

Один из моих фаворитов — это аргентинский Fueguia, но его тоже нет в России. Он «выстрелил» в мире невероятным образом, но в прошлом году свернул дистрибьюторскую деятельность у нас в стране. Вот есть небольшие остатки. Попробуйте вот этот аромат: «Ла тьеро деле райо». Слышите: фламенко, ром, гуляния флибустьеров?

#### Да, необычный запах.

Не запах, а аромат. И у меня нет обычных парфюмов. Но мы не увлекаемся экспрессией: например, не покупаем парфюм, который пахнет гениталиями. Да, есть и такие. Но мы не про это. Мы любим только красивые ароматы.

*В магазине появляется покупатель. Ирина спрашивает: «Можно, я отвлекусь?»*

Вас заинтересовали эти игрушки? Их делают наши бабушки из окрестных деревень. Сразу скажу — мы на них ничего не зарабатываем. Половина денег идёт бабушкам, половина — в фонд бездомных животных. Мы очень любим животных.

#### Вы живёте на Новой Риге?

Я живу в районе Аносина. У меня два бутика. Здесь, в «Князьем дворе», и на Рублёвке, в торговом центре Dream House. Скажу честно, я его обожаю. Он настолько камерный, настолько утончённый. Раньше, когда мы снимали дом в Барвихе, я туда приезжала завтракать, там какая-то невероятная атмосфера, и я влюбилась... За город я переехала 10 лет назад, как только вышла замуж. Первое время мы жили на Рублёвке, где был замечательный сосед — Олег Анофриев. Тогда у нас появилась большая собака. А годовалый щенок большой собаки — это такая неумная лошадь, которая абсолютно не хочет оставаться дома одна. Иногда муж подзывал щенка: «Бангуша, Бангуша — на, сыр!». А Олег Андреевич отвечал из-за забора: «Спасибо, я не хочу сыру». *(Улыбается.)* Он был удивительно добрым и весёлым человеком, всё время пел свои песни... Нам повезло, что мы снимали дом по соседству с ним.

Когда ремонт нашего дома на Новой Риге наконец завершился, мы переехали сюда. Тут я поняла, что не хочу больше работать ... и не хочу пересекать МКАД. И я по-прежнему делаю это крайне редко: если уж соберусь в Москву, стара-



С владелицей парфюмерного дома Simone Cozas. 2010 год

юсь за один день решить много разнообразных вопросов.

#### С чего начался Ваш бизнес?

У меня всегда была тяга к ароматам. От плохого аромата мне физически плохо: кружится голова, подступает тошнота... А от хорошего я в хорошем смысле схожу с ума.

#### Тот случай, когда профессия становится страстью...

Надо понимать, что когда мы начинали 20 лет назад, сложно было достать нормальный парфюм, и все ездили в «Палладиум». И вот

**«У меня всегда была тяга к ароматам. От плохого аромата мне физически плохо: кружится голова, подступает тошнота... А от хорошего я в хорошем смысле схожу с ума»**

там я впервые нашла аромат, который меня так поразил. Я была с подружкой, и ей он не понравился: «Фу, это что-то неизвестное, пойдём отсюда». Я попросила: «Хотя бы скажите название». Мне ответили: «Злой волк». И этот злой волк так и не отпустил меня. Лишь некоторое время спустя, когда я начала заниматься нише-

истра.рф №14

большое интервью

вой парфюмерией, я узнала, что «Злой волк» — это парфюм Артизана, одного из моих любимых парфюмеров.

#### Вот так, со «Злого волка», начался Ваш сказочный путь в мир ароматов?

Да! У меня был салон красоты на Павелецкой. И несмотря на кризис 2008 года, у меня всё было по высшему разряду. Я так привыкла! Первой компанией, с которой я начала работать по направлению нишевой парфюмерии, стала фирма «Солинг». Они полным составом приезжали ко мне посмотреть, проверить, достойна ли я представлять их парфюмерию в России. В итоге они сказали «да».

Во втором магазине, который расположен в ТЦ Dream House на Рублёвке, иногда проходят праздничные мероприятия с участием именитых парфюмеров. У нас бывает много гостей. Мы дружим с ювелиром Светланой Амовой. Она представляла у нас свою новую коллекцию. Кстати, всем советую посетить ТЦ Dream House в Барвихе. Это одно из моих любимых мест и лучший торговый центр в Подмосковье. Он такой камерный, там совершенно потрясающая публика. Мы там работаем уже 5 лет, есть постоянные клиенты.

Обычно продавцы нишевой парфюмерии, формируя ассортимент, составляют симбиоз из того, что нравится, и того, что продаётся. А я ставлю на прилавки только то, что нравится лично мне.

Многие приходят ко мне за подарком для близких. Приходят и знают: здесь они точно не купят никакой дряни.

#### А сколько денег брать с собой, собираясь в Ваш магазин?

У нас представлены ароматы в достаточно широком ценовом диапазоне. Вот например, «Фрагонард» — очень старый французский парфюмерный дом. Стоимость ароматов его производства — всего от 8000 рублей. Есть у нас и французский дом «Ваниле» по 3000. Но это не значит, что он плохой. Есть парфюмы и за 70-100 тысяч рублей. Нет такого: «хуже-лучше». Они просто разные, отличаются компоненты. Но в среднем — от 8 до 15 тысяч рублей можно подобрать очень хороший аромат.

#### После того как человек наносит аромат на себя, сам он должен его чувствовать?

Про других говорить не могу, но я хочу чувствовать! Но аромат не должен меня раздражать, отвлекать в течение дня. Я должна сама чувствовать, что я — в нём. Мне очень нравится слышать свой парфюм.

#### Вы сами не пробовали создавать духи?

Сейчас даже наборы есть а-ля «Умелые ручки» для составления ароматов. Но поскольку я ко всему подхожу очень основательно — нет, я этого не делаю. Ароматы должны делать парфюмеры. Безусловно, я могу их попросить: «Сделай для меня такой-то аромат». И потом продавать его под брендом, например, «Ируша». В таком ключе ещё можно подумать о развитии.

#### В России есть талантливые парфюмеры?

Может, и есть, но я о них не знаю. У нас, к сожалению, нет нормальной школы. Для того чтобы стать парфюмером, в специальных школах

Презентация парфюмерного дома Nobile в бутике La Niche, которую открывали лично владелец бренда Массимо Нобиле. 2015 год



во Франции люди учатся много лет. Я изучала этот вопрос, но поняла, что не смогу там 10 лет учиться, потому что проучилась уже более 10 лет в двух институтах.

#### Какие страны задают тон в парфюмерии?

Естественно, Франция. Но есть много уникальных парфюмеров из других стран. Например, из Аргентины. Однако они настолько ограничены в сырье и ресурсах, что им хватает рынка ближайших стран, и Россия — не в фокусе их внимания. Но даже несмотря на кризис, нишевая парфюмерия расширяется, появляются новые бренды.

#### Вопрос о технике. Как правильно: сначала нанести парфюм, потом одеваться или наоборот?

Некоторые лучше наносить на кожу. Потому что именно на коже аромат раскрывается и живёт своей жизнью. Мы проводили эксперимент с моим тогда любимым Lorenzo. Я подарила своему знакомому этот парфюм. И вот мой знакомый, мой муж и я нанесли этот его на левую руку, предварительно помыв её без мыла, на одно и то же место. Мы беседовали, наверное, полчаса, слушали аромат — и на каждой руке он звучал по-разному.

#### Почему так происходит?

Это вопрос к парфюмеру. Видимо, молекулы кожи с молекулами парфюма сочетаются по-разному.

#### Каков срок хранения парфюма и существует ли он?

У меня несколько ароматов действительно испортилось. Но из моих личных запасов (а это порядка 50-ти парфюмов), например, аромату от Серж Лютена уже почти 20 лет. Некоторые экземпляры из коллекции превратились в эссенцию, но аромат потрясающий, всё тот же.

#### Ароматы специального хранения не требуют?

Нет. У меня дома они просто лежат у меня в комоде, в выдвигаемых ящиках. Конечно, не надо их ставить на солнце, аромат не должен нагреваться. Но это очевидные вещи.

#### У Вас 50 ароматов. Бывает ли такое, что Вы выбегаете из дома и забыли вообще...

Да, бывает, но для таких случаев у меня есть 3-4 парфюма в машине. Это раз. Во-вторых, я куда бы ни ехала, я всё равно окажусь в одном из своих бутиков.

#### Удобно. А что это за гипсовые фигурки?

Они сделаны из специальной керамики. Нанесишь на неё свой любимый парфюм, и благодаря пористой структуре она отдаёт целый день запах, атмосферу...

У мужа тоже парфюмов, наверное, 20-30.

На него недавно хорошо «сел» один из ароматов, причём мне он вообще изначально не понравился, такой... папортниковый. Затем — время года, может быть, подошло, стало прохладнее, — он не невероятный! Я сама им пользуюсь. Причём это

такая стандартная ситуация, когда я пользуюсь парфюмом мужа. В этом ничего особенного нет, я считаю, что нишевая парфюмерия практически вся унисекс.

## «Парфюмерия — это искусство. К примеру, интересуясь живописью, вы не можете прийти в галерею и купить себе что попало. Вам нужно хотя бы что-то узнать об этой картине»

#### Нередкий случай: девушка слушает какой-то мужской аромат и говорит: «О, прикольно, я тоже хочу такой попробовать?»

Да. У нас было такое, когда пришёл совершенно сумасшедший аромат, приехала женщина и купила его мужу. Потом пришла на следующий день и купила себе. На следующий день купила подругам и их мужьям. Говорит: он у нас очень быстро заканчивается. Три дня прошло, понимаете? По идее, Frapin Orchid Men — это такой старый, коньячный дом. Это один из недавних, предпоследних его ароматов. Он сделан в честь боксёра Орхид Мена. Очень классный аромат, я им иногда даже сама пользуюсь. Есть, конечно, откровенно цветочные, сладкие ароматы, они только женские, но их очень мало.

