

№11 (31)  
2018

История края  
**Благотворитель**  
**Цуриков**

4

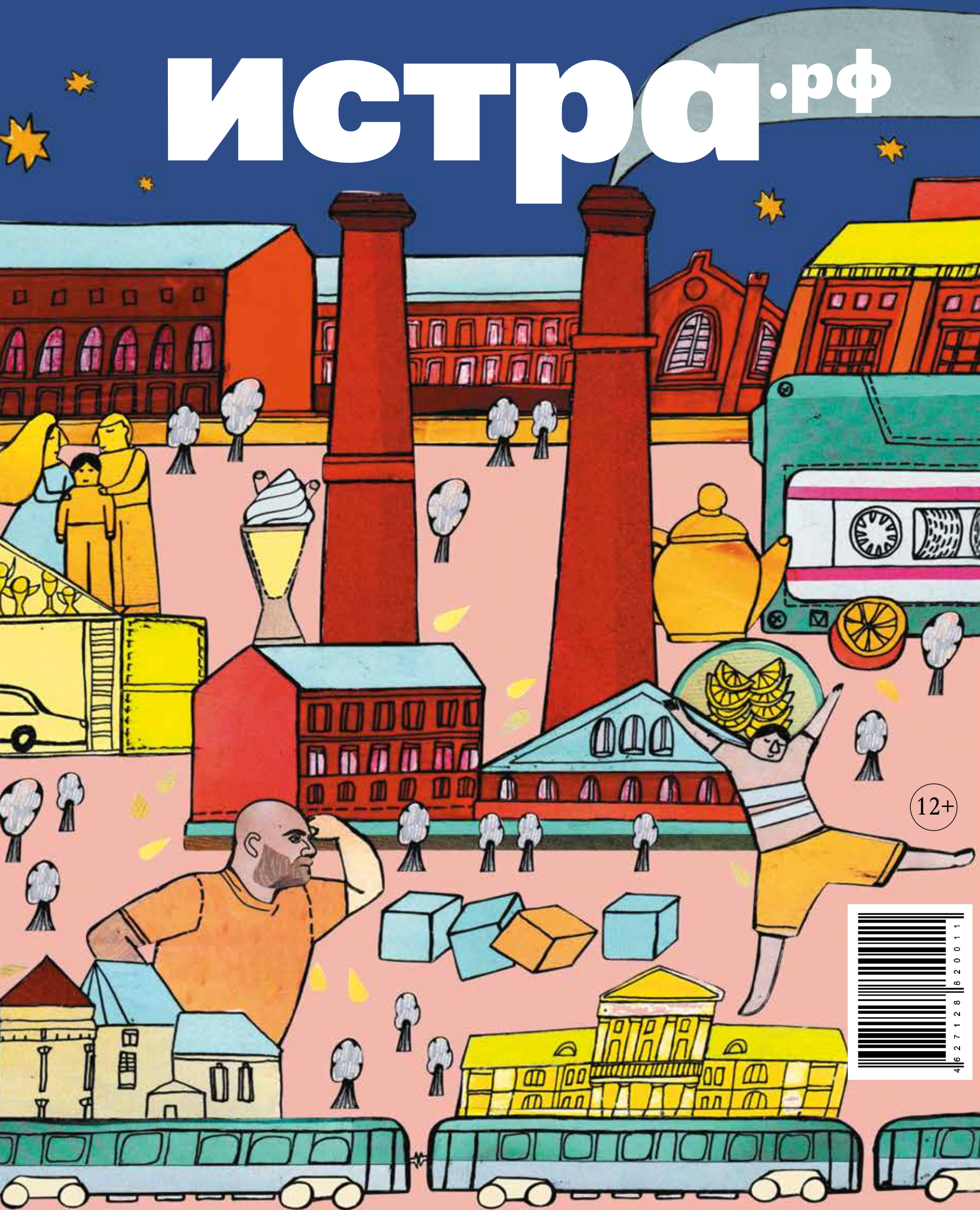
**Вадим Разумов:**  
«Вся Россия состоит  
из усадеб»

18

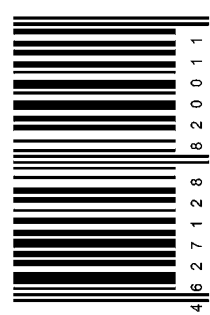
Интервью  
с тележурналистом  
**Тимофеем**  
**Баженовым**

10

# Истра.рф



12+





# ОТЕЛЬ АТМОСФЕРА

MINIHOTEL.MSK.RU

**МИНИ-ОТЕЛЬ  
НА 14 НОМЕРОВ**

**НОМЕРА:** одноместные,  
двухместные, семейные,  
эконом-класса

**АДРЕС:** Москва, Саввинская  
набережная, д. 7, стр. 3

**ТЕЛЕФОН:**  
8 (968) 500-51-11,  
8 (968) 500-52-22

Специально  
для читателей  
**истра.рф**  
подарок  
от Атмосферы

4

история края

**Благотвори-  
тель Цуриков**

10

тележурналист  
**Тимофей  
Баженов**

18

усадьбовед  
**Вадим  
Разумов**

24

**Ольга и  
Андрей  
Алекины**

интервью

30

фоторепортаж

**Май.  
Память**

38

**Батутный  
центр  
«Лето»**

42

танцевальная  
пара  
**Олеся и  
Марк**

46

истранет

**Магнитная  
метаморфоза**

48

услуги

**Что такое  
QR-код?**

49

вопрос-ответ

**Дайджест  
от юриста**

50

красота и здоровье

**Летний лагерь  
KIDS CAMP  
от FITNESS ONE**

52

опрос

**5 минут —  
полёт  
нормальный!**

54

кудрявые рецепты

**Кофейное  
волшебство  
в семейном кафе  
«Дача»**

62

афиша

**МВК «Новый  
Иерусалим».  
Афиша  
на май**

66

афиша

**Истринский  
драматический  
театр, репертуар  
на май — июнь**

68

объявления

**Для размещения  
объявления  
позвоните  
по телефону:  
8 (49831) 3-17-74**

70

викторина

**Сноска**

**Учредитель**  
ООО «Истранет»

**Главный редактор**  
Алла Яценко

**Дизайн-макет**  
Дарья Браженко  
Екатерина Даугель-Дауге

**Верстка и дизайн**  
Валентина Дерюгина  
Дарья Браженко  
Екатерина Даугель-Дауге

**Обложка**  
Татьяна Сафонова

**Выпускающий редактор**  
Оксана Чибисова

**Обозреватель**  
Алексей Хамин  
Наталья Сергеева  
Екатерина Богданова  
Сергей Мамаев

**Корреспонденты**  
Марина Светлова  
Елизавета Макеева  
Екатерина Харитонова  
Анна Верещагина,  
Мила Лесенкова  
Ирина Плотникова

**Фотограф**  
Владимир Мышкин

**Маркетолог**  
Сергей Малородов

**Над выпуском работали:**  
Наталья Авакова  
Ольга Крючкова  
Ольга Анисимова  
Ирина Трофимова

Полный архив журнала  
«Истра.РФ» ищите на сайте  
Истра.РФ/jarhiv

Свидетельство о регистрации  
ПИ № ТУ 50-01967 СМ ИСТРА.  
РФ от 31 марта 2014 г.  
Тираж 3000

Адрес редакции:  
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81.  
Телефон: 8 (498-31) 3-17-74,  
e-mail: 4440035@mail.ru



# Благотворитель Цуриков

В ближайшее время выйдет в свет новая книга краеведа и историка, члена Союза российских писателей и постоянного автора рубрики «История края» Сергея Мамаева. Одна из глав книги, посвящённой его краеведческим исследованиям последних лет, повествует **о незаслуженно забытом Павле Григорьевиче Цурикове**. В своё время он был крупнейшим благотворителем Звенигородского уезда, человеком выдающимся и многогранным. Чего только стоит тот факт, что, родившись в семье крепостных крестьян, он закончил жизнь потомственным дворянином в чине действительного статского советника, в чине, не высиженном в канцеляриях и управах, а полученном в воздаяние многолетних плодотворных трудов на благо Истринской земли.

текст **Сергея Мамаева**

Павел Григорьевич Цуриков родился 16 января 1812 года (3 января по старому стилю) в усадьбе Покровское-Рубцово Звенигородского уезда Московской губернии. Его родители, Григорий Михайлович и Матрёна Анисимовна, были дворовыми людьми господ Голохвастовых. Дворовые люди — это особый разряд крепостных крестьян, которых господа использовали в качестве домашней прислуги. В те времена даже средней руки помещик мог содержать в своём имении несколько десятков человек крепостных слуг.

Григорий Михайлович был на хорошем счету у своего хозяина, являлся специалистом по устройству плотин, за что даже удостоился однажды государственной награды (за установку запруды для Павловской суконной фабрики). Это было редким явлением, так как крепостные крестьяне обычно не имели никакого образования. Не все даже могли поставить подпись за себя по неграмотности, не говоря уже об умении читать, писать, и тем более производить расчёты непростого гидросооружения.

В 1817 году Григорий Михайлович Цуриков арендовал у экономических крестьян деревни Ивановской Звенигородского уезда

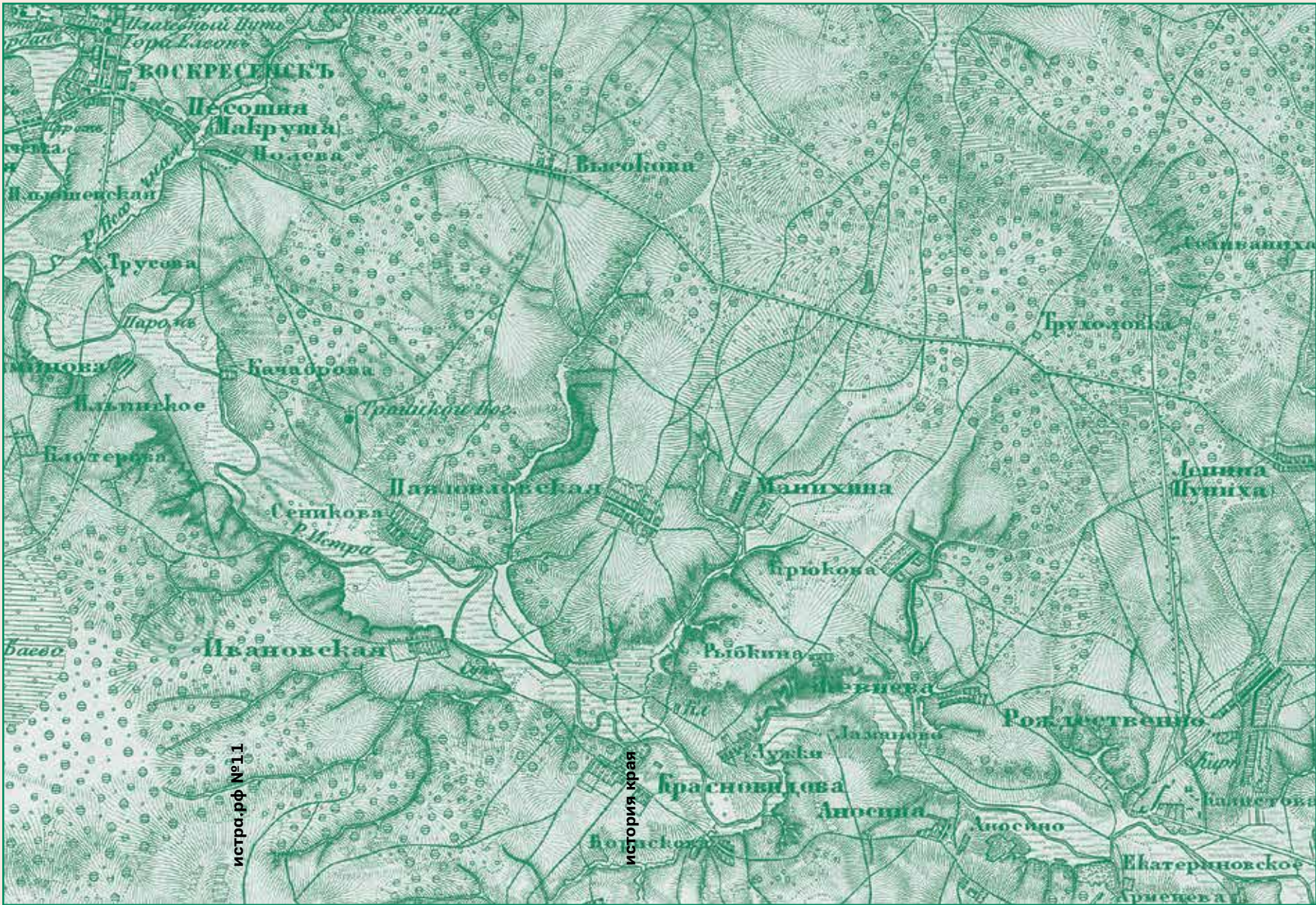
родского уезда «пустопорожную землю на реке Истре, негодную для полевых работ». По этой земле, которую местные жители называли «Коровий брод», гоняли скот на водопой. Цуриков же облюбовал это место для постройки плотины, водяной мукомольни и сукновального амбара.

По характеру Григорий Михайлович был чисто русским человеком: умным, работающим и простодушным. Всех своих детей, а их было пятеро, он в 1830 году «выкупил на волю» (то есть они уже не были крепостными), сам же остался подневольным человеком. По одной из версий, он сам не хотел получить вольную, по другой — его не отпустил Голохвастов. Согласно семейному преданию, предок Цуриковых являлся выходцем из швейцарского города Цюриха и был зачислен в начале XVIII века в дворовые Голохвастовых. Однако возможны и другие версии появления фамилии.

О жизни семьи Цуриковых в первой четверти XIX века воспоминаний практически не сохранилось, но в изданной в 2007 году книге «Женская Оптина» настоятельница Аносинского



монастыря игуменья Алипия (Таишева) поведала удивительную версию о том, как Цуриковы быстро разбогатели: «После войны с Наполеоном на своём огороде они обнаружили бочку с драгоценностями, вывезенными французами из Москвы. Часть драгоценностей пошла в казну, часть получила эта семья».



Село Ивановское и окрестности на карте 1860 года



Ивановская суконная фабрика. Середина 1890-х годов

Никаких документальных подтверждений этой истории не нашлось, и из воспоминаний потомков можно сделать вывод, что вряд ли всё было именно так. Никакого капитала у старшего Цурикова не было, поэтому при устройстве фабрики ему пришлось искать компаньона для покупки нужного оборудования. Своих средств ему не хватало.

Да и вообще, дворовый человек, затеявший строить фабрику, — событие незаурядное!

Примерно с 1835 года его сын Павел Григорьевич Цуриков, ставший к тому времени уже звенигородским купцом

третьей гильдии, начал принимать участие в управлении суконной фабрикой отца. По законам того времени купцы третьей гильдии могли вести мелочную торговлю, содержать трактиры и постоянные дворы, заниматься ремеслом. А вот чтобы владеть фабрикой или заводом, нужно было переходить в следующую, вторую купеческую гильдию, что младший Цуриков и сделал в 1849 году.

Укрепляя торговые отношения, Григорий Михайлович старшую дочь Наталью выдал замуж за суконного торговца Дмитрия Васильевича Финляндского, а младшую Матрёну — за купца Максима Ефимовича Попова. Цуриков-старший сразу заприметил разносторонние способности Максима Ефимовича, минуя старшего зятя, вступил с Поповым в деловой контакт. С 1847 года ни один товар Ивановской фабрики не доходил до покупателя, минуя Попова, а впоследствии «Товарищества Максима Попова с сыновьями».

Хоть и считалось, что браки заключаются на небесах, родители часто старались приобрести с них максимум выгоды. Браком по расчёту явился и союз Павла Григорьевича Цурикова с обедневшей дворянкой из Воскресенска Анной Сергеевной Мингалёвой. В мае 1837 года они обвенчались в Петропавловской церкви в селе Лужки, где Григорий Михайлович был церковным старостой. По воспоминаниям потомков, молодые сначала не стремились к этому браку, за них, как и было принято, всё решили родители. Старший Цуриков желал выдать сына за дворянку, Мингалёв же видел в этом браке возможность поправить финансовое положение семьи. Для молодой семьи Цуриковых при фабрике был построен дом с мезонином, двумя открытыми террасами и тёплой уборной.

Анна Сергеевна была «благовоспитанной светской барышней, получила хорошее домашнее образование, владела французским языком». Она, как умный и интеллигентный человек, сумела внести в обстановку купеческого дома Цуриковых атмосферу дворянской культуры. Племянник Сергей Максимович Попов вспоминал об Анне Сергеевне: «Выходя замуж за простого необразованного человека, она, будучи дворянкой и образованной девицей, но без средств, сумела возвыситься до себя своего мужа».

Павел Григорьевич действительно сначала был противоположностью своей жены. Сближало супругов ревностное отношение к вере, да и познакомились они, кстати говоря, когда Анна Сергеевна однажды шла в храм. Как вспоминали современники, Павел Григорьевич называл свою жену «Анатушенька», а при расставании они «целовали друг другу руки, как это делают духовные лица».





Анна Сергеевна Мингалёва

К середине XIX века Ивановская суконная фабрика стала одним из самых успешных предприятий России. Как люди высоконравственные, отец и сын Цуриковы не были одержимы прибылью ради личного обогащения: со временем Павел Григорьевич стал крупнейшим благотворителем Звенигородского уезда, огромные денежные средства направлял окрестным православным храмам и монастырям, в основном помогая в строительных и ремонтных работах и покупке церковной утвари.

Примером ему послужил почивший отец, который, разбогатев, ежегодно 7 апреля, в день Благовещения Богородицы, анонимно отправлял в Аносинский Борисоглебский монастырь целый обоз с хлебом и крупой. Лишь после смерти Григория Михайловича в 1852 году в обители узнали имя своего бывшего благотворителя. Как староста, старший Цуриков вместе с супругой был похоронен за алтарём церкви в селе Лужки. Надгробие Матрёны Анисимовны сохранилось до наших дней, а надгробный памятник Григория Михайловича был в советские годы утрачен и в 2013 году заменён новым.

Павел Григорьевич, ставший после смерти отца единоличным владельцем фабрики, помогал не только Аносинскому, но и Ново-Иерусалимскому в Воскресенске, и Саввино-Сторожевскому монастырю в Звенигороде. В частности, в 1862 году на его пожертвования на месте пещеры, ископанной Саввой Звенигородским, был выстроен храм, как «памятник духовных бедний и молитвословий преподобного». Тогда же «для помещения при нём четырёх человек братии» был устроен одноэтажный каменный корпус, обнесённый каменной оградой с тремя башнями. В 1872 году, в десятую годовщину возникновения Саввинского скита, на пожертвования Павла Григорьевича обновили здания и выстроили ещё несколько келий для братии, в том числе каменный двухэтажный корпус с церковью святителя Николая. Это лишь один из многочисленных фактов

благотворительности Павла Григорьевича Цурикова.

Несколько лет назад мы вместе с Истринским краеведом Сергеем Павловичем Носиковым собрали информацию и оформили отдельный стенд в Истринской центральной библиотеке имени Чехова, на котором представили в сжатом виде все благотворительные дела Цурикова, известные нам на тот момент. Такой же стенд украсил и приговор Петропавловского храма в селе Лужки. Но, конечно же, нами тогда был собран не полный список, потому как не ради славы Цуриков помогал нуждающимся — делал он это порой тайно. С уверенностью можно сказать, что о части его благотворений не удастся узнать никогда.

Пока удалось отыскать лишь два портрета Павла Григорьевича. На одном из них он изображён сидящим на стуле вполоборота. Среднего роста мужчина, плотного телосложения, одетый в богатый сюртук с бархатными отворотами. На груди — орден святого Владимира, дававший тогда право потомствен-

ного дворянства. Волосы причёсаны на прямой пробор, по-русски, на висках немного вьются. Широкий лоб, густые брови, серьёзный открытый взгляд. Как писали в мемуарах его современники, «всё это создаёт образ разбогатевшего буржуа».

В деревне Цуриков всегда ходил в картузе, но, приезжая в Москву, непременно надевал цилиндр. «Характера он был, — вспоминал его племянник, — пожалуй, добродушного, хотя на фабрике являлся строгим и взыскательным хозяином; особенно не любил пьянства и картёжной игры».

Можно себе представить, какого труда, мужества, упорства потребовало обустройство «территории трезвости» на Ивановской фабрике и вокруг неё! Павел Цуриков настоял на том, чтобы все близлежащие к фабрике селения на расстоянии до 8 вёрст не позволяли открывать у себя питейные дома, за что платил обывателям этих селений ежегодно «не меньшую сумму, чем какую они могли получать с владельцев этих заведений». Именно поэтому



Павел Григорьевич Цуриков. Середина 1870-х годов

истра.рф №11

на Ивановской фабрике, в отличие от многих других, не процветало пьянство. Сам Цуриков, как уже отмечалось, крайне негативно относился к алкоголю, позволяя себе лишь иногда за обедом выпить рюмку сладкой настойки.

Не могу не рассказать небольшую историю, позволяющую представить некоторые черты характера Павла Григорьевича. Настоятельница Борисоглебского монастыря в Аносине игуменья Евгения вспоминала, что в октябре 1871 года Цурикову подкинули несколько писем с угрозой сжечь фабрику, если не уплатит назначенной суммы. Шантаж, как видим, — изобретение не нынешних времён.

