

№9 (29)
2017

История края
**Храм Рождества
Христово в селе
Рождествено**

4

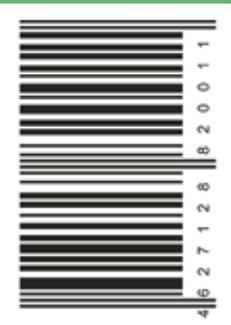
Интервью с чемпионкой
мира по художественной
гимнастике
**Светланой
Кузнецовой**

30

**Алексей
Губин**
Быть в числе
лучших

10

История.рф



12+

ОТЕЛЬ АТМОСФЕРА

MINIHOTEL.MSK.RU

**МИНИ-ОТЕЛЬ
НА 14 НОМЕРОВ**

НОМЕРА: одноместные,
двухместные, семейные,
эконом-класса

АДРЕС: Москва, Саввинская
набережная, д. 7, стр. 3

ТЕЛЕФОН:
8 (499) 500-60-60,
8 (968) 968-04-42

Специально
для читателей
истра.рф
подарок
от Атмосферы

4

история края
**Храм
Рождества
Христова в селе
Рождествено**

10

художественный
руководитель
театра
**Алексей
Губин**

16

генеральный
директор
**Екатерина
Юрьевна
Ведерникова**

22

**Общественная
палата
городского
округа Истра**

интервью

30

гимнастка
**Светлана
Кузнецова**

36

эксперт
**Юрий
Бугельский**

40

бизнес-леди
**Оксана
Борисова**

44

фотограф
**Владимир
Мышкин**

46

истранет
**Всевидящее
око**

48

услуги
**Ежегодная
профилактика
здоровья —
дело важное**

50

спорт
**Горнолыжный
клуб «Истра-Тур»
открыл сезон!**

51

красота и здоровье
**II турнир сети
FITNESS ONE
по бодифитнесу**

52

опрос
**Новогодний
переключатель**

54

кудрявые рецепты
**На «Даче»
Новый год
вкуснее**

60

афиша
**МВК «Новый
Иерусалим».
Афиша
на декабрь —
январь**

64

афиша
**Истринский
драматический
театр, репертуар
на декабрь —
январь**

68

объявления
**Для размещения
объявления
позвоните
по телефону:
8 (49831) 3-17-74**

70

викторина
**Год экологии
в «Истра.РФ»**



Учредитель
ООО «Истранет»

Главный редактор
Алла Яценко

Дизайн-макет
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Верстка и дизайн
Валентина Дерюгина
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Обложка
Александр Кольцов

Выпускающий редактор
Оксана Чибисова

Обозреватель
Алексей Воробьев
Наталья Сергеева
Екатерина Богданова
Сергей Мамаев

Корреспонденты
Марина Светлова
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Анна Верещагина,
Мила Лесенкова

Фотограф
Владимир Мышкин

Маркетолог
Сергей Малородов

Над выпуском работали:
Наталья Авакова
Ольга Крючкова
Ольга Громова
Ирина Трофимова

Полный архив журнала
«Истра.РФ» ищите на сайте
Истра.РФ/jarhiv

Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ 50-01967 СМИ ИСТРА.
РФ от 31 марта 2014 г.
Тираж 3000

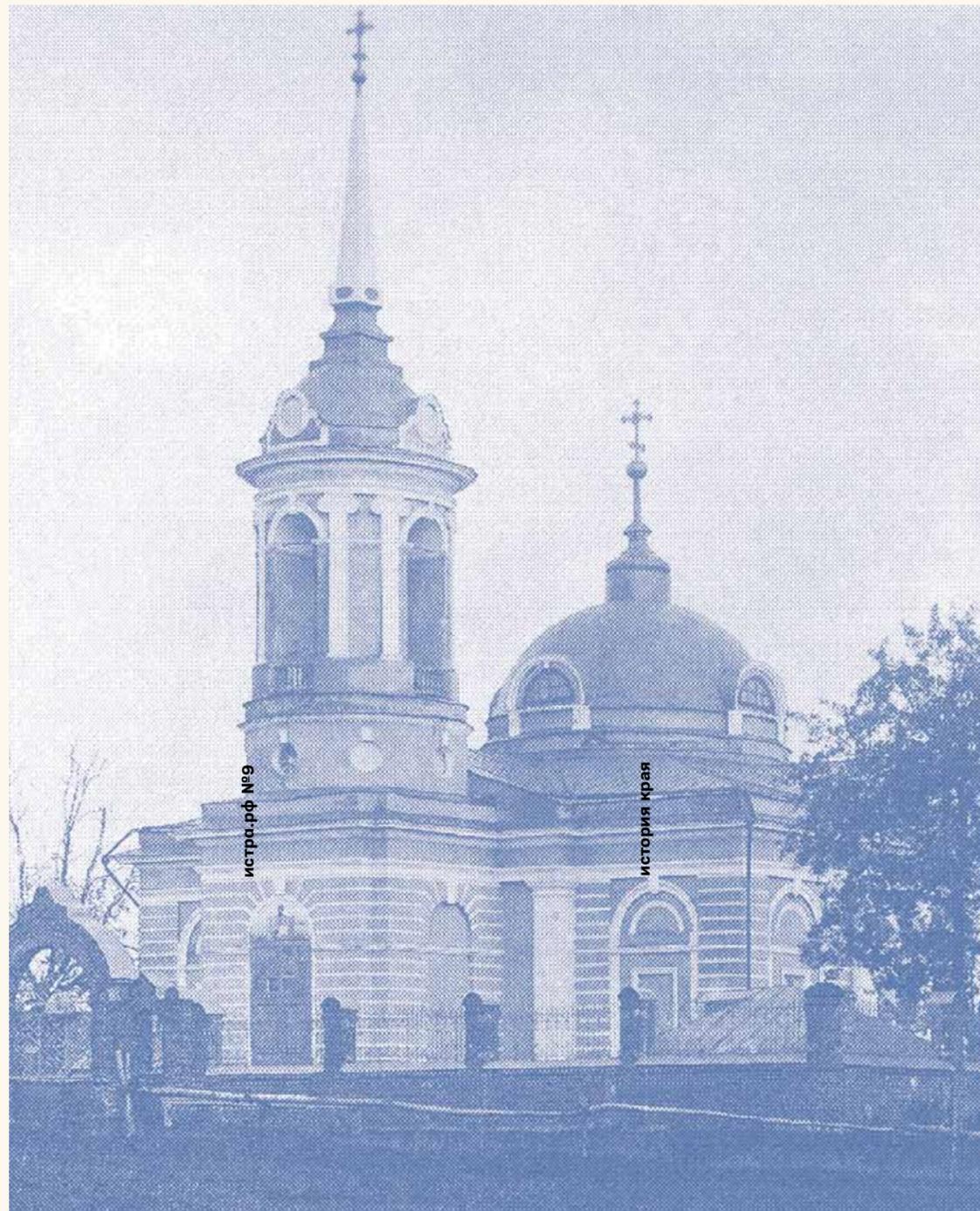
Адрес редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81.
Телефон: 8 (498-31) 3-17-74.
e-mail: 4440033@mail.ru

Храм Рождества Христова в селе Рождественно

1 октября
2017 года,
в день памяти

Собора новомучеников Церкви Русской Истринской земли, митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий вместе с двумя епископами совершил чин Великого освящения храма Рождества Христова в селе Рождественно городского округа Истра. Этот храм после шести десятилетий забвения накануне своего двухсотлетнего юбилея восстановлен из руин усилиями рукоположенного в 1997 году **настоятеля отца Александра Елатомцева** и тех, кто помогал ему в этом нелёгком труде...

текст
Сергея Мамаева



Храм Рождества Христова. Начало XX века



Настоятель храма священник Василий Стогов. Конец XIX века

Первые сведения о Рождественской церкви находятся в приходной книге Патриаршего Казённого приказа за 1628 год: «Церковь Рождество в государеве дворцовом селе Рожествене». В селе и двух деревнях насчитывалось 66 крестьянских и 9 бобыльских дворов, всего 146 человек. В описании 1682 года говорится: «А в селе Рождественном церковь во имя Рождества Христова деревянная, верх шатровой,

с трапезою, с трех сторон паперти». И далее там же: «В том селе другая церковь во имя Покрова Пресвятыя Богородицы деревянная, у ней два предела святого мученика Дмитрия Селунского да преподобного отца Никона». О Покровском храме в Рождественно, кроме этих сведений, более ничего найти пока не удалось.

В конце XVIII века

село Рождественно с окрестными деревнями было пожаловано любимцу императора Павла I графу Ивану Павловичу Кутайсову. Старая деревянная Рождественская церковь к этому времени настолько обветшала, что в 1810 году Иван Павлович подал прошение о постройке на её месте новой церкви. Разрешение на постройку было получено 31 декабря того же года, фактически же началось в 1811 году. Первый из трёх пределов — Петропавловский — освятили 18 февраля 1823 года. Эта дата и считается официальной датой постройки храма, хотя главный предел был освящён несколько лет спустя. Построенную церковь освятили в честь Рождества Христова с пределами Рождества Предтечи и Крестителя Господня Иоанна и святых апостолов Петра и Павла.

Одноглавое здание храма выдержано в стиле зрелого классицизма, напоминающего школу Матвея Казакова. Один

из профессиональных архитекторов описал внешний вид храма так: «Четверик храма, украшенный с трёх сторон четырёхколонными портиками под высокими фронтонами на юге и севере, завершён низким куполом с четырьмя полуциркульными окнами и небольшой вышкой. Фасады храма были рустованы и расчленены филёнками, в которые вписаны оконные проёмы. По сравнению с храмом архитектура примыкающей к нему стройной, с цилиндрическим ярусом звона и завершённой куполом с высоким шпилем колокольни, интереснее. Привлекают внимание в её контуре пилястры с непомерно большими капителями почти детского рисунка».

истра.рф №9

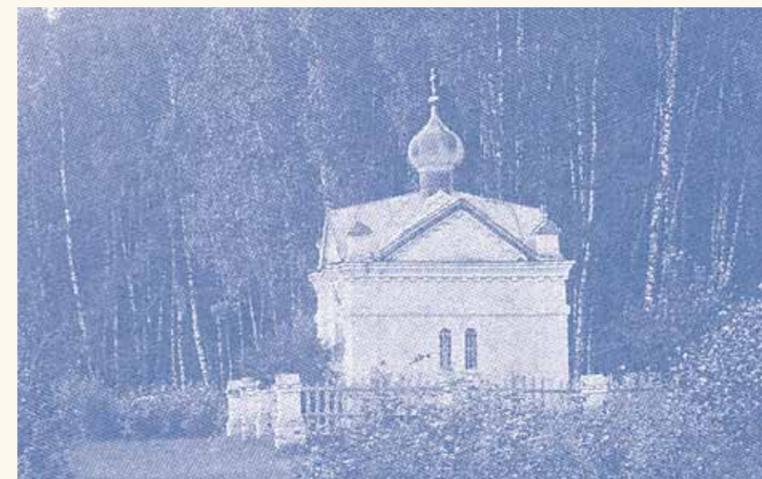
история края

священник Пётр Павлович Алексеев. Вся свою жизнь отец Пётр прослужил в одном месте, до самой кончины в июне 1854 года он был настоятелем храма Рождества Христова, он же, видимо, отпевал умерших и захороненных в склепе внутри церкви храмоздатель: в 1834 году скончался граф Иван Павлович Кутайсов, а в 1848 году — его супруга Анна Петровна. Гробница Ивана Павловича представляла собой высокий продолговатый гранитный четырёхугольник на постаменте, украшенный на поперечных сторонах: с одной — прекрасно выполненным бронзовым гербом в овале с девизом, с другой — барельефной головой Христа в терновом венце. Погребение Анны Петровны было менее торжественно: сама гробница отсутствовала, доска с накладной надписью находилась на уровне пола. У стены же было приделано мраморное надгробье.

От господского дома Кутайсовых до церкви тянулся проспект — прямая липовая аллея, от оврага переходящая в улицу. Эта улица была застроена в начале XX века и получила название Советская, но старожилы называли её «пришпектом» на манер Санкт-Петербурга. Через овраг существовал

священника. В 1852 году с аттестатом второго разряда окончил Московскую духовную семинарию. В апреле 1854 года Василий Иванович был «определён во священника» к Флоро-Лаврской церкви села Козлово Рузского уезда, а 7 августа того же года стал настоятелем церкви в селе Рождественно. В приходе было 478 прихожан и 534 прихожанки.

Отец Василий был женат на Марии Андреевне, 1835 года рождения, в семье у них было семеро детей: Анна, Екатерина, Александр, Вера, Николай, Сергей и Владимир. Сыновья отца Василия Александр и Николай также впоследствии стали священниками, а сын Владимир — учителем. С 1869 года, с утверждения Звенигородского училищного совета, Василий Иванович исполнял должность законоучителя в приходской школе, устроенной в том же году на средства владельца усадьбы Рождественно графа Иллариона Николаевича Толстого — супруга Александры Александровны Голицыной, внучки храмоздателя графа Кутайсова. Отец Василий тоже нёс свою службу в Рождественно до 1891 года, затем стал заштатным священником храма.



Часовня Грузинской иконы Божией Матери. Начало XX века

каменный мост. В праздники в церковь по этому «пришпекту» из имения ездили зимой на расписных возочках, а летом на лёгких тележках господина, а за ними пешком ходила обслуга.

После Кутайсовых усадьба Рождественно перешла по наследству дочери Надежде Ивановне Кутайсовой — жене князя Александра Фёдоровича Голицына, действительного тайного советника. В 1854 году на место настоятеля храма был назначен молодой священник Василий Иванович Стогов. Отец Василий родился в 1831 году в Подольском уезде Московской губернии в семье

Интерьер храма привлекал входящего великолепным ампирическим иконостасом главного придела. Сочетание обычного белого с золотом прекрасно гармонировало с тёмными вставками живописных образов. Из церковных предметов, пожалуй, ничто не заслуживало особого внимания, за исключением иконы Петра и Павла с эмалевой табличкой с надписью: «Благословлены императором Павлом Петровичем граф Иван Павлович и графиня Анна Петровна Кутайсовы 1781 год февраль 5-го дня».

Достраивал Рождественский храм и готовил его к освящению выпускник Московской духовной семинарии, молодой

По словам старожилы села Григория Ивановича Шарова, в начале XX века из Рождественской церкви таинственным образом пропала икона Грузинской Богоматери. Нашли её спустя несколько дней в «калистовском» овраге чуть выше нынешнего пруда дома отдыха «Снегири». В этом овраге всегда текла чистая вода, там же висел черпачок, которым можно было зачерпнуть ключевой водицы и утолить жажду. Там из-под бугра со стороны «Свиного» болота было множество ключей. Найденную икону вернули в церковь, но через какое-то время она снова оказалась в этом овраге около построенного в тех местах колодца. И тогда было принято решение построить



Граф Иван Павлович Кутайсов. Портрет неизвестного художника

на этом месте часовню в честь Грузинской Богоматери. Кирпичную часовню возвели в 1904 году и поместили в неё ту самую икону Грузинской Богоматери.

Как позже выяснилось, это место почиталось издавна. В 1887 году тот же отец Василий Стогов писал: «В церкви есть древняя икона Грузинской Божией Матери, называемая явленною, особенно чтимая прихожанами. До сих пор охраняется место в полутора верстах от церкви, где в прошлом столетии по преданию явилась эта икона». Некоторые исследователи связывают появление в местном храме этого образа с именем владельца усадьбы, графа Ивана Павловича Кутайсова, фамилия которому была дана по названию грузинского города Кутаиси, где он, как гласит предание, родился. Есть и ещё одна незримая связь Грузинской иконы с истринской землёй. День почитания этой иконы — 4 сентября установил в 1650 году патриарх Никон, позднее основавший Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь.

Старожилы вспоминали, что санитарно-эпидемиологическая станция однажды брала для анализа воду в этом колодце и постановила, что вкусовые качества этой воды плохие и она малопригодна для питья, но люди нашли ей другое применение. Во время больших церковных праздников ходили к часовне крестным ходом не только приложиться к иконе, но и за исцелением. Умывались водой из колодца, прикладывали намоченные в воде платки и тряпки к больным местам.

Часовня была разрушена в начале 1930-х годов, а святой колодец засыпали битыми кирпичами. Долгое время о существовании часовни напоминал лишь небольшой холм, образованный остатками фундамента. Почти никто уже и не помнил этого места. Лишь в 2011 году прихожанам Рождественского храма, семье Дьячковых, удалось отыскать место бывшей часовни и расчистить колодец, на дне которого

обнаружились разные вещицы, до-революционные монеты и нательные крестики, которые люди бросали туда как бы в жертву за исцеление.

Но вернёмся к храму Рождества Христова. Ограду вокруг церкви строили в 1905 году, и она до Великой Отечественн­ной войны оставалась нетронутой. После оккупации села многие жители остались без жилья, жили в мазанках и землянках, а когда строили себе заново дома, некоторые на постройку печей брали кирпич от церковной ограды. До революции приходу храма принадлежал фруктовый сад, находящийся с восточной стороны церкви. При советской власти он отошёл колхозу, а в 1940 году полностью вымерз. Позже это место было отдано под га­ражи.

С 1891 по 1911 год настоятелем Рождественской церкви был Пётр Михайлович Вележев, затем недолгое время в храме поочерёдно служили Афанасий Васильевич Любимов и Иван Иванович Руднев, а в марте 1917 года настоятелем храма в Рождестве­не стал Александр Васильевич Стогов — старший сын отца Василия. В 1886 году отец Александр окончил курс Московской духовной семинарии с аттестатом второго разряда и был определён священником в Дмит­ровский уезд Московской губернии, а сразу после Февральской революции оказался в родном селе Рождестве­но. Усадьбой тогда владела Надежда Илларионовна Толстая (правнучка хра­моздателя графа Кутайсова), в замужестве Танеева, вместе с дочерью Анной Александровной Вырубовой — фрейли­ной последней русской императрицы.

В найденном архивном документе 1922 года, под которым стоит подпись настоятеля Рождественской церкви отца Александра Стогова, значится: «Постановили приветствовать принци­пы живой церкви, открывающей широ­кий простор пастырской деятельности



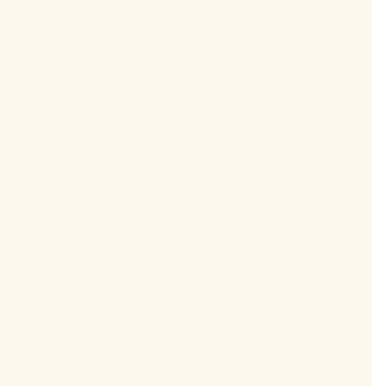
Храм Рождества Христова. Середина 1990-х годов. Фото А. Шатохина

православного духовенства». То есть отец Александр вместе с другими свя­щенниками примкнул к так называемым «живоцерковникам» — обновленче­ской организации, возникшей в мае 1922 года при активной поддержке ГПУ. Но, как известно, и эта попытка установить контроль над православием в стране в целом оказалась проваль­ной. В 1930 году, с началом активных гонений на церковь, протоиерей Алек­сандр Стогов был арестован и сослан на поселение. Возможно, именно по причине разделения им интересов «Живой церкви» наказание оказалось столь мягким, а вскоре он и вовсе был отпущен, вернулся в Рождествено, но уже не священствовал.

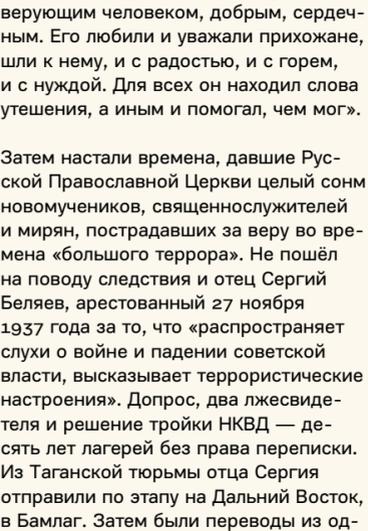
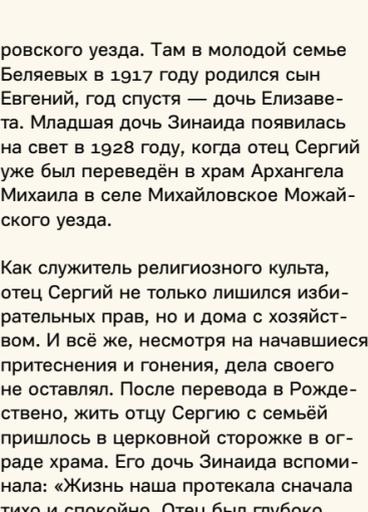
В 1929 году в сторожке Рождественской церкви проживали несколько монахинь, при­служивавших в храме. Это были сёстры закрытого в 1928 году Аносинского монастыря. В публикации с харак­терным для того времени названием «Монашенки сагитировали» говорится, что следует отобрать у монахинь сто­рожку, якобы необходимую для «обще­ственной работы».

Настоятелем храма Рождества Христо­ва вместо арестованного отца Алексан­дра в 1930 году стал Михаил Петрович Голубев, но ненадолго. Спустя два года его перевели в Павловскую Слободу, а в Рождествено назначили друго­го священника — Сергея Ивановича Беляева. Он родился в 1888 году в селе Пески Можайского уезда Московской губернии в семье псаломщика. В се­мье было девять сыновей, трое умерли в детстве, а остальные шестеро стали священниками. В 1903 году Сергей Бе­ляев окончил Волоколамское духовное училище, в 1913 году — Вифанскую духовную семинарию с аттестатом второго разряда. После семинарии служил псаломщиком, а в 1916 году был рукоположен в иерея и назна­чен настоятелем храма Воскресения Словущего в селе Кочергино Дмит­

истра.рф №9



Храм Рождества Христова. 1998 год

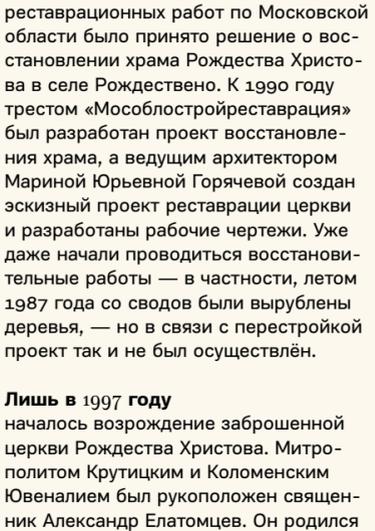


история края

ровского уезда. Там в молодой семье Беляевых в 1917 году родился сын Евгений, год спустя — дочь Елизавета. Младшая дочь Зинаида появилась на свет в 1928 году, когда отец Сергей уже был переведён в храм Архангела Михаила в селе Михайловское Можай­ского уезда.