#### Ну а какие сейчас тренды? То, что у вас представлено — это, в основном, классика?

К нишевой парфюмерии можно относиться по-разному. Но это точно не классика. На мой взгляд, это очень далеко от классики. Классикой можно назвать только пару-тройку ароматов. Можно любить, не любить, пользоваться или нет, но они не оставят равнодушными точно. Запах помнят. Я иду, и за мной бежит наша клиентка — дама уже в возрасте, очень приятная — и говорит: «Эй, постойте, постойте! Что у вас за запах?!» Я пока не могу приучить всех к слову «аромат». Я говорю: «Два смешала». Она говорит: «Есть в наличии?» Я говорю: «Да». Она: «Пусть мне девочки упакуют, я куплю!» Человек не спрашивает ни цену, ни название, ничего. Просто: «Дайте два! Мне надо так же». Мне кажется, тренд — он должен создаваться индивидуально. Он должен создаваться под образ, под настроение. Почему у меня несколько десятков духов? Потому что когда я просыпаюсь — у меня разное настроение. Сегодня хочу «вот так».

истра.рф №14

#### Ясно. А что касается детей? Детям можно пользоваться парфюмерией?

Более того, у нас есть специальные детские ароматы. Вот, например, наборы, три аромата по 50 мл, которые можно между собой смешивать. Два для девочек, один для мальчиков, называется «Храбрые воины», и один шоколадный. И всё это можно между собой в рамках набора смешивать. Дети очень любят душитесь. Там нет спирта, это абсолютно безопасно. Более того, у меня есть подружка, взяла набор для мальчиков «Храбрые воины»... для себя. Ей нравится. Причём у неё есть половина нашего ассортимента, но ей очень понравились «Храбрые воины».

#### А почему некоторые, особенно недорогие ароматы, быстро выветриваются?

Лёгкие ароматы быстрее выветриваются, потому что там концентрация парфюмерии ниже. А духи долго держатся, потому что в них высокая концентрация.

#### Как для себя выбрать идеальный аромат? Довериться Вам?

Я за то, чтобы доверять профессионалам. Во всём. Вот выбираете одежду... ведь лучше,

С основателями и парфюмерами дома M. Micallef — Мартиной Микалеф и Джефри Ньюманом44



чем стилист, для вас одежду никто не подберёт. Вы можете сами себя подстричь, но лучше вас подстрижёт мастер. Точно также и здесь. Конечно, лучше прибегнуть к помощи человека, который знает толк в этом деле. Как правило, когда я подбираю парфюм, стараюсь всегда поговорить с человеком. Понять, как он себя ведёт, как он реагирует, чем занимается, что его увлекает, какое у него хобби.

У всех нас разные типы кожи. Поэтому один и тот же аромат будет играть по-разному. Любой парфюм, а особенно нишевый, нужно уметь правильно подбирать. Очень часто клиенты просят подобрать им аромат. Иногда приходится это делать по описанию или по фотографии. Мне просто нужно знать характер человека, тогда я подберу правильно и все будут в восторге.

Парфюмерия — это искусство. К примеру, интересуясь живописью, вы не можете прийти в галерею и купить себе что попало. Вам нужно хотя бы что-то узнать об этой картине.

#### А как выбрать парфюм самостоятельно?

Методом проб и ошибок. (Улыбается.) Смотреть, что нравится, наносить, слушать, как раскрывается аромат, понимать, что влюблён в него. Но лучше, конечно, найти хорошего консультанта.

Ведь каждый парфюм — со своей историей, со своими ингредиентами — по-разному себя ведёт. Как маленькие капризные дети. Подобрать человеку хороший парфюмерный «гардероб» — это несколько дней работы. Один-два три парфюма можно подобрать быстро, но если речь идёт о «гардеробе», то есть где-то о 10 ароматах... А 10 парфюмов — это нормально. Мне иногда и своих 40-50 не хватает. Мне кажется, у человека ароматов должно быть много, это делает его счастливым. ●

# Вокруг Истры или вокруг света?

**Вертолётный клуб**  
в Крючково — доступная всем легенда авиации.



Взлётная полоса вертолётного центра в деревне Крючково идёт параллельно прямому участку дороги. Рядом с проезжающими машинами поднимаются в небо вертолёты. Отсюда начинаются учебно-тренировочные полёты для тех, кто хочет стать пилотом, экскурсионные вылеты — для тех, кто хочет увидеть красоту Подмосковья с высоты.

«Хелипорт Истра» — легенда отечественной авиации. Аэроклуб объединяет людей, влюблённых в небо — профессиональных и частных пилотов, знаменитых путешественников. Кто-то пришёл сюда с детской мечтой о небе и научился управлять вертолётom. Тут учат летать! Учат за 3-4 месяца, и, пожалуй, лучше всех в нашей стране. Старейшая в современной истории российской авиации лётная школа работает с 2003 года и выпустила более 350 пилотов. Каждый второй российский пилот вертолётa Robinson учился летать в Истре!

Пилотов истринского аэроклуба знают во всём мире. На вертолётaх они «забрались» на Эльбрус, долетели до Северного Полюса, совершили пять длительных международных путешествий с пересадками в США, Европе, на Шетландских и Фарерских островах, в Гренландии. Пилоты клуба летали

над Ниагарским водопадом, вулканами Камчатки и норвежскими ледниками.

Гордость аэроклуба — первое в истории России кругосветное вертолётное путешествие. Маршрут протяжённостью в 40000 км прошёл через все климатические зоны планеты. Перелёт на двух вертолётaх Robinson R66 длился 43 дня.

Тем, кто пока не готов самостоятельно сесть за штурвал, в «Хелипорт Истра» предлагают экскурсионные полёты. Местный хит — облёт Ново-Иерусалимского монастыря и Истринского водохранилища. С вертолётa в любое время года виды открываются дивные! Золотые купола монастыря, зеркальная водная гладь Истринского водохранилища, лесные массивы, поля и ленты дорог. Вертолёт — не самолёт: летит невысоко, облака не мешают обзору, всё как на ладони, дух захватывает, впечатлений море, селфи получаются отличные! Полукассовый экскурсионный полёт обойдётся в 19500 рублей на троих пассажиров. Хотите полететь подальше? Можно пролететь вокруг МКАДа и увидеть Москву глазами пилота...

Поделившись впечатлениями после полёта можно в ресторане «Стрекоза»



на правах рекламы



на первом этаже клубного особняка вертолётного центра. Здесь всё напоминает о авиапутешествиях. Фотографии на стенах, тематический интерьер в авиационном стиле, блюда в меню, приготовленные по рецептам, привезённым вертолётчиками из дальних экспедиций. До конца ноября действует специальное предложение: экскурсионный полёт «Новый Иерусалим» для трёх пассажиров и семейный обед на 3 персоны по цене 24500 рублей. Вид на огни взлётной полосы станет лучшим дополнением к насыщенному семейному выходному. ●

## Вертолётный центр «Хелипорт Истра»

Московская область, Истринский район, дер. Крючково, ул. Вишнёвая, стр. 1

Записаться на экскурсионный полёт, а также узнать подробности спецпредложения можно по телефону: 8 (495) 980-22-00

[www.vertolet.ru](http://www.vertolet.ru)

# «Клюшка» — загородный дом, где рады всем

пробовала  
Екатерина Харитоновна

Над головой — хляби, под ногами — хлюпи. В такую погоду ничто человеческое нам не нужно. А нужно нечто исключительное, особенное, восхитительное: любоваться буйством воды и красок через большое надёжное окно (по ту сторону осени, разумеется), ждать превосходный обед из сезонных продуктов и чувствовать себя хо-ро-шо. **Ваше желание будет исполнено!**



## Для одной порции салата из хрустящих баклажанов:

очищенный баклажан	130 г
помидоры	95 г
крахмал кукурузный	20 г
кунжут	для украшения
зелёный лук	для украшения
соль	по вкусу
растительное масло	для жарки

## Для заправки:

кисло-сладкий соус	25 г
устричный соус	25 г

## Для одной порции бургера с рваной говядиной:

говяжья мякоть	135 г
булочка для бургера	1 шт.
масло сливочное	20 г
соль	по вкусу
чёрный перец	по вкусу
сыр чеддер, 2 ломтика	20 г
салат романо	15 г
помидоры	40 г
картофель черри	80 г
репчатый лук	10 г
кукурузный крахмал	20 г

## Для соуса релиш:

солёные огурцы	22 г
репчатый лук	20 г
уксус столовый 9%	3 мл
зернистая горчица	10 г
мёд	5 г

## Для одной порции перлотто в тыкве:

маленькая тыква	1 шт.
морковь	25 г
перловка отварная	150 г
филе куриного бедра	100 г
сливки 33% жирности	100 мл
репчатый лук	25 г
масло сливочное	20 г
масло растительное	для жарки
масло тыквенное	по вкусу
семечки тыквенные	для украшения
петрушка	для украшения
соль	по вкусу
сахар	по вкусу
перец	по вкусу



«Кудрявые рецепты» отправляются коротать ненастье в ресторан «Клюшка» на территории престижного загородного комплекса Moscow Country Club на 31-м километре Волоколамского шоссе, недалеко от Нахабина. **Заказывать столик, а заодно и пропуск на закрытую территорию следует заранее: +7 (916) 733-42-22.**

«Клюшка» — славный сын международного ресторанный семейства Ginza Project. У холдинга десятки популярнейших заведений по всему миру, в том числе в Лондоне, Нью-Йорке, а с открытием гольф-ресторана «Клюшка» — и в Подмосковье! Атмосфера, кухня и название «Клюшки» во многом продиктованы расположением: ресторан соседствует с гольф-клубом. Любоваться на ровные зелёные поля (рай перфекциониста) или «рощу золотую» можно прямо из окон — они здесь панорамные! Интерьер — демократичная элегантность загородного дома: с каменными полами, небанальной деревянной мебелью, камином, который уже не погаснет до следующего лета, высокими потолками, внушающими ощущение не пустоты, но воздуха и свободы. Близость гольф-клуба, эстетика закрытого загородного клуба Moscow Country Club привнесли в интерьер ресторана особенный шарм, оценить который Ginza Project приглашает своих гостей.

