

4

история края

Борисоглебский храм в селе Куртниково

10

недвижимость

Сам себе риелтор

12

актер

Лев Пригунов

интервью

20

фоторепортаж

Приметы осени

28

директор ТПП

Ольга Попова

32

опрос

Мясо? Или овощи? Или мясо?..

34

кудрявые рецепты

Морские гребешки — для морской души

38

здоровье

Вакцинация от гриппа — это важно!

40

здоровье

Как рыба в воде

42

мнение

И вот я снова... в Истре

44

образование

Школа искусств Людмилы Голубевой: мы раскрываем таланты!

46

истранет

История возникновения электронной почты, или Как человек приручил @

48

культура

Временные о вечном

50

афиша

МВК «Новый Иерусалим». Афиша: октябрь, ноябрь

52

афиша

Истринский драматический театр, репертуар на октябрь — декабрь

57

афиша

Центр досуга «Мир»

58

киновикторина

Андрей Сильвестров: «Кинематографа уже не существует»

60

объявления

Для размещения объявления позвоните по телефону: 8 (49831) 3-17-74

62

милосердие

«Не словом, а делом!»

Учредитель
ООО «Истранет»

Главный редактор
Алла Яценко

Дизайн-макет
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Верстка и дизайн
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге
Валентина Дерюгина

Обложка
Галя Панченко

Выпускающий редактор
Оксана Чибисова

Обозреватель
Алексей Воробьев

Корреспонденты
Ирина Усик
Марина Светлова
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Софья Исаева

Фотограф
Владимир Мышкин

Маркетолог
Сергей Малородов

Над выпуском работали:
Наталья Авакова
Ольга Крючкова
Екатерина Богданова
Ирина Трофимова



Полный архив журнала «Истра.РФ» ищите на сайте Истра.РФ/jarhiv

Свидетельство о регистрации ПИ No ТУ 50-01967 СМИ ИСТРА. РФ от 31 марта 2014 г. Тираж 6000

Адрес редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81.
Телефон: 8 (498-31) 3-17-74,
e-mail: 4440033@mail.ru

Борисоглебский храм в селе Куртниково

«Село Куртниково (в рукописях древнего времени

Курятниково и Куретниково) отстоит от Москвы на 60 верст, от уездного города Звенигорода на 36 верст и от заштатного города Воскресенска с монастырем его, именуемым «Новый Иерусалим», на 14 верст» — так начинается написанная в 1884 году **«Летопись церкви святых благоверных князей Бориса и Глеба»**. Ее автор Яков Александрович Копьев был сыном настоятеля храма отца Александра, 45 лет прослужившего в этой должности. Каменный Борисоглебский храм в августе текущего года отметил свой двухсотлетний юбилей. История восставшей из руин православной сельской церкви продолжается...

текст
Сергея Мамаева

Село Куртниково (до 1930-х годов — Куритниково) расположено близ правого берега речки Раменка и левого берега ее притока, речки Чернушка (последняя сейчас образует залив Истринского водохранилища). Первые упоминания о селе относятся к концу XVI века. В 1577 году Стахей Иванович Тимофеев купил село Куретниково у Максима Богдановича Полева, а на следующий год продал его с храмом и деревнями Троице-Сергиеву монастырю в городе Сергиев Посад. До этого оно истари являлось собственностью Полевых, значит, село существовало значительно раньше указанного времени.



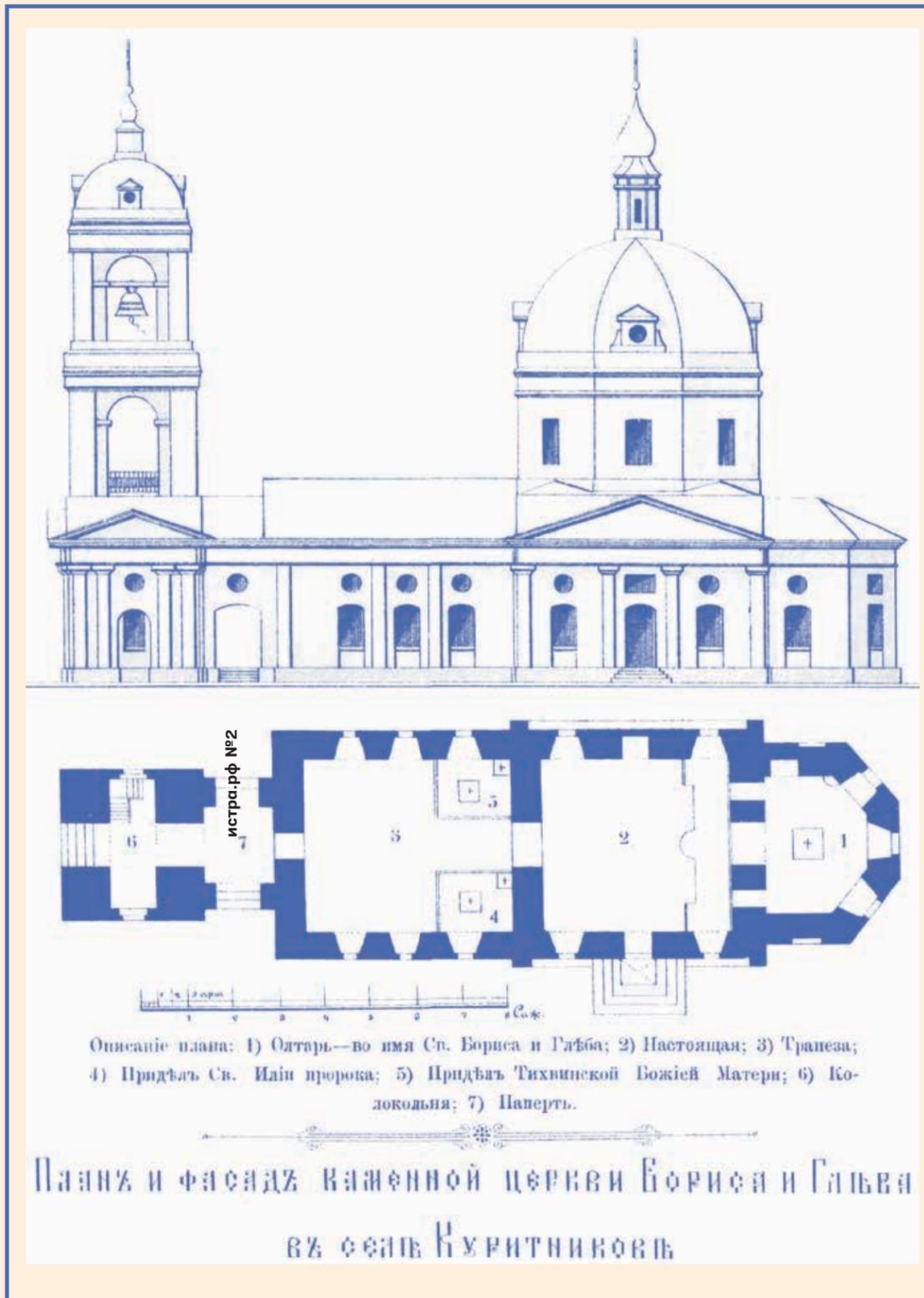
Борисоглебский храм в селе Куртниково. Начало XX века. Из фондов музея «Новый Иерусалим»

В 1592 году в селе находилась «церковь святых страстотерпцев — Бориса и Глеба древена клетцки, а в церкви деисусы и двери царские и образы местные, и ризы, и книги, и колокола, и всякое строенье монастырское». При церкви находились дворы попа, пономаря и просвирни. Владение относилось к Раменскому стану Дмитровского уезда. По «Списку с писцовою книги Андрея Загряжского 1623-1625 годов» в Куритникове проживало всего 10 человек. В 1699 году в селе был выстроен новый деревянный храм того же посвящения, который располагался в 70-80 аршинах восточнее нынешнего. В документе 1705 года селение называлось приселок Куретников. Приселком тогда называли монастырское или дворцовое

село, подчиняющееся расположенному рядом селу. Здесь таким селом было Рождествено, также принадлежавшее Троицкому монастырю. В ведомости о Борисоглебской церкви за 1790 год писали: «Деревянное здания, церковною утварью посредствена, а церковь в твердости».

С начала XIX века Куритниково стало частью Звенигородского уезда, в селе проживало 128 человек в 18 дворах. В сентябре 1808 года в результате сильного пожара деревянная церковь, простояв-

шая в селе более века, сгорела. Один из жителей села, несмотря на предупреждения, оставил на ночь сушить сжатый хлеб в овине. Рано утром из-за сильного ветра овин загорелся, пламя перекинулось на копны и сараи, а затем и на все остальные деревенские постройки. В огне пожара уцелели лишь несколько сараев, которые и стали приютом для несчастных погорельцев. Члены причта сумели спасти из горящего храма лишь часть утвари



Чертеж из книги «Летопись церкви святых благоверных князей Бориса и Глеба». 1884 год

вновь каменным зданием церкви в то же именование собственным их иждивением. Из представленной же к нам из Московской Духовной Консистории справки к построению каменной церкви препятствий не оказалось. И сего ради благословили мы помянутую церковь каменным зданием в то же именование».

устроили кладбище, ныне не существующее, на котором позднее и похоронили главного попечителя. На его памятнике была надпись: «Гавриил Иванович Рукин. Родился 1735 года марта 22 дня, скончался 1823 года марта 29 дня, жития его было 70 лет и 7 дней. Память его бывает 26 марта».



Приход Борисоглебского храма до революции. Современная реконструкция

В том же году приступили к строительству. Руководил строительством каменного храма избранный прихожанами зажиточный крестьянин селца Карцево Артемий Васильевич Круглов, а среди жертвователей выделялся куритниковский крестьянин Василий Семенов. Позднее крестьянин Артемий Круглов состоял при этом же храме церковным старостой и был почтен погребением за алтарем Борисоглебской церкви в Куритникове. На стене перед его могилой находилось живописное изображение ангела.

Одним из главных деятелей и попечителей при строительстве нового храма стал титулярный советник, владелец селца Леоново Гавриил Иванович Рукин. При возведении церкви он был «крайне бдителен и заставлял рабочих переделывать одно и то же по несколько раз, если сделанное казалось ему недостаточно прочным». В результате храм был возведен основательно. На самом деле Гавриил Иванович был «нрава кроткого, человек чувствительный». Простота его доходила до того, что он при встрече даже с крестьянскими детьми сам «поспешал сниманием фуражки и раскланывался». Нехарактерный и удивительный факт для помещиков того времени. В построенный храм Гавриил Иванович пожертвовал серебряную ризу на образ Казанской иконы Богоматери и самый большой колокол, на котором имелась надпись: «1819 года июля 16 дня вылит сей колокол иждивением дворянина Гавриила Ивановича Рукина и поселая Артемия и Ильи Васильевых при старосте Сидоре Григорьеве в Москве на заводе Николая Самгина, весу 104 пуда 18 фунтов». На месте сгоревшей церкви

Во время Отечественной войны 1812 года французы не проходили через село, что дало возможность безостановочно воздвигать здание церкви. Пока шло строительство, прихожане посещали храм Ченстоховской иконы Божией Матери в селе Зыково. Эта церковь была сооружена усердием генерал-майора Владимира Васильевича Измайлова в 1769 году. Его внук «впал в бедность» и не в силах был поддерживать храм, сооруженный дедом. В 1827 году разобранная Ченстоховская церковь поступила на обжигание кирпича для строившейся в соседнем селе Рождествено каменной церкви, а иконостас вместе с иконами и богослужебными книгами передал в Борисоглебский храм в Куритникове.

В 1816 году храм был выстроен, и настоятель священник Алексей Андреев направил в Консисторию прошение об освящении: «В нашем селе церковь во имя святых благоверных князей Бориса и Глеба, каменного здания, сооружена, святыми иконами и прочим церковным благолепием украшена, и всем удовлетворена, которую желательно нам, дабы Вашим Высокопреосвященством благоволено было благословить — освятить». Перед освящением храм осмотрел местный благочинный Иоанн Стефанов, оставивший подробное описание его. В храме был трехъярусный иконостас столярной работы, выкрашенный в перловый цвет с вызолоченной резьбой. В такой же цвет были выкрашены клиросы. Около правого клироса позднее появился иконописный крест высотой 3,75 аршина — точная копия древнего креста, явившегося в Дмитрове и хранившегося в Дмитровском Успенском соборе. Его пожертвовал около 1860 года крестьянин

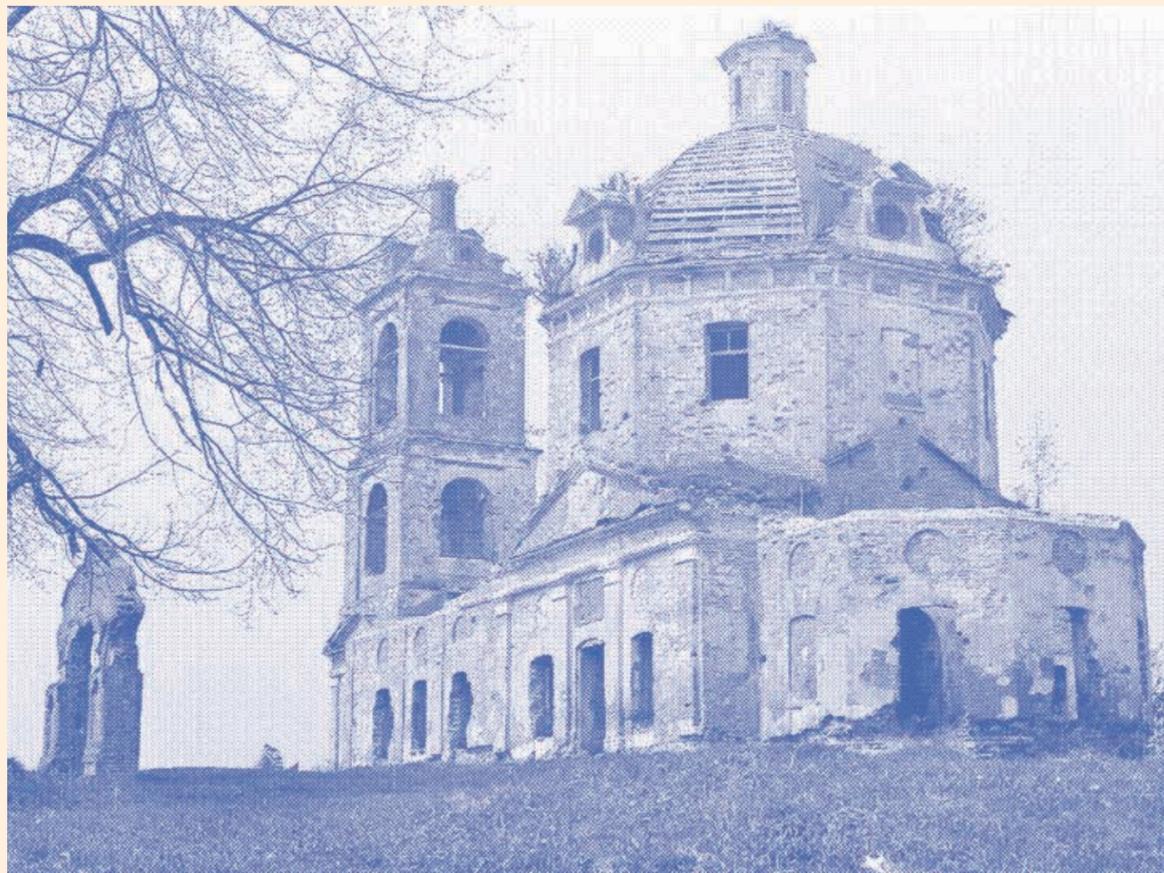
деревни Дьяково Лаврентий Максимов. Пол в храме выстали лещадью, для колокольни приобрели четыре колокола от 20 фунтов до 5 пудов. Для трапезной церкви крестьянин деревни Граворново Лука Иванович Кренделев пожертвовал медное паникадило.

Новый каменный храм в Куритникове освятил 21 мая 1816 года протоиерей Звенигородского Успенского собора

В 1831 году в трапезной церкви с правой стороны был устроен придел святого пророка Илии. Спустя еще четверть века, в 1857 году, на средства помещика сельца Леоново статского советника Владимира Александровича Рукина в трапезе с левой стороны был устроен придел Тихвинской иконы Божией Матери. Придел был снабжен иконами «фряжского письма по золоченому

начальства, устроили посреди деревни деревянную часовню и поставили в ней нарочито купленную икону вышеупомянутого Угодника Божия, равно как и другия. И с тех-то пор в Якунине ежегодно 24 июня совершается крестный ход».

