

№5 (25)
2017

Интервью с актёром
**Александром
Домогаровым**

10

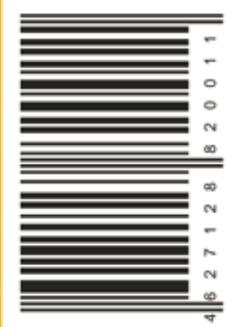
«Краса Истры-
2017»

24

История края
Калининская
железная дорога

4

ИСТРА.рф



4 6 2 7 1 2 8 8 2 0 0 1 1



г. Истра, микрорайон **ВОСТОЧНЫЙ** квартиры от застройщика

- Ипотека с государственной поддержкой
- Материнский капитал
- Новые условия покупки
- Скидки

Работаем по 214-ФЗ

8 (495) 721-95-95

8 (499) 399-30-60



с проектной документацией
можно ознакомиться на сайте
www.stekss.ru

Реклама
Не является публичной офертой

4

история края

**Калининская
железная дорога**

20

**Юлия
Алфёрова**

34

ведущий
**Михаил
Решетов**

41

услуги

**МАХХимальный
отдых для
МАХХималистов!**

46

услуги

**Маленький
Париж в центре
Истры**

56

афиша

**МВК «Новый
Иерусалим».
Афиша,
апрель-май**

64

объявления

**Для размещения
объявления
позвоните
по телефону:
8 (49831) 3-17-74**

10

актёр

**Александр
Домогаров**

24

фоторепортаж
**«Краса
Истры-2017»**

38

истранет

**История
телевидения:
от тумбы-
кабриоль
к интернет-
вещанию**

42

общество

**СТК «Слобода»:
путешествия,
растём!**

48

опрос

**Идеальная
женщина**

58

афиша

**Истринский
драматический
театр, репертуар**

66

благотворительность

**Иконостас для
храма Николая
Чудотворца
в Никулино**

16

фермер

**Александр
Почепцов**

30

актёр

**Алексей
Зуев**

40

услуги

**Коттеджный
посёлок «Ла-
Манш»: радость
единения
с природой**

44

красота и здоровье

Навстречу лету

50

кудрявые рецепты

**А в «Небе» —
совсем весна!**

62

афиша

**Центр досуга
«Мир»**

Учредитель
ООО «Истранет»

Главный редактор
Алла Яценко

Дизайн-макет
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Верстка и дизайн
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге
Валентина Дерюгина

Обложка
Катерина Воронина

Выпускающий редактор
Оксана Чибисова

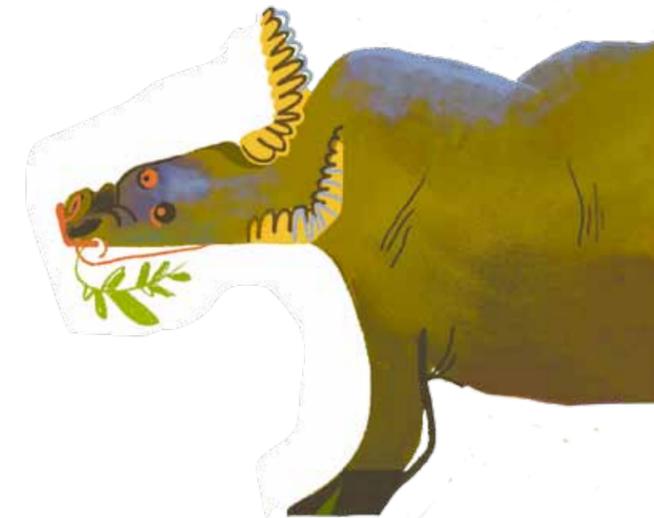
Обозреватель
Алексей Воробьев
Наталья Сергеева
Екатерина Богданова

Корреспонденты
Ирина Усик
Марина Светлова
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Полина Громова

Фотограф
Владимир Мышкин

Маркетолог
Сергей Малородов

Над выпуском работали:
Наталья Авакова
Ольга Крючкова
Екатерина Богданова
Ирина Трофимова



Полный архив журнала
«Истра.РФ» ищите на сайте
Истра.РФ/jarhiv

Свидетельство о регистрации
ПИ No ТУ 50-01967 СМИ ИСТРА.
РФ от 31 марта 2014 г.
Тираж 4000

Адрес редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81.
Телефон: 8 (498-31) 3-17-74,
e-mail: 4440033@mail.ru

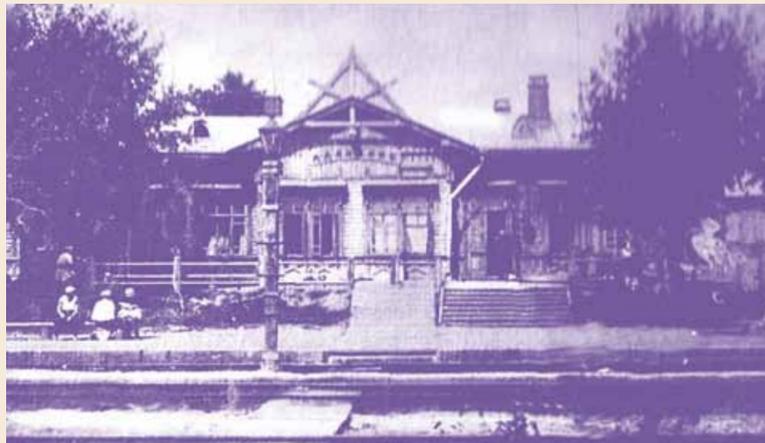
Калининская железная дорога

В 1901 году состоялось торжественное открытие пассажирского движения на железнодорожной линии от Москвы до Виндавы (ныне город Вентспилс в Латвии). Для того времени это была одна из самых современных железных дорог России, а за сотню лет, не раз поменяв название, превратилась в одну из самых архаичных дорог страны. Созданию и первым годам жизни бывшей Московско-Виндавской железной дороги был посвящён материал в предыдущем номере журнала. Октябрьская революция 1917 года круто изменила уклад жизни в России, изменения не обошли стороной и эту железную магистраль...

текст
Сергея Мамаева

Вскоре после Октябрьской революции в России началась активная волна национализации. В 1919 году, когда уже вовсю полыхал пожар гражданской войны, власти отобрали в пользу государства и Московско-Виндавскую железную дорогу. Новым владельцем стал Народный комиссариат путей сообщения РСФСР. Это произошло достаточно поздно, потому как стратегического значения эта железная дорога не имела, почти все исправные паровозы с неё были переданы на более важные участки. Дело дошло до того, что прибывшие в Нахабино вагоны с хлебом дальше, до станции Гучково, толкали руками, о чем вспоминали старожилы Дедовской мануфактуры, которая с 1919 по 1921 год простаивала из-за отсутствия сырья и топлива. А вскоре, в 1921 году, Латвия объявила о своей независимости, и Виндава (Вентспилс) стала заграничным городом. Невысокая довоенная плотность движения составов сменилась практически запуском. Удивительно, но в 1922 году на участке от Москвы до Волоколамска даже успели построить новую станцию — Устиновка (с 1980 года — платформа) на окраине села Новопетровское.

Несмотря на сложную экономическую ситуацию в стране, в начале 1920-х годов дополнительно была построена

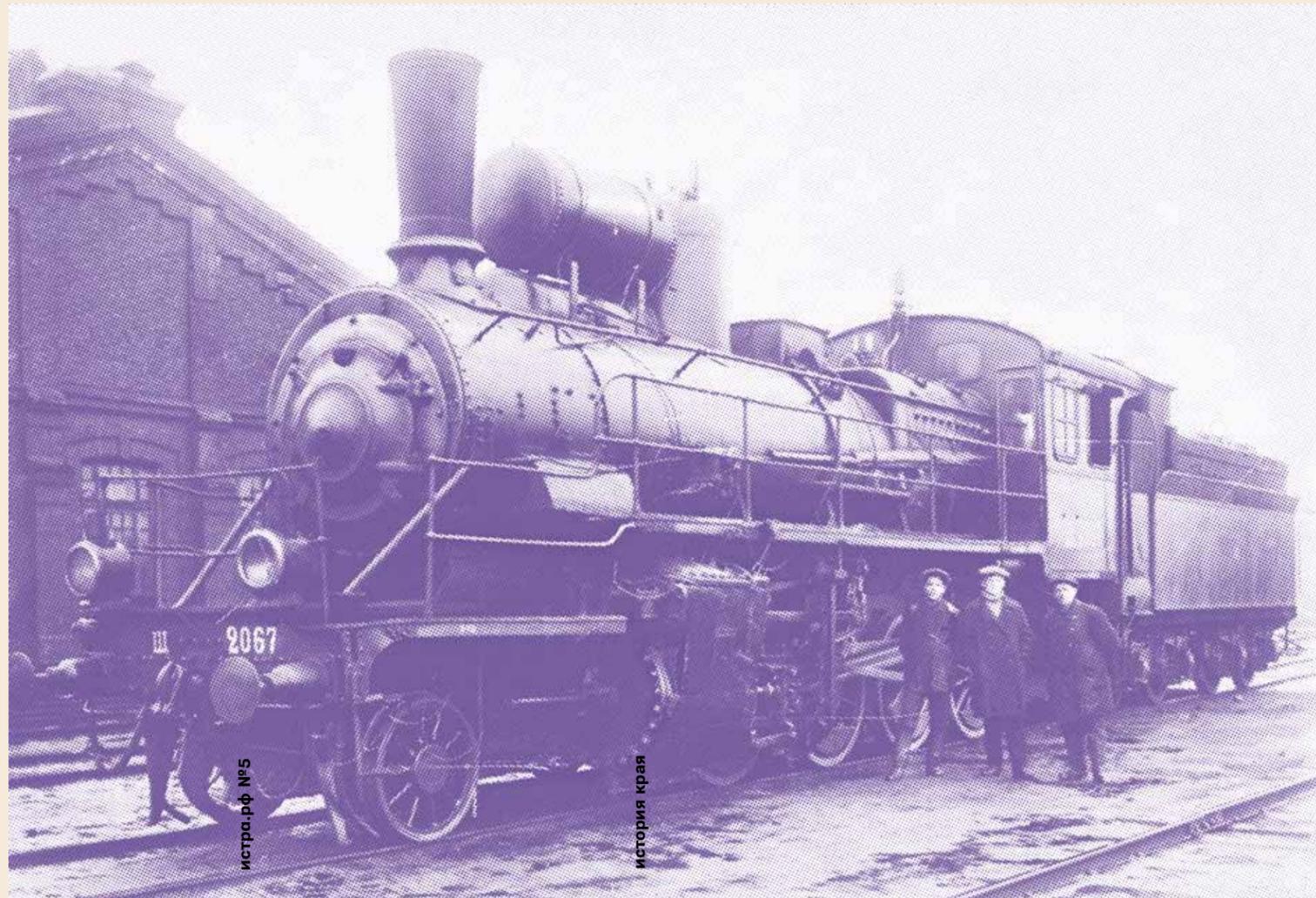


Вокзал станции Манихино. 1928 год

железнодорожная ветка, соединившая станцию Нахабино с селом Павловская Слобода. По личному указанию Ленина для этой цели был демонтирован и перевезён мост через реку Нара (сохранился до наших дней) и десять километров пути. В 1924 году линия уже была действующей. Изначально дорога строилась для нужд переведённого сюда из Москвы артиллерийского склада, а позднее её стали использовать

и для перевозки пассажиров. По состоянию на 1927 год существовало даже беспересадочное движение дачных (пригородных) поездов от Виндавского вокзала до Павловской Слободы.

После революции Московско-Виндавская железная дорога неоднократно меняла своё название. В 1922 году она стала Московско-Балтийской, в 1923 году — Московско-Белорусско-Балтийской. Затем, в 1936, году её разделили на Западную и Калининскую.



Паровоз в депо станции Подмосковная. 1931 год

Участок дороги, проходящий через Истринский район, относился к Калининской железной дороге, названной в честь революционера, советского государственного и партийного деятеля Михаила Ивановича Калинина. Не обошли стороной и Виндавский вокзал. В 1930 году он стал называться Балтийским, в 1942 году — Ржевским, а с 1946 года и по сей день — Рижским. В память о существовавшем непродолжительное время названии «Ржевский вокзал» осталась находящаяся неподалеку платформа Ржевская.

В первой половине 1920-х годов ещё существовал прямой поезд от Москвы до Риги, а в 1930-х годах прямое сообщение между столицами было вообще прекращено. Зато в окрестностях Москвы пользование железнодорожными линиями ближнего следования приобрело массовый характер в связи с развернувшимся в ближнем Подмосковье строительством фабрик и заводов. Поезда ходили переполненными, люди буквально «висели» на подножках и сидели на крышах вагонов.

Регулярное пригородное движение восстанавливали постепенно, появлялись новые остановочные пункты. Так, например, открытие Тушинской чулочной фабрики привело к появлению

в 1932 году платформы Трикотажная рядом с одноименным фабричным поселком. В 1938 году закончилось строительство электродепо «Сокол» на Замоскворецкой линии Московского метрополитена. Одновременно с этим на станции Подмосковная появилось довольно любопытное сооружение — соединительный путь (гейт) в метро, через который Московский метрополитен стал получать вагоны с Мытищинского завода.

В 1930-х годах сложилась ситуация, при которой технические скорости пригородных поездов с паровой тягой стали сдерживать все виды железнодорожных перевозок. Останавливаясь «у каждого столба», паровые поезда не могли быстро набрать скорость. Решить эту проблему предполагалось за счёт начавшейся в СССР электрификации железнодорожного транспорта, устройства вторых путей и высоких платформ взамен низких. В 1929 году первым был электрифицирован участок Ярославского направления. В 1933 году электропоезда пошли по Горьковскому направлению, в 1935 году — по Рязанскому, а в 1937-м — по Курскому.

В 1939 году в Народном комиссариате путей сообщения было утверждено строительство второго пути Калининской железной дороги на участке от Москвы до Гучково. Тогда же, согласно плану третьей пятилетки, планировалось начать строительство электродепо в Нахабино, а первые электрички на этом направлении должны были появиться в 1943 году. Но вмешалась война.

Разрушенное в первый год Великой Отечественной войны хозяйство восстанавливалось поэтапно, но важнейшим моментом было введение в строй главного пути Калининской железной дороги, ведущей на запад. В этой работе неоценимую помощь железнодорожникам оказали сотрудники Московского метрополитена, которые на протяжении трёх суровых месяцев зимы 1941-1942 годов восстанавливали особенно пострадавший участок от платформы Матрёнино до станции Шаховская. Под артобстрелом, на сокоградусном морозе, отряд в составе 236 человек постепенно вводил в эксплуатацию разрушенные мосты и трубопроводы. Всего на участке длиной в 40 километров были отремонтированы 26 километров взорванных путей, восстановлено 24 искусственных сооружения. В середине 1950-х годов были открыты новые вокзалы, построенные по нескольким типовым проектам взамен временных. На территории Московской области это вокзалы на станциях Бухолово и Шаховская.

Лишь в 1944 году было принято новое решение об электрификации участка от Ржевского вокзала до Нахабино и строительству там депо. Выбор оправдан — крупная станция, наличие жилого посёлка, удалённость от Москвы, свободные площади для развития. Начальником будущего депо «Нахабино» был назначен Борис Петрович Колпаков. Одновременно с установкой контактной сети на Калининской железной дороге велись работы по строительству высоких деревянных платформ, так как двери у первых электропоездов находились на высоте чуть менее полутора метров. Первые электрические секции типа «Св» и «Сд» поступили в депо Нахабино в феврале 1945 года. Это были не новые составы, а вернувшиеся из эвакуации. Первый электропоезд из двух моторвагонных секций «Сд» под управлением Виктора Антоновича Ясюковича и Алексея Корнеевича Снеткова прошёл от Ржевского вокзала до станции Нахабино 5 марта 1945 года за 1 час и 10 минут. Официально электродепо в Нахабино открылось 5 марта того же года. Всего в сутки курсировало 17 пар поездов. Один рейс миновал Ржевский вокзал, следуя к Москве-Каланчевской и далее до станции Люблино.

Электрификация заставила провести реконструкцию Ржевского вокзала в Москве, который уже не отвечал новым требованиям. По проекту к существ-

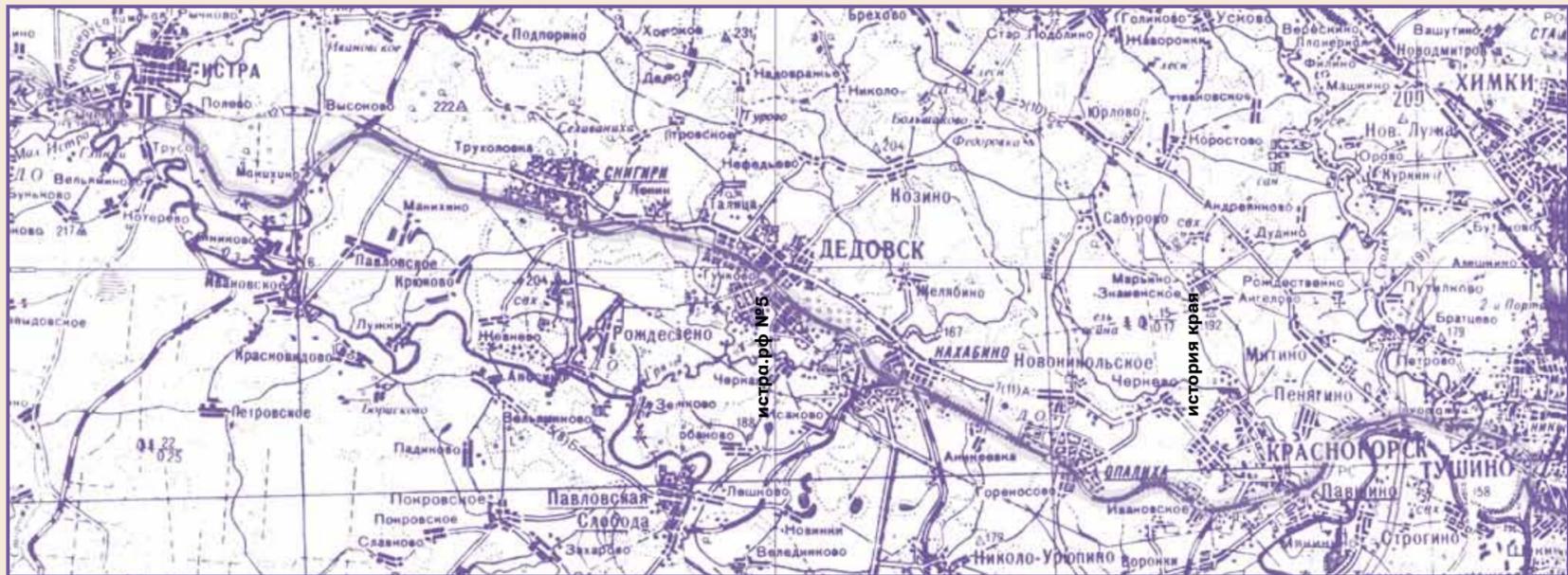
вующему зданию пристроили павильон для пассажиров электропоездов, к нему подвели специальные тупиковые пути. Вскоре, в 1946 году, в постоянную эксплуатацию приняли электрифицированный участок до Гучково, в 1954 году — до Новоиерусалимской, в 1959 году — до Волоколамска, уже с напряжением в контактной сети 3 киловольта (до этого было 1,5 киловольта). Первым на станцию Гучково в 1946 году пришёл поезд с головным вагоном «Сд-2108». С линии Москва — Волоколамск, наконец, сняли последние паровозы.

Открывавшие движение на Калининской железной дороге электрические секции «Св» и «Сд» уже немало повидали на своём веку. Построенные в 1930-х годах на Мытищинском машиностроительном заводе, они успели до войны проехать от 500 тысяч до 2 миллионов километров и пережить эвакуацию в Пермь, где они простояли на базах запаса. Кстати, тёмно-зелёный цвет электропоездам, который до сих пор можно встретить на Рижском направлении железной дороги, «подарила» именно война в 1941 году. До этого первые электросекции были яркими — темно-вишнёвый низ и светло-серый верх. К похожему цветам возвращаются сейчас, спустя 75 лет. В годы войны с восстановлением и развитием промышленных предприятий многие из них соединились подъездными путями с Калининской железной дорогой. Один из примеров — Красногорский механический завод, известный на всю страну своими фотоаппаратами «Зоркий» и «Зенит». В 1940-х годах появилось несколько новых платформ. В частности, на станции Подмосковная в 1945 году сделали отдельную пассажирскую платформу, получившую название Красный Балтиец (по одноименному клубу, построенному профсоюзом железнодорожников в 1930 году). А самая интересная история возникновения — у платформы Красногорская. В 1946 году жители так называемого Пятисотого посёлка (ныне территория

микрорайона Райцентр города Красногорск) проявили инициативу и самостоятельно построили для своих нужд деревянную платформу, которую по факту вынуждены были признать железнодорожники. У неё сначала даже не было названия, местные жители называли её Пятисотым, и лишь через два десятилетия на этом месте появилась уже «официальная» платформа Красногорская.