Тайная полиция в течение нескольких дней так и не сумела выйти на след вымогателя. Павел Григорьевич обратился в Аносинский монастырь, отслужил молебен и просил сестёр молиться о поимке злодея. Уж неизвестно как, но через пару дней злоумышленник был пойман и предстал перед Цуриковым. Никогда уже не узнать, как и о чём говорил Павел Григорьевич с преступни-



Дом основателя фабрики у главных ворот. Начало XX века

Павел Григорьевич лично вёл деловую переписку с компаньонами и духовными лицами, хотя и писал с ошибками. По сохранившимся письмам нетрудно заметить, что в грамоте Цуриков был не силен. Но зато он, человек от природы необычайно одарённый, никакой

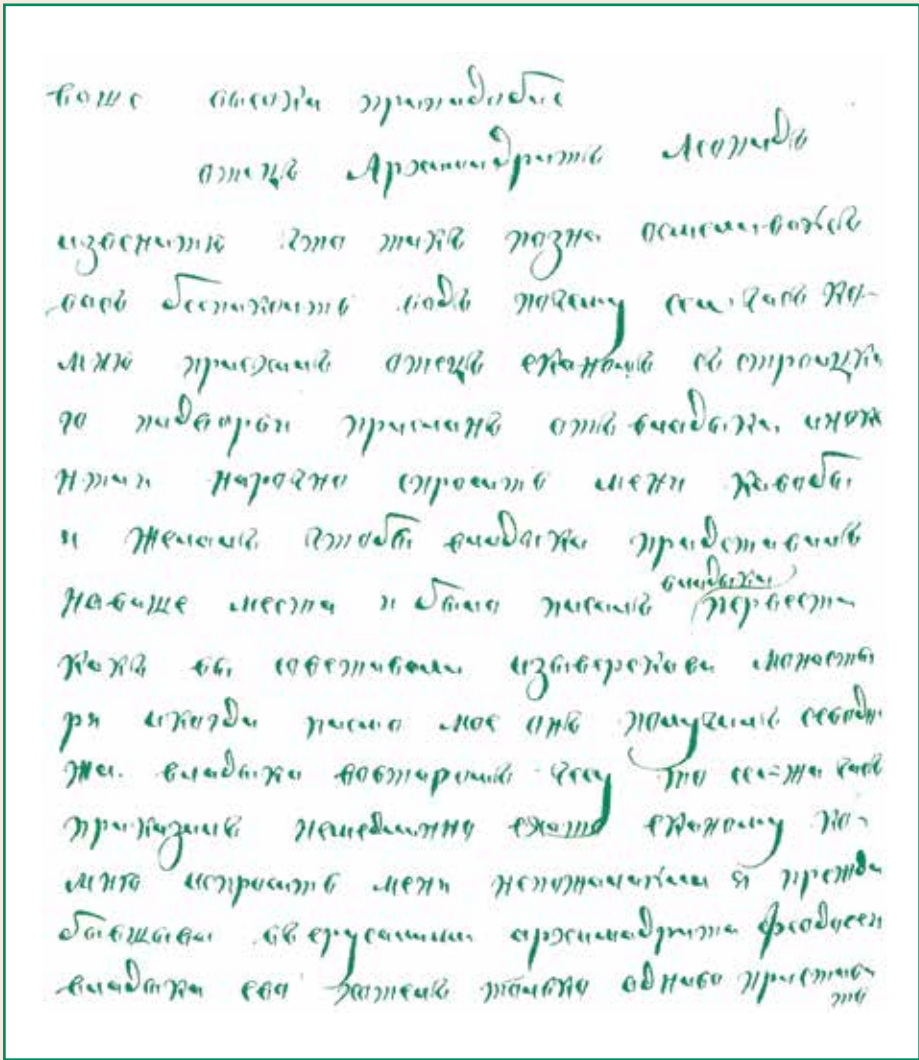
которых было порядка тысячи человек, собственноручно. Потрясающая память на лица, на цифры, на всё многообразие дел! Таких людей в народе зовут не иначе как самородками.

Кажется, Павел Григорьевич успевал заниматься всем: успешно вёл дела на фабрике, старался, как мог, облегчить тяжёлые условия жизни рабочих, строил и благоукрашал окрестные храмы, был директором Звенигородского уездного отделения Попечительного комитета о тюрьмах.

Много средств тратил он и на развитие образования, будучи попечителем сразу трёх учебных заведений: Лужковского сельского приходского училища, сельского училища при Успенской церкви в Ивановском и школы в Воскресенске.

Именно туда, в Воскресенскую школу, позднее был приглашён преподавателем Иван Павлович Чехов — родной брат великого писателя. Стало быть, появление Антона Павловича в Воскресенске, узнаваемом в некоторых его рассказах и пьесах, тоже связано с фамилией Цуриковых.

Заботы Павла Григорьевича о близких были чрезвычайно многообразны, он входил во все обстоятельства жизни людей, его окружавших. Ему, прошедшему серьёзную школу жизни, были понятны беды, горести и заботы и крестьянина, и рабочего, и сироты, и вдовицы. Судя по его нраву, он и добро творил без сантиментов, с деловой серьёзностью, не унижая своей щедростью, не требуя благодарности. Увы, для многих, как известно, запоев о свершении добрых дел — лишь строка в Писании: «Пусть левая рука твоя не знает, что делает правая». А для Цурикова христианские заповеди, как свидетельствует его жизнь, были руководством к действию.



Фрагмент письма Цурикова наместнику Ново-Иерусалимского монастыря. 1877 год. Из фондов НИОР РГБ

ком, что тот отвечал, — может быть, и обещал, и клялся. Достоверно же знаем, что Цуриков несостоявшегося поджигателя простил и всё дело велел покрыть молчанием.

бухгалтерии на фабрике не имел: говорил, что она была вся у него в голове. Расплачивался со всеми рабочими,

Он помогал пострадавшим от пожара, всем умершим отпускал гробы, что было большим подспорьем при похоронах, больным предоставлял бесплатное лечение в фабричной



больнице, инвалиды получали от него ежемесячное содержание. И это лишь то, что известно. Для всех двери дома благодетеля были открыты, всякий нуждавшийся получал помощь, и делалось это от чистого сердца.

Ещё одним большим делом благотворения было создание храма при Ивановской суконной фабрике (не сохранился). Удивительна предыстория строительства этой церкви, рассказанная врачом Павла Григорьевича Цурикова. Однажды, в светлый день Пасхи, отправился Павел Григорьевич в приходскую церковь в селе Лужки, но попасть на праздничную службу так и не смог из-за сильного разлива реки Истры. Ни моста, ни переправы тогда не было. Это его очень огорчило, сел он на вершине Ивановской горы и заплакал. Сидя, уснул, и было ему видение, что должен он построить на этом месте церковь, чтобы никто из жителей этих мест не был лишён духовной радости в Великий праздник побывать в хра-

кресный день 29 сентября 1868 года. Белоснежный храм на фоне осеннего убранства и голубого неба выглядел чудом Божиим. Очевидцы отмечали, что он «по изяществу отделки не имеет себе подобного в провинции и весьма мало в столицах». Место для храма было выбрано очень удачно — на продолжении горы, у подножия которой располагалась Ивановская суконная фабрика. Белая колокольня Успенской церкви виднелась издалека, а перезвон её колоколов слышался за несколько вёрст.

Такие крупные и многочисленные благодейя Цурикова в пользу храмов и монастырей не могли оставаться незамеченными. По ходатайству высшего церковного органа — Святейшего Правительствующего Синода — Павлу Григорьевичу жаловались различные чины и награды. Первую из них — медаль на Станиславской ленте — он получил в 1858 году за службу старостой в церкви села Лужки. Затем ему был



Герб дворянского рода Цуриковых. 1880 год. Из фондов РГИА

Цуриков стал дворянином! Ещё спустя два года его грудь украсил орден святого Владимира III степени, а за два



Саввинский скит близ Звенигорода. 2008 год. Фото С. Носикова

ме Божьем. Проснувшись, будущий храмоздатель успокоился и в том же году начал готовить всё необходимое для строительства.

Успенский храм с двумя приделами в трапезной был заложен 25 июля 1864 года с благословения митрополита Московского Филарета (Дроздова), а спустя всего четыре года готов к освящению, которое и состоялось в вос-

пожалован орден святого Станислава III степени, орден святого Станислава II степени с императорской короной, орден святой Анны II степени с императорской короной, а в 1871 году — орден святого Владимира IV степени с правом потомственного дворянства. Вот так, в возрасте 59 лет, родившись в семье крепостных, Павел Григорьевич

года до своей кончины Цуриков стал действительным статским советником. Это гражданский чин четвёртого класса Табели о рангах, соответствующий чину генерал-майора в армии.

Но земная жизнь любого, даже самого праведного, человека конечна. После недолгой болезни 18 января (5 января по старому стилю) 1878 года кизвестный благотворитель и друг человечест-

ва» Павел Григорьевич Цуриков скончался. Прощание было многолюдным, горестно искренним и торжественным. Отдавая дань скорби и благодарности, прощальную службу вели епископ, три архимандрита и несколько местных священников.

В журнале «Московские епархиальные ведомости» опубликовали некролог: «Прекрасная церковь, устроенная Павлом Григорьевичем, не могла вместить в себя огромного числа народа: молились за помин души новопреставленного около церкви. Последнее прощание было трогательно, все были допущены, и каждый теснился в последний раз приложиться к иконе и поцеловать благодеевшую руку почившего скромного труженика. Гроб был опущен Преосвященным Игнатием в склеп правого придела храма при общей молитве народа».

Уже после смерти Павла Григорьевича, в феврале 1880 года, был утверждён дворянский герб Цуриковых. Изображение и подробное описание герба в рамках нашей совместной работы над краеведческим проектом «Утраченный Божий Дом» отыскал в историческом архиве в Санкт-Петербурге истринский краевед Сергей Павлович Носиков: «Щит серебряный, разделён червлёным крестом. В противогорностаевой главе щита три червлёных пламени. Щиты украшены дворянским коронованным шлемом. Нашлемник: червлёное пламя между двумя павлиньими перьями. Намёт червлёный с серебром. Девиз: "Бог моя надежда", червлёными буквами на серебряной ленте».

Начертанный девиз полностью совпадал с судьбой Павла Григорьевича. Полученное Цуриковым потомственное дворянство досталось его супруге Анне Сергеевне, с которой они прожили в счастливом браке более 40 лет.

Единственное, чего им не дала судьба, так это детей. Всю свою нерастраченную родительскую любовь они отдавали племянникам.

После кончины Павла Григорьевича осталось целое состояние, в том числе и суконная фабрика. Наследство его разделилось на две части: на дела благотворения и супруге. Первое время вдова Цурикова пыталась управлять доставшейся ей Ивановской фабрикой самостоятельно, но это явно её не привлекало, а затем продала фабрику свояку Максиму Ефимовичу Попову и переехала в Воскресенск, где продолжила благотворительные дела покойного мужа.

Скончалась Цурикова в 1907 году и была удостоена чести быть похороненной на территории Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря. И сегодня все входящие через главные ворота на территорию обители обращают внимание на богатое надгробие Цуриковой, украшенное мозаикой с изображением Божией Матери по рисунку Виктора Михайловича Васнецова для Владимирского собора в Киеве.

А вот захоронение самого Павла Григорьевича не сохранилось. После закрытия советскими властями Успенской церкви его склеп был вскрыт и разорён. Грабители думали, что его, как почившего дворянский титул, захоронили с пожалованной ему золотой шпагой. И, конечно же, никакой золотой шпаги там не нашли.

Надгробный камень Анны Сергеевны — единственное сохранившееся с тех времён свидетельство об известной на всю округу семье благодетелей Цуриковых на Звенигородской (а ныне Истринской) земле. А ведь такие люди достойны светлой памяти за свои заслуги перед нашими предками.



Надгробие Анны Сергеевны Цуриковой. 2005 год. Фото С. Носикова

И всё-таки, пусть и с большим запозданием, мы воздаём должное тем, кто послужил нашему краю. Не так давно в селе Покровское-Рубцово (посёлок Пионерский) установили памятник жившему там в начале XX века известному меценату Савве Тимофеевичу Морозову. Хочется думать, что когда-нибудь за благодейя, за жизнь, достойную памяти и подражания, увековечат в камне или в бронзе и благотворителя Павла Григорьевича Цурикова. Например, в деревне Ивановское, где он жил, трудился на благо Отечества, помогал людям, построил храм Божий и был в нём погребен. ●



Надгробие Григория Михайловича Цурикова. 2015 год. Фото С. Носикова



тележурналист  
**Тимофей  
Баженов:**

# «Я не верю в пара- нормальные явления»

беседовал  
**Алексей  
Хамин**

**Тимофей Баженов — личность уникальная. Человек-оркестр: телевизионный журналист, зоолог, специалист по выживанию, автор и ведущий телепрограмм «Дикий мир», «Сказки Баженова», «Рейтинг Баженова», «Рекорды моей планеты», «Кастинг Баженова», «Путь Баженова: Напролом».**

**Журналист и зоолог. Вы учились на двух факультетах одновременно?**

В начале 90-х была такая возможность: в один ВУЗ можно было подавать документы сразу на два факультета. На одно отделение — оригиналы документов, а на второе — копии. Я очень опасался не поступить ни на один факультет, поэтому подал на два. Кстати, моя бабушка, Ирина Петровна Козялининова, была заведующей кафедры культуры речи в ГИТИСе, и учебник по культуре речи написала она. Всегда считалось (и мне это в жизни очень помогло), что мой русский язык — эталонный: по произношению, по ударениям. Это основа моего филологического образования.

**В институте хорошо учились?**

С интересом. Преподаватели ко мне относились с большим уважением. Вообще, после школы было удивительно, что ко мне обращаются на «Вы». К тому моменту, как я поступил, у меня уже был накоплен большой практический экспедиционный опыт, который я приобрёл, ещё будучи школьником, со своими старшими товарищами. И на фоне общего уровня тогдашнего студенчества (который, конечно, нельзя сравнить с современной безграмотностью) я выделялся. Мои однокурсники

не имели опыта полевой работы, не различали зверушек, и в основном отличались знаниями сложной теоретической биологии.

**После института Вы пошли в армию?**

Скорее, не «после», а «во время»! *(Улыбается)* К тому же так получилось, что когда я вернулся из армии (а это произошло на 3 года позже, чем у моих сослуживцев), сформировалось определённое уважение к моей персоне, и это сильно помогло мне доучиться.

**«Кстати, моя бабушка, Ирина Петровна Козялининова, была заведующей кафедры культуры речи в ГИТИСе, и учебник по культуре речи написала она»**

истра.рф №11

большое интервью





**То есть Вы пришли в журналистику, будучи в армии?**

Так получилось, что ещё находясь в рядах Вооружённых сил, я уже делал специальные репортажи из тех мест, где мне приходилось бывать. В то же время был принят в штат телекомпании НТВ специальным корреспондентом. Это не единственная телекомпания в моём послужном списке. Но я как поступил туда работать в конце 1993-го года, так до сих пор и работаю. В течение многих лет я служил корреспондентом, создавал отдел специальных проектов. А после того как в 2000 году появилась моя программа «Дикий мир», я перешёл в отдел ведущих.

**Был день, когда Вы проснулись знаменитым?**

Да. Это произошло после нашего возвращения из Ханкалы в 1995 году. Тогда вся страна ждала нашего возвращения. Слава Богу, вернулись и всё хорошо.

**Почему Ваши проекты живут 1-2 телевизионных сезона, после чего начинается новый проект на другом канале?**

Внесу ясность. Проект «Дикий мир» существовал с 2000 по 2009 год. В среднем в год мы делали 42 выпуска — они выходили еженедельно, включая летние повторы. В 2002-м там же, на НТВ, мы запустили «Сказки Баженова», и эта программа просуществовала до 2010 года. Примерно по 420 выпусков выдержали эти проекты. Потом я перешёл работать в ВГТРК, и началось вещание программы «Рейтинг Баженова» на канале «Россия 2». Этот проект транслировался на разных каналах холдинга с 2010 по 2017 год. Это 340 выпусков. Каждый год мы меняли название цикла, и это нормально, иначе зрителю надоедает. Так устроен медиа-рынок. Полтора года назад я начал делать продукт для холдинга «СТС Медиа». Премьеры этого проекта можно увидеть на телеканале «Че». Случается работа и для других каналов. У меня нет серьёзных врагов или конфликтов на телевидении. Я со всеми дружу и могу в какой-то момент окатиться на любом канале.

**«Чем больше знаю я людей, тем больше я люблю зверей». Как произошёл Ваш профессиональный переход к теме путешествий, дикой природы и животных?**

В рамках проекта «Новейшая история» мы сняли первый фильм про рысь, затем большой фильм «Красная вдова» о тигре-людоеде и фильм о белом медведе «Царь Севера». Это был тот момент, когда я от публицистики перешёл к «дисковерийным» зоо-проектам. На тот момент на канале НТВ не было никакой конкурентной среды, стало понятно, что внутри нашего уникального журналистского коллектива зародилось «природоведческое отделение», и мне дали возможность заняться этим вплотную.

**С кем Вы ходили в свои первые походы?**

Конечно, с родителями. Отец был главным художником «Литературной газеты» и фотографом-анималистом. Занимался он в первую очередь

съёмками природы, диких животных, и я часто оказывался с ним в лесу. Он был хорошим охотником. Однако первые серьёзные марш-броски в дикую природу состоялись благодаря моей дачной дружбе с парнем, который был старше меня на три года и готовился к поступлению в геолого-разведочный институт. Мы с ним ездили в различные геологические экспедиции.

## «Истринский район всегда по праву считался исключительно экологически чистым и красивым местом. Не зря именно здесь Левитан писал свои знаменитые пейзажи»

**Есть ли у Вас любимые места в Истре и окрестностях?**

Истринский район всегда по праву считался исключительно экологически чистым и красивым местом. Не зря именно здесь Левитан писал свои знаменитые пейзажи. Все советские писатели хотели жить в Переделкино, а тем, кому места там не хватило, селились в окрестностях Истры. Когда-то в таком дачном посёлке и моей маме посчастливилось приобрести 6 соток. Абсолютно пустые. На этом участке и прошло моё детство. Жили мы всегда довольно бедно, поэтому дом, который там стоит, построен моими руками из материалов, которые я или находил, или приносил прямо из леса.

**Цитата: «Тимофей предпочитал учёбе занятия, связанные с физическим трудом. Баженов утверждает, что ещё в девять лет он за лето сделал парилку на даче, в которой парится до сих пор». Это правда?**

По разным СМИ до сих пор гуляет эта история. Это фантазии девушки-журналистки, которые она отказалась исправлять, хотя я настойчиво рекомендовал. На самом деле всё не совсем так. На даче, где я вырос, я построил дом. И мне было 8-9-10 лет, когда я его строил. Дом некрасивый, однако очень функциональный, и он до сих пор существует.

**Вам никто не поверит.**

Однако это так. На помощь отца я рассчитывать не мог. Но я был не один. Мне помогали бородатые сомнительные личности без определённого места жительства. Тогда денежные отношения между ними и простыми гражданами были редкостью, и в основном их услуги обменивались на алкоголь,

истра.рф №11

большое интервью

еду и проживание. Это были люди абсолютно без квалификации, и при этом они постоянно находились в состоянии алкогольного опьянения. Поэтому помощь могла выражаться лишь в грубой физической силе. Она иногда требовалась мне, ребёнку-строителю.

**Удивительно...**

Впоследствии недалеко от старой дачи я построил новый дом. Посадил сад. Построил хорошую большую баню. Не парилку, как придумала журналистка, а нормальную баню: с парилкой, предбанником и крыльцом. Топится дровяной печкой. Да, всю свою жизнь я всё строю сам. Но если говорить о какой-то «робинзонаде», когда человек полностью отрывается от внешнего мира и всё городит своими руками буквально из ничего — в отношении меня это было бы преувеличением.

**Вы выросли в Истре?**

Нет, я всегда жил в Москве. И как любой советский школьник, не мог сильно прогуливать школу. Однако при помощи взрослых иногда променивал уроки на экспедиции. И здесь, в своем дачном хозяйстве, тоже бывал. Мне доставляло удовольствие быть хозяином дома и взрослым мужиком. Поэтому все выходные, каникулы и все возможности смыться из ненавидимой мною школы были использованы для того, чтобы пребывать на территории истринской дачи. Я очень неплохо знаю округ, на велосипеде объехал и пешком обошёл, на лодке сплавлялся по реке Истра. Я много чего видел. Совсем недавно

с большой съёмочной группой в рамках проекта «Напролом» сплавлились от плотины Истринского водохранилища на плотах.

**Это можно где-то увидеть?**

Да, проект уже идёт в эфире. Но нужно понимать, что это кино, и проплывы по реке Истра могут быть смонтированы с кадрами из другого региона. Решение о том, где снимать тот или иной материал, принимает режиссёр. Важно событие, а не локация. Но жители Истры наверняка пейзаж узнают.

**Как Вы готовитесь к своим проектам: закаляе-тесь, голодаете?..**

Для тех трюков, которые я делаю, необходима соответствующая физическая подготовка. Поэтому в начале любой передачи мы всегда показываем предупреждение: «Не повторять». Так получается, что я почти каждый день купаюсь в холодной воде, летом и зимой. Я практически не ношу тёплую одежду, преимущественно хожу в альпинистских тапочках, занимаюсь много лет дзюдо. У меня больше 1000 прыжков с парашютом, включая сверх-малые и сверхбольшие высоты. Конечно, я не могу выполнять все трюки, которые делал до 30 лет, но пока ещё держусь.

**Сколько в Ваших передачах правды, а сколько телевизионно-поставочного шоу?**

Чтобы что-то оказалось на экране, это должно произойти. Всё, что вы видите — правда. Существует вариант с графической реализацией того или



да





истра.рф №11

большое интервью

## «И вот первый дубль, мы сбрасываем бочку с манекеном внутри, второй дубль — бочку со мной, и третий — на тот случай, если что-то в первых двух не получилось. И вот как раз на третьем дубле я ломаю себе ключицу»

иного трюка. Но в России это неприменимо, потому что исключительно дорого. Когда возникает вопрос, взорвать бочку или нарисовать взрыв бочки, то конечно, легче сделать первое. Иначе придётся оставить наши семьи на несколько лет без пропитания. Поэтому абсолютно все трюки выполняются по-настоящему.

В жизни обычного человека ситуации, в которых оказываюсь я, не возникают или происходят крайне редко. Почти все неприятности, которые я преодолеваю, возникают по сценарию. Об этом мы предупреждаем в начале передачи. Но постановка завершается на том моменте, когда костёр погас и нужно пройти по раскалённым углям. Когда я начинаю ходить по ним босиком — это уже реальность.

**Как ходить по углям? Это что-то нереальное...**

Я вообще не верю в паранормальные явления. Этот трюк выполняется за счёт того, что человек сильно боится, у него выступает пот на ступнях, и когда он ступает на угли, пот вскипает — образуется паровая прослойка между кожей и углём. Поэтому человек может сделать 10 быстрых шагов. Но иногда требуется несколько дублей. На втором дубле человек боится меньше, ноги потеют менее обильно... А потом, например, нужен ещё один дубль... И обычно в конце таких съёмок мои ноги представляют собой один большой пузырь. Местами лопнувший, с такой поджаристой корочкой.