Еще две деревянные часовни в том же 1848 году «по тому же случаю» были устроены в деревнях Дьяково и Малое

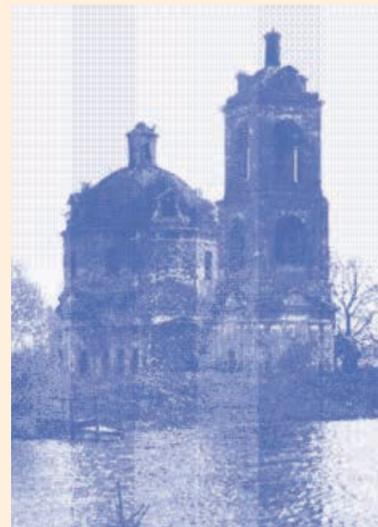


Руины Борисоглебского храма. Середина XX века. Из фондов музея «Новый Иерусалим»

Василий Васильев. Храм запоминался монументальностью архитектурных форм: восьмерик на четверике с приземистым основанием, с граненой апсидой и небольшой бесстолпной трапезной соединен с колокольней из квадратных ярусов. Крыша и главы были покрыты железом, которые позднее каждые четыре года окрашивали «в зеленый цвет медянкою, а стены в белый — известью». При сдержанной внешней обработке в формах классицизма здание своей типологией и характером конструкций связано с образцами значительно более раннего времени. Это чуть ли не самый поздний образец церкви типа «восьмерик на четверике», господствовавшего в XVIII веке. Церковь была обнесена оградой из каменных высоких столбов с деревянным балясником, с южной и западной стороны устроили святые ворота.

чеканному фону». Непосредственное участие в утверждении проектов приделов храма принимал и лично подписывал антиминсы святитель Филарет Московский: первый — 30 июля 1831 года, второй — 15 ноября 1857 года.

В 1848 году, во время эпидемии холеры, в приходе умерло 258 человек, что втрое больше обычного. Подробно об этом писал Яков Копьев: «В холерный 1848 год в деревне Якунино 24 июня, в день рождества Иоанна Предтечи, по желанию крестьян, совершен был крестный ход (вокруг деревни) и в каждом доме отслужен был молебен Иоанну Предтечи с водоосвящением об избавлении от бедствия, — и холера прекратилась. На память о сем благодеянии Божиим крестьяне, с разрешения епархиального



Руины Борисоглебского храма. 1984 год. Из книги «Истринская земля»

истра.рф №2

Ушаково. В память прекращения бедствия ежегодно совершали и крестные ходы от церкви: 2 июля — в Дьяково, 15 июля — в Малое Ушаково, 20 июля — в Карцево, где еще до этого существовала деревянная часовня, замененная около 1880 года каменной. Все эти часовни были закрыты и разрушены в середине XX века с началом антирелигиозной кампании по всей стране. Более подробно об этом можно прочитать на сайте краеведческого проекта «Утраченный Божий Дом» (www.istra-ltc.ru). Еще один крестный ход в приходе установили в 1867 году из Мушкина в Куртнникове с Иверской иконой Божией Матери «по случаю прекращения падежа скота в Карцево».

В середине XIX века

в 30-40 аршинах от южных святых ворот Борисоглебского храма стоял каменный столб с двумя небольшими иконами — Рождества Христова и Тихвинской Божией Матери — и кружкой для сбора средств «на разоренных от разных случаев». И такой случай пришелся примерно в 1865 году: село постиг еще один опустошительный пожар. Помимо собранных средств, куритниковским крестьянам помогли деньгами и стройматериалами купцы Павел Григорьевич Цуриков и Гавриил Григорьевич Берендеевский, бывший попечителем открытого в 1864 году начального училища (школы) в Куртнникове. Находилось оно в доме священника Александра Копьева, препода-

история края



Работы по восстановлению Борисоглебского храма. 2005 год. Фото С. Носикова

вали шесть предметов: богослужение, русскую грамматику, арифметику, географию, русскую историю и пение. Ежегодно в школе училось 50-60 детей из Куртнников и соседних деревень. В 1880 году школу перевели в новое просторное здание, стоявшее у дороги в деревню Карцево. Часть средств на ее строительство выделил Николай Владимирович Рукин.



Руины Борисоглебского храма. Конец XX века. Из книги «Святые Истринской земли»

Приход Борисоглебской церкви в XIX веке составляли жители селений Граворново, Дьяково, Исаево (ныне не существует), Карцево, Мазилово, Леоново, Ушаково и Якунино — всего около 1800 человек. До революции 1917 года границы прихода не менялись, в 1916 году в приходе числилось: 316 дворов, 737 мужчин и 1014 женщин. С 1792 по 1829 год настоятелем Борисоглебского храма был Алексей Андреевич Куров, при котором и был построен новый каменный храм, затем — Борис Васильевич Смирнов. В 1839 году настоятелем стал Александр Семенович Копьев, исполнявший эту должность до своей кончины в 1883 году. Затем настоятелем храма

отделения Кирилло-Мефодиевского общества, с 1906 года — местным благочинным. Имел множество наград, как церковных, так и светских за многолетнюю «деятельность по народному образованию».

В первые годы советской власти Борисоглебский храм разделил участь тысяч других храмов России. Повсеместно по храмам Московской губернии была проведена «инвентаризация» — составлены акты осмотра с описями церковного имущества, заключены договора с религиозными общинами. В мае 1922 года в рамках сбора средств в фонд помощи голодающим Поволжья из Борисоглебской церкви местные власти изъяли некоторые ценности: шесть риз, четыре креста, два кадила, три чаши с приборами — всего около 17 килограмм серебра. По всесоюзной переписи населения 1926 года в Куртнникове числилось 52 хозяйства, в которых проживало 232 человека (93 мужчины и 139 женщин).

В 1935 году в Борисоглебском храме прекратились регулярные богослужения, а с арестом последнего священника в 1937 году храм окончательно закрыли. Не обошли его стороной и военные грозы 1941 года. Недалеко от Куртнникова проходил северный рубеж 1-й гвардейской танковой бригады Михаила Ефимовича Каткуова. В конце ноября наши войска были вынуждены отойти на восточный берег водохранилища, но храм при отступлении не взорвали, как это произошло в некоторых других селах. Ущерб, нанесенный церкви фашистами, зафиксирован в 1943 году специальной комиссией в составе секретаря Синеваского сельсовета Ирины Арсентьевны Максимовой, сотрудника районного финансового отдела Александры Васильевны Титовой, жительницы деревни Мартюшино Евдокии Ивановны Осиповой и счетовода колхоза «Новая жизнь» Клавдии Павловны Егоровой. В акте было указано: «25 ноября 1941 года в Куртнникове вторглись немецкие войска. Они сразу выломали двери церкви, чтобы поставить туда машины. Все деревянные иконы сожгли, а ценности и церковную утварь раста-



Временный иконостас Борисоглебского храма. 2010 год. Из книги «Святые Истринской земли»

щили. В тот же день во время обстрела от немецкого снаряда загорелись рамы и обгорело всё внутри церкви. Стоимость уничтоженного, разрушенного, разграбленного и поврежденного имущества в денежном выражении: 271.200 рублей».

В 1953 году

у местных властей появилась идея переоборудовать бывший Борисоглебский храм под сельский клуб. Исполком Истринского райсовета решение поддержал и запросил выше узнать, не стоит ли это здание на государственном балансе. Совет по делам религий посчитал несвоевременным переоборудование церкви

под клуб, так как «полностью сохранился внешний и внутренний вид храма». Чем закончилась эта история, не известно, но ни в одной из известных публикаций об устройстве клуба не упоминается. Известно лишь, что здание бывшей церкви использовали под сельскохозяйственное хранилище.

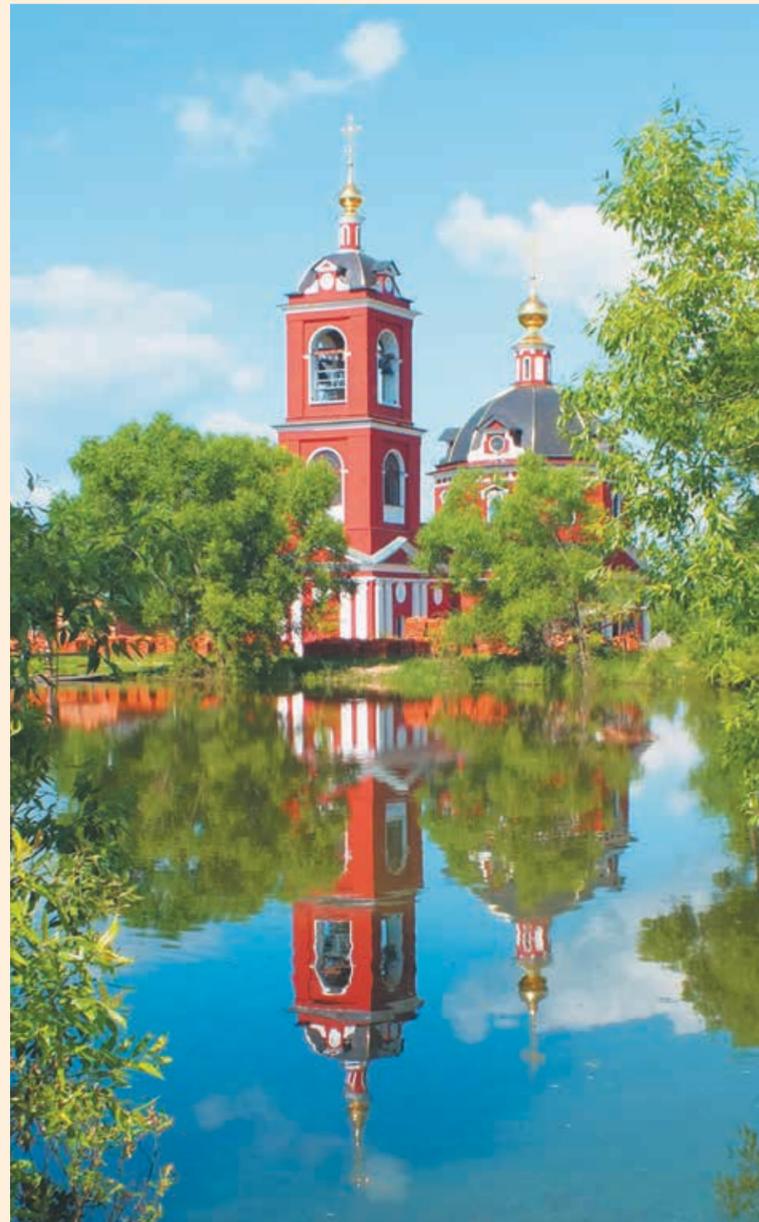
Руины Борисоглебского храма с обрушенными сводами трапезной и алтаря к концу XX века превратились в деревенскую свалку. Лишь в мае 2002 года начались восстановительные и реставрационные работы, а через год, 19 мая 2003 года, — была отслужена первая после многолетнего забвения Божественная литургия. Настоятелем храма

стал рукоположенный в 2001 году священник Димитрий Юрьевич Шмелев, ныне уже протоиерей. Под его руководством усилиями многих благодетелей храм постепенно возвращает себе былой облик. В 2009 году завершили внешнюю отделку храма, а внутренние работы продолжаются до сих пор. Вместе с восстановлением православной святыни оживает и приходская жизнь в Борисоглебском храме: издается приходской листок, по воскресным дням после литургии проходят занятия для взрослых.

Как уже упоминалось, первый попечитель каменного храма Гавриил Иванович Рукин был похоронен на фамильном кладбище, устроенном на месте сгоревшего деревянного храма. Место алтаря отметили «глухой часовней» (видимо, часовенным столбом), дата ее постройки неизвестна. Этот часовенный столб — один из объектов исследования краеведческого проекта «Утраченный Божий Дом». В книге 1914 года «Русский провинциальный некрополь» упомянуто еще 18 человек из рода Рукиных, похороненных на этом кладбище в селе Куритниково. Самое раннее фамильное захоронение датировано 1810 годом. Позднее племянник Гавриила Ивановича Владимир Александрович Рукин на 15 фамильных захоронениях положил «большие чугунные плиты с надлежащими надписями». В советские годы часовню в Куритникове разрушили, а могильные холмы Рукиных разровняли.

С началом восстановления храма удалось обнаружить три чугунных надгробных плиты с надписями. На самой большой из них написано: «Марья Александровна Рукина. Родилась

истра.рф №2



Борисоглебский храм в селе Куртниково. 2013 год. Фото С. Носикова

1804 года января 14 дня. Скончалась 1810 года октября 4 дня». От второй плиты сохранился фрагмент, но по книге Копьева можно восстановить полную запись: «Софья Александровна Рукина. Родилась 1794 года мая 16 дня. Скончалась 1864 года июля 2 дня». Третья плита меньше других, она появилась уже после 1884 года: «Григорий Александрович Рукин. Родился 1808 года 30 декабря. Скончался 1872 года 28 сентября».

Всего Яков Александрович Копьев в «Летописи церкви святых благоверных князей Бориса и Глеба» воспроизвел 15 надгробных записей с чугунных плит, но добавил, что «над остальными 4–5 могилами нет никаких памятников, но несомненно, что в одной из них покоится прах надворного советника Ивана Афанасьевича Рукина, родителя Гавриила Ивановича». В августе 2016 года, в преддверии 200-летнего юбилея, силами прихода во главе с настоятелем



Борисоглебский храм в селе Куртниково. Современное фото

протоиереем Димитрием Шмелевым на месте алтаря прежней деревянной церкви был установлен памятный крест и обустроено захоронение дворянской семьи Рукиных из найденных там же чугунных плит.

Настоятель храма протоиерей Димитрий Шмелев до хиротонии служил морским офицером на Северном флоте, получил классическое морское образование. Этот фактор при поддержке и помощи прихожан определил создание в 2005 году при Борисоглебском храме клуба «Русская морская традиция», основной целью которого стало сохранение почти утраченной отечественной морской культуры. Главной акваторией клуба стало Истринское водохранилище. За годы работы были воссозданы уникальные парусно-гребные шлюпки, по дореволюционным чертежам построен десятиметровый трехмачтовый легкий катер «Император», а также сшита военно-морская форма, собрана небольшая музейная коллекция. В 2015 году клуб «Русская морская традиция» стал обладателем губернаторской премии «Наше Подмосковье», победителем в номинации «Наследие Подмосковья». «Для меня, — рассказывал отец Димитрий, — это хоть очень греющее душу дело, но, всё-таки, не главное. Восстановить порушенный храм — вот это дело на всю жизнь...»



Чин освящения памятного креста на месте алтаря прежнего храма. 2016 год. С сайта Истринского благочиния

Сам себе риелтор

Продажа недвижимости — волнительная

и весьма сложная задача, особенно когда нет понимания всех «подводных камней» данного процесса.

Часть 1

В новой серии статей под общим названием «Сам себе риелтор» мы поэтапно опишем шаги, необходимые для успешной продажи Вашей квартиры, а также ответим на вопросы:

Как мыслит и действует современный покупатель недвижимости?

Как выявить спрос?

Из чего состоит предпродажная подготовка?

Как составить качественную презентацию?

Из чего состоит рекламный бюджет?

Схема сделки?

Как мыслит и действует современный покупатель недвижимости?

Перед продажей недвижимости рекомендуем поставить себя на место покупателя. Осмотрите свою недвижимость не как ее владелец, а как приобретатель товара. Можете посмотреть похожие квартиры конкурентов для большего понимания, что предлагают на рынке другие владельцы. Ответьте себе на вопрос, что бы Вы купили? А самое главное, где бы Вы искали себе квартиру?

Газетные издания всё больше теряют свою привлекательность как источник рекламных объявлений, и всё большая группа покупателей использует Интернет как основной способ поиска недвижимости. Статистика показывает, что более 90% покупателей находят себе недвижимость на сайтах агентств недвижимости и сайтах-агрегаторах (ЦИАН, Авито, ИРР и т.д.). Просмотр предложений на вышеуказанных сайтах происходит через фильтр поиска, где покупатель указывает, что именно он ищет.

Сразу хочется отметить, что подобный способ поиска несет в себе один неприятный нюанс. Потенциальный покупатель чаще всего ищет наименьшую цену на требуемую квартиру, а собственник чаще всего ожидает получить наилучшую стоимость продажи. В результате диапазон цены, которую устанавливает покупатель при поиске, в 40% случаев не совпадает с ценой собственника, при этом конечная цена покупки и цена продажи устроили бы обе стороны.

Допустим, собственник «А» решил продать свою двухкомнатную квартиру в г. Истра за 4 миллиона

рублей, однако в рекламе он указал сумму 4,3 миллиона рублей, добавив 300 тысяч рублей на торг и иные возможные затраты. Покупатель «Б», занимающийся поиском данной квартиры, использует при поиске цену от 3,5 до 4 миллионов рублей. В результате, сколько бы денежных средств ни тратил собственник квартиры на свое объявление, покупатель его так и не найдет.

Вышеуказанный пример показывает, насколько важно определить правильную цену, соответствующую спросу покупателей.

Многолетний опыт работы с недвижимостью показал, что рекламирование квартиры по цене, не соответствующей спросу, лишает возможности продать ее по максимальной стоимости.