В 1956 году электрифицировали железнодорожную линию от Нахабино до Павловской Слободы и открыли отдельное движение

Парковая — в 1964 году. В начале 1980-х годов появилась вторая остановка Парковая взамен прежней. Несмотря на проведение контактной сети, платформы на линии остались низкими, тогда как все остановки на основном направлении в 1960-х годах уже стали высокими. Ещё одной особенностью этого ответвления являлось то, что пассажирская станция Павловская Слобода всегда находилась на левом берегу реки Истры, напротив села. С селом её соединял подвесной пешеходный мост (так называемые «лавы»), от которого сохранилась лишь одна из опор. Для пассажиров такой



Фрагмент Калининской железной дороги на карте 1959 года

на этом участке (ранее исчезло прямое сообщение из Москвы). Согласно справочнику «Железнодорожные станции СССР», станция Павловская Слобода открыта в 1929 году, остановочные пункты Исаково и Озерки — в 1945 году,

путь был неудобен, но существующий железнодорожный мост через Истру оставался без контактной сети и использовался исключительно для нужд военного склада.

После открытия движения на электротяге постепенно строился второй главный путь. В 1961 году полностью двухколейным стал участок от Москвы до Гучково, в 1966 году второй путь появился до Новоиерусалимской, и лишь в 1980 году движение без разъездов было открыто до Волоколамска. Последний однопутный участок — перегон от Рижского вокзала до Алексеевского поста — сохранился до наших дней, так как не было никакого смысла переделки горловины пассажирской станции Москва-Рижская при существующем количестве поездов.

Вместе со строительством второго пути появилось несколько новых остановочных пунктов. В частности, в 1964 году были открыты платформы



Электропоезд «Сд» на Калининской железной дороге. 1949 год

транспорта (МИИТ, ныне Московский государственный университет путей сообщения), студенты которого принимали участие в строительстве платформ во время практики. А в 1965 году, в честь 25-летия города, соседняя железнодорожная станция Гучково была переименована в Дедовск. Спустя три года на ней соорудили подземный переход на платформу.

В 1968 году неподалеку от Истры устроили платформу Троицкая, которая совсем не по-советски получила такое религиозное название. Оно как бы декларировало местоположение станции вблизи одного из двух действовавших тогда на территории Истринского района православных храмов. Устройства этой платформы в интересах дачников и прихожан Троицкой церкви добивался известный тогда на всю округу священник Руф Поляков, ставший вскоре на долгие годы настоятелем этого Троицкого храма в одноименном селе.

Дмитровская и Ленинградская в Москве, а также Аниеевка, Чеховская, Курсаковская и Новопетровская. Чуть раньше, в 1958 году, была устроена платформа Ядрошино, с которой тоже связана интересная история. Изначально её планировалось назвать Ядромино, как и находящуюся неподалеку деревню. Но в какой-то момент была допущена орфографическая ошибка, и в официальных документах произошла подмена буквы «м» на «ш».

В 1966 году в окрестностях города Дедовск появились ещё две платформы. Первая — Малиновка — на дачной окраине города, вторая — Миитовская — на противоположном конце, где к середине 1960-х годов вырос посёлок особого конструкторского бюро «Гидропроект». Сначала остановку хотели назвать «41-й километр» или «Гидропроект», но в итоге новую платформу по предложению строителей назвали в честь Московского института инженеров

Парк электрических секций депо «Нахабино» в 1950—1960-х годах непрерывно обновлялся. Это было связано как с переводом линии на новое напряжение, так и с расширением участка обслуживания. Сначала у секций менялась только схема управления и электрооборудование, а внешний вид оставался прежним (только убрали багажное отделение). К концу 1950-х годов, с увеличением участка обращения электропоездов более чем на 30 километров, начала сказываться нехватка подвижного состава, депо уже не справлялось с нагрузкой.

Постановлением Совета министров СССР в 1961 году Калининскую железную дорогу упразднили, а её участок, проходящий по территории Московской области, передали в ведение Московской железной дороги. По новой дороге стали курсировать новые электропоезда «ЭР1»: «Кабина машиниста, её широкие стекла имеют обтекаемую форму,

как у воздушного корабля. Вагоны выше обычных. Двери автоматически закрываются. А как удобно внутри вагонов! Они просторны. В них много света. В вагонах не испытываешь тряски, так как они имеют прекрасную подвеску — пружинные рессоры. Шум колёс почти не слышен». За обтекаемый головной вагон машинисты прозвали этот поезд «Глобус».

Свой двадцатилетний юбилей депо «Нахабино» встретило званием ведущего моторвагонного депо Московской железной дороги, а Рижское направление вышло на одно из первых мест по пассажирообороту. Всё это стало предпосылкой к тому, что в 1968 году парк электропоездов «ЭР1» почти полностью заменили на «ЭР2». Единственный оставшийся старый электропоезд курсировал на участке Нахабино — Павловская Слобода, где не было высоких платформ.

Семидесятые годы были отмечены появлением на Рижском направлении так называемых фирменных электропоездов. Первым из них в Нахабино в 1971 году прибыл «Панфиловец». В салонах электропоезда силами работников депо были смонтированы стенды с уникальными материалами начала войны, которые предоставил Красногорский архив кинофотодокументов. Позже на линию вышли поезд имени генерала Карбышева, «Панфиловец-II» (взамен предыдущего) и комсомольско-молодежный поезд имени XXV съезда КПСС. Это начинание было продолжено в 1980-х годах после очередной смены парка, от «фирменных» поездов отказались лишь в начале 1990-х годов на волне перестройки.

В 1986 году по стране началось победоносное шествие так называемого «белорусского» метода ремонта и обслуживания подвижного состава. Экономить было приказано на всём. Реконструкция депо, уход на пенсию старых работников, на которых держался ремонт, а также отсутствие запасных частей нанесло непоправимый ущерб. Памятником «белорусскому» методу стала станция Тушинская. Если раньше поездка подъезжали практически ко входу на станцию метро, то теперь, когда отказались от проводников хвостовых вагонов, машинист не мог контролировать посадку в хвостовых вагонах. Платформу удлинени на сотню метров до более прямого участка.

В конце 1980-х годов Подмосковье сотряс «дачный бум». Множество участков выдавали за Волоколамском, поэтому в выходные дни дизель-поезд Волоколамск — Ржев, прозванный в народе просто «тарзан» и курсирующий с 1976 года, дачники брали штурмом. Чтобы решить эту



Платформа Истра. Середина 1950-х годов.

проблему, в 1990 году открыли летнее прямое сообщение электропоездов от Москвы до Шаховской. Первые электропоезда пошли, когда ещё не был закончен полностью монтаж контактной сети, так что от Волоколамска до Шаховской поезд буксировал тепловоз. Лишь в конце мая 1991 года закончили электрификацию этого участка, но оставили его однопутным, с единственным разъездом на станции Благовещенское, устроенной в далеком 1936 году между станциями Волоколамск и Бухолово.

До 1990-х годов поддерживалось достаточно интенсивное «челночное» движение на линии Нахабино — Павловская Слобода. Здесь курсировал четырёхвагонный электропоезд, который местные жители называли «кукушка». Время в пути составляло 16 минут. Электропоездом пользовались военнослужащие, жители села, окрестных деревень и дачных посёлков. Рядом с пассажирской станцией Павловская Слобода со временем возник небольшой одноименный посёлок.

В 1980—1990-х годах Рижское направление Московской железной дороги переживало самые трудные времена в своей истории. Лишь в начале 2000-х годов в депо пришла первая пара новых поездов, подавляющее же большинство составляли катастрофически устаревшие поезда «ЭР2», полученные ещё в 1979 году к Московской Олимпиаде. Но и к ним не хватало запчастей, так как договор с Рижским вагоностроительным заводом расторгли в начале 1990-х годов. В то же время



Железнодорожный мост через реку Истра у Павловской Слободы. Современное фото

Существовал и проект продления электрифицированного участка — как минимум, до станции Погорелое Городище в Тверской области, — но он так и остался на бумаге.

В 1980—1990-х годах на участке от Москвы до Шаховской появилось сразу пять платформ без названий, хотя таковые предлагались. В 1980 году открыли платформу 73-й километр (проектное название «Крыльцово»), в 1984 году — платформы 50-й километр (проектное название «ДОСА-АФовская», так как рядом находилась база этого общества) и 91-й километр. В 1991 году, с открытием прямого движения до Шаховской, устроили платформы 141-й километр и 149-й километр. А самой молодой из ныне существующих остановок на Рижском направлении является платформа 133-й километр за Волоколамском, открытая в 2006 году.

С 1992 года ветка постепенно стала приходить в упадок — время в пути увеличилось до получаса из-за плохого состояния полотна, а также из-за того, что часто выполнялись остановки «по требованию».

По состоянию на 1993 год, на линии Нахабино — Павловская Слобода обращалось 17 пар электропоездов по рабочим дням, 18 пар — по выходным дням. Это очень большой объём движения для такой линии. В 1994 году он был резко снижен, а спустя ещё два года движение электропоездов полностью прекратили. Грузового движения по линии к тому моменту не было. Линия стала постепенно зарастать деревьями, переезды заасфальтировали, а контактную сеть сняли. В 2007 году были проведены работы по демонтажу пути. На данный момент частично сохранились пассажирские платформы и столбы контактной сети.

значительно снизился пассажиропоток. Плохо составленное расписание в часы пик заставляло людей пользоваться коммерческими автобусными маршрутами. Значительно увеличилось и число личного автотранспорта.

Ставилась под вопрос судьба Рижского вокзала. Чиновники считали, что отдельный вокзал для обслуживания трёх пар поездов дальнего следования в сутки — слишком большая роскошь. В качестве альтернативы предлагали Ленинградский, но дальше разговоров дело не пошло, а в 1995 году приступили к ремонту и реконструкции старинного Рижского вокзала. Хотя вокзальное хозяйство потеряло часть территории и вспомогательных помещений (грузовой двор, камеры хранения), сам вокзал реконструировали с особой тщательностью. Во время работ не достраивали лишних помещений, восстановили бывшую лепнину и убранство внутренних залов, воссоздали даже старинные люстры. В настоящее время площадь

вокзала составляет порядка 5 тысяч квадратных метров с возможностью одновременного размещения более 1300 пассажиров.

С 1991 года в результате объявления независимости Латвии объём пассажирских перевозок через границу сократился до минимума. Однако грузовое движение уже на протяжении 25 лет остается активным. Несмотря на недружественные межгосударственные отношения России и Латвии, грузопоток на этой железной дороге — почти максимально возможный при её пропускной способности.

Пригородное сообщение на Рижском направлении развито намного лучше, чем дальше, хотя по-прежнему эта сторона остается одной из наименее населённых (из крупных городов с населением более 50 тысяч жителей — только Красногорск). На начало 2017 года на Рижском направлении курсируют около 90 пар пригородных поездов в сутки, часть из которых следует с Курского направления. Утром и вечером до Волоколамска и Шаховской ходят экспрессы, стоимость проезда в которых примерно вдвое больше обычного. Из поездов дальнего следования в настоящее время ежедневно курсирует скорый поезд Москва — Рига («Латвия-Экспресс») и местный поезд до города Великие Луки в Псковской области. Поезда дальнего следования до Волоколамска идут на электровозной, а далее — на тепловозной тяге. Кстати, Волоколамск находится в числе немногих городов Московской области, куда можно приехать из Москвы поездом дальнего следования.

С 2006 года перевозкой пассажиров на Рижском направлении занимается ОАО «Центральная пригородная пассажирская компания» — самая крупная из существующих в России. «Длинные, зеленые и пахнущие колбасой» электрички уходят в прошлое, от серо-красных



Новый электропоезд ЭП2Д на Рижском вокзале. Современное фото



Скорый поезд Москва — Рига («Латвия-Экспресс»). Современное фото

поездов тоже постепенно отказываются, с 2016 года на смену им приходят «ЭП2Д» — новые электропоезда Демиховского машиностроительного завода, выкрашенные в белый цвет с серыми вставками и желтой полосой (цвета губернаторской программы «Наше Подмосковье»).

В последние годы бережно начали относиться на Рижском направлении к своей истории. И если бывшая Виндавская дорога в Псковской области, по словам очевидцев, ещё изобилует историческими деталями в их первоизданном виде (чего стоят только работающие до сих пор ручные стрелочные переводы с «флюгарками»), то в Москве историю воссоздают из руин. В июле 2004 года на путях у Рижского вокзала был открыт Музей истории железнодорожной техники Московской железной дороги, одним из самых интересных экспонатов которого является построенный в 1903 году на Брянском заводе паровоз «Ов-841» (в обиходе — «овечка») — самый массовый локомотив в дореволюционной России.

С мая 2015 года в состав этого музея вошла восстановленная станция Подмосковная, работающая со дня открытия Московско-Виндавской железной дороги. На базе исторических станционных зданий создан уникальный музейно-производственный комплекс. Самые интересные объекты станции — это здание вокзала, водокачка, дом начальника станции и, конечно же, веерное паровозное депо с поворотным кругом. В зданиях с особой тщательностью восстановлена оригинальная обстановка начала XX века. В помещении вокзала можно увидеть зал ожидания с буфетом, почтовое отделение, кабинет дежурного по станции и багажное отделение. Ещё одно помещение в зале вокзала — выставка исторических фотографий и документов Московско-Виндавской железной дороги. В здании водокачки расположена экспозиция, посвящённая воде и её роли на железной дороге. Водонапорная башня действует и снабжает водой паровозное депо.

В веерном паровозном депо размещаются паровозы, которые по-прежнему трудятся на железной дороге, катая туристов на ретро-поездах и снимаюсь в кино. Поворотный круг служит для расстановки паровозов по стойлам. Круг имеет электропривод, но в то же время запросто поворачивается вручную паровозной бригадой (вместе с паровозом). Но станция Подмосковная это не только музей: в настоящий момент здесь же находится самое современное в России депо, где обслуживаются поезда «Сапсан» и «Ласточка».

История бывшей Московско-Виндавской железной дороги продолжается. И каждый день тысячи жителей городского округа Истра пользуются пригородными поездами, даже не задумываясь, какая богатая история у этого стального пути. Кстати, от Рижского вокзала до музейного комплекса на станции Подмосковная по выходным курсирует ретро-поезд на паровозной тяге, увозя в прошлое, а затем возвращая в настоящее всех любителей техники и истории. ●

большое интервью

актёр
**Александр
Домогаров**

Беспокойная профессия

беседовал
**Алексей
Воробьёв**

Народный артист Российской Федерации, выдающийся актёр Александр Домогаров рассказал нашим читателям о кино, театре и жизни на Новой Риге.

Александр, Ваши коллеги в основном выбирают Рублёвку...

Я всегда хотел Новую Ригу. Продал квартиру в Москве, и когда этот вариант образовался, забрал в течение двух часов. Приехал, купил эту коробку... и два года жил в другой квартире — в знаменитом Доме на набережной, пока не закончил тут отделку. В доме ничего не было. Кухня, камин, телевизор, два деревянных лежака с подушками, на которых загорали. И одна спальня.

Тут было страшно, здесь вообще никто не жил. Посёлок был очень молодой, всё на стадии строительства. Тихо, пусто... Ни «гу-гу», ни «бу-бу», никаких сигнализаций. Редко-редко собачка где-то далеко залает. Я почувствовал такой кайф, что я один! Сегодня уже не представляю свою жизнь в Москве.

Расскажите немного про Ваш дом.

Здесь всё было белого цвета — бетон. Дырка вместо камина. Вместо лестницы стояли железки, лежали доски. Я пригласил дизайнера, честно. Но отказался от его услуг ровно через месяц. Потому что увидел, что он не понимает меня, а я не понимаю его. Я подумал, что в доме должно быть три элемента: камень, дерево, стекло. Я всё сам как-то и придумывал. Вот Вы сейчас сидите в кресле моей прабабушки. Восемнадцатый век. Вот горка восемнадцатого века, зер-

кало. Всё, что я смог забрать для реставрации из квартиры своих родителей, я забрал и привёл в нормальное состояние. Мне очень нравится смешение стилей. Вот стеклянный стол —

«Я всегда хотел Новую Ригу. Продал квартиру в Москве, и когда этот вариант образовался, забрал в течение двух часов»

я всегда мечтал о таком. Но когда я увидел его стоимость в Интернете, понял, что непотребно за такие вещи отдавать столь серьёзные деньги. Поэтому остов мне сделали на Мосфильме, вырезали, привезли, а стекло я отдельно купил. Получился отличный стеклянный стол. Зеркало тоже непростое — чёрная амальгама, которая не врёт.



Вы иногда открываете шторы, или Вам комфортно в полумраке?

Я — Рак. Я в своей «норе», это естественная среда обитания.

Рыбалка в Риге

В одном интервью я читал про Ваш «ленивый фитнес» — рыбалку. Вы ловите рыбу прямо на своём участке?

Нет, на Новой Риге есть одно известное место. Далеко я не выезжаю. В позапрошлом году мы с сыном поймали там осетра на семнадцать с половиной килограммов. И отпустили его, естественно. А у меня тоже есть здесь прудик. Первая рыбалка отличается тем, что я ловлю рыбу где-то и запускаю к себе. В октябре—ноябре мы её вылавливаем — всю, что осталась. Питаемся этим полгода.

А чего Вам не хватает в жизни за городом?
Ко мне приехала моя сестра из Грузии, которую я не видел тридцать пять лет, так получилось. Я думал, что мы потерялись, но когда был на гастролях, мы «нашлись», и вот она приехала ко мне. И осталась жить здесь. Так вот она сказала, что отсюда — из моего дома — можно вообще не выезжать. Всё, что тебе нужно, есть в пределах пятнадцати — двадцати минут.

И грибы, и рыба…
И грибы, и рыба, и фитнес, и магазины. Не надо ездить в Москву.

Но по мере необходимости всё же приходится?
Слово «необходимость» — неправильное, я по работе езжу — практически каждый день. Сейчас начались съёмки, я езжу в столицу и не понимаю, как там живут люди. Вот мне предстоит ехать два с половиной часа. Но за рулём водитель, в машине подушечка, пледик. Кувырк — ты на заднем сиденье два часа подремал. Отработал — и спокойно, за час пятнадцать доезжаешь до дома. Это равносильно тому, как если бы я ехал с Маяковки до Чертаново. Только я приезжаю в другое место, к себе в дом. Здесь всё по-другому. Гости, которые ко мне приезжают и остаются ночевать, спят как младенцы. Я с утра не могу их добудиться.

Киношники любят снимать в наших краях. В частности, в Красновидово, насколько я знаю…
Вы знаете, мне не везёт с этим! Я всё время езжу куда-то далеко! Даже вот напротив моего дома недавно снимали кино какое-то. Не позвали! (*Смеётся*.) Конечно, природа здесь шикарная. Места дивные! Когда с горы спускаешься, видишь всю эту красоту, Новый Иерусалим, и думаешь: «Вот это да!». Намоленное место. Троицкая церковь… Недаром здесь такое количество церквей и храмов.

Расскажите про съёмочный день, про эту «кухню».
Это невозможно рассказать. Это надо видеть, ощущать. Это надо понимать. Дело в том,

что у нас профессия — ждать. Можешь быть вызван в кадр к семи утра, в десять вечера или в час дня. Это как пойдёт.

В СМИ муссируют другие истории. Мол, артисты капризны…
Это всё зависит от человека. Если люди не очень умны, то будут топать ножками.

…И чуть ли не диктуют режиссёру…
Это неправда. Кино — это искусство ножиц. Я тысячу раз это говорил. Ты можешь очень хорошо сыграть эпизод, сцену, но когда увидишь фильм на экране, не поймёшь, куда она подевалась. А её нет — оказалась не нужна, предположим. Театр — это другое. В театре ты вышел на сцену в семь, в десять ты с неё ушел. Если в антракте люди не ушли, а в финале встали и хлоппали — то ты подтверждаешь свой статус, что ты хороший артист. И это продолжается на протяжении двадцати, тридцати лет — ты всё время должен поддерживать свой статус. В театр, к сожалению, зрители идут на звания. А давайте сейчас мы с вами выйдем на улицу и спросим: о чём пьеса Чехова «Дядя Ваня»?

В Истре некоторые ответят, и правильно…
Вот именно — некоторые! И эти некоторые — десять процентов.

Вы служите в театре Моссовета. Там есть определённый график спектаклей, и при этом надо улетать куда-то далеко на съёмки. Как это совмещать?

Есть такая поговорка: «Полжизни ты работаешь на имя, полжизни имя работает на тебя». К счастью, у меня наступила вторая половина. И мне повезло с театром, потому что мы всё оговариваем. Естественно, график съёмок я буду подстраиывать под театр. Театр — это святое. Конечно, бывают и сложные ситуации… Грубо говоря, у меня тринадцатого, четырнадцатого, пятнадцатого апреля спектакли. Десятого, одиннадцатого — выходные дни после съёмок, я размечтался: хорошо отдохну. Звонок: «Ты срочно должен вылететь туда-то на переговоры». Девятого я отработаю кино, десятого рано утром улечу. Одиннадцатого поздно вечером я прилечу. Тринадцатое, четырнадцатое, пятнадцатое — спектакли. «Волшебные» дни!

В Истринском драматическом театре — аншлаги, а в Москве? Люди не стали меньше ходить в театр?

Нет. Вот в 90-е годы это была большая проблема. Не волновали ни название, ни режиссура, ни спектакль, ни артисты. Люди в девять часов вставали и уходили, потому что боялись по темноте домой возвращаться. Сейчас этого нет. Может быть, потому что мы в таких успешных спектаклях работаем. Слава богу, что ходят и слушают. Мы же очень чутко с этой стороны понимаем, что творится в зале, чутко ловим: не слушают — не слушают, смеются — не смеются,

Юрий Иванов в роли Гамлета в театре Моссовета

реакции зрителей. Мы же очень чутко реагируем на реакцию зрителей. Мы же очень чутко реагируем на реакцию зрителей.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

Юрий Иванов в роли Гамлета в театре Моссовета

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

Юрий Иванов в роли Гамлета в театре Моссовета

реакции зрителей. Мы же очень чутко реагируем на реакцию зрителей. Мы же очень чутко реагируем на реакцию зрителей.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

Юрий Иванов в роли Гамлета в театре Моссовета

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

А бывают неудачные спектакли?
Бывают! Может, не для зрителя, а для моего личного восприятия. Когда не хочется что-то представлять на суд зрителя, но надо. Такое редко, но было.