Как служитель религиозного культа, отец Сергей не только лишился изби­рательных прав, но и дома с хозяйст­вом. И всё же, несмотря на начавшиеся притеснения и гонения, дела своего не оставлял. После перевода в Рожде­ствено, жить отцу Сергию с семьёй пришлось в церковной сторожке в ог­раде храма. Его дочь Зинаида вспоми­нала: «Жизнь наша протекала сначала тихо и спокойно. Отец был глубоко верующим человеком, добрым, сердеч­ным. Его любили и уважали прихожане, шли к нему, и с радостью, и с горем, и с нуждой. Для всех он находил слова утешения, а иным и помогал, чем мог».

Затем настали времена, давшие Рус­ской Православной Церкви целый сонм новомучеников, священнослужителей и мирян, пострадавших за веру во вре­мена «большого террора». Не пошёл на поводу следствия и отец Сергей Беляев, арестованный 27 ноября 1937 года за то, что «распространяет слухи о войне и падении советской власти, высказывает террористические настроения». Допрос, два лжесвиде­теля и решение тройки НКВД — де­сять лет лагерей без права переписки. Из Таганской тюрьмы отца Сергия отправили по этапу на Дальний Восток, в Бамлаг. Затем были переводы из од­



Храм Рождества Христова. 1998 год

в 1972 году в Казахстане, в городе Степногорске, в семье врача. Жил в Семипалатинске, а с начала 1980-х годов — в Москве. Учась в старших классах средней школы, пришёл к вере под влиянием православной духовной литературы. По благословению своего духовника Александр Елатомцев окончил медицинское училище и несколько лет работал медбратом в городской клинической больнице № 50 города Москвы, одновременно учась на пастырско-богословском факультете Свято-Тихоновского Православного Богословского Института, который окончил в 1996 году. А уже в следующем году по собственному желанию стал настоятелем храма Рождества Христова в селе Рождествено. Храм передали общине верующих и начали реставрационные работы под руководством архитекторов Марины Юрьевны Горячевой, а затем Владимира Яковлевича Кузнецова.

Почти 60 лет храм находился в запустении, и к началу последнего десятилетия XX века представлял собой очень печальное зрелище. Полностью были утрачены все кровли и завершения здания. Своды из-за постоянного промокания и замерзания обветшали и были пробиты корнями деревьев, выросших на кровле. Полностью были утрачены все оконные заполнения, полы храмовой части и колокольни, западное крыльцо с папертью, лестница на второй и третий ярус колокольни. В простенках по штукатурке местами виднелась покраска красно-кирпичного цвета. В центральной части третьего яруса колокольни над белокаменным карнизом сохранились расположенные крест-накрест балки, на которых когда-то висели колокола. В 1985 году обвалился шпиль колокольни вместе с крестом, в котором местные жители пытались найти несуществующее там золото.

Первым делом храм был расчищен от зарослей на крыше и мусора внутри здания. За десять лет до этого деревья уже вырубали, но они успели вырасти заново. Берёзы на кирпичной кладке росли очень хорошо. Корни их прямо по сводам спускались до самой земли. Во время выкорчёвывания стволов один из боковых сводов рухнул — оказалось, что до этого он висел на корнях деревьев. Остальные боковые своды было решено разрушить и переложить заново. Нетронутым остался только центральный свод. Потом были заложены проёмы, сделанные в советское время для проезда тракторов, и восстановлены своды. Затем сначала сделали временную крышу, а потом — постоянную и завершили работы по художественному оформлению куполов.

«Первая служба в возрождающемся приходе, — вспоминал отец Александр, — состоялась в 1997 году на Пасху в местном клубе. А уже на Рождество служба проводилась в храме, точнее, в его полуразрушенных



Храм Рождества Христова. Современное фото

стенах. Окна были затянуты плёнкой, полы наскоро настелены лишь в одном из приделов. Холодно, без отопления, но престольный праздник праздновали в храме».

При реставрационных работах в подвале церкви была найдена старая печь. Первоначально храм отапливался через систему каналов, расположенных под полом и выходящих под окнами, в которые от расположенной в подвале печи запускался тёплый воздух. Эта система восстановлению не подлежала, потому что не было специалистов, которые могли бы её восстановить. Поэтому храм стали отапливать сначала с помощью угольного, а позже — газового котла. Других вещей, кроме

печи в подвале, найдено не было, как не было обнаружено и никаких подземных ходов, о которых ходили слухи среди местного населения.

В южной части храма был обнаружен фамильный склеп создателей храма. По словам местных жителей, после войны своды склепа обвалились и внутрь стали лазить местные мальчишки. Они извлекли оттуда черепа и катали их по деревне. В этом каялся на исповеди один из участников кощунственного действия, совершённого во времена, когда храм стоял поруганным и обезглавленным. Учителя Рождественской школы собрались на субботник и забросали обвалившийся склеп кирпичами и землёй. Благодаря этому все остальные останки графа Кутайсова и его жены сохранились

чину. А в марте 2017 года над местом их упокоения, справа от входной двери, появилась памятная доска, повествующая о храмоздателях.

За алтарём храма обнаружили старинный некрополь, совершенно разорённый. Все могильные плиты были сташены бульдозером под одно дерево. По словам старожилов, граф Илларион Николаевич Толстой и его жена Александра Александровна тоже были захоронены на церковной территории. Специальных раскопок на территории не проводили, и их склеп пока не найден. Сейчас около храма три могилы. У церковной стены был обнаружен склеп с захоронением священника. По всей видимости, это Василий Стогов. Его останки были перезахоронены в этом же месте. Железный крест поставила прихожанка храма, у которой здесь похоронена мать, расстрелянная во время войны. Последняя могила принадлежит алтарнику храма Николаю Ивановичу Булатецкому, умершему несколько лет назад.

В 1999 году,

пичный цвет, окна облицевали рустами. В 2010 году была полностью завершена внутренняя отделка и начата роспись купола и стен, которая продолжается и по сей день.

Забота о возрождении духовных устоев однажды сподвигла настоятеля храма протоиерея Александра Елатомцева на создание первой в районе православной общеобразовательной школы, которая, несмотря на препятствия со стороны местных официальных структур, по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия в 2002 году была открыта в маленьком флигеле Рождественской средней школы. А в это время стараниями жертвователей на фундаменте дореволюционной школы в ограде храма стал возводиться уютный школьный дом. Портик с колоннами и балконом над главным входом появился не случайно — архитектор перенёс его с ныне утраченного усадебного дома, построенного в Рождествено в начале XIX века графом Иваном Павловичем Кутайсовым. Эта, казалось бы, совсем не обязательная для современной шко-



Чин Великого освящения храма Рождества Христова. Современное фото

в день Апостола Андрея Первозванного над куполом храма был воздвигнут крест. К 2001 году храм уже был оштукатурен и снаружи, и изнутри. Весь цикл реставрационных работ был сделан полностью, и можно было бы начинать заниматься росписью. Но из-за впитавшейся в стены селитры штукатурка начала отваливаться. Её пришлось полностью сбивать вместе с внешней частью кирпичной кладки и оштукатуривать стены заново. После окончания работ незначительные пятна от олопочной селитры стали проявляться снова. Спустя несколько лет после начала восстановления храм начал приобретать свой первоначальный вид: его оштукатурили снаружи и внутри, окрасили в прежний красно-кир-

лы деталь — связь времён, мысленно переносящая очевидца на двести лет назад. ●

большое интервью

художественный
руководитель
театра
**Алексей
Губин**

БЫТЬ В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ

беседовала
Ирина Усик

По версии сайта welcome.mosreg.ru Истринский драматический театр занимает пятую строку в списке «ТОП 10 лучших театров Подмосковья». Это старейший театр

Московской области и, безусловно, достопримечательность городского округа Истра. Наш собеседник — **Алексей Губин**, художественный руководитель театра, заслуженный работник культуры, председатель Комиссии по культуре Общественной палаты городского округа Истра.

Перед каждым спектаклем Вы выходите в зрительный зал приветствовать публику, что необычно для театра. Как родилось подобное решение, ставшее визитной карточкой Истринского драматического?

Всему причина — случайность. У звукорежиссёра возникла техническая проблема с трансляцией записи обращения к зрителям с просьбой отключить мобильные телефоны на время спектакля. Я решил выйти к публике и воспроизвести вживую это обращение. Едва подошёл к дверям в зрительный зал, как директор театра, Андрей Андреевич Соколов — а он просто одержим внедрением в жизнь театра всякого рода инноваций — заявил, что войти в зал и попросить выключить телефоны — слишком формально и не творчески, и что необходимо что-то придумать. Я начал волноваться. Что можно придумать за минуту до начала спектакля и зачем? Всё дальнейшее было похоже на фантасмагорию: директор отдавал распоряжения сотрудникам, те неистово бегали по театру. В результате через пару минут в одну руку мне вложили цилиндр (мужской головной

убор) со сложенными в него бумажками, а в другую — «волшебный» из золотой парчи мешочек из детского спектакля, наполненный сувенирными тарелками с изображением театра. «Вы

«Я начал волноваться. Что можно придумать за минуту до начала спектакля и зачем? Всё дальнейшее было похоже на фантасмагорию: директор отдавал распоряжения сотрудникам, те неистово бегали по театру»

истра.рф №9



большое интервью



Сцена из спектакля «ЕМЕЛЯ, или По щучьему велению»

истра.рф №9

проведёте лотерею», — услышал я перед открывшейся в зал дверью. Возражать было поздно, поскольку зрители, увидев меня в проёме дверей, начали аплодировать. Сегодня я с лёгкой улыбкой вспоминаю тот вечер, тогда же, будучи абсолютным перфекционистом и не имея возможности продумать свои слова и действия, испытал сильнейшее переживание.

История на этом и закончилась бы, но через неделю на электронную почту театра пришло письмо. Две женщины, обе профессора и заведующие кафедрами — одна в академии Плеханова, другая в Институте кинематографии им. С. А. Герасимова, — прислали нам обстоятельный научный анализ того самого вечера в театре, когда я с «волшебным» мешочком развлекал публику перед спектаклем. Анализ коснулся буквально всего: и парадного вида зрителей, и атмосферы в театре. Лестная оценка была дана спектаклю и профессионализму артистов. Самое поразительное, что мой выход к зрителям назвали удачной находкой, сравнив с выдающимся режиссёром Екатериной Еланской, выходявшей общаться с публикой. Вскоре мы узнали, что Татьяна Николаевна Парамонова и Лилия Анатольевна Аль-Нсур оказались в нашем театре совсем не случайно, а с целью научного исследования деятельности театров для Министерства культуры. Кстати, и мы написали им письмо, поблагодарив за отзыв и испросив разрешения на его публичное вос-

произведение. Аргумент серьёзных учёных был для меня весомым, и я стал выходить к публике перед спектаклем для приветствия, а после спектакля — для представления артистов. Это действительно создаёт особенную атмосферу доверительности между театром и зрителем, мы получаем живой отклик людей, и это стоит всякого волнения.

На сайте «Путеводитель по Московской области» Истринский драматический театр назван в числе 10 лучших театров Подмосковья. Трудно быть в числе лучших?

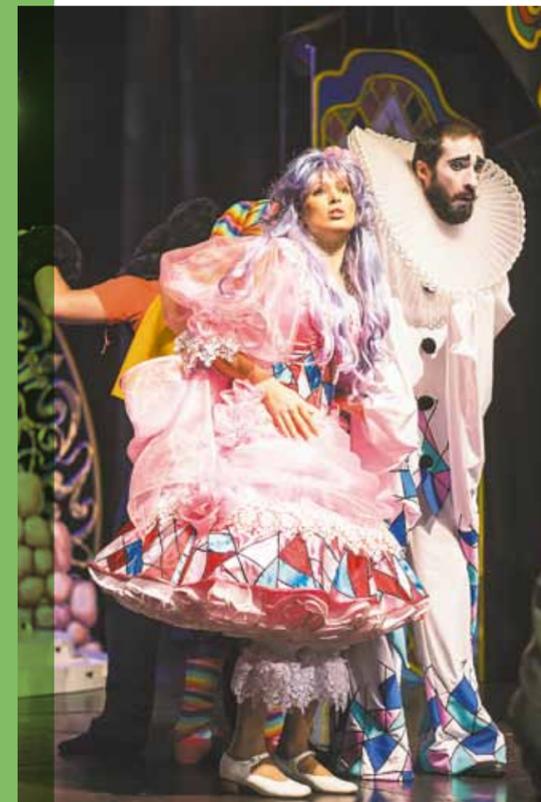
«Путеводитель по Московской области» — это сайт Правительства Московской области, и мнение его — экспертное, а потому очень важное для нас. «Трудно» и «труд» — производные слова. За всяким успехом стоит напряжённый труд, в нашем случае — слаженная, выверенная работа творческого коллектива. Оказаться в компании таких театров, как Мытищинский театр драмы и комедии «ФЭСТ», Химкинский драматический театр «Наш дом», «Театральный ковчег» в Сергиевом-Посаде, Московский областной театр драмы и комедии в Ногинске, довольно приятно, если не сказать — лестно. Эти театры располагают серьёзной материально-технической базой, значительной численностью артистического состава, технического персонала, проводят региональные и международные фестивали.

Мы, к сожалению, лишь на пути к созданию условий, необходимых для успешной работы профессионального театра. Федеральная программа «Театры малых городов», в которой участвовал наш театр, обнажила проблемы, без решения которых преуспевать в дальнейшем нам будет очень сложно. В первую очередь это ущербное штатное расписание, в котором сказывается недостаточность единиц как творческих, так и технических специалистов. С выпуском каждого спектакля театр обрастает декорациями, реквизитом, костюмами, хранить которые уже негде. Это — из основных. Тем не менее, более чем вековая история театра, его историческое здание, любовь и преданность зрителей обязывают нас работать и работать и, конечно же, быть вопреки всему в числе лучших.

Участие в федеральной программе «Театры малых городов» обернулось для вашего коллектива ещё и триумфом, поскольку именно Истринский драматический первым в России отчитался за государственное финансирование в рамках проекта великолепной премьерой «Анны Карениной» по роману Л. Н. Толстого, а вслед за этим выпустил два детских спектакля. Что дал вам этот проект и как удалось стать первыми?

Этот проект, замечательный по сути, был принят Государственной думой РФ в помощь

большое интервью



Сцена из спектакля «Золотой ключик»

профессиональным театрам городов с населением менее 300 тысяч человек и охватил 150 государственных и муниципальных театров. Он предусматривал государственное финансирование трёх постановок для каждого участника в размере 3,5 млн. рублей. Замечу, что муниципальные театры не получают государственного финансирования для своей творческо-производственной деятельности и осуществляют постановку спектаклей на средства, вырученные от продажи билетов. Для сравнения: Истринский драматический театр в среднем тратит на постановку спектакля 250-300 тысяч рублей. Средства, предоставленные проектом, позволили театрам, что называется, «развернуться», не считать каждую копейку, что происходит в нашей обыденной жизни.

Я знаю, что для многих театров, как и для нас, участие в проекте «Театры малых городов» стало серьёзным испытанием. Не всё в этом проекте было продумано с учётом специфики маленьких провинциальных театров. Очень жёстким условием были сжатые сроки для постановки спектаклей. Как бы там ни было, это была напряжённая и очень интересная работа с приглашёнными режиссёрами, хореографами, композиторами, каждый из которых привнёс в жизнь и в опыт театра что-то своё, новое.

Результатом этой работы стали три замечательных спектакля. «Анна Каренина» в постановке Сергея Гука и «Емеля» в постановке Виктории Пучковой идут в репертуаре театра с большим успехом. Спектакль Алексея Гусарова «Золотой ключик», представив на сдачу для детей-сирот и детей с ограниченными возможностями, мы решили включить в программу новогодних детских праздников в нашем театре. Очень гордимся работой в этих спектаклях талантливейших художников Татьяны Мировой и Натальи Войновой, сценография и костюмы которых повысили нашу самооценку. Как случилось, что именно мы в рамках проекта «Театры малых городов» первыми в России сдали премьеру своего спектакля, объяснить невозможно. Мы очень боялись не успеть выпустить в срок все три спектакля. И ещё я предполагаю, что причина кроется в таланте и жертвенной любви к своему делу артистов Истринского драматического театра. Они не подвели.

В одной из газет я прочитал в интервью с председателем Общественного совета федерального проекта «Театры малых городов», ректором МГИКа Иваном Лобановым: «Спектакль Истринского драматического театра «Анна Каренина» способен украсить сцену любого большого театра». Можно ли сомневаться в оценке столь искушённого в театральном искусстве человека?

Истринский драматический театр — в преддверии серьёзного юбилея. В 2018 году ему исполнится 110 лет. Какая программа ждёт ваших поклонников на юбилейных мероприятиях?

Формат проведения юбилея театра сейчас в процессе обсуждения. Не готов озвучить название



Пресс-конференция министра культуры Оксаны Косаревой перед премьерой спектакля «Анна Каренина»

спектакля, премьеру которого мы представим по этому случаю. Не исключаю возможности участия театра в очередном этапе проекта «Театры малых городов». Подобная информация есть, и это может изменить любые наши планы. Совершенно точно после новогодних праздников на стенах театра найдут своё место фотографии основателей театра, актёров и режиссёров, внесших значительный вклад в историю его развития. Их немного, но память об этих замечательных людях мы должны сохранить. Появится много фотографий, отражающих текущую жизнь театра: наши торжества, репетиции, сцены из спектаклей — всё, что интересно будет рассматривать зрителям. В галерее второго этажа разместится выставка театрального художника, заслуженного художника РФ Татьяны Мировой, её эскизы костюмов и декораций к спектаклям Истринского драматического театра, а также других театров России. В выставочных витринах, которые приобрёл театр, можно будет увидеть антикварные театральные костюмы. Самые же интересные события я пока оставлю в секрете.

Вы являетесь председателем Комиссии по культуре и народным ремёслам в Общественной палате городского округа Истра. Какое значение для Вас имеет общественная работа?

Представился случай поблагодарить истринцев за доверие, оказанное мне на выборах в Общественную палату. Я знаю, что избран значительным количеством голосов, и это придаёт мне определённую уверенность в себе на новом

поприще. Убеждён, что смогу сделать много полезного для людей. Работа в Общественной палате — новая для меня сфера деятельности. Я присматриваюсь. Не всё мне здесь пока понятно и не все понятны. Обнадёживает значительное количество серьёзных, грамотных и неравнодушных людей. Безусловно, здесь возможно быть услышанным руководством городского округа, транслировать проблемы и волнения истринцев.

О чём мечтает Алексей Иванович Губин — человек, художественный руководитель театра, общественный деятель?

Мечтаю о том, чтобы в городе началось и благополучно завершилось возведение приходского храма Святых Жён-мироносиц, в том самом месте, где закладной камень освятил, и довольно давно, митрополит Ювеналий. Эта церковь станет достопримечательностью Истры, её украшением, православные нашего города перестанут скитаться по сельским приходам. Монастырь и приходские церкви имеют различные функции, эту разницу не хотят понимать атеисты и лукаво трактуют приверженцы иных конфессий.

Мечтаю о парковке у театра. Мы — цивилизованный народ, и жизнь свою должны обустроить цивилизованно. Театр — лицо города! Мечтаю о рекламных щитах в городе. Их должно быть много. Театр очень зависит от эффективной рекламы.

Сквер, окружающий Драматический театр, исторически составлял со зданием театра,

истра.рф №9

большое интервью

«Представился случай поблагодарить истринцев за доверие, оказанное мне на выборах в Общественную палату. Я знаю, что избран значительным количеством голосов, и это придаёт мне определённую уверенность в себе на новом поприще»

В 2018 году исполнится 100 лет чудовищной по жестокости расправы над императором Николаем II и его семьёй. Император канонизирован, к лику святых причислена и августейшая семья. Сегодня редко в каком из православных храмов вы не найдёте иконы царственных

страстотерпцев. В 2018 же году исполнится 115 лет со времени официального посещения императорской семьёй, также Елизаветой Фёдоровной Романовой и её супругом, великим князем Сергеем Александровичем, московским градоначальником, Ново-Иерусалимского Воскресенского монастыря. Далеко не все города и монастыри России посещал император с семьёй, потому у меня есть все основания мечтать о памятнике в честь столь значительного для нашего округа и Воскресенской обители события.

Как видите, я мечтаю о разрешении задач, вполне способных обрести своё воплощение. Пользуясь случаем, поздравляю истринцев и всех читателей журнала «Истра.РФ» с наступающим Новым годом. Пусть мечты каждого обретут своё воплощение! ●

большое интервью

генеральный директор
Екатерина Юрьевна Ведырниковна:

«ЖК „Парковые аллеи“ — наш первый и самый любимый»

беседовал
Алексей Воробьев

Предлагаем вашему вниманию интервью с женщиной-руководителем, генеральным директором ООО «Парк» Екатериной Ведырниковой — о новом жилом комплексе, рынке недвижимости и немного о себе.

истра.рф №9

Что в настоящий момент представляет собой жилой комплекс «Парковые аллеи»?

Это первые два корпуса нового ЖК, которые были оперативно построены и сданы один за другим в достаточно короткие сроки. Абсолютно одинаковые по качеству строительства и абсолютно разные по архитектурному облику. Эти корпуса положили начало строительству целого квартала. Первый дом мы возвели специально для жителей из домов ветхого фонда «Брусчатого посёлка» в Красногорске. Второй дом — шестисекционный. В нём люди приобретают себе жильё бизнес-класса. Он полностью соответствует требованиям нашего времени — и по качеству строительства, и по экономике, и по безопасности.

А эти люди получили квартиры в связи с тем, что их дома нужно было сносить?

Да, существует программа переселения из ветхого жилья. Мы как застройщики, развивающие конкретно эту территорию, взяли на себя

16

обязательства обеспечить людей современным жильём. Теперь они все получили новые светлые квартиры с большими лоджиями.

«Существует программа переселения из ветхого жилья. Мы как застройщики, развивающие конкретно эту территорию, взяли на себя обязательства обеспечить людей современным жильём»



большое интервью

17



истр.рф №9

большое интервью

И в каком количестве переселили?

Около восьмисот семей. Все эти люди заселились в новый дом и счастливо живут в нём. Можно у них спросить, я надеюсь, они плохо про нас не скажут. Затем был сдан ещё один великолепный дом. Здесь уже продано порядка тысячи квартир. Осталось двести. Люди заехали, кто-то делает ремонт, а многие уже живут.

А что собой представляла эта территория до застройки?

Когда-то это было популярное место среди местных жителей, центр. Но со временем всё обветшало, пришло в негодность.

Это были бараки?

Да, это были бараки, которые мы застали в ужасном состоянии. Людям было невозможно жить в таких условиях. Строения были признаны аварийными и подлежащими сносу в 2012 году.

Восемьсот семей — это очень серьёзно.

А сколько всего семей вы планируете осчастливить?

Мы предполагаем построить ещё около 32 тысяч квадратных метров жилья. Поэтому достаточно много, около тысячи семей. Сейчас мы откры-

ли продажи новой очереди строительства. И надеемся закончить два масштабных корпуса к середине 2020 года.