Андрей Заболотный,
вице-президент
«Истринской гильдии риелторов»

иллюстрировал Роман Вечтомов



истра.рф №2

Многие собственники могут возразить: где логика? Ведь для продажи квартиры по максимальной цене необходимо и рекламировать ее по максимальной цене, и никак иначе! Данная позиция является распространенной ошибкой, лишившей многих собственников выгодных сделок.

Во-первых, подобные сделки с ранее завышенной ценой чаще всего совершаются лишь по прошествии времени, когда рынок догоняет завышенную стоимость. Но согласитесь, что и ценность полученных средств становится меньше с учетом инфляции и всеобщего подорожания жизни. Иллюзия выгоды может сыграть с собственником злую шутку, цена которой — упущенные возможности и время.

Во-вторых, объявление, долгое время находившееся в рекламе, начинает отпугивать многих покупателей даже после понижения его стоимости до рыночного спроса. Однако среди покупателей есть отдельная группа, которая выискивает подобные «зависнувшие» объявления и приходит для получения максимальной скидки.

Этого не произойдет, если обратиться в крупное агентство недвижимости. Не секрет, что каждая квартира уникальна и имеет свои особенности: ремонт, расположение, инфраструктура, соседи, парковка, зеленая зона и т.д. В хороших агентствах обычно имеется множество разнообразных вариантов, и, выявляя потребности поку-

пателя, там ему предложат именно ту квартиру, в которую он влюбится, о которой он мечтал. Тогда и цена на 7-10% выше рыночной уже не покажется такой страшной, ведь что только не отдашь за мечту! Таким образом, агентство недвижимости, имея множество объектов, продает Вашу квартиру не только быстрее, но и дороже, честно «отбивая» свои комиссионные.

В последующих статьях из серии «Сам себе риелтор» мы ответим на другие вопросы, связанные с продажей недвижимости. Успехов Вам в этом увлекательном процессе — и до новых встреч! ●

актер
**Лев
Прыгунов:**

«Россия — это страна наоборот»

беседовал
**Алексей
Воробьев**

Главный герой этого номера — человек-эпоха. Живая легенда. «Русский Джеймс Бонд», приятель Бродского и ярый антисоветчик. А еще — актер, поэт, прозаик, талантливый живописец. Заслуженный артист РСФСР и народный артист РФ Лев Георгиевич Прыгунов. Кумир миллионов, сегодня значительную часть своей жизни он проводит в маленькой квартирке-мастерской на окраине столицы.

Гостеприимный хозяин предлагает чаю и... закурить.

Не курите? Жаль...

Почему же...

Я курил 20 лет и всегда так жду курящих гостей... Сам бросил, так хоть подышать дымом, вспомнить молодость... Вот блюдо, которое мне подарил генерал внешней разведки. Он думал, что я буду гордиться таким подарком, повешу на стенку, а я с наслаждением сделал из этой тарелки пепельницу.

Чем сегодня наполнены Ваши дни?

У меня сейчас очень напряженное время, я выпускаю альбом живописи с моими работами. Мне надо лететь в Ульяновск, потому что он там будет печататься. И еще мне всё время снится, что я отдыхаю. Я каждую весну ездил в Севастополь на две недели и два раза в год мы ездили в Трускавец. Там отличный санаторий, потрясающие ключи, изумительная вода. Мы ездили туда шесть лет подряд, и после я ни разу ничем не болел. Зато в прошлом году я переболел три раза подряд.

А в Истре Вам приходилось бывать?

Я много раз бывал в Истре и в ее окрестностях.

Любимое место, конечно, Ново-Иерусалимский монастырь. Даже когда он был в полуразрушенном состоянии, я часто приезжал туда и написал там много этюдов. Сколько прекрасных видов! Я специально приезжал туда, искал натуру и писал. Это было лучшее, что я сделал в своей жизни! Но все эти работы раздарил. Сейчас жалею об этом. Мой друг Олег Целков, гениальный художник, который сейчас живет в Париже, говорил мне: «Лева, никогда не дари свои картины». Как он был прав! Всем, кому подарил, не придавали им ценности: у одного жена забрала при разводе, другой продал вместе с дачей... А вот те, кто покупают, уже никогда никому не отдадут и не забудут на даче!

Вы — заслуженный артист РСФСР и народный артист Российской Федерации. Можете для нас, непосвященных, рассказать об особенностях этих почетных титулов?

Народный, конечно, престижнее. Давайте лучше расскажу про звание, о котором мало кто знает. Я — народный артист Республики Ингушетия! Я получил это звание прямо на чеченской свадьбе! Был там в качестве гостя. Меня попросили подойти к Мурату Магометовичу Зязикову, президенту Республики Ингушетия. Я подхожу к столу, где сидел он и его ближайшее окруже-

истра.рф №2



ние. И вдруг — все встают! Как они уважают старших! Представляя, Зязиков назвал меня «народным артистом России». Я сказал, что никакой я не народный. Тогда, прямо на свадьбе Мурат Магомедович провозгласил меня народным артистом Республики Ингушетия. Ну, сказали, выпили и забыли... Проходит три месяца — приходят знак и документы! Я — народный артист Ингушетии.

Когда сын решил стать режиссером, не пытались его отговаривать?

Когда Роману было 13 лет, я сказал, что он будет режиссером. И готовил его к этому! Он с самого детства придумывал шикарные трюки. Я говорил — записывай. Он придумал один потрясающий трюк, который лет через десять мы увидели в одном итальянском фильме. Вот, говорю, пожалуйста, твой трюк.

Что это за трюк?

Трюк простой. Едет машина. На крыше — багажник. На багажнике три велосипеда. Потом машина переворачивается, и дальше — продолжает движение уже на велосипедах.

Следите за творчеством сына?

Конечно! Он молодец! Лет 10-12 учился, снимал музыкальные клипы, рекламные ролики. А художественных фильмов пока немного снял, всего четыре. Но все его картины мне очень нравятся. Мы с ним договорились, что в своих фильмах он будет снимать меня в эпизодах. Мне достаточно одного эпизода. В его дебютной картине «Одиночество крови», в «Индиго» я тоже играл... Что касается «Духless» и «Духless 2», то мне нравятся эта работы Романа.

В одном из интервью Вы сказали: «Убежден, что время кино прошло, сейчас есть много других занятий». Что Вы имели в виду?

На Западе актерская профессия прекрасно оплачивается, актеры — богатые и уважаемые. У нас же советский актер — крепостной, а если он состоит в штате, к примеру, «Мосфильма», то вовсе бесправен. Что ему приказывают, то он и делает. В 1969 году вместе с Анатолием Кузнецовым (товарищ Сухов из «Белого солнца пустыни». — прим. ред.) снимались в Германии в военной комедии «Мой нулевой час». Так вот, в финансовых ведомостях мы расписывались за 800 марок в день, а по факту получали 60.

истра.рф №2

«Сердце Бонивура», 1969 г.



14



«Трактор на Пятницу», 1977 г.

Остальное забирало посольство. Но даже то, что нам давали, было в пять раз больше нашей зарплаты в Москве! Я называю нашу страну «страна наоборот». Во всём, абсолютно во всём — страна наоборот.

Почему Вас называют «антисоветчиком»?

В «антисоветчики» я записался сам!

большое интервью

«У меня отец был очень талантливый биолог. Он говорил, что успех — это 99% пота и 1% удачи. Я с ним совершенно согласен. Причем работа не обязательно такая физическая, до пота — работа внутренняя, ежедневная, ежесекундная»

Но Вы ведь сыграли десятки положительных героев именно советского типажа?

Это чудом, просто чудом! Но ни в одной роли я не играл идеального советского человека! То матрос из деревни, то двойной разведчик, то негодяй, то Робин Гуд — герой-одиночка... Тот же фильм «Сердце Бонивура» — его 30 лет нигде не показывали! Почему? Потому что он был «несоветский». Академик Лихачев так и сказал мне: «Этот фильм поднимает самосознание человека, а сейчас это никому не нужно!»

Есть известное высказывание: «Талантливые люди талантливы во всём». По отношению к Вам оно звучит особенно убедительно. Но вернемся к сыну. Часть Вашего таланта всё-таки перешла ему по наследству, или это труд многолетних, навыков, упорство?

Вы знаете, передается нервная система. Это самое главное. Способность видеть и чувствовать. Что такое нервная система? Это чувствительность. Есть люди уникальные, они «без кожи» вообще, гении. У меня отец был очень талантливый биолог. Он говорил, что успех — это 99% пота и 1% удачи. Я с ним совершенно согласен. Причем работа не обязательно такая физическая, до пота — работа внутренняя, ежесекундная, ежедневная. Не имеет никакого значения, какие роли ты играешь, важно то, как ты к ним относишься. Есть люди, которые чудовищно играют ужасную роль, а ходят и считают, что это гениально. Если он не отдает себе отчета, что он играет, то у него никакого продвижения, ничего не будет. Он обязательно попадет на такую же роль. Меня вот сейчас никто не снимает. Хотя нет, я снялся в смешном французском сериале.

Недавно?

Да, два месяца назад. Как раз перед тем, как сборная Исландии по футболу на Евро Англию прихлопнула. Я на две недели прилетел в Рейкьявик и в двух сценах там предстал в образе генерала КГБ 1969 года. Я считаю, что именно мой визит туда повлиял на то, что исландской футбольной команде сопутствовал успех. Абсолютно убежден, что это моя заслуга. (Улыбается).

Вы ведь во многих странах мира побывали...

Моя любимая страна — Монголия. Я обожаю ее. Это гениальная страна, просто гениальная. Прекрасная страна. Вот чем мне понравилась Исландия? Тем, что она безумно похожа на Монголию!

15

Просторами?

Просторами, пустыней, ветрами, снегом...
Еще я знаю одно слово по-исландски: «смиртин-гард». Угадайте, что это такое?

Может быть, «осень»?

Туалет!

Снова удивили. По информации, которую мне удалось получить, Вы знаете несколько языков — английский, китайский... Это верно?

Знаете, китайский язык невозможно выучить даже китайцу. А английский язык, да и язык вообще, знать можно только тогда, когда ты тесно с носителем учишь или живешь там. Хотя, сколько я знаю людей, которые живут в Америке 30-40 лет, и никто из них по-английски нормально говорить не может. Я читаю и говорю свободно.

А как Вы его выучили?

В 64 году чудом купил пластинку Фрэнка Синатры. Захотелось понимать, о чем он поет. В советских школах и вузах методика была такая, что ни один человек, как бы он ни занимался, что бы ни делал, никогда не будет говорить и читать по-английски. Специально устроенная методика. А моя знакомая поступила в Иняз. Я попросил: давай ты будешь со мной заниматься. У них первые два или три месяца была только фонетика. Это чистая павловская рефлекторная система. Если ты правильно произносишь, ты обязательно будешь правильно понимать. Почему ни один грузин не умеет писать по-русски? Потому что он плохо говорит. Продолжает писать так, как говорит по-грузински. Только тот, кто чисто говорит по-русски, тот и чисто пишет по-русски. И мне повезло, я три месяца занимался фонетикой и только потом начал читать. Через год я уже говорил по-английски, не бог весть как. Главное — переступить через себя и начать говорить. Неприятностей было несметное количество, потому что за каждым американцем велась слежка. И вот стоило подойти к кому-то поговорить, как только «до свидания, счастливо, звоните» — так сразу «товарищ, пройдемте, документы». Однажды у меня в гостях был американец. Мы с ним беседовали, слушали музыку (я наконец-то понял, о чем поет Фрэнк Синатра), и я спрашиваю: «Ну, как тебе мой английский?». Он говорит: «Ты говоришь, как в драбадан пьяный канадец».

Ну, это как комплимент можно воспринять...

В нашем поколении было всего два актера, которые говорили по-английски, это сейчас много. Один уехал в Америку уже тогда. А мне в 1988 году предложили небольшую роль, на четыре-пять съемочных дней. Назывался «Head of the Class». Это был популярный телесериал, вся Америка его смотрела. И вот этот «Class» приезжает в Москву встречаться с Горбачевым, там как раз перестройка и всё такое. Жили они в гостинице «Москва», и у них снималась одна



афроамериканка, потом она стала женой Майка Тайсона. И Майк Тайсон тоже приехал. Я сижу, меня гримируют, и он сидит: шикарная дубленка, такие плечи здоровые. Ему тогда 23 года было. Меня мажут, я на него смотрю, и мы разговаривались. Потом меня спросили: а ты знаешь, с кем разговаривал? А я не знал, кто такой Майк Тайсон и что он боксер. Так вот, он влюбился в эту Робин Гивенс и прожил с ней 8 месяцев. Потом она подала на него в суд и выиграла, он заплатил ей 40 миллионов долларов за 8 месяцев ее якобы «страданий». Что самое смешное в этой истории: она сказала, что ночью в 20-градусный мороз он бегал за ней с топором вокруг гостиницы «Москва». И идиоты-американцы в это поверили. Они бы еще пару медведей с топором приписали... И хоть бы один адвокат позвонил, узнал, спросил!

Но мне эта история очень помогла. Был мо-



мент, когда в Америку перестали давать визы. Стояли громадные очереди. А я уже один раз съездил и захотел второй раз. Простоял в очереди — никому не дают. Я зову молодого человека, он: «А кто Вы такой?» Отвечаю, что актер на Мосфильме. «Мосфильм? А такого знаете?» Я говорю: «Как же, он мой друг и директор моих фильмов». «Он был директором «Head of the Class»?» — «Да, я там снимался. Был агентом КГБ Кировым» — «Правда? А что Вы думаете о жене Тайсона?» Я говорю: «Она — женщина легкого поведения» (только одним словом и по-английски). Он зовет всех: идите сюда, человек двадцать прибежали. Он попросил меня повторить, что я думаю о жене Тайсона. Я повторяю. Они: «Ха-ха-ха, ура!» Говорят: Вам какую визу? Я говорю, давайте «мульти». Вот такая смешная история.

То есть они были на его стороне.

Конечно! Тогда все были на его стороне. Но система свела его с ума. Они сделали всё возможное для этого. Он был как ребенок — добрый, прелестный зверь. Мы с ним три часа беседовали и не могли наговориться. Приехал мой сын из армии. Я говорю, давай с моим сыном сфотографируешься. Он встал вот так и поставил кулак. Так его кулак больше головы Романа! Можете себе представить? Это совершенно грандиозно!

Я хотел про живопись спросить, про картины.

Вы их пишете непосредственно здесь?

Да, в той комнате.

Ваш приятель, Иосиф Александрович Бродский, работал в Мичиганском университете, а у Вас есть ученики?

Я сам ученик! Мне бы хорошего учителя, какого-нибудь Осмеркина.

А когда Вы начали писать картины? Когда это проявилось?

Когда мне было лет 12-14, мой приятель из класса (а я тогда учился в мужской школе) со своей сестрой стал брать уроки у местной художницы. А я с детства очень хорошо рисовал, и мне всегда доверяли писать всякие стенгазеты. Я очень заинтересовался, пошел и... обалдел совершенно. Попросил мать оплачивать мои уроки и месяца четыре занимался, ходил к этой художнице. Мы два месяца занимались натюрмортами, месяц — пейзажами. А потом она сказала, что через неделю мы займемся головой и фигурой человека. Как-то пришли на занятия, а в дверях записка: «Извините, ребята, мне пришлось уехать» — она была эвакуированная, из Москвы. В Алма-Ате было очень хорошее художественное училище. Но о нем ходили такие страшные слухи, что там все алкоголики и развратники. Что, кстати, было правдой. Слава Богу, я туда не пошел, мать меня не пустила. Сначала учился в пединституте в Алма-Ате, потому что отец был биологом, и от него осталась огромная библиотека. Кстати, остались и три ружья. Тогда можно было днем в центре города стрелять — птиц, предположим, — и никого это не шокировало. В парк культуры зимой спускались фазаны и кеклики. Я, правда, ни одного не убил, но пару раз стрелял. Потом я приехал в Ленинград и поступил в театральный институт.

С Бродским Вы в Ленинграде познакомились?

Да, с Иосифом Александровичем я познакомился в Ленинграде, он как раз только вернулся из ссылки в Норенской. А познакомились у Чудакова. Как я познакомился со всей этой компанией? Об этом можно прочитать в книге «Сергей Иванович Чудаков и др.». Еще был знаком с Аликом Гинзбургом, он дважды сидел, гениальный человек.



Истра

У Вас ведь тоже вышли книги стихов. Сколько?

Да, три книжки. Но первая так себе. Там есть несколько стихов. Вторую мне испортил издатель, я виноват: не проверил. Всё надо проверять. Еще есть книга «Сергей Иванович Чудаков и др. Из частных хроник 60-х, 70-х, 80-х, 90-х». Сергей Чудаков — гениальный поэт, Бродский очень любил его стихи. В этой книге я очень много о нем пишу. Масса интересных воспоминаний... Бродский, например, спал всегда с включенным проигрывателем. Просыпался 4-5 раз за ночь и ставил новую пластинку. Будучи в гостях, я ночевал в комнате напротив и тоже с удовольствием слушал — ведь у нас были одинаковые музыкальные вкусы.