в нашем понимании. Потому что он так общался с людьми. Он приходил, «втыкал» нам за вечерашний день: «Я сказал подстричься» — «У меня съёмки!» — «Какие съёмки, подстричься, я сказал!!!» Потом мы расходились на уборку, на разгрузку, погрузку. Декорации привезли-увезли, в механический цех, и так далее. Потом мы ставили декорации на репетицию, затем их разбирали. Потом у нас было какое-то время для отдыха. Затем собирали декорации на вечерний спектакль. После него — разбирали. Поэтому всё, что касается жизни театра изнутри, мне хорошо знакомо. Я знаю, как набить половик, как навесить кулисы. Эти полтора года были потрясающей школой. Я никогда не придираюсь к нашим монтировщикам. Но могу сказать: вот смотрите, здесь не набито, гвоздика два прибейте. Всё знаю.

Вас не проведёшь…
Это тяжёлая работа — закулисные костюмеры, гримёры, монтировщики. Мы выходим на сцену кланяться, они не выходят. А они те же самые часы проводят в театре, что и мы. И когда «монты», как мы их называем, стоят за кулисами и смотрят спектакль — это высшая награда. Потому что этих людей обмануть невозможно.

Какой деятельностью наполнены сейчас Ваши дни?
У нас начался второй блок съёмок фильма «Зорге». Блок московский, павильонный. Первую часть полтора месяца снимали в Китае. История колоссальная, очень интересная — о том, как от Зорге отказались в сорок первом году.

Три года отсидев в тюрьме, в сорок четвертом году он был казнён. Многие годы имя Зорге было забыто. И только в шестьдесят четвертом году, когда Гагарин прибыл в Японию, ему показали французский фильм «Кто вы, доктор Зорге?». Он вернулся в Москву и на встрече с Хрущёвым, сказал: «Как-то странно, Япония чтит, а мы нет». Никита Сергеевич: «А ну-ка, документы мне сюда! И фильм заодно привезите». Он посмотрел картину, и через неделю или две — Зорге — герой Советского Союза: улица Зорге, город Зорге, сады Зорге и т. д.

Расскажите про новый кинофильм «Большой».
Это Валера Тодоровский снял — про Большой театр. Я видел эпизоды на озвучке. Там меня немного, но сняться у Валеры Тодоровского — это счастье. Хороший режиссёр, очень хороший. Собственная карьера у моего героя не удалась, но он находит буквально на улице девочку, и, поскольку человек талантливый, замечает, что в этом ребёнке что-то есть. И начинает её чуть-чуть дрессировать. Не учить, а именно дрессировать — ноги выворачивать, ступню крутить, чтобы девочка «встала». Ему всё удаётся, и мой герой привозит её в Большой, в хореографическое училище, где она благополучно идёт дальше своей дорогой…

Да, балет — работа очень тяжёлая. В одном

^[1]
^[2]



Спектакль «Дядя Ваня». Постановка Андрея Кончаловского

журнале мне запомнилась фотография пожилой балерины. Лет восемьдесят, наверно, но в ней по-прежнему есть красота — внутренняя красота, прежде всего: образ, осанка, огонь в глазах... И рядом, вот так, ножку отставила... а она страшная, ломанная-переломанная, с вывернутыми пальцами. Это нога балетного артиста.

Нравится ли Вам пересматривать фильмы с собственным участием?

Нет.

А, вообще, есть актёры, которым это нравится?

Я не знаю. Я смотрю только то, что мы снимаем сегодня. Вот режиссёр говорит «Снято!», ты смотришь и говоришь: «Ну да, в принципе, ОК». Задача выполнена. Что хотел — сделал. Но покажите мне это через день, я скажу: «Нет, неправильно». Иногда вижу себя в телевизоре и думаю: блин, зачем так? Надо по-другому чуть-чуть, Саша, что ты делаешь?

А что касается голливудских блокбастеров — зовут?

Нам там делать нечего! Надо жить там, иначе ты не владеешь языком настолько, насколько это необходимо. У меня в портфолио есть блокбастер «Огнём и мечом», польского производства. Ежи Хоффман — не самый последний режиссёр в мире, коли он номинировался на «Оскар» с фильмом «Потоп», а приз тогда взял фильм Феллини «8 ½».

Кстати, перед съёмками в фильме «Огнём и мечом» Вы выучили польский язык. А как удаётся запоминать большое количество текста?

В кино — это не заучивание, а «сканирование» текста. Запоминаешь смысловую конструкцию, структуру, логику. Причём это короткая память: сегодня ты произнёс монолог в кадре, завтра не вспомнишь — «файл стёрт». А что касается монологов на сцене театра... Есть техника создания. Энное количество месяцев, дней люди сидят за столом и читают буквы. По три месяца обсуждают, что и зачем говорят герои. Потом — «встают на ножки». Вначале очень сложно, такое ощущение, что у тебя ног нет, рук нет. Не знаешь, куда себя деть. Потом репетиции без декораций. Затем ставятся декорации, приносят костюмы. Это всё постепенно становится твоим. До автоматизма. Ты делаешь шаг — и понимаешь: я должен сказать это, пошёл сюда — сказал следующую реплику... У того же Кончаловского есть железобетонная конструкция — и в ней ты можешь «плавать», но только «от берега до берега». Я считаю, что спектакль «Дядя Ваня», который у него чрезвычайно удался, — прямое тому подтверждение. Нас ночью разбуди — мы выйдем и сыграем хорошо!

Но в кино реплики героя по сценарию не являются догмой — можно же чуть-чуть отступить от текста, добавить от себя?

Когда режиссёры начинают ругать за это, я их спрашиваю: «Это что, Евангелие?». Сценарий — не Ветхий Завет, его можно и «подмять

под себя». Вообще, это проблема в отечественной киноиндустрии — хорошие сценарии.

Ваши коллеги приходят работать в телевизионные шоу — «экстрасенсы» и прочие. Нет ли у Вас таких планов?

Предложения есть, звонят всё время. Я считаю, что это не нужно... Ты занимаешься профессией, работаешь, грубо говоря, с Чеховым на сцене в театре — а за каким лешим ты прёшься в эти «экстрасенсы», зачем тебе это? Лишний раз показаться в телевизоре? Я считаю, это глупо. Даже интервью давать лишний раз — глупо.

На ТВ не хватает профессиональных кадров, видимо...

Там не хватает количества нажимов на кнопку этого канала, поэтому они зовут популярных артистов. Я понимаю, когда их занимают чем-то, но похожим — пением, например. Вот мы отыграли концерт шестого марта в Театре эстрады, сольник. Это всё равно театр. Мы должны начать в семь, а я приехал в театр в час. И зачем ты приехал в час? Я не могу сидеть дома. Мне надо видеть, как ставится свет, звук. Конечно, я мог бы приехать к пяти, сказать: «Привет, здорово... Я звезда, приехал, давайте, я готов». А я не готов! Меня трясёт как осиновый лист. Ты не спишь, не ешь. Но это театр! А зачем лезть в эти телевизионные шоу? Зачем идти в «Пусть говорят», в «Шоу экстрасенсов» — не понимаю. Никогда не понимал и не пойму.

Вы служите в театре, у Вас съёмки в кино, Вы поёте. Как Вам удаётся так успешно раскрывать различные стороны Вашего таланта?

Вы считаете, успешно? Я не знаю. Надо спросить у зрителя.

Чего больше в этом — дара, таланта или трудолюбия?

Желания работать. Эта профессия — какой-то такой напиток, не энергетик, но что-то в этом роде. Внутри сидит какая-то машина, которая не даёт тебе покоя.

Сначала заслуженный, потом народный...

И всё — это потолок по званиям! Можно получать какие-то награды, премии. Нужны ли они? Не знаю. Работать за премии неинтересно. Остаётся искать материал, который был бы интересен именно тебе. Много хороших пьес, но надо выбрать ту, которая будет «бомбой».

Вы очень любите свою профессию. А детям пожелаем ли пойти по Вашим стопам?

Когда мой ребёнок поступил в Театральное училище им. Щепкина, я узнал об этом последним! Мне сообщила жена нашего главного режиссёра на гастролях. Я беру телефон: «Как? Куда?», они мне отвечают: «Не хотели тебя расстраивать». Он отучился четыре года, снялся в трёх картинах, Александр Домогаров-мл. Он сейчас окончил высшие режиссёрские курсы у Хотин-

ненко, начал снимать. Я напрашиваюсь: «Может, я у тебя когда-то буду играть»? Отвечает: «Не факт, папа». Снял триллер, хоррор... Я говорю: «Санёк, я тоже хочу»... «Пап, пока для тебя нет ролей». Вот такая «семейка Адамс» у нас.

Редкое интервью с Вами обходится без вопросов о личной жизни...

Так пусть это интервью будет исключением! Недавно прочитал о себе: «Как Вы плохо выглядите, Александр, раньше Вы были совсем другим»... Годы не уходят назад — они приходят. Я, например, искренне считаю, что Ален Делон и Жан-Поль Бельмондо сейчас выглядят даже лучше, чем когда они снимались в своих великих картинах. Тот же Аль Пачино... Быть может, ему уже тяжело ходить, он просто сидит в кадре. Но когда заговорит — там столько лет опыта, мастерства, мощи... За этим — энергетика, за этим — правда. ●

фермер
**Александр
Почепцов**

Русский фермер: труд, экстрим и любовь

беседовала
**Екатерина
Богданова**

Однажды шестеро друзей купили старый телятник. Они хотели заняться сельским хозяйством, чтобы кормить свои семьи здоровой едой, а не тем напичканным консервантами и антибиотиками ассортиментом продуктов, который лежит на полках в любом магазине. Мужики горели желанием лично вкалывать, пахать, ухаживать за скотиной и приносить на семейный стол натуральную еду без химии. Через месяц из шестерых непосредственно в телятнике остался только один — бывший кадровый офицер. Остальные — московские финансисты, бизнесмены, риэлторы — сказали: «Сань, давай мы лучше твоим рынком сбыта займёмся». Прошло двенадцать лет. Сейчас тот самый один в поле, который очень даже воин, **Александр Почепцов**, — успешный фермер, владелец трёх окупающихся хозяйств, одно из которых находится на стыке Истринского и Клинского районов.

Александр, сейчас очень многие, как и те друзья, с которыми Вы начинали, грезят о простой деревенской жизни и натуральном хозяйстве. Они видят себя замечательными фермерами, спозаранку спешащими на дойку коров. Как всё-таки человеку понять, реальны подобные мечты, или он через пару недель сбежит от трудностей деревенского быта?

Надо пробовать — иначе никак. Пробовать, а не жалеть о том, что не сделал. Начинать понемногу, а не широкими мазками. Возьмите не десять свиней сразу, а хотя бы пару свиней или кроликов, уезжайте в деревню и ухаживайте за ними. Это огромная ответственность.

16

Будни фермера. История первая. Почти коррида

Молодая женщина-ветеринар подошла к быку Мише явно побаивалась. Чтобы успокоить её, Александр зашёл за загородку и довольно фамильярно потрепал Мишу. А в следующую секунду взлетел под потолок телятника, метра на четыре вверх, потом каким-то чудом очутился в ванной с водой — большой поильне для животных. Но бык и не думал останавливаться, он шёл убивать, и поэтому пытался во что бы то ни стало перевернуть ванну. История чудесного спасения завершилась не где-нибудь, а на Кутузовском проспекте. Когда быка

истра.рф №5



большое интервью

17

Знаете, сколько мне дарили таких вот перепелов, куриц, кроликов, когда уставали от них и переставали справляться? У-у-у! Множество! Но есть и хорошие примеры, многие москвичи сдают квартиры и уезжают на дачи, чтобы жить там и заниматься хозяйством для себя. Одна моя знакомая сначала кур завела, а сейчас уже двух коров держит — сметану, творог делает.

Какие три главных качества характера необходимы фермеру?

Терпение — это номер один. Трудолюбие — не будет выходных вообще, никаких суббот и воскресений. И, как я уже сказал, ответственность.

Александр, в Вашей биографии есть такой впечатляющий период — работа ресторатором в Праге...

Да, было такое. Я долго жил в Европе, одиннадцать лет. У меня были друзья — сербы и итальянцы, которые держали ресторанчик в Праге. Они предложили мне войти в дело. Я до сих пор им благодарен — они обучили меня правильным основам этого дела. Главный принцип — из плохого продукта не получится хорошее блюдо. Мы ездили по фермам и выбирали молоко, сыр, мясо, овощи... Ресторанный бизнес — очень сложный бизнес: это и продукты, и кухня, и взаимоотношения с теми, кто работает, с теми, кто приходит... Ресторатор — это человек, который отвечает за всё. А публика в Европе избалованная — им есть с чем сравнивать, там очень развит гастротуризм. Человек, который хочет создать ресторан, должен думать о том, кто будет к нему приходить. Отсюда — какая будет кухня, какой средний чек. Если ты делаешь ресторан в богатом районе, нужно что-то изысканное, если не в элитном месте, то попроще. Тут очень важно «попасть».

А ресторатор должен уметь готовить? Вы умеете?

Да, должен. Меня мои друзья научили прекрасно готовить пасту. А вот сладости я так и не осилил — не моё. Но, вообще, редко даже профессиональный повар умеет одинаково хорошо готовить всё. Обычно каждый специализируется на своём.

Что происходит сейчас с фермерством в России? Когда хорошие продукты станут доступны всем слоям населения? Всё-таки пока эта ценовая категория — не для широкой публики, к сожалению.

Да, и это очень несправедливо. Но здесь нужны специальные усилия государства. Должны быть отдельные программы: не хватает молока в стране — нужно поддерживать молочные хозяйства, не хватает мяса — мясные. Нужны беспроцентные или длинные-длинные дешёвые кредиты. Сейчас уже есть некоторые подвижки — кредиты под 3–5%. Обязательно нужна бесплатная ветеринария, чтобы чело-

удалось утихомирить, фермер, слабо понимая собственное состояние, сел за руль и отправился в Москву, в травмпункт. Почему не в Истру? Видимо, болевой шок снизил адекватность принятия решений. В травмпункте на Кутузовском до сих пор помнят ввалившегося к ним человека, истекающего кровью и «благоухающего» навозом.

— Что с Вами?!

— На меня бык напал...

— Откуда Вы в Москве быка взяли???

Более детальное исследование выявило переломы обеих рук, носа, рваные раны ноги и несколько более мелких повреждений.

P.S. Трудно удержаться от вопроса:

— А что с быком? Зарезали?

— Нет, зачем? Что я ему, мстить буду? — Александр задумался, потом улыбнулся. — Он ведь меня и второй раз боднул, правда, не так уже, конечно. Я стоял с палкой, мимо как раз этот Мишка шёл. Я спокоен: палка для коров — это знак «стоп», пастухи всегда с палками ходят. Я потряс ей, как положено, чтобы отпугнуть.

А она — хрясь! — и сломалась... Трухлявая была.

век не скрывал большое животное и не тащил его на рынок продавать, а мог в любой момент позвать ветеринара и вылечить. Государство не должно на этом экономить. Потому что лучше нефти, газа и других полезных ископаемых — наши аграрные возможности. Многие специалисты это понимают, поэтому идёт определённое движение в правильную сторону, но нужно быстрее. Конечно, хорошие фермерские продукты — не дешёвые. Они требуют очень больших затрат, к тому же «честные» продукты производятся дольше, а портятся быстрее, потому что в них нет антибиотиков и консервантов. На обычной свиноферме скученность животных очень высокая, и, чтобы болезни не распространялись, им колют множество антибиотиков, которые потом

Будни фермера. История вторая. Рысь и кролики

На одну из ферм пробралась рысь из ближайшего леса. Итог визита — минус 35 кроликов! Рысь бросалась на клетки, выдирала дверцы и выгребала лапой несчастных животных. Трёх сожрала сразу, остальных передушила, часть утащила к себе.

Гости из соседних лесов навещаются довольно часто. Иногда это мирные лоси. Был случай, когда забрёл медведь. Этот ущерб не нанёс, просто люди перепугались, когда чёткие медвежьи следы увидели. Так что ружьё на ферме — вещь весьма необходимая.

истра.рф №5

большое интервью

Будни фермера. История третья. Овчаркин хвост

Дачники — люди, конечно, в большинстве своём хорошие. Но попадаются и такие, кто, уезжая на зимние квартиры, оставляют своих питомцев — собак, кошек — на свободном выпасе: им ведь так хорошо на природе, верно? На трёх фермах Александра живёт уже порядка сорока таких обитателей — жалко ведь животных. Вот недавно пришлось купировать хвост одной немецкой овчарке. Ей детиски перед отъездом на хвост изоленту намотали. Видимо, от души постарались. А овчарка — красавица редкостная, чемпион породы. Теперь частенько бегаёт кругами — пропавший хвост ищет.



мы едим. И врачи удивляются: почему назначают человеку антибиотик, а он не действует? Да потому что организм к нему уже привык!

Что для Вас самое трудное в фермерском деле и что самое радостное?

Самое трудное — это общение с работниками. У меня есть принцип — беру только местных. Когда в стране шёл перелом и всё разрушили, многие люди остались без работы. Они не могут ездить в мегаполис, у них уклад другой, ритм

Будни фермера. История четвертая. Корова Зина

К животным у Пчепцова отношение трепетное. Когда мы беседовали, Александр ждал звонка: «У нас там корова телится... Рыжая, старенькая. Уже одиннадцатый отёл. Вот волнуешь, как там всё пройдёт. Её нам отдали — Вы бы только видели, одни рёбра. Видимо, предыдущие хозяйева те ещё были... Мы её тогда из «Газели» на руках выносили. Ничего, откормили, вывели. Молоко она даёт — самое вкусное!» Хорошо, что отечественное фермерство потихоньку набирает обороты. И что русский человек ещё способен отказаться от спокойной жизни за границей, надеть кирзачи и пойти добывать нормальную еду для своих земляков. Потому что именно за этими людьми, которые носят коров на руках и не обижаются, если их самих иногда носят на рогах, — будущее.

жизни другой, им нужно дать возможность работать на земле. Но поначалу всякое бывало. Приезжаю ночью: все перепились, скотина орёт — кошмар. Тогда я ввёл для всех сухой закон. И правило: один раз напился — отдай ползарплаты, второй раз — всю зарплату, третий раз — за ворота. А то куда это годится: сено надо убирать, погода отличная, а тракторист запил. Сейчас, кстати, за хорошими трактористами очередь стоит. Я даю своим работникам жильё, еду — причем они у меня не «Доширак» едят, а то, что мы сами производим. Теперь теучки нет, и за свои места люди держатся. А самое радостное в нашем деле — это настоящая жизнь, которую нельзя узнать в мегаполисе, общение с природой и животными.

Есть ли молодое поколение фермеров? Бывает, что к Вам обращаются те, кто хочет набраться опыта?

Да, молодое поколение есть, я их лично знаю, хорошие ребята от 25 до 35 лет. И за опытом регулярно приезжают, и просто поработать. Даже те, кого называют «офисным планктоном», не прочь бывают чем-то подобным заняться. Я на одной из ферм агротуризм устроил. Фермерство последние пять-шесть лет — модный тренд, а когда мы начинали двенадцать лет назад, можно сказать, первопроходцами были. ●

**Юлия
Алфёрова**

Девушка из соцсетей

беседовала
**Екатерина
Харитоновна**

Юлия Алфёрова — генеральный директор MILITRON GROUP, суперпродвинутый пользователь социальных сетей и просто человек, который работает по специальности, рассказала журналу «Истра.РФ», как успеть всё и сразу, что такое счастье и почему никогда нельзя сдаваться.

Нам пришлось немного сдвинуть интервью — Вы очень занятой человек. Как научились управляться со временем?

Пожалуй, мой тайм-менеджмент — моё личное изобретение. Никакие книжные методы на себе я не тестирую. Есть собственное, как я это называю, управление проектами, управление приоритетами, временем. Важно успевать сдвигать и переносить те или иные задачи, если происходит смена приоритетов, пусть даже очень оперативно.

Но ведь приоритеты постепенно меняются... Чем занимаетесь сейчас?

За последние несколько лет у меня сформировались три основных направления деятельности: управление коммерческой недвижимостью и работа с арендным бизнесом, развитием ритейла (CRE&retail); второе — управление репутацией, SMM, PR, маркетинг (PR&marketing); и третье направление, которое как раз появилось в течение последних лет, — GR — работа и взаимодействие с государственным сектором. Это третье направление — результат третьей волны моего последнего образования и появившегося интереса к общественно-политическому сектору: я получила степень EMBA в бизнес-школе «РСПП» по направлению GR. Совсем недавно пришла к мысли, что мне посчастливилось получить образование, которое помогает мне в самореализации.

Это очень молодые направления для России. Как всё началось?