Кстати, неподалёку у «Клюшки» есть младший брат — небольшое пляжное кафе возле водоёма с верандой и шатром — «Клюшкин пляж». Летом здесь баловали средиземноморским — морепродуктами, пастами, салатами, а ещё много веселились. Сейчас кафе готовится к холодам.

В загородном клубе комфортно отдыхать с детьми. На охраняемой территории есть детские площадки и мини-зоопарк. В выходные «Клюшка» придумывает весёлые развлечения

для маленьких посетителей. Пятница — время живой музыки. Вечера караоке — для тех, кто и сам не прочь спеть. Тихие семейные праздники, романтические вечера — тоже можно. А можно устроить большое торжество: мощностей хватит на банкет до 1000 человек!

Летом сюда приезжают купаться и загорать, зимой — кататься на коньках и лыжах, а поесть вкусной еды сюда приезжают круглый год. Об этом позаботился бренд-шеф «Клюшки» Бахтияр Алиев. В загородную кухню ресторана он внёс южные акценты. Среди горячих закусок можно найти ароматный кутаб — тонкий пирожок из пресного теста с начинкой. «Азербайджанскую кухню могу сравнить с итальянской — такая же пёстрая, разнообразная, в каждом регионе своя. Разные климатические зоны позволяют сочетать морепродукты, мясо, овощи. Много специй, естественно. Кстати, самый дорогой шафран — именно бакинский! Мы его здесь используем», — рассказывает Бахтияр.

Дачно-загородная кухня «Клюшки» — это много сезонных фруктов, овощей (и грибов: сейчас на пике — лисички), свежайшие телятина, ягнятина, свинина, птица. Нередко всё это готовится на мангале. По позициям: 13 аперитивных закусок — от брускетты с тартаром из помидоров до сицилийских оливок; 11 холодных закусок — от тапаса с сельдью на обжаренном картофеле до рыбного или мясного плато и домашних солений; 10 горячих закусок — от кутабов до креветок под соусом васаби; 15 салатов — от оливье до салата из морепродуктов; 21 горячее блюдо — от куриных котлет до узбекского плова с ягнёнком на 10 персон. Особенно гости полюбили фирменный шашлык «Клюшка» — на лаваше с обжаренными на мангале овощами и мини-картофелем. Один из секретов успеха кухни «Клюшки» — качество продуктов, за которым Бахтияр Алиев следит лично.





Идём на кухню! Ведь «Кудрявые рецепты» прибыли в «Клюшку» не только наслаждаться бельвю. Специально для «Истра.РФ» Бахтияр сочинил стильный осенний обед: салат из баклажанов, бургер с рваной говядиной, перлотто в тыкве. Ну что ж, начинаем творить!



1

Баклажан режем на брусочки, которые затем следует посолить и обвалить в крахмале. Жарим баклажан во фритюре или на сковороде в большом количестве масла до образования золотистой корочки.



2

Разрезаем помидоры на дольки и выкладываем их кругом на дно тарелки.



3

Для заправки смешиваем кисло-сладкий и устричный соусы. Слегка сдабриваем получившейся смесью баклажан и выкладываем башенкой на середину тарелки. Украшаем салат зелёным луком и кунжутом. Пробуем: пряно и нежно!



Дальше — сытнее и сложнее: бургер с рваной говядиной.

Бахтияр предварительно готовит мясо методом SousVide, при котором продукт томится длительное время (до 96 часов) в вакууме на водяной бане при температуре 64-68 °С. Мы предлагаем упростить технологию.



4

Первый способ: потушить говядину в небольшом количестве воды с добавлением сливочного масла, соли и перца в течение 3 часов.

Второй способ: залить мясо небольшим количеством воды, довести до кипения, снять пену, добавить сливочное масло, перец, немного соли, закрыть фольгой или крышкой, убрать в духовку на 2 часа.



5

Готовое мясо имеет нежную структуру, поэтому мы без труда рвём его на волокна руками. Мясные волокна пропитываем оставшимся от тушения соком и формируем плотную котлету, которую затем обжариваем на сковороде — в процессе кладем на мясо ломтик сыра, чтобы он расплавился.



6

Лук режем на тонкие колечки, обваливаем в крахмале, обжариваем в большом количестве масла — как во фритюре.



7

Готовим соус релиш. Огурцы трём на крупной тёрке и отжимаем лишнюю жидкость. Добавляем мелко нарезанный лук и остальные ингредиенты, тщательно перемешиваем.

Слегка поджариваем половинки булочки и смазываем соусом релиш. На нижнюю половинку кладем листья салата, ломтик помидора, мясо, лук и накрываем второй половинкой. Бургер подаём с обжаренным картофелем. Получилось brutally и сочно!

Наше третье блюдо — перлотто в тыкве. Кстати, чтобы приготовить большее количество порций, можно использовать одну крупную тыкву.



8

Для начала подготовим тыкву. Срезаем «крышку». Аккуратно убираем семена. Вырезаем часть мякоти, однако стенки должны остаться твёрдыми. В зависимости от сладости тыквы посыпаем солью и сахаром, обмазываем маслом, ставим в духовку на 20 минут при 200 °С. Часть тыквенной мякоти нарезаем небольшими брусочками (25 грамм), часть оставляем для тыквенного пюре (150 грамм).



9

На сливочном и растительном масле обжариваем тыкву, нарезанную морковь и лук, кусочки курицы, кладем варёную перловку. По чуть-чуть добавляя сливки, увариваем на медленном огне.

10

В запечённую тыкву кладем смесь из перловки, курицы и овощей. Накрываем тыквенной крышечкой, ставим в духовку на 15 минут при 200°С.



50

11

Готовим тыквенное пюре. Оставшиеся кусочки тыквы варим в воде с добавлением соли и сахара, затем протираем через сито. Выкладываем пюре на тарелку. Сверху на тыквенную подушку ставим готовую тыкву. Сбрызгиваем тыквенным маслом, украшаем петрушкой и семечками. Получилось образцовое превращение тыквы в кое-что замечательное!



С такими рецептами хандрить осенью будет просто некогда! Убедитесь сами. А как захотите отдохнуть, приходите в ресторан «Клюшка» знакомиться с творчеством Бахтияра Алиева. Ведь совсем скоро зима, а значит, нас ждёт новое удивительное меню!

Да и «Кудрявые рецепты» в зимнюю спячку обещают не впадать. Скоро увидимся на новой кухне! ●

51

# «Осенняя хандра? Нет, не слышал!»

Не успели оглянуться, а в дверь снова пытается протиснуться настоящая промозглая осень со своими товарищами: простудой, хандрой и грустным настроением. Редакция журнала Истра.РФ замоталась в шарфы, как следует утеплилась и отправила своего корреспондента узнавать у жителей Истры **рецепты от хандры**, а также комплексы действий и профилактических мер, которые спасут от простуд, холодов и всякой ненужной тоскливости.

знакомилась  
Мила Лесенкова



**Ева, стоматолог**

При выходе из дома непременно улыбаться! Нужно не стесняться делать комплименты людям, которые тебе симпатичны, которые нравятся. Пусть даже это всего лишь их куртка, кроссовки или красиво уложенные волосы. Подходите и делайте лучистые комплименты. Например: «Девушка, у Вас безумно красивые глаза!» В ответ мы получаем от человека лучики душевного тепла в виде улыбки, заряжаемся сами и заряжаем их своим позитивом. Очень важно проводить время с друзьями, с любимыми, не реагировать на плохое настроение окружающих. Если у кого-то из близких плохое настроение, они пытаются на вас срываться, поругаться — нужно подойти к ним, обнять крепко-крепко и подождать, пока люди успокоятся. Проще говоря, рецепт от всех осенних напастей — улыбка, поддержка, соучастие и позитивный настрой!

Иногда лучше общаться с друзьями, обязательно больше гулять с ними, кушать фрукты и витамины, чтобы не болеть. Нужно найти хобби, чтобы как-то занять себя, а не закликиваться на грустных настроениях и разных депрессиях. Конечно же, надо тепло одеваться и много улыбаться! В общем, заниматься чаще любимыми делами, готовить, рисовать или даже напечь осенним вечером вкусных кексиков для всей семьи.



**Филипп, семиклассник**

Нужно больше общаться с друзьями, обязательно больше гулять с ними, кушать фрукты и витамины, чтобы не болеть. Нужно найти хобби, чтобы как-то занять себя, а не закликиваться на грустных настроениях и разных депрессиях. Конечно же, надо тепло одеваться и много улыбаться! В общем, заниматься чаще любимыми делами, готовить, рисовать или даже напечь осенним вечером вкусных кексиков для всей семьи.

**Макс, главный эксперт по осени**



Вот мой комплекс лучших мер: обязательно чаще видеться с друзьями, стараться находиться в больших компаниях, много общаться. Одному желательно не оставаться в осеннюю хандру, чтобы не было депрессии.

А с друзьями можно и нужно пить глинтвейн и другие горячительные напитки, чтобы было весело и ничего не напонило о грусти. Рекомендую также проводить время не только с друзьями, но и с девочками, разными, это чтобы не было скучно и чтобы не было никакими хандры. Обнимать их, целовать, влюбляться. И тогда всё будет прекрасно! (Смеётся.)

истра.рф №14



**Мария, выпускница**

В такую холодную осень я могу посоветовать только одно — сидеть дома, укутавшись в тёплое одеяло. Но не просто сидеть под одеялом, а ещё пить любимый ароматный чай. Очень люблю заваривать чёрный чай с лимоном, мёдом и для аромата добавлять корицу. Взять интересную книгу, можно перечитать любимую или включить фильм. В общем, постараться провести осеннее холодное время в удовольствие. Если дома сидеть не любите, то можно сходить на интересные мероприятия, где люди двигаются и не стоят на месте. Но самое главное — одеваться максимально тепло: шарф, перчатки, самую тёплую куртку и шапку. Да, и не забывайте зонтик, чтобы не промокнуть в случае внезапного дождя и не заболеть.