Правда ли, что, перестав писать стихи, Вы почувствовали себя лучше?

Написание стихов — это вообще непонятная вещь. Я убежден, что у Бродского такие серьезные проблемы с сердцем были потому, что самая тонкая энергия выходит из человека вместе со стихами. Если ты «кровью стихи пишешь» — тебя услышат, тебе поверят. Если нет — всё

18

бессмысленно. Вот он писал кровью. Он гениальный поэт. Ни один поэт не знает, что такое стихи и как они к нему приходят. Выпустив несколько поэтических книг, я завязал с этим делом и стал лучше себя чувствовать. И лучше рисовать картины — они подпитывают людей энергией.

На стенах висят Ваши любимые картины?

Моя любимая картина «Портрет жены художника». А эти картины висят на стенах, потому что на полу они занимали бы слишком много места.

А сейчас Вы что-то пишете?

Я всегда что-нибудь пишу.

Можно посмотреть, над чем сейчас работаете?

Нет, конечно. Незаконченные картины я не показываю. Когда на фото художник стоит за мольбертом с наброском... Меня это удивляет.

У Вас ведь было очень много выставок, даже в Лондоне...

Да, в Лондоне у меня была очень большая выставка в резиденции посла. В США выставка была очень успешная, у меня купили сразу шесть картин в первый же день. В Америке устраивают такие, больше «домашние», выставки. На выставках очень забавные вещи случаются.

Например?

Русский человек без литературы не может. Ему обязательно надо знать: что означает вот это? Что вы хотели этим сказать? А что символизирует вот этот предмет? И как объяснять им, что ничего не символизирует... У меня была большая картина (ее, кстати, купил генерал КГБ): гора бутылок очень красивых, прозрачных, стул, и на стуле — натуральная кувалда. Она прямо продавливала стул. Он смотрел-смотрел и выдал: «Н-у-у, тут всё ясно. Борьба с пьянством!»

большое интервью

«Русский человек без литературы не может. Ему обязательно надо знать: что означает вот это? Что вы хотели этим сказать? А что символизирует вот этот предмет? И как объяснять им, что ничего не символизирует...»

Вы по большей части пишете натюрморты?

Да, ведь при обучении до человеческого лица я так и не дошел. И сколько раз я ни пробовал — не научился. А ведь даже в институт ходил! Но сейчас никто не умеет учить рисовать лицо, все пишут с фотографии сейчас. А уж уровень арбатских художников — вообще за гранью, это фантастика какая-то. Сейчас и в Париже все наши сидят, во Франции вообще никто не умеет рисовать. В Питере есть хорошие художники... А вообще в Ленинграде очень много потрясающих поэтов — Володя Уфлин, да целая плеяда уникальных людей! Остался один Миша Еремин и Рейн. Правда, Рейн потом переехал в Москву, в Ленинграде он бы загнулся.

61

Вам никогда не хотелось остаться жить в Санкт-Петербурге?

Нет. Мне очень нравится Ленинград, сейчас особенно. На текущий момент он лучше Москвы. Но жить я там не хочу. Москва после Лужкова становится лучше и лучше. Да, негде поставить машину. Но при Лужкове нельзя было гулять по Москве — а до этого я 20 лет гулял по Москве. Я любил бывать в центре: в «Национале» поси- дел два часа, час погулял... Потом нельзя было погулять: дышать нечем. Но зато сейчас это уже нормальный город. Парки просто сумасшедшие сделали! А Царицыно? Это вообще что-то невероятное! Это даже не Версаль, это просто фантастика! Напротив Олимпийского проспекта роскошный парк. А парк «Сокольники»? До 12 ночи всё гудит, живет, работает. Это фантастические парки!

Ходят слухи, что в Истре будет проходить выставка Ваших картин?

Сейчас мы в стадии переговоров. Надеюсь, договоримся. ●



фото: [vkontakte.com](#)

Приметы осени

В городе осень — нашествие стресса
В городе осень — прошедшему месса
В городе осень — прощание сада.
В городе осень — портрет листопада.
В городе осень — сады в пеньюаре
В городе осень — грибы на базаре.

В городе осень — оркестр играет
Кружатся пары, листва опадает
Легкие песни и танцы в багровом.
В городе осень не выразишь словом.

Н. Кладов

фотографировал
Владимир Мышкин





фоторепортаж





истра.рф №2





истра.рф №2

услуги

Отдых «под ключ»

«Главное в жизни — быть счастливым, и лучшее место для

С наилучшими пожеланиями Любавь Тергалинская

этого — здесь, а лучшее время — сейчас!» — эта цитата основателя Club Med Жерара Блитца легла в основу развития курортов Club Med и актуальна по сей день. Как бы лет назад, Club Med выбирает самые живописные, восхитительные и экологически чистые уголки земли и создает курорты, которые можно по праву назвать истинным «раем на земле».



Club Med придумал систему all inclusive полвека назад — и до сих пор придерживается изначальной концепции: в ваш отдых «ПОД КЛЮЧ», входит всё, что в принципе необходимо для идеального отдыха: удобные и надежные перелеты и трансферы, размещение в отеле, изысканная французская кухня, многообразие бара, услуги по уходу и занятия с детьми, а также спортивный инвентарь и занятия спортом под руководством опытных инструкторов. И никаких забот и затрат. Ничто не должно отвлекать вас от главного — от вашего отдыха! Просто расслабьтесь и оставьте все заботы нам.

Мы поможем вам открыть для себя отдых в более чем 70 городках Club Med по всему миру:

46 летних городков (Италия, Франция, Португалия, Греция, Турция, Мальдивы, Малайзия, Маврикий, Мартиника, Мексика, Марокко, Доминикана, Багамы, Бразилия, Гваделупа, США, Китай и Япония). Средняя территория одного городка/отеля — 45 Га.

23 зимних городка в Альпах Франции, Италии, Швейцарии, а также в Японии и Китае. Более 5000 км горнолыжных трасс.

Один круизный парусник (Карибский бассейн, Средиземное море, Северная Европа).



Забронируйте свой отпуск «под ключ» у официального партнера Club Med Russia в наших TRAVEL-бутиках:

INTOURIST & Club Med Княжье Озеро

адрес: Новорижское ш., 24 км, ТЦ «Княжий двор»

тел.: +7 (495) 720-79-36, +7 (916) 743-31-00

e-mail: letoclub@mail.ru

INTOURIST & Club Med Мелоди

адрес: Новорижское ш., 40 км, Fitness One Мелоди

тел.: +7 (926) 911-13-00, +7 (916) 743-31-00

e-mail: letoclub@mail.ru

VEREYSKAYA TRAVEL & Club Med

адрес: Москва, ул. Верейская, 29 БЦ «Верейская плаза-3»

тел.: +7 (916) 743-31-00

e-mail: vereyskaya.travel@gmail.com

Почему хорошо бронировать у нас:

Мы попробовали на себе более 50% курортов Club Med и знаем все тонкости.

Мы рядом — наши офисы продаж в КП Княжье Озеро, Мелоди и БЦ Верейская Плаза-3. У нас удобная парковка и бесплатный курьер.

Мы на связи 7 дней в неделю, 24 часа в сутки.

Мы дарим подарки своим постоянным клиентам.

Мы можем комбинировать отдых в Club Med с экскурсиями на русском языке в любой точке земного шара. ●

директор ТПП
**Ольга
Попова:**

«Человек человеку — друг и партнер»

беседовал
**Алексей
Воробьев**

«Это спортсменка, комсомолка... наконец, она просто красавица» — фраза из легендарного кинохита как нельзя кстати подходит героине нашего рассказа. Знакомимся — **Ольга Николаевна Попова, генеральный директор Союза «Истринская торгово-промышленная палата».**

Расскажи, откуда ты и как ты оказалась в Истринском районе?

Принесло ураганом из Канзаса! Кажется, у вас так принято отвечать на этот вопрос? Шутка! Я из подмосковного города Высоковск. По меркам Московской области это совсем рядом. Там родилась и выросла, там же закончила школу. Затем получила два высших образования: одно — по специальности «Финансы и кредит» (могу похвастаться дипломом с отличием), второе — по направлению «Государственное и муниципальное управление». Окончила аспирантуру Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, сейчас работаю над диссертацией.

Ты уже обосновалась с семьей здесь или едешь на работу из другого района?

Вот уже почти два года я — местный житель. Решение переехать в Истру было принято сразу, ведь для того, чтобы максимально эффективно работать на благо района, необходимо в этом

районе жить, ходить по тем же улицам, делать покупки в тех же магазинах, не понаслышке знать обо всех недостатках и происходящих изменениях. А с Истринским районом, его спецификой и особенностями я была знакома достаточно давно и основательно, поэтому «акклиматизация» не заняла у меня много времени.

Ты — генеральный директор Истринской торгово-промышленной палаты. Что это за организация? Расскажи про ее деятельность.

Главная цель Истринской торгово-промышленной палаты — создание благоприятной бизнес-среды для развития малого и среднего бизнеса в районе, способного положительно влиять на социально-экономическое и инновационное развитие региона. Мы в ТПП организуем цепочки взаимно полезных знакомств, по сути, занимаемся цивилизованным лоббированием интересов промышленников и предпринимателей среди чиновников и банкиров. Иногда кого-то с кем-то мирим. Иногда кого-то за что-то критикуем. Периодически

истра.рф №2



устраиваем выездные мероприятия, чтобы ИП Петров был в курсе, что у ИП Сидорова есть интереснейшие проекты и предложения. Таким нехитрым образом пытаемся формировать местную бизнес-тусовку, где человек человеку всё-таки друг и партнер.

Твоя карьера началась с такой организации, как «Молодая Гвардия», зачем «оно тебе было надо»?

Несмотря на то что карьера моя началась не с «МГЕР», оно мне конечно, «было надо». Я и сейчас не до конца отошла от общественной деятельности. «Молодая Гвардия» дала мне интересный опыт, хорошую команду и множество площадок для реализации идей и инициатив. Серьезность и возможности многих молодежных и общественных организаций недооценивают — как иначе у меня получилось бы стать советником председателя Московской областной думы в 23 года...

Ого! А у тебя есть дальнейшие планы в части политической или административной карьеры?

Вы же знаете, политика — дело тонкое, здесь не загадывают. Вот и я не загадываю, строю некоторые планы, но стараюсь не озвучивать их. Не потому, что боюсь сглазить, а потому, что наша жизнь, тем более политическая, очень непредсказуема, и от каждого нашего шага зависят наши будущие возможности, должности и посты. Знаю точно, что хочу, готова и буду рада работать на благо родного Подмосковья. В каком качестве — разве это главное? Главное — результат этой работы.

Как девушка-руководитель, чувствуешь ли ты какие-то негативные проявления от коллег-мужчин?

От коллег-мужчин не чувствую. У нас в коллективе нормальные отношения, если ты добиваешься результата, то неважно, девушка ты или мужчина. Казусы, бывает, случаются с мужчинами не коллегами и людьми, которые мало меня знают.

Что тебе больше всего нравится в Истринском районе и что больше всего не нравится?

Истринский район может похвастаться богатой историей, а его пейзажи и жемчужина — Ново-Иерусалимский монастырь — заставляют возвращаться сюда снова и снова. Это привлекает и завораживает. А если от лирики перейти к практической стороне, то возможность доехать до правительства и вообще до Москвы меньше чем за час очень радует. Из минусов, наверное, как и многие жители района, отмечу железнодорожные переезды и возникающие из-за них трудности на дорогах.

Ты тоже увлекаешься ездой на мотоцикле?

Всё-то вы обо мне узнали... Да, действительно, я почти семь лет на двухколесном железном коне, но не афиширую это. Да и увлечение уже в прошлом.

Расскажи про супруга, как вы познакомились... Говорят, он из Республики Беларусь. В РФ не нашлось достойного мужчины?

Ехала я, значит, на мотоцикле... А если серьезно, не знаю, с чего вы взяли, что мужа я нашла за пределами родины. Он из Питера и, кстати, наше знакомство — это еще один бонус от «Молодой Гвардии». Мы познакомились более 10 лет назад на одном из выездов нашей организации, и далее, как в красивых фильмах про любовь, — больше не расставались. У нас растет пятилетний сын.

Он слушается маму-начальника?

Как и любой мальчишка, может и похулиганить, и внезапно с ромашками с прогулки прийти.

«По субботам мы ходим в баню... Шутка! Осенью обычно мы ездим отдыхать в Крым. С палатками, поближе к природе, подальше от людей и гаджетов»

истра.рф №2

Naturaltech — ПРИРОДА + ЧЕЛОВЕК + ТЕХНОЛОГИИ

Naturaltech — система продуктов, созданных специально для решения проблем волос и кожи головы. Эксперты лабораторий Davines добились идеальной гармонии между Природой и Технологиями, комбинируя в производстве линии Naturaltech лучшее тщательно отобранное растительное сырье и передовые научные разработки, чтобы предложить своим клиентам последние инновационные и высокоэффективные формулы. Мудрые формулы без сульфатов и парабенов содержатся в необычной утонченной упаковке, на создание которой нас вдохновил мир фармацевтики; с этикетками с рисунками ручной работы, которые отличают каждый продукт и помогают точно распознать его.

Исследователи Davines обогатили формулы Naturaltech фитоматериалами, которые, действуя совместно с другими активными ингредиентами, дают непревзойденные результаты. Фитоактивные — биоактивные компоненты, которые встречаются только в растительном мире, оказывают благоприятное воздействие на организм человека и защищают его. Эти активные ингредиенты имеют мощные антиоксидантные, противовоспалительные и антирадикальные свойства, поскольку растения продуцируют эти вещества для защиты против вредителей, болезней, агрессивного солнечного излучения и старения. Все эти фитоактивы сертифицированы ICEA — итальянским институтом этической и экологической сертификации.

Еще одно преимущество формул Naturaltech связано с чувственным удовольствием от использования продуктов благодаря кремообразной пене и эфирным маслам, которые создают уникальные ароматические композиции. Кроме того, из формул всех шампуней исключены парабены и сульфаты, а остальные продукты не содержат парабены (SLES и SLS).

Davies — эксклюзивно в салонах и профессиональных магазинах стилиста Михаила Прохорова

Концепция Naturaltech наилучшим образом отражается в его формулах: благодаря кропотливому поиску компонентов, полученных естественным путем, и исключительным техническим разработкам, формулы обладают высокоэффективным действием.

Адреса, где можно получить консультацию и приобрести продукцию:

Студия красоты стилиста Михаила Прохорова «Prohorof Style»
Мы находимся в самом центре по адресу: г. Истра, ул. Ададько, д. 11.
8 (929) 986-84-54, 8 (915) 300-41-41

«PROHOROF family-Истра»
Московская область, г. Истра, ул. Юбилейная, д. 11.
8 (925) 857-43-49, 8 (916) 251-07-05
Ежедневно, с 10-00 до 20-00

г. Истра, ул. Ленина д.12 тел.
+7 (925) 568-40-88; +7 (915) 235-03-81
Понедельник-пятница, с 10-00 до 20-00; суббота-воскресенье 9.00-20.00

Семейная парикмахерская «PROHOROF family-Новопетровское»
Московская область, Истринский район, с. Новопетровское,
ул. Корпоративная, д. 3. Тел. 8 (916) 352-53-07, 8 (926) 361-88-56
Ежедневно, с 9-00 до 19-00

Магазины профессиональной косметики:
«Prohorof shop» г. Истра, ул. Ададько, д. 11, первый этаж.
8 (925) 709-30-07
Ежедневно, с 10-00 до 19-00

«Prohorof shop» г. Истра, ул. Ленина, д.12
+7 (925) 568-40-88; +7 (915) 235-03-81
Понедельник-пятница, с 10-00 до 20-00; суббота-воскресенье 9.00-20.00



Мясо? Или овощи? Или мясо?..

С каждым годом вегетарианство приобретает всё большую популярность. Сегодня, по оценкам разных специалистов, около 5–10% населения земного шара отдают предпочтение вегетарианской кухне. А смогли бы истринцы отказаться от мяса и стать частью этого стиля жизни?

знакомилась
Софья Исаева



Владимир

Да, легко. Мне кажется, что это даже благотворно повлияло бы на мой организм. Поэтому сам попробую и вам советую.



Вячеслав

Я нейтрально отношусь к этому. Аминокислоты, которые человеческий организм не способен синтезировать самостоятельно, можно получить не только из животной, но и из растительной пищи. Самое главное тут — сбалансированное питание. Нужно составить себе такую диету, чтобы все необходимые вещества организм мог получить из растительной пищи. Ну, и не стоит забывать про постепенность.

истра.рф №2



Татьяна

Я много статей читала про вегетарианство и прекрасно понимаю, что отказаться от мяса стоит, но лично я просто не смогу этого сделать. Уже привыкла, а для того чтобы отказаться от привычки, нужна несгибаемая сила воли.



Евгения

Нет, я бы не смогла. Да и разве можно? Мясо детям нужно для роста.