Когда я только выбирала профессиональную сферу, то долго размышляла, куда мне хочется

пойти, с учётом моих способностей и интересов рынка. С одной стороны, я гуманитарий, с другой — имею математический склад ума. Плюс я иногда рисую. А ещё мне нравится и хочется зарабатывать, видеть экономический эффект, результат, получать прибыль. Так и выбирала: пойти в дизайн или в архитектуру... или учиться на экономиста. Всё это слишком узко... Поэтому я выбрала золотую середину — маркетинг, который связан и с креативом, продвижением продукта, и с работой с цифрами: прогнозирование, аналитика, продажи, оценка рекламных компаний. Параллельно я наблюдала, что происходит в этой сфере на других рынках, например, в США, читала иностранную литературу. Двенадцать лет назад о многих профессиональных понятиях даже мои преподаватели не имели представления. Помню, я делала доклад про аутсорсинг. Почти все впервые слышали это слово, этот эпизод хорошо отложился в голове. А теперь в моей деятельности аутсорсинг — один из главных инструментов при работе с проектами.

А есть ли на Вашем счету какие-то «изобретения»? Появились ли за время работы авторские, новаторские подходы?

Блогосфера, управление репутацией — вся эта индустрия предполагает изобретения каждый день. Ведь завтра социальные сети могут просто переписать свои платформы, создать новые опции, под которые придётся подстраиваться всем пользователям и игрокам на рынке. Жёстких правил и чётких прогнозов тут нет даже в краткосрочной перспективе. Я, например, считаю: любой сотрудник любой компании или само-



занятый предприниматель должен развивать собственный бренд. Поняла это благодаря изучению книг Дональда Трампа. Он один из первых, кто сделал акцент на персональном брендинге. Наверное, моя инновация заключается в подходе: наши страницы в соцсетях — наше портфолио. Часто вижу: человек уходит со значимой управленческой или государственной должности и становится временно неработающим — и теряется для рынка, про него быстро забывают. Как специалист он может быть сильным экспертом, но он ничего не сделал для самостоятельного развития в этом направлении. Поэтому я советую вести свои социальные сети. Они помогают увеличить профессиональную ценность на рынке.

Применяете ли навыки персонального брендинга на себе? Как выстраиваете собственный образ в Интернете? Далёк ли он от действительности? Совершенно не далёк. Один из основных принципов, продвигаемых мной, — это максимальная искренность. На честные публикации реакция аудитории самая лучшая. Мне комфортнее публиковать о себе правдивую информацию, в которой я уверена. Да, есть инструментарий, который позволяет «создать персону»: человека можно вывести в инфополе всего за месяц. Но тогда мы отсекаем принцип абсолютной искренности. Чтобы быть успешным в социальных сетях, нужно проанализировать себя как продукт и расставить акценты на активных сферах, например: профессия, хобби, спорт, семья, питомцы. На этом базируется персональный бренд.

И Ваш тоже?

Да, я «разложила» себя по блокам, проанализировала. Во-первых, предпринимательская деятельность, она связана с недвижимостью, блогосферой, управлением репутацией. Во-вторых, общественная деятельность, которой немало в моем информационном поле. Поэтому, кстати, многим кажется, что это основное. Хотя я просто больше про неё пишу. Третье — взаимодействие с государственным сектором. Другие акценты связаны с непрофессиональной деятельностью: отдых, спорт, культура, другие материалы, красивые фотографии в том числе. Такая цепочка — основа моей личности в информационном пространстве.

Почему же фотография Вашей кошки с чёрной икрой, которая была опубликована два года назад на Вашей странице, вызвала такой резонанс? Мы ездили на осетровое хозяйство. Об этом я рассказывала в социальных сетях, выкладывала фото — очень интересная поездка. Там была куплена баночка икры. Дома банка привлекла мою кошку, она забавно с ней играла — есть даже несколько смешных роликов. Потом я открыла икру, кошка, конечно, среагировала, прибежала. Я сфотографировала — получилась шуточная композиция: кошка с чёрной икрой.

Некоторые посчитали, что я являюсь чиновником, поэтому по какой-то причине не должна вообще покупать эту икру. О чём мне сразу сообщили в комментариях под публикацией. Хотя мы все понимаем: каждый человек волен поступать так, как ему угодно. Кстати, на тот момент я была только членом Общественной палаты Подмосковья — абсолютно добровольная неоплачиваемая работа. А моя публикация была шуточной. Друзья это поняли сразу.

Ваша деятельность масштабно и многогранна. Откройте секрет, что Вас вдохновляет?

«Один из основных принципов, продвигаемых мной, — это максимальная искренность. На честные публикации реакция аудитории самая лучшая. Мне комфортнее публиковать о себе правдивую информацию, в которой я уверена»

Ваша деятельность масштабно и многогранна. Откройте секрет, что Вас вдохновляет? Откуда берёте силы?

Что привело вас в Общественную палату Подмосковья?

Я поняла, что данное общественное поле мне подходит больше, чем работа в структурах. Мне важно вести бизнес, получать прибыль. При этом у меня есть гражданская позиция. Не хочется, как большинство, просто ныть. Полтора года я состояла в Общественной палате Московской области. Сейчас сфера моих интересов гораздо шире и простирается далеко за пределы области. Но и такой опыт полезен. Например, один из моих проектов как члена Общественной палаты — «Молодёжный промышленный тур». Он связан с популяризацией деятельности предприятий на территории Московской области, а также с профессиональной ориентацией школьников. Важно привлечь внимание молодёжи к бизнесу, показать, что на работу не обязательно ездить в Москву. Многие профессии востребованы в области. Мы уже посетили порядка 15 крупных предприятий различного профиля. За три-четыре часа программы, которую я сформировала, мы знакомимся с производством, фотографируем, общаемся с руководством. Стараемся макси-

мально погрузиться в тему: на предприятиях нам разрешают то, что не позволяется другим экскурсионным группам. Это фишка «МолПром Тура». Например, на Бронницком ювелирном заводе ребята подержали в руках килограмм золота. В аэропорту были на взлётной полосе в двадцати метрах от места посадки и взлёта самолётов. На «НПО машиностроения» увидели изнутри орбитальную станцию «Алмаз». Такие моменты, конечно, запоминаются на всю жизнь, а некоторым помогут при выборе будущей профессии.

Молодёжь из городского округа Истра участвует в проекте?

По-моему, ни один «МолПромТур» не прошёл без истринских ребят. Более того, летом мы планируем посетить сыроварню Олега Сироты.

Обращаются ли к Вам за помощью люди в рамках Вашей общественной деятельности?

Да. обращений много по разным темам: экология, здравоохранение, ЖКХ, мусор, проблемы предпринимателей. Делаем всё, что в наших силах. Я стараюсь подробно рассказывать, как решался тот или иной вопрос. Людям важно видеть примеры борьбы: каждый может добиться внимания к своей проблеме. Когда я напрямую не могу заняться проблемой, я обращаюсь к другим общественникам. То есть через час я уже понимаю, кому мне надо позвонить. Часто люди через меня ищут профильного специалиста.

Вы также занимаетесь вопросами городского округа Истра. В частности, проблемой коттеджного посёлка «Князьё озеро». Добились каких-нибудь результатов?

Конечно! Нас начали слышать: местные власти, управляющая компания. Я не ожидала, что у проблемы такой масштаб, что столько жителей пострадало от ошибочного документо-оборота. Среди них, кстати, есть и мои знакомые. Видно, многие уже устали от разбирательства: мол, ничего не решить. Обидно, когда у людей опускаются руки. Но мы стараемся. Я надеюсь, что всё-таки принцип клиентоориентированности будет максимально применён к территории «Князьёго озера». Ведь согласиться, с точки зрения бизнеса странно не заботиться о качестве жизни людей, которые платят из месяца в месяц. Кстати, это похоже на тезис, который продвигает и губернатор Подмосковья Андрей Юрьевич Воробьёв: граждан надо любить. Из позитивного — в городском округе Истра много занимаются патриотическим воспитанием. Помогаю местным общественникам в организации мероприятий, мы тесно сотрудничаем.

Ваша деятельность масштабно и многогранна. Откройте секрет, что Вас вдохновляет? Откуда берёте силы?

Вдохновляют люди, которые меня окружают,

а также примеры лидеров — в бизнесе, в политике, творчестве. Вдохновляет радость от помощи людям. Очень мотивирует достижение разных целей, в том числе экономических. Ещё вдохновляют туризм, культура и путешествия — они делают нас счастливее. Ведь порой хочется выйти за рамки обыденности, нужна смена окружения, ощущений. Очень заряжает спорт — но тот, который мне комфортен и понятен: бег, тренажёрный зал, фитнес. Иногда — СПА, бассейн, когда нужно побыть с собой наедине. Вот мои источники энергии. Но самое главное — это моя семья, родители. Их поддержку, понимание, одобрение я чувствую всегда, даже на расстоянии.

Вас вдохновляют люди. Расскажите о своих кумирах. Вы уже упомянули имя нынешнего президента США…

Дональд Трамп — один из тех людей, у которых хочется учиться. За его личностью наблюдаю уже около шести лет — когда-то подписалась на него в Твиттере. Потом изучала его труды по управлению недвижимостью. Смотрела его телешоу, где он делился, как правильно нанимать сотрудников, проводить собеседования. Кое-что пригодилося. А некоторые мотивирующие цитаты взяла себе на заметку. Например, фирменное: «Никогда не сдавайся!». Это помогает идти вперёд.

А фанаты у Вас есть?

Периодически мне пишут в соцсетях. Только это не фанаты. Людей, которые следуют за мной, с которыми мы что-то делаем вместе, я называю «моя команда». Не люблю говорить «мои сотрудники», «мои подчинённые». Люди, оценившие мой профессионализм, чаще всего не слепые последователи — они хотят вдохновляться, учиться. У меня просят совета или помощи — наставничества. Это, конечно, приятно. Я всегда готова помочь.

Не устаёте от гаджетов и соцсетей?

Возможно, у аудитории складывается впечатление, что я постоянно нахожусь в соцсетях. Но моя фактическая вовлечённость — 10—20% времени. У меня много встреч, личного общения, поездок, мероприятий. А соцсети — всего лишь инструмент. Не понимаю людей, которые твердят, что социальные сети отнимают много времени и нужно скорее отовсюду удалиться…

О чём мечтаете?

Считаю, что мечты любят тишину. Ещё в шестом классе появлялись какие-то идеи, желание заниматься чем-то самостоятельно. И вот сейчас эти мечты постепенно исполняются. У меня есть любимое дело, любимый город, интересное общение. Наверное, я счастливый человек. ●



Краса Истры – 2017

Конкурс «Краса Истры-2017» завершился 2 апреля грандиозным шоу в Музейно-выставочном комплексе «Новый Иерусалим». Членам жюри пришлось нелегко: двадцать четыре талантливые неотразимые финалистки подарили гостям просто невероятное представление!

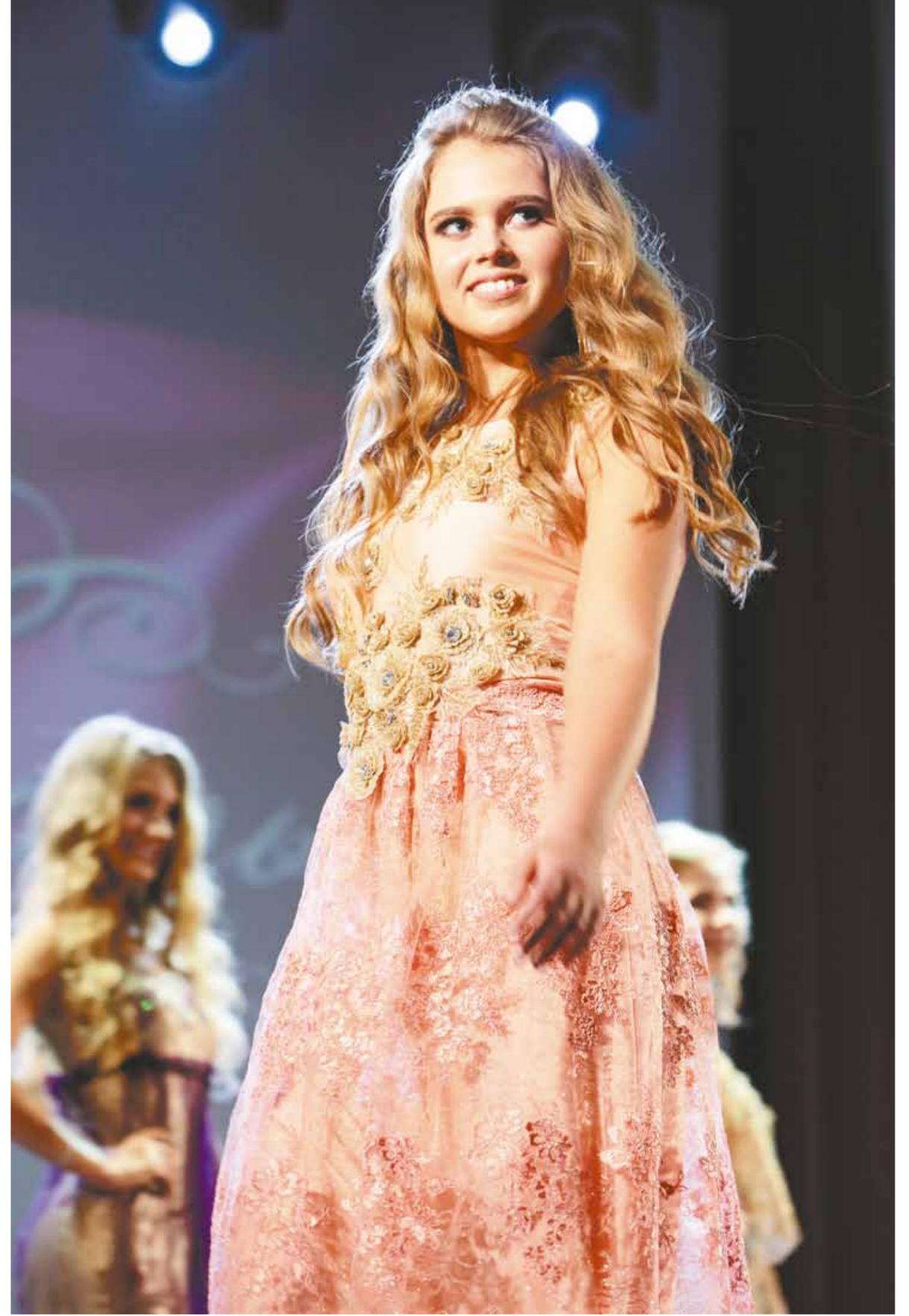
Итак, юной вице-мисс «Краса Истры-2017» стала Дарья Киселева. Ирина Назарова получила титул «Вице-мисс», а «Вице-миссис» стала Нина Богдашина. Любимицей публики, «Красой зрительских симпатий» была выбрана Александра Суханова. Главную же награду — корону «Краса Истры-2017» — получила Василиса Григорьева.

Победительницы во всех номинациях в зависимости от возраста получают право пред-

ставлять наш район в конкурсе «YOUNG MISS RUSSIA/ЮНАЯ МИСС РОССИЯ-2017» или «MISS RUSSIAN BEAUTY/РУССКАЯ КРАСАВИЦА-2017». А «Краса Истры-2017» Василиса Григорьева отправится на конкурс «Miss World Russian Beauty/Мировая Русская Красавица-2017» — самый престижный конкурс красоты и таланта наций и народностей бывшего СССР, проживающих в разных странах мира. ●

фотографировали:
Владимир Мышкин,
Олег Максимчук







актёр
**Алексей
Зуев**

«Театр — это уникальный способ общения»

беседовала
**Екатерина
Богданова**

Знаете, чем можно объяснить исключительно малое количество радостных лиц на улицах? Тем, что мы в большинстве своём живём как потребители. А ведь настоящую радость даёт только творчество и авторский подход к жизни. Его можно и нужно противопоставить потребительству. О том, что такое подлинное авторство и как ему научиться, мы беседуем с актёром театра и кино **Алексеем Зуевым**.

истра.рф №5

Бывает так, что на человека ещё в молодости сваливается всё и сразу. Ты только оканчиваешь театральный вуз, и вдруг — приглашение в ведущий театр страны, главная роль в фильме у известного режиссёра, гастрольные поездки за границу, престижные премии. И это в те годы, когда в стране развал, театры нищенствуют, киностудии закрываются... Иными словами — лихие девяностые. Такой поворот событий обычно способствует развитию лютейшей звёздной болезни, но с Алексеем ничего подобного не случилось. Такого простого, жизнерадостного и скромного собеседника ещё поискать.

Мы с семьёй живём в Снегирях уже пятый год.

В большом красивом коттедже?

Нет, что Вы! Купили простой домик в бывшем садовом товариществе. Хотя нет, не совсем простой — председательский! (Смеётся.) Нам его продавали как брусовой, но потом, во время ре-

монта, я попытался найти брус, но как-то не нашёл... щиты и строительный мусор есть, а бруса нет. (То, что другой на его месте живописал бы как семейную трагедию, Алексей с неинтересной самоиронией представляет в виде фарса).

«Для меня Истра — город с богатейшими культурными и театральными традициями. В Истре жили и работали Чехов и Левитан, замечательный российский историк Ключевский»

большое интервью



Вам удалось влиться в местную жизнь или Вы всё-таки в большей степени москвич?

Я бы сказал, только начинаю «вливаться». Вот уже больше года работаю в детском Центре реабилитации и образования №7, что под Истрой, в посёлке Гидроузла, где отдыхают, учатся и проходят курсы оздоровления дети из Москвы и Подмоскovie. Пишу сценарии и ставлю как режиссёр ежемесячные спектакли- мюзиклы. Вместе с первоклассными педагогами по вокалу и танцу, художниками и техниками сцены мы должны в экстремально короткие сроки — за 23 дня, пока длится смена, — выдать полноценный «театральный продукт». *(Алексей улыбается, но чувствуется, что в этой шутке только доля шутки, и подход к работе более чем серьёзный.)* Причём это полноценная постановка с костюмами и декорациями, а участвуют в ней 130—150 детей от мала до велика, в том числе ребята с особенностями развития: некоторые наши дети, например, танцуют в инвалидных колясках. Но все обязательно должны участвовать, даже воспитатели и нянечки. Так что коллектив в нашем Центре очень творческий.

Что Вам даёт работа с такими детишками? Это ведь не просто дань моде на благотворительность?

Нет, конечно нет! Я просто радуюсь результату, который вижу практически сразу. Дети приезжают одни, а уезжают изменившимися, обновлёнными, и это очевидно и для них самих, и для их родителей. Вот такая получается «театротерапия» для всех. Кстати, и для педагогов тоже.

Как возникла идея создания своей студии в Истре и как сейчас развивается этот проект?

Для меня Истра — город с богатейшими культурными и театральными традициями. В Истре жили и работали Чехов и Левитан, замечательный российский историк Ключевский. Недалеко от Истры жил Чайковский, а в гости в усадьбу Саввы Морозова приезжали Станиславский, Немирович-Данченко, Шаляпин, актёры труппы Московского Художественного театра и многие другие. Да и сегодня в коттеджных посёлках вокруг города, на дачах Большого театра или в садовом товариществе «НИЛ» живут и работают многие известные и самобытные художники, скульпторы, актёры, работники культуры. Было бы обидно растерять этот уникальный человеческий ресурс и не передать накопленный опыт молодому. Поэтому мы и решили создать Школу авторского театра, в которой предполагается не только и не столько начальное обучение искусству актёра, но, что гораздо важнее, воспитание у ученика личного, «авторского» отношения к жизни в целом. Для меня очевидно, что само понятие «авторство» сейчас под угрозой, и не только у нас в России, но и во всём мире. Идёт стирание индивидуальности, уникальности человека во всех областях жизни, размывание жизненно

важных ориентиров и их подмена, а искусство вообще и театральная сцена в частности — наиболее яркий показатель подобных процессов. Очень популярно, например, стало такое явление, как коллективное авторство, где каждый участник проекта может быть в любой момент заменён, и поэтому никто не несёт личной ответственности за целостность произведения искусства на выпуске. В результате наносится вред и участникам такого «проекта», и зрителям. Поэтому так важно противопоставить этому явлению авторство персональное, и научить этому — одна из главных задач нашей школы.

«Если человек захочет научиться творческому отношению к окружающему миру, если он почувствует другую глубину жизни — он сможет горы свернуть, причём в любом деле. В каждом ребёнке, например, заложена колоссальная энергия, но он не знает, как её применить»

истра.рф №5

Проект очень необычный. Кого Вы ожидаете увидеть в своей школе?

Мы поставили возрастное ограничение 13+ и ожидаем в основном ребят до 20 лет. Но если наши занятия заинтересуют и людей постарше, я буду только рад. Дело найдётся всем. Помимо актёрских тренингов и участия в авторских мастер-классах разных художников (не только театральных), мне хотелось бы сочинить с ребятами спектакль-перформанс, посвящённый Истре; посотрудничать с городским телевидением, чтобы у ребят была возможность получить навык телеведущего и телередактора; а со временем — провести в городе фестиваль уличных театров. Мы надеемся создать среду живого, непосредственного творческого общения, «безгаджетную» территорию, чего так сейчас не хватает нашим детям. Уверен, что театр как уникальное явление, универсальный способ человеческого общения, объединивший в себе



Алексей Зуев
Актёр театра и кино, руководитель продюсерского центра. Дата рождения — 28 января 1968 года. В 1993 году окончил школу-студию МХАТ. С 1993 по 2007 год играл в театрах под руководством О. Табакова, международных и российских антрепризах. В 1996 г. сыграл главную роль в фильме В. Мельникова «Царевич Алексей» (премия деловых кругов «Кумир» в номинации «Лучшая мужская роль»). Наиболее известные проекты последних лет с участием Алексея Зуева — сериалы: «Московская сага», «Империя под ударом», «Спасти босса», «Склифосовский», а также театральная постановка по мотивам А.П. Чехова «После занавеса» (совместно с супругой, актрисой Мариной Кангелари).