**Жуть...**

Или вот эпизод с падением в бочке в воды Истринского водохранилища из самолёта. У нас нет возможности три дня гонять самолёт — это очень дорогостоящее мероприятие. И вот первый дубль, мы сбрасываем бочку с манекеном внутри, второй дубль — бочку со мной, и третий — на тот случай, если что-то в первых двух не получилось. И вот как раз на третьем дубле я ломаю себе ключицу. Это происходит по-настоящему. Другое дело, что обычного человека никто никогда не выбросит в бочку из самолёта. (Улыбается) Программы очень

специфические, и они структурированы так, чтобы примерно один раз в 2 минуты происходил трюк. Из-за такой насыщенности возникают сомнения в правдоподобии подволок. Мы находимся в такой сказочной реальности. Но чем нереальнее эта реальность, тем больше зрителей. Вообще, успешность цикла «Рейтинг Баженова. Могло быть хуже» построена на ключевых моментах: первый — стремление людей смотреть экшн, второй — желание сострадать. Ведущий на протяжении всех 45 серий проекта — очень несчастный человек. Людям нравится видеть, что кому-то хуже, чем им.

**Как Ваша мама относится к тому, что Вас постоянно истязают?**

Моя мама хоть и старенькая, но не дура. Она всю жизнь проработала в журналистике и понимает, где друзья, а где враги. Конечно, она не одобряет такое расточительное отношение к моему здоровью, но в то же время она понимает, что это наш главный хлеб. И что нужно делать то, что тебе заказывают, и не выпендриваться.

**А когда постановщик в третий раз просит прыгнуть в бочку из самолёта, не возникает желания послать его по известному адресу?**

Каналы покупают этот продукт у фирмы-производителя. Фирма — моя, и я в ней учредитель. Коллеги, которые со мной работают, получают зарплату и соцпакет. Они понимают все риски и искренне мне сочувствуют. Они бы ни за что не предлагали мне делать второй и третий дубли, если бы это было хорошо снято с первого раза. Если такие предложения поступают — значит, что-то недоделано. А если что-то недоделано — значит, продукт на выходе не будет иметь товарной стоимости. В таком случае вообще все страдания будут напрасны, и мне всё равно придётся снова пройти через это, но только с самого начала: с выездом на место, с развёртыванием съёмочной группы и т.д.

**Сейчас в YouTube много каналов разных «экспертов» по выживанию. Кого из них действительно стоит смотреть?**

Я с большим уважением отношусь к адвокату Егорову, он очень крутой парень с золотыми руками. Мне нравится Дания Крастер, он в своём гараже делает всякие красивые штуки. Кстати, на YouTube вижу много ресурсов, которые размещают мои программы, не имея к ним и ко мне никакого отношения. Мне не очень понятно, почему этим не занимаются правообладатели. Но я не расстраиваюсь, поскольку отчётливо понимаю, что это уже не моя собственность, а народная. Смотрят люди — и слава Богу.

**Были какие-то безумные идеи ТВ-продюсеров, от исполнения которых Вы отказывались?**

Нет, никогда такого не было. В конце 99 — начале 2000-го в рамках одного телешоу надо было, чтобы я отработал в клетке с тиграми. До этого мы работали с тиграми только в дикой природе, на открытом ландшафте. Но после краткого инструктажа я всё сделал как нужно. Пожалуй, это было самое агрессивное предложение со стороны продюсеров.



Обычно наши предложения бывают куда более смелыми, чем их пожелания.

**На экране в условиях дикой природы Вы взаимодействуете с различными представителями фауны. Как Вам удаётся привести их в кадр?**  
У передач с трюками и передач с животными абсолютно разные принципы производства. Передачи с животными начинают снимать примерно за полтора года до начала вещания. Несколько съёмочных групп приезжают в разные регионы и снимают всё, что движется. Материал поступает в редакцию, где коллеги обрабатывают и сортируют его по видам животных. Например, барсук. Затем выбираем регион, где он наиболее распространён и контактен. Барсук привыкает к камере, к людям. Затем старший группы с места докладаёт мне: барсук, с женой и детьми, активен, знает камеру, берёт подкормку — приезжай. Таким образом, когда я туда приезжаю — фильм о барсuke практически готов. Остаётся снять только тактильный контакт между мной и барсуком. Зарубежные коллеги делают так же: записывают подводки после того, как готова документальная часть.

**Правда ли, что на даче под Истрой нашли свой второй дом раненные звери, которых Вы привозили из своих странствий?**  
Да, некоторые звери оставались на полигоне после проекта «Сказки Баженова». Но полигон — это не моя дача. Сейчас у меня дома живут старый пёс Полкан, его сын Шарик, три кота — Мурзик, Вася и Стас, а ещё говорящая ворона Варя. Она давным-давно приехала со мной из дальних странствий. Говорит много и на разных языках. Она тоже уже старая... Вообще, рассказы о том, что вороны живут по 300 лет — это, к сожалению, неправда. Просто вороны очень любят своё гнездо и физически друг от друга не отличаются. Поэтому люди часто принимают потомков ворона за него самого. Некоторые держат дома пауков и змей. Я этого не одобряю. Я не испытываю к ним брезгливости, напротив, считаю их красивыми. Но нужно понимать, что абсолютно все пауки, включая самых маленьких, ядовитые. Человек не умирает от контакта с этим существом исключительно потому, что у паучка не хватает сил прокусить человеческую кожу или дозировка яда недостаточна. Чтобы паук укусил, его надо сильно взбесить. Но что именно может вывести его из себя, неизвестно. Змеи флегматичны — кусают редко. Но метко. Несчастных случаев мало, но чтобы их не было вообще, не нужно вступать в такие дурацкие отношения с природой. Или, если сильно хочется такой близости, идите учиться.

**Чем Вы занимаетесь прямо сейчас?**  
Мы готовим новую передачу. Не могу огласить название и какой канал будет транслировать. Могу сказать лишь, что эта программа будет отличаться от всего, что мы делали раньше. Скоро всё узнаете.

**Есть что-то, чего Вы боитесь?**  
Я боюсь смерти немногочисленных людей, которые любят меня и которых люблю я. А вообще

нужно понимать, что страх — это физическая реакция организма на не произошедшие события. Поэтому страхи всегда тяжелее, чем сам процесс, который так пугает. Я не могу сказать, что в течение своей взрослой жизни испытывал животный страх перед чем-то. Скорее — опасения, которые я обдумывал, чтобы не было фатальных последствий.

**Чему посвящено такое количество татуировок на Вашем теле?**  
Во-первых, тату не портит ум и красоту. Во-вторых, я считаю их неким признаком гендерного деления. Татуировки — отличие мужчины от женщины. Мои татуировки — это портреты тех, кто мне дорог. Мне в компании с ними комфортно. За всю историю мою татуированной жизни я от наличия тату не имел ни одной проблемы.

**А сколько их?**  
Примерно 70% поверхности моего тела. В принципе, осталось немного закрасить. Идеи есть, надо лишь найти время.

**Не хотите остановиться?**  
Я остановился лет 15 назад и часто об этом жалею. Это очень интересное развлечение, и будь у меня побольше времени и сил, я бы продолжил.

**Как Вы отдыхаете? Снова на природе?**  
Я не отдыхаю. Пока есть работа — нужно её делать. Когда по каким-то причинам она прекратится — тогда и отоспимся.

**Вам не нравится в Истре?**  
Не нравится самозахват береговых территорий

**«После вмешательства В. В. Путина одна из больших свалок перестала существовать, так будет и с остальными. Выход — в раздельном сборе мусора и сортировке»**  
Истринского водохранилища. Совершенно не понимаю, как может застраиваться водоохранная зона. Конечно, не нравятся и свалки мусора по берегам водохранилища. Это прямое нарушение нескольких действующих законов. Истринское водохранилище — это питьевой водозабор Москвы. Поэтому шашлыки, рыбалка, купание, сброс мусора должны быть запрещены. Я бы обнёс всё водохранилище колючей проволокой и запустил конные разьезды.

**Как Вы относитесь к такому явлению, как охота?**  
Хорошо отношусь. В последнее время я практически не охочусь. Мне очень не нравятся трофейная охота. Осуждаю охоту ради убийства с подсадными зверями и охоту на редкие виды, денежную охоту за коллекционными экземплярами. А вот охота ради пропитания, как образ жизни, культура охоты: друзья, ружья, собаки, красивая природа, правила поведения, знания в части растений и следов — всё это прекрасно.

истра.рф №11

большое интервью



**Что Вам не нравится в Истре?**  
Не нравится самозахват береговых территорий Истринского водохранилища. Совершенно не понимаю, как может застраиваться водоохранная зона. Конечно, не нравятся и свалки мусора по берегам водохранилища. Это прямое нарушение нескольких действующих законов. Истринское водохранилище — это питьевой водозабор Москвы. Поэтому шашлыки, рыбалка, купание, сброс мусора должны быть запрещены. Я бы обнёс всё водохранилище колючей проволокой и запустил конные разьезды.

**Но как быть с домами, которые там стоят?**  
Сносить, конечно!

**Подмосковье задыхается от мусорных полигонов. Вы не эколог, но может, у Вас есть идеи, как решить мусорную проблему?**  
Я очень даже эколог! *(Улыбается)* Ведь экология — это не состояние природы, а наука о природе. Что касается свалок: существует Федеральный закон, который нужно всего лишь выполнять. Этот закон запрещает складирование несортированных бытовых отходов. По определённым причинам его никто не выполняет. Я думаю, что в ближайшее время эти причины будут устранены.

**Научимся наконец строить мусоросжигательные заводы, как в Голландии и Австрии?**  
Строительство мусоросжигательных заводов — это отдельная история. Представьте: Вы сидите в комнате, и у Вас есть газета. Она мешает вам. Вы её разорвали на тысячу маленьких кусочков, а потом подкинули к потолку. Физически у вас газета перестала существовать, но вся поверхность засыпана обрывками этой газеты. Именно это происходит при сжигании мусора: он никуда не девается, просто распадается на более мелкие частички, которые потом оседают сюда же, со всеми своими тяжёлыми металлами и ядами. Мусоросжигатель-

ные предприятия — это вчерашний день. И с таким складированием, как сейчас, нужно заканчивать. После вмешательства В. В. Путина одна из больших свалок перестала существовать, так будет и с остальными. Выход — в раздельном сборе мусора и в сортировке. Разделение мусора на фракции предполагает вторичную переработку всего, кроме пищевых отходов — они уходят на очистные сооружения. Бумага, пластик, стекло — всё отлично перерабатывается. Всё для этого есть: и законы, и бюджетные средства, и политическая воля. Задержка происходит по вине определённых граждан и организаций, которые материально заинтересованы в текущем положении дел. И журналисты, и коллеги по другому профилю сейчас плотно занимаются этим вопросом. Думаю, в ближайшие два-три года проблема со свалками будет решена. Сейчас полигон в Павловском закрыт, но он просто присыпан землёй и в большом количестве выделяет свалочные газы. Для локализации этих процессов существуют технологии, и они доступны в России. Это и бурение скважин для отвода мусорных газов, и специальные станции для выжигания газов, и прокладка специальных траншей для отвода жидких отходов из-под свалки, и так далее. Комплексное внедрение этих мер делает свалку не опасной и не вонючей. Можете мне поверить: в течение ближайших 600-700 дней этот вопрос будет решён по всему Подмосковью, и в городском округе Истра — в частности. ●



усадебовед  
**Вадим  
Разумов:**

# «Вся Россия состоит из усадеб»

беседовал  
**Алексей  
Хамин**

**Вадим Разумов** — усадебовед, блогер, настоящий борец за сохранение культурного наследия России. Его блог «Летопись русской усадьбы» — один из самых популярных в интернете.

**Вадим, Вы пишете про усадьбы и делаете их фотографии. Откуда возник этот интерес?**

Моё увлечение усадьбами началось ещё с детства. Мы с бабушкой часто гуляли по усадьбе Кусково, и это место всегда восхищало меня. Впоследствии я начал увлекаться фотографией и поставил перед собой цель — зафиксировать на фото самые красивые усадьбы России. Остановить мгновение, сохранить хотя бы на фото то небольшое, что ещё осталось. Это и дало начало блогу, который на сегодняшний момент стал полноценным СМИ.

**Вы посетили все усадьбы Подмосковья?**

Я посетил подавляющее их большинство, а это около трёхсот. Занимаясь усадьбами уже на протяжении десяти лет, я изучил почти все уголки Московской области, немало архитектурных объектов в Москве, в Центральной России, в Крыму и на Кавказе. Это часть богатой истории нашей Родины. Вся Россия состоит из таких усадеб. Создавая новые усадьбы и возрождая старые, мы как бы восстанавливаем связь между частями нашей большой страны.

**У Вас красивая фамилия. Можете рассказать о ваших предках?**

Сапожник без сапог: пока я не занимался серьёзными генеалогическими исследованиями. Однако я точно знаю, что обязательно изучу этот вопрос подробно и в своём блоге напишу множество постов и рекомендаций о том, как сделать это самостоятельно.

**Где Вы родились и выросли?**

Я родился в Москве, первые 2 года своей жизни провёл в Новогиреево, а затем моя семья переехала в военный городок Ногинского района Подмосковья. После девятого класса я снова вернулся в Москву и теперь живу в Московском районе, на границе с Люберцами.

**Что Вас связывает с Истринским краем?**

Я с удовольствием и много раз посещал ваш край. В частности, в 2014-2015 годах мы с местным куль-

**«Я пока не занимался серьёзными генеалогическими исследованиями. Однако я точно знаю, что обязательно изучу этот вопрос подробно и напишу множество постов и рекомендаций в своём блоге...»**

истра.рф №11

большое интервью

автор фото Валерия Петрова



турологом и общественным деятелем Константином Косенковым объезжали Истринский район, и результатом наших поездок стала фотосессия почти всех истринских усадеб. Некоторые из этих фотографий были представлены на выставке, посвящённой усадьбе Ламишино, а также на отдельных выставках о памятниках истории и культуры Букарёвского, Ермолинского сельских поселений и города Дедовска.

Материалы, собранные тогда, стали поводом для нескольких десятков публикаций в блоге. Фотографии были также опубликованы в трёх томах книги «Дедовск. Век перемен» Сергея Мамаева под редакцией Константина Косенкова. В вашем журнале мы тоже публиковали небольшой отчёт под названием «Усадебное кольцо для Русской Палестины». После этого меня стали узнавать на улицах Истры. *(Смеётся)*

В 2015 году мне довелось внести свой вклад в защиту от разрушения Павловской суконной фабрики (бывшие казармы гренадёрской артиллерийской бригады) в Павловской Слободе, сделав большую публикацию. Местная комиссия по культурному наследию, окружные власти, а также выдающийся художник и одновременно настоятель храма Благовещения в селе Павловская Слобода отец Владислав Провоторов до сих пор занимаются судьбой этой фабрики.

**Какую усадьбу в наших краях можно назвать уникальной?**

Есть несколько усадеб, которые без преувеличения можно назвать уникальными. Например, усадьба Рождествено, в которой сохранились редкой красоты грот и парк. Другой выдающейся усадьбой можно назвать имение Покровское-Рубцово, которое, если бы в нём сохранились исторические интерьеры, могло бы стать таким же известным, как, например, Горки Ленинские, с которыми у Покровского-Рубцова много общего. Наверное, самый красивый парк, который я видел среди истринских усадеб, помимо Рождествено, находится в усадьбе Огниково-Покровское.

**А какие объекты культурного наследия можно было бы ввести в хозяйственный оборот, открыть для туристов?**

К сожалению, у истринских усадеб сохранилось мало домов. Можно восстановить усадьбу Ивановское, привлечь больше экскурсий в храм в Юркино. Усадьбу Покровское-Рубцово тоже можно было бы сделать интереснейшим культурным и рекреационным центром, если бы владельцы коттеджного посёлка, расположенного рядом с ней, поддержали эту идею. Большие перспективы у имения Глебово-Брусилово, в котором сохранились храм, построенный по проекту Константина Тона, и парк, связанный с памятью родов Шиловских и Брусиловых.

**Какие изменения на уровне федерального законодательства должны произойти, чтобы русские усадьбы возродились?**

Я всегда подчёркиваю, что хорошим подспорьем для инвесторов стали бы беспроцентные государственные кредиты на восстановление — так

называемая «историческая ипотека». В этом случае у меценатов будет меньше рисков и они охотнее станут вкладывать в восстановление усадеб. Особенно важна популяризация усадеб на уровне администрации президента РФ, а также среди меценатов.

**Как работает (и работает ли вообще) запущенная в 2012 году программа льготной аренды усадеб?**

То, что она работает, — это факт. В Москве она работает очень хорошо, в Московской области — плохо. В регионах тоже начали появляться аналоги подобных программ. Но чем дальше от столицы, тем менее объекты интересны с экономической точки зрения, поэтому усадьбы надо передавать в собственность новому владельцу с условием реставрации.

**Какова Ваша главная цель в этой деятельности?**

Меня интересует популяризация этой деятельности, привлечение инвесторов, создание работающего рынка исторической недвижимости. Мне



Храм Казанской иконы Божией Матери в усадьбе Глебово-Брусилово

большое интервью

интересно рассказывать о событиях в усадьбах, освещать ход грамотной научной реставрации. И, конечно же, способствовать включению усадеб в туристический оборот.

**Как Вы считаете, проект «Русская Палестина» когда-нибудь обретёт реальное воплощение?**

Всё будет зависеть от того, насколько в него будут вовлечены сами жители округа и его руководство. Проект выстраивается вокруг величайших достопримечательностей Истринской земли — это бесспорно. При грамотном подходе он может быть реализован в самом лучшем виде.

**Теперь поговорим о Ваших проектах. Что представляет собой «Усадебный экспресс»?**

«Усадебный экспресс» — мой авторский проект, который знакомит путешественников с многообразием старинной усадебной культуры Подмосковья. Эта возможность путешествовать на поезде не только по интересным местам, но и по другим эпохам. Осталось не так много усадеб, которым удалось сохранить дух времени. А этот проект позволяет, например, увидеть сразу два таких места за один день — узнать, чем жили наши предки, как веселились, как принимали гостей и даже немного почувствовать себя дворянами. *(Улыбается.)*

**А как развивается новый проект — «Экоэлектричка»?**

«Экоэлектричка» продолжает изучать заповедные места Подмосковья и других регионов. Кроме того, проект очень хорошо зарекомендовал себя для проведения семейного и корпоративного досуга. В Истре мне предложили провести две поездки, связанные с историческим наследием окрестностей села Онуфриево и посёлка Брикет.

**Расскажите о проекте «Промпоезд».**

Первая поездка «Промпоезда» охватила промышленные предприятия Павловского Посада. Мы по-

сетили Павлопосадскую платочную мануфактуру, легендарную фабрику Барановых, Музейно-выставочный комплекс «Княжий двор» и даже фестиваль «Русский холодец». Как и другие проекты, «Промпоезд» предполагает сбор экскурсионной группы на одном из московских вокзалов, вводный рассказ в вагоне электропоезда, поездку на автобусе и пешие маршруты с посещением интересных мест.

**А в наших местах есть объекты промышленного наследия, представляющие интерес?**

Да. Это, разумеется, суконная фабрика Ягужинских в Павловской Слободе и Дедовская прядильно-ткацкая фабрика. Местные специалисты помогли разработать маршрут «Промпоезда», объединяющий эти фабрики. Например, в том же Дедовске сотрудники местного Дома культуры могут представить сценку, выполненную в пионерском «кумачовом» стиле, она будет перекликаться с краснокирпичной эстетикой дореволюционной промышленной архитектуры.

**Поддерживаете ли Вы идею о создании Музея подмосковной промышленности в городском округе Истра?**

Было бы здорово сделать его как раз в одном из корпусов суконной фабрики Ягужинских или в пустующем здании бывшей больницы Дедовской ткацко-прядильной фабрики. В прошлом году на этом здании была воссоздана мемориальная доска.

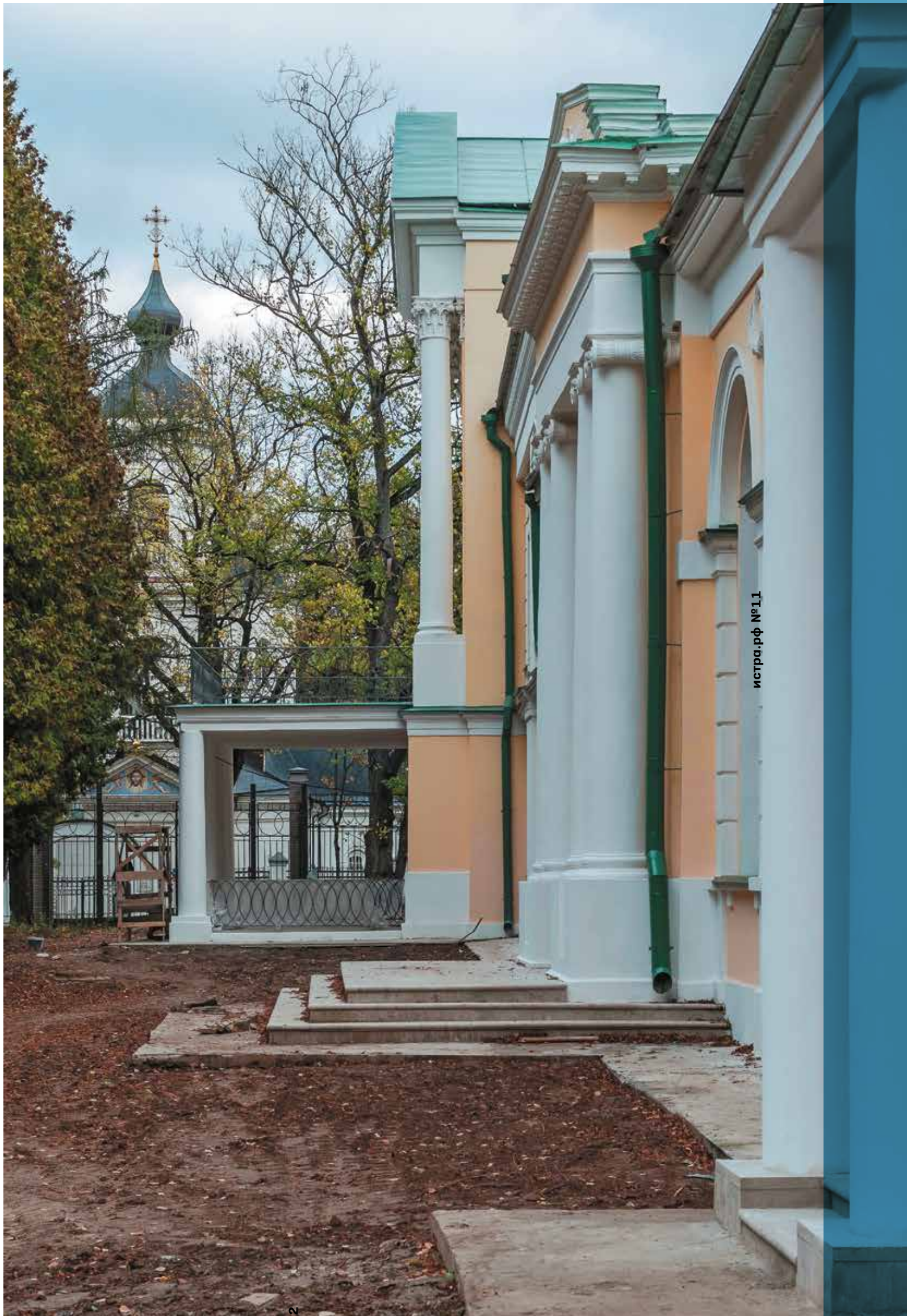
**Каких деятелей в области сохранения культурного наследия, меценатов и градостроителей Вы могли бы указать в качестве образцов социального служения?**

Ваш округ может гордиться своими меценатами. Одним из таких замечательных людей я могу назвать Бориса Григорьевича Фёдорова, который был первопроходцем в восстановлении усадеб.