добавлять корицу. Взять интересную книгу, можно перечитать любимую или включить фильм. В общем, постараться провести осеннее холодное время в удовольствие. Если дома сидеть не любите, то можно сходить на интересные мероприятия, где люди двигаются и не стоят на месте. Но самое главное — одеваться максимально тепло: шарф, перчатки, самую тёплую куртку и шапку. Да, и не забывайте зонтик, чтобы не промокнуть в случае внезапного дождя и не заболеть.



**Мария, режиссёр**

Надо нарядиться в тёплую, мягкую, яркую одежду. Никакого чёрного, коричневого и грузящих тонов. Должно быть красное, а лучше розовое, синее, ярко-жёлтое под цвет листьев, то есть так вот себя

вписывать в эти осенние пейзажи. Ты идёшь и вписываешь себя красиво. Далее: сейчас как никогда можно позволить себе сладенькое! Шоколадка чтобы была в кармане всегда-всегда шуршащая. И вот ты идёшь и шуршишь этой фольгой, а на языке вкуснятина. Надо баловать себя больше! Потом у меня, допустим, хастл. Я во всех непонятных ситуациях танцую. Берём бит на четыре четверти, тыц-тыц-тыц-тыц, и этот умопомрачительный, энергичный и позитивный танец. Он не тяжёлый, как танго, а всегда простой ритм и очень жизнерадостный. Да, попса, плевать! Не надо ничего грузящего. Не надо слушать альтернативу. Вот главное! Не слушать альтернативу и русского рока осенью ни в коем случае. «Что такое осень? Это небо...» Долой, до весны. Когда солнце, зелень, тогда можно и погрустить. Кстати, рэп тоже на потом. Разрешаю англоязычный, но только если вы не знаете языка, чтобы не грузило ничего. В данный период всё должно быть на позитиве: музыка на позитиве, одежда на позитиве, настроение на позитиве, еда на позитиве! Главное супер правило и рецепт — не за-мо-ра-чи-вать-ся!

опрос



**Тимур, руководитель Федерации бокса г.о. Истра, и дочка Мирослава**

Из комплекса мер рекомендую: в первую очередь — утреннюю зарядку с контрастным душем, чай с лимоном и имбирём, можно и кофе. Но зарядка — это обязательно! Одеваемся потеплее, ветер холодный! Обязательно надеваем шарф, воротник, шапочку или капюшон, потому что сейчас самое опасное время: на солнышке пригрелись, поймали ветерок, поддуло где-то и всё — готов. Так же сейчас сам заболел. На самом деле в осенний период идёт адаптация организма, поэтому массовая простуда, наверное, нормально, потому что организм просто перестраивается. Недельку похворали, поболели, выздоровели и организм уже готов к новому сезону. Физические упражнения, питание, профилактика. Ну и, конечно же, банька. Регулярно (Улыбается.) Если вы ещё не заболели, если ещё не накрыла хандра, но чувствуете похожее, — надо бегом идти в баню, прогреть косточки, выгнать всё из себя и после домой пить чаёк, и под тёплое одеяло. Думаю, это самые продуктивные методы борьбы с хандрой и осенними простудами.



**Надежда, бухгалтер**

Чтобы не хандрить, самое главное думать так и всегда себе напоминать: «Сейчас всё хорошо, было хорошо и всё будет хорошо!». Обязательно одеваться в яркое. Я когда смотрю и вижу осенью людей в тёплых тонах, яркой одежде, то глаз радуется. И, конечно, не забывать какие-то друг другу сюрпризы приятные делать!



**Виктор, безработный предпенсионного возраста**

Нужно заниматься спортом, больше находиться на воздухе, можно бегать по утрам босиком и купаться в ледяной воде реки Истра. Будет замечательно! Обязательно заваривать чёрный чай, мёд и имбирь. Это бодрит.



**Ирина, мастер маникюра**

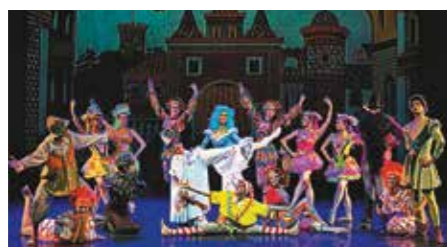
Осень очень сложное и одновременно волшебное время года. Период, когда всё засыпает, замерзает, а природа даёт нам возможность найти тепло в себе, в людях, которые нас окружают, в поступках случайных прохожих...

Это время неслучайных встреч, ради которых мы действительно готовы собраться. А ещё это время пустоты и завершения лета, завершения шумных компаний. Осенью нужно быть рядом с самыми родными людьми, не бежать, не торопиться, а просто наслаждаться жизнью и моментом. Попробовать поймав лучики солнца из-за туч, пошуршать листвой под ногами, выпить кофе в уличном кафе. Осенью нужно влюбляться. Влюбляться в спокойствие и лёгкий туман. А какой будет осень для каждого — решать только вам!

**А я холодной осенью рекомендую пить какао, обкладываться грелками и обогревателями со всех сторон, доставать всякие припасённые подарочки из лета (мята, замороженные ягоды и прочее), читать или перечитывать хорошие книги, доставать ярчайшие вещи и побольше общаться с позитивными людьми. Благо, мой сундучок чудесных личностей снова пополнился. Истра вновь порадовала душевными и добрыми прохожими, зарядившими энергией и улыбками до весны уж точно!**

# МВК «Новый Иерусалим».

## Афиша на октябрь — ноябрь



20 октября  
в 14.00

### 0+ БАЛЕТ «ПИНОККИО»

Вы помните свои детские ощущения от первой встречи с проказником Пиноккио — будь то книга, прочитанная вам вслух, или удивительно тёплый мультфильм с чудесной музыкой? Теперь вам снова предстоит эта встреча с миром детства, а рядом будут сидеть ваши малыши, переживающие эту встречу с героями сказки, как обыкновенное чудо, которое обязательно (и не раз!) повторится на их пути.

И самые маленькие, и взрослые зрители, затаив дыхание будут наблюдать за приключениями всеми любимого озорника, сопереживать героям, пугаться злого Директора театра и надеяться на победу добра. Этот весёлый балет никого не оставит равнодушным! А яркие костюмы и анимированные компьютерные декорации делают балет понятным и интересным даже для самых маленьких зрителей.



20 октября  
в 18.00  
продолжительность  
спектакля — 2 часа,  
с антрактом

### 12+ БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

по одноименной трагедии Уильяма Шекспира

Балет в 2-х действиях на музыку легендарного композитора Сергея Прокофьева.

Балет «Ромео и Джульетта», в котором соединились гении Шекспира и Прокофьева, занимает особое место в репертуаре театра «Классический балет XXI век». Бессмертное произведение Шекспира о трагической судьбе юных влюблённых на протяжении нескольких веков вдохновляет режиссёров, художников и кинематографистов.

Сегодня невозможно себе представить, что великой балерине Галине Улановой — первой исполнительнице партии Джульетты — приписываются обидные для композитора слова: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете...» Мощь, масштаб и сила этой музыки были настолько необычными для своего времени, что даже выдающимся артистам казалось невозможным воплотить её в пластике. Но история все расставила на свои места. Балет «Ромео и Джульетта» украшает афиши ведущих балетных трупп всего мира.

Постановка «Ромео и Джульетты» в редакции театра решена в жанре хореографической фантазии и является одной из самых удачных интерпретаций великого балета. В ней заняты лучшие солисты труппы, которые поражают безупречностью исполнения и артистическим талантом. Оформление спектакля отличается особенной оригинальностью декораций, костюмы по красоте соперничают друг с другом, при этом составляют идеальную колористическую гармонию. Каждый акт продуман до мелочей. Зрители, затаив дыхание, погружаются в мир зарождения первой любви и открытия огромного мира переживаний и чувств, сопереживают героям, наслаждаясь гениальной музыкой и виртуозной хореографией.



21 октября  
в 12.00

### 3+ КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ПРИНЦЕССА И СВИНОПАС»

Сказка

Это спектакль, который просто необходимо посмотреть всем ребятишкам и их родителям. Здесь рассказывается история о том, как однажды принц решил посвататься к принцессе. Он привёз ей в подарок розу и соловья. Но капризная девушка отвергла его подношения. Тогда находчивый юноша решил предстать перед ней в образе простого свинопаса с таинственным музыкальным горшочком. Помогла ли ему эта хитрость завладеть сердцем красавицы?

Нетрудно догадаться, что в основе этой постановки лежит знаменитая сказка Г.-Х. Андерсена. Также подобные истории часто можно встретить в фольклоре многих народов мира и некоторых других авторских произведениях. Представление «Принцесса и Свинопас» отличается увлекательным сюжетом и добрым юмором. Кроме того, оно невероятно поучительно. Эта история учит ребятишек всегда добиваться поставленной цели, быть остроумными и предприимчивыми. Ведь только смекалка и позволит им быть счастливыми, а не какое-либо волшебство или чудо.

Знаменитая сказочная история неоднократно экранизировалась и ставилась на театральной сцене. На ней выросло не одно поколение детей со всего мира. Данная постановка выполнена в стилистике классического кукольного театра. Она практически полностью соответствует авторскому оригиналу. Спектакль полон юмора и интересных сценических решений, что привлекает к нему внимание не только детей, но и их родителей.



27 октября  
в 12.00

### КОНЦЕРТ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Концерт пройдёт в рамках проекта Московской областной филармонии «Высокое искусство в малых городах Подмосковья» при поддержке Министерства культуры Московской области.

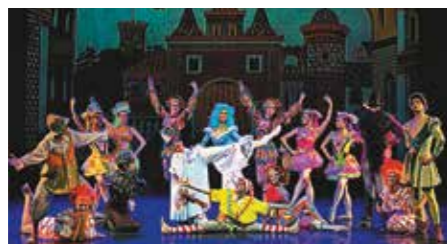
В гастрольной географии оркестра множество стран, городов, концертных площадок — от самых престижных (Concertgebouw в Амстердаме, Musikverein в Вене, Royal Festival Hall и Albert Hall в Лондоне, Pleyel и Théâtre des Champs Élysées в Париже) до небольших залов. Сегодня у музыкантов практически нет неосвоенных территорий мирового культурного пространства. Этот концерт войдёт в историю как первое выступление оркестра в МВК «Новый Иерусалим».