все виды искусства одновременно: и слово, и музыку, и танец, и живопись, и архитектуру, — может помочь нам в этом деле.

Что ещё даст Ваша школа молодому человеку? Она поможет поступить в театральный вуз?

Да, конечно! Как побочный эффект. А ещё будут хорошо расти волосы! *(Смеётся.)* Знаете, всё-таки чтобы поступить в театральный вуз, нужно заниматься очень целенаправленно, желательно с педагогами той школы, куда вы намерены поступать. Нужно индивидуально подбирать

программу, отрабатывать её. Мы же надеемся создать нечто большее. Если человек захочет научиться творческому отношению к окружающему миру, если он почувствует другую глубину жизни — он сможет горы свернуть, причём в любом деле. В каждом ребёнке, например, заложена колоссальная энергия, но он не знает, как её применить. Сколько ни натаскивайте его на ЕГЭ — если ему неинтересно, ничего не получится. От этого сейчас многие дети сбегают в виртуальный мир и говорят: «А что? Мне там классно. Я там крутой, кибер-спортсмен, всё могу. А тут у вас всё так сложно». Но в том-то и дело, что это опять подмена и разлад. Пока его душа ТАМ зарабатывает кибер-очки, ЗДЕСЬ киснет его тело! И в этом другая задача нашей школы — помочь молодому человеку преодолеть этот разлад с самим собой, объединив дух, душу и тело в единое целое.

Где будут проходить Ваши занятия?

Мы начнём в Белой гостиной кофейни «Давыдов» на втором этаже. Школа, кстати, не единственный проект, который мы здесь затеваем. В наших планах — встречи и акции родительского клуба «Папа с опытом» и создание Центра семейного отдыха с детским игровым пространством и новыми театральными площадками. Ну, это время покажет! ●

ведущий
**Михаил
Решетов:**

«Каждый эфир — ВЫЗОВ»

беседовал
**Алексей
Воробьев**

Ведущий спортивных программ и новостей, баскетбольный комментатор канала «Матч.ТВ», мастер спорта международного класса по баскетболу **Михаил Решетов** — в эксклюзивном интервью журналу «Истра.РФ».

Михаил, Вы живёте где-то в направлении Новорижского шоссе. Выходит, мы с Вами соседи?
Где-то год назад мы вернулись в Москву, переехали из Крылатского на берег Строгинского водохранилища. Дело в том, что изменился ритм жизни — и у меня, и у детей. Работы стало много, и она требует куда большей отдачи и занятости. У детей по шесть уроков плюс тренировки ежедневно! И мотаться за город теперь просто нет времени. Но дача осталась дачей — редким, но приятным отдыхом на свежем воздухе под Звенигородом.

Расскажите о себе: где родились, откуда спортивная закладка?

Родился в Сибири, где, по словам Солженицына, мясо лучше сохраняется. Может, поэтому часто говорят, что выгляжу моложе своих лет. Но, надо сказать, я и чувствую себя гораздо лучше многих сверстников.

Если можно, расскажите про спортивную карьеру: достижения, звания...

Здесь хвастать особо нечем. Это было давно, и никому сейчас не интересно, а звания, которые заслужил, мне так и не присвоили. В конце 80-х — начале 90-х время было смутное, страна и люди выживали, было не до того. Как напоминание, что чего-то добился, сохранил серебряную медаль неофициального Чемпионата мира по баскетболу среди клубных команд.

Ваши дети — Матвей и Тимофей — делают первые успехи в баскетболе. Одни люди считают,

что детей надо заставлять заниматься спортом, другие — что талант сам пробьёт себе дорогу. Какого мнения придерживаетесь Вы?

«Родился в Сибири, где, по словам Солженицына, мясо лучше сохраняется. Может, поэтому часто говорят, что выгляжу моложе своих лет. Но, надо сказать, я и чувствую себя гораздо лучше многих сверстников»

Я не заставляю. У них был бассейн с шести и трёх месяцев от роду соответственно. Плавание более серьёзное, нежели младенческое плескание с отцом в лягушатнике. Было каратэ.

истра.рф №5

большое интервью



Но «не пошло» ничего, кроме лучшей игры с мячом. Младший ходил за старшим на тренировки к Олегу Черноситову в Звенигороде в школе А. Мышкина — и прикипели оба.

Извините, теперь о неприятном: Вас именно травма вынудила сменить профессиональную деятельность?

Отчасти. Травмы спины и три операции на коленных суставах заставили задуматься, где и чем ещё могу зарабатывать. И помогли, кстати, знакомые баскетбольные приятели. Они рассказали про вакансию на радио. А испытательный срок и дальнейшее трудоустройство без профильной корочки — это результат терпения и настойчивости программного директора радио «Максимум» Миши Козырева и коллег, которые тоже помогли, — Оли Максимовой, Кости Михайлова, Саши Абрахимова и других. Им ещё раз огромное спасибо!

Сложно было из действующего спортсмена переплотноиться в комментатора?

Непросто. Но сначала меня взяли ведущим новостей баскетбольной программы на «НТВ Плюс», и только потом, полгода спустя, состоялся комментаторский дебют. И то — первый блин оказался комом: из сорока минут прямого эфира финала Кубка Европы в Лимассоле тридцать киприоты умудрились чинить комментаторский пульт, а остальные десять я с расстройства мямлил что-то невнятное.

Первое время работы в новостях со спортивным блоком не посещала мысль: «Одно неверное слово — и мою ошибку услышат миллионы телезрителей?» Был мандраж?

Скорее, был драйв, задор. После спорта, вообще, мало у кого есть неуверенность в собственных силах. Моря были по колено, каждый эфир — вызов. Вызовом мой стиль ведения был и для руководства. Анна Владимировна Дмитриева несколько месяцев собиралась меня выгнать. Как я потом узнал, меня спасли оценки моих выпусков её братом, Владимиром Молчановым. «Лихо закрутил», — посмеивался он и снимал все вопросы.

Есть ли специфика в комментировании баскетбольного матча?

Конечно! Прежде всего, нужно соответствовать эмоциями динамике самой игры. Затем — разбираться в тонкостях, как минимум самому поиграть, хотя бы на уровне ДЮСШ. Потому что без знания нюансов ты чужой человек для всезнающих зрителей. И останешься им, если ограничишься поверхностным стилем работы, характерным сейчас для многих коллег: «мячик направо — мячик налево». Баскетбольная публика очень строгая и придирчивая. И ещё одно главное условие: нужно убить в себе болельщика, никаких клубных приписок и личных пристрастий. Не поймут.



истра.рф №5

Какие-то экзотические, не привычные для Вас виды спорта приходилось комментировать?

Однажды работал на Олимпийских играх в Сиднее — соревнования по конкуру. Ровно четыре раза за весь четырёхчасовой репортаж открыл рот: сделал вступление, попрощался, восхитился наездником (а это оказалась наездница), похвалил жеребца, но и здесь собеседник поправил меня — жеребец оказался кобылой. Благо, эксперт из Федерации конного спорта России отработал всю трансляцию, спасибо ему. Больше я на такие эксперименты не подписывался.

большое интервью

«Я готовлюсь по четыре часа к эфиру для того, чтобы у зрителей телевидение (тем более спортивное) всегда было ярким, а выпуски отличались запоминающейся презентацией»

Кого из отечественной школы спортивных комментаторов Вы считаете лучшими?

Лёша Попов, Дима Губерниев, Юра Розанов, Роман Скворцов, Юра Черданцев, Владимир Гомельский — пожалуй, все комментаторы нашего холдинга лучшие в стране.

Россия — футбольная страна или, может быть, баскетбольная? Спортивная вообще?

Россия — очень спортивная, если не самая спортивная в мире. Но самые высокие рейтинги — у футбола и биатлона, это факт, и с ним не поспоришь, как бы мне ни хотелось сказать, что баскетбол — номер один. Хотя для меня он всегда будет самым ярким, зрелищным и не скучным.

Расскажите, почему так остро в последнее время поднялась тема допинга? Его употребляют только российские спортсмены? Или это заговор?

Заговора нет. А тема допинга политизирована не с нашей подачи. Российский спорт, к сожалению, не в общей системе, вне общих правил, поэтому нас так легко наказывать, дёргая за мельдониевые и другие «ниточки». Российским чиновникам нужно подстроиться под их правила: кашлянул на первой тренировке

по лыжам, идёшь к врачу за справкой — и вот ты уже официально астматик и имеешь разрешение на допинг от ВАДА. Рассеянна? Дуй к доктору — и вот ты уже с синдромом рассеянного внимания, на психотропных препаратах, но зато четырёхкратная олимпийская Симона Байлз, или, на конском возбудителе, но 25-кратный олимпийский чемпион, как Майкл Фелпс. И не придерётся никакой Ричард Макларен, он и так без работы и без самореализации останется.

Вопрос от наших читателей: как устроиться работать на «Матч.ТВ»?

Как я. Через резюме, собеседования, кастинг — и в добрый путь, если утвердят.

У многих комментаторов есть свои любимые словечки, фразы («буффонище», «разведчик догадался», «р-р-радиоуправляемая передача» и т.д.). А у Вас такие есть?

«Паркет» — как синоним баскетбольной площадки, «выцарапал» — в смысле хитро отобрал, вырвал мяч и т.д. И они в обиходе, «ушли в народ».

Есть ли у Вас мечта в профессии?

Хочу вести свою программу. Дерзкую, смешную, рейтинговую.

Желаем, чтобы она сбылась!

Спасибо! Всем читателям «Истра.РФ» — любви и здоровья! ●

История телевидения: от тумбы-кабриоль к Интернет-вещанию

Пытались ли вы собрать смартфон? Придя с работы, включив настольную лампу, собственными руками, винтик к винтику (или из чего там они сделаны)... Ну, или хотя бы микроволновку соорудить? Не пробовали? Как, и утюг никогда не чинили? Эх, измельчали!

А вот в советское время даже дети были настолько суровы, что мастерами телевизоры. Не верите? А зря! В 1937 году вышла книжка «Самодельный телевизор» из серии «Библиотека юного конструктора», автор Б. Шефер. На форзаце — обращение от редакции: «Ребята, напишите отзыв в издательство!»

А началось всё с невероятной мечты: передавать движущееся изображение на расстояние.

Правда, сначала взялись за изображения неподвижные. Шотландский физик Александр Бейн в 1843 году запатентовал факсимильную машину. Она преобразовывала картинку в электрический сигнал и отправляла его по проводам.

В 1884 году немецкий техник Пауль Нипков изобрёл диск для сканирования изображений. На непрозрачном диске по спирали на равном расстоянии располагались небольшие отверстия. Если за таким быстро вращающимся диском поставить лампу, то человеческий глаз уже не может фиксировать отдельные отверстия, зато видит саму лампу!

В 1925 году на основе диска Нипкова шотландец Джон Бэрд придумал телевизор с механической развёрткой. Отражённый от объекта съёмки свет проходил через диск и попадал на фотоэлемент. Так изображение сканировалось и преобразовывалось в электрический импульс. «Набор Бэрда» состоял из камеры, получаю-

щей изображение, и воспроизводящего телевизора — и там, и там крутились диски. В дисках первого механического телевизора было 30 отверстий, поэтому изображение было 30-строчным: один оборот диска соответствовал одному кадру. Внешне механический телевизор напоминал элегантную тумбу в стиле «кабриоль». Стоило устройство немало — 18 фунтов! Для передачи сигнала на большие расстояния Бэрд использовал телефонные провода.

В СССР экспериментировать с механическим телевидением начали в 1931 году. А в 1934 уже вещали — с полуночи до часа ночи, 12 раз в месяц. Транслировали кинофильмы и концерты. Звук передавался по радио. Из-за дороговизны первого серийного телевизора «Б-2» (235 рублей!) доморощенные инженеры мастерили устройства сами. Как раз такой механический телевизор и предлагалось собрать пионерам.

Электронные телесистемы тоже из 19 века. В 1856 году немецкий физик Генрих Гейслер создал газонаполненные трубки, в которых газ светился под воздействием электрического разряда. Затем другой физик, Карл Браун, изобрёл прообраз первого кинескопа — трубку Брауна. В 1907 году российский физик Борис Розинг патентует электрическую передачу изображения на расстояние с помощью трубки Брауна. Отцом электронного

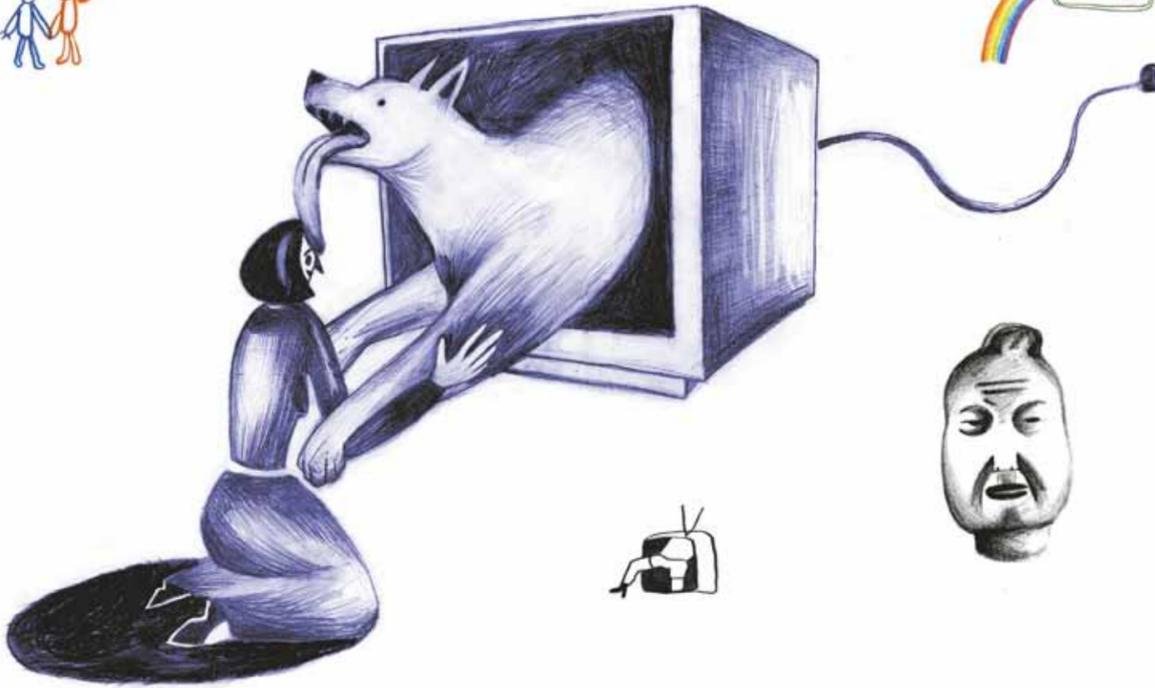
телевидения называют ученика Розинга — Владимира Зворыкина, эмигрировавшего в США в 1919 году. Зворыкин в лаборатории фирмы Radio Corporation of America в начале 30-х создал приёмную телевизионную трубку — кинескоп — и передающую трубку — иконоскоп. На полтора месяца раньше патент на аналогичное устройство получил советский учёный Семён Катаев. Но действующий образец был впервые создан всё-таки в Америке.

Кстати, выражение «голубой экран» родом отсюда. Когда первые электронно-лучевые телевизоры не получали сигнала, возникали помехи голубого цвета.

Из-за Великой депрессии и путаницы с патентами электронное телевидение в США задерживалось. Зато технологию в 1934 году применил первый в истории телеканал DFR («Deutscher Fernseh-Rundfunk» — «Немецкое телевизионное радиовещание»). С Берлинской олимпиады 1936 года даже велась прямая трансляция. Показы шли в 33-х специальных берлинских телесалонах. В каждом салоне было по два телевизора с экраном 25x25 сантиметров. В Великобритании регулярное электронное вещание началось в 1936 году.

В СССР экспериментальное вещание с развёрткой на 240 строк началось в 1937 году на ультракоротких волнах из Ленинграда, а после строительства телецентра около Шуховской башни — из Москвы. Регулярное вещание

иллюстрировала Нина Стадник



истра.рф №5

запустили 10 марта 1939 года на американском оборудовании с развёрткой на 343 строки. Несколько раз в неделю по вечерам транслировались кинофильмы, спектакли, концерты.

На время Второй мировой войны развитие телевидения затихает. Однако уже в 1944 году в СССР разработали стандарт в 625 строк, на который позже перешёл почти весь мир.

В 1951 году советское ТВ стало ежедневным. К 60-м годам появились цветные телевизоры (в СССР — приёмники «Радуга»), радиолампы заменили полупроводниками. В 70-х в Москве начинает работать технический телевизионный центр «Останкино». К 80-м выпуск чёрно-белых телевизоров сокращается. Полупроводники заменяются микросхемами. Производители вкладываются в дизайн устройств. Постепенно экраны плещутся, растягиваются, изгибаются, а недавно даже стали показывать в 3D. Но «отмотаем» чуть-чуть назад.

В 1967 году начали внедряться единые стандарты цветного телевидения. Изначально в разных странах информацию о цвете обрабатывали по-разному. Самым первым стандартом стала американская система NTSC. Её в 1953 году разработал «Национальный комитет по телевизионным стандартам» (National Television Standards Committee). Но NTSC часто «врал» из-за некачественных радиоканалов, искажая цвета.

Более помехоустойчивой была система SECAM, созданная французом Анри де Франс в 1958 году. Цвета передавались точнее, но страдала чёткость. В 1967 году стандарт SECAM утверждён в СССР.

Стандарт PAL — система аналогового

цветного телевидения немецкого инженера Вальтера Бруха. PAL лучше делит и передаёт цвета, не размывая границ, меньше подвержен помехам. Сегодня система PAL используется в 62 странах мира.

И PAL, и SECAM используют 625 строк, 25 кадров в секунду. Помните конспирологическую теорию о мощном воздействии 25-го кадра на сознание человека? Теория опровергнута Американской психологической ассоциацией ещё в 1958 году. Но поклонники заговоров по-прежнему любят эту тему муссировать, в том числе и на ТВ («скандалы, интриги, расследования!»).

Позднее распространился стандарт HDTV (телевидение высокой чёткости), который куда лучше смотрится на наших огромных телеэкранах: количество строк увеличилось до 1080. Ещё изменился формат экрана: 16x9 вместо 4x3.

Как формируется телевизионная картинка, мы разобрались. Теперь — о том, как она попадает в наши приёмники. Сначала телевидение было аналоговым: звук и картинка передавались с помощью аналогового электрического сигнала. Эфирное аналоговое ТВ — до сих пор самое популярное в России — распространяет сигнал с помощью наземных станций-ретрансляторов. Кабельное телевидение (сигнал идёт по кабелю) — настоящая Валгалла для любителей часами сидеть перед экраном: среди сотен специализированных каналов каждый найдёт интересную передачу. Спутниковое телевидение вещает через спутники на околоземной орбите и «добывает» до самых отдалённых уголков планеты.

Сегодня телевидение в аналого-

вых стандартах потихоньку умирает. В Европе уже построили необходимые цифровые сети и перешли на цифровое кодирование сигнала. Это повышает помехоустойчивость, качество картинки и звука, увеличивает число телепрограмм, даёт возможность интерактива со зрителем прямо во время вещания, позволяет отматыывать видео, включать субтитры и т. д. Из минусов — нужны финансовые вложения в переоборудование. Раньше всех среди стран первого мира на цифровое вещание перешли в Люксембурге — 1 сентября 2006 года. В России грозятся к 2018-му.

Но это не повод отказываться себе в благах цивилизации уже сейчас. Ведь цифровое телевидение вещает и через Интернет. Называется такое вещание IPTV, или цифровое Интернет-телевидение. Смотреть онлайн-ТВ можно на любом современном Smart-телевизоре, а для обычного телевизора понадобится специальная ТВ-приставка. При хорошем Интернете вы получаете отличное качество и сотни каналов (в том числе на других языках). И не надо платить за телевизионный кабель, антенну или тарелку! Каждый член семьи сможет сформировать свой «плейлист» из любимых каналов. Есть функции перемотки, паузы, записи. А ещё — выход в интернет. Уже создаются веб-браузеры для телевизоров. ТВ-отрасль будет развиваться путём компьютеризации наших «ящиков». Домашним кинотеатром никого не удивишь: телевизор превращается в огромный развлекательный центр с разнообразными возможностями, испытать которые есть шанс уже сегодня... у каждого, кто держит в руках этот журнал!

В Истринском городском округе (а наш район теперь называется именно так) услугу IPTV продвигает компания «ИСТРАНЕТ» — один из крупнейших Интернет-провайдеров Подмосковья. Абоненты могут выбрать один из нескольких ТВ-пакетов: от бюджетного, позволяющего смотреть 75 телеканалов за 99 рублей в месяц, до премиального, включающего более 150 российских и зарубежных каналов самой разнообразной направленности: новости, музыка, развлечения и путешествия, кино и сериалы, мультфильмы, спорт, образование — трудно даже придумать тему, для которой не нашёлся бы подходящий телеканал. А с весны 2017 года «ИСТРАНЕТ» сделал IPTV ещё более привлекательным: при одновременном подключении Интернета и телевизионного пакета можно не только сэкономить на стоимости ТВ-пакета, но и увеличить скорость Интернет-подключения в 1,5 раза.