Екатерина

Я не могу однозначно ответить на этот вопрос. С одной стороны, если бы люди отказались от мяса, не приходилось бы убивать животных, и с этической точки зрения это действительно здорово. Но как юный биолог я бы отказываться от мяса не стала и другим бы не посоветовала. В этом продукте содержатся животные белки, аминокислоты. Мясо является источником железа и магния, а они очень полезны для сердца. Так что прежде чем отказаться от этого продукта, я бы сто раз подумала и... Всё равно бы не отказалась.



Владислав

Я бы не смог отказаться. Как тренер и консультант по спортивному питанию, хочу сказать, что мясо — один из важнейших продуктов в рационе каждого спортсмена. Мясо содержит микроэлементы, необходимые для наращивания мышечной массы, а также вещества, перерабатываемые нашим организмом в энергию. Исключив мясо из своего меню, будет довольно трудно сохранять прежнюю активность.



Ольга

Определенно — нет. Мясо — это вкусно и полезно.



Анна

Я уже отказывалась от мяса, и, на мой взгляд, это не так сложно. Фильм «Земляне» Шона Монсона заставил меня изменить мой взгляд на жизнь. Да, я ела мясо, вкусно, ничего не скажешь, но, когда ты узнаешь, как всё выглядит на самом деле — это просто ужасно. Правда, я совершила много ошибок, слишком резко бросила есть мясо, поэтому начались проблемы со здоровьем. Но на своих ошибках учатся, поэтому я попробую еще раз. Думаю, перейти даже на веганство. Это когда отказываешься не только от мяса, но и от любой животной пищи.



Роман

Серьезно? Нет, нет и нет. Это слишком вкусно, чтобы от такого отказываться!



Анастасия

От свинины и говядины я почти отказалась, а вот от мяса птицы — ни за что. Мне нравится как сам процесс приготовления мяса, так и его вкус. Для меня, наверное, это главная причина.



Виктор

Точно нет. Когда усталый и голодный приходишь с работы, хочется нормально поесть.



Александр

Отказаться от мяса? Это что, шутка такая?

Домашний очаг

**Вывоз
мусора, снега**
Без аренды контейнера.
Контейнер 8, 20, 27, 32 куб.
ФАУН с задней загрузкой
0,8, 1, 1,1 куб.



8 (495) 227 60 56
8 (985) 227 70 56
8 (916) 097 17 47
без выходных

Морские гребешки — для морской души

пробовала
Екатерина Харитонова

Народная мудрость гласит: лето надо провести так, чтобы воспоминаний на весь оставшийся год хватило. **Ведущая рубрики «Кудрявые рецепты» Ольга** от души позагорала на побережье: запаслась витаминами, солнцем — и новыми рецептами, конечно! Заводим нашу машину времени и отправляемся снова в лето! Ведь готовить в этом номере Ольга будет морские гребешки — деликатес с французским акцентом.



Морские гребешки — из семейства морских двустворчатых моллюсков, сообщает нам энциклопедия. Живут эти моллюски в красивых ребристых раковинах. Примерно в такой ракушке, смущенно прикрываясь, стоит красавица Венера на знаменитом полотне Сандро Боттичелли. Наши моллюски вид имеют более прозаичный, зато на вкус невероятно нежны. А обрамление из соуса и трюфельного масла только подчеркнет и усилит эту нежность.

Итак, «Кудрявые рецепты» готовят гребешки с соусом и трюфельным маслом.

Ингредиенты:

морские гребешки

гребешки	250 г
масло растительное	10 г
масло сливочное	20 г
соль, перец	по вкусу

для соуса:

лук-порей	140 г
картофель	140 г
вода	150 мл
сливки 30% жирности	60 мл
масло растительное	20 г
соль, перец	по вкусу

для гарнира

шампиньоны	3 шт.
масло растительное	10 г
трюфельное масло	по вкусу



1

Начнем с соуса. Нарезанные лук и картофель пассируем на среднем огне в растительном масле. Сильно обжаривать не нужно. Добавляем воду, соль, перец, доводим до готовности. Овощи измельчаем блендером, туда же добавляем сливки. Доводим до кипения на огне — соус готов!



2

С грибами Ольга поступает еще проще: режет на ломтики и обжаривает в растительном масле с двух сторон до готовности.



3

О главном. Гребешки обсушить на бумажном полотенце. В меру посолить и поперчить, обжарить на растительном масле в течение 1,5-2 минут с каждой стороны на умеренном огне. В конце жарки добавить сливочное масло.



4

Сервируем! Сначала — густой соус, затем кладем гребешки и грибные ломтики. Для неповторимого аромата чуть сбрызгиваем трюфельным маслом. Делаем это перед самой подачей. Украшаем зеленью. И вот, лучшее воспоминание о море — на вашей тарелке! Помните, как у поэтессы (простите, у поэта) было:

«Но душу Бог мне иную дал:
Морская она, морская!»

Ольга уверяет, ни одна морская душа к такому блюду равнодушной не останется!

Море морем, но и к зиме готовиться пора. Этим «Кудрявые рецепты» займутся в следующем выпуске журнала. К Новому году Ольга пообещала сочинить что-нибудь эдакое, чтоб на вкус декабрьские вьюги ничуть не уступали самым сладостным морским прибиям... ●



**МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР**



**Приглашаем Вас
с 9.00 до 21.00**

**г. Истра, ул. Адасько, д.7
+7(985) 310-81-77**

www.vk.com.istrfamily

Денталия
СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА
КАЧЕСТВЕННОЕ ЛЕЧЕНИЕ ЗУБОВ

ИМПЛАНТОЛОГИЯ

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
СТОМАТОЛОГИЯ**

**Мы работаем
без выходных и без обеда
с 9 до 21 часа**

г. Истра, ул. Шнырева, д. 2
8 (915) 457-85-15
8 (49872) 9-86-66
E-mail: dentaliya.istra@mail.ru

СТОМАТОЛОГИЯ №1

Лицензия № ЛО-50-01-002556 от 06.07.2011 г.

**Ждем Вас ежедневно
с 10.00 до 22.00**

Истра, ул. Адасько, д. 9
8 (49831) 9-68-70
+7 926 685 03 76

Вакцинация от гриппа — это важно!

На дворе осень — время, когда с легкостью можно заболеть или простудиться. Одним из самых распространенных является вирус гриппа. Из-за стремительного темпа жизни мы часто переносим болезнь на ногах, думая, что организм справится сам.

Из-за стремительного темпа жизни мы часто переносим болезнь на ногах, думая, что организм справится сам. Некоторые прибегают к средствам народной медицины. Из-за несерьезного отношения современного человека к здоровью эпидемия гриппа уносит тысячи жизней в мире! Вирус опасен еще и тем, что влечет за собой осложнения, постоянно мутирует, каждый сезон появляются новые разновидности, лечить их становится всё сложнее.

Но можно предотвратить заражение гриппом! Самым действенным способом профилактики на сегодняшний день является вакцинация.

Что посоветует врач? С врачом-терапевтом мы обсудили злободневную для осени тему — вакцинацию против вируса гриппа.

Ольга Аркадьевна, почему так важна вакцинация против гриппа?

Своевременно проведенная вакцинация — это одна из самых эффективных мер предотвращения заражения и развития различных осложнений (отит, бронхит, воспаление легких и прочие). Гомеопатические средства и народные способы профилактики гриппа не могут защитить от заражения данным вирусом.

В какой период необходимо проводить вакцинацию?

Следует учитывать, что вакцине необходимо время для того, чтобы начать действовать. В связи с этим необходимо делать прививки заблаговременно,

так как иммунитет формируется 2–4 недели. Оптимальный период для вакцинации — с начала сентября до середины октября.

Прививаться нужно абсолютно всем?

Показания и противопоказания к вакцинации может определить только врач. Следует заметить, что обязательна вакцинация для тех категорий граждан, которые наиболее подвержены риску заражения гриппом. Это люди пожилого возраста (старше 65 лет), лица, часто болеющие простудными заболеваниями, страдающие сахарным диабетом и сердечно-сосудистыми и другими хроническими заболеваниями.

В наше время существует множество противогриппозных препаратов. Какой вы можете посоветовать?

Действительно, на территории РФ официально зарегистрированы и имеют широкое применение ряд вакцин против вируса гриппа. В нашем медицинском центре «Парацельс» используется вакцина «Инфлювак» (страна-производитель Нидерланды). Это инактивированная гриппозная вакцина третьего поколения, в состав которой входят поверхностные антигены, выращенные на куриных эмбрионах здоровых птиц, вирусов типа А и В.

Ольга Аркадьевна, а с чем связан выбор этого препарата?

«Инфлювак» — проверенное временем

На вопросы наших читателей отвечает терапевт медицинского центра «Парацельс» **Москаленко Ольга Аркадьевна.**



истра.рф №2

и эффективное средство для профилактики гриппа, это обеспечено убитыми вирусными штаммами, точнее — поверхностными антигенами. В России вакцина разрешена и зарегистрирована с 1988 года.

Препарат состоит из поверхностных антигенов вирусов А и В, эти частицы не вызывают заболевания, а стимулируют формирование иммунитета. Уже говорилось, что вирус мутирует из сезона в сезон, поэтому и состав вакцин «Инфлювак» постоянно меняется, адаптируясь к новому подвиду гриппа. Вакцина активна в течение года, оценка эффективности — 90%.

Есть какие-то противопоказания к применению вакцины от гриппа «Инфлювак»?

Да. Препарат имеет противопоказания. К ним относятся аллергия на куриный белок, текущие острые заболевания и другие заболевания, на которые обратит внимание терапевт на приеме накануне вакцинации.

Отдельное внимание хочется уделить детской вакцинации. Свой комментарий по этому вопросу специально для «Истра.РФ» дает Усачева Галина Анатольевна, заведующая отделением педиатрии, врач высшей категории.

Детский иммунитет нуждается в дополнительной защите против вируса гриппа. Легкость передачи возбудителя гриппа очень высокая, распространяясь воздушно-капельным путем (при разговоре, кашле, чихании), он приводит к быстрому заражению большого количества людей, особенно в замкнутых пространствах группы детского сада, школьного класса. Именно дети тяжело переносят грипп, у них могут возникнуть осложнения на всю жизнь. Перед планируемой вакцинацией детям необходимо сдать анализы.

В нашем центре «Парацельс» вы можете пройти осмотр у квалифицированного врача-педиатра и терапевта и сделать своему ребенку (и себе) поливалентную вакцину. И не секрет, что лечение гриппа и его последствий обходится очень недешево. Вакцинация — это доступный и действенный способ уберечь себя и своих родных от такого грозного заболевания, как грипп. Будьте здоровы! ●

Добро пожаловать в Медицинский центр «Парацельс»!

Мы работаем ежедневно
с 9.00 до 20.00 **без выходных и праздничных дней.**

Прием анализов ежедневно
с 7-00 до 20-00

Наши телефоны: 8 (495) 992-78-77,
8 (498) 729-32-00, 8 (498) 729-32-01

Телефон экстренной связи с менеджером по работе с пациентами:
+7 (926) 301-7955

e-mail: paracelsi@mail.ru

Наш адрес:
г. Истра, ул. Маяковского, д. 21

Как проехать:
от жд/ст «Истра» (Рижское направление) на автобусе №39 до ост. «Школа»



на правах рекламы

Как рыба в воде

Все знают, что плавание — универсальный вид спорта, подходящий для всех возрастных групп и любого уровня физической подготовки. Чем же так полезен этот вид активности, сегодня нам расскажут тренеры клуба **FITNESS ONE Истра Мелоди**, в котором этой осенью открылась Школа плавания.

Наши собеседники — тренеры **Мадина Дергунова** и **Владимир Никоноренков**

В чем отличие школы плавания FITNESS ONE Истра Мелоди от обычных спортивных секций?

Мадина Дергунова: Наша детская школа отличается от обычных городских школ тем, что мы приглашаем всех детишек вне зависимости от их уровня подготовки, физических и антропометрических данных. Не секрет, что при наборе в спортивные школы плавания дети проходят жесткий отбор по многим показателям. Мы же приглашаем всех, и уже здесь будем вместе работать над результатами.

Владимир Никоноренков: Обращаем внимание родителей, что для желающих заниматься в нашей школе нет обязательного условия покупки клубной карты в наш фитнес-клуб. В школу можно приходить как в секцию и заниматься только в бассейне. Думаем, что это удобно для загородных жителей.

Какие направления будут в Школе?

Мадина Дергунова: Оздоровительное для всех, нацеленное на укрепление здоровья, и спортивное для тех, кто хотел научиться плавать, проходил отборы в спортивные школы, но не попал. Для тех, кто придет в спортивный класс, будут проводиться тестирования, в общем, всё будет как в специализированных спортивных школах. Кстати, у нас есть примеры, когда те, кто начинали заниматься у тренеров в нашем клубе, позже переходили в Школу олимпийского резерва.

Для какого возраста открыта Школа?

Мадина Дергунова: Мы планируем две возрастные группы: 6-8 лет и 9-11.

Важен ли уровень подготовки, или ребенок может учиться плавать «с нуля»?

Мадина Дергунова: Можно приводить детей с нулевым уровнем, и уже здесь с ним начнут работать профессиональные тренеры. Зачастую к нам вообще приводят детей, которые панически боятся воды, но даже такие дети после двух-трех занятий под руководством тренера преодолевают свой страх и начинают плавать.

Владимир Никоноренков: А с теми, кто уже умеет плавать, мы поработаем над техникой и постараемся улучшить имеющиеся результаты.

Чем хороши занятия плаванием в разном возрасте?

Мадина Дергунова: Для детей это отличное закаливание и развитие. Для людей среднего возраста — оздоровление и способ поддерживать себя в спортивной форме. Для кого-то — хороший и комфортный способ похудения. А для людей старшего возраста это релаксирующее воздействие и возможность поддерживать свои мышцы в тонусе, без усиленной нагрузки на сердце и суставы.

Владимир Никоноренков:

Отмечу, что для занятий плаванием нет ограничений по возрасту. У меня есть один ученик, который начал обучаться плаванию, когда ему было больше 70 лет! И прекрасно справился с поставленной перед собой целью.

Вернемся к детской школе. Какими стилями можно научиться плавать, придя к вам на занятия?

Мадина Дергунова: Абсолютно всеми стилями, включая баттерфляй.

По какой методике проходит преподавание в Школе?

Мадина Дергунова: У каждого из наших тренеров своя методика. Можно попробовать разные и понять, что вам ближе. Например, Владимир Никоноренков работает по методике Терри Лафлина.

Владимир Никоноренков:

Методика называется «полное погружение» и рассчитана на широкий круг людей. Но и для спортсменов она чрезвычайно полезна. Например, для триатлетов.

В чем специфика данной методики?

Владимир Никоноренков: В правильном отношении к передвижению в воде. В умении найти оптимальный баланс тела в воде, понять правильную точку опоры тела о воду, научиться технике дыхания, гребка. Знаете, в спорте есть такой момент, когда спортсмен в своем развитии



истра.рф №2

достигает определенной точки, после которой не может улучшить свои показатели, так вот после занятий по данной методике ситуация меняется и показатели качественно улучшаются.

Что FITNESS ONE Истра Мелоди может предложить взрослым, пока дети занимаются в бассейне?

Мадина Дергунова: Пока детки занимаются плаванием, мамочки тоже могут заняться собой — например, на занятиях аквааэробикой. Или сами могут улучшить свою технику плавания. Еще у нас есть занятия, на которых дети занимаются вместе с мамами. Например, «Карапузики», куда мы приглашаем мам с малышами от шести месяцев.

Приводите детей, приходите сами. Научиться плавать можно в любом возрасте! ●

FITNESS ONE Истра Мелоди

адрес: МО, Истринский район, деревня Крючково, ул. Радости, коттеджный поселок «Мелоди».

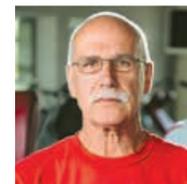
телефон: +7 (495) 640-10-05

www.fitness-one.ru

Представляем тренеров школы плавания FITNESS ONE Истра Мелоди



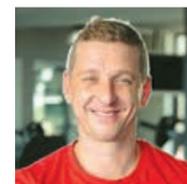
Мадина Дергунова, премиум-тренер, координатор бассейна. МС по плаванию, МС по водному поло. **Стаж преподавания** — 21 год. **Специализация:** обучение детей и взрослых плаванию с нулевого уровня, обучение спортивному плаванию и его совершенствование. Развитие и программирование квалификационного плавания.



Владимир Никоноренков, премиум-тренер бассейна. МС по плаванию. **Стаж преподавания** — 15 лет. **Специализация:** обучение детей и взрослых спортивному плаванию, методика обучения «TotalImmersion».



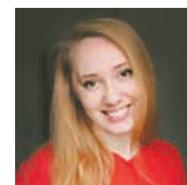
Александр Колосов, премиум-тренер бассейна. КМС по плаванию. **Стаж преподавания** — более 20 лет. **Специализация:** обучение детей и взрослых плаванию с нулевого уровня, обучение спортивному плаванию.