С коллективом выступят солисты Московской областной филармонии, звёзды оперной сцены, лауреаты престижных международных конкурсов Алина Яровая (сопрано) и Максим Сажин (тенор).

В программу войдут сочинения разных эпох — от века XVIII к XX. Здесь и Сельский концерт А. Вивальди, и Симфония ре минор Л. Боккери-ни, и оперные шедевры Дж. Пуччини, Дж. Верди, и неаполитанские песни, и музыка Д. Шостаковича, Н. Роты. Также прозвучит знаменитый цикл «Времена года в Буэнос-Айресе» А. Пьяцоллы — четыре аргентинских танго не столько о смене сезонов, сколько о разных периодах жизни, настроениях, чувствах жителя окраины Буэнос-Айреса; солисты — Денис Шульгин, Георгий Цай, Лев Иомдин, Евгений Стамбольский (скрипки).

За дирижёрским пультом в этот вечер будет Александр Соловьёв. Маэстро выступает в качестве дирижёра специальных проектов на сценах Большого театра России, является художественным руководителем Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора и Концертного хора МГИМ имени А.Г. Шнитке, профессором Московской консерватории, членом Московского музыкального общества и Международного союза музыкальных деятелей.

Бесменным художественным руководителем и главным дирижёром камерного оркестра «Виртуозы Москвы» с момента его создания является выдающийся скрипач и дирижёр Владимир Спиваков.



28 октября  
в 12.00

6+ СПЕКТАКЛЬ «АЛИСА  
В СТРАНЕ ЧУДЕС»

28 октября в 12.00 на сцене музейно-выставочного комплекса «Новый Иерусалим» — интерактивный спектакль для детей «Алиса в стране чудес» по получившему мировую известность произведению английского писателя и математика Льюиса Кэрролла.

Сказка уже много лет не только с головой увлекает в свою волшебную атмосферу юного читателя, но и пользуется популярностью среди взрослых. Ведь в ней благодаря изящному английскому юмору очень тонко и умело представляются в смешном виде обычные ситуации из жизни. Исходя из этого, произведение легло в основу большого количества работ знаменитых во всем мире режиссеров театра и кино.

Мальши будут ожидать встречи с жителями заколдованной страны. Это и Синяя Гусеница, и Белый Кролик, и Чеширский Кот, и Шляпник. Маленьким зрителям, которые являются одними из приглашенных, нужно будет самостоятельно разыскать этих старых знакомых. После безумного чаепития и разгадывания всех загадок Королевы карт самым смелым достанутся подарки.

Впереди незабываемое зрелище, которое завораживает. Здесь удивительные фокусы и перевоплощения, тайны жителей волшебного мира, забавные конкурсы и, наконец, сюрпризы, приготовленные Стариком Время. Во время спектакля дети и их родители не только снова увидят любимых сказочных героев, но и в полной мере насладятся таинственной волшебной атмосферой произведения. «Алиса в стране чудес» — спектакль, в котором каждый зритель найдёт интерес для себя.

**А также у нас перенос мероприятий!**

1. Творческий вечер Сергея Никоненко переносится с 18.00 часов на 19.00 часов 14 октября.
2. Балет «Дюймовочка» переносится на 16 ноября на 18.00 часов.

**Адрес:**

143500, Московская обл., г. Истра,  
ул. Ново-Иерусалимская набережная, д. 1

**Телефоны:**

+7 (498) 314-02-36  
+7 (498) 317-29-10

[www.museum-njerusalem.ru](http://www.museum-njerusalem.ru)

# ИНТЕРАКТИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

**28 октября 12:00**



# Истринский драматический театр, репертуар на октябрь — ноябрь



**13 октября (сб)**  
**в 20.00**  
**продолжительность спектакля**  
**1 час 40 минут**

## 12+ «ДОРОГАЯ ПАМЕЛА»

Трагикомедия  
Дж. Патрик

Эта история о всепобеждающей силе добра развивается в заброшенном, обветшалом доме миссис Кронки. Трое аферистов, волей случая оказавшиеся здесь, не могли даже предположить, как повлияет этот странный «живой» дом и его необыкновенная обительница на их не очень-то порядочную жизнь. Задумав аферу вполне в духе нашего времени — застраховать странную, чудаковатую женщину и подстроить несчастный случай, — три мошенника пытаются проникнуть в дом и втереться в доверие к хозяйке. Однако план не срабатывает. И дело вовсе не в том, что все попытки осуществить задуманное терпят провал. Согретые теплом и участием, они, сами того не желая, вдруг начинают меняться чудесным образом. Режиссёр-постановщик — Алексей Губин.



**14 октября (вс)**  
**в 12.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час**

## 3+ «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»

Музыкальная сказка для детей  
Братья Гримм

Музыкальное приключение для детей и взрослых по мотивам сказки братьев Гримм и культового мультфильма. Спектакль о любви и дружбе, которые, как известно, всегда побеждают. Бедные бродячие музыканты дают концерт во дворце. Он так понравился королю и его свите, что музыкантам предлагают стать придворными артистами. Конец бродячей жизни, бесконечным странствиям, нужде и лишениям! Но внезапно вспыхнувшая любовь Принцессы и Трубадура не даёт сбыться этим радужным мечтам... Зрителей ждёт яркое зрелище с музыкой, песнями и танцами. И конечно же, со счастливым концом. Как и должно быть в сказке.



**20 октября (сб)**  
**в 20.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 2 часа**

## 12+ «РЕТРО»

Комедия

Спектакль «Ретро» — это трогательная история о том, что обрести себя и встретить родную душу можно в любом возрасте и при самых странных обстоятельствах.

Постановка художественного руководителя театра, заслуженного работника культуры Московской области Алексея Губина в исполнении великолепного ансамбля артистов театра. Художник спектакля — заслуженный художник России Татьяна Мирова, художник по свету и звукорежиссёр — Михаил Исаев.



**21 октября (вс)**  
**в 12.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час**

## 3+ «ВСЕ МАЛЬЧИШКИ — ДУРАКИ»

Невероятная история

Дорогие папы и мамы, семиюродные бабушки и двоюродные дедушки, дяди и тётки! Если вы хотите вспомнить своё детство, получить заряд хорошего настроения, пообщаться с весёлой творческой компанией молодых артистов, приходите в Истринский драматический театр на спектакль «Все мальчишки — дураки!». И не забудьте взять с собой своих детей. Режиссёр-постановщик — Регина Курлищук.



**28 октября (вс)**  
**в 12.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час**

## 3+ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА»

Восточная сказка

Музыкальный спектакль по мотивам восточных сказок «Волшебная лампа Аладдина». Злой и бездарный волшебник Джафар приходит в город Аграбу, чтобы найти Аладдина, сына Хасана. Только Аладдин может помочь Джафару добыть волшебную лампу, способную творить чудеса. Юноша действительно находит лампу и случайно выпускает на свободу джинна, который находится в ней. Теперь джинн Дахнаш может исполнить любое желание своего повелителя. Но у влюблённого Аладдина только одно желание — встретиться с неприступной и капризной принцессой Будур...

Спектакль «Волшебная лампа Аладдина» — интерпретация знаменитой восточной сказки, которую любят и знают дети и взрослые всего мира. Красочные костюмы, яркие декорации и талантливая игра актёров — всё это создаёт незабываемое праздничное настроение.



**3 ноября (сб)**  
**в 12.00 и 15.00**

## 3+ «КОТЁНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»

Музыкальная сказка для детей  
История одной дружбы

У вас есть знакомый котёнок? А как его зовут? А вот у нашего весёлого и озорного котёнка совершенно необычное имя — Гав. И ждут его с этим именем одни неприятности — так считает большой Кот, который живёт на крыше. Но котёнок Гав очень хочет знать, какие они — эти самые неприятности, и почему они его ждут... Много разных приключений случится с неугомонным котёнком, но главное — там, во дворе, он встретит настоящего верного друга — Щенка. И вместе им будут не страшны никакие неприятности. Режиссёр — Олег Лабозин. Художник — Виктор Шилькрот, лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска». Композитор — Андрей Заного.



**4 ноября (вс)**  
**в 12.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час**

## 3+ «КОТ В САПОГАХ»

Музыкальная сказка для детей  
По Ш. Перро

Младшему сыну мельника в наследство от отца достаётся только кот. Всё остальное досталось братьям. Было младшему отчего впасть в отчаяние, да только кот оказался не простым, а на редкость умным, изворотливым и предприимчивым малым. Благодаря деловой хватке и хитрости кота его хозяин получил всё, о чём только мог мечтать: титул, замок, богатство и любовь прекрасной принцессы.

Роли в спектакле исполняют: Анна Орлова, Александр Симонов, Павел Кусков, Андрей Соколов, Владислав Карченко.

Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры Московской области Алексей Губин.



**17 ноября (сб)**  
**в 19.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 2 часа 40 минут,**  
**с антрактом**

**14+** **«ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»**

Драма  
 По О. Уайльду

Мистическая, философская история о портрете Дориана Грея, который, принимая пороки своего героя, старел вместо него. Любовь и предательство, искушения и сомнения, красота и душевное уродство, извечная борьба добра и зла — все эти вечные темы отражены в сюжете спектакля.