Главный дом усадьбы Ивановское-Козловское князей Гагариных





Вид от главного дома усадьбы Голохвастовых, Нащокиных, Морозовых на храм Покрова Пресвятой Богородицы в бывшем селе Покровское-Рубцово

большое интервью

**«Ваш округ может гордиться своими меценатами. Одним из таких замечательных людей я могу назвать Бориса Григорьевича Фёдорова, который был первопроходцем в восстановлении усадеб»**

Именно он начал восстанавливать усадьбу Огарково. К сожалению, внезапная и трагическая смерть прервала его деятельность. Ещё до революции простой крестьянин, ставший выдающимся промышленником, Павел Григорьевич Цуриков, внёс огромный вклад в развитие Истринской земли: он финансировал реставрацию Ново-Иерусалимского монастыря, построил множество школ, больниц и храмов и создал выдающийся памятник промышленного зодчества — Ивановскую сукодную фабрику, практически полностью утраченную в годы Великой Отечественной войны.

**Если говорить о наших современниках — какие интересные личности и их проекты Вам особенно запомнились? Есть ли такие люди в Истре?**

К счастью, таких личностей очень много. Это и автор замечательных книг про город Дедовск, сёла Рождествено и Павловская Слобода, создатель сайта про храмы Истринского благочиния Сергей Мамаев, и его коллега историк Сергей Носиков, и председатель Комиссии по возрождению культурного наследия и архитектурному облику городов окружной Общественной палаты Константин Косенков, и скульптор Денис Петров, и меценат Владимир Калужный, который уже восстановил парк в усадьбе Филатово, и краевед Елена Штейдле, одна из первых описавшая памятники истории и культуры округа Истра.

**Расскажите о выставках Ваших фотографий.**

Я регулярно принимаю участие в выставках. Их полный список будет очень непросто перечислить в рамках одного интервью. В 2017 году состоялась выставка о храмах Рязанской области «О чём молчат руины», выставка в Государственной думе РФ, посвящённая творчеству архитектора-конструктивиста А. Я. Лангмана, в Музее архитектуры имени Щусева прошла выставка о башенных комплексах Ингушетии. А в прошлом году во время джазового фестиваля «Настроение» была ещё одна выставка моих фотографий, посвящённая Дедовску.

**А какие публикации Ваших фотографий нас ожидают?**

Скоро выйдет книга «Подмосковные усадьбы» А. Б. Чижкова, это уже третье переиздание справочника. В книге будет подавляющее большинство моих фотографий. Также занимаюсь подготовкой фотоальбома по деревянным храмам русского Севера. В 2016 году был издан путеводитель о 65 подмосковных усадьбах, полностью проиллюстрированный моими фотографиями. Его распространяет Министерство культуры Московской области.

**В какой стадии работа по созданию аудиогидов для усадеб?**

В настоящий момент я завершил работу над созданием аудиогидов по достопримечательностям, прилегающим к липецкому отрезку трассы «М-4», а также по светским и паломническим достопримечательностям Ельца и Задонска. Сейчас приступаю к проекту, посвящённому достопримечательностям Богородицка в Тульской области — дворцу Бобринских и парку имени А. Т. Болотова.

**Чему Вы в последний раз удивлялись?**

В последнее время удивляюсь красоте старых фабрик. Они великолепны в плане краснокирпичного стиля, и скоро станут востребованными. Местная комиссия по наследию проводит огромную работу по сохранению памятников промышленной архитектуры, что также вызывает у меня большое удивление и радость. Вскоре на карте истринских достопримечательностей появится несколько десятков новых объектов культурного наследия благодаря работе этой комиссии. ●



**Ольга и  
Андрей  
Алекины:**

# «С нашим сыном все хотят познакомиться»

**беседовала  
Екатерина  
Харитоновна**

**В Московской области живут более 200 людей с муковисцидозом. Это врождённое заболевание, связанное с генетической**

**мутацией. У больных развиваются хронические воспалительные процессы в лёгких, нарушается работа желудочно-кишечного тракта, поражаются железы внешней секреции. Чтобы вести полноценный образ жизни, больные должны постоянно принимать дорогостоящие лекарства, высококалорийное энтеральное питание для набора веса и использовать технические средства реабилитации (ТСР). Однако на льготной основе больные не получают жизненно необходимое лечение в полном объёме. В нашей стране нет целевой государственной программы помощи больным муковисцидозом.**

истра.рф №11

Средний месячный курс лечения стоит от 100 до 300 тысяч рублей. Чтобы выживать, больные и их близкие создают некоммерческие организации (НКО) — фонды, общественные организации для сбора пожертвования. Так в 2009 году появилась региональная общественная организация Московской области «Помощь больным муковисцидозом». Её основатели — жители Истры, супруги Ольга и Андрей Алекины. Их история о доброте и несправедливости — грустная, вдохновляющая и удивительная: случайная встреча с президентом, разборки в прокуратуре, несостоявшаяся эмиграция...

Хочется надеяться, что, прочитав эту историю, вы будете не только стучать кулаком по столу, восклицая «Как же так!», но и захотите помочь людям, больным муковисцидозом.

24

**Ольга:** У нашего сына Жени заболевание проявилось поздно. В детстве он мало болел, занимался спортом, успешно учился. В 8 лет сын начал кашлять. Мы были у аллергологов,

**«Но потом в очень жёсткой форме врачи сказали, что ребёнок вряд ли доживёт до 15 лет, нужно рожать ещё. Такое невозможно принять»**

большое интервью



25





истра.рф №11

пульмонологов. Даже ездили в Екатеринбург. Нам ставили неверные диагнозы. Недуг прогрессирует. Ребёнку стало хуже, нас уже нигде не принимали. Я узнала, в Российской детской клинической больнице есть отделение генетики. Интуитивно почувствовала, что надо попасть именно туда. Спасибо истринскому врачу Виолетте Ювенальевне Сурженковой, которая поверила мне и выписала направление. Оказывается, отделение генетики специализировалось именно на муковисцидозе! Врачей смутило, что у нас нет классических проявлений болезни. Начали лечение. Вскоре анализы подтвердили мутацию.

**Андрей:** Мы очень обрадовались сначала: наконец-то поставили диагноз! Стало понятно, что происходит с нашим сыном.

**Ольга:** Но потом в очень жёсткой форме врачи сказали, что ребёнок вряд ли доживёт до 15 лет, нужно рожать ещё. Такое невозможно принять.

**Андрей:** Когда ребёнку ставят диагноз, угрожающий его жизни, это тяжелейший стресс. Без помощи специалиста не все могут с ним справиться. Многие семьи распадаются.

**Ольга:** Я очень долго не могла ни с кем общаться в отделении. Было невыносимо больно физически и трудно психологически. Мне несколько раз вызывали дежурного врача... Но потом нашлась одна врач, которая привела меня в кабинет и показала альбом с фотографиями

ями ребят, которые живут с заболеванием. Она мне сказала: «Оля, ты не имеешь права хоронить своего ребёнка, мы не позволим ему умереть».

**Андрей:** Это был единственный доктор, который поддержал Ольгу.

**Ольга:** И каждый вечер после работы она приглашала меня к себе в кабинет, угощала кофе, разговаривала. Она же мне дала распечатку книги, переведённой с английского языка волонтерами. В России тогда ещё не было специальной литературы для родителей. Нас выписали, начали базисное лечение — дальше заболевание развивается как хроническое. Мы познакомились с истринской семьёй, которая тоже воспитывала ребёнка с муковисцидозом. Подружились, стали поддерживать друг друга.

**Андрей:** Поняли, нужно искать единомышленников, объединять усилия, чтобы изменить ситуацию с лечением муковисцидоза в регионе, в стране. И мы решили создать общественную организацию «Помощь больным муковисцидозом». В следующем году нам исполнится 10 лет.

**Ольга:** Главная задача нашей региональной общественной организации — защита интересов больных муковисцидозом, всесторонняя помощь им и их семьям. В первую очередь это взаимодействие с органами власти — чтобы все были обеспечены лекарствами, средствами реабилитации. Во-вторых, оказание профессиональной психологической поддержки. За время

большое интервью

существования организации кое-какие вопросы решились: регион стал закупать дорогостоящие препараты, хотя и не всегда своевременно...

**Андрей:** Сейчас бьёмся над решением другой проблемы.

**Ольга:** Несмотря на инвалидность, наши ребята не получают бесплатные технические средства реабилитации, потому что эти ТСР не включены в Федеральный перечень.

**Андрей:** Ингаляторы, дыхательные тренажёры, концентраторы кислорода. Кстати, государство не закупает и необходимое высококалорийное питание.

**Ольга:** Всю эту нагрузку взяла на себя наша НКО. Собираем пожертвования. Спасибо фонду CAF (Charities Aid Foundation — британский фонд, имеет филиал в России — прим. ред.) за бесплатные семинары. CAF для многих наших НКО стал методической базой. Там мы учились нашей новой жизни.

**Андрей:** Это первый фонд, который вообще обратил на нас внимание и с которым мы начали сотрудничать.

**Ольга:** Благодаря CAF мы смогли написать свой первый проект и получить грант Евросоюза. Это был огромный скачок. Затем стали участвовать в Президентских грантах. Наш проект называется «Будем жить!», он направлен на улучшение качества жизни больных. Пришлось доказывать, что проблема действительно не решается на уровне госгарантий. Нам это удалось!

## «Президент поздравил меня с Рождеством, а я говорю, что хочу обратиться от имени родителей детей, больных муковисцидозом, и прошу о личном участии в судьбе пациентов»

**Вам не кажется эта ситуация, мягко говоря, странной?**

**Андрей:** Да, кажется. В феврале задал вопрос про ТСР нашему губернатору в прямом эфире телеканала 360°. Мне ответили через месяц. Началась переписка. Вопрос перенаправили в областное министерство социального развития, оттуда позвонили Ольге и пообещали помощь. И всё. Тишина.

**Ольга:** Летом 2017 года мы вели работу по решению вопроса обеспечения техническими средствами реабилитации с Министерством

здравоохранения, так как ТСР для больных муковисцидозом относятся к изделиям медицинского назначения. Я была на личном приёме у министра. По итогам встречи получили официальное письмо: министерство выразило готовность к решению проблемы. Но прошло 9 месяцев, и даже исполнитель не был назначен! А люди ждать не могут... Думаю, дело в системе.

**Андрей:** Мне кажется, это человеческий фактор.

**Ольга:** Несколько лет назад Владимир Путин приезжал в Ново-Иерусалимский монастырь на Рождественскую службу. Я тоже тогда пришла в храм. О визите заранее не знала, но сразу поняла, моя миссия — рассказать о наших проблемах. У меня было время подготовиться, потому что на службу прихожан не допустили. И вот президент вышел. Дальше всё происходило очень быстро. Люди поздравляют с праздником, а я как закричу не своим голосом: «Владимир Владимирович!» Охрана расступилась. Президент поздравил меня с Рождеством, а я говорю, что хочу обратиться от имени родителей детей, больных муковисцидозом, и прошу о личном участии в судьбе пациентов. Я передала наш буклетик. Владимир Владимирович довольно много мне времени уделил. Но через два дня стало известно, что администрация президента прислала ноутбук детям, которые подарили поделки из свечного воска, а про нас не вспомнили.

**Вы упомянули фонд CAF. В 2013 году в том числе из-за него вы чуть было не попали в реестр иностранных агентов. Почему?**

**Ольга:** Началась волна проверок НКО по причине иностранного финансирования. Не обошли и нас. Иностранное финансирование действительно было — де-юре. По факту мы тогда получили грант от питерского фонда «Острова», но деньги они переводили через фонд CAF. То есть по всем бумагам грантодатель наш — фонд «Острова» с российскими учредителями. В любом случае это законная деятельность, скрывать нам нечего. С документами всё было в порядке. Прокурорская проверка выявила целевое расходование. Но нам из прокуратуры прислали предостережение: мол, занимаемся политической деятельностью, в реестр иностранных агентов не заявлялись. В политической деятельности нас обвинили из-за одного пункта нашего Устава про защиту прав больных. Простите, с каких пор защита конституционных прав в собственном государстве стала политической деятельностью? Я об этом написала в закрытую группу на Facebook, где общаются деятели НКО, в том числе руководители крупных фондов. Все, конечно, заволновались. Ведь если нас признают, то и остальных тоже. Тогда на всей полиграфической продукции придётся писать: «иностраннный агент». А вы представляете, как это звучит для нашего человека! Во-вторых, необходимо проводить аудит НКО не раз в год за 100 тысяч рублей, а два раза — за 200 тысяч. Я пообещала разобраться. Но кто-то моё



сообщение вынес из закрытой группы. Информация сразу попала в СМИ — и началось! У меня до сих пор в телефоне контакты иностранных журналистов. Потом мне позвонил юрист и предложил помощь. Всё закончилось только после личной беседы с прокурором. **Андрей:** Вот поэтому нам ещё нельзя никаких протестов проводить, демонстраций, пикетов. Это считается политической деятельностью. Только диалог нас спасёт.

**Раз у нас такие сложности и с лекарствами, и с деятельностью НКО, за границу эмигрировать не думали?**

**Андрей:** Рассматривали такой вариант. Но сложно социализироваться. Я бы смог. Оля нет. Всё-таки здесь близкие... **Ольга:** Со мной часто об этом советуются родители. Но я всегда говорю: больной ребёнок не может стать центром вселенной, иначе для других членов семьи жизнь превращается в череду несбыточных надежд. Если семья морально готова, то, конечно, может решиться на эмиграцию. За рубежом больной получит медицинскую помощь совершенно иного уровня. Это нелёгкий выбор, но выбор ради жизни. Думаю, он всем понятен. У нас есть мама, которая одна воспитывает дочку с муковисцидозом. Начался кризис — врачи госпитализировать отказались, сказали: готовьтесь... Семья уехала по туристической визе в Германию, там попросили гуманитарного убежища. Три года они живут там, очень тяжело. Но девочка восстановилась, учится, получила вид на жительство. Когда дочери исполнилось 18 лет, мать должна была выехать из страны. Поэтому она попросила политическое убежище. В России остались близкие. Это очень сложное решение, поверьте. Возможно, девочке понадобится трансплантация лёгких. В Германии шанс получить квоту на пересадку, реабилитацию, надлежащий уход больше, чем здесь. Кто имеет право осуждать отчаявшуюся маму?

**Андрей:** Мы очень хотим добиться того, чтобы наша медицина достигла западного уровня. Хотя бы приблизилась.

**Ольга:** В развитых странах уровень лечения муковисцидоза является показателем развития медицины. На международной конференции нам объясняли: прогнозировать появления таких больных просто. Каждый 25-й россиянин несёт в себе ген муковисцидоза. Если он есть и у мамы, и у папы, то существует 25-процентная вероятность рождения больного ребёнка. В Московской области каждый год прибавляется 10-15 больных детей. Ген муковисцидоза — один из самых изученных. Когда найдут способ лечить муковисцидоз, другие генетические заболевания станут понятнее. Пока полного выздоровления достигнуть невозможно, но современная медицина помогает людям с муковисцидозом жить полноценной и долгой жизнью. Главное сейчас — поддерживать стабильное состояние пациентов до научного прорыва.

**Андрей:** Поэтому нам вместе с врачами надо добиться европейского уровня медицинской помощи для наших ребят.

**В России трансплантацию лёгких не делают?** **Ольга:** Шесть лет назад была сделана первая в России трансплантация лёгких в институте Склифосовского — нашей подопечной, Ане. Аня была уже в крайне тяжёлом состоянии. Это как пойти ва-банк. Решиться на операцию и надеяться — или готовиться к худшему. Если на Западе больной муковисцидозом в целом сохранён, несмотря на проблемы с лёгкими, то наши пациенты практически полностью разрушены.

**Андрей:** Из-за недостатка веса и хрупких костей просто невозможно без проблем пересадить лёгкие. Это сложнейшая операция, которая длится 20 часов.

**Ольга:** Но наши врачи сделали прекрасную операцию. Дальше пациенты должны принимать специальные препараты, чтобы орган прижился. Во всём мире используют проверенный препарат «Програф». В какой-то момент у нас решают всё закупать через тендеры. В конкурсе, разумеется, побеждает более дешёвый аналог. У пациентов начинаются проблемы. Операция стоит около 10 миллионов рублей. Государство тратит деньги, а потом своими росчерками сводит всё на нет, в том числе и жизнь человека. Нельзя кидаться в крайности. Ведь врач несёт ответственность за жизнь пациента, у него должно быть право выбирать препараты. **Андрей:** То же самое с антибиотиками. При муковисцидозе их нужно принимать постоянно, причём в очень большой дозировке. **Ольга:** С ежедневной дозировкой препаратов должны справляться почки, печень. Импортные лекарства менее токсичны и более эффективны. Наши дешёвые аналоги очень вредны, про результат вообще молчу. Врачи в шоке. **Андрей:** Импортозамещение — это хорошо, но некоторые лекарства замещать нельзя.

«Государство тратит деньги, а потом своими росчерками сводит всё на нет, в том числе и жизнь человеческую»

**Ольга:** Уже сейчас есть очень хорошие, про-рывные зарубежные лекарства. Но у нас эти препараты даже не зарегистрированы! Два параллельных мира... В западноевропейских странах организации пациентов, НКО занима-ются не только работой с больными, но и раз-

витиём фундаментальной науки! У них в уставе так и написано. То есть от государства они получили лекарства, реабилитацию, а сотни тысяч евро, которые им жертвуют, вкладывают в науку! Общество это понимает и поддерживает.

«Людам просто нужно своими глазами увидеть активного взрослого человека с таким же заболеванием, как у их ребёнка»

**Андрей:** А у нас до сих пор только один постоянный благотворительный партнёр — гипермаркет «Глобус» на Новой Риге. Во всех странах присутствия компания «Глобус» реализует социальную программу «Отзовись сердцем». У каждого гипермаркета есть подопечные, мы одни из них. **Ольга:** Мы как-то искали площадку для благотворительной ярмарки, нам все отказывали — очень сложно, когда нет медийных узнаваемых лиц в команде. А «Глобус» сразу согласился. Теперь сотрудничаем, каждый квартал получаем от компании крупное благотворительное пожертвование, на которое покупаем лекарства, питание и средства реабилитации. **Андрей:** Всё это развозим для наших подопечных на семейной легковой машине. Очень бы хотелось, чтобы нам подарили большой автомобиль — наподобие микроавтобуса. А то порой груза столько, что второму пассажиру некуда сесть! **Ольга:** Сейчас, с 28 марта по 17 апреля, «Глобус» впервые за четыре года сотрудничества проводит большую информационную кампанию, хотят к нам ещё больше внимания привлечь.

**Получаете ли вы за свою деятельность зарплату?** **Ольга:** По закону НКО имеют право тратить 20 процентов от пожертвований на административную деятельность, но у нас не хватает средств даже на наши проекты. Зарплату получает только бухгалтер. Весь актив НКО работает бесплатно. **Андрей:** Спасибо нашей дружной команде за совместную работу! Стараемся вырастить себе смену, но пока нас заменить в организации некем. Вся жизнь, всё свободное от основной работы время связано с нашей общественной деятельностью. Тяжело. Очень мало личного пространства.

**Ольга:** В прошлом году впервые поехали отдыхать в Грузию. Перед этим как раз познакомились с грузинской семьёй, в которой трёхлетней девочке диагностировали муковисцидоз. Они не просили конкретной помощи. Им нужна была поддержка, информация — потому что в Грузии с этим тоже большие проблемы. Сначала мы отдохнули на море, потом провели школу муковисцидоза в Тбилиси. Привезли людям литературу, полезные буклеты. К нам часто обращаются из стран постсоветского пространства. **Андрей:** Наш опыт помогает другим пациентским организациям. Мы служим примером. **Ольга:** Родители особенных деток должны объединяться. Вместе легче искать информацию, отстаивать свои права, общаться с чиновниками, врачами. Только так нас начинают слышать.

**Как сегодня живёт ваш сын?** **Ольга:** Семьи с больными детьми часто хотят с ним познакомиться. Людям просто нужно своими глазами увидеть активного взрослого человека с таким же заболеванием, как у их ребёнка. Это надежда для них. Ведь у нас в России муковисцидоз до сих пор считается болезнью, от которой умирают в детстве. Хотя уровень медицинской помощи в европейских странах, США, Израиле позволяет больному муковисцидозом жить нормально. Нашему Жене сейчас 24 года. Он успешно закончил школу и университет. Занимается программированием. Строит со своей девушкой планы. Самое главное для нас, чтобы сын был здоров и счастлив. Того же мы искренне желаем всем нашим ребятам.