Стоит попробовать! ●

Коттеджный посёлок «Ла-Манш»: радость единения с природой

Владение собственным домом с живописным садом и потрясающим видом на окрестности — это, пожалуй, **заветная мечта** большинства людей.

А если этот дом расположен в одном из самых экологически благоприятных районов Московской области, на территории закрытого коттеджного посёлка с прекрасной инфраструктурой и проведёнными коммуникациями — это уже похоже на сказку. Так оно и есть. Коттеджный посёлок «Ла-Манш» — это действительно сказка, способная навсегда изменить ваше представление о загородной жизни.

В коттеджном посёлке «Ла-Манш» на выбор покупателю предоставлены все возможные варианты приобрете-

ния загородной недвижимости: готовый коттедж, участок и проект будущего дома или участок без подряда. К каждому участку уже подведены все необходимые коммуникации, включая электричество, водоснабжение и газ. В коттеджном посёлке проложены дороги, ливневая канализация. Вдоль берегов ручья и озера обустроены парковая и пляжная зоны, на территории оборудованы детские и спортивные площадки, гостевые парковки и прогулочные зоны. Для удобства жителей «Ла-Манша» рядом с пляжем обустроены зоны BBQ для приятного

временипрепровождения в кругу семьи, соседей или друзей.

Современный коттеджный посёлок позволяет человеку жить в своё удовольствие, а не приспосабливаться к жизни среди миллионов горожан. Наличие службы охраны, огороженный периметр и пропускной пункт при въезде на территорию гарантируют безопасность детей или пожилых родителей. Вам останется лишь наслаждаться жизнью в удобном, надёжном и комфортабельном доме. ●

истра.рф №5



адрес:
МО, Истринский район,
пос. Онуфриевский, д. Алексеевка,
57 км от МКАД по Новорижскому ш.

часы работы офиса продаж:
с 10:00 до 19:00

телефон:
8 (495) 127-92-60

e-mail:
sale@lamansh.ru



на правах рекламы

МАХХимальный отдых для МАХХималистов!

Своими впечатлениями от посещения одного из лучших отелей мира Maxx Royal Belek Golf Resort делится владелица TRAVEL-бутиков LetoClub45 **Любовь Тергалинская.**

Роскошный отель с безупречным обслуживанием находится в 30-40 минутах езды от аэропорта г. Анталии. Гостям предоставляется VIP-трансфер, встреча с шампанским и клубникой в шоколаде. Трансфер на вертолёте и терминал для особо важных персон включён для гостей вилл!

Сложно представить, но самый простой номер имеет площадь 80 кв. м! Корпус terrace family с двухкомнатными номерами очень удобен для семей, как раз такой номер мы и выбрали для своего отпуска с ребёнком. Номерной фонд удовлетворит даже самого взыскательного гостя. Отдельного внимания заслуживают виллы «Альбатрос» с 2 или 3 спальнями. Вашей большой семье будет очень комфортно! Несомненно, гордостью отеля являются две уникальные виллы OWNER VILLA и PRESIDENTIAL VILLA площадью 630 кв. м каждая, с 4 спальнями комнатами, большим хамамом, сауной с видом на гольф-поля, столовой, павильоном с джакузи и личным бассейном. PRESIDENTIAL VILLA не уступает по роскоши OWNER VILLA. Самые почётные гости — президенты разных стран останавливались в этих виллах. Вы можете забронировать их у нас по очень хорошим ценам и ощутить на себе королевскую заботу. Частный самолёт, вертолётные экскурсии — всё, что пожелаете!

Мы быстро поняли: чтобы наслаждаться изысканными деликатесами, нужен хороший аппетит, а для этого просто необходимо заниматься спортом! В отеле потрясающие возможности для круглогодичного спорта. Утро начиналось с полезного завтрака и велотренировки вокруг чарующего своей зеленью Montgomerie поля, днём — игра в теннис и гольф. А вечером, если оставались силы, — боулинг! До пейнтбола мы не дошли, но обещаю себе в следующий раз обязательно попробовать. Профессиональный футбольный клуб,

теннисные корты, тренажёрные залы, магический чёрный бассейн, специальные фитнес-программы! В Aven Royal SPA вас ждут эксклюзивные массажи и уходы, выполняемые лучшими мастерами.

Maxx Royal Belek Golf Resort — это настоящий рай для детей! Огромный MAXXILAND с лунапарком и парком динозавров, которые рычат и двигаются, — даже мне было страшновато. А ещё — гольф, футбол и теннис для детей, игровые автоматы, развивающие игрушки, кинозал, детская площадка. Русскоговорящий персонал позаботится даже о самых маленьких гостях. Детям в клубе весело и интересно — наш не хотел уходить!

В аквапарке Maxx Royal нет ограничений в развлечениях! Потрясающий водный аттракцион, состоящий из горok общей длиной около 1 км, превращает каждую проведённую здесь минуту в незабываемое приключение.

Нам было очень удобно с услугой «Личный ассистент». При регистрации в отеле создаётся группа в WhatsApp — и любые пожелания исполняются как по волшебству! В этом сезоне такая услуга доступна во всех категориях номеров.

Популярные артисты, необыкновенные выступления, живая музыка, захватывающие акробатические выступления и известные танцевальные группы добавят в ваш отдых незабываемых ярких впечатлений!

Maxx Royal продолжает заботиться о вас, даже когда вы уже выехали из него. Всем гостям предоставляется услуга ускоренного прохождения контроля и отдельный лаундж с напитками и закусками.

Мы очень гордимся, что входим в число лучших партнёров MAXX ROYAL RESORTS и имеем заслуженные награды от отелей, но самая главная наша награда — это довольные клиенты!

Приглашаем вас забронировать свой отпуск в MAXX ROYAL RESORTS в наших TRAVEL-бутиках! Гарантируем лучшие цены, внимательное отношение и заботу. ●

MAXX ROYAL
RESORTS



LetoClub45 Покровский

Новорижское ш., 23 км, ТЦ «Pokrovsky»

телефон:
+7 (495) 720-79-36

LetoClub45 Мелоди

Новорижское ш., 40 км, Fitness One Мелоди

телефон:
+7 (926) 911-13-00

LetoClub45 Верейская

Москва, ул. Верейская 29-134 БЦ «Верейская Плаза — 3»

телефон:
+7 (916) 743-31-00

e-mail:
tergalinskaya@letoclub45.ru

на правах рекламы

СТК «Слобода»: путешествуя, растём!

В нашем дополнительном образовании действует суровый закон выживания кружков и секций: есть человек — есть секция.

текст
**Екатерина
Богданова**

Например, если в школе нет учителя математики, то его обязательно будут искать. Но если из Дома творчества ушёл педагог по авиамоделированию, то исчезает кружок авиамоделирования. Или, наоборот: если во Дворце спорта появился тренер по гольфу — будет гольф. Хотя на пустыре. Главное, чтобы у тренера глаза горели и чтобы он заражал оптимизмом своих подопечных. На счастье всей Павловской Слободы, у них есть Валентина и Игорь Фесенко. Три года назад они создали спортивно-туристский клуб «Слобода» и постепенно заразили бациллой активного образа жизни огромное количество людей, причём не только детей, но и взрослых.

Валентина любит цитировать слова замечательного японского писателя Харуки Мураками: «Не насилуй душу не своей профессией. Профессия изначально должна быть актом любви. И никак не браком по расчёту. И пока не поздно, не забывайте о том, что дело всей жизни — это не дело, а жизнь». Судя по всему, если следовать этим принципам, можно добиться впечатляющих результатов: в первый год в турклубе «Слобода» занималось пятнадцать человек, а сегодня — уже более семидесяти. Далеко не всякий московский турклуб может сообщить о чём-то подобном даже в самых оптимистичных отчётах. В чём секрет?

— Не хочу показаться нескромной, — говорит Валентина Фесенко, — но главную роль играет тренер. Если «горишь» сам, своей искрой зажигаешь и других. Если требуешь — будь требовате-

лен прежде всего к себе. И, конечно, с детьми нельзя лицемерить, они это очень остро чувствуют. Плюс ко всему нам огромную поддержку оказала администрация сельского поселения, которая оборудовала зал для занятий, закупила необходимое оборудование, а это имеет колоссальное значение. Изначально образовался немногочисленный кружок по настоянию директора СДиЮТиЭ Истринского района Татьяны Васильевны Шестаковой, которая очень хотела, чтобы в нашей школе развивался туризм. Когда-то в Павловской школе был успешный кружок, но из-за ухода преподавателя всё закончилось. И вот с лёгкой руки нашего директора Евы Васильевны Хмеленок мы организовали кружок заново. А Борис Дмитриевич Лукьянов, который на тот момент был главой сельского поселения, закупил нам первые палатки, чтобы мы могли поехать на летний слёт.

Переоценить значение детского туризма в наше время невозможно. У современного родителя слишком много поводов для беспокойства. Раньше взрослые боялись дурного влияния улицы. Сейчас и улица никому не исчезла, и в дом проник враг — виртуальные развлечения пожирают детские души, и сомнительные типы из подворотни выглядят не такими уж страшными по сравнению с зомбирующим экраном. Кажется, ничто не может оторвать ребёнка от компьютера и заставить делать хоть что-то. Но это только кажется. Предложите подростку интересную

жизнь, не виртуальные приключения — и он втянется, начнёт дышать полной грудью и наслаждаться нормальным человеческим общением.

— Мы много работаем как с детьми, так и с родителями. Стараемся совместно увести детей от пагубного влияния улицы и компьютерных игр, — рассказывает Валентина. — Первый наш длительный поход — сплав по реке Немда (г. Киров). А в прошлом году наши старшие ребята совершили категорийный пешеходный поход на Кавказ, а младшие отправились на семидневный сплав в Нижний Тагил на реку Чусовая. В течение года мы совершаем однодневные походы по Истринскому району, по возможности ездим на экскурсии — посетили усадьбу Есенина, музей в Падиково, музей Третьего ратного поля в Прохоровке. Вообще, в туризме ребята крепнут духом, становятся более самостоятельными как личности. Многие родители приводят своих



Истра, рф. №5



детей к нам, потому что видят, как мы работаем с детьми, как много времени они проводят в клубе. Ребята становятся намного самостоятельнее, организованнее и дружнее. На соревнованиях старшие всегда заботятся о младших ребятах, помогают им во всём. В общем, становятся одной большой командой. В праздничных мероприятиях Павловской Слободы наши дети принимают активное участие, дают показательные выступления, что очень положительно влияет на жителей.

Однако любой выезд с детьми на природу — это не только радость, но и громадная ответственность, причём 24 часа в сутки. Валентина Фесенко, как никто, знает, что такое запредельная усталость, помноженная на хронический недосып, и тем не менее:

— Работа с детьми очень трудная, но когда ты понимаешь, что можешь помочь стать кому-то лучше, сильнее, кому-то помочь с проблемами, ты забываешь обо всём и просто живёшь этим. А в ответ получаешь их доверие и любовь. ●

Навстречу лету

Весна всё увереннее вступает в свои права. И, подобно оживающей и обновляющейся после зимней спячки природе, нам тоже хочется хоть немного, но изменить свою жизнь. Именно поэтому весной многие из нас принимают решение: пора покупать карту в **фитнес-клуб!**

Фитнес-клубы, готовясь к наплыву желающих подкорректировать свою фигуру, разрабатывают специальные программы и новые занятия, которые помогут обрести спортивную форму.

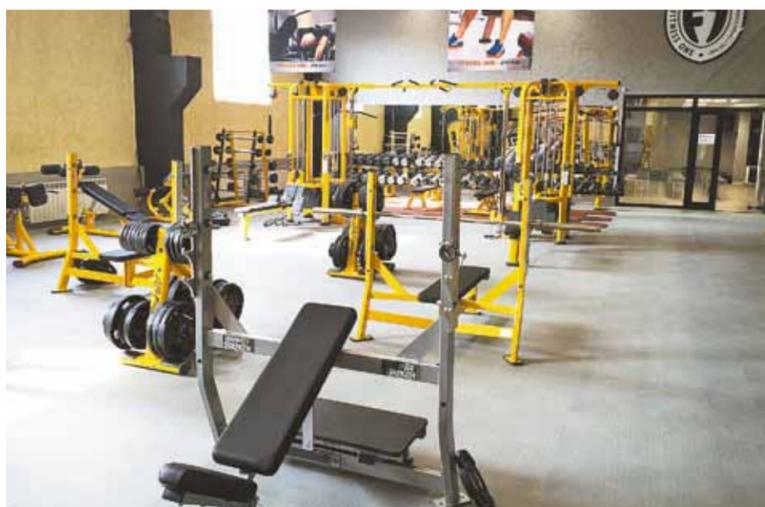
Сафронова Наталья, тренер и координатор групповых программ клуба FITNESS ONE Истра Центр, предлагает этой весной попробовать несколько видов высокоинтенсивных групповых занятий.

Body Pump — популярная тренировка со штангой. Её главное отличие от традиционных силовых занятий — высокий темп и большое количество повторов упражнений. Отличный способ быстро привести себя в спортивную форму к лету!

TRX — универсальная функциональная тренировка с использованием специальных петель, направленная на развитие всех групп мышц, в том числе и так называемых мышц кора (мышц-стабилизаторов), которые сложно проработать на обычных тренажёрах.

Jumping — высокоинтенсивная тренировка на мини-батутах. Прыжки на мини- батутах не только помогают вам привести мышцы в тонус, но и поднимают настроение. А тренироваться с удовольствием — это лучший способ приучить себя к регулярным занятиям.

Конечно, расписание включает ещё множество видов групповых программ, и, возможно, вы подберёте для себя что-то другое. А если появится желание составить индивидуальную программу — например, по йоге, то и это возможно. Занимаясь индивидуально с тренером, вы получите максимальную эффективность и контроль за правильностью выполнения упражнений.



истра.рф №5

Для тех, кто предпочитает групповым занятиям индивидуальные тренировки в тренажёрном зале, рекомендации от тренера клуба FITNESS ONE Истра Центр Евгении Бурцевой: «Если вы хотите заниматься, но пока не знаете, с чего начать, или просто стесняетесь первый раз прийти на тренировку в фитнес-клуб, мой главный совет: решитесь! Собирайте спортивную сумку и приходите. В купленную вами клубную карту всегда входит первичное фитнес-тестирование, которое позволит оценить ваш уровень подготовки, и вводная тренировка с тренером нашего клуба. Вы выберете инструктора, который, исходя из вашего физического состояния, спортивного опыта и поставленных задач, поможет подобрать индивидуальные упражнения, составить программу тренировок, даст рекомендации по режиму питания и, главное, —

поможет вам поверить в то, что путь к любой цели начинается с первого шага».

Когда на улице становится тепло, мы традиционно вносим в расписание занятия на свежем воздухе: скандинавская ходьба, беговые тренировки, занятия футболом и др.

Приятным сюрпризом для желающих начать спортивную жизнь будет тот факт, что первое пробное занятие вы можете посетить абсолютно бесплатно. Для этого достаточно позвонить в клуб и оставить заявку. Приходите, пробуйте, занимайтесь спортом!

Для тех, кто живёт за городом весь летний сезон, FITNESS ONE Истра Центр предлагает специальные «короткие карты». ●

Подробности вы можете уточнить в отделе продаж нашего клуба **FITNESS ONE Истра Центр**

адрес:
г. Истра, площадь Революции, д. 6

телефон:
+7 (495) 640-19-19

www.fitness-one.ru



УЛЫБАЙТЕСЬ НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ!

ИМПЛАНТОЛОГИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Мы работаем без выходных и без обеда с 9 до 21 часа

г. Истра, ул. Шнырева, д. 2
E-mail: dentaliya.istra@mail.ru

8 (915) 457-85-15
8 (901) 531-66-36
8 (49872) 9-86-66
8 (49831) 5-22-94

Маленький Париж в центре Истры

Вряд ли кто поспорит с тем, что Париж — общепризнанная столица моды и стиля. Но город-легенда притягивает нас не только этим, но и своим неповторимым духом — духом беспечности, дружелюбия и уюта. Чтобы ощутить эту особую очаровательную атмосферу, не стоит спешить в аэропорт. **Просто зайдите в «Париж».**



адрес:
г. Истра, ул. Ададько, д. 4

часы работы:
ежедневно, с 10:00 до 21:00

телефон:
+7 (498) 319-69-33
+7 (925) 868-13-31



опытных мастеров, которые обязательно учтут ваш цвет волос и глаз, форму головы, оттенок кожи, а также сферу деятельности. Разные по сложности причёски, стрижки, укладки, тонирование, мелирование, окрашивание, химическая завивка, лечение и перманентное выпрямление волос — далеко не полный перечень услуг. В салоне работают высококлассные мастера по маникюру и педикюру, косметолог.

Ещё одно несомненное достоинство «Парижа» — это, конечно, высококачественная профессиональная косметика французского (понятно!) производства, которую используют мастера: «L'Oreal professional», «Sothys Paris». И даже в условиях пресловутого кризиса здесь было решено «держать марку» и не экономить на материалах: можно с уверенностью заявить, что сегодня косметика в салоне — одна из лучших на профессиональном рынке. К слову сказать, при этом цены в «Париже» тоже не поднимали — здесь действительно любят и ценят каждого. Поэтому и в самые трудные времена оттока клиентов в салоне не было.

Здесь, в самом центре Истры, двери «Парижа» всегда открыты для Вас! Ведь с каждым новым клиентом салон обретает нового друга, а Вы — надёжного партнёра. ●

тёплая, действительно семейная. Здесь каждого встречают, как хорошего друга. Не случайно среди завсегдатаев салона много представителей творческой интеллигенции из близлежащих коттеджных посёлков, чьи лица нам хорошо знакомы по экрану — ведь именно они, как никто другой, способны оценить атмосферу искренней душевности, расслабленности и уюта. А какой кофе Вам подадут! Сразу почувствуете себя посетителем кафе где-нибудь на Монмартре.

Индивидуальный подход — не пустые слова, если дело касается «Парижа». В салоне — сложившийся коллектив

Это один из первых салонов красоты в Истре — в марте 2017 года ему исполнилось 11 лет. Стильный, продуманный до малейших деталей, оформленный во французском стиле интерьер, светлое уютное помещение... Однако это далеко не самое главное, за что «Париж» ценят и отмечают клиенты. Хозяйка салона Елена Щербакова делится самым главным «секретом»: «Моей мечтой было не просто открыть свой салон, но создать коллектив, который стал бы одной большой семьёй, чтобы и наши клиенты это чувствовали». Задумка удалась в полной мере. В «Париже» вы не увидите наклеенных улыбок, не услышите стандартных вежливых фраз. Обстановка по-домашнему

истра.рф №5

на правах рекламы

Naturaltech: ПРИРОДА + ЧЕЛОВЕК + ТЕХНОЛОГИИ

Naturaltech—система продуктов, созданных специально для решения проблем волос и кожи головы. Эксперты лабораторий Davines добились идеальной гармонии между Природой и Технологиями, комбинируя в производстве линии Naturaltech лучшее, тщательно отобранное растительное сырьё и передовые научные разработки, чтобы предложить своим клиентам последние инновационные и высокоэффективные формулы. «Мудрые» формулы без сульфатов и парабенов содержатся в необычной утонченной упаковке, на создание которой нас вдохновил мир фармацевтики; с этикетками с рисунками ручной работы, которые отличают каждый продукт и помогают точно распознать его.

Исследователи Davines обогатили формулы Naturaltech фитосодержащими компонентами, которые, действуя совместно с другими активными ингредиентами, дают непревзойденные результаты. Фитоактивные—биоактивные компоненты, которые встречаются только в растительном мире, оказывают благоприятное воздействие на организм человека и защищают его. Эти активные ингредиенты имеют мощные антиоксидантные, противовоспалительные и антирадикальные свойства, поскольку растения продуцируют их для защиты против вредителей, болезней, агрессивного солнечного излучения и старения. Все эти фитоактивы сертифицированы ICEA — Итальянским институтом этической и экологической сертификации.

Еще одно преимущество формул Naturaltech связано с чувственным удовольствием от использования продуктов благодаря кремообразной пене и эфирным маслам, которые создают уникальные ароматические композиции. Кроме того, из формул всех шампуней исключены парабены и сульфаты, а остальные продукты не содержат парабены (SLES и SLS).

Davies — эксклюзивно в салонах и профессиональных магазинах стилиста Михаила Прохорова

Концепция Naturaltech наилучшим образом отражается в его формулах: благодаря кропотливому поиску компонентов, полученных естественным путем, и исключительным техническим разработкам формулы обладают высокоэффективным действием.

Адреса, где можно получить консультацию и приобрести продукцию:

Студия красоты стилиста Михаила Прохорова «Prohorof Style» Мы находимся в самом центре по адресу: г. Истра, ул. Ададько, д. 11. 8 (929) 986-84-54, 8 (915) 300-41-41

«PROHOROF family-Истра» Московская область, г. Истра, ул. Юбилейная, д. 11. 8 (925) 857-43-49, 8 (916) 251-07-05 Ежедневно, с 10-00 до 20-00

Семейная парикмахерская «PROHOROF family-Новопетровское» Московская область, Истринский район, с. Новопетровское, ул. Корпоративная, д. 3. 8 (916) 352-53-07, 8 (926) 361-88-56 Ежедневно, с 9-00 до 19-00

Магазин профессиональной косметики: «Prohorof shop» г. Истра, ул. Ададько, д. 11, первый этаж. 8 (925) 709-30-07 Ежедневно, с 10-00 до 19-00



реклама

Идеальная женщина

Как женщины мечтают о прекрасном принце, так мужчины — о прекрасной принцессе. Только вот кто она? Где найти её образец? Вместе с «Истра.РФ» представители сильного пола поразмышляли на эту тему.