А откуда появилось такое название — «Парковые аллеи»?

Мы обращались в ряд маркетинговых компаний, которые нам предлагали — например, «Синичкин Парк», «Скворечник» и так далее... Мы долго выбирали, но нам ничего не нравилось. В названии хотелось отразить индивидуальность нашего ЖК. Здесь улица Парковая. У нас компания — ООО «Парк». Парк у меня ассоциируется с аллеями, которые здесь есть. Сразу появился логотип в виде солнышка. Так всё сложилось воедино, и мою идею все поддержали. И вот уже практически пять лет мы — «Парковые аллеи». По-моему, очень неплохо получилось!

Если перейти к теме природы и окружающей среды. Что здесь? Экологически чистая территория?

Здесь старинный Губайловский парк, в котором есть такой островок, который видно из космоса. Он отмечен на картах МО. Многие спрашивают: что это такое? Оказалось, это реликтовое болото. Уникальная экосистема — только здесь

в Красногорске, и именно в Губайловском парке. Но это болото ни в коем случае нельзя осушать. Оно неглубокое, но держит экосистему нашего города и всей Московской области в порядке, кислород и всё, что вокруг.

Теперь к более насущным и злободневным вопросам. Проблема всех новостроек — социальная инфраструктура: парковки, детский сад, школа. Ваша позиция: решение этих проблем должно ложиться на плечи застройщика или городских властей?

Здесь нужно работать вместе. У нас в планах строительство школы на 550 мест. В этом году мы начали проектирование, и за два года мы её построим. Нужно понимать, что на застройщика ложится всё: начиная с подготовительных проектных работ и до полного оснащения школы всем необходимым оборудованием. Это тяжёлый, но благодарный труд. Мы должны это сделать для детей, которые будут проживать в нашем ЖК «Парковые Аллеи», для их качественного образования.

А те, кто уже живут, где учатся, в какие детские сады ходят?

Для жильцов нашего ЖК проблемы устройства детей в школу и детский сад нет. Здесь у нас школ очень много, но это не решает вопрос в любом случае. Наши дети тоже здесь учатся, и мы знаем обо всех проблемах не понаслышке. Школы переполнены. Мы решим эту проблему, построив нашу замечательную школу.

«Про среду обитания хочу сказать отдельно. Есть самое главное: вся привычная и самая необходимая для жизни инфраструктура действительно находится в шаговой доступности»

Предполагаете этим обойтись?

Что будет в пределах наших возможностей — построим. Я сама многодетная мама, и мне всегда стоило определённых усилий пристроить своих детей.

В чём же ваши преимущества перед конкурентами?

Первое — это локация. У нас великолепное место для комфортного проживания. У нас — «вид

на море». Море зелёных насаждений, леса. Есть такие виды, от которых глаз оторвать невозможно. Начиная от Москва-Сити и далее — просто волны из леса. Сначала он зелёный, потом тёмно-зелёный, затем золотой — просто сказка... А зимний белоснежный лес? Красота! Вы вышли из дома, два метра — и парк. Кто может этим похвастаться? Есть и лыжная база, и в абсолютно близком доступе все магазины. Транспортная доступность? Что-то мы делаем, что-то — правительство МО, что-то — администрация нашего города. В 2020 году обещают прямой выход на Митино. Это практически через два года, когда мы будем сдавать новую очередь.

Про среду обитания хочу сказать отдельно. Есть самое главное: вся привычная и самая необходимая для жизни инфраструктура действительно находится в шаговой доступности. Мужья работают, а дамы могут обходиться самостоятельно. В 600 м — женская консультация и родильный дом, недалеко расположены детские сады и школы, городская больница и поликлиника, что очень важно как для молодых, так и для пожилых. Качественный шопинг совсем рядом — торговые центры «Солнечный рай» и «Азбука вкуса». Это тоже важно в наше время: хочется, куда не выезжая, купить и книгу, и продукты питания высокого качества. Всё рядом, очень удобно.

Каким образом формируется цена на квартиры в ЖК «Парковые аллеи»?

Мы пытаемся быть «в рынке», не демпинговать и не выпячиваться. У нас не массовая застройка, а особенный объект. Есть компании, которые строят сразу много домов. Они могут позволить себе установить невысокую цену. Но у них и качество стройки другое. Наш жилой комплекс — не обыкновенный. И это может почувствовать каждый, кто придёт сюда. Мы строим из высококачественных материалов. Это наш собственный бетон, который мы производим на протяжении 20 лет. Это люди — профессионалы с богатым опытом. Это наша фабрика, которая делает окна. Поэтому мы производим некий «штучный товар». Именно поэтому наша цена, возможно, чуть выше, но мы всё равно стараемся держаться «в рынке» и никого не обидеть. Когда видим, что люди хотят именно у нас купить квартиру, делаем всё для того, чтобы они смогли себе это позволить.

Как неопытный покупатель может оценить ваше качество строительства?

Мы берём за руку и приводим на объект. И показываем, что такое монолит, из чего он состоит, где он и в каких местах. Что такое газобетон, из чего мы выкладываем стены наших квартир. Мы стараемся снять все сомнения и возражения в процессе презентации нашего дома. Мы показываем качество лифтового оборудования. Мы не пожалели средств и установили французские лифты OTIS, самые безопасные и комфортные.

С особым вниманием мы отнеслись к выбору

установленного у нас теплового и электрооборудования — оно от известных производителей и самое экономное. Мы показываем наш подземный паркинг, где всё блестит и поражает масштабами: хочется взять скейт, ролики и покататься. Всё нужно видеть своими глазами и пройти ногами. Личное общение в офисе продаж не заменит ни одна, даже самая достоверная информация. А уже потом можно зайти в Интернет, посмотреть, что представляет собой ООО «Парк», сколько мы лет на рынке — и сделать свой выбор.

Почему вы начали строить дома?

ООО «Парк» входит в группу компаний «ОБ-РЭЙ». Это крупная ПСК, которая находится на рынке уже более 20 лет и занимается производством таких нужных строительных материалов, как асфальт и товарный бетон всех марок. Здесь работает большой коллектив профессионалов. В основном все наши сотрудники — жители Красногорского района. Мы любим Красногорск и хотим жить в новом и современном городе.

Нас как жителей, как граждан банально не устраивало качество строительства других компаний. В наших домах будут жить и наши дети, и дети наших друзей. Мы живём один раз, и хорошо бы жить в комфортной обстановке. Остальное не так важно. И нам захотелось построить так, чтобы наш ЖК стал достопримечательностью Красногорска. Чтобы каждому жителю города захотелось жить в наших домах! И нам доверяют.

Насколько стоимость квартир сегодня отличается от стоимости на момент завершения строительства?

Около 30%. Платите сегодня чуть меньше — и через два года можете заселяться.

В преддверии Нового года будут акции для покупателей?

Конечно! Накануне Нового года предложим приятные скидки и самые выгодные предложения на приобретение недвижимости. А поскольку у нас в приоритете спортивный образ жизни, подарком в виде бутылки вина не обойдётся. (Улыбается.)

Какова ситуация на рынке недвижимости прямо сейчас: стагнация, кризис, подъём, рост спроса?

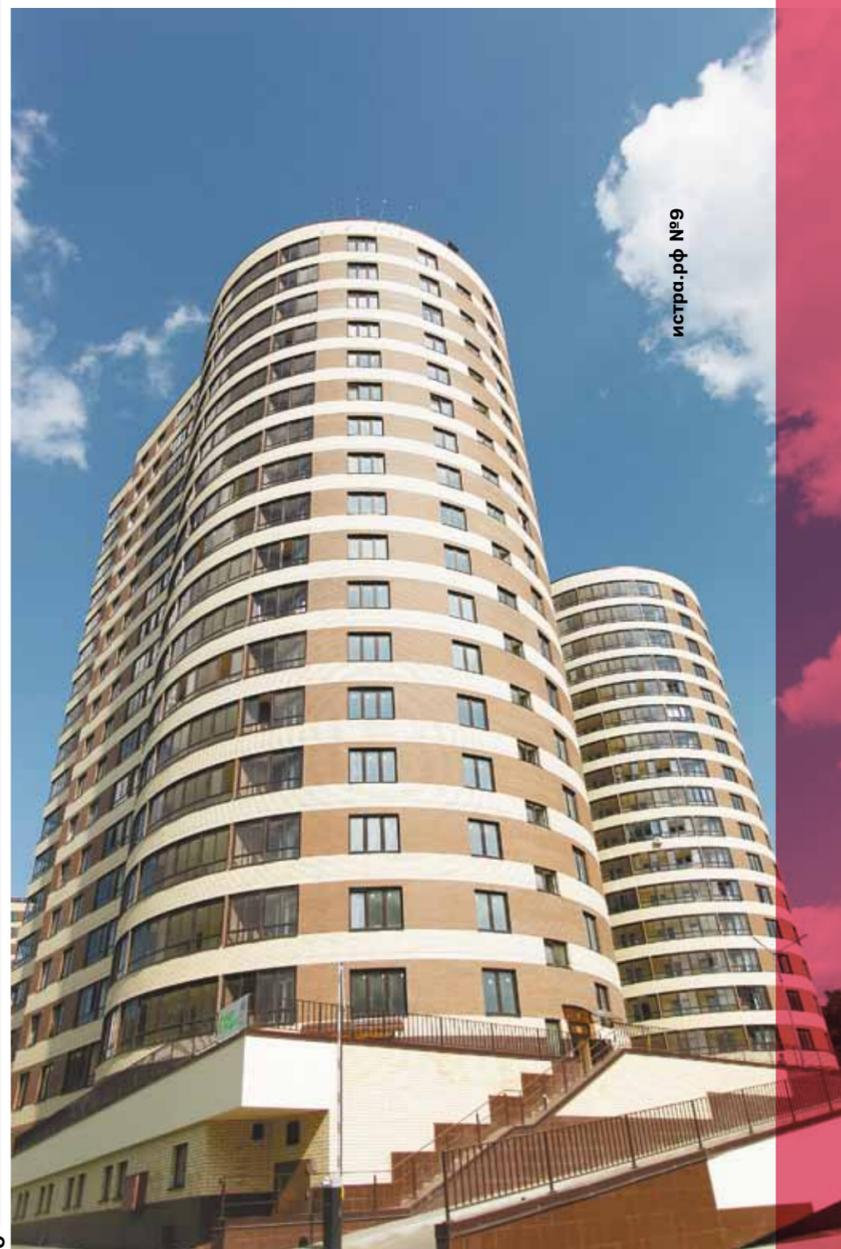
Затишье. Потенциальные покупатели слегка затаились. Но мы не ждём «ку моря погоды», а делаем всё, чтобы люди к нам приходили. Сейчас наблюдается небольшое оживление, некоторые покупатели, приходя за квартирами после старта продаж второй очереди, покупают квартиры в готовом доме. А это значит, что не всё так плохо, есть положительная динамика.

Вы бы сами хотели жить в ЖК «Парковые аллеи»?

Конечно! Я и живу тут каждый день, с 9 утра до 9 вечера!

Что представляет собой строящийся рядом физкультурно-оздоровительный комплекс?

Нужно сразу сказать, что это коммерческое предприятие. Это 6700 квадратных метров спорта! На первом этаже — великолепный бассейн: четыре дорожки, джакузи, специальная зона для детей-грудничков. Далее, на площади в 700 квадратных метров, разместится новейшее кардиооборудование и тренажёры для силовых тренировок. На третьем этаже — семь просторных залов для групповых занятий, великолепный зал единоборств. И конечно, «гвоздь» нашего ФОКа — крытая универсальная площадка, где можно играть в мини-футбол, баскетбол, волейбол — всё, что угодно. Мы пригласили очень серьёзного на этом рынке опера-



истра.рф №9

«Здесь работает большой коллектив профессионалов. В основном все наши сотрудники — жители Красногорского района. Мы любим Красногорск и хотим жить в новом и современном городе»

тора, компанию World Gym, и не без оснований надеемся, что в итоге всё получится правильно и профессионально. Ждём всех на спорт!

Что самое сложное в Вашей деятельности на сегодняшний день?

Нет ничего тяжёлого. Если я скажу, что это — люди, то будет неправильно, поскольку я сама выбрала эту деятельность. Тем не менее, за день накапливается усталость от общения с широким кругом лиц. (Улыбается.) Зато мы решаем огромное количество вопросов, проблем людей, и их искренняя благодарность позволяет нам восполнять энергию!

А как Вы пришли в этот бизнес?

Я должна была оказаться совсем в другом месте!

Где же?

В ДК «Подмосковье», и налаживать культурную жизнь в нашем городе. Я заканчивала Московский государственный университет культуры, библиотечно-информационный факультет. Я из людей, которые очень любят книги! Но, как оказалось, я не люблю их систематизировать. Поэтому на этом моё образование не закончилось, я вообще очень люблю познавать новое, и если надо — иду и учусь.

Родители часто спрашивают у детей: кем ты хочешь стать, когда вырастешь? Что отвечали Вы?

Конечно, артисткой! (Смеётся.) Но мои мудрые родители мне объяснили: артисткой ты можешь быть и дома. Но хорошо бы в жизни иметь ещё какую-то профессию, чтобы не сидеть-грустить и ждать ролей, а что-то созидать.

Своих детей также воспитываете?

Да! У меня три совершенно замечательных ребёнка: дочь (учится в колледже) и два сына — старшекласник и первокласник.

Требуете от них «одни пятёрки»?

Нет, требую от них быть сильными и здоровыми, иметь внутренний стержень и хорошее поведение. А пятёрки — это не главное.

Остаются силы на общение в кругу семьи?

Конечно остаются, но не много. Естественно, вечер я посвящаю своей семье и детям обязательно.

Последний вопрос: это Ваш первый опыт в роли руководителя проекта застройки?

Да, мы не строили жилые комплексы, но опыт строительства небольших офисных зданий у нашей компании есть. А жилой комплекс «Парковые аллеи» — наш первый и любимый «ребёнок», которого мы долго вынашивали и нянчили. В конечном итоге все остались довольны — и мы, и покупатели! ●

адрес:

Московская область, Красногорск, улица Парковая д. 8

телефон:

+7 (495) 181-00-75

parkalley.ru

Общественная палата: кто эти люди?

беседовал
Алексей
Воробьев

Общественная палата городского округа Истра. Что нам известно о её деятельности? Допускаем, что интерес к ней проявляют, прежде всего, самые неравнодушные граждане нашего региона — те, кто готов реально участвовать в жизни округа, кто болеет душой за окружающий нас мир и от всего сердца желает процветания нашей малой Родины.

Какова роль Общественной палаты, какие направления работы особенно значимы для неё? Насколько действенна её работа в решении социальных, экономических, культурно-нравственных и политических задач? Эти и другие вопросы мы обсуждаем с председателем Общественной палаты городского округа Истра Сергеем Владимировичем Борисовым и её представителями: Константином Косенковым, Сергеем Путилиным, Елизаветой Макеевой, Александрой Ваваевой и Татьяной Ивановой.

Скажите, у Вас как у председателя Общественной палаты какие функции? Решающее слово при обсуждении за Вами?

Сергей Борисов: В принципе это основной перечень функциональных обязанностей любого руководителя, и не важно, какой организации — общественной ли, коммерческой или государственной. Это и решение вопросов внутреннего распорядка ОП, и организация работы комиссий, рабочих групп и ОП в целом, это и стратегические, и представительские функции.

По поводу решающего слова: все члены ОП обладают равными правами при обсуждении тех или иных вопросов. Поэтому все решения принимаются большинством голосов. И только в случае равенства голосов мой голос может быть решающим.



фото Виктора Бабенко



**Для чего, в первую очередь, создавалась
Общественная палата?**

Сергей Борисов: Напомню, что идея создания ОП принадлежит президенту Владимиру Владимировичу Путину. В нашем округе (тогда ещё районе) Общественная палата была сформирована в 2013 году. В июле этого года к работе приступил уже 3-й созыв ОП. В состав вошло 45 человек. В её структуре — 11 профильных комиссий, которые занимаются актуальными и важными вопросами. В моём понимании основная задача Общественной палаты — суметь донести общественно значимые инициативы, предложения и проекты граждан нашего округа до органов государственной власти и органов местного самоуправления. Другими словами, слышать и быть услышанными.

В нашем округе и в целом в Подмосковье хватает проблем: это ЖКХ, обманутые дольщики, вторые смены в школах, доступная среда, миграция, экология, здравоохранение и многое другое. Власть нашего округа старается решать эти проблемы и готова услышать наши замечания и предложения. Именно Общественная палата должна консолидировать экспертное сообщество и общественность для подготовки конструктивных рекомендаций по решению этих проблем, по корректировке существующих программ и проектов.

истра.рф №9

Теперь вопрос ко всем собеседникам: какие у вас задачи в Общественной палате? Приходя в ОП, ставили перед собой задачу сделать что-то конкретное?

Сергей Борисов: Имея за спиной опыт работы в первом и во втором созывах, считаю необходимым продолжать работать над повышением роли Общественной палаты в жизни округа. Для этого нужно, во-первых, привлечь к работе экспертов и гражданских активистов, которые не попали в состав Палаты, и, во-вторых, повысить авторитет ОП в вопросах взаимодействия и с населением, и с властью.

Александра Ваваева: Моя задача — обеспечить согласование общественно значимых интересов граждан. Специализация и роль — развитие культуры, спорта и здорового образа жизни. Приходя в ОП, я ставила задачу быть полезной людям и обществу, помогать делать наш округ лучше.

Татьяна Иванова: В ОП я вхожу в состав Комиссии по развитию спорта, туризма и формированию здорового образа жизни. Мои основные задачи — способствовать развитию адаптивной физической культуры, адаптивного спорта и популяризировать активный образ жизни среди людей с инвалидностью. Для кого-то, в силу возможностей здоровья, это могут быть занятия фитнесом, а то и спортом высоких

достижений, а кому-то регулярные прогулки на свежем воздухе принесут не меньшую пользу. Главное — начать двигаться, выходить из дома, ведь для многих и это действительно трудно — физически, психологически, по многим аспектам. Поэтому к вопросу нужно подходить комплексно: доступная среда и транспорт, доступные спортивные клубы и секции, мотивация опять же. Работы много. Но вместе с коллегами по ОП мы постараемся расширить круг возможностей для людей с инвалидностью.

Константин Косенков: Я председатель Комиссии по возрождению культурного наследия и архитектурному облику городов. Моими задачами являются инвентаризация, сохранение, воссоздание и реставрация с приспособлением к современному использованию объектов культурного наследия, расположенных в городском округе Истра, создание единой архитектурно-градостроительной концепции округа. Путём постепенного решения этих задач должна быть реализована главная цель — объединение этих объектов в единую сеть, пригодную для привлечения туристов и паломников, стратегическое развитие нашего округа как туристического центра. Пока мы решаем проблемы сохранения культурного наследия, которые являются рецидивами эпохи «дикого капитализма». Участие в работе ОП для меня — воз-

большое интервью

можность проявить свой творческий потенциал, не обращая внимания на социальные страхи и стараясь на личном примере показать, как можно грамотно и последовательно реализовывать проекты в области экономики культурного наследия. Я вырос в семье работников культуры, мой дед создавал культуру и сохранял

память поколений целой небольшой страны, и мои дети будут заниматься тем же. Старые дома, парки и живая социальная, ландшафтная и культурная среда моей малой Родины — это как место для жизни большой семьи, где люди в некоторой степени как будто родственны и мне лично.



Елизавета Макеева: Я вхожу в Комиссию по здравоохранению, социальной политике, трудовым отношениям и качеству жизни граждан. Отмечу, что у членов Палаты есть возможность не ограничиваться работой только одной профильной Комиссии, но принимать участие в обсуждении всех вопросов. Это важно, потому что моментов, волнующих жителей нашего округа, очень много, и они касаются совершенно разных сфер жизни. Вместе с тем лично для меня как председателя Истринского союза многодетных «Все вместе» Общественная палата — это ещё инструмент для защиты прав и интересов семьи, материнства и детства.

25

С момента создания Общественной палаты прошло примерно три месяца. За этот период что удалось сделать?

Сергей Борисов: В принципе это небольшой период в работе нового созыва Палаты. Но ряд актуальных вопросов не дали нам возможности долго раскачиваться. Были проведены обсуждения пешеходного туристического маршрута «Тропа паломника», велосипедно-пешеходного маршрута в пойме реки Песочная от микрорайона Восточный до станции Истра, подготовка к ЧМ по футболу-2018. Совместно с администрацией округа удалось решить проблему жителей посёлка Первомайский по вопросу оформления законных квадратных метров жилья в собственность. Совсем недавно прошли общественные обсуждения законопроектов Совета депутатов округа, так называемые «нулевые чтения». Обсудили и вынесли свои рекомендации на рассмотрение по налоговому ставкам имущественного и земельного налога. К нам прислушались. Так, рекомендация по уменьшению налоговой ставки в отношении гаражей и машино-мест с 0,3 до 0,15% была принята, а вот вопрос об освобождении, либо частичном освобождении от уплаты налога на имущество физических

лиц — членов многодетных семей был решён только для малообеспеченных многодетных семей. Но мы продолжим работать в этом направлении, изучим опыт других муниципальных образований и субъектов и вынесем данный вопрос на рассмотрение депутатами округа.

Сергей Путилин: Удалось заметить и устранить нарушение СНиПа при благоустройстве двора дома 23/44 на улице Босова (местные называют его «китайка»). Также сейчас полным ходом идёт строительство «Тропы паломника» от станции Новоиерусалимская до монастыря, мною и Таней Ивановой были сделаны замечания по этому проекту. Сейчас он дорабатывается, и я очень надеюсь, что в итоге всё сделают с учётом наших пожеланий.

Елизавета Макеева: На встречах разного уровня поднимали темы льготного обеспечения лекарствами детей до 3 лет и детей из многодетных семей до 6 лет, введения льгот на земельный и имущественный налоги для многодетных семей, отсутствия инфраструктуры в посёлках, где выделялась земля для многодетных, и другие проблемы, касающиеся социальной поддержки семей и качества их жизни.



26

Константин Косенков: Мне удалось ввести в общественное сознание несколько тем, которые позволили бы решить мои основные задачи: популяризировать тему культурного наследия, привлечь к реализации некоторых проектов федеральные власти, создать инвестиционные предложения для некоторых объектов культурного наследия, которые хотелось бы вернуть в хозяйственный оборот и выявить несколько новых объектов культурного наследия, которые создадут новые точки притяжения для жителей и гостей округа. Хочется, чтобы истринцы имели бы те формы комфортной культурной жизни, за которыми они подчас стремятся в Москву. Моя задача — вернуть людям чувство Родины и понимание того, что наш округ — не обойдённый всеми угол, а один из сильных, самодостаточных культурных и жилых центров Московской области, с живой и интересной средой, где есть место джазовому фестивалю, новому музею и кафе, новому памятнику, новым или не забытым старым промыслам и технологиям.