**Уважаемые читатели, если вы хотите поучаствовать в судьбе людей, больных муковисцидозом, пожалуйста, позвоните по телефону:** 8-926-528-44-12. **Ольга Алекина объяснит, как можно помочь работе НКО «Помощь больным муковисцидозом» или оказать поддержку конкретной семье. ●**



# Май. Память

Всё дальше, дальше День Победы, —  
Российской славы главный день.  
В бессмертие уходят деды.  
Остив в память скорби тень.

Не потому ль весенним маем  
Идёт к могилам их народ,  
Где добрым словом поминает  
Всех тех, кто в памяти живёт.

**Истринский поэт  
Г. В. Бирюков**

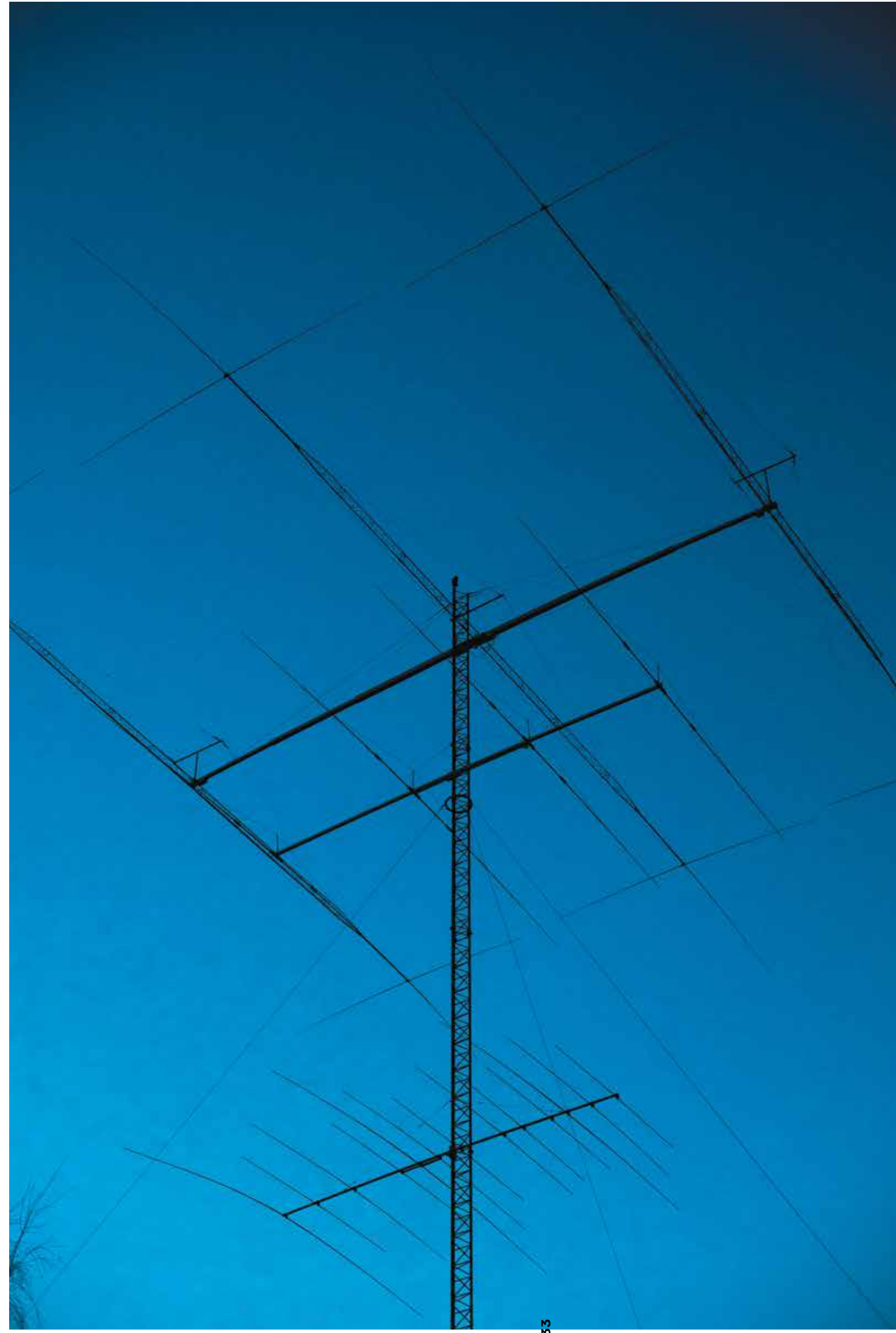
фотографировал  
**Иван Ерофеев**







истра.рф №11



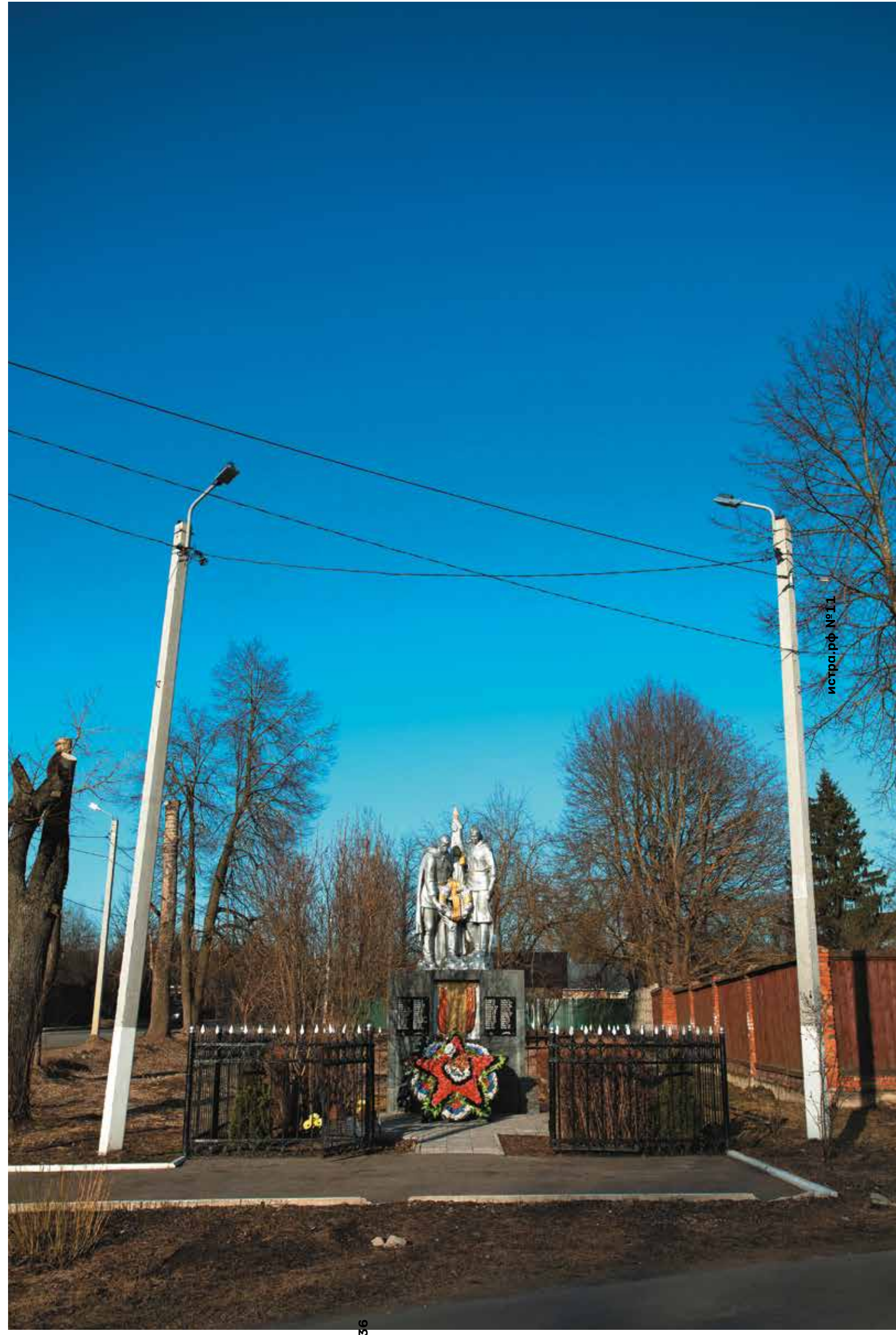




истра.рф №11









беседовала  
**Екатерина  
Харитонов**

# Прыгнуть в «Лето»

Если лето не идёт к нам, то мы сами идём в «Лето»! Именно с таким названием в Истре открылся батутный центр для детей и взрослых. Попрыгать, ползать, побултыхаться от души в мягких бассейнах можно в любой день недели, специально записываться не надо. Приходите и веселитесь: улица Панфилова, 51А. В будни действуют скидки!

О батутах и не только мы поговорили с одним из авторов проекта — Андреем Волошенко.

истра.рф №11

## Как родилась такая идея?

Я занимаюсь бизнесом в Москве. Однажды, приехав домой в Истру к маме, встретил давнего товарища — здесь его все знают. Он поделился своими мыслями насчёт развития города. Мне его идеи понравились. Покупать-продавать — это одно. А нести что-то светлое — дело другое. Хотелось сделать для города интересный, добрый, яркий проект. Вроде получилось.

## Почему именно батуты?

Потому что детям очень нравится. В том числе и моим! Это они настояли. Теперь вместе проводим здесь время. Так что главная мотивация — для ребятшек. В Истре ведь детей очень много, рождаемость высокая. Но батуты — это

только первый шаг. Задумка наша более глобальная. Всего раскрывать не буду, скажу только, что будем работать над сказочной темой!

**«Но батуты — это только первый шаг. Задумка наша более глобальная. Всего раскрывать не буду, скажу только, что будем работать над сказочной темой!»**





#### Батуты — это развлечение или спорт?

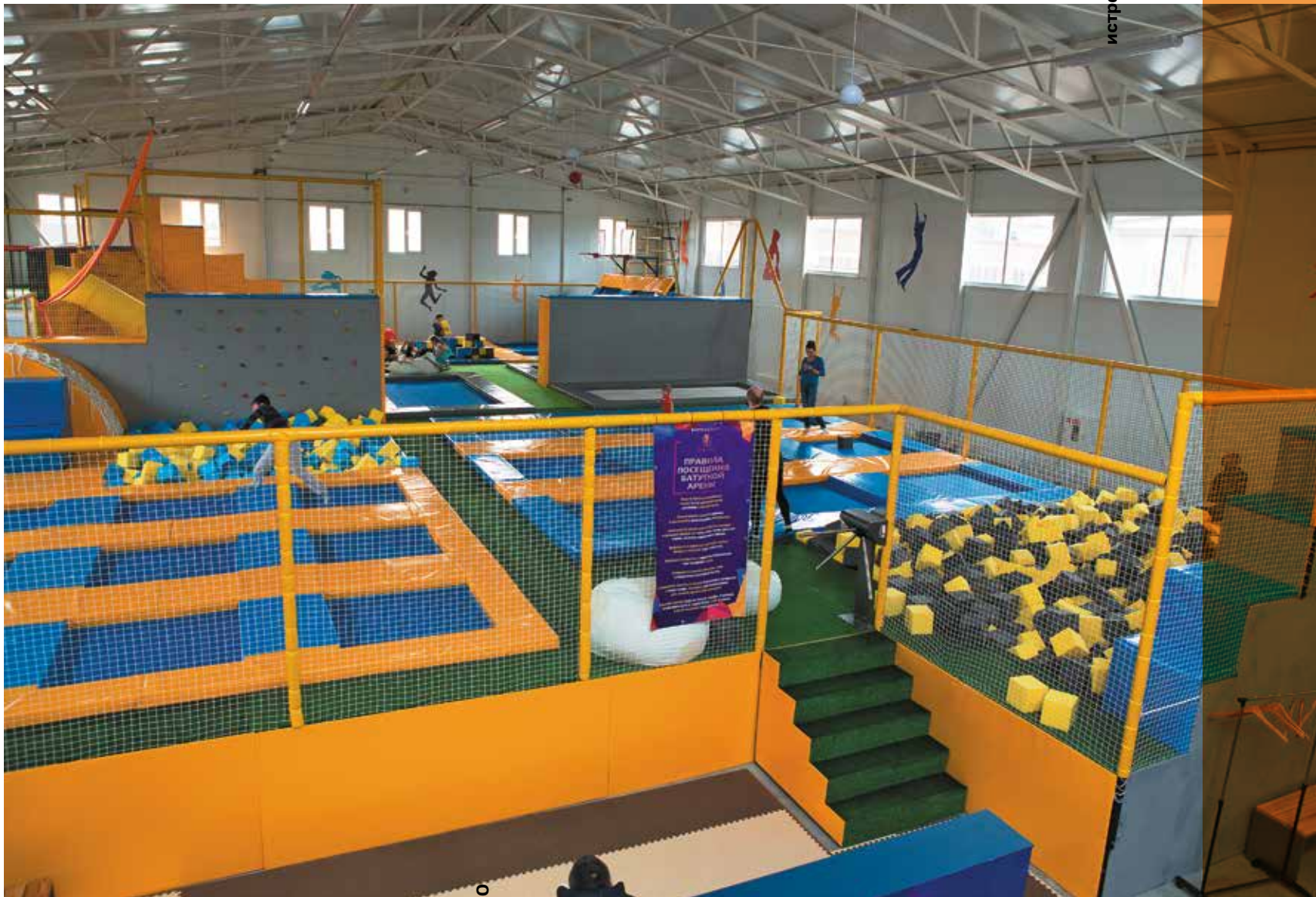
К батутам отношение немного игровое, но это серьёзный вид спорта. Для развития мышц батут — уникальный снаряд! Многим тренажёрам фору даст. При прыжках движения не ограничены. Это важно для физического и психологического развития ребёнка.

#### Ориентируетесь только на детей?

Не только. Семья — вот главное. У нас не торговый центр, где родители оставляют ребёнка в игровой комнате и уходят. Мы хотим, чтобы родители и дети вместе проводили время на наших батутах. Это место для всей семьи! К нам можно прийти в любое время года, в любую погоду. В «Лете» всегда хорошо и уютно. Есть раздевалки, душевые, кафе. Всё для комфортного отдыха. У нас нет цели растить спортсменов, но с тренером позаниматься тоже можно. Ещё мы устраиваем праздники — дни рождения, годовщины, выпускные. Подумываем о ночных спортивных тусовках... Это отличная альтернатива клубам. Будем подавать соки, полезные смузи, другие бодрящие напитки. Планов много! Мы потихоньку и территорию вокруг благоустраиваем...

#### Почему выбрали именно это место для своего проекта? Далековато от центра.

Несмотря на то, что это промзона, место очень красивое. Его надо развивать, причём комплексно. Подход должен быть серьёзным. Хорошо, что остались места, где можно поработать, благоустроить. В Истре — городе «Пятёрочек» и «Дикси» — уже всё занято. А хочется чего-то другого! Нужно придать этой территории достойный вид. Сделаем большой развлекательный центр. В нашем городе должно быть нечто подобное. Но надо, чтобы всё работало вместе: стадионы, детские центры, дома культуры, станции, музеев. Мало посадить пять деревьев вдоль дороги. Необходима единая концепция. Нужны пешеходные и велосипедные дорожки, которые бы, как артерии, соединяли основные точки города. Чтобы до любого места можно было бы добраться пешком или на велике. Нужны удобные парковки и инфраструктура. У нас сейчас есть уникальная возможность — продумать, какой будет эта территория. Хочется показать землякам, что может быть по-другому.



Истра.рф №11

большое интервью

#### Сергей Полозов. Паркурщик, спортивный гимнаст, прыгун и тренер центра «Лето»

#### Готовы прыгать хоть сейчас? Не спешите!

Я расскажу, как готовиться перед выходом на батут и почему не следует сразу делать тройное сальто.



#### На чём у вас можно попрыгать?

У нас есть поролоновые ямы, детский скалодром, мягкие стены для бега, нейлоновая полуспортивная сетка, гимнастическая сетка, батуты поменьше. На спортивной сетке можно прыгать до четырёх метров в высоту! Общая площадь нашего зала 800 квадратных метров. Здесь одновременно могут отдыхать более 50 человек.

#### Надо как-то специально готовиться перед прыжками?

Сначала мы проводим разминку и инструктаж по технике безопасности. Например, нельзя прыгать на мысках, нельзя приземляться на согнутые ноги. За людьми на батутах следят 2-3 тренера. Многие посетители сразу хотят делать сальто и другие сложные трюки. Тренер объяснит, почему этого делать не надо, покажет более простые элементы, чему-то научит.

#### Как посоветуете одеться, чтобы было удобно прыгать?

Одеться лучше в спортивную облегающую одежду с длинными рукавами, чтобы не поцарапаться. И носки не забудьте — хлопковые, простые. У нас можно купить специальные — с прорезиненной подошвой — такие не будут скользить. Очень прошу: не приходите в капроновых носках — поскользнётесь, получите травму.

#### Кому нельзя прыгать на батуте?

Тем, у кого есть противопоказания к занятиям физической культурой. Есть ограничения

по возрасту. Дети с 2 до 6 лет — в сопровождении родителей. Дети до 12 лет на спортивную сетку допускаются только с тренером. Кстати, тренера можно попросить индивидуально позаниматься с ребёнком или просто за ним присмотреть.

#### Проходят ли специальные занятия на батутах?

К нам можно прийти просто попрыгать, а можно на индивидуальные или групповые занятия. Детская акробатика — для детей от 7 до 14 лет, взрослая акробатика — от 14 лет и старше. Есть фитнес-джампинг. Очень популярный на Западе вид фитнеса, для которого обычно используют специальные батуты с поручнями. Но на наших профессиональных сетках возможностей больше. Можно делать акробатические элементы — это гораздо интересней. За час занятий на батутах сжигается от 800 до 1300 калорий. Новичок обычно прыгает около 40 минут, после чего чувствует себя очень уставшим. Все думают, что батуты — детский аттракцион, но на самом деле это мощная кардиотренировка, огромная нагрузка на опорные мышцы — спину, шею. В общем, если соблюдать правила безопасности, батуты — это очень полезно и весело. Приходите! ●



танцевальная  
пара  
**Олеся и  
Марк:**

# «Хочу выиграть 100 кубков!»

беседовала  
**Екатерина  
Харитоновна**

Спортивной танцовщице **Олесе Орловой** шесть лет. Танцы обожает! Даже своих аквариумных рыбок назвала в честь любимых тренеров: Олеся Вячеславовна (Олеся Вячеславовна Голубкина), Кристина (дочь О. В. — Кристина Голубкина) и Рудольфович (Дмитрий Рудольфович Голубкин). Во время интервью Олесе не сидится на месте. Зато она охотно отвечает на все вопросы — даже те, что адресованы её партнеру. **Марк Угвезз** в паре с Олесей танцует полгода. Спортивными бальными танцами он начал заниматься в три года — влияние музыкальной семьи, а по папиной линии и вовсе все танцоры! Сейчас Марку шесть лет, с незнакомыми людьми он сдержан и немногословен. Ребята познакомились в истринском клубе Олеси и Дмитрия Голубкиных «Фортуна». Танцорам приходится тренироваться четыре раза в неделю по несколько часов.

Молодые спортсмены рассказали журналу «Истра.РФ» о своей карьере, об отношениях в паре и планах на будущее.

## Как вы начали заниматься танцами?

**Олеся:** Мама захотела, чтобы я пошла на танцы. Но я и сама хотела, потому что это красиво. Танцую самбу, ча-ча-ча, джайв, венский вальс, медленный вальс, квикстеп.

**Марк:** Меня тоже мама отвела на танцы.

## Расскажите о своих мамах.

**Олеся:** Моя мама всегда сидит в телефоне. Мне это не нравится! Почему ей можно, а мне нельзя...

**Марк:** А моя мама работает целыми днями.

## Как стать танцором?

**Олеся:** Придётся много заниматься и внимательно слушать тренеров. Они для нас учителя: иногда строгие, а иногда весёлые. Они нас многому учат и хотят, чтобы мы побеждали. Ещё важно чувствовать музыку: попадать в ритм. Когда музыка играет, надо знать, когда начинать, и потом не сбиться.

## Какой танец самый любимый?

**Олеся:** Самба! Потому что там надо шевелить бёдрами, очень много сгибать колени, «делать пружину». Джайв тоже весёлый! Только под конец очень сильно устаём. Ноги еле-еле поднимаются.

**Марк:** В самбе мне нравится музыка. И квикстеп люблю. Он весёлый.

## Что в танце сложнее всего?

**Олеся:** Держать форму, чтобы она не ломалась, чтобы локти не висели. После этого или плечи, или шея, или руки болят.

## Как ты с этим справляешься?

**Олеся:** Я терплю.

## А мама жалеет?

**Олеся:** Нет.

**Марк:** Мне тоже сложнее всего форму держать.

истра.рф №11

большое интервью







**Олеся:** Ещё Марк должен поддерживать руки партнёрши. И вести партнёршу, куда надо. А если партнёр не будет вести в танце, это нарушение!

**Как вы с Марком начали танцевать вместе?**  
**Олеся:** У меня сначала был другой партнёр. Потом он перестал ходить на танцы, и мне в пару дали Марка. Марк тоже сначала танцевал в другой паре. Мне нравится с ним: он очень весёлый. Не хочу больше танцевать с другими. Мы всегда вместе ездим на турниры. Если мы хорошо танцевали, идём в кафе, а если плохо, то никуда не идём, а просто возвращаемся домой.

**Расскажите о самой запоминающейся поездке.**  
**Олеся:** Мы на самолёте летали в Нижний Новгород. Было много народу. Сначала танцевали старшие, потом мы. Я не помню, какое место заняли.

**А вам нравится побеждать?**  
**Олеся:** Да! Я хочу выиграть 100 кубков. Когда кубков станет много, папа на втором этаже гаража сделает специальную комнату с полками. Сейчас у меня 44 кубка. Я каждый день ими люблюсь. Если я вырасту и у меня не будет денег, то буду их продавать.

**Как готовитесь к соревнованиям?**  
**Олеся:** Мне мама пудрит лицо — как я это ненавижу! Волосы сушат феном, залачивают, что-нибудь на голове выкручивают. Однажды мама мне на голове сделала какую-то кашку. А один раз у меня на волосах было много блёсток. Когда мы их смыли, была такая красивая ванна!