**18 ноября (вс)**  
**в 12.00**  
**продолжительность**  
**спектакля — 1 час**

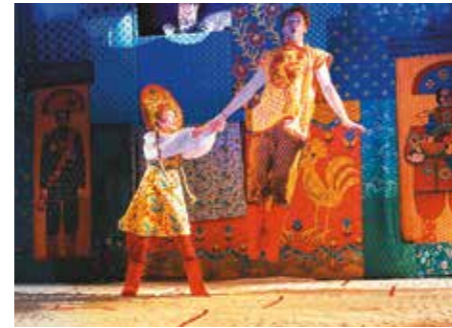
**5+** **«АЙБОЛИТ СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ»**

Музыкальная сказка для детей  
 К. Чуковский

Дети и взрослые, выросшие на добрых советских сказках, хорошо знают и любят замечательного доктора Айболита, когда-то придуманного Корнеем Ивановичем Чуковским. Спустя десятилетия приключения доброго доктора и его вечного противника — вредного разбойника Бармалея — по-прежнему находят отклик не только у самой юной аудитории, но и у тех мам и пап, бабушек и дедушек, кто вырос на сказке Чуковского.

Сценическая версия «Айболита» появилась в Истринском драматическом театре в 2013 году и подарила новую жизнь героям любимой истории. Благодаря современному театральному языку, яркой задорной музыке, прекрасному актёрскому ансамблю и, конечно же, добрым и забавным героям эта музыкальная сказка интересна самому широкому кругу зрителей.

Режиссёр-постановщик спектакля — художественный руководитель театра, заслуженный работник культуры Московской области Алексей Губин.



**24 и 25 ноября (сб, вс)**  
**в 12.00**

**3+** **«ЕМЕЛЯ»**

Музыкальная сказка для детей

Лучший спектакль Подмосковья 2017 года.

Так что же необходимо предпринять, чтобы ведра послушно транспортировали воду из колодца до избы, а печь ездил сама и возила своего хозяина? Об этом ребятам расскажет сам Емеля, главный персонаж русской народной сказки. Ведь именно он познакомился с волшебной Щукой, которая в благодарность за свободу наделила Емелю удивительной силой! Постановка спектакля осуществлена Истринским драматическим театром в рамках федерального проекта «Театры малых городов».

Режиссёр-постановщик — Виктория Пучкова.  
 Художник спектакля — Наталья Войнова.

**адрес:**  
 г. Истра, ул. Ленина, д. 114

**касса работает**  
**ежедневно**  
 с 10:00 до 20:00

**справки и заказ**  
**билетов по телефону:**  
 8 (498) 314-66-24

**[www.teatr-istra.ru](http://www.teatr-istra.ru)**



**Club Med**  
 worldwide resorts  
 all-inclusive experiences

Бронируйте свой отдых в Club Med у официального партнера и эксперта  
**Travel Бутик LetoClub45!**

- Более 70 отелей в самых красивых местах планеты
- Горные лыжи — всё включено
- Более 60 видов спорта
- Детские клубы от 4 месяцев до 17 лет

Прежде чем предложить вам, проверяем и тестируем лично  
 Круглосуточная поддержка и сопровождение бронирования  
 Система персональных менеджеров

**Особые комплименты для читателей Истра.РФ**

Мы рядом с вами, удобны  
 и всегда доступны:

Больше предложений в нашем  
 TRAVEL бутике LetoClub45  
 Покровский  
 Новорижское ш., 23 км,  
 ТЦ «Pokrovsky»

+7 (495) 720-79-36  
 +7 (926) 911-13-00

[all@letoclub45.ru](mailto:all@letoclub45.ru)

# Новый мир Детского центра «Парацельс»

В начале сентября в Истре начал работу **Детский медицинский центр «Парацельс»**.



Торжественное открытие клиники на улице Рябкина, 16 стало настоящим праздником для маленьких гостей, которых ждали многочисленные приятные сюрпризы, угощения, развлекательная программа, а также занимательная экскурсия по этажам лечебного заведения. Все, кто успел побывать в новом Центре, оценили созданный здесь настоящий детский мир с его яркой, весёлой, дружелюбной атмосферой.

О том, какие уникальные специалисты работают в детском «Парацельсе», какие недоступные ранее обследования можно теперь пройти и чем могут помочь представленные комплексные программы, рассказывает главный врач Центра **Галина Анатольевна Усачёва**, врач-педиатр высшей категории.

«Идея разделить взрослый и детский потоки замечательная. До этого все необходимые услуги наши маленькие пациенты получали в Центре «Парацельс», расположенном на улице Маяковского в Истре. Здесь тоже комфортно, однако нам, в первую очередь, хотелось исключить возможные перекрёстные инфекции.

Также было важно создать такие условия, при которых дети не боялись бы войти в медицинское учреждение, не боялись довериться людям в белых халатах. И, конечно, очень удобно, что новое детское отделение находится практически в центре города, куда доехать с колясками не составляет труда.

Мы видим, как загораются глаза у детей, переступающих порог клиники, от всего интересного и увлекательного, что их окружает. Яркий дизайн, удобная мебель, игровые площадки,

детские песни, мультфильмы — всё это располагает к хорошему настроению. Кроме того, мы придумали несколько «фишек», помогающих ребёнку быстрее адаптироваться к незнакомой среде. Например, перед тем как отправиться к нужному доктору, юный пациент получает на ресепшене карточку с номером и специальным изображением. По этой картинке ребёнок самостоятельно ищет нужный кабинет, а после возвращения карты на ресепшн получают подарок.

Многопрофильность детского «Парацельса» гарантирует комплексный подход к диагностике и лечению, что делает этот процесс согласованным, комфортным и, самое главное, эффективным.

Здесь принимают высококвалифицированные врачи широких и узких специальностей: педиатр, хирург, хирург-ортопед, УЗИ-диагност, невролог, массажист, кардиолог, гинеколог, уролог-андролог, гастроэнтеролог, дерматолог, лор, окулист, логопед и другие. То есть родители могут привести малыша как просто на профилактический осмотр, так и для лечения серьёзной патологии. В любом случае они получают полноценную консультацию лучших педиатров-клиницистов, компетентных в своей области. Важно не залечить, а оздоровить ребёнка.

Наш Центр оснащён современной лечебной аппаратурой и диагностическим оборудованием, что позволяет с высокой точностью проводить обследования и осуществлять диагностику заболеваний в любых, даже самых сложных случаях и на самых ранних стадиях.

Рассказывает главный врач Центра, врач-педиатр высшей категории **Галина Анатольевна Усачёва**



Важно, что с открытием детской клиники мы смогли расширить такие медицинские области как стоматология (детская ортодонтия), офтальмология, отоларингология (проведение отоакустической эмиссии и др.), аллергология/иммунология (проведение аллергопроб и специфической иммунной терапии), остеопатия. У нас принимает доктор-фтизиатр, которого в Истре нет уже несколько лет. Он консультирует детей с пробой Манту. Как известно, при положительной реакции человеку необходима консультация специалиста. Родители вынуждены ездить в Москву, но не все, к сожалению, могут доехать до врача. Теперь мы знаем, что ребёнок не исчезнет «в никуда», мы его сможем наблюдать здесь, на месте.

Также хотелось бы отметить, что инфекционных больных мы осматриваем в изолированных боксах с отдельным входом.

Особый акцент в своей работе мы делаем на профилактику, именно поэтому в Центре работают полноценные программы по лечебной физкультуре, физиотерапии, массажу, а также предлагается ряд других профилактических мер».



**Забота о здоровье детей с первых мгновений жизни ложится на плечи родителей. Задать вопрос, получить совет, рекомендацию, оценить здоровье своих малышей, прийти за профессиональной консультацией или провести обследование можно теперь в многопрофильном Детском центре «Парацельс».** ●

Записаться на приём можно на сайте:  
[www.detstvo-paracels.ru](http://www.detstvo-paracels.ru)

или по телефону:  
+7 (495) 992-78-77

Центр работает ежедневно с 7:00 до 20:00 по адресу:  
г. Истра, ул. Рябкина, д. 16



# «Моя жизнь изменилась благодаря спорту»

Один из клиентов клуба FITNESS ONE Истра Мелоди **Сергей Ефимов** с удивительным рассказом о преодолении и преображении.

## У клуба FITNESS ONE Истра Мелоди много клиентов. Как думаете, почему именно Вы стали героем этого интервью?

Может быть, это связано с тем, что в октябре будет как раз год, как я сюда пришёл. А пришёл я из... реабилитационного центра. Были проблемы с позвоночником. Мягко говоря, был ограничен в своих физических возможностях. Там, в реабилитационном центре, мне дали понять, что только спортивные упражнения помогут восстановиться. За помощью я обратился в FITNESS ONE Истра Мелоди, поскольку именно здесь мне предложили широкий спектр разных видов занятий.

Я стал заниматься в бассейне, затем аккуратно начал работать в тренажёрном зале... Постепенно вошёл в вкус, открывал для себя новые занятия, интересных тренеров, круги общения... Сейчас с уверенностью могу сказать, что альтернативы FITNESS ONE Истра Мелоди во всей округе нет!

## А из-за чего возникли проблемы со спиной?

Травма была связана с занятиями горными лыжами. Катался на любительском уровне. Увлекаюсь ими на протяжении 8 лет. Но специфика в моём случае такая: весь год вёл спокойный образ жизни, а потом была неделя интенсивных нагрузок, которые и привели к травме. Пришлось долгое время восстанавливаться. А мораль простая: нужно постоянно и комплексно заниматься спортом. Укреплять мышцы спины и другие группы, тогда вероятность подобных неприятностей минимальна.

## Ваша профессиональная деятельность связана со спортом?

Нет, я обычный офисный сотрудник.

## А в детстве спортом занимались?

В 1-2 классе я занимался беговыми лыжами. Далее я сосредоточился на учёбе, и спортивное развитие ограничивалось разве что уроками физкультуры.

## Трудно было начинать занятия в тренажёрном зале?

Придя сюда примерно год назад, я понял: нашёл то, что нужно. Я выбрал для себя этот клуб. Когда пришёл, обратился к менеджеру Александру Климанову, объяснил ему свою ситуацию, и он сразу помог мне сориентироваться. Когда Александр передал меня в руки местных тренеров, трудностей уже не возникало. Приходи — слушай — выполняй.