истра.рф №9

большое интервью

Татьяна Иванова: Помимо поддержки различных спортивных мероприятий городского округа наша комиссия успела получить несколько обращений граждан, над которыми прямо сейчас идёт активная работа. Самым масштабным вопросом стало обсуждение велосипедно-пешеходного маршрута. Велодорожка и протяжённая прогулочная территория давно нужны жителям. Я рада, что выбрано такое живописное место вдоль реки Песочная, что уже видна концепция и определены этапы работы.



В следующем году Общественной палате предстоит серьёзная работа. Если я не ошибаюсь, бюджетные средства на социальные объекты будут распределяться под её патронажем. Вы уже обсуждали этот момент на заседаниях?

Сергей Борисов: Безусловно, общественное участие в формировании социально-экономической политики округа необходимо. Это и обсуждение бюджета на этапе планирования, и общественный контроль за использованием средств, что позволит установить так называемый гражданский надзор за формированием расходов и доходов округа и повысить ответственность тех, кто разрабатывает и утверждает эти документы. Раньше мало кто видел, как распределяется казна. Сейчас проект бюджета печатается в газетах и публикуется в Интернете, у граждан есть возможность посмотреть, сколько средств и на что планируется направить. Мы тоже будем вносить свои предложения, поднимать вопросы о «странных» статьях расходов на заседаниях Совета депутатов городского округа Истра, в которых Общественная палата также принимает участие.

Сергей Путилин: Насколько я знаю, депутаты уже приняли бюджет на следующий год. Сам бюджет мы не обсуждали, но ОП давала свои предложения по налоговым коэффициентам для разных льготных категорий.

Константин Косенков: Этот момент обсуждался, и у меня как у человека, которого выбрал народ, есть некоторые полномочия

по контролю над тем, как формируется бюджет. Есть пожелание к моим коллегам из окружной администрации: реализовывать бюджетные средства с учётом перспективного планирования жизни округа, учитывая его туристический потенциал. Не надо бояться вкладывать имеющиеся ресурсы в культурное наследие, которое одновременно является фондом недвижимого имущества и основой для развития туризма. С течением времени это обеспечит небольшое, но стабильное поступление средств в окружную бюджет.

Для жителей очень важно бережное отношение к истории и традициям Истры. Им важно, скажем так, иметь некий контроль, хотя бы через вас. Получится это сделать?

Сергей Борисов: Проблема бережного отношения к культурному наследию всегда будет оставаться в центре общего внимания. В Палате создана Комиссия по возрождению историко-культурного наследия и архитектурному облику городов во главе с Константином Косенковым. Он очень активный и позитивный человек, профессионал своего дела. За это короткое время комиссией уже проведено два расширенных заседания, на которых было рассмотрено больше десятка вопросов на тему выявления объектов культурного наследия, создания и установки памятников, обсуждались вопросы проектов благоустройства территории округа. Думаю, всё получится.

27

Константин Косенков: Получится. То, что сейчас не очевидно как полезное, станет полезным чуть позже. Культурное наследие — наш капитал, созданный трудами многих поколений, его нужно применять на перспективу. Сегодня в силу вынужденных социально-экономических факторов множество наших сограждан не может позволить себе думать о длительных перспективах развития общества. В этом нет их вины. Но должно быть хотя бы немного людей, которые помогут подумать об этом. Туризм и культурное наследие — одна из официальных стратегий развития нашей страны, которая рано или поздно, исчерпав богатства недр, придёт к экологичному, бережному сохранению и применению своего нескороаемого капитала — культуры, памяти поколений, отражённых в чудесных парках и старинных зданиях.

Сергей Путилин: Очень надеюсь, что да. У ОП мало фактических полномочий, но к её мнению прислушиваются чиновники, которые в итоге принимают решения. Через эту косвенную связь я и планирую влиять на происходящее в нашем городе.

Елизавета Макеева: Конечно. Последние несколько заседаний как раз были посвящены возрождению культурного наследия и архитек-

турному облику. Предложений много, все они отображены в резолюциях. Если брать частный пример, то благодаря решительным действиям активистов профильной Комиссии в единый Госреестр объектов культурного наследия наконец внесён парк усадьбы 19 века «Глебово-Брусилово» как объект культурного наследия регионального значения. Это серьёзная работа и серьёзная победа.

Когда Общественная палата создавалась, СМИ и жители пытались представить, как она будет работать. Писали, что самое главное, чтобы эта Палата не превратилась в некий дискуссионный клуб, без конкретных решений. Можете что-то ответить скептикам?

Константин Косенков: Мой ответ скептикам: время покажет. Локальные результаты приводят к глобальным целям благодаря планомерному, постепенному планированию. Моя задача — не мыслить негативно о каждом проблемном вопросе, а решать его в рамках единой концепции деятельности моей комиссии. Моя задача как гражданина, моя идентичность как человека и как мужчины — оберегать, создавать и защищать. Это бесконечный процесс, он предполагает дискуссии, но они нужны

Александра Ваваева: На самом деле, многие вопросы уже решаются при поддержке и помощи ОП. Уверена, жители это увидят и оценят.

истра.рф №9



28

большое интервью

только как формы для принятия демократических решений. Пройдёт много десятилетий, уже не будет ни меня, ни скептиков, однако то, что удалось создать или сохранить в меру моих скромных сил, останется служить людям.

Татьяна Иванова: Отвечать нужно не словом, а делом. Со своей стороны постараюсь максимально возможно способствовать решению поступающих обращений жителей. Поэтому, пользуясь случаем, приглашаю жителей городского округа Истра присылать свои вопросы, касающиеся развития спорта, туризма и формирования здорового образа жизни, на электронный адрес комиссии: sporturism@mail.ru.

Сергей Путилин: В ОП собрались люди с разными взглядами, и все свободно высказывают свою точку зрения. На наши заседания приходят представители администрации по обсуждаемой тематике, сообщая мы приходим к удовлетворяющему всех решению, очень стараемся, по крайней мере.

Сергей Борисов: Конечно, Общественная палата — это прежде всего площадка для обсуждений и дискуссий. Но каждая дискуссия, каждое обсуждение по общественно значимым вопросам должны по своим итогам заканчиваться проектами решений и рекомендациями для органов местного самоуправления. Также хочу ещё раз отметить, что Общественная палата — своего рода буфер между жителями и властью округа. Мы должны уметь донести настроение людей до властей. У нас нет закрытых тем, любой житель может к нам обратиться с той или иной проблемой. А я считаю, что любую проблему можно считать задачей. Задача всегда имеет как минимум один вариант решения. А мы в силу своих возможностей будем стараться эти решения находить.

Елизавета Макеева: Конкретные решения уже есть. Новый состав Палаты начал работу очень бодро. Если этот темп и настрой сохранится, многое можно будет сдвинуть с мёртвой точки и воплотить в жизнь в нашем округе. ●

Premium
рекламное агентство



**ПОДАРКИ
К НОВОМУ ГОДУ!**

ЕЖЕДНЕВНИКИ • ФЛЕШКИ
СТАТУЭТКИ • КАЛЕНДАРИ
ЧАСЫ • КРУЖКИ

И МНОГОЕ ДРУГОЕ



- Полиграфия
- Широкоформатная печать
- Наружная реклама
- Фрезерная резка 4x2м
- Лазерная резка
- Уф-печать
- Реклама на авто

8 (495) 662-95-11

www.ra-premium.ru

zakaz@ra-premium.ru

г. Истра, ул. Ленина, 80

29

гимнастка
**Светлана
Кузнецова**
(Путинцева):

«Художественная гимнастика — лучший вид спорта для девочек»

беседовал
**Алексей
Воробьев**

Она не просто спортсменка, медалистка. Настоящая русская красавица — глаз не оторвать! А ещё Светлана — чемпионка мира по художественной гимнастике и тренер FITNESS ONE Истра Мелоди.

Как Вы пришли в художественную гимнастику?
В гимнастику меня привела мама. Мне было шесть с половиной лет, когда я пришла в спортивную школу в Красноярске. У моих родителей не было грандиозных «чемпионских» планов — они хотели, чтобы их дочка гармонично развивалась, росла красивой. Не могу сказать, что я сразу «заболела» гимнастикой. Но мне нравился процесс тренировки, и в спортзал я всегда шла с удовольствием. За это я благодарна Наталье Васильевне Симашкевич, моему первому тренеру. Именно она сумела привить мне любовь к гимнастике. Но она ушла в декретный отпуск, пришлось искать другого тренера.

Папа подошёл к вопросу основательно, и мы перешли к сильному специалисту — Елене Дмитриевне Босых. Многие тренеры говорили про меня: «Из неё ничего не получится, она руки-ноги от пола не может оторвать». Но Елена Дмитриевна подготовила меня к первенству России, и там я впервые заняла третье место. Это был прорыв. Для Красноярска, для неё и для меня. Именно там меня заметили и пригласили в Москву.

Кузнецова — это...

Это моя вторая фамилия, после замужества. Моя девичья фамилия — Путинцева.

истра.рф №9



большое интервью

...Российская спортсменка, мастер спорта международного класса. чемпионка Европы среди юниоров, чемпионка мира в команде? Всё верно. В чемпионате мира есть индивидуальные соревнования, а есть командные первенства. В командных первенствах участвуют несколько гимнасток от страны, которые дают общий зачёт для всей команды. В 2005 году в Азербайджане золото для России заработали четыре гимнастки: Вера Сесина, Ольга Капранова, Ирина Чашина и Светлана Путинцева.

Чемпионат Европы среди юниоров в групповых упражнениях, золото в скакалке, в 2002 — золото в команде Москвы, в 2005 — командное золото в чемпионате мира. Получается, Вы — командный игрок?

Я бы сказала — универсальный. У меня было много индивидуальных побед и призов на международных турнирах, спартакиадах, Тихоокеанских играх, выигрывала и Кубок России. В России очень сложно победить. И если бы на международных соревнованиях допускалось любое количество гимнасток от страны, первые десять гимнасток, наверное, были бы россиянками. Поскольку сильных гимнасток много, и все достойны золота, тренеры стараются, чтобы все стали чемпионками, пусть и в команде.

А какие взаимоотношения в женском коллективе? Получается, что вы друг другу враги-конкуренты?

Нет, в художественной гимнастике такого нет. Конечно, все стремятся быть лучшими, и любые соревнования — это конкуренция. Но лично я всегда выступала для себя и для зрителей, и никогда не думала о конкурентах. А когда выступаешь в групповом упражнении, даже наоборот, все девочки очень поддерживают друг друга, ведь они — одна команда.

Вы не только талантливая гимнастка, но и многодетная мама...

Да, мы многодетная семья! У нас две дочки и двухлетний сын Александр. Мария (9 лет) и Анастасия (7 лет) — отличницы, увлекаются музыкой и шахматами. Обе занимаются художественной гимнастикой. (Улыбается.) Когда я была спортсменкой, я думала, что никогда не отдам детей в художественную гимнастику. Это очень сложно, и не пожелаешь своему ребёнку пройти столько же трудностей, сколько прошла сама. Но всё-таки это такой прекрасный вид спорта... Для девочек художественная гимнастика и фигурное катание — самые лучшие виды спорта.

Но ходит масса страшилок вокруг этих видов спорта: искалеченные судьбы, бедные девочки ничего не едят, они всё время в отрыве от родителей, травмы...

Это всех видов спорта касается. Слава Богу, меня ни одна из этих проблем не затронула. Мои родители приехали со мной в Москву, как только меня пригласили в сборную России. Что касает-

ся учёбы, до 8 класса я училась в красноярском лицее. После поступления в Училище олимпийского резерва учиться стало сложнее из-за больших нагрузок. Но каждые выходные я дополнительно занималась с репетиторами русским языком, математикой и литературой, спасибо моим родителям. Помню, спрашивала маму: почему все девочки идут в кино, а я за уроками сижу? Конечно, ей было жалко меня, но в то же время она понимала, что это необходимо для моего полноценного развития. Кроме того, наш спорт тесно связан с искусством. И все тренеры, педагоги стараются способствовать, чтобы гимнастки всесторонне развивались. Например, Ирина Александровна Винер часто водила нас в Большой театр.

«Для девочек художественная гимнастика и фигурное катание — самые лучшие виды спорта»

А правда, что Вы были одной из любимиц Ирины Александровны?

И сейчас ею остаюсь! (Смеётся.) Ирина Александровна любила говорить, что Путинцева — «соболиная бровь, голубые глаза». Мы часто видимся. Буквально в прошлую среду встретились в Большом зале Консерватории на концерте Марии Гулегиной. Там же была и Алина Кабаева. Очень здорово пообщались. Ирина Винер всегда волнуется за своих гимнасток и после ухода из большого спорта. Сейчас я начинаю карьеру тренера, и она меня в этом поддерживает, говорит, что нужно открывать свою школу.

Кстати, а Алину Кабаеву Вам приходилось обыгрывать?

На соревнованиях в 2005 году. Я была на пике формы, а Алина только набирала её после продолжительного перерыва. Там мне удалось показать свой максимум: я заняла первое место по общему зачёту. Соревнования проходили в Италии, это моя любимая страна. Итальянские зрители меня очень любили и даже переделали мою фамилию на свой лад — Пуцинни.

Существует немало легенд по поводу питания гимнасток. Каким во время карьеры был Ваш рацион?

Во время подготовки к крупным соревнованиям ежедневно на завтрак у нас была красная икра, сыр, масло... А во время чемпионатов — чёрная икра. Ирина Александровна очень беспокоилась о нашем здоровье, о поддержании сил. Конечно,

на ужин мы старались много не есть. Это был кефир, что-то творожное или мясо без гарнира и хлеба. Зато завтрак — с кашей и икрой. Вполне полноценный рацион.

То есть категорических запретов на какие-то конкретные продукты не было?

Мучное — нежелательно, но только тем спортсменкам, которые боролись с лишним весом. Как нам говорили, если хочется шоколада, ты его съешь, но тогда исключи что-то другое на обед или ужин. Не было такого, чтоб я категорически чего-то не ела. Просто от чего-то легко отказаться — от гарнира, например, а шоколад хотелось всегда. Поэтому я съедала в обед шоколадку и ограничивала себя во время ужина.



большое интервью

истра.рф №9

А после завершения карьеры Вы не «бросились во все тяжкие»?

Нет, мой рацион не сильно изменился. Конечно, был период, когда я почувствовала свободу. Иногда мелькала радостная мысль: «Как хорошо, завтра никто не будет взвешивать!». Но со временем эта радость улетучивается, и продолжаешь питаться в обычном режиме.

На протяжении многих лет в сборной России по художественной гимнастике все девушки — как на подбор красавицы. В чём тут секрет?

Конечно, в гимнастике внешние данные имеют большое значение. И определённый отбор в сборную по этому параметру имеет место быть. Но не это является определяющим фактором. Я не знаю, как объяснить, но в художественной гимнастике любая девочка становится красавицей. Например, наш выдающийся тренер Ирина Винер тренирует не только тело, но и выражение лица. Мы всё время слышали: «Глаза! Улыбайся! Танцуй для зрителя!» Вот эти эмоции, мне кажется, тоже формируют красоту гимнасток.

Так вот для чего приходиться к Вам на тренировки!

Быть гибкими, изящными, координированными. Сформировать красивую фигуру. Выработать дисциплину. Где-то пересилить себя, проявить характер. Через музыку и хореографию получить эстетическое воспитание. Найти новых подруг, наконец!

Можно подробнее про дисциплину?

Все гимнастки — очень дисциплинированные девочки. В этом виде спорта очень важна стабильность. Например, сделать «30 чистых раз»: пять девочек бросают друг другу предмет — скакалку. И важно не только поймать её, но и хорошо бросить. И вот таких бросков, чтобы все поймали, надо сделать 30. Если кто-то из девочек на 29-м разе «грязно» поймал скакалку или уронил её кончик, то мы начинаем делать с самого начала. И это не только тренировка рук и ног — это колоссальная тренировка силы воли, собранности, дисциплины и контроля над эмоциями.

Что-то изменилось за последнее время в художественной гимнастике: система тренировок, оценок, упражнений?

Последние 10 лет гимнастика претерпевала волнообразные изменения по уровню сложности. Когда я начинала заниматься — было не очень сложно. В двухтысячных годах ввели новые правила, и уровень сложности стал колоссальный. Например, 10 связок по три элемента. На одной ноге нужно было скрутить поворот, тут же на ней прыгнуть и встать в равновесие. Всё это — без остановки движения предмета. Это было очень сложно, и сейчас я не понимаю, как я всё это делала. Затем гимнастика опять несколько упростилась. Сейчас дети делают более простые элементы. Хотя бы длинных связок нет.

От олимпийской сборной по художественной гимнастике мы всегда ждём золотых медалей. На следующей Олимпиаде мы вправе надеяться на призовые места?

Да, я считаю, что Россия сохраняет свои лидерские позиции.

Новые имена, может быть, назовёте?

До Олимпиады почти три года. В нашем виде спорта это большой срок, всё несколько раз может поменяться. За два года до чемпионата мира я не знала, что туда попаду, только за полгода мне сообщили, что я одна из кандидаток на участие в этом турнире. Всё очень быстро меняется с учётом травм.

Что самое сложное в спортивной карьере?

Наверное, в эмоциональном плане сложнее всего было, когда я переехала в Москву и привыкала к новому коллективу. Когда не могла каждый вечер обнять маму. Дальше тоже было непросто — возрастали нагрузки, но всё это было легче выдержать, поскольку впереди была большая цель, и я стала старше.

А после завершения карьеры? Искли себя или наслаждались отдыхом?

«Поиск себя» или отдыха у меня не было. После завершения карьеры я почти сразу вышла замуж. Потом родилась дочка, и в то же время я училась в двух университетах. Скучать было некогда.

Когда успевали учиться?

Ещё во время спортивной карьеры поступила в Педагогический университет на факультет физической культуры по специальности «Тренер-педагог». Успешно училась. Сдавала каждую сессию. Когда была на третьем курсе, поступила в Российский государственный гуманитарный университет. Поступила на факультет управления, на специальность «Международный менеджмент». Училась на дневном отделении. В конце первого курса родилась дочка, но я продолжала учиться и получала практически все пятёрки. В итоге РГГУ окончила с отличием, а педагогический закончила не с красным дипломом, но тем не менее...

Расскажите про Ваше сотрудничество с FITNESS ONE Истра Мелоди?

Раз в неделю я прихожу сюда на тренировки. Очень удобно, я рядом живу. Как-то возникла идея: почему бы не собрать группу и совместить общение с детьми, тренировки и педагогическую деятельность? Встретила заинтересованность со стороны руководства, и вот уже собрала свою первую группу. Это девочки от 4 до 8 лет, работаем над начальным уровнем подготовки. Сейчас на мою секцию в FITNESS ONE Истра Мелоди ходит восемь человек, это немного, зато каждой уделяю персональное внимание. В процессе тренировок я варьирую простые и сложные задания, никому не скучно!

34

У Вас бывают дни, когда совершенно не хочется идти в зал и приходится себя заставлять?

На тренировки для себя — да, бывает. Иногда хочется поспать, но с моими маленькими детьми это всё равно нереально. (Улыбается.) Но как тренер я всегда иду на тренировку к детям с большой радостью. Они меня очень позитивно встречают, с улыбкой и многочисленными вопросами. Сейчас начинаем работать с предметами — им очень нравится. Видя их горящие глаза, я с большим желанием иду в зал.

Вопрос от наших читательниц: как себя на шпагат?

Заниматься растяжкой. Ежедневно, по несколько раз в день.

Поздравите читателей «Истра.РФ» с Новым годом?

С удовольствием! Сердечно поздравляю с наступающим Новым годом! Искренне желаю всем нам любви, отличного настроения, творческих успехов, крепкого физического... и душевного здоровья!

Надеюсь, 2018 год станет годом приятных перемен для всех нас! С наступающим! ●

адрес:

МО, Истринский район, деревня Крючково, коттеджный посёлок «Мелоди», ул. Радости

телефоны:

рецепция: +7 (495) 640-10-05
отдел продаж: +7 (495) 120-26-70

часы работы:

будни 7.00-23.00
выходные 9.00-22.00

истра.рф №9

Денталия

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА



ВСТРЕЧАЕМ НОВЫЙ ГОД С УЛЫБКОЙ!

Только в декабре скидка на комплексную профессиональную чистку зубов – **30%**,
на отбеливание зубов – **50%**!



УЛЫБАЙТЕСЬ НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ!

ИМПЛАНТОЛОГИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Мы работаем
без выходных и без обеда
с 9 до 21 часа

г. Истра, ул. Шнырева, д. 2
E-mail: dentaliya.istra@mail.ru

8 (915) 457-85-15
8 (901) 531-66-36
8 (49872) 9-86-66
8 (49831) 5-22-94

Имеются противопоказания, необходима консультация специалиста

реклама

эксперт
**Юрий
Бугельский:**

«До встречи в Альпах!»

Зима только
началась, а горы
уже зовут и манят
любителей сноуборда
и лыж. Предлагаем

беседовал
**Алексей
Воробьев**

вниманию наших читателей интервью с **Юрием Бугельским** — экспертом по альпийским курортам, автором горнолыжных путеводителей Ski Guide и БугельSki Expert.

Юрий, в одном интервью Вы сказали: «Ситуация с «каталкой» на многих курортах за последние годы существенно изменилась». По Вашему мнению, какие именно перемены произошли?

Перемен множество по всем Альпам. Горнолыжные курорты продолжают стремительно развиваться — невзирая на разговоры о глобальном потеплении. Повсюду ежегодно строятся новые скоростные канатные дороги, совершенствуется трассовая и прочая инфраструктура. Темпам, с какими ведётся вся эта работа, можно только позавидовать. Её цель — сделать катание максимально беспрепятственным, интересным и комфортным, удержать старых клиентов, постоянно едущих в те или иные места, а также привлечь новых.

Возьмём для примера знаменитый австрийский горнолыжный регион Арлберг. Ещё недавно, чтобы перебраться со склонов Санкт-Антон на трассы Цюрса и Леха (или в обратном направлении), приходилось пользоваться автобусом, что обычно занимало 20-30 минут. Теперь благодаря цепочке новых гондольных подъёмников сделать это можно на лыжах. Суммарная

протяжённость трасс объединённого региона составила 305 километров — на сегодняшний день он самый крупный в Австрии. Три сотни километров подготовленных спусков — много это или мало? Просто представьте, что вы, встав на лыжи, трижды обернулись по МКАД вокруг Москвы...