**Расскажите о весёлом и о грустном случае на тренировке или соревнованиях.**  
**Олеся:** Весёлый — когда Марк наконец-то на тренировке улыбнулся. А он редко улыбается! Если только на меня не посмотрит. А грустный случай: один раз на конкурсе девочка толкнула меня рукой. А ещё во время самбы один мальчик попал по плечу — там надо руки резко выбрасывать. Потом плечо болело. И как-то раз я сама себе в глаз рукой попала.

**А ещё чем-то кроме танцев занимаетесь?**  
**Олеся:** Я очень люблю читать. Хочу читать, пока не дойду до самой большой книги. Прочитанные книги я буду потихонечку запоминать и потом себе рассказывать, когда станет скучно. Какую-нибудь самую весёлую запомню. Я хочу быть и умной, и красивой, и в то же время сильной! Поэтому занимаюсь скорочтением, арифметикой.  
**Марк:** Я тоже люблю примеры решать.

**О чём мечтаешь?**  
**Олеся:** Мечтаю стать великой танцовщицей. Потом ещё хочу пойти на фигурное катание, чтобы кубки выигрывать. Я от всего хочу получать только кубки, медали или грамоты. У меня грамот — уже штук 100 или даже больше.

**Ты счастливый человек?**  
**Олеся:** Не знаю, счастливая я или нет. Счастливому человеку всё всегда нравится. А мне не нравится, когда я сестру Варю попрошу что-нибудь сделать, а она отказывается. Ещё раздражает, когда она какие-нибудь звуки делает.

**Что для тебя танец?**  
**Олеся:** Танец для меня — большой труд. Надо выполнить всё, что выучил на занятиях. А если не получилось, то надо пробовать ещё раз, второй, третий — и так пока не получится.  
**Марк:** Для меня это тоже труд. ●



истра.рф №11



### TRAVEL Бутик LetoClub45

Эксперт и официальный партнёр по организации отдыха в Club Med

предлагает готовый вариант вашего семейного отпуска с детьми!

*Club Med — это множество развлечений и спортивных мероприятий для детей от 4 месяцев до 17 лет, с учётом сезона, географических особенностей курорта и персональных предпочтений каждого ребёнка.*

### Не пропустите грандиозное открытие сезона — Club Med Cefalù новый роскошный курорт на о. Сицилия в Италии (дети принимаются от 8 лет)

Вы также можете выбрать лучшие семейные отели Club Med для летнего отдыха:

- Club Med Gregolmano на о. Эвия в Греции (дети принимаются от 2 лет)
- Club Med Da Balaia в Португалии
- Club Med Palmiye, Кемер, Турция — в этом сезоне будет работать и отель и комплекс бунгало
- Club Med Kamarina, Италия, Сицилия
- Club Med Napitia, Италия, Калабрия

Займитесь скандинавской ходьбой, трекингом, горным велосипедом, рафтингом, верховой ездой в Альпийских курортах Club Med по эко-программе «Лето в горах»! или забронируйте круиз по Средиземному морю на 5-мачтовом паруснике Club Med-2. А может быть, вы захотите побывать в самом сердце Французской Ривьеры, вдохнуть все ароматы Прованса, поиграть в гольф, теннис, прокатиться по живописным местам? Club Med Оrio идеален для этого! Выгодные цены раннего бронирования, широкий спектр вариантов размещения для вашей семьи, стоимость, фиксированная в рублях, перелёты регулярными рейсами, надёжность и безопасность!

Не потеряйтесь во всем многообразии отдыха в Club Med, выбрать лучший вариант именно для вас — поможем мы!

Мы рядом с вами, удобны и всегда доступны:

LetoClub45 Покровский & Club Med  
Новорижское ш., 23 км,  
ТЦ Pokrovsky  
+7 (495) 720-79-36

LetoClub45 Мелоди & Club Med  
Новорижское ш., 40 км,  
Fitness One Мелоди  
+7 (926) 911-13-00

LetoClub45 Верейская & Club Med  
Москва, ул. Верейская 29-134  
БЦ «Верейская Плаза — 3»  
+7 (916) 743-31-00

реклама



# Магнитная метаморфоза

Как хлопковая нить превратилась в полимерную ленту и что из этого вышло.

«Кто владеет информацией, тот владеет миром». Эту фразу приписывают Натану и Якобу Ротшильдам. Братья финансировали военную кампанию британского правительства против Наполеона. Раньше других узнав о поражении французов при Ватерлоо, Ротшильды успели дорого продать свои французские акции, дешево купить английские, австрийские и прусские ценные бумаги и неплохо на этом заработать.

С тех пор ценность и объёмы информации постоянно увеличивались. Появление компьютеров сделало информацию цифровой и потребовало новых, более совершенных методов хранения данных.

На страницах нашего журнала мы уже рассказывали о перфокартах и перфолентах. Сегодня речь пойдёт о магнитной ленте. За время, сравнимое со средней продолжительностью жизни человека, её эволюция прошла через удивительные метаморфозы.

Итак... Читатели постарше ещё помнят катушечные и кассетные магнитофоны. В этих доцифровых устройствах носителем информации была магнитная лента. Но мало кто знает, что прообраз магнитофона был придуман 130 лет назад. В 1888 году американец Оберлин Смит предложил записывать звук на хлопковую или шёлковую нить, содержащую стальной порошок. Однако реализовать свою идею он не сумел и опубликовал её в научном журнале для всеобщего использования. Такой вот open source 19 века. За дело взялся датчанин Вальдемар Поульсен, который отказался от применения хлопковой нити в пользу стальной проволоки и в 1898 году получил патент на свой телеграфон. Поульсен не стал утруждать себя производством аппарата, а продал свой патент сразу нескольким инвесторам в США и в Европе.

Американцы для продвижения телеграфона создали новое предприятие — American Telegraphphone Company. Этот стартап позиционировал свой рекордер как инструмент для научных исследований, а также в качестве телефонного автоответчика и офисного

диктофона. Выпустив несколько сотен экземпляров, компания закрылась, и в США на долгое время забыли о магнитной записи.

А вот европейские покупатели патента в усовершенствовании телеграфона преуспели. У пилотных аппаратов были существенные недостатки: записанный сигнал был слабым и плохо воспроизводился, а тонкая проволока часто рвалась и путалась. Первую проблему решил немецкий учёный и изобретатель Курт Штилле, добавив в телеграфон электронный усилитель. В 1929 году теперь уже Штилле продаёт права на свой аппарат британскому кинопродюсеру немецкого происхождения Луи Блаттнеру, который совершенствует аппарат, даёт ему новое имя «блаттерфон» и снова продёт права, теперь уже компании маркиза Гульельмо Маркони — того самого итальянца, который наряду с россиянином Александром Поповым считается одним из изобретателей радио.

Маркони добивается повышения надёжности и качества звука своих рекордеров и начинает продавать их радиовещательным компаниям. Уже в 1932 году британская компания BBC использовала в своей рождественской радиопрограмме аппарат Marconi-Stille recorder. Звук записывался уже не на проволоку, а на металлическую ленту шириной 3 мм. На запись полчасовой передачи требовалось почти 3 километра ленты. Катушка с этой лентой весила 25 килограммов.

Кстати, запись на магнитную проволоку до сих пор используется в авиационных бортовых самописцах. И хотя в новых «чёрных ящиках» используется уже флеш-память, в небе ещё полно самолётов с «проволочными» аппаратами.

Но вернёмся к истории. В Германии разработки магнитных рекордеров продолжались, и в 1935 году компания Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft (та самая AEG, что известна сегодня стиральными машинами) на выставке Berlin Radio Show представила первый ленточный «Magnetophon K1», а спустя

год выпустила усовершенствованную модель K2. Для записи использовалась магнитная лента шириной 12 мм производства компании BASF. Она двигалась по магнитной головке со скоростью 1 м/с. На катушке помещалось 1000 метров плёнки, или около 15 минут аудиозаписи. Качество записи было настолько высоким, что Гитлер использовал эти аппараты для имитации «живых» радиотрансляций из одного города, находясь в другом.

После Великой Отечественной войны германские патенты были аннулированы. В СССР, США и Великобритании было разрешено копирование всех довоенных немецких разработок. В 1945 году несколько магнитофонов из Германии были вывезены в СССР и США. Совпадение или нет, но именно на конец сороковых приходится стремительное развитие другого лидера магнитозаписи — американской компании AMPEX, основанной сыном казанского купца-лесоторговца Александром Матвеевичем Понятовым. В 1948 году его компания выпустила свой первый хит — катушечный магнитофон AMPEX Model 200, сделавший Понятова миллионером. А выпуск магнитной ленты наладила компания Minnesota Mining and Manufacturing Company, известная сегодня под именем 3M.



истра.рф №11



истранет

Первым серийным советским магнитофоном стал «Днепр-1». Модель выпускалась Киевским заводом радиоаппаратуры с 1949 года, весила 29 килограммов и считалась переносной. До наступления цифровой эры оставалось несколько лет.

В 1951 году в США в национальном бюро переписи населения устанавливается компьютер UNIVAC I. UNIVAC был прямым конкурентом перфокарточных машин-табуляторов, поэтому отказ от перфокарт был для его создателей делом принципа. Оперативная память UNIVAC составляла (страшно сказать!) целых 12 килобайт, поэтому наличие внешнего устройства хранения данных было критически необходимым. Таким устройством стал первый цифровой ленточный накопитель UNISERVO. В качестве носителя информации использовалась тонкая лента шириной 12,7 мм из специальной бронзы. Скорость её перемещения составляла 2,5 м/с, что обеспечивало реальную скорость записи 7200 символов в секунду — примерно в 200 раз ниже, чем у самых дешёвых современных флешек. Интересно, что несмотря на смешные даже по сравнению с современными смартфонами характеристики, компьютер UNIVAC в 1952 году успешно спрогнозировал результаты

президентских выборов в США. По неизвестным причинам советских хакеров во вмешательстве в американские выборы тогда не обвинили.

Но по-настоящему массовым применением магнитных лент в компьютерной индустрии добилась вездесущая IBM. В 1953 году компания выпустила свой стриммер (так стали называться ленточные накопители) IBM 727. Фантастическая скорость движения ленты — 12,7 м/с — обеспечивалась вакуумной камерой, в которой вращались катушки, и материалом ленты — майларом, созданным в 1950-м году компанией DuPont. Стриммер имел размеры небольшого книжного шкафа, но был очень популярным и выпускался почти 20 лет.

Стриммеры постоянно эволюционировали: уменьшались размеры магнитных катушек, увеличивалась плотность и скорость записи. К концу прошлого столетия, когда технология, казалось, себя исчерпала, появились картриджи — пластиковые кассеты с магнитной лентой. На современные LTO-картриджи размером чуть больше смартфона можно записать почти 200 терабайт информации. Неслучайно

объём продаж LTO-картриджей уже к 2012 году превысил 200 миллионов штук!

Однако врождённый изъян ленточных накопителей устранить пока никому не удалось: чтобы найти на ленте длинной с километр нужный фрагмент информации, её приходится перемаывать, и это отнимает слишком много времени. Поэтому многие специалисты считают, что век магнитной ленты заканчивается и на смену скоро придут другие технологии. Выбор велик: от магнитных дисков до твёрдотельных накопителей. Учёные и инженеры не останавливаются и постоянно придумывают что-то новое. Например, созданные недавно голографические плёнки обещают ещё большее увеличение плотности записи. ●

А вот ведущий интернет-провайдер Северо-Запада Подмосковья — компания «ИСТРАНЕТ», при содействии которой подготовлен этот материал, — не обещает, а гарантирует: каждый абонент, оплативший доступ сразу за год, ещё два месяца получит в подарок! Узнать подробности можно по телефону +7 (495) 980-50-80.



# Что такое QR-код?

Уверены, вы уже видели такой квадрат с тремя маленькими по углам и совсем мелкими квадратиками, которые, на первый взгляд, хаотично размещены внутри. Что это? Это — QR-код.

QR-код (англ. Quick Response Code — код быстрого реагирования; сокр. QR code) — товарный знак штрихкодов, изначально разработанных для автопрома.

И кто это придумал?

Компания DENSО известна как разработчик инновационных технологий для автомобильной промышленности. На её счету множество революционных изобретений, с успехом применяющихся во всех отраслях. Одно них — хорошо известный сегодня QR-код. Изобретение получило широкое распространение: постепенно двухмерный QR-код вытесняет обычный штрих-код. Больше всего штрих-коды распространены в странах Азии и на своей родине, в Японии.

А зачем это надо?

«Прочитав» QR-код, можно узнать данные о производителе, покупателе, дате производства, сроке годности и другую информацию о товаре «в одно касание», что обеспечивает значительную экономию средств по сравнению с использованием обычного «визуального» способа считывания данных с упаковки. В настоящее время QR-коды уже нашли множество применений, например, стало возможным посещение зрелищных мероприятий без использования привычных билетов или совершение покупки в автомате без использования наличных денег. Также QR-коды активно применяются в музеях, справочниках, рекламных буклетах и прочих сферах, связанных с туризмом. Размер вмещаемой информации, конечно же, не безграничен. В стандартный QR-код может уместиться чуть более 4 тыс. символов латиницы или 7 тыс. чисел десятичной системы счисления.

Как это работает?

Основное достоинство QR-кода — лёгкое распознавание информации (например, при помощи фотокамеры мобильного телефона), что даёт возможность использования во всех

ИНТЕРЕСНО?!  
СКАНИРУЙ!



истра.рф №11

сферах деятельности человека. Наибольшее признание он получил среди пользователей мобильной связи — установив программу-распознаватель, абонент может моментально заносить в свой телефон текстовую информацию, добавлять контакты в адресную книгу, переходить по веб-ссылкам, отправлять SMS-сообщения и т.д.

А как у них?

Власти Китая выпустили жетоны с QR-кодами для пожилых людей, помогая проходим вернуть стариков домой в случае если последние потеряются. В провинции Аньхой компания Dingxiang Community специально для таких случаев выпускает бейджики, которые оснащаются QR-кодами и надписями следующего характера: «Пожалуйста, отсканируйте этот жетон и помогите мне вернуться домой». В каждом коде содержится информация об удостоверении личности потерявшегося человека, телефонные номера членов его семьи и район его проживания. Так как у большинства китайцев сегодня имеются смартфоны, прохожие с лёгкостью смогут отсканировать код пожилого человека, который выглядит потерявшимся, и выяснить, куда он пытается идти.

Больше QR-кодов, хороших и разных!

Портал Истра.РФ уверенно идёт в ногу со временем, предлагая своим читателям самые удобные и перодовые решения. Специально для вас мы создали специальный QR-код. Что в нём? Попробуйте — и узнаете! Уверены, вам понравится. Ищите на улицах Истры и сканируйте! ●

# Дайджест от юриста

В законодательстве есть интересные моменты, о которых граждане зачастую имеют самое смутное представление. Однако знать о них надо, и в этом номере мы расскажем о самых актуальных.

Юрисконсульт  
Ольга Анисимова



**1 Маскировка регистрационного знака автомобиля.** Чтобы не оплачивать парковку, а также избежать получения штрафов за различные нарушения ПДД, некоторые владельцы автомобилей придумывают различные хитрости. Например, пытаются замаскировать госзнаки на своих автомобилях. Однако стоит заметить, что к данному атрибуту автомобиля полицейские относятся особенно ревностно. На водителя возлагается обязанность следить за правильностью их установки и читаемостью госзнака под угрозой предупреждения или наложения штрафа в размере 500 рублей, за исключением случаев, указанных в ч.2 ст. 12.2 КоАП РФ. В этих случаях минимальным наказанием будет штраф в размере 5000 рублей, в худшем же варианте нарушителю придётся ходить до 3 месяцев пешком. Так, категорически запрещено сознательно закрывать и маскировать регистрационные знаки чем-либо, а также видоизменять — например, путём простой манипуляции превращая букву «о» в «с», а цифру «5» — в «6». Также запрещено видоизменять госзнаки с применением специальных устройств или материалов, препятствующих их идентификации, управлять транспортным средством без регистрационных знаков или с установлением их на непредусмотренных для этого местах. Бывают ситуации, когда номер закрывается непредумышленно — например, из-за попадания грязи, — но даже отсутствие злого умысла никого не освобождает от наказания.

Если же альтернатива ездить на общественном транспорте или гулять пешком в течение 1-3 месяцев вас не пугает, то можете воспользоваться одним из нижеперечисленных способов: сделать маскировку с помощью накладки на знак, поиграть в шпионов с применением номера-перевёртыша, замазать номер грязью или воспользоваться специальным спреем с блёстками, который бликует в объективе видеокамеры и делает буквы и цифры нечитаемыми. Однако, чтобы фотог-

рафия вашего номерного знака гарантированно не оказалась на штрафной квитанции, настоятельно рекомендуем вам не нарушать ПДД!

**2 Приватизация жилья.** 22 февраля 2018 г. вступил в силу Федеральный закон № 14-ФЗ, согласно которому приватизация жилых помещений больше не ограничивается каким-либо сроком. Тем самым бесплатная приватизация жилья стала теперь бессрочной.

**3 Обязательность светоотражающего жилета.** В ПДД внесены поправки, обязывающие водителей надевать светоотражающий жилет. Это требование автомобилист должен выполнить, если выходит из машины вне населённого пункта в тёмное время суток или в условиях недостаточной видимости. Такие меры позволят уменьшить количество наездов на водителей, по каким-либо причинам вышедших из автомобилей ночью на загородной трассе. В прошлом году на российских дорогах произошло около 400 подобных происшествий, а с начала 2018 года под колёсами машин уже погибли 36 автомобилистов, которых не смогли вовремя заметить другие водители.

Требование об обязательном использовании светоотражающего жилета распространяется только на случаи, когда водитель покинул машину непосредственно на трассе или встал на обочине. На оборудованных парковках или АЗС одевать жилет не требуется. Не относится это требование и к пассажирам, вышедшим из машины. Хотя, руководствуясь здравым смыслом, в ночное время им также следует накинуть на себя жилет.

**4 Гражданам и индивидуальным предпринимателям списали часть долгов по налогам.** Так называемая «налого-

вая амнистия» подразумевает прощение гражданам долгов, которые накопились по транспортному, земельному налогам и налогу на имущество (квартиры, дома) на 1 января 2015 года. Поправки в Налоговый кодекс уже вступили в силу с 1 января 2018 г.

Злые блогеры утверждают, что списывают долги, которые и так взыскать невозможно, поскольку они более чем трёхлетней давности. Это не совсем так. Налоговая действительно не может предъявлять претензии более чем за три года (то есть в 2018 — за 2015, 2016, 2017 годы). Но это в случае, если она не поймала неплательщика раньше. А если уже поймала — то есть, скажем, успела прислать в 2017 году требование оплатить земельный налог за 2015 год, — будь любезен заплатить, причём с учётом пени за все прошедшие годы — срок давности тут уже не в помощь. Вот эти многомиллиардные долги теперь списали.

Простили и долги индивидуальных предпринимателей на 1 января 2015 года по большинству налогов, а также долги по страховым взносам на 1 января 2017 года тех ИП, которые фактически никакой деятельности не вели (а взносы им при этом начислялись — да ещё со штрафами и процентами за просрочку).

Только не стоит забывать, что долги, возникшие позднее указанных в законе сроков, платить всё же придётся — ведь не факт, что и эти недоимки когда-нибудь спишут. Хотя, может быть, стоит подождать?.. ●

Свой вопрос Вы можете задать на адрес электронной почты: [anisimovaoo@yandex.ru](mailto:anisimovaoo@yandex.ru).



# Летний лагерь KIDS CAMP от FITNESS ONE

До лета осталось меньше двух месяцев, и многие родители начинают задумываться, как организовать отдых ребёнка в дни школьных каникул. При этом не каждый родитель готов отправить своё чадо **в лагерь** далеко от дома.



**FITNESS ONE Истра Центр**

**адрес:**  
МО, г. Истра, площадь Революции, д. 6  
**телефон:**  
+7 (495) 120-26-80

**[www.fitness-one.ru](http://www.fitness-one.ru)**



Занятия проходят по расписанию детского лагеря, с которым Вы сможете ознакомиться на рецепции клуба.

А чтобы дети не заскучали, каждую неделю мы предлагаем им новую программу: «Остров сокровищ», «Вокруг света», «Мультимир», «Юный натуралист». Мы уверены, что каждый ребёнок найдёт для себя интересную тему.

При посещении лагеря Вашему ребёнку понадобятся спортивная форма, одежда для улицы и бассейна.

Обращаем Ваше внимание, что количество мест в группах ограничено, поэтому необходимо забронировать место заранее. ●

истра.рф №11

Именно поэтому сеть клубов FITNESS ONE ежегодно помогает Вам в решении этого вопроса! В этом году летний лагерь KIDS CAMP открывает свои двери с 4 июня в клубе FITNESS ONE Истра Центр.

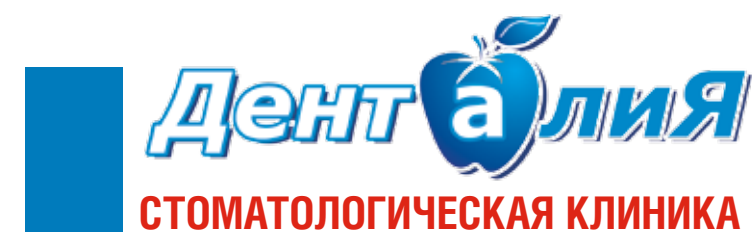
Те, кто уже приходили к нам раньше, знают, как организован ежедневный досуг наших самых любимых клиентов. А для новичков мы подготовили основную информацию.

Наш летний лагерь работает в будние дни с 09:00 до 18:00 — недалеко от вашего дома и с полной занятостью ребёнка в течение дня. Таким образом

Вы сможете быть уверены, что Ваш ребёнок проводит время с пользой и под руководством надёжных инструкторов FITNESS ONE.

Ежедневное пребывание в лагере включает в себя зарядку, творческие занятия в детской комнате, подвижные игры на воздухе, тренировки в бассейне с опытными тренерами, спортивные упражнения на укрепление осанки, танцы, акробатику, ОФП, футбол, основы единоборств, кулинарные мастер-классы, а также четырёхразовое питание.

на правах рекламы



УЛЫБАЙТЕСЬ НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ!

## ИМПЛАНТОЛОГИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Мы работаем  
без выходных и без обеда  
с 9 до 21 часа

г. Истра, ул. Шнырева, д. 2  
E-mail: [dentaliya.istra@mail.ru](mailto:dentaliya.istra@mail.ru)

8 (901) 531-66-36  
8 (49872) 9-86-66  
8 (49831) 5-22-94



# 5 минут — полёт нормальный!

С наступлением настоящей весны Земля будто рождается заново! А из космоса это выглядит, наверное, вообще как фильм с ускоренной перемоткой: вот наш город спит под сугробами — а вот настала солнечная жизнь. Восторг для инопланетян! А тут ещё и День космонавтики как нельзя кстати. И нам вдруг стало интересно, а на какую планету отправились бы истринцы на ПМЖ или в длительную командировку? Какие **три предмета**, кроме современных гаджетов, прихватили бы с собой и какое послание передали с Земли?



**Мария, основатель архитектурной студии mops.studio**

Из чисто практических соображений лучше взять компас, сухой паёк и ещё что-то полезное. Но из эстетических я бы это, конечно, не брала. В космосе же компас не нужен! Можно набрать всего, что хочешь для души: большой альбом, красок масляных, и писать всё увиденное в открытом космосе, чтобы запечатлеть! Ещё придётся прихватить много пропитания, чтобы не оказаться на длительной диете. *(Смеётся)* Полечу на Сатурн! С малых лет манит это кольцо, которое я всегда представляла, как гигантскую дорожку стадиона. Хотя в школе и говорили, что оно неосязаемое, но вдруг я всё же смогу пройти по этой звёздной пыли, и мечта осуществится! Посоветовала бы налаживать межгалактическую разумную жизнь, прихватив от них на Землю какой-нибудь важный рецепт счастья.



**Дарья, старшеклассница**

...Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», пенал с художественными принадлежностями и большую тетрадь для записей. Выбираю Венеру. Научила бы их любить дождь, который там идёт всё время. Для чего? Чтобы они стали счастливее!



**Евгения, врач-офтальмолог**

Взяла бы с собой аптечку, книгу, набор, в котором есть шахматы, шашки и нарды. И собаку! А хотела бы попасть на Венеру. Жителям сказала бы: «Берегите планету. Прогресс разрушает её. Цените и творите добро, его много не бывает. Живите здесь и сейчас. Радуйтесь каждому дню. Всё когда-то закончится».



**Юлия, педагог по актёрскому мастерству**

...Карандаш плюс тетрадь комплектом, фотоаппарат и диктофон (правила для того, чтобы их нарушать). Полетела бы, наверное, на Венеру. Мне кажется, там живут очень прекрасные женщины. И сказала бы я им, чтобы они к нам не летали, чтобы они жили на своей великолепной планете и не воевали.



**Дмитрий, виртуоз инженерии**

...Зонтик от радиоактивных осадков, конечно же, гитару, чтобы было не скучно, и что-то из тёплой одежды. Полетел бы на Венеру. Венеринянам передал бы: «Если что — нас захватывать не нужно и лететь к нам тоже не нужно, у нас скучно». *(Смеётся)*

**Мила Лесенкова**



истра.рф №11



**Ирина, личный бухгалтер мужа**

...Книгу (скорее всего, «Есенин» Виталия Безрукова), ручку и толстую тетрадь, чтобы вести дневник и делать зарисовки. Планету я бы выбрала Венеру. Красивое название, романтичное, плюс ко всему она ближе к Солнцу, а, значит, там теплее. А тепло я люблю:) Я бы посоветовала жителям Венеры хранить то, что они имеют на своей планете, включая, конечно же, саму её и всех её обитателей.



**Татьяна, изобретатель**

Обязательно возьму плёночный фотоаппарат, бутылку воды и большой тёплый шарф. Если бы совсем не было время на раздумья, куда лететь, то отправилась бы на Марс. И уже после пережитого шока от сего мероприятия можно делиться опытом жизни на своей планете. Передала бы крепкие объятия:)



**Сергей Владимирович, врач-ортопед**

Я бы взял с собой жену, потому что у неё уже всё есть. А так как она собралась бы на Марс, тогда я тоже выбираю Марс. И, пожалуй, надо взять с собой хоть пенсионное удостоверение, чтобы там было на что жить. Марсианам пожелаю земного здоровья и неземной красоты!



**Иван, шестиклассник**

...Маму, папу и брата! *(Смеётся)* А из предметов: блокнот, в котором я рисую, например, чтобы срисовать Землю. Прихватил бы любимую плюшевую игрушку и очень хочется телефон. Но раз телефон нельзя, тогда часы, чтобы знать время. Хотелось бы на планету с кольцами, на Сатурн. Моё послание: «Ждите нас! Ждите удивлений». Ну, и предупредил бы, что через лет пятьдесят-сто на их планете может оказаться очень грязно, чтобы никому не удивлялись и готовились к атаке против мусора.



**Ольга Геннадьевна, медик на пенсии**

Если бы мне пришлось полететь в космос, я бы непременно взяла с собой горсть земли, семена пшеницы и немножко воды. Для полёта выбираю Марс. Не стала бы ничего рекомендовать, а оставила бы на нём кусочек нашей Земли в качестве послания.



**Татьяна, специалист по инвестициям**

...Взяла бы своего котика. Но если его брать нельзя, то прихватю с собой хорошую подушку, хорошее одеяло и хороший матрас. Переехала бы жить на Марс, потому что смотрела фильм «Марсианин», а по сюжету на нём вроде как можно выращивать картошку, которую большинство людей в принципе любят. Моё послание? Привезу туда новые семена картофельные, какой-нибудь «синеглазки» или что-нибудь в этом роде.



**Роман, космический инженер**

...Интересную книжку, фотографию любимой жены и футбольный мячик. Куда ж без футбола?! На Венеру полечу, потому что ближе всех к Солнцу расположена и мало изучена. Как раз поработаю в этом направлении. А жителям скажу: «Вы настоящие герои, что живёте здесь!»



**Виталий, страховой агент**

...Первое, что взял бы, запасной скафандр, потому что без него невозможно перелетать с одной планеты на другую. *(Смеётся.)* Тогда я бы побывал на всех по возможности, но в первую очередь выбрал бы Венеру. Она ближе к Солнцу, возможно, там теплее, ещё её называют планетой любви и сестрой Земли, так как она схожа по своим размерам, силе тяжести и составу. Второе — это фотографию своих родных и близких. И третье — Библию. В каждом из нас есть вера. И только вера плюс любовь спасут мир и человеческую цивилизацию. А для инопланетян и других рас я прихватил бы флешку с информацией, накопленным земным опытом, вложил бы туда всё — от денег, итогов Второй мировой войны (и Первой тоже) до ядерного оружия.

Безусловно, лететь надо на Венеру — там собирается больше людей, климат тёплый, будут книги, аптечка, музыка, настольные игры и всякое веселье. Зато на Марсе можно будет уютно валяться в одеялах, кушать свежеспечённый хлеб и картошку фри. Заодно есть шанс выяснить, точно ли Альф оттуда в сериал попал. И на Сатурн самое то: ближе к лету готовить фигуру и заниматься спортом на беговой дорожке:)



# Кофейное волшебство в семейном кафе «Дача»

пробовала  
Екатерина Харитонова

Какое слово обязательно поймут на любом континенте? В этом слове — бодрость утра, мимолётные свидания, душевные разговоры и поводы для встреч. Это слово — **кофе**! Ему посвящаем новый выпуск «Кудрявых рецептов».



**Ингредиенты:**

**Для кофе:**

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 100% арабика светлой обжаркой | 35 г   |
| крупного помола               | 620 мл |
| вода                          |        |

**Для коктейля:**

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| шоколадный пломбир  | 2 шарика     |
| эспрессо            | 1 мал. чашка |
| сироп «айриш»       | 2 ч. ложки   |
| взбитые сливки      | по вкусу     |
| молоко              | 1 стакан     |
| карамельный топпинг |              |
| молотая корица      |              |

**Для десерта:**

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| пломбир         | 1 шарик      |
| взбитые сливки  | по вкусу     |
| эспрессо        | 1 мал. чашка |
| кокосовый сироп | 1 ч. ложка   |

**Для украшения:**

кокосовая стружка  
вафельные трубочки  
кусочек шоколада

**Для чая:**

|                 |       |
|-----------------|-------|
| облепиха        | 20 г  |
| апельсин        | 30 г  |
| лимон           | 10 г  |
| чёрный чай      | 2,5 г |
| чабрец          | 0,5 г |
| мёд             | 10 г  |
| сироп «маракуя» | 20 мл |



Есть в Истре место, где делают «напитки со смыслом» — семейное кафе «Дача». Туда-то мы и отправились за правильным кофе. Кстати, в барной карте «Дача» не только кофе, но и чаи, соки, коктейли — на все вкусы и случаи жизни. Совладельцы кафе Владислав Вовк и Иван Смирнов убеждены: в безалкогольном заведении иначе быть не может.

«Мы умеем изменить вкус кофе: добавить кислинку или горчинку. Бариста спрашивают, какой вкус предпочитаете —

крепкий или более мягкий, так мы заботимся о наших гостях и стараемся порадовать каждого», — рассказывают Владислав и Иван. В кафе «Дача» регулярно проходят кофейные дегустации. Вместе с друзьями владельцы кафе выбирают лучшие сорта кофе.

«Мы подняли уровень кофе в Истре. Но у нас нет специальных секретов, просто нужно серьёзно подойти к приготовлению кофе и делать это с любовью», — делятся авторы проекта. Бариста кафе постоянно повышают

свою квалификацию, учатся новому и, конечно, придумывают собственные «фишки». Начальство творчество поддерживает.

Истринцы такой подход оценили, кофе распробовали — понравилось! Поэтому у кафе «Дача» уже появилась «дочка» — уютный павильон на Советской, где можно заказать «как всегда», присесть за стойку или взять на вынос. Ещё один «дачный» проект будет скоро реализован в виде кофейни с летней террасой на улице 15 лет Октября, д. 7. Имейте в виду, во всех заведениях действуют любимые акции: до 12:00 к кофе — круассан в подарок, и каждая 6 чашка кофе — бесплатно.

В кафе «Дача» большой ассортимент напитков из кофе. Есть и вовсе неизвестные истринцам названия. Например, кофе в кемексе. Кемекс — это специальное приспособление для заваривания кофе, которое прямо в своей лаборатории в 1941 году сделал американский химик Питер Шлюмбом. Он соединил ободом из кожи и дерева коническую колбу и стеклянную лабораторную воронку. Получился экспонат Нью-Йоркского музея современного искусства, в котором сегодня заваривают кофе во всём мире, в том числе и в кафе «Дача». В Истре это единственное место с кемексом.





1

Итак, чтобы приготовить кофе в кемексе, нам понадобится сам кемекс, весы, таймер, терпение и немного кофе.

Кипятим воду и доводим до температуры 95 градусов. Вставляем в воронку кемекса специальный бумажный фильтр. Чтобы привкус бумаги исчез, медленно поливаем стенки фильтра горячей водой. Эта процедура заодно прогреет стекло. Не вынимая фильтра, выливаем воду из кемекса через носик. Кофе свежего помола засыпаем в фильтр. Для точности ставим кемекс на весы. Тонкой плавной струйкой по спирали — от края к центру — вливаем 100 мл кипятка, равномерно смачивая кофе. Это удобно делать через чайник с длинным носиком.



2

Оставляем на 30 секунд: вода должна впитаться в кофе. Чувствуете? Уже на этом этапе появляется богатый аромат. Затем так же аккуратно вливаем остальные 500 мл. Засекаем 4,5 минуты: жидкость должна просочиться через фильтр, после чего убираем бумагу. Слегка взбалтываем напиток — для насыщения кислородом. Готово! Заметьте, за мнимой простотой приготовления скрывается десяток нюансов, которые нужно соблюсти.

Кофе-кемекс лучше пить без сахара и слегка остывшим, советуют бариста кафе. Так раскроются грани вкуса, о которых вы и не подозревали! Горечь уходит, появляется приятная кислинка, напиток приобретает красноватый оттенок. Свои впечатления вы сможете обсудить с друзьями, потому что кофе, приготовленного в кемексе, хватит на четверых!

56



3

Ну, а если вы не так искушены в кофейных делах и хотите послаще, то вот рецепт молочного коктейля «Айриш» от бариста кафе «Дача».

В чашу блендера кладём мороженое, вливаем молоко, сироп «Айриш». Взбиваем до однородной массы. Добавляем свежесваренный эспрессо. Украшаем бокал для подачи коктейля: внутренние стенки ёмкости обливаем карамельным топпингом, чтобы получились красивые подтёки. Наполняем бокал коктейлем. Сверху декорируем взбитыми сливками, молотой корицей и кофейными зёрнами. Не забудьте про трубочку!



57





В семейном кафе «Дача» кофе можно есть и ложкой! На этот случай существует десерт на основе кофе — «Аффогато». Название переводится с итальянского как «утопивший». Почему? Узнаете прямо сейчас!

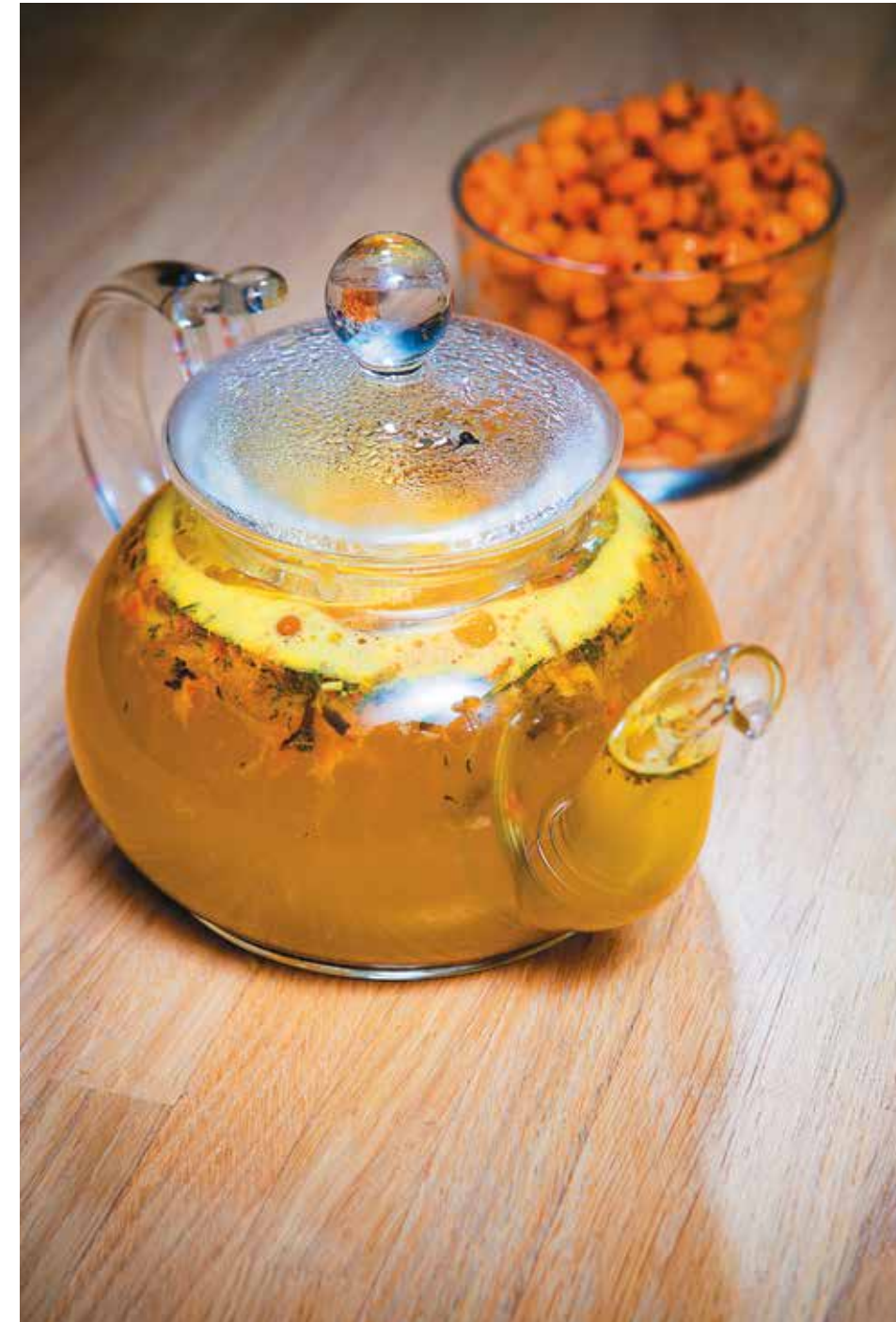
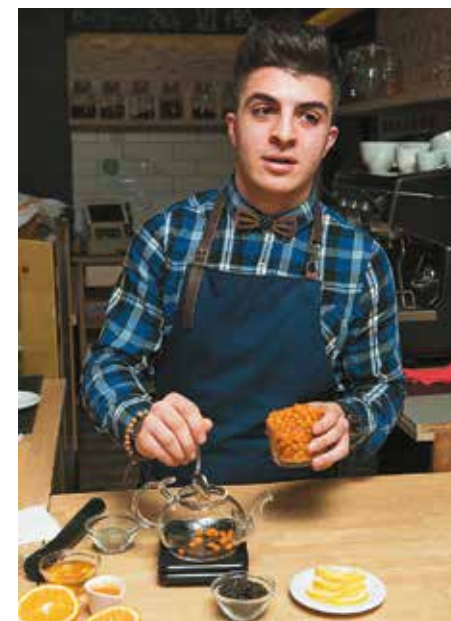
Дно стакана украшаем взбитыми сливками. Затем кладем шарик мороженого. Сверху вливаем свежеприготовленный эспрессо — чтобы пломбир утонул! Добавляем кокосовый сироп и взбитые сливки сверху.

Декорируем тёртым шоколадом, кокосовой стружкой и вафельными трубочками. Просто, красиво... и кофейно!



Если Вы не самый большой любитель кофе, не расстраивайтесь! В сети кафе «Дача» чаёв тоже предостаточно. Вот рецепт вкусного и полезного облепихового чая.

Облепиху нужно растолочь в ступе. Добавляем туда же дольки апельсина и лимона, выдавливаем сок пестиком. Цитрусово-облепиховую смесь перекладываем в чайник. Кладем две столовые ложки мёда, вливаем сироп «Маракуя». Засыпаем в чайник чёрный чай — в нашем случае это Нувара-Элия. Добавляем щепотку чабреца. Заливаем кипятком, хорошенько перемешиваем и даём настояться 5-8 минут. Удивительный напиток: фруктовый, тонизирующий, витаминный — то что надо весной!







Для тех, кто следит за своей фигурой, кафе «Дача» приготовило ещё один сюрприз. Скоро здесь появится меню здорового питания. Меню разработано совместно с тренерами из фитнес-клуба Gym Pride в рамках 90-дневной программы для похудения «Дачный марафон».

Владельцы кафе «Дача» пообещали всё проверить на себе! За тем, как проходит эксперимент, можно следить в социальных сетях заведения. Там же — афиши мероприятий. Ведь каждую пятницу «Дача» устраивает музыкальные вечера в оригинальном формате jazz&friends. Такое не хочется пропускать! Поэтому и столики лучше заказывать заранее — по телефону.

Ещё из планов на будущее: скоро у кафе «Дача» появится собственная бонусно-накопительная карта для постоянных гостей. И наконец-то заработает доставка! Владельцы кафе «Дача» приносят извинения за то, что этого не произошло раньше, хоть и было обещано.

В мае кафе отмечает свой первый день рождения! Гостей ждут подарки, сюрпризы и прочие праздничные приятности.

И напоследок ещё один секрет от бариста кафе «Дача»: «Знаете, почему бариста никогда не бывают грустными? Потому что они заряжаются кофе!» Вот и вам, дорогие читатели, лайфхак на счастье: пейте кофе, и непременно в кафе «Дача» — чтобы без разочарований.

А «Кудрявые рецепты» отправляются снова в путь: искать кулинарные приключения на свою кастрюлю. До встречи в следующем номере! ●



# ИСТРИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

## 5 МАЯ

СУББОТА

### 19.00

**А.Арбузов**

# МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ

**О ЛЮБВИ И О ВОЙНЕ**

**14+**

Режиссёр-постановщик - Алина Гударёва

Художественный руководитель театра - Заслуженный работник культуры МО Алексей Губин

Директор театра - Андрей Соколов

г. Истра, ул. Ленина, д.114. тел.: 8 (498) 314-66-24

Продажа электронных билетов - [www.teatr-istra.ru](http://www.teatr-istra.ru)

Истринские ВЕСТИ истра+ ТВИ

Деловая Истра Истра+плюс

[gorod.ru](http://gorod.ru) Все для вас





# МВК «Новый Иерусалим». Афиша на май



1 мая в 17.00

## БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ СОЛИСТОВ АКАДЕМИИ МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

1 мая в Музейно-выставочном комплексе Московской области «Новый Иерусалим» в рамках XVII Московского Пасхального фестиваля пройдёт концерт солистов Академии молодых оперных певцов Мариинского театра под управлением народной артистки России Ларисы Гергиевой. Посетители музея смогут насладиться блестящим исполнением мировых оперных шедевров, русских романсов и песен.

XVII Московский Пасхальный фестиваль — долгожданное событие в культурной жизни России. Он состоится при поддержке правительства Москвы, Министерства культуры Российской Федерации, Министерства обороны Российской Федерации и по благословению Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. 17 сезон уже стал одним из самых продолжительных и масштабных за всю историю Фестиваля — рекордный музыкальный марафон длится аж 32 дня! На сегодняшний день он охватил 145 городов России и 5 стран.

По традиции Фестиваль представляет четыре программы: симфоническую, хоровую, камерную и звонильную. Концерты всемирно известных солистов и ярчайших музыкальных коллективов уже стали незабываемыми событиями в культурной жизни многих городов России, принимающих Фестиваль.

В музее «Новый Иерусалим» помимо камерной программы Пасхального фестиваля состоится также открытый мастер-класс по классическому вокалу художественного руководителя Академии молодых оперных певцов. Лариса Абисаловна Гергиева обладает выдающимися музыкальными и организаторскими качествами, является одним из лучших вокальных педагогов и концертмейстеров с мировой известностью, директором и членом жюри многих престижных вокальных конкурсов.

Мастер-класс пройдёт перед началом концерта в 14.00. На него приглашаются все желающие от 15 лет, занимающиеся академическим вокалом.

Запись на мастер-класс осуществляется по телефонам: +7 (498) 314-02-36; +7 (498) 317-29-10.