## С чего Вы начали?

С тренажёрного зала. Тренеры Дмитрий Барков и Яна Костенко помогли мне адаптировать комплекс моих упражнений из реабилитационного центра под данный тренажёрный зал. Для начала этого было достаточно. Я приходил 3 раза в неделю. А сейчас — каждый день! И уже по-другому не могу. (Улыбается.) Например, по вторникам с большим удовольствием посещаю так называемые интервальные тренировки, которые ведёт Юлия Пузанко. Это 30 минут кардиотренировки и 30 минут силовой подготовки — очень интересные, разнообразные и эффективные занятия. Юлия проводит различные курсы повышения квалификации и постоянно прогрессирует как тренер.

## Бассейн тоже входит в программу Ваших тренировок?

В бассейн изначально я привёл дочку. Хотел, чтобы ребёнка научили плавать. А для себя всерьёз бассейн не рассматривал, думал: плавать я умею — ну,

буду плавать иногда, после тренировок, для разнообразия и отдыха. Когда пришёл в бассейн, познакомился с тренером Александром Колосовым, и он мне рекомендовал: «Дочку плавать научим, но и Вам технику поставить можно». Выяснилось, что я плаваю неправильно. Взял пробные 5 занятий... И Александр заново научил меня плавать! Мне стало интересно, и... так мы «доплыли» до первых соревнований!

## Как они прошли?

Классно! Было безумно интересно на 4 десятке лет впервые попробовать свои силы на спортивном турнире. Всё было по-настоящему: гимн, серьёзные соперники, медали и кубки.

## Как у Вас впервые возникла идея принять участие в соревнованиях?

Первым серьёзным соревнованием, которое мотивировало меня на дальнейшее развитие, была «Гонка Героев» — это полоса препятствий протяжённостью 10 километров: бег, ямы с водой, рукоходы и так далее. Как-то на тренировке я услышал разговор тренера и одного участника, о том, что они готовятся к этому испытанию в апреле этого года. В тот момент сразу возникла мысль: «А почему бы и мне не принять участие?» Но так как у них уже была сформирована команда, я решил создать свою.



## А где нашли остальных участников? Здесь же, в тренажёрном зале?

Да, частично здесь. Ещё привлёк коллег по работе и знакомых. В итоге собралась команда из абсолютно разных ребят. Начали готовиться. Нам активно помогал Давид Саргсян, один из тренеров FITNESS ONE Истра Мелоди. Мало того что он собрал свою команду, он ещё и тренировал нашу. Нельзя не отметить и тренера Артура Рахимова. Он проводил с нами тренировки на улице, в условиях, приближённых к «Гонке Героев». Спасибо ему за профессиональный подход к тренировочному процессу. До сих пор с большим удовольствием хожу к нему на групповые тренировки. Его вклад в части подготовки к гонке сложно переоценить.

## И вот наступил день забега. Как всё прошло?

Мы очень волновались перед стартом, потому что для многих из нас это были первые испытания такого уровня. Было непросто. Но мы успешно всё это пережили, без травм, но с массой положительных эмоций.

## От «Гонки Героев» — к полумарафону. От ограниченных физических возможностей — к забегу на 21 км. Как Вам удалось?

Начнём с того, что я никогда решительно не понимал, зачем люди бе-

гают. Но после «Гонки Героев» стало ясно, что помимо силовых упражнений надо подтянуть бег. Чтобы всё делать правильно, на нормальном дыхании, не задыхаясь. Так, в принципе, я и решил заняться бегом.

## Серьёзное решение.

Да. А для того чтобы было интереснее заниматься, я поставил себе цель. Выбрал одну из дистанций — полумарафон в Мюнхене. Реально готовлюсь к нему почти полгода. И совсем скоро туда поеду.

## Готовитесь самостоятельно?

Нет, что Вы. Обратился к профессиональному тренеру из команды FITNESS ONE Новая Рига Марине Летаевой. Я объяснил ей свою цель — полумарафон в Мюнхене. Она сказала: «Пробежишь». Я сомневался: за всю жизнь больше 3 километров не бегал. Но Марина пообещала подготовить, и буквально через 3 недели я принял участие в первом забеге. Москва, 5 километров. Пробежал, мне показалось, очень легко. Затем пробежали 10 километров — тоже реально, оказалось вполне по силам. В рамках подготовки я уже пробежал полумарафон в Мещёрском парке 9 сентября.

## А как проходят тренировки по бегу?

Два раза в неделю я приезжаю на эти тренировки. И ещё два раза в неделю бегаю самостоятельно. Друзья удивляются и шутят: «Мы к тебе в гости больше не приедем, а то ты и нас бегать заставишь».

## Бег стал для Вас приоритетным видом спорта?

Бег — это часть подготовки к триатлону. Хочу попробовать себя и в этом направлении.

## Кто из тренеров сети Fitness One помогает Вам прямо сейчас?

Благодарен всем, но, пожалуй, выделю трёх специалистов: тренер по плаванию Мадина Дергунова, тренер в тренажёрном зале Давид Саргсян и Марина Летаева — тренер школы бега.

## Что расскажете о них?

Начнём с Марины. Помимо того, что она всегда мотивирует, она ещё предлагает очень интересные тренировки. Всегда что-то новое, необычный подход, любопытные моменты. Она очень помогла мне в своё время. Есть такие соревнования, где нужно 10 км бежать и 2 км плыть. Всё это в режиме «микс»: то есть 1,6 км бежишь и 380 м плывёшь, потом снова 1,5 км бежишь. Я обратился к ней за персональными тренировками. В бассейне мы всё отработали и по технике, и по другим моментам. Но мероприятие проходило на гребном канале в Крылатском, а это открытая вода. Она мне говорит: «Сергей, а давайте-ка мы с вами одно занятие проведём на открытой воде, на каком-нибудь озере. Потому что бассейн и открытая вода — это абсолютно разные вещи». Я согласился. После того как я зашёл в озеро и погрузился под воду, у меня случился... страх. Не могу находиться под водой, я ничего не вижу, не вижу дна. Вся моя техника куда-то делась, пульс усилился, не могу дышать. Это четверг, а нам в субботу стартовать. Я рассказываю о проблеме Мадине. Она говорит: «Давайте завтра мы поедем на это же озеро и попробуем с Вами персонально это пройти». Приезжаем. Какой-то психологический подход, разговор, наставничество — и мы вместе заходим в воду и начинаем плыть. Выполняем плановые упражнения. В итоге находим какой-то ключик к моему страху. У меня пропадает боязнь, мы начинаем плыть и проплываем двойную дистанцию. И я понимаю, что всё отлично, я готов. В субботу прохожу эту дистанцию и показываю хорошее время. Я очень благодарен Мадине за то, что поверила в меня и подсказала.

## А про бег?

Марина очень внимательная. Во-первых, мне понравилось, что у неё есть подход к каждому. У нас же групповое занятие, приходит 5-10 человек, но она всегда подходит индивидуально. Делает тренировки всегда интересными, добавляет новые развивающие упражнения. Корректирует постановку



ног, рук. Даже находясь в отпуске, она для меня персонально подбирала программу, дистанционно поддерживала контакт. Плюс у нас есть программа, в которой она смотрит за тренировками и за пульсовой зоной. Корректирует в процессе, направляет и подсказывает в соревнованиях. Когда у меня проявляется излишний энтузиазм: я хочу и в эти выходные бежать, и в следующие — она меня тормозит. Перед соревнованиями всегда подсказывает, как бежать, на чём акцент. Про питание тоже консультирует.

**Значит, сопровождает вас и вне занятий. Про Давида что расскажете интересного?**

Про Давида вообще отдельный разговор. У него всегда очень много клиентов в клубе, и это о многом говорит. Квалифицированный тренер. Хоть и молодой, но люди тянутся. Он всегда готов помочь, посоветовать, помимо персональных тренировок. Успешное прохождение нами «Гонки Героев» — его большая заслуга.

**Что было самое сложное за последний год для Вас?**

Самое сложное — это начать заниматься. Выделить для себя три-четыре дня в неделю. Нужно прийти и просто начать заниматься. А дальше ребята здесь помогут, подскажут, и в вашей жизни начнётся новый этап. Втянешься, будешь заниматься с удовольствием и новыми целями.

**Кстати, а Ваша дочка в итоге научилась плавать?**

Конечно! Сейчас мы ходим практически всей семьёй! Координатор детского клуба FITNESS ONE Истра Мелоди Дина Сырмакешева уделяет большое внимание моим детям и помогла им быстро

адаптироваться здесь. Старшей дочке Соне 6 лет. Всегда идёт сюда с большим интересом и желанием. Мы начали с плавания, попробовали различные танцевальные занятия... Но однажды тренер по каратэ Павел Якимов что-то, наверное, разглядел и пригласил на первые тренировки. Дочь сначала восприняла с сомнением: «Я же девочка». После чего тренер показал нам свои группы, где девчонок даже больше, чем мальчиков. Сходили — попробовали. С тех пор с периодичностью 1-2 раза в неделю Соня занимается каратэ и показывает неплохие результаты. Младшей дочке Варваре 4 года, она пока ходит только на развивающие и танцевальные занятия. Но это — только начало! А самому младшему, сыну Сергею, исполнился 1 год, и у него ещё всё впереди! ●



**FITNESS ONE Истра Мелоди**

**адрес:**  
МО, Истринский район, деревня Крючково, ул. Радости, коттеджный поселок «Мелоди»

**телефон:**  
+7 (495) 120-26-70

**www.fitness-one.ru**

на правах рекламы

**Денталия**  
СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА



**УЛЫБАЙТЕСЬ НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ!**

**ИМПЛАНТОЛОГИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ**

Мы работаем без выходных и без обеда с 9 до 21 часа

г. Истра, ул. Шнырева, д. 2  
E-mail: dentaliya.istra@mail.ru

8 (901) 531-66-36  
8 (49872) 9-86-66  
8 (49831) 5-22-94

# Для размещения объявления позвоните по телефону: 8(49831)3-17-74

## ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ ЛЮДМИЛЫ ГОЛУБЕВОЙ



Талант есть в каждом ребёнке! Арт-Школа Безграничных Возможностей более 3 лет открывает маленьких гениев. Каждый ученик найдёт направление, которое станет не «обязаловкой», а образом жизни!