Ещё несколько примеров перемен. К сезону 2017/18 две 10-местные гондольные дороги сменяют старые «креселки» на популярном у российских горнолыжников круговом маршруте Селларонда в итальянских Доломитовых Альпах. Такие же гондолы начнут доставлять из долины Валь ди Фасса на склон Сиапрас. Общая длина связанных между собой трасс в этих местах — около пятисот километров... Новые подъёмники заработают предстоящей зимой во французском регионе Три Долины (600 км трасс) — в Валь Торансе, Мерибеле, Куршевеле-1650, в Лез Арке, в австрийском Циллертале, на горе Patscherkofel рядом с Инсбруком, в Целль-ам-Зее и Китцбюэле, в швейцарском Вербье, на многих других альпийских курортах, хорошо знакомых нашим соотечественникам.



истра.рф №9

большое интервью

С чего начать и как правильно спланировать свой горнолыжный отдых?

Прежде всего стоит трезво оценить свои финансовые возможности — можете ли вы себе это позволить? Допустим, лыжи-ботинки у вас имеются, прокат не понадобится, из одежды ничего докупать не нужно. В таком случае альпийская неделя обойдётся вам в 60 — 80 тысяч рублей с человека.

Важно иметь в виду следующее: в Альпах нет дешёвых и дорогих стран и курортов. В конечном счёте цена отдыха зависит от ваших индивидуальных привычек и appetитов: остановитесь ли вы в фешенебельном отеле или снимете на всю компанию бюджетные апартаменты; будете ходить ужинать в рестораны или готовить дома, закупив продукты в ближайшем супермаркете...

Как Вы рекомендуете искать отель: через турагентства или самостоятельно, через поисковые сайты?

Ленивые товарищи, а также те, у кого реально нет времени на поиск размещения и оформление визы, чаще всего обращаются в турагентства. Некоторые прибегают к услугам Booking.com или Airbnb.ru... Но можно действовать и другим путём — отправлять запросы напрямую в пригланувшийся вам отель или хозяевам пансионата-гастхофа. В случае с Францией запрос можно направить также агентству недвижимости, которое занимается сдачей в аренду апартаментов и студий. Нужные адреса вы легко найдёте на сайтах курортов. О возможности/невозможности вас принять отвечают, как правило, незамедлительно.

Где лучше покупать снаряжение?

Лыжи, ботинки и прочее (включая одежду) лучше приобретать не в спортивных гипермаркетах, а в магазинах, где работают люди, которые сами катаются и хорошо знают, что именно они продают, рекомендациям которых можно доверять. Например, в «Спорт-Марафоне» или в «Канте».

Для людей крупной комплекции что лучше — сноуборд или лыжи?

Очень странный вопрос. Если человек крупной комплекции поддерживает себя в приличной физической форме, ему в равной степени доступны и лыжи, и «доска». В противном случае имеет смысл заняться шахматами...

А как можно получить квалификацию инструктора по горным лыжам и сноуборду?

Подготовкой инструкторов по горным лыжам или сноуборду занимается Российская национальная лига инструкторов (www.isiarussia.ru). По окончании курсов вам выдаётся соответствующее удостоверение — категории «С», «В» или «А» (высшая). Сможете ли вы с таким удостоверением получить работу в горнолыжной школе на каком-нибудь альпийском курорте — вопрос, как говорится, открытый.

Расскажите нам о плюсах и минусах разных горнолыжных стран.

Критерии выбора того или иного направления могут быть самыми разными. У каждого из нас свой вкус, свои предпочтения, коими мы и руководствуемся: кому поп, кому попадя... «Минусов» у стран нет — они возможны только у отдельных курортов. Так что ограничимся обозначением лишь некоторых объективных «плюсов» каждой из альпийских стран.

«Подготовкой инструкторов по горным лыжам или сноуборду занимается Российская Национальная лига инструкторов (www.isiarussia.ru). По окончании курсов вам выдаётся соответствующее удостоверение — категории «С», «В» или «А» (высшая)»

Во Франции — самые обширные горнолыжные регионы для любителей ски-сафари, увлекательных путешествий по склонам. В Австрии больше, чем у соседей, ледниковых районов катания (стоцентная гарантия снега даже в самые тёплые зимы!) и, безусловно, лучшее апре-ски — весёлое послельжное времяпровождение. Итальянские Доломиты являются, пожалуй, самыми красивыми альпийскими горами. Швейцария по праву гордится вековыми традициями приёма гостей, первоклассным сервисом, идеально организованной транспортной системой.

Напоследок хочу пожелать всем катающимся читателям «Истра.РФ» отличного снега в новом сезоне, ярких горнолыжных впечатлений! И — до встречи в Альпах! ●

истра.рф №9



TRAVEL Бутик LetoClub45

Эксперт и официальный партнёр по организации отдыха в Club Med

предлагает готовый вариант встречи Нового Года и Рождества!

*Предложение действительно только при бронировании полного пакета: перелёт Club Med + проживание для горнолыжных курортов в Альпах

Два сказочных заезда:

30 декабря — 6 января (7 ночей)

6-14 января (8 ночей) — **ВЫГОДНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ! НОЧЬ В ПОДАРОК!***

Включено: прямой перелёт Аэрофлот, прямой трансфер, СКИ ПАСС, страховка, горнолыжные школы и катание с инструкторами, гурмиз «Всё включено» с алкогольными и безалкогольными напитками, катание от порога на большинстве курортов, детские клубы, развлекательные программы, специальные шоу-программы, подарки от Санта-Клауса, другие активности, и самое главное — незабываемая атмосфера праздничного настроения на фоне вершин французских, швейцарских или итальянских Альп!

Всё включено — и никаких затрат на курорте!

Мы рядом с вами, удобны и всегда доступны:

LetoClub45 Покровский & Club Med
Новорижское ш., 23 км,
ТЦ «Pokrovsky»
+7 (495) 720-79-36

LetoClub45 Мелоди & Club Med
Новорижское ш., 40 км,
Fitness One Мелоду
+7 (926) 911-13-00

LetoClub45 Верейская & Club Med
Москва, ул. Верейская 29-134
БЦ «Верейская Плаза — 3»
+7 (916) 743-31-00

**Оксана
Борисова**

Светлый бизнес

беседовала
**Екатерина
Богданова**

«Лучше зажечь маленькую свечу, чем всю жизнь проклинать темноту», — сказал Конфуций. **Оксана** так и сделала. В нашей стране почти беспросветная темнота окружала и окружает тех, кого принято называть людьми с ограниченными возможностями. Оксана пришла к ним со свечами, и мир озарился — появились уверенность в себе и ощущение собственной нужности и жизненной перспективы.

Не благотворительность, а социальный бизнес-проект

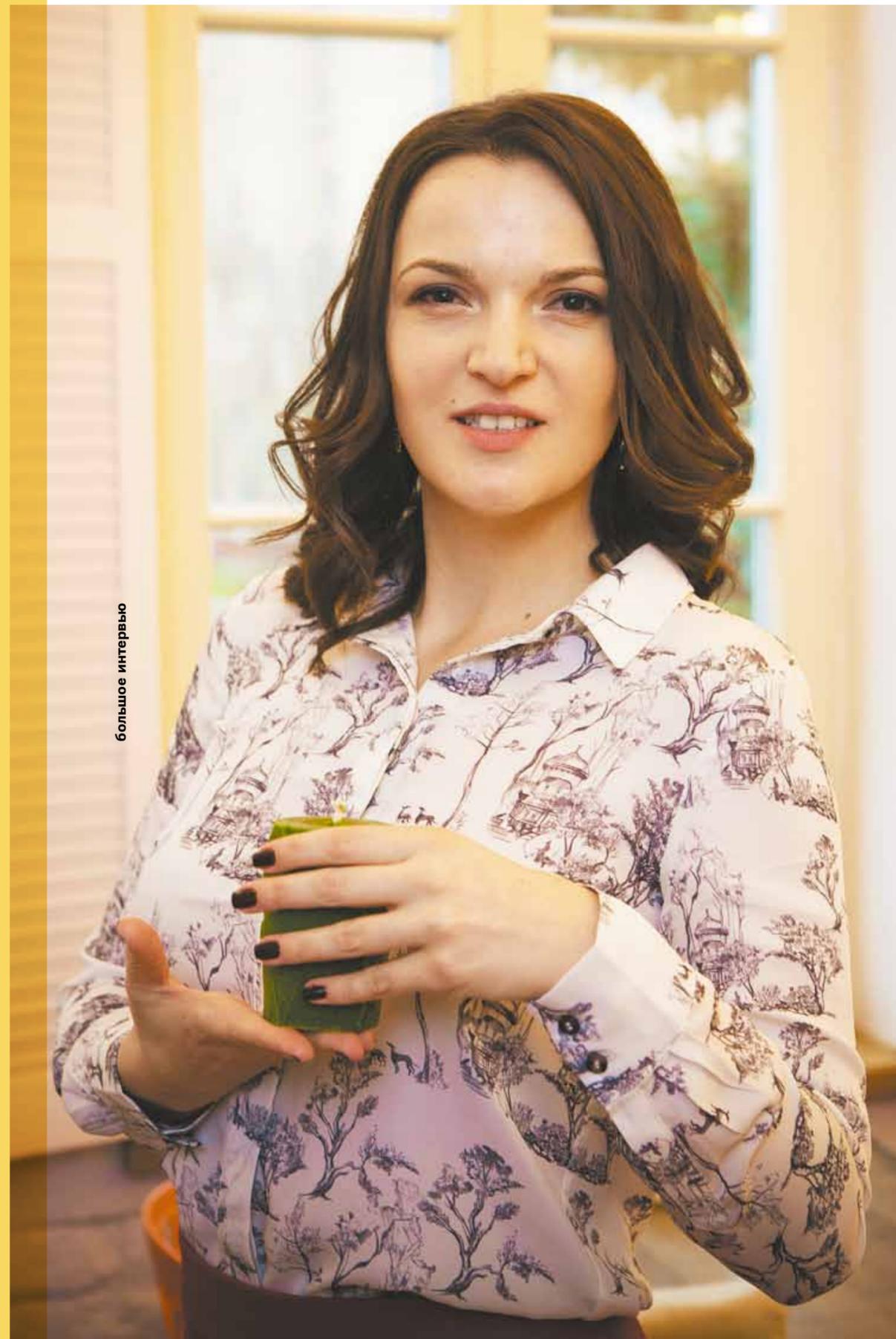
Валерий Ефимович выглядит так, как в идеале и должен выглядеть пожилой мужчина: ухоженный, сильный, подтянутый, есть только одно но: у него ампутированы ноги. Сказать, что он не сдался, — ничего не сказать. Много ли вы знаете молодых здоровых мужиков, которые каждый день занимаются на тренажёрах в «Арене-Истра»? По пальцам пересчитать. А Валерий Ефимович на коляске добирался туда ежедневно, чтобы держать себя в форме. Он — сильный человек, он — муж, отец и дед, и болезнь не сломила его. Валерий Ефимович не жалуется на отсутствие пандусов, необустроенность среды для инвалидов, но он хотел бы сам зарабатывать деньги для своей семьи. В Центре занятости ему выдавали длиннющие списки организаций, готовых принять инвалидов на работу, он старательно эти организации обзванивал и везде слышал вежливый отказ. «Спасибо, понимаем, сочувствуем, но вы нам не нужны». И однажды в газете Валерий Ефимович прочитал объявление о том, что требуются люди с ограниченными возможностями для выполнения домашней работы. Попытка — не пытка, терять всё равно нечего, и он позвонил. Так в его жизни появилась Оксана Борисова.

40

«Благотворительность — это другое, это когда что-то просто дают: деньги, продукты. Как правило, это разовые акции. Да и не все готовы идти и о чём-то просить благотворителей.

«Психологи рекомендуют парам, у которых проблемы в отношениях, за ужином зажигать свечи. Ведь что такое огонь? Даже на уровне подсознания: это еда, безопасность, тепло, дом, очаг... Это и центр сплочения семьи, огонь гармонизирует атмосферу дома»

истра.рф №9



большое интервью

41

Мы же даём людям работу. Это принципиальный момент. Для людей с инвалидностью важно осознавать, что они могут принести рубль для своей семьи и что они — полноценные члены общества», — объясняет Оксана.

Её проект называется «Семейная свечная мастерская Candlebar», здесь делают натуральные свечи — такие, которые хочется подержать в руках, понюхать, а детям даже непременно захочется лизнуть или откусить кусочек.

«Интересный факт: датчане — лидеры по потреблению свечей, и есть несколько разных рейтингов, по которым датчане признаны самой счастливой нацией на Земле, — рассказывает Оксана. — Когда попытались понять, почему, выяснилось, что это очень семейная нация, им очень важно проводить каждый вечер в кругу семьи и друзей, и при этом они зажигают свечи. Психологи рекомендуют парам, у которых проблемы в отношениях, за ужином зажигать свечи. Ведь что такое огонь? Даже на уровне подсознания: это еда, безопасность, тепло, дом, очаг... Это и центр сплочения семьи, огонь гармонизирует атмосферу дома».

Как всё начиналось

«У моего мужа невероятное обоняние, он очень чувствителен к запахам, и при этом мы любим романтическую обстановку в доме, любим ужинать при свечах. Оказалось, что у него аллергия на обыкновенные свечи из нефтехимии и ароматизированные свечи. Натуральные свечи из пчелиного воска не вызывали такой реакции. Я их стала делать сама, дарила друзьям, проводила мастер-классы детям друзей. И когда я ушла в декрет, мне захотелось организовать какое-то дело, которое позволяло бы не отрываться от семьи и приносило бы пользу. Так и родилась свечная мастерская. Теперь я нахожу заказы (это и сети магазинов, и гостиницы, и различные организации, которые хотят сделать хорошие подарки сотрудникам на Новый год), развожу материалы на дом нашим мастерам, которых нашли в Истре через объявления и знакомых, и потом забираю готовую продукцию. А ещё мы всей семьёй ездим по фестивалям и проводим мастер-классы. Летом мы были почти на всех местных фестивалях — у Олега Сироты, в Павловом Подворье, в Новом Иерусалиме, в монастыре Иосифа Волоцкого... В школы тоже приезжаем — например, недавно были в Онуфриево. Детям очень нравится».

Пчёлы под угрозой

Кажется, Оксана знает практически всё не только про свечи, но и про пчёл. Их мастер-классы для детей — это целая продуманная программа с показом видеофильма, обучением и весьма симпатичным конечным результатом — свечой, сделанной своими руками.

«Вот эта вощина, из которой мы делаем свечи, придумана русскими в 19 веке для промышленного сбора мёда. До этого мёд собирали достаточно варварским способом — разрубали улей и доставали его, при этом вся пчелиная семья



истра.рф №9

могла погибнуть. Наш русский пчеловод Пётр Иванович Прокопович изобрёл всем известный сегодня разборный рамочный улей и прекратил это безобразие. Для такого сбора и нужна вощина — тонкие восковые листы, формованные под пчелиные соты, именно из неё мы делаем свечи.

Рассказывать детям о пчёлах важно ещё вот почему: их популяция повсеместно стремительно сокращается. Кто-то винит сотовую связь, кто-то — плохую экологию или изменение климата, но факт остаётся фактом: по неустоянным пока причинам в мире стало на 30% меньше пчёл. А ведь они не только делают мёд, но и опыляют множество растений: кофе, хлопок, ягоды, плодовые деревья... Из-за сокращения численности пчёл китайцам, например, приходится опылять яблони вручную.

Истра — «место силы»

Мне важно было организовать не просто бизнес, а какое-то дело, которое приносило бы пользу многим людям. Так и получилось, пазл сошёлся: рассказывать детям о пчёлах — это важно, давать работу людям с ограниченными возможностями — это важно. Сейчас со мной работают люди с инвалидностью по зрению и по опорно-двигательному аппарату. Они все очень разные: кто-то охотнее идёт на контакт, кто-то более закрытый, но всех их объединяет жажда быть полноценными членами общества. А как говорит Валерий Ефимович, «конечности ампутируют в больницах ежедневно, но что-то на улицах я других колясочников не встречаю»...

Оксана так горячо переживает за Истру и всё, в ней происходящее, что кажется, что она живёт здесь сто лет. Но нет — они с мужем переехали в наш город лишь пару лет назад. «Мне кажется, что Истра — место силы, потому что здесь есть и монастырь, и музей, и чудесная природа, и много чего ещё. Теперь я редко выезжаю в Москву. И когда меня спрашивают,

большое интервью

«Мне кажется, что Истра — место силы, потому что здесь есть и монастырь, и музей, и чудесная природа, и много чего ещё. Теперь я редко выезжаю в Москву. И когда меня спрашивают, что бы хотелось улучшить в нашем городе, я могу сказать одно. Конечно, много что нужно изменить, но важно помнить: в любом деле очень важна инициатива местных жителей»

что бы хотелось улучшить в нашем городе, я могу сказать одно. Конечно, много что нужно изменить, но важно помнить: в любом деле очень важна инициатива местных жителей. И в Истре есть примеры, на которые можно



равняться: «Сад моей мечты» Михаила Прохорова, любимый горожанами, или чудесный сырный фестиваль Олега Сироты, который привлёк к Истре внимание почти всей России. Чем больше таких инициатив — тем лучше. И не надо думать, что изменения — это удел единиц или власти предрержащих. Я верю в теорию малых дел и считаю, что всё зависит от каждого из нас. Это как в улье: каждая пчела делает какое-то одно маленькое дело. А вместе весь рой решает общую большую задачу. Нужно просто действовать, а не думать о наших ограниченных возможностях.

О «Семейной свечной мастерской» и её продукции вы можете узнать на сайте www.candlebar.ru ●

Владимир Мышкин. В кадре и за кадром

Обстановка на съёмочной

площадке сериала «Дорогая Маша Березина» накалялась. «Что это такое?! — кричал режиссёр, глядя на очередного статиста с дешёвенькой «мыльницей», претендующего на роль фотографа. — Вы что, не знаете, как выглядит настоящий фотограф?!» Режиссёр в ярости обвёл глазами павильон и замер, вперившись взглядом в Володю Мышкина: «Вот он! Вот он — **настоящий фотограф!!!**»

Беседовала
**Екатерина
Богданова**

Фотограф
**Владимир
Мышкин**



Пока Владимир Мышкин работал в компании «Амедиа», такие ситуации повторялись с завидной регулярностью, и в кадр он попадал частенько. Сериалы сменяли друг друга: сначала была «Бедная Настя», потом «Моя прекрасная няня», «Кто в доме хозяин» и многие другие.

Володь, а что делает фотограф в кино? Зачем он там?

Это прежде всего съёмка для афиши, для рекламы, для журналов, репортажи о том, как снимается кино... Если, например, сериал о семье, то на стенах должны висеть фотографии в рамках, если сериал о модельном бизнесе, там по сюжету постоянно идут фотосъёмки, и результат этих «съёмок» обеспечивал тоже я.

Какие съёмки тебе запомнились больше всего во время сотрудничества с кинокомпаниями?

Самой экзотичной и интересной работой стал для меня сериал «Индуc». С одной стороны, быть первым русским фотографом в Болливуде — это круто, но самое главное — это дало возможность поработать с такими актёрами, как Егор Бероев, Марат Башаров, Валерий Николаев, увидеть Индию во всей её красоте и многообразии...

Кинокомпания — это уже середина твоей карьеры, а как всё началось?

Первый мой выход на серьёзный уровень произошёл после того, как от-

крыли «железный занавес». У Истры появился немецкий город-побратим Бад-Орб, и в рамках сотрудничества там была организована выставка моих фотографий. Потом был довольно любопытный момент везения: обвешанный техникой, я сидел с другом на лавочке в Новом Иерусалиме и рассказывал про фотовыставку. Вижу — стоящий неподалеку человек внимательно прислушивается. Слово за слово — разговорились, и выяснилось, что это заместитель главного редактора журнала «Русский репортёр». Увидев мои работы, он сказал: «А что ты вообще в Истре делаешь?!»

С этого возгласа, можно сказать, начался московский этап Володиной карьеры. Там всё закрутилось очень плотно: выставки, работа в журнале «Рекламный мир», победа в престижном европейском конкурсе «Stars», знакомство со звёздами и почти шестилетнее сотрудничество с Олегом Газмановым в качестве его личного фотографа.

Было очень интересно с ним работать. Он — трудяга, очень требовательный и к себе, и к другим. Люди, не умеющие работать, в его коллективе не задерживаются. Очень талантливый поэт, у него много сильных стихов. Потом я начал снимать театральные постановки, и был даже какой-то период, когда ни одна значимая театральная премьера без меня не обходилась. Частенько

меня звали переснимать спектакли: когда кто-то уже отснял и изрядно напортачил, люди хватались за голову и звонили мне. Если говорить ещё о работе с актёрами, то это многолетнее сотрудничество с продюсерским центром «Аметист» — снимал Ирину Розанову, Татьяну Васильеву, Льва Борисова, Армена Джигарханяна и многих других звёзд театра и кино. Кстати, по своей неопытности я кучу еды брал в поездки, но когда мы ездили, скажем, с Джигарханяном, этого не надо было. Его встречали прямо с поезда или с самолёта, и всех, кто с ним приезжал, обязательно ждало большое угощение. Его настолько любили, что эта любовь распространялась на всех людей, которые оказывались рядом с ним. Стоило ему выйти на сцену, зал просто разрывался от восторга.

Уже более 12 лет я сотрудничаю с «Квартетом И».

Расскажи, какие они в жизни?

Да очень простые и лёгкие в общении люди. Они потрясающие мастера, могут втроём, вчетвером играть спектакль и «держат» зал, а потом уходить за кулисы и очень просто общаться, не строя из себя звёзд. При этом они действительно большие актёры.

Я много с ними ездил. Антрепризы показываются в основном не в Москве, и, чтобы снять спектакль, им приходилось брать меня с собой в туры в провинцию. Представляешь: везти с собой фотографа, оплачивать ему жильё, ещё и за съёмку платить... Но они на это шли. Хорошие фотографии со спектаклей нужны для прессы, для афиш, для фойе — много для чего.

В чём преимущество работы с актёрами? Звёздные знакомства?

Нет. Актёры — это те люди, которые могут по-настоящему оценить твой уровень как фотографа. Одно из важных направлений — съёмка актёрского портфолио, там тоже есть своя специфика, это не просто серия красивых, но бесполезных фотографий. Мой опыт работы в кино и театре позволяет сделать то портфолио, по которому люди получают реальную работу.

Но, конечно, работа фотографа этим не исчерпывается. Для меня сейчас любимые темы, которые я развиваю, — это авторские проекты и коллажи. Здесь большое поле для творчества. Первый свой коллаж я сделал, работая в газете «Истринские вести»: мне оставили очень мало места для фотографии, и, чтобы поместить всё, что я хотел, я сделал коллаж. Мне это очень понравилось. Потом я работал

с журналами «Космополитен» и «Крестьянка» — иллюстрировал всякие женские истории и делал коллажи. Со временем я понял, что это сложный путь: мне же приходилось эти женские рассказы читать! Поэтому я решил, что и без них буду делать творческие композиции и просто продавать их. Это интерьерные работы, часто их заказывают для банков, офисов, иногда и для дома. Они есть на моём сайте <http://www.vladimir-myshkin.ru>.