Кирилл Иванов, мастер-тренер бассейна. МС по водному поло. **Стаж преподавания** — 14 лет. **Специализация:** ОФП для женщин и детей, функциональные тренировки для профессиональных спортсменов.



Алексей Прошкин, тренер бассейна категории «премиум +». МС по плаванию. **Стаж преподавания** — 7 лет. **Специализация:** проведение индивидуальных занятий по плаванию и аквааэробике, обучение плаванию детей с шести месяцев, проведение индивидуальных занятий с беременными (Aqua prenatal).



Даяна Дергунова, персональный тренер бассейна. **Стаж преподавания** — 2 года. **Специализация:** обучение детей и взрослых плаванию с нулевого уровня.



Илона Рудь, персональный тренер бассейна. КМС по плаванию. **Стаж преподавания** — 3 года.

И вот я снова... в Истре

Прошел год,
и я наблюдаю
за тем, что здесь
изменилось. Появилось довольно
много новых автомобилей.
При этом, похоже, что белый цвет
внедорожников явно предпочтителен
в этом сезоне.

перевод
**Ирины
Сафоновой**

Вместе с тем трудно понять, почему именно белый цвет выбился вперед, поскольку повсюду по-прежнему наблюдаются те же выбоины на дорогах, грязевые потоки на улицах и неизменные полуразбитые старенькие автобусы, тяжело передвигающиеся по городу. Уставшие от долгого ожидания пассажиры смиренно сидят на изрезанных ножами и исписанных авторучками скамейках на автобусных остановках, изрядно испачканных голубями.

Сайт города указывает на десять исторических архитектурных сооружений, представляющих интерес для туристов. Однако не совсем понятно, каким образом могут привлечь к себе внимание здания, отличающиеся явным признаком пренебрежения и отмеченные пресловутыми изображениями граффити — столь досадный бич любого города в любой точке земного шара. Никакая краска, нанесенная поверх этих неприглядных «художеств», не в силах скрыть их скверное присутствие. Выходит, что даже в России не могут справиться с данным видом вандализма со стороны скучающей молодежи, у которой есть всё, но которой нечем занять свое время. «Отсутствие или недостаток финансирования» — такую жалобу постоянно можно слышать от местной раздутой бюрократии в любой стране мира, представители которой обычно имеют вид напыщенный, зарплату непомерную и (возможно) белоснежный внедорожник!

Посему мне больше хочется сосредоточить свое внимание на том, что действительно важно — на простых людях, жителях Истры, которые проживают каждый свой день в трудах и заботах, которые общаются друг с другом, видятся в разных местах города.

Чаще всего, наверное, это происходит на шумном рынке, завидно отличающемся богатым выбором товаров, где продавцы так искусно раскладывают аппетитные и привлекательные фрукты и овощи, что невольно восхищаешься их приемам маркетинга.

Невзирая на угрюмые лица всех людей вокруг меня, я постепенно стал привыкать к ним. Более того, мне доставляет удовольствие заставлять людей улыбаться, а их улыбки могут озарить любой серый день! Однако по-прежнему недоумеваю, когда вижу угрожающего вида физиономии представителей охраны в супермаркетах, сердито наблюдающих за, как я полагаю, потенциальными воришками. В одном магазине есть особенные охранники, облаченные в спецодежду, напоминающую военную форму, что выглядит по-настоящему потешно! Лучше всего подобные персонажи подошли бы в деле борьбы с вандалами, пачкающими город граффити.

Здесь есть особый супермаркет, в котором проявили очень вежливое отношение к вашему покорному слуге, чувствующему себя английским чужестранцем в городе Истре. Работники этого магазина бросались мне на помощь каждый раз, когда я проявлял недоумение в поисках продуктов по заранее составленному списку, и не раз спасали меня от того, чтобы я ненароком не использовал в своем чае кефир вместо молока. Да, мы, англичане, действительно пьем традиционный чай с молоком!

К чему я никак не могу привыкнуть, так это к английской букве N, которая

Роджер Даути
(Roger Doughty)

иллюстрировала Арина Шабанова



истра.рф №2

почему-то пишется задом наперед в русских словах и, как мне объяснили, обозначает букву И. Это действительно впечатляет!

На самом деле, главными в этом городе являются его жители. Именно они составляют яркую картину Истры. Ряд кафе-ресторанчиков, кофейня с открытой террасой придают особый колорит этому городку и делают его более интересным, без них истринские улицы и дворы выглядели бы довольно заурядно. Уже свыкнувшись с тем, что окружающие смотрят на меня, как на преступника, со временем я начинаю замечать, что эти люди, по сути своей, доброжелательны и гостеприимны. Но очень прошу вас, дорогие истринцы: пожалуйста, улыбайтесь! Это настолько важно! От этого всё меняется вокруг в лучшую сторону! Если смотреть волком на покупателей, входящих в ваш магазин, вы не создаете у них желания купить что-нибудь у вас. Неужели работники магазинов забывают о том, что главная цель любой торговой точки заключается в том, чтобы не отпугнуть нас, посетителей, а побудить приобрести товары, радостно расставшись с трудом заработанными деньгами?

Особый интерес у меня вызывают надписи на английском языке на одежде людей. Только представьте себе, что может подумать иностранец, прочитав слово «Enjoy» (что в переводе

на русский означает «Наслаждайся») на футболке аппетитного размера дамы! И сразу после такого яркого «обещания» на пути встречается другое слово крупными буквами (на груди другой, не менее привлекательной дамы), способное охладить пробужденный пыл: «Unavailable» — «Недоступно»! Впрочем, слово «Nasty», изображенное на футболке молодого мужчины, вполне возможно, означает именно то, что находится внутри этой футболки: «Плохиш». Мне не понятно, почему русским людям вообще нужно использовать иностранные слова, когда у них такой замечательный родной язык. Мне говорили, что русский язык — один из самых богатых языков мира!

Почему, например, на этикетке бутылки с оливковым маслом написано английское слово «Pure 100%» (100% без примесей)? Информация о 100-процентном содержании масла наиболее важна для покупателя, но с какой стати ему преподносят ее на чужом языке? Насколько я понял, к сожалению, всё еще не так много русских людей свободно владеет английским языком. Еще пример нелепого использования даже не слов, а букв — в названии бренда, производящего хлебные изделия: «Хлебный Дом». Почему здесь используется английская буква «D» вместо красивой буквы русского алфавита «Д»??? Делается ли это только для привлечения покупательского внимания, как рекламных ход?

Пребывание здесь является для меня честью. А если меня еще узнают люди, с которыми я встречался в прошлом году, на сердце становится теплее. Мы, все жители этой планеты, стараемся вести честную жизнь, сталкиваясь постоянно со всё увеличивающейся коррупцией и духовным равнодушием. Все мы являемся производением всемирности от религиозной принадлежности, и самое главное для нас — наше ежедневное общение друг с другом.

У меня очень теплое чувство к этому городу, расположенному среди красивой природы, с его трогательными серебристыми березками, через который изо дня в день проезжают многочисленные поезда всех типов, создавая впечатление активного экономического движения. ●

doughty@xs4all.nl

Premium
рекламное агентство

ОПЕРАТИВНАЯ ПОЛИГРАФИЯ
(цифровая и офсетная печать)

ВИЗИТКИ • ЛИСТОВКИ
АФИШИ • ФЛАЕРЫ • БИЛЕТЫ
БУКЛЕТЫ • КАТАЛОГИ
и многое другое

НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

СВЕТОВЫЕ КОРОБА
ОБЪЕМНЫЕ БУКВЫ
АДРЕСНЫЕ УКАЗАТЕЛИ
СТЕНДЫ ИНФОРМАЦИИ
ТАБЛИЧКИ • ШТЕНДЕРЫ

УФ-ПЕЧАТЬ

ПРЯМАЯ ПЕЧАТЬ
на ежедневниках, планингах,
сувенирах и т. д.
ПОЛНОЦВЕТНАЯ, БЕЛАЯ
И ПЕЧАТЬ С ЛАКОМ
НА ЛЮБЫХ МАТЕРИАЛАХ

ПЕРЕПЛЕТЫ

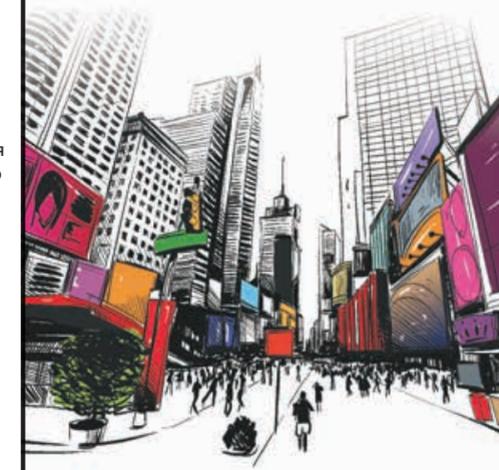
ТВЕРДЫЙ / МЯГКИЙ ПЕРЕПЛЕТ

РЕКЛАМА НА АВТО

САМОКЛЕЙКА • СТИКЕРЫ
ПЛОТТЕРНАЯ РЕЗКА
БРЕНДИРОВАНИЕ АВТО

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ
К НОВОМУ ГОДУ**

КАЛЕНДАРИ • ПЛАНИНГИ
ЕЖЕДНЕВНИКИ • РУЧКИ • КРУЖКИ
и другая сувенирная продукция



8-495-662-95-11

www.ra-premium.ru

zakaz@ra-premium.ru

реклама

Школа искусств Людмилы Голубевой: мы раскрываем таланты!

В наступившем учебном году ряды культурно-образовательных учреждений Истры пополнила **Школа сценического искусства Л. Голубевой**. 18 сентября двери школы были гостеприимно открыты для всех желающих познакомиться с ее деятельностью и предметами изучения.

Идея организации полноценной школы, в которой есть все направления — такие как хореография, актерское мастерство, вокал и дизайн костюма, — появилась не случайно.

В нашем городе много прекрасных коллективов, но все они в основном работают только в своей области, и лишь единицы пытаются использовать всё разнообразие методов творческого развития личности.

Совершенно новый уникальный проект, который объединил преподавание целого ряда сценических искусств под одной крышей, нашел большой отклик у родителей. Ведь теперь дети могут посещать большее количество студий, развиваться разносторонне, попробовать себя в самых разных видах творчества. Учащиеся школы, например, независимо от подготовки и физических данных, смогут попробовать себя в классическом танце, что прежде было недоступно.

Для каждого ребенка очень важен результат, поэтому особо стоит отметить, что молодой творческий коллектив Школы сценического искусства свободно сможет воплощать с учениками полноценные проекты, так сказать, «мероприятия под ключ» — и выносить их на суд зрителей. Ведь работа нашей школы направлена на объединение всех творческих студий!

Для подростков от 12 до 17 лет — и для тех, кто хотел бы определиться с творческой профессией, и для тех,



кому занятия интересны просто для общего развития — в школе стартует курс «Я — Артист!» Ребята будут работать по всем студийным направлениям в течение года и по окончании трехмесячного курса выходить на сцену, демонстрируя достигнутый результат. Оценивать и обсуждать лично с выпускниками их сильные и слабые стороны будет специальная компетентная комиссия. Это поможет молодым людям выбрать свой «конек» — актерское мастерство, вокал или хореографию, а может быть, режиссуру? Этот курс также станет отличной подготовкой и для поступления в творческий ВУЗ.

текст
Марины
Светловой



истра.рф №2



И напоследок — еще об одном важном направлении деятельности новой школы. Для многих родителей существует проблема организации досуга детей после учебы. Для этого мы совместно с нашими друзьями и партнерами из Центра «Лингвист и Лидер» разработали программу продленного дня. Теперь ваш ребенок сможет посещать любые студии или классы дополнительного образования, сделать домашнюю работу, поиграть и покушать.

Мы имеем такую возможность, поскольку территориально находимся в одном помещении, в самом центре Истры. Общая площадь Центра «Лингвист и Лидер» и Школы сценического искусства Л. Голубевой составляет 500 квадратных метров, и поверьте: на этом пространстве ваши дети найдут для себя практически всё, что нужно для полноценного развития и качественного досуга! ●

Контакты:
г. Истра, ул. Рябкина, д. 1

Бизнес-центр
«Танго»

Тел.: 8-495-222-42-40,
8-925-233-26-70

История возникновения электронной почты, или Как человек приручил @

2 октября весь мир отмечает день рождения **электронной почты**. В этот день 45 лет назад было отправлено первое электронное послание. Отметим эту дату достойно — вспомним, как всё начиналось.

История появления электронной почты достойна сюжета захватывающего фильма вроде «Социальной сети» от Дэвида Финчера или, скажем, байопика «Стив Джобс» режиссера Дэнни Бойла — с обязательной номинацией на «Оскар» и общественным резонансом. Ведь тут замешаны и американские военные (куда ж без них!), и бородачатый ученый (недавно почивший), и даже гениальный индус-подросток (давно повзрослевший). Всё это изрядно сдобрено спорами о том, кто всё-таки отец-основатель, откуда взялся значок @ и что было написано в первом электронном письме...

В 1965 году ученые Массачусетского технологического института Ноэль Моррис и Том Ван Влек написали программу mail для операционной системы Compatible Time-Sharing System (CTSS). Эта система позволяла нескольким людям одновременно использовать один компьютер через специальные терминалы (по виду — электрические печатные машинки с рулоном бумаги внутри). То есть ЭВМ была одна, а ра-

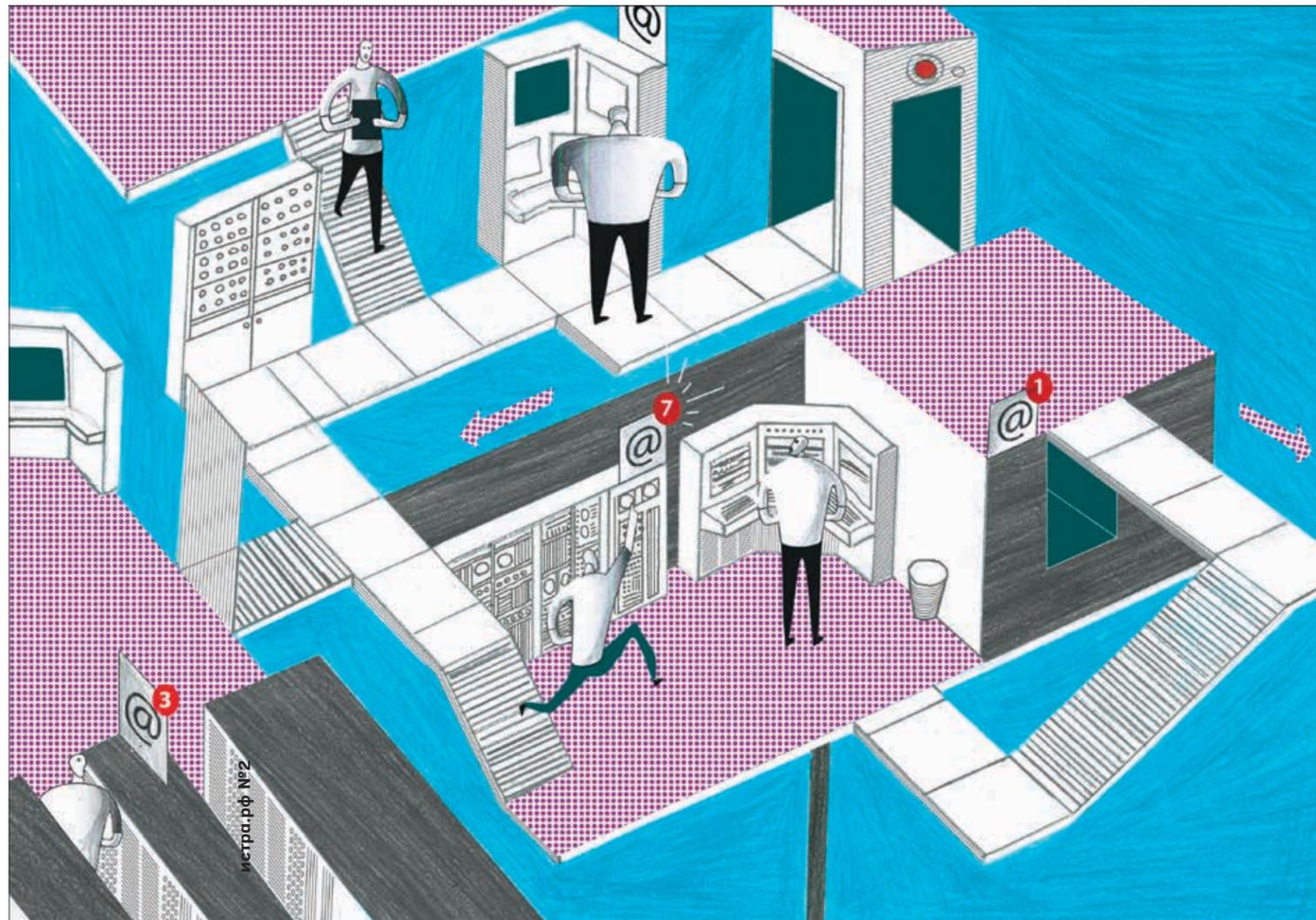
бочие места располагались в разных лабораториях. Между ними и состоялась первая фактическая электронная переписка благодаря программе mail.