Педагоги с опытом работы в театре и известных московских студиях более 15 лет. Просторные залы и персональный подход. Обучение базовым навыкам — менее чем за 3 месяца. Для детей от 1,5 лет.

### ОТКРЫТ НАБОР ПО НАПРАВЛЕНИЯМ:

- Танцы
- Классический танец (Имперский Русский балет), 4+
- Современный танец, 5+
- Брейк данс, 7+
- Контемпорари, 16+
- Ритмика для малышей, 2+
- Музыка и вокал
- Эстрадный вокал, 4+
- Музыкальная лаборатория (орф-занятия), 1,5+
- Кино и театр
- Актёрское мастерство, 5+
- Мы сами снимаем кино, 9+
- Журналистика, 12+
- Йога, 12+

запись в студии по телефонам:  
+7 (495) 222-42-40, +7 (967) 204-47-42  
адрес: г. Истра, ул. Рябкина, д. 1, бизнес-центр «Танго»

## ТРЕБУЮТСЯ ПОВАРА



«В кафе правильного питания «Greenme — зелёная кухня» требуются повара. Требования необычны!

Не обязательно иметь образование повара, но обязательно быть трудолюбивым, в хорошей физической форме, любить еду, любить готовить, любить учиться новому, быть доброжелательным и общительным, иметь здоровые амбиции и хорошо сходиться с людьми, желателен креативный и творческий подход к жизни и труду.

График, з/п и условия оговариваются при встрече.

телефон: +7 (925) 740-29-38

## ПАБ «БЕЛЫЙ ЛИС»



Мы рады приветствовать вас в нашем пабе! Разнообразное меню и широкий ассортимент пива на любой вкус. Также спешим сообщить, что мы запустили новое гриль-меню. Теперь вы сможете порадовать себя аппетитными стейками из мяса, рыбы и птицы, приготовленными на углях.

Осуществляем доставку с 20% скидкой: воскресенье-четверг с 12:00 до 2:00, пятница-суббота с 12:00 до 4:00.

адрес: г. Истра, ул. Ададько, д. 7, корп. 1  
телефон: +7 (916) 684-54-20

[www.whitefox-pub.ru](http://www.whitefox-pub.ru)

## ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ПОКРОВСКИЙ»



Дорогие читатели!

С гордостью представляем вам новый центр притяжения — ТЦ «ПОКРОВСКИЙ».

ТЦ «ПОКРОВСКИЙ» — первый масштабный проект в поселении, объединивший ключевые преимущества современного коммерческого комплекса: многофункциональность, выгодное расположение, удобная транспортная доступность.

В составе комплекса для вас ежедневно работают торговые операторы:

- Фермерский ряд
- Супермаркет «МИРАТОРГ»
- АКБ «ИС Банк»
- Ресторан «ГАСТРОБАР»
- Кафе здорового питания
- Салон красоты «Октябрь»
- Клиника Семейная
- Химчистка «Лисичка»
- Универсальный салон сотовой связи
- ЕМС тренировки
- Аптеки, оптика
- Детские товары
- Зоотовары
- Туристическое агентство
- Цветы, предметы интерьера и товары для красивой организации праздника
- Услуги быта: ремонт, реставрация обуви и одежды, ателье по пошиву одежды, ремонт часов и ювелирных украшений и др.

А также многие другие магазины и салоны, где вы можете приобрести, не тратя время на длительные поездки в Москву, одежду, парфюмерию, интеллектуальную технику, товары для дома и отдыха, товары для сна и многое другое.

Наши двери открыты для новых партнёров, которые смогут разместиться в новых корпусах ТЦ «ПОКРОВСКИЙ». Будем рады сотрудничеству!

телефоны: +7 (495) 972-17-56,  
+7 (901) 546-17-56  
адрес: МО, городской округ Истра,  
д. Покровское, ул. Центральная, 27  
e-mail: [yo@pokrovskytk.ru](mailto:yo@pokrovskytk.ru)

## ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДЕРЕВА

Декоративные изделия из дерева, резка, гравировка. Шкатулки, топперы по Вашему эскизу, раскраски для детей любых форм и размеров.

e-mail: [mdsi20001@mail.ru](mailto:mdsi20001@mail.ru)  
телефон: +7 (916) 632-05-57

## БАР «2Х45»



«2x45» — это принципиально новый формат спортбара для нашего города. Каждый уголок наполнен уникальными трофеями, которые рассказывают реальную историю побед жителей городского округа Истра.

Несомненно, это лучшее место для вашего отдыха! Обходительный персонал, вкусная кухня, широкий ассортимент пива, а также спортивные трансляции, кинопоказы, интеллектуальные тематические вечера с настольными играми, кибер-турниры, мастер-классы и многое другое ждут вас в новом заведении по адресу: г. Истра, ул. Босова, д. 11 (2 этаж)

работаем для вас ежедневно с 12:00 до 01:00  
бронирование столов: +7 (915) 478-11-55  
следите за нами в социальных сетях:  
instagram: [@2x45\\_sportbar\\_atmosphere](https://www.instagram.com/@2x45_sportbar_atmosphere)  
vk: [@2x45\\_sportbar\\_atmosphere](https://vk.com/@2x45_sportbar_atmosphere)

# Вы читаете «Сноску»

В этой рубрике мы рассказываем о том, что упоминалось в номере журнала, но уже с интересными подробностями. Узнавайте новое и участвуйте в традиционной **викторине!**



## \*ГОЛЬФ

Гольф, как и всё хорошее в этом мире, не был изобретён в одночасье одной-единственной страной. Игра имеет древнюю и запутанную родословную. Ещё в Римской империи увлекались паганикой (pagania) — командной забавой, участники которой гоняли мяч гнутыми палками. По другой версии, в Древнем Китае девочки из богатых семей, забрасывая мячики в ямки, развлекались игрой чуйван. Позднее эта игра якобы была завезена в Европу и далее — в Шотландию.

Как видим, случаев, когда кто-нибудь пинает камешек для собственного нехитрого удовольствия, встречается в истории предостаточно (зачем далеко ходить — выгляните во двор!). В Шотландии даже бытует легенда, что игру придумали шотландские пастухи. От скуки они загоняли палками камни в кроличьи норы. В какой момент не самое нежное обращение с животными переросло в полноценную игру, сказать сложно. Но в XV веке гольф (от шотландского «goulf» — «бить») уже запрещали! Шотландия как раз готовилась к вторжению английских соседей. Однако гольф и футбол людей интересовали больше, чем военная подготовка. Чем в итоге кончилось дело, вы помните...

В XVI веке популярность гольфа растёт, открываются первые клубы, и вот уже короли и королевы с удовольствием машут клюшками на поле. Клюшки долгое время изготавливались из дерева. Вся экипировка была ручной работы стоила недёшево. В XX веке благодаря недорогим прочным материалам гольф стал доступен не только аристократам и богачам. А в 2009 году он обрёл статус олимпийского вида спорта.

Сегодня заядлые игроки берут с собой клюшки даже в космос! В 1971 году астронавт Алан Шепард ударил по мячу прямо на поверхности Луны. Из-за слабого притяжения и отсутствия атмосферы длина удара составила несколько километров. Прямо сейчас на Луне находятся три мяча!

Элитные круизные лайнеры давно обзавелись полями для гольфа на борту. Немецкая компания даже разработала игровые мячи из рыбьего корма. Как говорится, и рыба сыта, и гольфисты окружающую среду не загрязняют. Японцы продолжили экологизировать гольф и начали производить ти (подставки для установки мяча перед ударом) из биоразлагаемого материала, содержащего микроб-сан. Через несколько дней от приспособления не остаётся и следа! Кстати, эти подставки появились менее века назад. Раньше гольфисты своими руками делали небольшие кучки из песка — наподобие наших детсадовских куличиков. ●

С вас — правильные ответы на почту [istra-info@istranet.ru](mailto:istra-info@istranet.ru), с нас — подарочки.

## ВОПРОСЫ К ВИКТОРИНЕ:

1

В мире фэнтези существует своя версия происхождения гольфа. Согласно ей, кто изобрёл игру?

- а) Хоббит
- б) Лорд Хэвлок Витинари
- в) Логрус

2

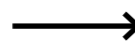
Почему раньше мячи для гольфа называли «пернатыми»?

- а) Лучше летали
- б) Изготавливались из перьев
- в) Нередко попадали в птиц, что приводило к гибели пернатых

3

Где в России появилось первое поле для гольфа?

- а) Нахабино
- б) Москва
- в) Санкт-Петербург



Открыт набор персонала:

**ФАРМАЦЕВТ  
ПРОВИЗОР  
МЕНЕДЖЕР  
ПО ТОРГОВЛЕ  
ТЕХНОЛОГ  
хлебулочное и кондитерское  
производство  
КЛАДОВЩИК  
ПРОДАВЕЦ  
ГРУЗЧИК  
УБОРЩИЦА**

РАБОТАЙТЕ С НАМИ!



# ЕСТЬ РАБОТА!

Мы гарантируем:

**ОФОРМЛЕНИЕ  
ПО ТК РФ  
СТАБИЛЬНУЮ  
ЗАРАБОТНУЮ  
ПЛАТУ  
УДОБНЫЙ  
ГРАФИК  
РАБОТЫ**

Запишитесь на собеседование:

**8 (49831) 4-67-06**

ПРИГЛАШАЕМ В КОМАНДУ!

# ОТЕЛЬ АТМОСФЕРА

MINIHOTEL.MSK.RU

Специально  
для читателей  
**истра.рф**  
подарок  
от Атмосферы



**МИНИ-ОТЕЛЬ  
НА 14 НОМЕРОВ**

**НОМЕРА:** одноместные,  
двухместные, семейные,  
эконом-класса

**АДРЕС:** Москва, Саввинская  
набережная, д. 7, стр. 3

**ТЕЛЕФОН:**  
8(968) 500-51-11,  
8(968) 500-52-22