Знаешь, видя твой послужной, можно сказать, «звёздный» список, нельзя не задаться вопросом — почему сейчас ты здесь в Истре, а не в Москве? Почему работаешь для журнала «Истра.РФ»?

В Москве, конечно, тоже бываю, работы много. Но мне важно работать в родной Истре, однако в абы в каком издании я бы работать не стал. Во-первых, меня радует, что журнал качественный и позитивный, нет спекуляции на плохих новостях, авариях и тому подобном. А во-вторых, наш журнал для меня — это своеобразная площадка для встреч с интересными людьми, которые живут в нашем районе и о которых я бы ничего не узнал, не делай я фоторепортажи для «Истра.РФ». ●

Телефон:
+7 (916) 589-86-70

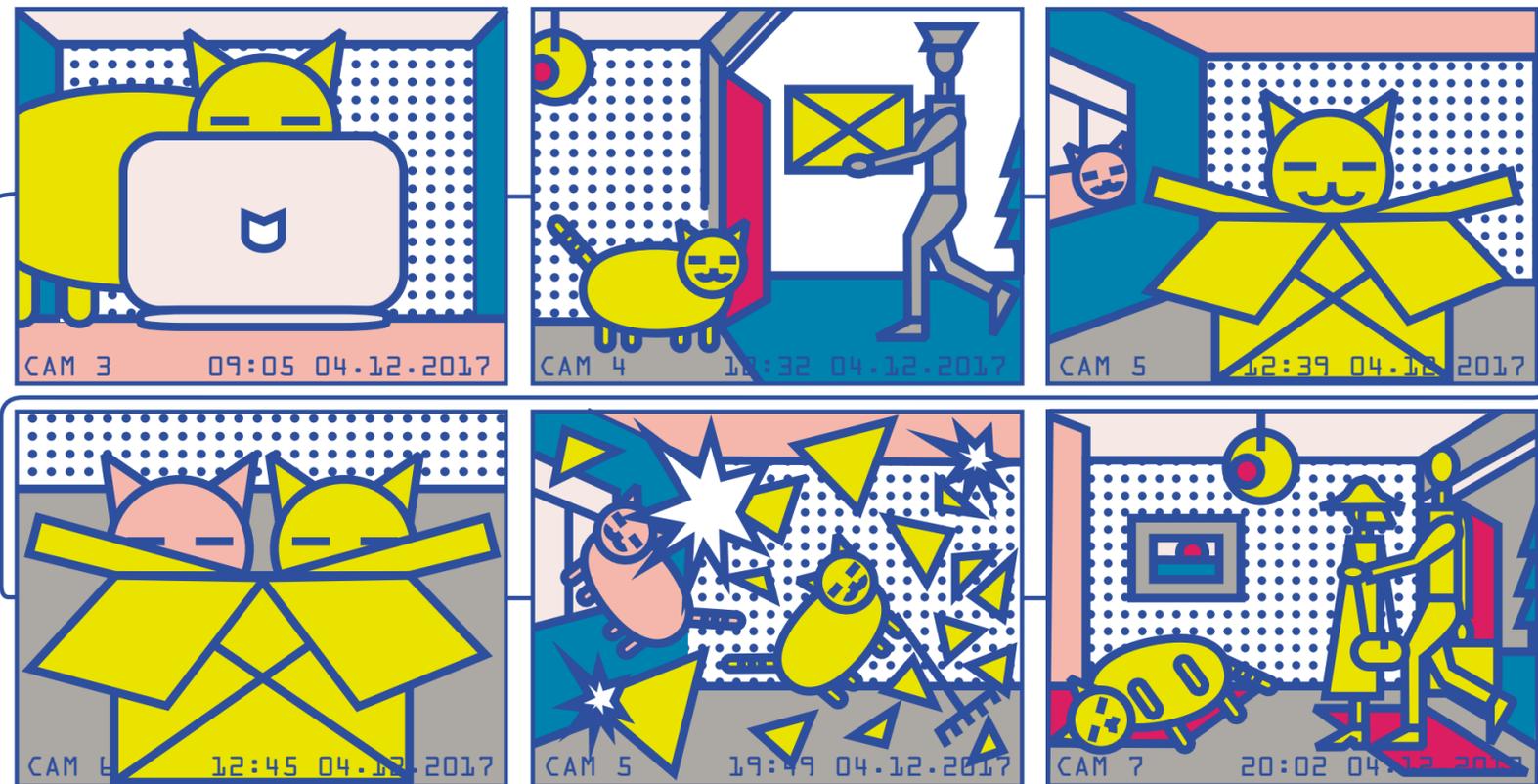
www.vladimir-myshkin.ru



Всевидящее ОКО

Улыбнитесь, вас снимает видеокамера!

иллюстрировала
Екатерина Даугель-Дауге



Идеальным объектом для наблюдателя, вероятно, является пожар: огонь горит, вода течет, люди работают. Смотреть за этим можно бесконечно. Доподлинно неизвестно, чем вдохновился немецкий электротехник Вальтер Брух, но именно он в 1942 году впервые догадался использовать видеокамеры для наблюдения. Брух работал в исследовательском ракетном центре Третьего рейха в Пенемюнде. Ракеты на старте часто взрывались, поэтому пожары там были делом обычным. Наблюдать за стартом с близкого расстояния было опасно, а видеокамеры позволяли вести наблюдение на мониторах, установленных в специальном бункере в 2,5 км от стартовых площадок.

По современным меркам, система Бруха была примитивной: она не позволяла записывать изображение, нельзя было переключать на монитор сигналы с разных видеокамер. Поэтому, чтобы не упустить что-то важное, за изображением на каждом мониторе пристально наблюдал отдельный сотрудник. Два монитора — два сотрудника, и так далее. Но и это было по тем временам достижением. В общем, как это часто бывает, и в области видеонаблюдения военные исследования оказались двигателем прогресса.

Для гражданского применения видеонаблюдение впервые стало использоваться в 1949 году в США под маркой Vericon. Система использовалась, в основном, в крупных государственных и муниципальных проектах. Интересный факт: основным преимуществом своей системы производитель считал передачу сигнала

по проводам, потому что это не требовало получения разрешений.

В 1956 году полицейское управление немецкого Гамбурга представило систему видеонаблюдения за дорожным трафиком. Система называлась Zauberspiegel («дорожное зеркало») и помогала полицейским управлять уличными светофорами в зависимости от информации о пробках.

Британские полицейские, в отличие от своих германских коллег, в то время больше думали не о автомобильных пробках, а об общественной безопасности во время визитов коронованных гостей к своей королеве. С этой целью в 1960 году в Лондоне на Трафальгарской площади установили две временные камеры для наблюдения за визитом короля Тайланда. Эксперимент был признан удачным и уже год спустя камеры видеонаблюдения появились в Лондонском железнодорожном вокзале, затем в 1964-м — в Ливерпуле, а после этого уличные камеры наблюдения за местами массовых скопления людей стали устанавливать во всех крупных городах Британии. С 1967 года британская частная компания Photo-Scan начинает предлагать свою систему видеонаблюдения владельцам магазинов для защиты от краж в торговых залах.

Кстати, захватив в 60-е годы эту своеобразную пальму первенства, Британия удерживает ее до сих пор. Сейчас в Британии используется почти 2 миллиона видеокамер, из них 500 тысяч приходит-

ся на Лондон. В одной только лондонской подземке используется более 10 тысяч видеокамер.

В бытовых целях использовать видеонаблюдение впервые додумалась — не удивляйтесь — медсестра Мари Ван Бриттан Браун. Мари жила в беспокойном квартале, часто оставалась дома одна и когда кто-то стучался во входную дверь, для нее было жизненно важно видеть кто стоит у порога. Вместе со своим мужем Альбером, работавшим электротехником, Мари придумала установить на внутренней стороне входной двери видеокамеру. В двери на разной высоте были проделаны четыре отверстия, между которыми могла перемещаться дистанционно управляемая камера. Видеосигнал с нее поступал на установленный у кровати монитор. Рядом с монитором находились две кнопки: для открытия электромагнитного замка и для включения тревожной сирены. Через нижнее отверстие можно было видеть лицо ребенка, а через три верхних — наблюдать за взрослыми.

В 1966 году Мари решила запатентовать свою систему, которую назвала CCTV (Closed Circuit Television — система телевидения замкнутого контура). Патент был ей выдан спустя три года, а термин CCTV с тех пор используется для обозначения всех систем видеонаблюдения.

Следующим этапом эволюции систем видеонаблюдения стало изобретение видеозаписи. В 1948 году в США появился первый ленточный видеоманитон. Изображение записывалось 10-ю магнитными головками на ленту,

истра.рф №9

ИСТРАНЕТ

движущуюся со скоростью 2,5 м/с. На часовую видеозапись требовалось 9 километров ленты. Но механизм был капризным, так что магнитофон в серию не пошел. Первой коммерчески удачной моделью стал аппарат VR-1000 американской фирмы AMPLEX, разработанный под руководством русского инженера Александра Понятова. Устройство было размером с письменный стол и стоило 50000 долларов. Это было в 15 раз дороже легкового автомобиля, поэтому позволить себе его использование могли только крупнейшие телекомпании.

И лишь появление в начале 70-х кассетных видеоманитонов оказало огромное влияние на системы видеонаблюдения: теперь не нужно было постоянно смотреть на мониторы! Изображение можно было записать на кассету и посмотреть позднее. К тому же кассета с записью была гораздо более весомым аргументом в судах, нежели слова оператора.

Новый импульс CCTV получает в 1980-х с появлением мультиплексирования: теперь на один монитор научились выводить изображение сразу с нескольких камер, что резко сократило стоимость систем.

В 1990-х годах появились полностью цифровые системы: цифровыми стали видеокамеры, а на место громоздких и медленных кассетных видеоманитонов пришли видеорегистраторы с быстрыми жесткими дисками. Видеонаблюдение становится простым в использовании и завоевывает огромную популярность. Даже в самых небольших

магазинах устанавливаются видеокамеры (помните: «Улыбнитесь, вас снимает видеокамера?»), в продажу поступают первые видеоняни и видеодомофоны.

Дальше — больше: системы видеонаблюдения устанавливаются в автобусах и поездах. Появляются первые автомобильные видеорегистраторы. Начинается массовая установка систем в офисах предприятий.

Сами камеры становятся более совершенными: в них встраиваются датчики движения и звука, повышается их чувствительность, улучшается качество изображения.

С появлением Интернета системы видеонаблюдения раскидывают свои сети повсеместно. Теперь камера и регистратор могут находиться в тысячах километрах друг от друга. А можно и вообще обойтись без регистратора, а сохранять запись на своём компьютере или в облаке. Ведь автономные видеорегистраторы потенциально ненадежны — жесткие диски шумят, греются и периодически выходят из строя. В облачном же хранилище используется резервирование данных, так что за их сохранность можно не беспокоиться.

Так что если раньше для продвинутой системы видеонаблюдения требовалось закупать дорогое оборудование и специализированные видеосерверы, то теперь достаточно установить недорогие IP-камеры, подключить их к Интернету и передать все последующие заботы

облачному провайдеру, например, компании «ИСТРАНЕТ», профессионально занимающейся установкой систем видеонаблюдения уже более 10 лет.

Спрос на установку бытовых CCTV-систем растет на период летних отпусков и перед новогодними праздниками. Согласитесь, возможность, находясь в отпуске, убедиться, что с вашим домом или дачей все в порядке дорогого стоит. Тем более, что современные системы видеонаблюдения позволяют просматривать изображения с видеокамер даже на смартфоне. Все что для этого нужно, — подключение к Интернету и установленное на смартфон приложение.

Кстати, до конца декабря все абоненты компании «ИСТРАНЕТ» могут установить систему видеонаблюдения домой или в офис на специальных условиях, а в подарок получить месяц бесплатного Интернета на скорости 100 Мбит/с.

Узнать подробности можно по телефону: +7 (495) 980-50-80. ●

Ежегодная профилактика здоровья — дело важное

Известно, что современный занятый человек имеет весьма ограниченное время на проведение комплексной проверки своего здоровья, поэтому зачастую пренебрегает этим важным делом. А поскольку каждый из нас уникален, то для отображения полной картины состояния систем организма требуется **индивидуальная программа**.

Индивидуализация этой программы находится в прямой зависимости от возраста, состояния здоровья и пожеланий каждого клиента. Медицинский центр «Парацельс» специально разработал комплекс мероприятий, направленных на раннюю диагностику и своевременное лечение различных заболеваний. Особо отметим: обследование организма необходимо даже при отсутствии симптомов, ведь многие заболевания в начальных стадиях протекают без явных признаков.

Основные задачи комплексного обследования

Всё больше людей понимают важность профилактического обследования для повышения качества и увеличения продолжительности жизни. Практика показывает, что не существует абсолютно здоровых людей — по крайней мере, их количество весьма незначительно. Подавляющее большинство страдает от различных недугов, и лишь после обращения к врачу и лечения возвращаются к нормальной и полноценной жизни. Проблема в том, что зачастую из-за упущенного времени болезнь переходит в хроническую, а порой и в неизлечимую стадию. Многие заболевания сейчас возникают неожиданно и прогрессируют очень быстро.

Ежегодное комплексное обследование является очень важной составляющей жизни для ответственных людей. Ответственных не только за собственную жизнь, но и за жизнь и здоровье своей семьи. Отличным подарком

близкому человеку будет сертификат на оформление комплексного обследования состояния здоровья в многопрофильном медицинском центре «Парацельс». Чтобы избежать неприятных и тяжёлых последствий вовремя не диагностированной болезни, всем, особенно людям старше 40 лет, рекомендуется проводить профилактические медицинские осмотры. Основной целью таких обследований является своевременное выявление хронических заболеваний с целью предупреждения их развития.

Что мы должны знать о своём здоровье?

Важно понимать, как влияют стрессовые ситуации, рабочая нагрузка и другие факторы на здоровье. При помощи комплексного профилактического обследования можно получить ответы на следующие вопросы:

- имеется ли предрасположенность к инсульту или инфаркту?
- существует ли предрасположенность к ожирению?
- есть ли факторы риска развития сахарного диабета?
- есть ли нарушения в работе пищеварительной системы?
- есть ли риски злокачественных новообразований или опухолей?

Индивидуально подобранные специалистами программы обследования каждого пациента позволяют быстро оценить состояние здоровья и при необходимости срочно начать лечение. Программа направлена на выявление возможных рисков и гарантирует, что болезнь не распространится и будет своевременно излечена.

Многие не считают нужным обращаться к врачам без необходимости. Однако такое мнение ошибочно. Только регулярные медицинские осмотры позволяют специалисту проследить за здоровьем пациента и оценить, есть ли со времени последнего осмотра какие-либо негативные изменения. Ежегодная проверка даёт возможность принять своевременные меры.

Методика проведения комплексного обследования предусматривает, что все медицинские осмотры выполняются в самые сжатые сроки, что, безусловно, очень удобно при образе жизни делового человека, работающего в плотном графике.

текст
**Марины
Светловой**



фотограф Илья

Обследование здоровья детей

С особой ответственностью необходимо отнестись к выявлению и профилактике заболеваний в детском возрасте. В комплексные программы для детей входят обследования, проверяющие работу сердечно-сосуди-

стой системы, печени, почек и других органов. Кроме основных показателей правильного обмена веществ, анализы позволяют выявить склонность к появлению аллергии и воспалительных процессов. Большое внимание при обследовании пациентов раннего

возраста врачи уделяют диагностике паразитарных заболеваний и выявлению нарушений пищеварения.

Для каждого возраста существуют тщательно разработанные программы медицинского обследования, в которые могут быть, по состоянию здоровья или по желанию родителей ребёнка, включены дополнительные медосмотры или анализы. Полученные результаты с рекомендациями профильных специалистов выдаются родителям. Подобные обследования помогают выявить врождённые anomalies или болезни на начальной стадии, создавая тем самым все возможности для нормального роста и развития ребёнка.

Малыш дошкольного возраста, как правило, находится под постоянным контролем педиатров. Однако особое внимание следует уделить и профилактическим осмотрам подростков. Именно ежегодные обследования помогут при увеличении нагрузки на различные системы организма заметить возникшие отклонения и своевременно их скорректировать. К уже привычным обследованиям в этом возрасте могут быть добавлены рекомендации окулиста, ортопеда, психолога и других специалистов. Следует учесть, что при бурном росте ребёнка могут выявиться скрытые патологические изменения организма, поэтому к ежегодному профилактическому осмотру надо относиться со всей серьёзностью.

Итоги профилактического обследования

К работам по комплексному обследованию в МЦ «Парацельс» привлекаются лучшие специалисты, профессионализм и компетентность которых позволяют грамотно оценить состояние вашего здоровья. Уникальное современное оборудование обеспечивает точность и быстрое выполнение необходимых анализов и обследований. После завершения профилактического осмотра каждый пациент получает заключение о состоянии здоровья и рекомендации врача.

В соответствии с полученными результатами могут быть рекомендованы и дальнейшие обследования — например, МРТ или КТ. Напомним, что с начала 2018 года магнитно-резонансную или компьютерную томографию жители Истры смогут сделать в «Парацельсе» бесплатно, по полису обязательного медицинского страхования. Расшифровывать результаты обследования и делать соответствующие назначения будет уже конкретный лечащий врач. ●



на правах рекламы

Горнолыжный клуб «Истра-Тур» открыл сезон!

Горнолыжный клуб **«Истра-Тур»** приглашает любителей активного отдыха и сообщает об открытии нового сезона.

Чтобы насладиться зимней сказкой, отдохнуть душой и полюбоваться уникальным видом восстановленного Ново-Иерусалимского монастыря, нужно обязательно хотя бы раз побывать в Истринском горнолыжном клубе «Истра-Тур».

Для любителей катания на горных лыжах здесь обустроены три спуска. Протяжённость самого длинного из них составляет 220 метров. Две трассы

подходят для новичков, третья трасса, имеющая сложный профиль, будет интересна более опытным спортсменам. К вершине посетителей доставляют подъемники.

Здесь вы сможете отдохнуть на свежем воздухе всей семьёй или небольшой компанией.

Легендарные Фаворы ждут вас! ●

адрес:
г. Истра, ул. Панфилова, д. 4

график работы горнолыжного спуска в Истре:

суббота
с 11 до 18 часов;

воскресенье
с 11 до 17 часов

стоимость катания:
взрослые — 400 р./час;
дети — 200 р./час;
дошкольники — бесплатно.

прокат:
лыжи — 500-1000 р./день;
ботинки — 1000 р./день;
палки — 200 р./день;
очки — 200 р./день.

www.istraski.ru

истра.рф №9



на правах рекламы

II турнир сети FITNESS ONE по бодифитнесу

16 декабря прошлого года состоялся первый турнир сети FITNESS ONE по бодифитнесу.

Бодифитнес — это разновидность бодибилдинга, где всё внимание уделяется пропорциональному и гармоничному развитию тела. В 2016 году одиннадцать клиентов из двух наших клубов вышли на сцену для участия в соревновании и продемонстрировали результаты колоссальной работы над собой. И вот спустя ровно год мы приглашаем вас уже на второй турнир, который состоится 16 декабря в ресторане-баре «Первый».

На данный момент заявки на участие зарегистрированы от клиентов трёх клубов:

- FITNESS ONE Истра Центр: пять девушек и трое мужчин;
- FITNESS ONE Истра Мелоди: две девушки и двое мужчин;



- FITNESS ONE Киевское шоссе: один представитель сильного пола.

Кто-то из участников проходит подготовку по индивидуальной программе под руководством тренеров сети FITNESS ONE, другие спортсмены проводят тренировки самостоятельно, опираясь на собственные знания.

Пожелаем всем заявленным участникам упорства и силы воли!

А тем, кто хочет присоединиться к нашему соревнованию, предлагаем обратиться к тренерам клуба: у вас есть достаточно времени на то, чтобы решиться, зарегистрироваться, начать тренировки и подготовить программу.

До встречи на II турнире FITNESS ONE по бодифитнесу! ●



FITNESS ONE Истра Центр

адрес:
МО, г. Истра, площадь Революции, д. 6
телефон:
+7 (495) 120-26-80

FITNESS ONE Истра Мелоди

адрес:
МО, Истринский район, деревня Крючково, коттеджный посёлок «Мелоди», ул. Радости
телефон:
+7 (495) 640-10-05

www.fitness-one.ru



на правах рекламы

Новогодний переключатель

И снова зима, и снова не за горами Фаворами самый главный праздник всех гирлянд, мандаринов, хлопушек и конфет! Захотелось узнать, а кто или что включает то самое, **новогоднее настроение?** Откуда оно начинается? Ведь все мы абсолютно разные, а радуемся и ждём нового чуда одинаково! Ещё Истра.РФ стало очень любопытно, что желают истринцы найти под ёлочкой в этом году и какой подарок мечты им так и не донёс Дед Мороз в детстве? Вот такие три вопроса...

Мила Лесенкова



истра.рф №9



Олег, ученик 7 класса

...Начинается, когда выпадает первый снег. Только не в ноябре каком-нибудь, а нормально, где-то в середине декабря. С такой погодой появляется хорошее новогоднее настроение. Особенно никакой мечты о подарке на Новый год нет. Денегки только. (Улыбаётся.) В детстве Дед Мороз не оставлял мечты неисполненными, а главное — подарил «Геймбой», о котором я очень мечтал.



Татьяна, аниматор

...Начинается где-то в декабре, когда «наряжаются» все магазины. Определённого подарка, который хотелось бы в этом году получить от Деда Мороза, нет. Но в детстве — да, был один подарок, который он так и не принёс — большую мягкую корову!



Евгений, музыкант

...Начинается с первым снегом. Оно включается ближе к декабрю, когда начинаешь подводить итоги, что сделано или не сделано. На этот Новый год мечтаю о спокойствии всех людей на земле. Мне кажется, если каждый человек будет спокоен, то всё общение и все дела будут на высшем уровне. А все игрушки, о которых мечтал, я получил!



Кирилл, очень серьёзный и загадочный старшеклассник

...Начинается приблизительно перед 31 декабря просто так и независимо ни от чего. На Новый год мечтаю не получить... Глобальной какой-то мечты на самом деле нет. А насчёт не подаренных подарков Дедом Морозом — я с детства знал, что его нет!