Вход свободный.



5 мая в 16.00

## ПОСВЯЩЕНИЕ МАРИУСУ ПЕТИПА

концерт

В 2018 году исполнилось 200 лет со дня рождения великого балетмейстера, артиста балета, театрального деятеля и педагога Мариуса Петипа. 5 мая в 16:00 в Музейно-выставочном комплексе «Новый Иерусалим» состоится концерт Московской областной филармонии «Посвящение Мариусу Петипа», который будет приурочен к этой дате.

Программу представят оркестр «Инструментальная капелла» под управлением заслуженного артиста России Виктора Луценко и наследница знаменитой династии, стипендиат фонда Владимира Спивакова, известная артистка балета Елизавета Таранда. Будут исполнены вариации из лучших классических балетов в постановке Мариуса Петипа, прозвучат танцевальные сюиты из опер Глинки. Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», композиция «Калифорнийский мак» на музыку «Мелодии» Чайковского — красота русской музыки, очарование танца!

Мариус Петипа сыграл неоценимую роль в развитии российского балета. «Эпоха Петипа» — так называют балет второй половины XIX века. Именно он создал свод правил, которые до сих пор применяются в искусстве театрального танца и считаются основами балетного академизма, а также сделал музыку одним из главных действующих лиц балета. В этот вечер музыка и танец будут посвящены великому мастеру — Мариусу Петипа.

Билеты можно приобрести на сайте МВК «Новый Иерусалим», цена 600-800 рублей.



6 мая в 16.00

## ЗВЕЗДА ПОБЕДЫ

Литературно-музыкальный спектакль

«...Пройдёт время, люди залечат раны, люди построят новые города, вырастят новые сады... Наступит другая жизнь, другие песни будут петь, но никогда не забывайте песни про нас...», — строки из письма Ивана Колосова, героя-танкиста, погибшего в годы войны.

6 мая в 16.00 на сцене Музейно-выставочного комплекса «Новый Иерусалим» состоится спектакль Московского областного государственного театра юного зрителя под названием «Звезда Победы».

Литературно-музыкальная композиция «Звезда Победы» — это дань памяти всем, кто стойко выдержал тяготы Великой Отечественной войны, проявил поистине выдающийся героизм и мужество. Символом этого героизма стала пятиконечная звезда... Это и маршальская звезда, и звёздочка на пилотке рядового, это ордена Красной Звезды, Славы и Победы, это Золотая звезда Героев Советского Союза. Это тревожный огонь сигнальной ракеты и «счётчик» сбитых самолётов противника на фюзеляжах самолетов наших асов. Это горячее пятиконечное основание мемориалов в десятках городов, из которого рвётся Вечный огонь славы и памяти. Звёзды венчают и тысячи скромных обелисков по всей России. За каждой звездой — судьба Солдата, отдавшего свою жизнь за наше мирное будущее.

Литературно-музыкальная композиция расскажет о судьбе невыдуманных героев войны. Вы услышите песни и стихи военных лет. Кадры хроники и письма с фронта, написанные бойцами, перенесут вас в те суровые времена и не оставят равнодушными, потому что каждая строчка письма, стихотворения или до боли знакомой песни пронизаны подлинными чувствами, мыслями, чаяниями и огромной верой в Победу.

В композиции использованы стихи С. Гудзенко, В. Соловьева, Б. Окуджавы, Р. Рождественского и др.; песни: «Война Священная», «Огонёк», «Синий платочек», «Тёмная ночь», «День Победы», «Журавли» и др.; а также документальные материалы из книги «Письма отцовского наказа», составители — А. Б. Берлин и Л. Г. Чухонцева, и кадры военной кинохроники.

Режиссёр-постановщик — Вера Анненкова, хореограф — Вячеслав Суетин, художник по костюмам — Алёна Родкевич, художник по свету — Тарас Михалевский.

Продолжительность спектакля: 1 час, без антракта.

Билеты можно приобрести на сайте МВК «Новый Иерусалим», цена 600-800 рублей.



12 мая в 16.00

## МОЙДОДЫР

Спектакль

12 мая в 16.00 театрально-концертное агентство «Риволи» на сцене МВК «Новый Иерусалим» представит вашему вниманию детский спектакль «Мойдодыр».

Самой лучшей благодарностью для Корнея Ивановича была реакция сына Агнии Барто. Прочитав «Мойдодыра», мальчик сказал: «Наверное, я тоже теперь не буду умываться, чтобы увидеть, как ожидают вещи!».

Любимые стихи К. Чуковского оживут в ярких костюмах и декорациях. Брызги воды и мыльные пузыри, плюшевый крокодил и добрый, но справедливым Мойдодыр не оставят шанса ни одному грязнуле. Маленькие зрители примут участие в забавных и поучительных приключениях мальчика, а взрослые снова почувствуют себя детьми. Вещи разбегаются, а мочалки негодуют, Крокодил возмущён, а Мойдодыр в гневе! Малыш испуган. Почему? Детский спектакль наполнен юмором, погонями, плясками и духом рок-н-ролла!

«Мойдодыр» — история не только поучительная. Вселив жизнь в щётки, мочалки и чайники, Чуковский мечтал, чтобы полёт его фантазии помог детям развить воображение и ум, а взрослых научил по-дольше оставаться в прекрасном мире детства!

Билеты можно приобрести на сайте МВК «Новый Иерусалим», цена 900-1100 рублей.





19 мая

## ЭПОХА ДЮРЕРА

Выставка работ Альбрехта Дюрера

В мае в музее «Новый Иерусалим» откроется выставка работ Альбрехта Дюрера.

19 мая в музее «Новый Иерусалим» откроется выставка «ЭПОХА ДЮРЕРА. НЕМЕЦКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XV — первой половины XVI вв.», которая представит работы из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина и частных коллекций Москвы.

Основу экспозиции образуют графические работы великого мастера — истинные шедевры гравировального искусства. Порядка ста работ для выставки предоставит ГМИИ им. А. С. Пушкина, с которым музей «Новый Иерусалим» недавно осуществил успешный совместный проект, посвященный книжной графике Пабло Пикассо. Вторую часть экспозиции составят живописные произведения немецких мастеров — предшественников и современников Дюрера — из коллекции ГМИИ, а также из частных собраний России.

Выставка продлится до 19 августа 2018 года.

### адрес:

143500 Московская обл., г. Истра,  
ул. Ново-Иерусалимская набережная, д. 1

### телефоны:

+7 (498) 314-02-36  
+7 (498) 317-29-10

### режим работы

Экспозиции и выставки музея  
открыты: вт, ср, чт с 10.00 до 18.00  
пт, сб, вс и в праздничные дни  
с 10.00 до 19.00

кассы музея закрываются

на 30 минут раньше

выходной день

понедельник

[www.museum-njerusalem.ru](http://www.museum-njerusalem.ru)

**Premium**  
рекламное агентство  
РЕКЛАМНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ

ОПЕРАТИВНАЯ ПОЛИГРАФИЯ  
(цифровая и офсетная печать)

НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

УФ-ПЕЧАТЬ

ПЕРЕПЛЕТЫ

РЕКЛАМА НА АВТО

ЛАЗЕРНАЯ РЕЗКА, ФРЕЗЕРОВКА,  
ГРАВИРОВКА

ПЛАСТИКОВЫЕ КАРТЫ

СОБСТВЕННОЕ  
ПРОИЗВОДСТВО

НАКЛЕЙКА К 9 МАЯ  
В ПОДАРОК!\*

\*при заказе от 1000 рублей



Реклама на сайте  
и в журнале

**Истра**.рф

СКИДКИ ДО -50%

8 (495) 662-95-11

[www.ra-premium.ru](http://www.ra-premium.ru)

[zakaz@ra-premium.ru](mailto:zakaz@ra-premium.ru)

г. Истра, ул. Ленина, 80

реклама

Министерство культуры Московской области  
Музейно-выставочный комплекс Московской области  
«Новый Иерусалим»

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Художественный руководитель  
заслуженная артистка России

Нонна Гришаева



УРВУН 2

**ЗВЕЗДА  
ПОБЕДЫ**

6 мая, 2018

Воскресенье, в 16:00



Билеты: [www.njerusalem.ru](http://www.njerusalem.ru)  
+7 (498) 314-02-36 | +7 (498) 317-29-10  
г. Истра, Ново-Иерусалимская наб., 1



Путеводитель  
по Московской области  
[www.welcome.mosreg.ru](http://www.welcome.mosreg.ru)



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
ЦЕНТР «ПОДМОСКОВЬЕ»  
[www.welcome.mosreg.ru](http://www.welcome.mosreg.ru)



# Истринский драматический театр, репертуар на май — июнь

адрес:  
г. Истра, ул. Ленина, д. 114

касса работает  
ежедневно  
с 10:00 до 20:00

справки и заказ  
билетов по телефону:  
8 (498) 314-66-24

[www.teatr-istra.ru](http://www.teatr-istra.ru)



5 мая (сб)  
в 19.00  
продолжительность  
спектакля — 1 час 30 минут

## МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ

А. Арбузов

Диалоги о любви и о войне

Спектакль о пронзительной истории любви, замкнутой в вечном треугольнике. Любовь, ревность, соперничество — сложные и запутанные человеческие отношения. Три характера, три жизни, три судьбы... Три периода жизни... Три встречи главных героев, во время которых они делают жизненно важный выбор, определяющий их дальнейший путь. В одной из заброшенных квартир блокадного Ленинграда судьба сводит и переплетает судьбы двоих юношей и девушку: Марата, Лику и Леонидика. Зарождается настоящее сильное чувство, которое будет сопровождать героев долгие годы.



6 мая (вс)  
в 12.00  
продолжительность  
спектакля — 1 час

## ВОЛШЕБНЫЙ КОРАБЛЬ

Музыкальная сказка в русском стиле

«Волшебный корабль» — чудесная сказка о любви и о трудностях, преодолеваемых на пути к безоблачному счастью. Кто не мечтал построить свой летучий корабль?  
Режиссёр-постановщик — Регина Курлищук. Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова.



13 мая (вс)  
в 12.00 и в 15.00  
продолжительность  
спектакля — 1 час 30 мин.

## ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА

Гастроли Московского государственного областного театра кукол

Основой нового спектакля Московского областного театра кукол стал один из самых интересных и остроумных народных сюжетов — о Царевне-лягушке и Иване-царевиче. Много испытаний выпало на долю Ивана. Сначала он вынужден был жениться на зелёной болотной лягушке на смех всей родне, а потом — отправиться в сложный и опасный путь, чтобы найти и спасти свою возлюбленную жену Василису Прекрасную. Смелость, доброта и смекалка помогают Ивану-царевичу преодолеть все препятствия и победить бессмертного Кощея. Юные зрители смогут прикоснуться к удивительно-му, красочному и лирическому русскому народному творчеству, услышать хоровые песни в сопровождении подлинных народных инструментов, полюбоваться резными узорами на деревянных декорациях.

Одним словом,  
Кто не видел сказку эту —  
Приходи да посмотри!

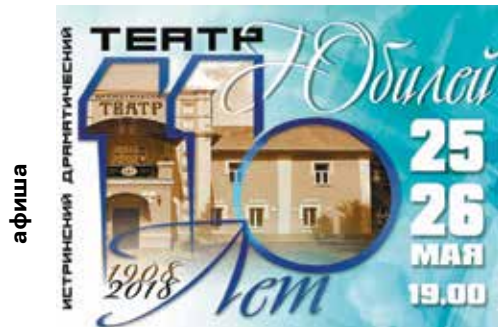


19 мая (сб)  
20 мая (вс)  
в 12.00

## ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

По А. Н. Толстому

Музыкальная сказка для детей  
Это яркий, красочный спектакль для детей о неизменных, понятных каждому поколению ценностях: дружбе, верности, доброте, умении оставаться самим собой в любых обстоятельствах, о том, как важно сохранить веру в мечту. Дети вырастают, другие приходят им на смену, а деревянный Буратино продолжает свой путь в поисках Золотого ключика.



25 мая (пт)  
в 16.00  
26 мая (сб)  
в 19.00

## СЕВИЛЬСКИЙ ОЗОРНИК

по Т. де Молина

Юбилей Истринского Драматического театра  
Премьера

Комедия  
Это история знаменитого севильского соблазнителя Дона Хуана. Финал этой её люди рассказывают по-разному. Погиб ли грешник от руки статуи Командора? Раскаялся ли в своих грехах? Обо всём этом вы узнаете, посмотрев спектакль Истринского драматического театра. Режиссёр-постановщик — Виктория Пучкова, художник спектакля — Наталья Войнова.



7 июня (чт) в 18.00

## АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

По С. Аксакову

Гастроли Московского Губернского театра  
Позитический рассказ о прекрасной девушке, которая, полюбив не за красоту, а за доброту, осталась верна своему слову.  
Отправляясь в далёкое плавание, купец Иван Кузьмич обещает дочерям привезти подарки. Старшей — золотой венец, средней — хрустальное зеркальце, а младшей, Настеньке, — аленький цветочек, увиденный ею во сне. В заморских странах купец встречает чудных иноземцев и сказочных животных, сталкивается со множеством испытаний и трудных ситуаций. Но самым таинственным из всего увиденного оказываются не сад и не дворец, не скатерть-самобранка и не волшебные полаты, а невероятной красоты аленький цветочек и заколдованный Принц.



23-27 июня  
в 19.00

## СПЕКТАКЛИ XII МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛЕТНЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ

В пятый раз на сцене Истринского драматического театра состоится показ выпускных спектаклей одного из крупнейших культурно-образовательных проектов — Международной летней театральной школы. За годы существования в нём приняли участие более 1000 молодых профессиональных актёров из 45 стран и 110 российских городов. Режиссёрами и педагогами Школы в разные годы были Лев Додин, Пётр Фоменко, Роберт Стура, Кама Гинкас, Анатолий Васильев, Константин Райкин, Вячеслав Полунин, Юрий Бутусов и многие другие выдающиеся мастера российского театра.



Для размещения объявления позвоните по телефону: 8(49831)3-17-74

МАСТЕРСКАЯ ДОМАШНЕЙ ВЫПЕЧКИ MARMELLATA



Торты, тарты, пряники и многое другое из натуральных продуктов по старинным семейным рецептам.

Традиционная классика — Наполеон, Прага, Птичье Молоко, Черёмуховый торт.

А также наш знаменитый фирменный Именинный торт и капкейки на основе домашнего варенья из чёрной смородины.

Доставка по Новой Риге и по Москве. При заказе от 3000 скидка 25% по кодовому слову «Истра.рф».

телефон: +7 (925) 281-34-61  
instagram: @marmellata\_su

[www.marmellata.su](http://www.marmellata.su)

МЕДИА-ЛЕТО



У детей начались летние каникулы, а у родителей появилась новая забота — как отвлечь чадо от планшета или экрана ТВ?

Мы поможем решить эту проблему!

«МедиаКаникулы» — это необычные каникулы и уникальный опыт для детей от 8 до 14 лет.

В нашей открытой творческой лаборатории есть всё, что может заинтересовать современного подростка:

- съёмка кино и ТВ-передач;
- радиозфир;
- постановка эстрадных шоу-номеров;
- актёрское мастерство;
- мастер-классы от профессиональных диджеев;
- встречи с профессиональными артистами театра и кино!

Главным итогом работы лагеря станет участие в международном детском фестивале кинопритч «Мы сами снимаем кино».

1 смена: с 4 июня по 18 июня  
2 смена: с 25 июня по 8 июля

телефон: +7 (495) 222-42-40  
адрес: МО, г. Истра, ул. Рябкина, д. 1 (вход справа от здания).

АНГЛИЙСКИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Начните говорить по-английски уже после первого урока!

адрес: г. Истра, ул. Адасько, д. 11 (кафе «Дача»), ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 47  
телефон: +7 (916) 080-99-94

[www.englishville.ru](http://www.englishville.ru)



АРЕНДА ТОРГОВОЙ ПЛОЩАДИ В ИСТРЕ



Предлагаемая площадь от собственника: 90 кв.м.

Стоимость аренды: от 1000 руб./кв. м в месяц.

Инженерное обеспечение: электричество, водоснабжение — холодная вода, канализация — центральная.

Готовы предложить и другие свободные площади.

адрес: МО, г. Истра, ул. Панфилова, д. 2.  
телефон: +7 (495) 994-5552  
e-mail: raypo\_istra@mail.ru

объявления

ПАБ «БЕЛЫЙ ЛИС»



Мы рады приветствовать вас в нашем пабе! Разнообразное меню и широкий ассортимент пива на любой вкус. Также спешим сообщить, что мы запустили новое гриль-меню. Теперь вы сможете порадовать себя аппетитными стейками из мяса, рыбы и птицы, приготовленными на углях.

Осуществляем доставку с 20% скидкой: воскресенье-четверг с 12:00 до 2:00, пятница-суббота с 12:00 до 4:00.

адрес: г. Истра, ул. Адасько, д. 7, корп. 1  
телефон: +7 (916) 684-54-20

[www.whitefox-pub.ru](http://www.whitefox-pub.ru)

ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДЕРЕВА



Декоративные изделия из дерева, резка, гравировка. Шкатулки, топперы по Вашему эскизу, раскраски для детей любых форм и размеров.

e-mail: mdsi20001@mail.ru  
телефон: +7 (916) 632-05-57

БАР «БЕРЛОГА»



Группа «Чёрный Вторник» во главе с солистом и основателем Максимом Коробовым являются достойнейшими последователями творчества группы «Сектор Газа»

4 мая в 21.30 большой концерт памяти Юрия Хоя

Кому есть о чём вспомнить, приходите забыть!

Приобретение билетов и резерв столов: +7 (495) 994-41-41

группа ВКонтакте: vk.com/berlogabaar  
instagram: bar\_berloga



# Вы читаете «Сноску»

В этой рубрике мы рассказываем о том, что упоминалось в номере журнала, но уже с интересными подробностями. Узнавайте новое и участвуйте в традиционной викторине!



**\*БАТУТ**

Батут (от итальянского «vattuta» — «удар») изобрела не легкомысленная современность. Попрыгать любили ещё наши серьёзные предки. На Чукотке для этих целей натягивали шкуры моржей. Так и согревались в сильные морозы.

На другом конце континента, в Европе, акробат Дю Трамполи во время своих выступлений стал натягивать сетку для страховки — знаете ли, не всякий артист мечтает закончить жизнь на сцене! После нескольких падений на пружинистую поверхность Дю Трамполи начал использовать сетку как самостоятельный снаряд для новых трюков. На цирковых афишах 19 века можно встретить изображения конструкций, похожих на батут. В начале 20 века акробаты выделяли кренделя на так называемых «прыгающих кроватях».

И всё-таки первый настоящий батут в 1936 году собрал в своём гараже американский чемпион по акробатическим прыжкам и прыжкам в воду Джордж Ниссен. Сперва каркасное устройство из пружин и сетки предназначалось для тренировки акробатов, но не спортсмены тоже захотели прыгучего веселья. Тогда в 1942 году Ниссен вместе с гимнастом Ларри Грисволдом, создав компанию «Грисволд-Ниссен Батут и Акробатика», поставил производство батутов на широкую ногу. Была даже придумана новая игра — Spaceball. Почти как волейбол, только на батутах.

Из тренировки в полноценный спорт прыжки на батуте превратились только во второй половине 20 века. В 1964 году в Лондоне прошёл первый Мировой чемпионат. Батут сделали частью гимнастической дисциплины. А на Олимпийских играх начали прыгать только в 2000 году, и первое золото в этом виде спорта завоевали российские спортсмены!

Исследователи НАСА утверждают, что поглощение кислорода при прыжках на батуте в два раза больше, чем при занятиях на беговой дорожке. Батут на 68% эффективнее других спортивных тренажёров. Десять минут на батуте по сжиганию калорий равны получасовой пробежке! •

## ВОПРОСЫ К ВИКТОРИНЕ:

1

Ещё одним «предком» батута можно назвать натянутые одеяла. Как их использовали в 19 веке?  
а) На них укачивали младенцев.  
б) Ловили людей, прыгающих из окон горящих зданий.  
в) На одеялах подбрасывали победителей спортивных состязаний.

2

В какой европейской стране была создана первая Национальная Федерация батутного спорта?  
а) Шотландия  
б) Гренландия  
в) Ирландия

3

Самый большой надувной батут был разработан польской фирмой. Какова его высота?  
а) С девятиэтажного дома.  
б) С Эйфелеву башню.  
в) Со среднего тираннозавра.



С вас — правильные ответы на почту [istra-info@istranet.ru](mailto:istra-info@istranet.ru), с нас — подарочки.

# МАГАЗИН ОХРАННЫХ СИСТЕМ АРСЕНАЛ БЕЗОПАСНОСТИ



Продажа оборудования систем безопасности от ведущих мировых брендов в наличии и под заказ:

- гибридные системы охранно-пожарной сигнализации;
- «Умный дом» — доступные системы автоматизации;
- видеонаблюдение;
- домофония;
- сопутствующие товары.

Мы предлагаем проектирование и профессиональный монтаж, а также доставку оборудования.

Если не смогли определиться, что подходит именно Вам, то наш консультант готов к Вам приехать. А если возникли проблемы, то наша техническая поддержка ответит на Ваши вопросы по телефону.

Мы уверены в себе, поэтому предоставляем гарантию!

г. Истра, ул. Панфилова, д. 2 (2 этаж)

8(499)130-32-39



ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

ООО «КАССИР.РУ» ОГРН: 1057747996151 ИНН/КПП: 7725547259/770701001 127055, г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 14/19, СТР. 115280

**RADIO**  
**7**  
НА СЕМИ ХОЛМАХ  
104.7 FM



//

**2-3**  
**ИЮНЯ**

Усадьба

Архангельское



**15 лет**  
**Усадьба**  
**Jazz**

The New Power  
**GENERATION**

CELEBRATING PRINCE

**Игорь Бутман**

**Richard Bona Group**

**Donny McCaslin**

**Manizha**

**SunSay**

**Аукцион**

~ Перукуа

**Ёлка**

**Jacob Collier**

[usadba-jazz.ru](http://usadba-jazz.ru)

РЕКЛАМА

0+

 **МЕГАФОН**  
Начинается с тебя

 **Jardin**

 **Greenfield**  
SINCE SELECTED SPECIALITY TEA

 **GEOX**  
RESPIRA

 **Volkswagen**

Организатор  
фестиваля

 **art mania**