Настоящим прорывом стало создание агентством министерства обороны США сети ARPANET. Первое испытание технологии передачи данных в этой сети прошло 29 октября 1969 года в 21:00. Сообщение (слово «login») передавалось между терминалами, расположенными на расстоянии 600 км. Первая попытка не удалась: из Калифорнийского университета в Стэнфордском дошли только две буквы из пяти. Через час эксперимент повторили, и он оказался успешным. Сначала университеты и военные организации, а затем все остальные начали подключаться к сети. Потом появилась сеть NSFNet от Национального фонда науки США с большей пропускной способностью. С этого момента ARPANET уходит в прошлое и начинается современный интернет, каким мы его знаем и любим.

В конце 1971 года, еще для ARPANET, американский программист Рэй Томлинсон написал программу CPYNET, чтобы копировать файлы между двумя TENEX-системами. Эта операционная система специально создавалась для компьютеров DEC PDP-10. В ОС TENEX присутствовала программа SNDMSG (аналог mail, то есть сообщения передавались между терминалами). Томлинсон «скрестил» CPYNET и SNDMSG и в результате отправил первое настоящее электронное письмо — с компьютера на компьютер.

Рэй Томлинсон: «Эти тестовые сообщения были совершенно не запоминающимися, и, конечно, я их забыл. Вероятно, первым сообщением было «QWERTYUIOP», то есть набор букв верхнего ряда клавиатуры, или что-то подобное».

А теперь на сцене появляется собака! То есть @. Хотя на самом деле это звучит как «эт» — от латинского предлога «ad», по-английски «at», в русском переводе — «на», «к». Есть версия, что значок придумали средневековые монахи. Затем, в 15 веке, его начали



Эту статью нам помогла подготовить компания «Истранет», крупнейший интернет-провайдер Истринского района. Ежедневно абоненты «Истранет» отправляют несколько сотен тысяч почтовых сообщений. За последние три месяца «Истранет» подключил к своей сети семь поселков и садовых товариществ. Теперь еще почти 300 домовладельцев могут получить доступ к гигабитному интернету, цифровому телевидению и безлимитной городской телефонной связи. И, конечно, к электронной почте!

использовать для обозначения меры весов. А где-то через полтысячи лет Рэй Томлинсон для удобства разграничил этой загогулиной имя пользователя и название машины — «имя»@«место». Так Томлинсон соединил пользователей удаленных компьютеров сети ARPANET. Забавно, что в разных странах @ называют по-разному: улиткой (Корея, Италия), штруделем (Израиль), хоботом слона (Швеция, Дания), ну и собакой, конечно. Некогда забытый значок стал символом новой эпохи. Позже через точку добавили еще и домен. User@host.domain. Знакомо?

В 1979 14-летний мальчик Шива Айядурай порядочно испортил всем кровь. Для Университета медицины и стоматологии Нью-Джерси он написал почтовую программу под названием «EMAIL», в 1982 году защитил ее авторским правом. С тех пор тянет одеяло на себя, называясь создателем электронной почты. Сейчас, кстати, Шива Айядурай занимается биоинженерией и борется с ГМО. За удачное название — email — спасибо!

Дальше история развивалась стремительно. С 1992 года к мейлам можно прикреплять вложения. А в 1994 году адвокаты Лоренс Картер и Марта Сигал из города Финикс придумали слать по электронной почте рекламу (первое спам-сообщение было отправлено в 1978 году на 400 адресов сети ARPANET — ничтожно, правда?). Сейчас ежедневно отправляется около 200 миллиардов писем по всему миру. 65% — это спам. К счастью, современные почтовые клиенты запросто с ним справляются. Что ждет электронную почту в будущем? Точно — не забвение. Старушка email, пожалуй, переживет любые мессенджеры, как когда-то театр не спасовал перед кино. Ведь почта — более надежный способ общения с точки зрения информационной безопасности, чем все «вотсапы» вместе взятые. ●

Временные о вечном

О выставках, которые надо успеть увидеть в **МВК «Новый Иерусалим»**. Как вы думаете, чем должен отличаться современный музей? Дорогими витринами? Мультимедиа? Интерактивностью? И тем, и другим, и третьим, но поверьте — это не главное. Главное, чтобы в нем было хорошо и интересно всем. Главное — то, что называется неловким заморским словом «инклюзия». Даже если в МВК «Новый Иерусалим» придет слепой ребенок, он уйдет оттуда обогащенный — новыми ощущениями, новыми знаниями, новыми эмоциями.

Мы, жители Истринского района, всё время забываем, какая у нас есть жемчужина под самым носом. Как жители приморских городов порой за весь теплый сезон так и не доходят до моря, так и мы — упускаем и упускаем один сезон за другим. А ведь в нашем родном Музее сменяют друг друга уникальные выставки! Он живет очень насыщенной жизнью, развивается и расширяется по многим направлениям. Но обо всём по порядку.

Вернемся к инклюзии. Недалеко от входа вы увидите очень трогательные скульптуры. Вот каламбур — трогательные во всех смыслах: они созданы, чтобы трогать и чтобы трогали их. И если, повторюсь, в Музее окажется слепой или слабовидящий человек, он может провести незабываемые минуты, ощупывая прекрасно вылепленную голову лошади, или морду собаки, или лицо человека. Потому что это добрый Музей.

Сейчас в МВК «Новый Иерусалим» экспонируется несколько временных выставок. Обратите внимание — временных. То есть они уедут, и гоняйся за ними потом по всему свету, а ведь были так рядом, так доступны.

«Большой театр. Эпизоды истории» Когда выходишь с этой выставки, то ловишь себя на мысли, что до дрожи хочется в театр. Настолько авторам этого маленького чуда удалось передать театральную атмосферу во всём — от расположенных полукругом лож до мягких

бархатистых портьер. Место сцены занимает огромный экран, на котором показываются телеверсии знаменитых оперных и балетных постановок Большого. Здесь стоит побывать и из-за экспонируемых предметов — эскизов декораций знаменитых театральных художников, потрясающих костюмов к оперным и балетным спектаклям «Борис Годунов», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Пиковая дама», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», личных вещей и костюмов творцов, составивших славу Большого театра, — Петра Чайковского, Майи Плисецкой, Галины Улановой, Елены Образцовой, Владимира Васильева, Людмилы Максаковой.

«Непокоренные. Русский путь» Если у вас есть дети-школьники, то посетите эту выставку вы просто обязаны. Более интересного экспресс-урока русской истории придумать невозможно. Огромные масштабные полотна, посвященные ключевым событиям отечественной истории, производят неизгладимое впечатление. Вот Сергей Радонежский благословляет войско на Куликовом поле, вот Иван Сусанин молится в лесной глуши, вот ботик Петра, а вот зловещие фигуры фашистов на фоне горящей деревни. О славных «викториях» русского флота напоминают экспонаты из Центрального военно-морского музея (С.-Петербург) — модели кораблей, морские приборы. В залах выставки экспонируются графика, книги, медали, знамена, награды из коллекций 12 музеев, в том числе музея-заповедника «Куликово поле»,

Екатерина Богданова

Информация предоставлена генеральным директором МВК «Новый Иерусалим» **Лутовиным Валерием Владимировичем**



истра.

музея-панорамы «Бородинская битва», Центрального музея вооруженных сил РФ, Нижегородского музея-заповедника, областных музеев из Сергиева Посада, Больших Вязем, Серпухова, усадьбы «Мураново». Картины, сюжеты, персонажи то подавляют, то восхищают, то пугают, то радуют, но в любом случае будят мысль, воображение, и уж совершенно точно — запоминаются. Собственно, что и требуется от урока истории. И если вы хотите, чтобы Иван Сусанин из персонажа анекдотов превратился в сознании вашего ребенка в мужественного человека, совершившего невероятный подвиг, то спешите в Музей, пока очередная замечательная экспозиция не покинула наши края.

«Серебряное дело Янины, искусство сквозь века»

Когда еще представится возможность увидеть знаменитые изделия из серебра из греческого города Янина? Предание называет этот город «городом 1000 мастерских», в которых работали знаменитые мастера серебряного дела. Более 200 уникальных предметов ручной работы — церковная утварь, посуда, ювелирные украшения — расскажут о центре греческого ювелирного искусства. И сегодня серебряные изделия из Янины признаются лучшими в своем роде. Интересно, что основателем всемирно известного итальянского бренда Bulgari был серебряных дел мастер Соттириос Вулгарис родом

из окрестностей Янины. Греческие традиции и техника обработки серебра дали мощный импульс развитию знаменитого модного дома.

Напоминаем вам, что Музей хранит самое большое собрание работ удивительного художника Константина Горбатова (1876-1945), экспонируя на выставке «Константин Горбатов. Завещано России» произведения разных периодов творчества. Ранние картины, написанные в России, принесли их творцу славу «певца русской провинции и старины». Выехав в командировку за границу в 1922 г., художник уже не вернулся в Россию. Он подолгу жил на Капри, и итальянский период стал самым плодотворным в его творчестве. Синее море, прекрасные цветущие берега, застроенные белоснежными зданиями, тесные живописные дворы — картины Горбатова залиты солнцем. Работы берлинского периода, когда выезд из города во время войны стал невозможен, художник писал по памяти — виды Венеции, Капри и... старинных русских городов. Умер Константин Иванович 24 мая 1945 года в уже освобожденном советскими войсками Берлине, оставив завещание с просьбой передать все свои картины в Россию.

Но на самом деле то, что мы описали, — это только вершина прекрасного айсберга под названием «Новый Иерусалим». В Музее проводятся мастер-классы, регулярно выступают артисты и коллективы, на представлении которых не просто достать билеты даже в Москве. В конце концов, наладившись пищей духовной, можно прекрасно отдохнуть в кафе и отправиться на прогулку по окрестностям. Умный и полезный досуг для всей семьи, — вот что такое МВК «Новый Иерусалим» в настоящее время. ●



С 24 сентября начнет работу выставка художника мирового масштаба **Даши Намдакова**, чьи работы хранятся в 25 странах мира. Талант Даши позволяет ему сочетать работу над изящнейшими ювелирными изделиями и крупными скульптурными проектами. В его творчестве встретились культурные традиции Запада и Востока, создав редкие по красоте художественные произведения, язык которых неповторим и самобытен.

В ювелирных изделиях, представленных на выставке, использовано, в основном, белое и желтое золото с вставками из драгоценных камней: рубинов, сапфиров, изумрудов, бриллиантов.

Скульптуры Даши Намдакова производят впечатление мягкости материала. Тщательная обработка поверхности, цветная патина придают ощущение старины и благородства. Искусство обработки бронзы мастеров

Стоимость входных билетов на каждую выставку:

«Большой театр. Эпизоды истории» взрослые — 250 руб., школьники, студенты, пенсионеры — 125 руб.

«Непокоренные. Русский путь» взрослые — 250 руб., школьники, студенты, пенсионеры — 125 руб.

«Серебряное дело Янины. Искусство сквозь века» взрослые — 150 руб., школьники, студенты, пенсионеры — 75 руб.

«Константин Горбатов. Завещано России» взрослые — 100 руб., школьники, студенты, пенсионеры — 50 руб.

«Преображение». Скульптура и ювелирные украшения Даши Намдакова» взрослые — 100 руб., школьники, студенты, пенсионеры — 50 руб.

Дети до 7 лет — бесплатно.

Существует единый билет стоимостью 450 руб. для взрослых и 225 руб. — для студентов, школьников и пенсионеров. Для тех, кто любит посещать музей всей семьей, единый билет стоит 500 руб. (2 взрослых+ до 3 детей). В него включены посещения постоянных экспозиций и временных выставок «Серебро Янины», «Непокоренные. Русский путь», «Константин Горбатов. Завещано России»

МВК «Новый Иерусалим».

Афиша: октябрь, ноябрь



15 октября в 12.00
продолжительность
— 1 час

4+ ПРИНЦЕССА И СВИНОПАС

Ганс-Христиан Андерсен

Однажды принц одной маленькой страны поехал свататься к прекрасной принцессе и повез ей в подарок алую розу и соловья. Но принцесса оказалась очень капризной и невежественной. Она не оценила подарки принца, назвав их «скучными и неинтересными». Принц решил проучить принцессу. Переодевшись свинопасом, с помощью искусно сделанного музыкального горшочка он привлек внимание красавицы. Платой за необычную игрушку стал поцелуй принцессы. А о том, чем закончилась эта забавная и поучительная история, расскажут ее герои.

Московский областной государственный театр кукол

МВК «Новый Иерусалим». Концертный зал



30 октября в 12.00
продолжительность
— 1 час

3+ ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК

У Деда и Бабы курочка Ряба снесла золотое яйцо. Лиса, узнав об этом, уговаривает Волка похитить яйцо. Перехитрив Волка, оставляет его высидывать яйцо. Вылупляется маленький цыпленок и, знакомясь с окружающим миром, признает в Волке своего папу. Волк тоже полюбил цыпленка как своего родного детеныша. Но Лиса решает откормить цыпленка и съесть. А Волк спасает малыша и Лису сажает в клетку. И финал сказки: Волк возвращает цыпленка Деду и Бабе.

Московский областной государственный театр кукол

МВК «Новый Иерусалим». Концертный зал



4 ноября
с 18.00 до 22.00

НОЧЬ ИСКУССТВ – 2017

Вход бесплатный



12 ноября
в 18.00

Живой концерт ВИКТОРИИ И АНТОНА МАКАРСКИХ

Концерт Виктории и Антона Макарских — яркое интерактивное музыкальное действо, выходящее за пределы привычного формата эстрадного концерта и не имеющее аналогов среди российских исполнителей.

Антон и Виктория не только являются звездами мюзиклов и телеэкранов, но и идеальной супружеской парой. С первой минуты они влюбляют в себя зал. Выступление артистов всегда проходит только живую в сопровождении талантливых музыкантов.

афиша



19 ноября
в 12.00

5+ ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА

Основой нового спектакля Московского областного театра кукол стал один из самых интересных и остроумных народных сюжетов о Царевне-лягушке и Иване-царевиче.

Много испытаний выпало на долю Ивана. Сначала он вынужден был жениться на зеленой болотной лягушке на смех всей родне, а потом отправиться в сложный и опасный путь, чтобы найти и спасти свою возлюбленную жену Василису Прекрасную. Смелость, доброта и смекалка помогают Ивану-царевичу преодолеть все препятствия и победить бессмертного Кощея.

В этом спектакле юные зрители смогут прикоснуться к удивительному, красочному и лирическому русскому народному творчеству, услышать хорошие песни в сопровождении подлинных народных инструментов, полюбоваться резными узорами на деревянных декорациях.

Одним словом, кто не видел сказку эту — приходи да посмотри!



26 ноября
в 18.00

6+ Балет СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Артисты Государственного академического Большого театра России

Балет П.И.Чайковского на либретто Мариуса Петипа по одноименной сказке Шарля Перро. Версия была признана выдающейся, благодаря чему балет занял достойное место среди мировых шедевров искусства.

Контакты

+7 (498) 317-29-10

Заказ экскурсий

+7 (498) 314-02-30

e-mail: tour@njerusalem.ru

Режим работы

Экспозиции и выставки музея открыты: Вт, Ср, Чт с 10.00 до 18.00
Пт, Сб, Вс и в праздничные дни с 10.00 до 19.00

Кассы музея закрываются

на 30 минут раньше

выходной день

понедельник

e-mail: info@njerusalem.ru

www.event@njerusalem.ru

Адрес

143500, Московская обл., г. Истра, ул. Ново-Иерусалимская набережная, д. 1

Истринский драматический театр, репертуар на октябрь — декабрь



29 октября (сб.)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 1 час 40 минут

12+ ДОРОГАЯ ПАМЕЛА

Дж. Патрик

Комедия. Эта история о всепобеждающей силе добра разворачивается в запущенном, обветшалом доме миссис Кронки. Трое аферистов, волей случая оказавшиеся здесь, не могли даже предположить, как повлияет этот странный «живой» дом и его необыкновенная обительница на их не очень-то порядочную жизнь. Задумав аферу вполне в духе нашего времени — застраховать странную, чудаковатую женщину и подстроить несчастный случай, — три мошенника пытаются проникнуть в дом и втереться в доверие к хозяйке. Однако план не срабатывает. И дело вовсе не в том, что все попытки осуществить задуманное терпят провал. Согретые теплом и участием, они, сами этого не желая, вдруг начинают меняться самым чудесным образом. Любовь, доброта, человеческое достоинство и благородство — эти, казалось бы, весьма эфемерные ценности оказываются куда весомее ценностей вполне зримых и материальных. Режиссер-постановщик — Алексей Губин.