Полина Громова



Азат Анасович, охранник

Идеальная женщина в первую очередь должна понимать мужчину, быть доброй по натуре, ласковой. Но главное — чтобы понимала, как говорят, на два года вперёд. Внешность, в принципе, роли не играет в мои года. В молодости, конечно, по-другому было. У меня жена была красавица! Но всё-таки для меня важнее, чтобы душа была светлая.



Владислав, солдат

Идеальная девушка должна быть чистой в душе. Сильной характером, не бояться пробовать новое. Мечтать и стремиться к высокому. Быть слабой только для своего мужчины. Не отчаиваться по пустякам и поддерживать в трудную минуту. Дополнять своего мужчину во всём. Идти за ним, ведомой за руку, по пути жизни.



Иван, выпускник

Идеальная девушка должна быть любящей, заботливой, чтобы я ей был интересен, и она делилась со мной мыслями, переживаниями. Мы должны дополнять друг друга, чтобы была гармония в отношениях. Ещё было бы здорово, если бы она увлекалась музыкой, искусством, и у неё была тяга к приключениям, чему-то новому.



Дмитрий, преподаватель боевых искусств

Скорее всего, это та женщина, с которой тебе будет комфортно. Есть женщины красивые, но с ними неуютно. А есть те, с которыми очень приятно беседовать, проводить время, хотя и не скажешь, что они эталон красоты. Поэтому, прежде всего, идеальная женщина — это та, которая тебя поймёт, найдёт с тобой общий язык, примет таким, какой ты есть. Но не стоит злоупотреблять доверием, нужно улучшать себя в её глазах. Чтобы идеальная женщина могла сказать, что у неё идеальный мужчина.



Тимур, инженер

Идеальная девушка... Как минимум, она должна на 80% состоять из воды. А если серьёзно, после всего пережитого мной могу сказать одно — их не бывает. Мы все не идеальны. Но у каждого мужчины должна быть в жизни та, которая сделает даже из конченного уroda настоящего мужика... И если вы такую не встретили, то значит, плохо искали.



Лев, четвероклассник

Мне главное, чтобы она была умная и добрая. Больше, по-моему, ничего не надо. Ну, ещё чтобы умела любить. Вот это для меня главное, а внешность — нет.



Дима, четвероклассник

Характер у неё должен быть озорной. Красивой должна быть — и в душе, и снаружи. Ну, и главное, чтобы матом не ругалась.



Денис, студент

У меня не так много опыта, чтобы говорить об идеале. Но всё-таки мне кажется, что его вообще быть не может, и с чем-то всё-таки придётся мириться.



Андрей, звукорежиссёр

Приведу лишь некоторые составляющие идеальной женщины для меня. Она сильна, но женственна, интеллектуально развита и постоянно совершенствуется. Активна и всегда чем-то увлечена, загадочна и бесконечно интересна, она понимает меня как творческую натуру, вдохновляет и верит. Она скромна и в то же время страстна, обладает природной красотой и хорошо сложена.



Дмитрий, деятель культуры

Идеальная женщина для меня — это умная женщина. А умные женщины у нас в культуре и образовании. Бюджетницы. Кроме того, идеальная женщина — это та, которая может заставить мужчину делать то, что он не хочет, не говоря ему об этом. То есть подвести его к тому, чтобы он сделал это сам.



Сергей, заместитель директора ДК по хозяйственной части

Идеальная женщина, на мой взгляд, — это моя мама. Я просто преклоняю голову перед такими женщинами. Сколько работает, сколько тепла подарила мне. Сейчас мы не живём вместе, но я всё время с восторгом вспоминаю её, сколько всего хорошего она мне сделала, не считая того, что она меня родила. Сколько по жизни помогла, воспитывала, учила. И благодаря только ей я сейчас такой, какой есть. Так что я её очень сильно люблю.



Константин Васильевич, чиновник

Про идеальную женщину есть невероятные стихи у Булата Окуджавы. Там спросили у одного человека, кто она, идеальная женщина, и он начал свои пожелания высказывать, чтобы она была такая, сякая — в общем, всё положительное. И когда он побыл с такой несколько дней, он повесился от этой хорошей жизни. В общем, слава богу, что идеальных женщин не бывает! Есть те, которых мы любим и которых не любим — вот и всё. А когда любишь, вот она и есть — идеальная. Это химия. ●

Premium
рекламное агентство

ОПЕРАТИВНАЯ ПОЛИГРАФИЯ
(цифровая и офсетная печать)

ВИЗИТКИ • ЛИСТОВКИ • АФИШИ
ФЛАЕРЫ • БИЛЕТЫ • БУКЛЕТЫ • КАТАЛОГИ
и многое другое

НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

СВЕТОВЫЕ КОРОБА • ОБЪЕМНЫЕ БУКВЫ
АДРЕСНЫЕ УКАЗАТЕЛИ • ТАБЛИЧКИ
СТЕНДЫ ИНФОРМАЦИИ • ШТЕНДЕРЫ

УФ-ПЕЧАТЬ

ПРЯМАЯ ПЕЧАТЬ НА ЕЖЕДНЕВНИКАХ,
ПЛАНИНГАХ, СУВЕНИРАХ И Т.Д.
ПЕЧАТЬ БЕЛЫМ ЦВЕТОМ
НА ПРОЗРАЧНЫХ И ТЕМНЫХ МАТЕРИАЛАХ,
ВЫБОРОЧНАЯ ИЛИ СПЛОШНАЯ
ЛАКИРОВКА

ПЕРЕПЛЕТЫ

ПЕРЕПЛЕТ ДИПЛОМОВ, КУРСОВЫХ, АРХИВОВ

РЕКЛАМА НА АВТО

САМОКЛЕЙКА • СТИКЕРЫ • ПЛОТТЕРНАЯ РЕЗКА
БРЕНДИРОВАНИЕ АВТО

ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ЗАКАЗА
СТИКЕР НА АВТОМОБИЛЬ
В ПОДАРОК!*

*акция действительна до 10 мая 2017г.



8 (495) 662-95-11
zakaz@ra-premium.ru
www.ra-premium.ru

А в «Небе» — совсем весна!

Вроде и грачи прилетели, талые воды бегут в три ручья, нежный апрельский подснежник силится вылезти из-под земли... А весны ни в одном глазу? Скорая кулинарная помощь уже здесь! **«Кудрявые рецепты»** для поднятия весеннего настроения приглашают вас на прогулку... по «Небу».

пробовала
Екатерина Харитоновна



Ингредиенты:

для «Тартар из тунца»:

стейк тунца	200 гр.
четвертинка авокадо	
половинка лайма	
несколько веточек кинзы	
несколько веточек мяты	
оливковое масло	
соль	
корень сельдерея	10 гр.

для весенней баклажанной закуски:

баклажан	1 шт.
помидор	1 шт.
сыр фета	20 гр.
(или тофу — сыр из соевых бобов)	
кинза	
соевый соус	
чеснок	
оливковое масло	

для горохового суп-пюре с креветками:

зелёный горошек замороженный	300 гр.
корень сельдерея	50 гр.
половинка луковицы	
половинка моркови	
лавровый лист	1 шт.
зубчики чеснока	2 шт.
веточки укропа	2 шт.
креветки тигровые	100 гр.
растительное масло	
оливковое масло	

для «Карпаччо из ананаса»:

четвертинка ананаса	
имбирь	10 гр.
сахар	50 гр.
несколько листочков мяты	
бальзамический соус	

«Небо» ближе, чем кажется: ведь это супермаркет с индивидуальным подходом в торговом центре «Княжий двор» на 24-м километре Новорижского шоссе. А там, на прекрасной открытой кухне посреди светлого торгового зала нас уже ждёт знакомый по прошлому номеру журнала шеф-повар Константин. Константин уверяет: весеннее настроение приготовить несложно. Просто надо знать как. Ольга уже облачилась в фирменный полосатый фартук. Ну что, приступим?

Для разминки — «Тартар из тунца»: справится даже ребёнок, а оценит самый искушённый гурман.

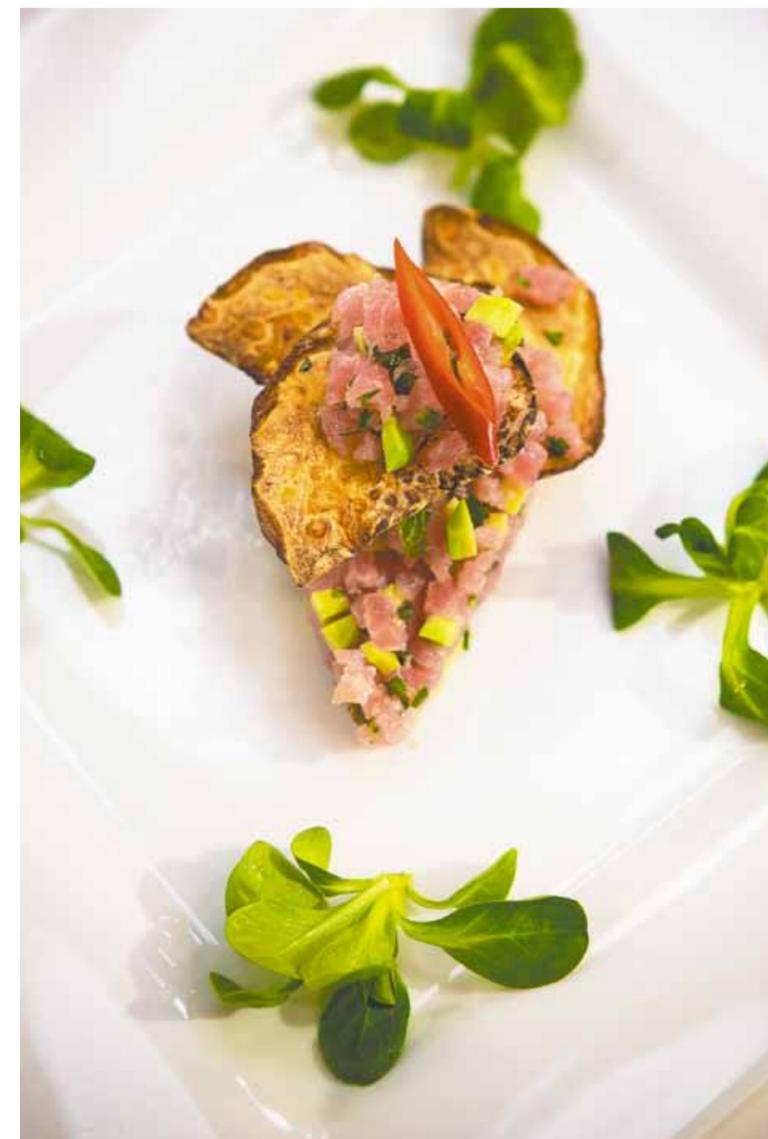
1

Начнём с чипсов из корня сельдерея. Они нам пригодятся уже для подачи блюда. Для одной порции нужно всего 3 слайса (остальные можно съесть так — очень вкусные и полезные!). Режем клубень на тончайшие пластинки и обжариваем их в большом количестве масла — во фритюре. Готовые ломтики выкладываем на тарелку, застеленную салфеткой, — избавимся от излишков жира. Пусть чипсы пока полежат, подсохнут.



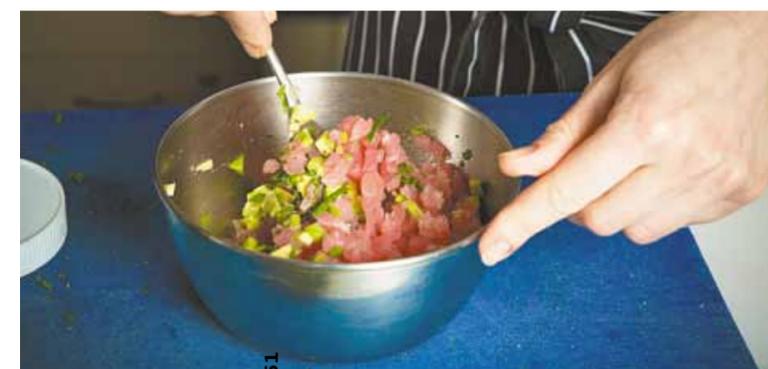
2

Мелко рубим тунец, авокадо, шинкуем листики кинзы и мяты. Смешиваем в миске. Приправляем соком половинки лайма, который в сочетании с мятой придаст нашему блюду свежий, необычный оттенок. Солим, не скупимся на оливковое масло — ведь это связующее звено для ингредиентов.



3

А дальше импровизируйте! Доверьтесь своему вкусу! После того как всё тщательно перемешано, выкладываем тартар на тарелку с помощью кулинарного кольца. Сверху — сельдерейный слайс, на него ещё раз кладем тартар, оставшийся в миске, сверху — опять слайс, потом тартар. Получается аппетитная башенка — многоярусная конструкция с чипсами. Добавляем весенних кресс-салата. Красота!



А теперь задача посложнее. Сочиняем «Весеннюю баклажанную закуску»!

4

Делаем на баклажане небольшой продольный надрез (так выйдет вся лишняя жидкость) и отправляем его запекаться в духовку при температуре 180 градусов в течение 30 минут.



5

Снимаем шкурку с уже готового баклажана. Делаем пять продольных прорезов до черенка — чтобы получился эдакий баклажанный веер. Пропитываем баклажан соевым соусом — хватит всего столовой ложки. Сбрызгиваем ароматной заправкой из оливкового масла и измельчённого чеснока (в хозяйстве такую заготовку всегда иметь полезно).

6

Мелко рубим половину помидора и выкладываем на баклажан. Вторую половину трём на крупной тёрке для украшения тарелки, добавляем оливковое масло, отставляем. Режем фету (или тофу) на небольшие кубики и тоже выкладываем на баклажан.

52



7

Сверху — листики кинзы. Сбрызгиваем наш баклажан оливковым маслом, приправляем сушёными травами. По краям тарелку украшаем тёртым томатом, в нём слегка утопим листья кресс-салата. Готово!

С закусками потренировались? Пришло время для весеннего «Комбо» — самого зелёного в мире супа! Начинаем готовить гороховый суп-пюре с креветками.

8

Чистим креветки, варим до готовности и пока откладываем в сторону. Рубим чеснок, крупно режем овощи: морковь, лук, корень сельдерея. Пассируем овощи в сотейнике на растительном масле. Перекладываем в кастрюлю и заливаем литром воды, добавляем лавровый лист, укроп, варим 15-20 минут: пусть овощи отдадут все свои ароматы бульону. Затем процеживаем овощной бульон. Варёные овощи не нужны.



9

Кидаем в бульон горошек и снова варим 3-4 минуты. Отливаем часть жидкости, измельчаем блендером варёный горошек в оставшемся бульоне до состояния негустого пюре. Чтобы консистенция получилась идеальной, добавляем жидкость. Солим суп.

53



10

Разливаем по тарелкам, кладем в середину этого зелёного моря нежности варёные креветки. Сбрызгиваем оливковым маслом. Украшаем кресс-салатом. Подавать вместе с гриссини — итальянскими хрустящими хлебными палочками. Беллссимо!

На десерт добавим в наше весеннее настроение несколько летних аккордов. Поэтому — «Карпаччо из ананаса»!

11

И сразу хорошая новость: имбирь чистить не надо! Только порезать на совсем не тонкие ломтики. Кидаем имбирные кружочки в кипящую воду (100 мл), добавляем сахар и ставим вариться, точнее, вывариваться — минут на 10 на большом огне. Ведь мы делаем имбирный сироп.



12

Чистим ананас. Убираем сердцевину. Поскольку карпаччо — дело тонкое, для приличной порции нам хватит всего четверти ананаса. Нарезаем эту четверть поперёк — тонкими пластинками. Лучше всего слайсером, но можно и вручную. Выкладываем ананасовые ломтики на тарелку. К этому моменту имбирный сироп готов, получилось примерно 50 мл. Поливаем им ананас.

13

Режем листики мяты, посыпаем блюдо. Сверху можно украсить тонкой сеточкой бальзамического соуса, клубникой — чем фантазия пожелает. Сладчайший ананас с игривой остринкой готов — вкусовые рецепторы ваших гостей сойдут с ума, будьте уверены!



14

Лёгкий как пушинка, свежий, как сама весна, — по-другому про наш обед в зелёных тонах и не скажешь! Он не испортит фигуру (поднимите руку, кто худеет к лету), удивит, улучшит настроение и порадует яркими красками. Зовите друзей или наслаждайтесь в мечтательном одиночестве. Ведь помечтать действительно есть о чём! О летних бризах, тёплых волнах, романтических закатах... А «Кудрявые рецепты» помогут поймать нужный настрой. Так что не грустите, дорогие читатели. Лето в лучшем виде сделаем — в следующем номере журнала «Истра.РФ»! ●



ОТЕЛЬ АТМОСФЕРА

MINIHOTEL.MSK.RU

МИНИ-ОТЕЛЬ
НА 14 НОМЕРОВ

НОМЕРА:
одноместные,
двухместные,
трехместные,
семейные,
эконом-класса

АДРЕС: Москва,
Саввинская набережная,
Д. 7, СТР. 3

ТЕЛЕФОН:
8 (495) 980-50-80,
8 (968) 968-04-42



Специально
для читателей
истра.рф
подарок
от Атмосферы

МВК «Новый Иерусалим».

Афиша апрель-май



22 апреля в 12:00
продолжительность — 1 час 10 минут

ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Квартет им. А. А. Алябьева, солисты Л. Баталова, П. Баранский и артист театра «У Никитских ворот» М. Озорнин исполнят всеми любимые произведения: П. Чайковского, А. Аренского, И. Шмелёва и др. Вход свободный.



23 апреля в 12:00
продолжительность — 1 час 35 минут

«НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»

Детская музыкальная сказка

Московский государственный музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачёва представляет! Продолжение забавных приключений знакомых героев любимого мультфильма — хитрого Волка и неуловимого Зайца. Сенсация! В лесу открывается первый музыкальный канал. Всех очень волнует вопрос, кто станет первым гостем программы «В гостях у Зайца». Волк непременно хочет стать «звездой» экрана, но понравится ли эта идея Зайцу? Зажигательные ритмы, погони, трюки, игра с залом при участии лесного оркестра. На помощь Зайцу приходят Лиса, Медведица и Сорока. Они дружно и весело защищают ушастого от козней Волка. Весёлая фантазия с участием всем и каждому известных персонажей мультсериала, история которого началась еще в 1969 году! Стоимость билетов: 600/700/900 руб.



29 апреля в 18:00
продолжительность — 2 часа 30 минут
с антрактом

«СИЛЬВА»

Оперетта

На сцене музейно-выставочного комплекса «Новый Иерусалим» Московский театр оперетты представляет одно из самых блестящих произведений Имре Кальмана — оперетту «Сильва». Ее сценическую судьбу можно назвать необыкновенной — постановка идёт с неизменным успехом уже более 100 лет на сценах театров всего земного шара. Эмоции и чувства, переживаемые зрителями, вызваны гармоничным сочетанием прелестной музыки и глубокой игры актёров. Каждый персонаж оперетты имеет свой неповторимый характер, что делает её ещё более насыщенной и красочной. Стоимость билетов: 900/1200/1500 руб.



1 мая в 12:00

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ

Территория деревянного зодчества

МАЁВКА — праздник в стиле советской эпохи. Весёлое времяпрепровождение на свежем воздухе под известнейшие шлягеры советской эпохи! Вход бесплатный.



9 мая в 14:00

ПРАЗДНИК ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Выступление духового оркестра.

Концертная программа «20 век в стихах и прозе», подготовленная выпускниками театрального института им. Б. Щукина.

Вход свободный.



афиша

20 мая в 18:00

НОЧЬ В МУЗЕЕ

Вход свободный.



21 мая в 18:00
продолжительность — 2 часа 30 минут
с антрактом

«ЖИЗЕЛЬ»

Балет

Романтический балет в двух актах французского композитора Адольфа Адана на либретто Анри де Сен-Жоржа, Теофиля Готье и Жана Коралли по рассказу Генриха Гейне, записанному им по древней славянской легенде.

Стоимость билетов: 900/1200/1500 руб.



28 мая в 12:00

ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПИСЬМЕННОСТИ

На территории парка музея пройдёт концерт с выступлением фольклорных коллективов, а также разнообразные мастер-классы, которые придется по душе взрослым и детям! Вход свободный.

Контакты:

+7 (498) 317-29-10

Заказ экскурсий:

+7 (498) 314-02-30

e-mail:

tour@njerusalem.ru

Режим работы

Экспозиции и выставки музея открыты: вт, ср, чт с 10.00 до 18.00
пт, сб, вс и в праздничные дни с 10.00 до 19.00

Кассы музея закрываются

на 30 минут раньше

Выходной день

понедельник

e-mail:

info@njerusalem.ru

www.event@njerusalem.ru

Адрес

143500, Московская обл., г. Истра,
ул. Ново-Иерусалимская набережная,
д. 1

Истринский драматический театр, репертуар

адрес:
г. Истра, ул. Ленина, д. 114

касса работает
ежедневно
с 10:00 до 20:00

справки и заказ
билетов по телефону:
8 (498) 314-66-24

www.teatr-istra.ru



23 апреля (вс)
в 12.00

продолжительность
спектакля — 1 час

3+ «ВОЛШЕБНЫЙ КОРАБЛЬ»

Музыкальная сказка в русском стиле

Чудесная сказка о любви и о трудностях, преодолеваемых на пути к безоблачному счастью. В спектакле есть всё, что так дорого зрителям: красочные декорации, роскошные костюмы, невероятно красивая история и увлекательные повороты сюжета. Режиссёр-постановщик — Регина Курлищук.