Анатолий Михайлович, пенсионер

...С чего точно начинается новогоднее настроение, я ответить не могу, потому что до пенсии я был начальником и руководителем. Было много забот. Приходил раньше всех и уходил позже остальных. Как-то в суете праздники и проходили. Так и осталась эта привычка. Но в детстве, когда была ВОВ, у нашей соседки находилась девочка, эвакуированная с Ленинграда. И была у них сумка с игрушками новогодними. И вот мы брали ведро с песком, ставили туда ёлку из леса, это всё — в перевёрнутую табуретку, наряжали и проводили всё время рядом. И прыгали вокруг, и под ней сидели, и жили. Все были вместе, одной семьёй! Я очень люблю спать на твёрдых маленьких подушках. На Новый год хотелось бы получить в подарок вот такую подушку размером 50 на 70. Все, что продаются где-то рядом, — слишком мягкие. А раз скоро Новый год, то я хочу новую тугую подушку, а лучше — две! И тогда я буду очень долго жить, а иногда даже не спать на них, а просто лежать и думать о том, какой я счастливый человек! Детство моё прошло в войну. Не было тогда игрушек. Мы сами себе создавали забавы и затеи. Очень любил ходить в кузницу, там смотреть на работу молодёжь, измазываться в саже, пытаться помочь, потом меня отмывали жидким мылом, кормили, и я счастливый возвращался домой. Это был 43-й год, мне было 4,5 года. Игрушка из детства? Расскажу о той, которую подарили. Я очень любил лошадей и люблю до сих пор. Конники Будённого были у нас зимой на соседской кузнице. Тренировались, гарцевали, прыгали через препятствия на конях. Это зима 1941-1942 годов. И мы с ребятами за ними наблюдали. Не ели, не пили — лишь бы посмотреть. Намёрнемся так, что дома в горячей воде нас отмачивали. Кстати, сам Будённый стоял на квартире тестя моего отца, поэтому я знаю его почти с плёнок. (Улыбаётся.) Отец мой в то время был на фронте на линии Маннергейма. И прислал он мне фотографию коня белого-белого, как у Чапаева. И это была моя самая любимая фотография и самый любимый подарок!



Елизавета, ученица 10 класса

Моё новогоднее настроение начинается с первого морозца, тёплых пуховичков и шапочек, без которых не выйти на улицу и, конечно, появления на полках магазинов мандаринок. Моя мечта — посетить тёплую страну и встретить Новый год под пальмой с кокосами. В детстве я получала много подарков от Дедушки Мороза и Снегурки. Но заветным моим желанием была маленькая хорошенькая собачка. В силу обстоятельств мечта моя так и не сбылась. В новом году желаю всем исполнения заветных желаний!



Анастасия, студентка

...Начинается с определённой суммы на подарки, которую я могу потратить. (Загадочно улыбается.) В этом году я бы хотела на Новый год поездку в Норвегию. Тем более что и шенген-виза имеется. Всё это в моих планах. Игрушки, о которой бы я мечтала, а Дед Мороз так и не подарил, у меня не было. Зато я хорошо помню маленькую игрушечную панду и огромный пакет с конфетами. Тогда они считались большим дефицитом. Их было настолько много, что у пакета порвалась ручка. Я была дико счастлива!



Антон, студент

...Начинается после того, как выпадает этот рыхлый пухлый снег, когда он закрывает всю эту грязь, которая после осени осталась. И эта красота невероятная падает в глаза. Город преобразуется: гирлянды, ёлки, украшения, — всё так моргает красиво разными цветами. Прямо одухотворяет и дарит настроение. На Новый год ничего такого особенного получить не мечтаю. Просто хочу, чтобы всё было хорошо! А в детстве любые задумки Дедом Морозом исполнялись. У меня были не очень громадные мысли о подарках, так что родители все замыслы воплощали в жизнь.



Раиса Васильевна, пенсионер

...Начинается с того момента, когда в доме появляется ёлка. Украшаем её за два-три дня до праздника. Сразу поднимается настроение и вспоминается наше детство: родители вытаскивали огромную коробку с игрушками. Это был великий праздник! Игрушки были очень красивые. Помню, были чайнички и кофейнички немецкие, домики, балеринки. И вот в памяти остались именно те моменты. Сейчас, к сожалению, таких игрушек уже нет. На этот Новый год хотелось бы получить духи хорошие. В детстве не было изобилия магазинов, нас по ним не водили, поэтому ни о каких подарках определённых не мечтали. Нам приносили небольшой подарочек из конфет — и мы были очень довольны. А конфетки по форме были — круглые и подушечки, и всё. И это целое счастье!

А моё настроение включили... жители города. Не перестаю радоваться новым знакомствам, пусть даже всего на одну минутку ответа, добрым эмоциям людей, их смеху и улыбкам. На улицах часто пасмурно, но истринцы как будто с другой планеты — улыбчивые, открытые! Пожалуй, это лучший подарок — жить, зная, что есть чудеса, душевность и простые человеческие радости.)

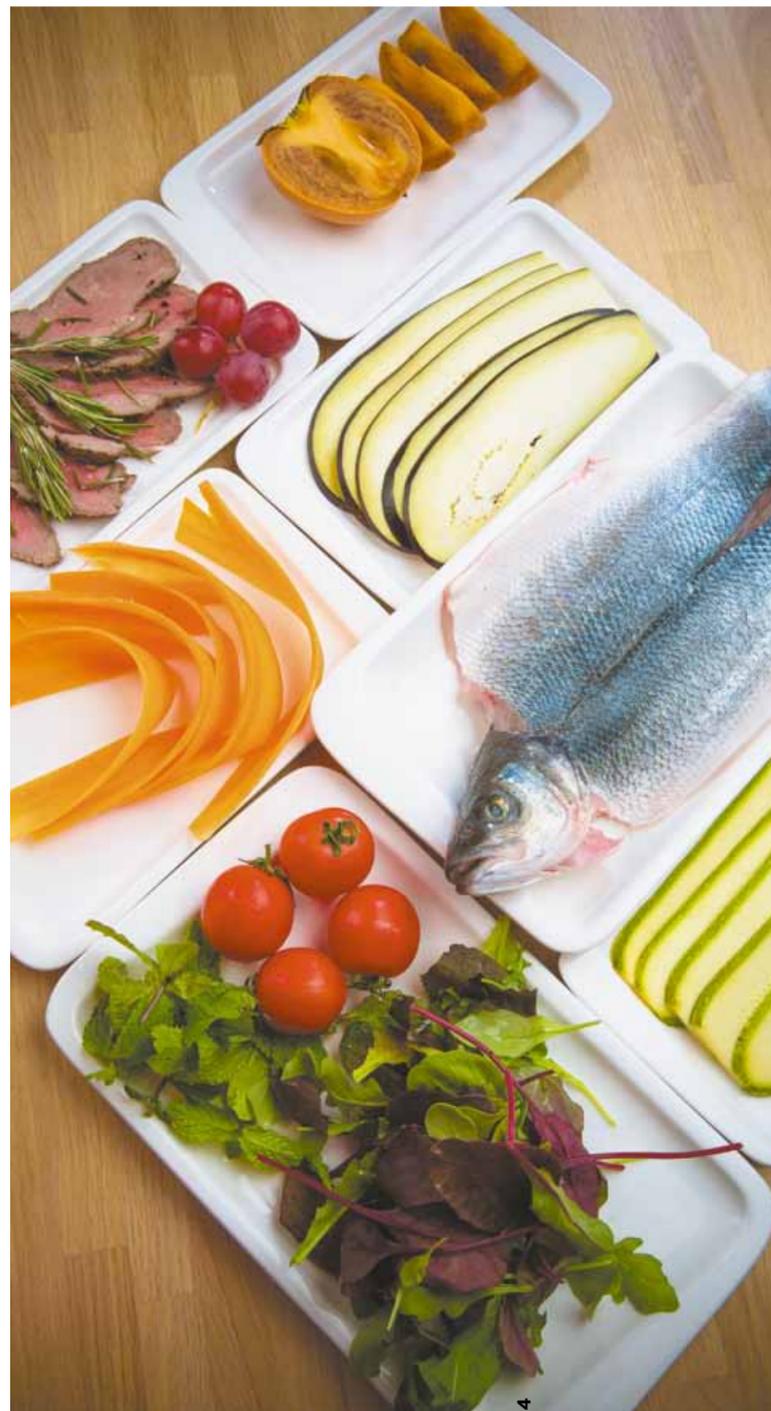


Анастасия, инопланетянка

Новогоднее настроение начинается со снега за окном, с украшения города по-новогоднему и, естественно, с множества переполненных мандаринами ящиков в магазинах. Сразу хочется поставить дома ёлку, украсить квартиру и начать готовить подарки родным. В последнее время очень увлеклась искусством и фотографией. Наверное, сейчас очень актуальным подарком для меня будет книга по этой тематике. Сама себе хочу подарить хороший объектив на фотоаппарат и творить чудеса фотографий. В детстве очень хотела получить в подарок щенка далматинца; у меня было какое-то помешательство на них: обои с далматинцами, игрушки-далматинцы, любимый фильм «101 далматинец». Но, к большому сожалению, щенка я так и не получила.

На «Даче» Новый год вкуснее

Дорогой читатель, оторвись на миг от нашего замечательного журнала и выгляни в окно. Там тебе и «крестьянин, торжествуя», и «мороз и солнце», «и вихри снежные крутя»... На календаре — зимние месяцы, а в голове — **новогодние хлопоты**. Не волнуйся! «Кудрявые рецепты» в праздниках знают толк.



Ингредиенты:

для одной порции сибаса в пряных травах с овощами:

сибас	1 пластина филе
баклажан	2 ломтика
кабачок	2 ломтика
морковь	2 ломтика
белое вино	50 мл.
тимьян, соль, перец	по вкусу

для салата из холодной баранины с виноградом и оливково-медовой заправкой:

мякоть баранины	200 гр.
микс-салат	100 гр.
помидоры черри	4 шт.
хурма	половинка
виноград	небольшая гроздь
перец грубого помола	по вкусу
розмарин, мята	по одной веточке
острый маринованный перец	1 шт.
оливковое масло	2 ст. ложки
сахар	1 ст. ложка

для соуса:

горчица сладкая дижонская	2 ст. ложки
мёд	1 ч. ложка
оливковое масло	4 ст. ложки
сок лимона	по вкусу
соль, перец	по вкусу

для одной порции пьяной груши:

груша полуспелая	1 шт.
красное сухое вино	150 мл.
бадьян	1 звёздочка
гвоздика	2 шт.
душистый перец	3 шт.
вода	100 мл.
сахарный песок	6 ст. ложек
ванильный сахар	5 гр.

для декора:

кокосовая стружка	1 ч. ложка
молотый грецкий орех	1 ч. ложка
мята	1 веточка

Для начала надо собраться всей семьёй, а затем отправиться туда, где просторно, уютно и, конечно, вкусно кормят. Читатель, ты угадал! Это место — семейное кафе «Дача». Там новогодняя атмосфера витает уже сейчас. А волшебные гномы поговаривают, что сам Дед Мороз нашептал шеф-повару Захару Поливкину рецепты невероятных кушаний, которые появятся в зимнем меню. Три блюда Захар приберег и для «Кудрявых рецептов». Начнём с главного.

1

Сибас в пряных травах с овощами. Рыбу чистим от чешуи и внутренностей, разделяем на филе. Морковь нарезаем вдоль на тонкие полоски и отвариваем в кипящей воде 1-2 минуты, чтобы немного смягчить. Баклажан и кабачок нарезаем продольно тонкими пластинками. Филе рыбы солим, перчим, сбрызгиваем оливковым маслом, добавляем листочки свежего тимьяна.

2

Овощи выкладываем на филе сибаса внахлест в два слоя: баклажан, кабачок, морковь — и снова: баклажан, кабачок, морковь, последовательность любая.



3

Скручиваем рыбную и овощные пластинки в один рулет и выкладываем на фольгу, из которой формируем мешочек. Выливаем на рыбный рулет вино и заворачиваем фольгу. Ставим в разогретую до 180-200° духовку на 20 минут. Выкладываем готовое блюдо на тарелку и украшаем листьями салата.



«Сибас — это прованский обед, французская классика. Приготовить можно по-разному. Я придумал так, форма подачи тоже авторская. Получилась такая адаптация французского меню к русскому столу», — комментирует блюдо шеф-повар Захар.



4

Далее готовим салат из холодной баранины с виноградом и оливково-медовой заправкой. Мякоть баранины посолить, поперчить, полить оливковым маслом, добавить розмарин, закрыть пищевой плёнкой и мариновать 1 час. Затем обжариваем мясо на раскалённой сковороде с обеих сторон по 1 минуте до средней прожарки и ставим в разогретую духовку на 10 минут при температуре 180-200°. Достаём мясо и даём ему остыть. Тем временем займёмся соусом. Соединяем в ёмкости горчицу, мёд, взбиваем венчиком, добавляя тонкой струйкой оливковое масло, соль, перец. Соус готов! С хурмой, как и с мясом, придётся познакомиться. Нарезаем оранжевую ягоду кубиками, обсыпаем сахаром и запекаем в духовке 5-7 минут при температуре 240°. Остужаем.



Откуда взялся этот необычный салат? Шеф-повар Захар раскрыл тайну: «Это мой экспромт. Хурма — сезонный продукт, мне захотелось его как-то обыграть. Так появилось блюдо — я сам подобрал сочетания».

5

Соединяем все ингредиенты! Для этого в отдельную ёмкость следует положить микс-салат, листики мяты, разрезанные на 4 части помидоры черри, хурму. Заправляем оливковым маслом и выкладываем горкой на тарелку для подачи. Баранину нужно нарезать тонкими ломтиками и положить на салатные листья. Добавляем виноград. И последний штрих — заправляем салат соусом. Для пущей пикантности и красоты блюдо можно декорировать бальзамическим крем-соусом. Предлагаем попробовать экстравагантную «дымную» подачу! Поджигаем веточку сухого розмарина и кладем её тлеть на тарелку с салатом, сверху накрываем прозрачной крышкой-куолом. Ждём, когда пространство заполнится дымом, открываем! Салат приобретёт поджаренный розмариновый дух, а фокус точно удивит гостей.

56



6

Время десерта! Новогоднейшее из яств, оно непременно должно оказаться на вашем праздничном столе — пьяная груша.

Грушу очистить от кожуры и подрезать у основания. Налить в сотейник вино, воду, добавить сахар. В получившуюся смесь опустить грушу и поставить на огонь. После закипания сотейник накрыть крышкой и томить на слабом огне до готовности — пока груша не станет мягкой (проверяем ножом) — 20-40 минут в зависимости от сорта и степени спелости груши.



«Пьяная груша — это изысканный десерт с французским акцентом для тех, кто готов ждать! Ведь время приготовления 40 минут! Думаю, груша войдёт в основное меню», — говорит шеф-повар Захар.

7

Затем выкладываем грушу на тарелку, а соус ещё доводим на огне до более густой консистенции. Грушу пока можно обсыпать кокосовой стружкой и орехами. В тарелку для подачи выливаем соус, выкладываем грушу и украшаем веточкой мяты. Полный фурор обеспечиваем шариком ванильного мороженого, который кладем на тарелку перед подачей.

57

В новогодние каникулы в семейном кафе «Дача» будет не только вкусно, но и интересно. Ведь кафе постоянно участвует в организации разных мероприятий в городском округе Истра: недавно «Дача» спонсировала подарки на детском празднике в формате ролеин в «Саду моей мечты». Поэтому создать собственный новогодний досуг — для «Дачи» дело чести! Владелец семейного кафе «Дача» Владислав Вовк обещает: с 25 декабря по 14 января регулярно будут проходить семейные музыкальные вечера — «Рождественские чтения на Даче» в компании музыкантов и артистов, в том числе истринских. Под это дело в меню появятся ароматные безалкогольные глинтвейны и ещё больше разных чаёв! Шеф-повар Захар в свою очередь обещает добавить «тонкие линеечки» изысканных блюд и вкусные новинки для любителей мясного. «Главное — успеть до Нового года», — смеётся Захар. Дед Мороз в помощь!

Но «Дача» радует гостей не только в праздничные дни. Спешим напомнить: при покупке кофе с собой в подарок полагается круассан! И ещё — заведение работает с восьми утра. Уже после новогодних каникул в кафе заработает служба доставки.



А теперь о самом главном — о «дачных» подарках к Новому году. Владелец семейного кафе Владислав Вовк, как настоящий Дед Мороз, просит проявить свои таланты. «Придумайте слоган для «Дачи»! Он должен уместиться в одно предложение, не более 8 слов. Ваши варианты выкладывают в наших соцсетях. Победитель будет определён 7 января. Главный приз — сертификат нашего кафе на 5000 рублей — получит тот, чей слоган мы будем использовать. Если ни один вариант не подойдёт, автор лучшего слогана получит сертификат на 3000 рублей. Всем участникам — сертификат на бесплатный десерт в нашем кафе. Определять победителя буду лично я».

Instagram: safe_dacha_istra (слоганы предлагать в комментариях под фото с конкурсом).

VK: группа «семейное кафе «Дача» Истра» (в комментариях под постом с конкурсом).

Facebook: семейное кафе «Дача» (в комментариях под постом с конкурсом).

На прощание Владислав Вовк сказал: «Я поздравляю всех читателей с наступающим Новым годом и Рождеством. Для меня, как для верующего человека, важнее Рождество. Недаром даже наше летоисчисление разделилось на до и после Рождества Христова. И в преддверии этого праздника желаю всем мира с Богом!» ●



29 ДЕКАБРЯ
19:00
ПЯТНИЦА



Самые красивые
мелодии мира
о любви, красоте
и счастье

Никола
КОНДЖУ

Из Италии с любовью

+7 (498) 317-29-10; +7 (498) 314-02-36
WWW.MUSEUM-NEWJERUSALEM.RU

г. Истра, Ново-Иерусалимская
набережная, д. 1



www.welcome.mosreg.ru

МВК «Новый Иерусалим».

Афиша на декабрь — январь



3 декабря в 12.00

«ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ»

Детский спектакль

Ногинский театр драмы и комедии

Два незадачливых гангстера решают похитить ребёнка с целью разжиться двумя тысячами долларов. К их удивлению и сожалению, мальчик оказывается настоящим сорвиголовкой и принимает всё за весёлую игру, в которой не существует правил...

Увлекательный игровой вестерн по рассказу О. Генри для зрителей всех возрастов.



Начало декабря

«НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ — ПАМЯТНИК ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ XVII-XX ВВ.»

Открытие постоянной экспозиции

Площадь экспозиции займёт около 1500 кв. метров. Предлагаемая экспозиция сделает доступным для широкой публики знакомство с фондовыми коллекциями музея, отражающими новоиерусалимскую тематику, историю города Истры, возникшего из слобод монастырских служителей, а также ближайших населённых пунктов, входивших в Русскую Палестину.



7 декабря в 12.00

КОНЦЕРТ АНСАМБЛЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ИЦЗИН»

Программа «Приближаясь к классике народной музыки» — это собственная разработка коллектива. В апреле 2014 года декан факультета народной музыки Центральной консерватории профессор Юй Хунмэй собрал ансамбль камерной музыки, состоящий из эрху, чжунху, пипы, гучжэна, янцин, флейты и ударных инструментов. Членами коллектива стали лучшие аспиранты и бакалавры факультета народной музыки консерватории. В 2014 году ансамбль был награждён серебряной медалью Пятого всекитайского конкурса малых камерных оркестров народной музыки художественного института Вэньхуа, а в этом году принял участие в показательных выступлениях Шестого всекитайского образовательного конкурса молодых исполнителей народной музыки.

Участники ансамбля «Ицзин» окунут слушателей в богатый мир китайской народной музыки, полный эмоций и чувств. Исполнители традиционными музыкальными приёмами умело воссоздадут чудесные пейзажи юга Китая, погрузят в атмосферу Великого шёлкового пути. В программе концерта — восемь оригинальных произведений китайской народной музыки, в том числе мелодичные гуандуанские композиции, а также классические русские мелодии и популярные песни.



16 декабря

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ ПАБЛО ПИКАССО

Произведения культового художника XX столетия, открывшего новые возможности изобразительного искусства. Из коллекций музеев и частных собраний.



афиша

16 декабря в 18.00

«СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА»

Оперетта

Помните знаменитую сцену из фильма «Большой вальс» 1938 г., когда из шелеста листьев, песни кучера, звука рожка, щелбета птиц, стука колёс повозки рождается чудесный вальс Иоганна Штрауса-младшего? А теперь представьте, что венский лес стал основным местом действия очаровательного музыкального спектакля «Сказки Венского леса». Поставленный в лучших традициях венской оперетты заслуженной артисткой РФ Иной Гулиевой, этот спектакль наполнен самыми прелестными польками, галопами и маршами знаменитого маэстро. Сюжет комедии таков: в Венском лесу около кафе с одноимённым названием на утренней конной прогулке встречаются Катарина Вальдек и Эдвард фон Бликсен. Молодые люди с первого взгляда понимают, что созданы друг для друга, но увы — их пути расходятся. В это же время чересчур заботливые родители Эдварда прилагают невероятные усилия, чтобы женить своего единственного сына. А рано овдовевший отец Катаринины, в свою очередь, ищет достойного — и непременно с титулом — мужа своей обожаемой дочке. А, как мы знаем, в этом жанре любовь преодолевает все препятствия и соединит сердца влюблённых. Музыкальный спектакль подарит зрителям необычайный душевный подъём и наслаждение чудесной музыкой.

Режиссёр — заслуженная артистка России Инара Гулиева. В спектакле принимают участие народный артист России Виталий Мишле, заслуженная артистка России Светлана Криницкая, лауреаты международных конкурсов артистов оперетты Анна Новикова, Пётр Борисенко и другие.



19 декабря

«НИКЕЙСКОЕ ЧУДО»

Открытие выставки

Выставка «Никейское чудо», посвящённая образу святого Николая Чудотворца в русском церковном искусстве, представит произведения из собрания музея и частных коллекций.

Выставка приурочена ко дню празднования «Никола Зимнего» 19 декабря. Важным поводом для её проведения стало завершение в этом году реставрации замечательного музейного образа храмовых размеров «Святой Николай Чудотворец, с 20 клеймами жития». Работы продолжались около двух лет сотрудниками реставрационной мастерской музея И. Н. Владимировой и М. А. Григорьевым.

По мнению специалистов, икона написана в последней трети XVII века северным мастером. В среднике представлено поясное изображение чудотворца в традиционной иконографии: в святительских одеждах, с поднятой в благословлении десницей и закрытым Евангелием на левой руке. В верхней части средника представлено так называемое «Никейское чудо» — изображения Спасителя и Богоматери, вручающих святому Николаю Мирликийскому знаки архиерейского достоинства — Евангелие и омофор. Это событие, отражённое в житии святого, и дало название выставке. Вокруг средника иконы расположены 20 клейм с сюжетами из жития святого Николая, на полях частично сохранились пояснительные надписи к клеймам.

Среди икон, которые будут экспонироваться на выставке — оплечный образ святого Николая Чудотворца, один из древнейших в собрании музея «Новый Иерусалим». Одним из главных экспонатов выставки будет трёхстворчатый складень с объёмным изображением святого Николая Мирликийского, выполненный северным мастером в первой половине XVIII века. Также будут представлены и другие произведения иконописи, деревянной скульптуры, меднолитой пластики и шитья из собрания музея «Новый Иерусалим» и частных коллекций.



23 декабря — 19 января

«ВОЗВРАЩЕНИЕ В НОВЫЙ ГОД»

Праздничная программа

Как встречали Новый год мамы, папы, бабушки и дедушки современных школьников?

С 23 декабря по 19 января музей «Новый Иерусалим» приглашает посетителей совершить ностальгическое путешествие в эпоху, когда любимый праздник казался особенно волшебным! Несмотря на зимние холода, в эти морозные дни у нас будет тепло, интересно и весело. Дорогих гостей ожидает насыщенная семейная праздничная программа. По традиции она начнётся со встречи с главным зимним волшебником Дедом Морозом и Снегурочкой.

На выставке «Новогодний калейдоскоп», которая охватывает дореволюционный и советский периоды, можно будет полюбоваться оригинальными ёлочными украшениями, печатными изданиями, открытками, куклами, масками, ватными игрушками. Ребятам и их родителям будут предложены увлекательные мастер-классы по изготовлению новогодних сувениров, на которых своими руками можно смастерить рождественский венок, керамического гномика, текстильную ёлочку или мягкую игрушку «Снеговик». Каждый участник сможет забрать готовое изделие домой.

А ещё наших маленьких друзей и их родителей ждёт незабываемое катание на санях, запряжённых лошадьми, и весёлое чаепитие.



23 декабря в 14.00 и 18.00
2 января в 14.00 и 18.00

«ЩЕЛКУНЧИК»

Балет

Произведение немецкого сказочника Э.Гюффана давно сроднилось с музыкой Чайковского. Уже 120 лет прошло с тех пор, как балет «Щелкунчик» был поставлен впервые. Путешествие девочки Мари и Щелкунчика по сказочной стране, столкновение со злым мышиным королём и счастливый финал театралы готовы пересматривать вновь и вновь...

Зрителей ждут великолепные костюмы, массовые сцены, захватывающее действие и, конечно же, потрясающая музыка. «Щелкунчик» будет в радость не только страстным балетоманам, но и самым маленьким зрителям. Ведь это прекрасная рождественская история о любви, сказка, по которой тоскуют взрослые.



24 декабря в 16.00

«ГУСЛЯРЫ РОССИИ»

Новогодняя программа от Государственного оркестра «Гусляры России» Московской областной филармонии. Художественный руководитель — народный артист России Юрий Евтушенко, главный дирижёр — заслуженный артист России Максим Евтушенко, дирижёр и аранжировщик — заслуженный артист России Юрий Пушкарёв.



29 декабря в 19.00

«ИЗ ИТАЛИИ С ЛЮБОВЬЮ»

Никола Конджу

На этот раз Никола привёз солнечные песни с фестиваля Сан-Ремо. В программу «Из Италии с любовью» вошли 20 лучших, самых узнаваемых произведений. Его часто называют итальянским Элвисом Пресли, а он сам говорит, что с ранней юности его кумирами были Том Джонс, Фредди Меркьюри и Элвис. Он и сейчас исполняет рок-классику на английском. Поёт и популярные итальянские песни, и соул, и латиноамериканские мелодии.



3 января в 12.00

«МОРОЗКО»

Спектакль

Кто не знает русскую народную сказку «Морозко»? Спектакль, поставленный в Московском государственном Театре юного зрителя, восхищает новым прочтением любимого сюжета, яркими декорациями, колоритными костюмами, очаровывает красотой языка, фонтанирующим юмором. Но главное — спектакль, полный музыки и волшебных превращений, радует прекрасной игрой актёров. «Морозко» — жемчужина репертуара театра, один из самых любимых исполнителями и зрителями спектакль.

Ждём почитателей русских народных сказок и доброго волшебства!



4 января в 12.00

«НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ»

Спектакль

По мотивам одноимённой сказки Натальи Абрамцевой.

Дед Мороз и Снегурочка хотят поздравить детвору с праздником и вручить им подарки, но вредная Баба Яга со своим помощником Лешим намеревается сорвать праздник!



5 января в 18.00

афиша

«КРАСОТКА КАБАРЕ»

Оперетта

Маленькое кафе в одном из переулков Старой Вены... Здесь проводят время завсегдатаи: молодая бесшабашная танцовка Нина, вор и авантюрист Филя Казанович, директор театра Ан дер Вин Губерт Маришка и знаменитый композитор Имре Кальман. Здесь же иногда появляется Вера Макинская, измученная постоянной нищетой, в поисках любой работы и в надежде завести выгодное знакомство с «сильными мира сего». Судьба, наконец, благоволит ей, и она знакомится с Кальманом. Он с первого взгляда очарован Верой, она же только рада возможности выбраться из нищеты, поскольку её сердце занято Гезой Герчеком, молодым повесой. Но очень скоро чувства уступают место рассудку — Вера отдаёт свою руку и сердце Кальману. Проходит 20 лет. Окончилась мировая война, раскидавшая героев по свету. Кальман с Верой живут в Нью-Йорке, в роскошной квартире. Кальман не помышляет и минуту быть без Веры — она его Жизнь, его Муза! А вот Вера... Она получила всё, что хотела, но в её сердце нет любви, о которой мечтала. Вдруг в своей гостинице она видит человека, память о котором она убрала в самые далёкие уголки своей души — Гезу Герчека. Он уже не тот бесшабашный юнец, с которым Вера бродила по улочкам Старой Вены. Перед ней стоит поседевший, многое переживший адмирал. Вера теряет голову...



8 января в 12.00

«ТАЙНА НОВОГОДНИХ ЧАСОВ»

Спектакль

Маленький Заяц родился прошлым летом и не знал, что такое Новый год. Однажды он нашёл в снегу необыкновенный ключ. Этот ключ потерял сам Дед Мороз, и если не завести им Новогодние часы, то и... Новый год не наступит. Об этом знала коварная Баба Яга. С помощью хитрой Вороны заполучила она заветный ключ, чтобы навсегда остановить Время. Как Заяц вместе с Лесовичком Унькой, Дедом Морозом и Снегурочкой не позволили Яге лишить детей праздника, вы узнаете, посмотрев эту зимнюю сказку.

Адрес:

143500, Московская обл., г. Истра,
ул. Ново-Иерусалимская набережная, д. 1

Телефоны:

+7 (498) 314-02-36
+7 (498) 317-29-10

Режим работы

Экспозиции и выставки музея
открыты: вт, ср, чт с 10.00 до 18.00
пт, сб, вс и в праздничные дни
с 10.00 до 19.00

Кассы музея закрываются

на 30 минут раньше

Выходной день

понедельник

www.museum-njerusalem.ru

Истринский драматический театр, репертуар на декабрь — январь



2 декабря (сб)
в 12.00 и в 15.00

3+ «СОЛНЫШКО И СНЕЖ- НЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»

Сказка И. Чабанова

Гастроли Московского государственного областного театра кукол

Зима, снег, мороз и вьюга — всё это так любят весёлые Снеговички. И им совсем не хочется, чтобы приходило весеннее Солнышко, от лучей которого они обязательно растают. Вот и отправились Снеговички искать это самое Солнышко, чтобы уговорить его никогда не приходить. Но в заснеженном лесу им встречаются маленькие замёрзшие и голодные зверюшки, которые с таким нетерпением ждут прихода тёплого весеннего Солнышка. И даже деревья плачут от холода. Что же делать добрым Снеговичкам? И они, конечно же, решают помочь всем и просить Солнышко прийти как можно скорее...
Добрый и трогательный спектакль о дружбе и умении приносить радость тем, кто тебя окружает.

Спектакль идёт без антракта.



2 декабря (сб)
в 20.00
продолжительность
спектакля — 1 час

12+ «В АРКАШИНОЙ КВАРТИРЕ»

Литературная коммуналка

Квартирник по советской поэзии 70-80 гг.

«Квартирники» — мини-спектакли или концерты в условиях камерного пространства, создающего особенную атмосферу, необычайно популярная сегодня форма досуга. Для Истринского драматического театра это новая форма сценического действия и общения со зрителями.



истра.рф №9

3 декабря (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час 10 мин.

3+ «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»

Музыкальная сказка для детей

Сказку про девочку Элли, Трусливого Льва, Страшила и Железного Дровосека знают все. Это по-настоящему весёлая детская история, которая, впрочем, будет интересна не только маленькому зрителю. Ведь это сказка о Добре и Зле, о дружбе, о волшебстве, о необыкновенных приключениях необыкновенных героев. Этот спектакль наверняка станет самым любимым у детей, а родителям подарит чудесную возможность вспомнить собственное детство.

Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин.

Художник-постановщик — заслуженный художник России Татьяна Мирова.



9 декабря (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 1 час 30 минут

12+ «МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ»

Диалоги в трёх частях

Спектакль о пронзительной истории любви, замкнутой в вечном треугольнике. Три характера, три жизни, три судьбы... Три периода жизни... Три встречи главных героев, во время которых они делают жизненно важный выбор, определяющий их дальнейший путь. В одной из заброшенных квартир блокадного Ленинграда судьба сводит и переплетает судьбы двоих юношей и девушки: Марата, Лики и Леонидика. Зарождается настоящее сильное чувство, которое будет сопровождать героев долгие годы.

Режиссёр-постановщик спектакля — Алина Гударева.

афиша



10 декабря (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час

3+ «АЙБОЛИТ СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ»

Музыкальная сказка для детей

Дети и взрослые, выросшие на добрых советских сказках, хорошо знают и любят замечательного доктора Айболита, когда-то придуманного Корнеем Ивановичем Чуковским. Спустя десятилетия приключения доброго доктора и его вечного противника — вредного разбойника Бармалея — по-прежнему находят отклик не только у самой юной аудитории, но и у тех мам и пап, бабушек и дедушек, кто вырос на сказке Чуковского. Сценическая версия «Айболита» появилась в Истринском драмтеатре в 2013 году и подарила новую жизнь героям любимой истории.

Режиссёр-постановщик спектакля — художественный руководитель театра, заслуженный работник культуры Московской области Алексей Губин.



16 декабря (сб) в 19.00
5 января (пт) в 19.00

16+ «АННА КАРЕНИНА»

ПРЕМЬЕРА

Яркий, захватывающий, эмоциональный спектакль по одному из величайших произведений Льва Николаевича Толстого. «Анна Каренина» — шедевр мировой классики о взаимоотношениях мужчины и женщины. Драматическая история любви замужней дамы Анны Карениной и блестящего молодого офицера Алексея Вронского разворачивается на фоне блеска и роскоши дворянской жизни второй половины XIX века.

Режиссёр-постановщик — Сергей Гук.

Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова.



17 декабря (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час

3+ «ВОЛШЕБНЫЙ КОРАБЛЬ»

Музыкальная сказка в русском стиле

«Волшебный корабль» — чудесная сказка о любви и о трудностях, преодолеваемых на пути к безоблачному счастью. Кто не мечтал построить свой летучий корабль?

Режиссёр-постановщик Регина Курлищук.

Художник — заслуженный художник России Татьяна Мирова.



23 декабря (сб)
в 11.00, 14.00 и 17.00

24 декабря (вс)
в 11.00, 14.00 и 17.00

29 декабря (пт)
в 17.00

30 декабря (сб)
в 12.00 и 15.00

2 января (вт)
в 12.00 и 15.00

3 января (ср)
в 12.00 и 15.00

7 января (вс)
в 12.00 и 15.00
продолжительность
представления 1 час 30 минут

3+ **«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**
Новогоднее представление для детей

Музыкальная сказка для детей и взрослых в новогодней программе для детей. Сказка, игры, песни и танцы у новогодней ели с Дедушкой Морозом, Снегурочкой и сказочными персонажами.

Режиссёр-постановщик — Алексей Гусаров.

Художник спектакля — заслуженный художник России Татьяна Мирова.



6 января (сб)
в 15.00 и в 17.00
продолжительность
спектакля 1 час

3+ **«ЕМЕЛЯ,
ИЛИ ПО ЩУЧЬЕМУ
ВЕЛЕНИЮ»**
Музыкальная сказка для детей

Интерактивный спектакль по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению». Песни, танцы, остроумный сюжет, яркие декорации. Дети и взрослые активно участвуют в спектакле вместе с героями. В сказке столько чудес и превращений, что просто не верится. А зря! Немного фантазии, и вот уже едет Емеля на печи в гости к Царю, ведра пускаются в пляс, а щука начинает человеческим голосом разговаривать...

Режиссёр-постановщик — Виктория Пучкова.

Художник спектакля — Наталья Войнова.

адрес:
г. Истра, ул. Ленина, д. 114

касса работает
ежедневно
с 10:00 до 20:00

справки и заказ
билетов по телефону:
8 (498) 314-66-24

www.teatr-istra.ru



**Праздничная
программа в музее**

**с 23
декабря**

**по 19
января**



**Выставка
«Новогодний калейдоскоп»**

- советские и дореволюционные елочные украшения
- печатные издания • открытки и телеграммы • маски
- ватные игрушки • посуда • мебель и предметы быта

**Встреча с Дедом Морозом
и Снегурочкой**

**Мастер-класс по изготовлению
новогоднего сувенира**

**Катание на санях в упряжке
Веселое чаепитие**

**+7(498)314-02-36 • 314-02-30
WWW.NJERUSALEM.RU**

6+



Программа проходит в Выставочном корпусе
Музея «Новый Иерусалим»
г. Истра, Ново-Иерусалимская наб., 1

Для размещения объявления позвоните по телефону: 8(49831)3-17-74

АНГЛИЙСКИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Начните говорить по-английски уже после первого урока!
г. Истра, ул. Адасько, дом 11 (кафе Дача)
ул. 9 Гвардейской дивизии, дом 47
www.englishville.ru
Телефон: +7 916 0809 994

УКРАШЕНИЯ ИЗ ГЕРМАНИИ



Украшения, часы, сумки из Германии, от ведущих европейских дизайнеров. Единственный представитель в России "Lyudmila's Boutique". Если вам уже не интересны украшения, которыми переполнены российские прилавки.
Людмила: 8-967-204-47-42
www.pippaje.com/en/wantit
vk.com/club133054783
m.facebook.com/PippaJeanMoscow/
Instagram — pippaje_moscow

«ТОТ САМЫЙ ПРОХОРОВ»



NEW hairdresser&coffee house «ТОТ САМЫЙ ПРОХОРОВ»

Небольшая кофейня с большим сердцем сразу покорит вас. Маленькое уютное помещение и общая любовь к кофе — хороший повод для общения и простой способ познакомиться с новыми людьми.

Большой выбор оригинальных десертов от лучших кондитерских и более 20 видов ароматного кофе!

Наши двери открыты для вас ежедневно с 9-00 до 21-00.

Адрес: Истра, ул. Первомайская, дом 12

Тел: 8 (915) 300-41-41

ПАБ «БЕЛЫЙ ЛИС»



Мы рады приветствовать вас в нашем пабе! Разнообразное меню и широкий ассортимент пива на любой вкус.

Также спешим сообщить, что в декабре мы запускаем новое гриль-меню. Теперь вы сможете порадовать себя аппетитными стейками из мяса, рыбы и птицы, приготовленными на углях.

Осуществляем доставку с 20% скидкой: воскресенье-четверг с 12:00 до 2:00, пятница-суббота с 12:00 до 4:00.

г. Истра, ул. Адасько, дом 7, корпус 1
www.whitefox-pub.ru

Телефон: +7 916 684 54 20

ЦЕНТР НЕДВИЖИМОСТИ «НАШ ДВОР»



Центр предоставляет услуги по следующим направлениям:

- Купля-продажа, обмен, дарение и аренда объектов.
- Консультация по вопросам оформления прав собственности и продажи.
- Проверка правовой и технической составляющей документов.
- Подготовка договоров купли-продажи, мены, организационная поддержка при государственной регистрации прав на недвижимое имущество и кадастровом учёте.
- Юридические услуги в сфере жилищных, земельных и наследственных отношений.

e-mail: nashdvor@inbox.ru

Телефоны: +7 (49831) 6-41-01

+7 (985) 999-45-67

СТУДИЯ КРАСОТЫ «ПАРИЖ»

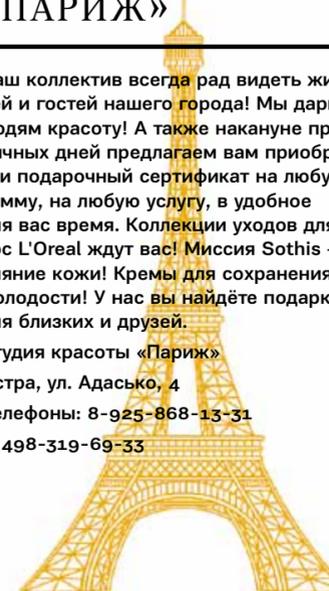
Наш коллектив всегда рад видеть жителей и гостей нашего города! Мы дарим людям красоту! А также накануне праздничных дней предлагаем вам приобрести подарочный сертификат на любую сумму, на любую услугу, в удобное для вас время. Коллекции уходов для волос L'Oreal ждут вас! Миссия Sothis — сияние кожи! Кремы для сохранения молодости! У нас вы найдёте подарки для близких и друзей.

Студия красоты «Париж»

Истра, ул. Адасько, 4

Телефоны: 8-925-868-13-31

8-498-319-69-33



ПРИБАВИМ ОБОРОТОВ ВАШЕМУ БИЗНЕСУ!

Проведём исследования рынка. Подготовим маркетинговую стратегию. Разработаем бренд и фирменный стиль. Напишем информативные продающие тексты. Сделаем макеты, напечатаем листовки, буклеты и баннеры. Создадим Интернет-сайт, продвинем его в Интернете и социальных сетях.

Выпускники Британской высшей школы дизайна. Живём и работаем рядом, хорошо знаем район. Быстро ответим на запрос и уложимся в поставленные сроки.

Телефон: +7 (499) 705-12-59

РЕСТОРАН «ДЖАНГО»



Новогодняя ночь в ресторане «Джанго» — такой Новый год вы точно не забудете!

Вас ждёт шоу-программа «Домашник» — фееричный праздник в кругу друзей, в домашней атмосфере.

Главная домовая — Алла Браун.

В программе: главная проводница всех времён и народов Верка Сердючка, шоу барабанщиков и волынщиков, фейерверк и, конечно, Дед Мороз и Снегурочка. Специальный гость — Pipe Band! Начало — 31 декабря в 22-00.

Заранее бронируйте столики по телефонам: 8-499-551-01-81
8-916-654-30-76.

Год экологии в «Истра.РФ»

2017 — **Год экологии!** Мы завершаем серию публикаций на природоведческие темы и предлагаем вашему вниманию новую викторину. Первый правильно ответивший получит приз — оригинальные новогодние игрушки. Подключайте детей!



Кто поёт Деду Морозу
Наступают дни, когда нет-нет, да и заглянет он к нам в окно: борода в разные стороны пушится, нос красный, как помидор, шапка набекрень съехала, а глаза добрые-предобрые. Легонько стукнет три раза своим посохом в окошко — и заплутают сами по себе причудливые узоры. Несмышлёный ребёнок увидит и закричит: «Глядите! Все глядите!» Взрослые, конечно, мало на смех подымут: «Ты чего орёшь как резаный, это почтальон Иван Фёдорович почту разносит, не придумывай!» Ну да, на то они и взрослые...

Дед Мороз, как известно, один никогда не приходит. У него целая свита: снеговвики, снегурочки, гномы-помощники всякие... И снегири! Их красные пёрышки уже с октября мелькают в наших краях. То, что с наступлением холодов снегири прилетают к нам из далёких жарких стран — известное заблуждение. Ниоткуда они не прилетают. Птицы просто перебираются из леса поближе к человеческому жилью — где сытнее и теплее. В пестроте лета снегири легко теряются, а в зимних декорациях приметны. Ярким оперением птицы обязаны диете, насыщенной каротиноидами — природными пигментами. А поесть снегири любят! Во время ухаживаний самцы отдают лучшие куски самочкам. Впрочем, после брачного периода самкам тоже достаётся самое вкусное. В снегирином племени матриархат: самки больше, сильнее и обычно злее своих пернатых бойфрендов.

При этом по своему характеру снегири флегматичны, рассудительны, несуетливы. Известны случаи, когда, спасаясь от врага, снегирь ложился на спинку — маскировался, теряясь в осенней листве.

В 19 веке снегирия называли «русским попугаем» и часто держали в неволе. Но не из-за окраски, а из-за голоса. Снегирь легко подражает разным звукам, повторяет несложные мелодии. Поют и самцы, и самки, что редкость среди птиц. Когда-то отлов снегирей был поставлен на широкую ногу. Обученная пению птица стоила дорого. «Русского попугая» держали в домах аристократы.

Пусть снегирь теперь и не такая куртуазная птица, зато его красная грудка и весёлый щебет предвещают нам приближение самого волшебного праздника в году! Угостите снегиря рябиной и шепните ему своё новогоднее желание. Юркая птичка обязательно всё передаст самому Деду Морозу, будьте уверены! ●

ВОПРОСЫ К ВИКТОРИНЕ:

1

Как переводится латинское название снегиря «*prugnula*»?

- а) Пирующий
- б) Огненный
- в) Снежный

2

Кто снегирию больший враг?

- а) Ястреб-перепелятник
- б) Кот Васька
- в) Ожирение

3

За что снегири так любят рябину?

- а) За красный цвет
- б) За вкусные семена
- в) За сочную мякоть



Письма с ответами присылайте на электронный адрес: istra-info@istranet.ru.

МАГАЗИН ОХРАННЫХ СИСТЕМ АРСЕНАЛ БЕЗОПАСНОСТИ



- Продажа оборудования систем безопасности от ведущих мировых брендов в наличии и под заказ:**
- гибридные системы охранно-пожарной сигнализации;
 - «Умный дом» — доступные системы автоматизации;
 - видеонаблюдение;
 - домофония;
 - сопутствующие товары.

Мы предлагаем проектирование и профессиональный монтаж, а также доставку оборудования.

Если не смогли определиться, что подходит именно Вам, то наш консультант готов к Вам приехать. А если возникли проблемы, то наша техническая поддержка ответит на Ваши вопросы по телефону.

Мы уверены в себе, поэтому предоставляем гарантию!

г. Истра, ул. Панфилова, д. 2 (2 этаж)

8(499)130-32-39

A-Promo by arrangement with Patrick Shart, Alain Boyaci and Moonlight production present...

28

АПРЕЛЯ

2018 г.

начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ В МОСКВЕ



ШАРЛЬ АЗНАВУР ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Уникальная возможность выиграть билеты
и встречу с артистом! Подробности
на charlesaznavour.com



AZNAVOUR
FOUNDATION

*А ПРОВО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ PATRICK SHART, ALAIN BOYACI И MOONLIGHT PRODUCTION ПРЕДСТАВЛЯЕТ

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495)620-78-46

ГКД 103071, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



vk.com/kremlinpalace



реклама