29 апреля (сб), 30 апреля (вс)
в 19.00

продолжительность
спектакля — 2 часа 30 минут

14+ «АННА КАРЕНИНА»

Премьера

По Л. Н. Толстому

Яркий, захватывающий, эмоциональный спектакль по одному из величайших произведений Льва Николаевича Толстого. «Анна Каренина» — шедевр мировой классики о взаимоотношениях мужчины и женщины. Драматическая история любви замужней дамы Анны Карениной и блестящего молодого офицера Алексея Вронского разворачивается на фоне блеска и роскоши дворянской жизни второй половины XIX века.



6 мая (сб)

в 19.00

продолжительность
спектакля — 1 час 30 минут

12+ «МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ»

А. Арбузов

Диалоги в трёх частях

Спектакль о пронзительной истории любви, замкнутой в вечном треугольнике. Любовь, ревность, соперничество — сложные и запутанные человеческие отношения. Три характера, три жизни, три судьбы... три периода жизни... три встречи главных героев, во время которых они делают жизненно важный выбор, определяющий их дальнейший путь.

В одной из заброшенных квартир блокадного Ленинграда судьба сводит и переплетает судьбы двух юношей и девушки: Марата, Леонидика и Лики. Зарождается настоящее сильное чувство, которое будет сопровождать героев долгие годы.

Режиссёр-постановщик спектакля — Алина Гударева.

афиша



7 мая (вс)

в 12.00

продолжительность
спектакля — 1 час 10 минут

3+ «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»

По С. Волкову

Музыкальная сказка для детей и взрослых. Историю про девочку Элли, Трусливого Льва, Страшила и Железного Дровосека знают все. Это настоящая весёлая детская сказка, которая, впрочем, будет интересна не только маленькому зрителю. Ведь это рассказ о добре и зле, о дружбе, о волшебстве, о необыкновенных приключениях необыкновенных героев. Этот спектакль наверняка станет самым любимым для детей, а родителям подарит чудесную возможность вспомнить собственное детство.

Режиссёр-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин, художник-постановщик — заслуженный художник России Татьяна Мирова.



13 мая (сб)

в 19.00

продолжительность
спектакля — 2 часа с антрактом

12+ «РЕТРО»

А. Галина

Комедия

Постановка художественного руководителя театра, заслуженного работника культуры Московской области Алексея Губина в исполнении великолепного ансамбля артистов театра: Регины Курлищук, Дениса Ясика, Нины Щегловой, Сергея Грекова, Людмилы Семёновой и Валентины Шокман. «Николай Михайлович, а давайте мы Вас женим!» — предлагает герою зять. Но что делать пожилому вдовцу, когда три дамы приходят на смотрины одновременно?! Конкурс невест превращается в недоразумение... Спектакль «Ретро» — это трогательная история о том, что обрести себя и встретить родную душу можно в любом возрасте и при самых странных обстоятельствах. Художник спектакля — заслуженный художник России Татьяна Мирова, художник по свету и звукорежиссёр — Михаил Исаев.



14 мая (вс)

в 12.00

продолжительность
спектакля — 1 час

3+ «ТАЙНА ВОЛШЕБНЫХ ЧАСОВ»

Музыкальная сказка для детей

Космические пришельцы пытаются захватить нашу планету. Для осуществления своего замысла им необходимо завладеть ключом от волшебных часов. Противостоят пришельцам девочка Маша и её друзья — пёс Кузя, Бурундук и Минутная стрелка.

Спектакль интерактивный, очень зрелищный, адресован детям 3-8 лет, но будет интересен и родителям.



22 апреля (сб)

в 19.00

продолжительность
спектакля — 2 часа 40 минут

16+ «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

По одноимённому роману О. Уайльда

Мистическая и вполне философская история о портрете Дориана Грея, который, принимая пороки своего героя, старел вместо него. Любовь и предательство, искушения и сомнения, красота и душевное уродство, извечная борьба добра и зла — все эти вечные темы отражены в сюжете спектакля.

Режиссёр-постановщик — Сергей Гук, сценография заслуженного художника РФ Татьяны Мировой.



21 мая (вс)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час

3+ **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**

Музыкальное приключение для детей и взрослых по мотивам сказки братьев Гримм и культового мультфильма. Спектакль о любви и дружбе, которые, как известно, всегда побеждают. Бедные бродячие музыканты дают концерт во дворце. Он так понравился королю и его свите, что музыкантам предлагают стать придворными артистами. Конец бродячей жизни, бесконечным странствиям, нужде и лишениям! Но внезапно вспыхнувшая любовь Принцессы и Трубадура не даёт сбыться этим радужным мечтам... Маленькие и большие зрители будут не только наблюдать за тем, что происходит на сцене, но и подпевать артистам, исполняющим любимые всеми песни. Зрителей ждёт яркое зрелище с музыкой, песнями и танцами. И, конечно же, счастливым концом. Как и должно быть в сказке.



21 мая (вс)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 2 часа 40 минут

12+ **«КРОТКАЯ»**
 По Ф. М. Достоевскому

Гастроли Мотыгинского драматического театра (г. Мотыгино, Красноярский край)
 «Кроткая» — спектакль о страшном и сложном духовном пути двух человеческих душ, двух человеческих тел — бесприютных и одиноких, нуждающихся друг в друге бесконечно и гибнущих в этой близости, в этой её невозможности.
 Жгучее желание повиновения и жажда власти над чужой жизнью толкает на всё большую жестокость, которая становится нормой отношений. Косность, страх пренебрежения, боль презрения вымарывают из души любовь и свет. Неспособность любить и страстное желание любви становится вечной мукой...



28 мая (вс)
в 12.00

3+ **«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**
 Премьера

Сказочный сюжет о деревянном мальчике претерпел множество интерпретаций. Алексей Толстой написал «Золотой ключик, или Приключения Буратино», изначально намереваясь всего лишь перевести текст итальянца Карло Коллоди «Приключения Пинокио. История деревянной куклы». Постановка Истринского драмтеатра прежде всего опирается на историю Толстого, а яркие, эффектные декорации, красивые костюмы, музыка, танцевальные номера в сочетании с прекрасной актёрской игрой превращают спектакль в настоящий праздник, который подарит маленьким зрителям встречу с чудом и море удовольствия.



3 июня (сб)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 1 час 40 минут

12+ **«ДОРОГАЯ ПАМЕЛА»**
 Дж. Патрика

Комедия
 Эта история о всепобеждающей силе добра разворачивается в обветшалом доме миссис Кронки. Задумав аферу вполне в духе нашего времени: застраховать чудаковатую женщину и подстроить несчастный случай, — три мошенника пытаются втереться в доверие к хозяйке. Но все попытки осуществить задуманное терпят провал. А согретые теплом и участием аферисты начинают меняться чудесным образом. Любовь, доброта, человеческое достоинство и благородство — эти, казалось бы, весьма эфемерные ценности оказываются куда весомее ценностей материальных.
 Режиссёр-постановщик — Алексей Губин.



Бесплатные селфи с крутыми мотоциклами



Полеты на воздушных шарах и мото-парaglанах



Детский городок и увлекательные мастер-классы

ФЕСТИВАЛЬ
МУЗЫКИ И ТЕХНИКИ
МОТОПАРК «ВЕЛЬЯМИНОВО»

Приходи. Отдыхай. Удивляйся!
Подробности: VK.COM/MOTOMAY2017

При поддержке администрации городского округа Истра

Центр досуга «Мир»

FITNESS ONE
СЕТЬ СПОРТИВНЫХ КЛУБОВ

каждые выходные в 13.00

ФИТНЕС В ГОРОДЕ!

Внимание! Абсолютно бесплатно каждые выходные в 13.00 в ЦД «Мир» мы ждём вас на занятиях фитнесом!

За окном весна. Начинаем готовиться после зимней спячки к пляжному сезону! Активный образ жизни по-прежнему в моде! Проходит новый фитнес-сезон совместно с сетью спортивных клубов «FITNESS ONE Истра» и «FITNESS ONE Мелоди». Лето не за горами! Задайте тонус себе и вашему настроению!

За расписанием следим в официальных группах: vk.com/cdmir и facebook.com/cdmir
Вход свободный.



1 апреля в 17.00

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

Народный коллектив Истринский духовой оркестр им. Р. Олексюка (дирижёр Юрий Здрогов) и солисты духового оркестра правительства Республики Тыва (дирижёр — дипломант международных конкурсов, заслуженный артист Республики Тыва Тимур Дулуш).

В программе: тувинские народные произведения в исполнении Истринского духового оркестра. Ансамбль горловиков Тувинской республиканской школы искусств (город Кызыл).
Вход свободный.



2 апреля в 12.00 ЦД «Мир»
7 апреля в 12.00 — сквер за ЦД «Мир»

ЭКО-МАРАФОН В РАМКАХ ГОДА ЭКОЛОГИИ

В Истринском районе проводится экологический марафон «ЭКО-Истра» по привлечению внимания жителей к сохранению экологии и среды Истринского района в рамках года экологии.

2 апреля в ЦД «Мир» состоится отборочный тур конкурса костюмов из мусора «ЭКО-Fashion-ринг». Финальное дефиле и объявление победителей состоится 10 июня 2017 г. в рамках празднования Дня города Истра.

7 апреля состоится акция «Птичье новоселье» и награждение победителей конкурса «Самый креативный скворечник!».

Вход свободный.



8 апреля в 12:12

Космический праздник «КОСМОДЕТИ ПОЕХАЛИ!»

Организатор — союз многодетных семей «Все вместе!»

В программе:

1. Встреча с лётчиком-космонавтом, героем Российской Федерации Валерием Ивановичем Токаревым.
2. Фестиваль бумажных самолётиков — интерактивный мастер-класс «Как стать космонавтом».
3. Работа мастерских для детей: занятия «Луна», «Кратеры», «Созвездие».
4. Выставка «Истрия космических побед».
5. Кинопоказ «Космокино».
6. Интерактивная программа «Голоса космоса».
7. Акция «Запуск ракет».

Вход свободный.



9 апреля в 18.00

КОНЦЕРТ КОНСТАНТИНА НИКОЛЬСКОГО

На сцене ЦД «Мир» с программой «От любви к любви» выступит легенда отечественного рока Константин Никольский!

«О несчастных и счастливых, о добре и зле» пел соловей в известной сказке Андерсена. Сегодня в этой фразе любой узнает и подхватит легендарную песню Константина Никольского «Музыкант». И не только её: «Ночная птица», «Я сам из тех...», «Один взгляд назад», «Мой друг — художник и поэт», «Птицы белые мои», «От любви к любви», «Прошедший день», «Я бреду по бездорожью» — автором музыки и слов всех этих песен, вошедших в золотой фонд отечественной рок-культуры, является один человек — певец и гитарист Константин Никольский.

Спешите! Билеты на концерт можно приобрести в кассах ЦД «Мир».

афиша



22 апреля в 12.00

Театрально-цирковое представление «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА»

Восточные сказки уже много веков покоряют нас удивительными приключениями, где есть колдовство, волшебство и магия таинственного Востока! Зрители, посетившие представление, отправятся в необыкновенное путешествие вместе с Аладдином, царевной Будур и Джином из волшебной лампы. Добро, волшебные фокусы и дрессированные животные помогают победить злого колдуна Магрибинца, а Аладдину — пройти через все испытания и добиться руки дочери султана — Будур. Эта сказка очаровала миллионы детей и взрослых во всём мире, не оставит равнодушными и вас! Режиссёр и худ. руководитель — академик Национальной академии циркового искусства, лауреат международных цирковых фестивалей Шутов Владимир Иванович.

Для детей в возрасте от 3 до 13 лет.
Билеты можно приобрести в кассах ЦД «Мир».



27 апреля в 18.00

Музыкально-образовательное шоу для школьников 6+

«МЫ С МУЗЫКОЙ РАСТЁМ»

Дорогие родители, вашему вниманию мы представляем музыкально-образовательное шоу для школьников «Мы с музыкой растём» в исполнении Московской областной филармонии. Давайте с детства прививать детям любовь к культуре!

Захватывающие истории о тайнах музыки, композиторах и инструментах расскажет забавная и эксцентричная ведущая Виолетта Модестовна — заслуженная артистка России Светлана Степченко, которая является солисткой оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова, а также автором и ведущей музыкальных образовательных программ на телеканале «Радость моя». В сопровождении камерного оркестра «Инструментальная капелла» Виолетта Модестовна вместе со своим спутником — волчком Зубком (артист Московского театра кукол Юрий Сикоркин) — проведёт с детьми уроки дирижирования, танца, весёлые конкурсы, сыграет на альте, споёт песни из любимых мультфильмов.

Вас ждёт фееричный музыкальный праздник!
Билеты можно приобрести в кассах ЦД «Мир».



9 мая

ДЕНЬ ПОБЕДЫ В ИСТРЕ!

На площади Дружбы у ЦД «Мир» состоится торжественное мероприятие, посвящённое празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне. По традиции мероприятие завершится грандиозным праздничным салютом!
Вход свободный.

адрес:
г. Истра, ул. Ленина, д. 12

телефон:
+7 (498) 315-16-71

Для размещения объявления позвоните по телефону: 8(49831)3-17-74

ПРОДУКТЫ С ФЕРМЫ



Необыкновенно вкусная и полезная продукция с маленькой частной фермы! Куры, цесарки, перепела, кролики, утки, а также козье молоко и сыр.
Наташа: 8-903-771-35-46

ДОМАШНИЕ ТОРТИКИ



Пеку домашние, очень вкусные тортики. Никакой мастики, только свежие ягоды и фрукты.
Оля: 8-916-033-17-73

ТИБЕТСКИЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖ. СЕРТИФИКАТ

Тибетский вибрационный массаж — уникальная мануальная лечебная техника, позволяющая проникнуть вибрациями вглубь человеческого тела, даже внутрь позвоночника.

Отлично восстанавливает энергетический баланс после болезни, операции, синдрома хронической усталости, во многих случаях снимает мышечную и психосоматическую боль.

Владимир: 8-926-282-36-20

ЙОГА В ИСТРЕ

Индивидуальные занятия йогой в Истре. А также Цигун, Соматика Томаса Ханна. Сертифицированный преподаватель.

Елена: +79057146656

СДАМ КВАРТИРУ

Сдам новую однокомнатную квартиру в микрорайоне Восточный (третья очередь) со всеми удобствами на длительный срок. Общая площадь 45 квадратных метров, 5-й этаж.

В квартире новый ремонт, санузел кафельный, новая кухня и мебель, застеклённая отделанная кафелем лоджия, новые стеклопакеты. Есть компьютер, интернет, телевизор, плита, холодильник, газовый котёл, за счёт которого горячая вода не отключается и имеется возможность регулировки отопления. Окна выходят на сторону леса.

Дом оборудован лифтом, есть хорошая детская площадка, большой двор, в соседнем доме магазин «Пятёрочка», развитая инфраструктура.

Ольга (собственник): 8-926-577-83-25

КРАСИВЫЕ ВЕЩИ

Новая жизнь старым вещам. Декор мебели и предметов интерьера.
tasha.62@mail.ru



КИРПИЧНЫЙ ГАРАЖ

Продам кирпичный гараж площадью 47, 5 кв.м в ГСК «Спутник» (около «АРЕНА ИСТРА»).

Телефон: 8-915-087-76-11



ПРОДАЮ ДАЧУ

Продаю дачу на Истринском водохранилище. Дом кирпичный, 2-этажный, 104 м². Печь, камин, колодец, канализация, баня с верандой, участок 9 соток. Цена 6500000 рублей. На участке садовые деревья.

Ирина: 8-905-780-64-52



объявления

ЗООМАРКЕТ «ЗЕБРА»



www.zoomagazin.online

Бесплатная доставка!

По Истринскому району и Зеленограду! А также: Нахабино, Звенигород, Солнечногорск.

Единый телефон: +7 (985) 615-05-00

Режим работы всех магазинов: 9.00-21.00 без выходных.

Адреса магазинов:

г. Истра, ул. Панфилова, д. 5;
Истринский р-н, д. Трусово, д. 49;
г. Дедовск, ул. Пригородная, д. 18.

ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬНЫЙ КЛУБ «ЯРИЛО»



Воздухоплавательный клуб «Ярило» приглашает совершить незабываемое небесное путешествие над нашим Истринским районом на воздушном шаре. Это может стать уникальным подарком близким людям, дополнением к празднику, украшением корпоративного мероприятия.

Ждем вас в корзинах наших аэростатов!

Телефон: 8-495-971-93-33

МЕЛОМАНЫ, ОТКЛИКНИТЕСЬ!

Куплю или приму в дар кассеты с записями В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Л. Паваротти.

Рассмотрю и другие предложения.

Ирина: 8-903-675-25-42

РЕМОНТ ТЕЛЕФОНОВ И АКСЕССУАРЫ

В Истре открылся новый магазин!

В наличии — разнообразные аксессуары для телефонов. Недорогой и высококачественный ремонт техники. Скупка и продажа сотовых телефонов по адекватным ценам. Заходите, не стесняйтесь, будем рады вас видеть! График работы: 10:00-23:00. Микрорайон Восточный, проспект генерала Белобородова, дом 17.

Телефон: 8-925-495-69-05

Вместе создадим иконостас!

Дорогие братья и сёстры!

Издrevле на Руси строительство и благоуукрашение храмов почиталось величайшей добродетелью. На это святое дело жертвовали и богатые, и люди со скромным достатком. Многие вносили пожертвования для поминовения усопших родственников.



Не исключение и наш Свято-Никольский храм в селе Никулино. Он создаётся в стилистике лучших образцов зодчества XVII века с применением художественных приёмов и технологий русского модерна начала XX века. Для нашего храма спроектирован полноценный высокий пятирядный иконостас в русско-византийском стиле. Он должен будет подняться во всю высоту купольного шатра и как бы обнять собой место для молящихся. Таким образом, небесное, алтарное пространство как бы обнимет земное...

Уникальный проект разработал архитектор Александр Субботин, опираясь на аналоги иконостасов Успенского и Благовещенского соборов Московского Кремля и Феодоровского Государева собора в Гатчине. Декор будет состоять из золочёной резьбы, кокошников, карнизов и колонн с применением метода гальванопластики и других

технологий. И, конечно же, мы мечтаем о привлечении лучших специалистов для написания святых образов.

Начало уже положено — изготовлен и установлен первый ярус иконостаса. Но для реализации всего задуманного храму требуются серьёзные средства.

Сегодня у всех, кто читает этот журнал, есть уникальная возможность внести свою лепту в создание иконостаса для храма Николая Чудотворца в Никулино. Без вас ничего не получится. Ведь храмовое строительство всегда было общим делом. Вместе строили, вместе молились, вместе наследовали вечную жизнь...

По древней русской традиции имена жертвователей будут записаны для вечного поминовения. Помните,

Для внесения пожертвований обращайтесь в церковную лавку храма или по телефону: 8 (915) 400-77-77.

Карточка Сбербанка для пожертвований: 42764000 32399827 (с пометкой «На иконостас»)

Банковские реквизиты:
Истринский филиал банка «Возрождение» (ПАО)
р/с 40703810101700141468
БИК 044525181
к/с 30101810900000000181
ИНН 5017041460
КПП 501701001

Получатель:
Местная религиозная организация православный приход Никольской церкви с. Никулино Истринского р-на Московской области

e-mail:
hram@hramnikulino.ru

www: hramnikulino.ru

что до скончания века на каждом богослужении будет возноситься молитва за строителей, благотворителей и жертвователей, а ваши имена будут навечно запечатлены в списке создателей святого храма.

Сумма пожертвования может быть любая.

Храни вас Бог молитвами святителя Николая Чудотворца!

Настоятель Свято-Никольского храма в Никулино протоиерей Вячеслав Коновалов ●

ИСТРИНСКОЕ РАЙОННОЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЕ СООБЩЕСТВО

100 лет в сфере торговли!

Выбери для себя: востребованность, перспективность, карьерный рост

Приходи к нам работать!



Наши преимущества:

Соцпакет: отпуск согласно ТК РФ, оплата б/л, предоставление льготных путевок детям в летние лагеря и предоставление льгот согласно коллективному договору.

Организация профсоюзным комитетом совместно с администрацией общественно-культурных мероприятий.

Справки по телефону:

отдел кадров: (849831) 4 67 06
секретарь: (8495) 994 55 52

Оформление по ТК РФ.

Направление за счет организации на учебу в наши учебные заведения:

Российский университет кооперации, Московский кооперативный техникум, Московский техникум экономики и права.

Карьерный рост.

rpo-istra.ru
raypo_istra@mail.ru

DTM



DTM

MOSCOW RACEWAY

21-23 ИЮЛЬ 2017

**БИЛЕТЫ НА
MOSCOWRACEWAY.RU**

**ПОЧУВСТВУЙ
РЕВ
МОТОРОВ**

БИЛЕТЫ **CONCERT.RU** 644 2222

ВСЕ БИЛЕТЫ **KASSIR.RU**

OXO PONOMINALU 228-20-80

♦ **parter.ru** ♦ (495) 258 00 00 ♦

Ticketland.ru БИЛЕТЫ
937 77 37

ISTRANET (495) 992-37-74
БИЛЕТНАЯ КАССА / МСТРА, ЛЕНИНА 81



QUATTORUOTE

ЧЕМПИОНАТ
WWW.CAMPIONAT.COM

motorsport.com