16, 23 октября
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час

ТОТ САМЫЙ КАРЛСОН

по А. Линдгрэн

В одном самом обыкновенном городе, в самой обыкновенной семье, жил-был самый обыкновенный Малыш. И у него были чудесные мама и сестра, которые его очень любили. Но, к сожалению, мама и сестра были настолько погружены в свои заботы, что Малыш частенько чувствовал себя очень одиноким. Так бы оно всё и продолжалось, если бы в один из самых обыкновенных дней не началась самая необыкновенная в жизни Малыша история — знакомство с озорником Карлсоном, который живет на крыше! Режиссер-постановщик — заслуженный работник культуры Алексей Губин. Художник спектакля — заслуженный художник России Татьяна Мирова.



30 октября (вс.)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час

3+ ВСЕ МАЛЬЧИШКИ — ДУРАКИ!

К. Драгунская

Невероятная история. Дорогие папы и мамы, семиюродные бабушки и двоюродные дедушки, дяди и тети! Если вы хотите вспомнить свое детство, получить заряд хорошего настроения, пообщаться с веселой творческой компанией молодых артистов, приходите в Истринский драматический театр на спектакль «Все мальчишки — дураки!». И не забудьте взять с собой своих детей. Режиссер-постановщик — Регина Курлищук.



3 ноября (чт.)
в 21.00

14+ НОЧЬ ИСКУССТВ

в Истринском драматическом театре

3 ноября 2016 года состоится четвертая ежегодная культурно-образовательная акция, объединяющая все направления культуры «НОЧЬ ИСКУССТВ». Вот уже второй раз в ней примет участие Истринский драматический театр. Нынешняя акция в Истринском драматическом театре посвящена году кино.

Регистрация участников откроется 17 октября 2016 года. Вход бесплатный по пригласительным билетам, которые можно получить в кассе театра до 2 ноября 2016 года.

Ждем вас 3 ноября в 21.00 в Истринском драматическом театре.

афиша



5 ноября (сб.)
в 18.00

3+ КОНЦЕРТ

народной артистки России Людмилы Николаевой и ансамбля «Русская душа»

Дню народного единства посвящается. В Истринском драматическом театре состоится концерт народной артистки России Людмилы Николаевой и ансамбля «Русская душа».



6 ноября (вс.)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час

3+ ТАЙНА ВОЛШЕБНЫХ ЧАСОВ

А. Губин

Музыкальная сказка для детей.

Космические пришельцы пытаются захватить нашу планету. Для осуществления своего замысла им необходимо завладеть ключом от волшебных часов. Противостоят злоумышленникам девочка Маша и ее друзья — пес Кузя, Бурундук и Минутная Стрелка.

Спектакль интерактивный, очень зрелищный, адресован детям 3-8 лет, но будет интересен и родителям.



Гастроли Чеховского городского театра
12 ноября (сб.)
в 19.00

14+ ГОРОД

Е. Гришковец

Спектакль «Город» — это рассказ о нашем современнике, можно сказать, герое нашего времени, молодом человеке, пережившем кризис непонимания смысла своего бытия. Настал момент, когда ему всё стало не в радость: дом, работа... Появилось желание уехать куда-то и, может быть, в новом городе обрести новую жизнь и новые душевные силы. Он, как Гамлет, оттягивает этот отъезд, не решаясь кардинально изменить свою жизнь, опасаясь, что там, в другом городе, будет всё то же самое. И, уже собравшись уехать, вдруг остается... Простая, казалось бы, беседа с таксистом открывает ему важную истину: за всё в жизни нужно заплатить.



13 ноября (вс.)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час

3+ **ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК**

по В. Орлову

Волшебная сказка. Даже среди злых персонажей встречаются не злодеи, а, наоборот, настоящие помощники. Именно такая ситуация и случается в сказочном лесу: коварная и хитрая Лиса выселяет золотое яйцо и думает, как бы им завладеть. Для этого ей обязательно надо кого-нибудь подговорить, и пусть это будет наивный сообщник — Волк. Он немного глупый, но для хитрой Лисы подходит вполне. Вот Волка-то она и просит высиживать яйцо, чтобы потом поделить богатство на двоих. Но, как это обычно и бывает, делить на двоих золото Лиса не собирается — ей всего лишь нужен простодушный и доверчивый слуга, которого она потом и обманет. Режиссер-постановщик — Алексей Губин.



19 ноября (сб.)
в 20.00

12+ **В АРКАШИНОЙ КВАРТИРЕ**

Литературная коммуналка. Квартирник по советской поэзии 70-80 гг.



20 ноября (вс.)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час

3+ **БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ**

Музыкальное приключение для детей и взрослых по мотивам сказки братьев Гримм и культового мультфильма. Спектакль о любви и дружбе, которые, как известно, всегда побеждают.

Бедные бродячие музыканты дают концерт во дворце. Он так понравился королю и его свите, что музыкантам предлагают стать придворными артистами. Конец бродячей жизни, бесконечным странствиям, нужде и лишениям! Но внезапно вспыхнувшая любовь Принцессы и Трубадура не дает сбиться этим радужным мечтам...

Маленькие и большие зрители будут не только наблюдать за тем, что происходит на сцене, но и подпевать артистам, исполняющим любимые всеми песни. Зрителей ждет яркое зрелище с музыкой, песнями и танцами. И, конечно же, счастливым концом, как и должно быть в сказке! Режиссер-постановщик — Регина Курлищук.



Гастроли
Сергиево-Посадского театра
«Театральный Ковчег»
26 ноября (сб.) в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час без антракта

3+ **ЭЛЬФОТЕРО И ВОЛШЕБНАЯ КНИГА**

М. Зайцева

Музыкальная сказка о том, как брат и сестра оказываются в стране Эльфов. И именно приключение в волшебном Эльфотеро, преодоление трудностей показывают зрителям, как необходима дружба, взаимовыручка, любовь близких и понимание того, что счастье других намного важнее твоего собственного.

Эта история наполнена сказочной атмосферой, волшебной музыкой и, что немаловажно, добрым юмором, она готовит много веселых неожиданностей и увлекательных приключений. Режиссер-постановщик — Александр Швецов. Сценография — Татьяна Геберт.

афиша



Гастроли Сергиево-Посадского театра «Театральный Ковчег»
26 ноября (сб.) в 12.00
продолжительность
спектакля — 2 часа 5 минут
с антрактом

3+ **ВЕРУЮ...**

В. Шукшин

Обладатель гран-при на XVIII Международном театральном фестивале «Русская классика», г. Лобня-2013, диплома «Лучший ансамбль» III Международного театрального фестиваля «У Троицы» 2016 г., диплома «Лучшая мужская роль второго плана» (Владимир Шелехин за роль Попа). Через забавные, порой анекдотичные и пробирающие до слез истории спектакль на примере его героев Воеводиных раскрывает трагедию одной семьи, а вместе с тем — целого поколения советских людей. Как написал один из зрителей в книге отзывов после просмотра спектакля: «Слезы душат — но уже хочется жить!» Этот спектакль о том, что мы знаем и помним, ведь родились и выросли мы все в одной общей стране. В спектакле нет театральной фальши, притворства. Зритель будет вовлечен в атмосферу деревенской жизни с ее плюсами и минусами, сможет почувствовать себя гостем, родственником или соседом шукшинских персонажей.



27 ноября (вс.)
в 12.00
продолжительность
спектакля — 1 час

3+ **ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА**

Восточная сказка. Спектакль «Волшебная лампа Аладдина» рассказывает историю о том, как Аладдин ищет свое счастье. Но на пути к любви всегда встречаются неприятности, и история нашего героя — не исключение. Дорогу Аладдину перегородила пещера Джафара, где спрятана заветная лампа, получив которую, Аладдин сможет бороться за свое счастье — принцессу Будур. И пусть в Багдаде существует закон о том, что богатые не могут жениться на бедных, в нашей истории любовь побеждает все законы и стирает все препятствия! Режиссер-постановщик спектакля — Регина Курлищук.



3 декабря (сб.)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 2 часа с антрактом

12+ **РЕТРО**

А. Галина

Комедия

«Николай Михайлович, а давайте мы вас женим!» — предлагает герою зять. Но что делать пожилому вдовцу, когда три дамы приходят на смотрины одновременно?! Конкурс невест превращается в недоразумение... Спектакль «Ретро» — это трогательная история о том, что обрести себя и встретить родную душу можно в любом возрасте и при самых странных обстоятельствах.

Постановка художественного руководителя театра, заслуженного работника культуры Московской области Алексея Губина в исполнении великолепного ансамбля артистов театра: Регины Курлищук, Виктора Чулкова, Нины Щегловой, Бориса Кулакова, Людмилы Семёновой и Валентины Шокман. Художник спектакля — заслуженный художник России Татьяна Мирова, художник по свету и звукорежиссер — Михаил Исаев.



10 декабря (сб.)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 1 час 30 минут

12+ **МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ**

А. Арбузов

Дню освобождения Истры от немецко-фашистских захватчиков посвящается.

Диалоги в трех частях.

Спектакль о пронзительной истории любви, замкнутой в вечном треугольнике. Любовь, ревность, соперничество — сложные и запутанные человеческие отношения. Три характера, три жизни, три судьбы... три периода жизни... три встречи главных героев, во время которых они делают жизненно важный выбор, определяющий их дальнейший путь.

В одной из заброшенных квартир блокадного Ленинграда судьба сводит и переплетает судьбы двух юношей и девушки: Марата, Леонидика и Лики. Зарождается настоящее сильное чувство, которое будет сопровождать героев долгие годы... Режиссер-постановщик спектакля — Алина Гударева.



Гастроли Московского областного государственного театра кукол
11 декабря (вс.)
в 12.00 и в 15.00
продолжительность
спектакля — 1 час 10 минут
с антрактом

3+ **ОДИН ВОЛК, ДВА ОХОТНИКА И ТРИ ПОРОСЕНКА**

Владимир Михитаров

Это представление — пародия на сказочную оперетту с участием кукол и актеров. Вас ждет много веселых сюрпризов, и главное — дети смогут принять непосредственное участие в действии, помогая героям сказки спастись от смешного и незадачливого Волка. Режиссер-постановщик — заслуженный артист России Владимир Михитаров. Художник-постановщик — Елена Богданова. Композитор — Анатолий Шух.

Премьера состоялась в 1995 году. Спектакль принимал участие в фестивалях «Муравейник» (г. Иваново), «Долгопрудненская осень» (г. Долгопрудный).



17 декабря (сб.)
в 19.00
продолжительность
спектакля — 1 час 10 минут

3+ **ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА**

по А. Волкову

Музыкальная сказка для детей и взрослых. Историю про девочку Элли, Трусливого Льва, Страшила и Железного Дровосека знают все. Это веселая детская сказка, которая, впрочем, будет интересна не только маленькому зрителю. Ведь она — о Добре и Зле, о дружбе, о волшебстве, о необыкновенных приключениях необыкновенных героев. Этот спектакль наверняка станет самым любимым у детей, а родителям подарит чудесную возможность вспомнить собственное детство. Режиссер-постановщик — заслуженный работник культуры МО Алексей Губин, художник-постановщик — заслуженный художник России Татьяна Мирова.

Адрес:
г. Истра, ул. Ленина д. 12

Касса работает ежедневно
с 10:00 до 20:00.

Справки и заказ билетов по телефону:
8(498)514-66-24

афиша

Центр досуга «Мир» г. Истра, ул. Ленина д. 12

23 октября в 12.00
продолжительность
— 1 час 40 минут

В СТРАНЕ ГИГАНТСКИХ МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ

Снежно-пенное шоу Игоря и Людмилы Селезнёвых. Приглашаем на грандиозный шоу-спектакль для детей, аналогов которому в России пока не существует.

Вместе с любимыми героями Тигрулей и Микки ребята попадут в «Королевство мыльных пузырей». Там они увидят забавных летающих роботов-пришельцев, добрых фей, море пены, трехметрового танцующего Мишу, а также фокусы и трюки с мыльными пузырями от самых маленьких до гигантских. А магическая трансформация световых костюмов создаст атмосферу спектакля особенно таинственной и загадочной.

Обаятельный принц и очаровательная принцесса этого королевства окажутся настоящими волшебниками и смогут поместить в мыльный пузырь даже несколько человек. Восторг, восхищение, радость получите Вы и Ваш ребенок!

А забавные фотографии в мыльном пузыре и с гигантским Мишей еще долго будут напоминать вам об этом увлекательном путешествии.

Цена билета от 600 до 1000 рублей
Дети до 4-х лет — бесплатно в сопровождении взрослого.

Подробности по телефону: 8 (49831) 5 16 71

афиша



4 ноября в 20.00
продолжительность
— 1 час 20 минут

КОНЦЕРТ ЛЕГЕНДАРНОЙ ГРУППЫ «ЛЕСОПОВАЛ»

В январе этого года успешно прошёл концерт легендарной группы Михаила Танича "Лесоповал". Коллективу группы очень понравился радужный приём истринцев и их признание. Такой успех требует продолжения!

Мы вновь приглашаем жителей Истры и Истринского района вспомнить старые душевные песни в стиле шансон и услышать новые — не менее интересные.

Цена билета — от 1300 рублей
Справки по телефону 8 (49831) 5 16 71



13 ноября в 17.00
продолжительность
— 1 час 10 минут

ВРЕМЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Мальчик Финн со своим другом, верным псом Джейком, находят часы. Неожиданностью для них становится то, что эти часы являются машиной времени! Стоит только перевести стрелки этих волшебных часов и...

Что же именно происходит и какие приключения ждут главных героев, вы узнаете, придя на это замечательное представление.

Кроме Джейка, Финна и цирковых артистов в спектакле принимают участие дрессированные животные — козел, обезьяны, собаки, голуби, совы, ворон, поросенок, удавы, змеи, игуана, хорьки и индюк.

Режиссер и худ. руководитель — академик Национальной Академии циркового искусства, лауреат международных цирковых фестивалей Шутов Владимир Иванович.

Спектакль рассчитан на детей в возрасте от 2 до 13 лет.

Цена билета от 600 до 800 рублей
Дети до 3 лет — бесплатно в сопровождении взрослого.

Подробности по телефону: 8 (49831) 5 16 71



28 октября и 25 ноября в 20.00
продолжительность
— 1 час 10 минут

ИСТРИНСКИЙ КИНОКЛУБ

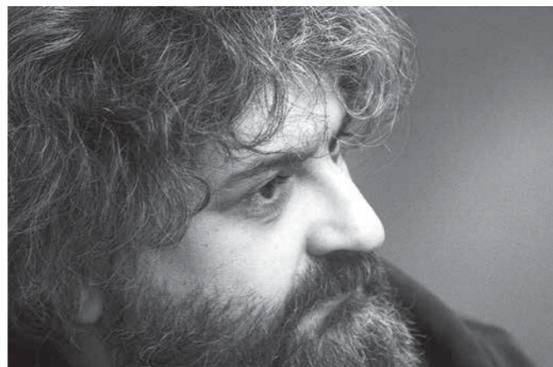
В Киноклубе вас ждут показы документального кино, так как жителей Истры это направление кинематографа интересует особенно. Будет также продемонстрирована программа видео-арта. Надеемся, передовое искусство заинтересует истринцев. В конце каждого показа пройдет обсуждение увиденного.

Киноклуб — это уже хорошая традиция, которая помогает расшифровать непонятные моменты кинокультуры и по-новому посмотреть на многие вещи.

Чтобы узнать подробности по каждому показу, следите за анонсами на нашем сайте istra-kinofest.ru, в эфире телеканала ТВИ, в социальных сетях, в журнале «Истра.РФ», а также на сайте istrakdk.ru

Андрей Сильвестров: «Кинематограф уже не существует»

Новый выпуск нашей **КИНОГОЛОВОЛОМКИ**.
Отвечайте на вопросы и смотрите кино бесплатно!



киноперсона
Андрей Сильвестров

Почетный президент Международного Канского видеофестиваля (г. Канск). Учредитель Лиги экспериментального кино. Режиссер и продюсер фильмов: «Бирмингемский Орнамент» — 1, 2, «Россия как сон», «Эликсир», «Дуракам здесь не место», «Прорубь», «Волга-Волга» и др. Лауреат премии Кандинского и многих других российских и международных кинофестивалей.

истра.рф №2

Участвовать в «Киновикторине» может каждый.

Ответы присылайте на istrakinofest@gmail.com с пометкой «Киновикторина».

Автор первого письма, где будут указаны все правильные ответы, становится победителем номера. Приз — абонемент на 10 посещений кинотеатра «Мир». Абонемент действителен до конца 2016 года.

ВНИМАНИЕ! Продолжаем принимать заявки и видеоработы на Фестиваль истринского кино (ФИК)!
Подробности: www.istra-kinofest.ru.

ВОПРОСЫ «КИНОВИКТОРИНЫ»:

1

В финале этого фильма мы видим гвоздь, вбитый в стенку. Гвоздь — это всё, что осталось от главного героя, обаятельного грузинского музыканта. Он всё время спешил и ничего не успел. Гвоздь на стене, на который его друзья вешают свои кепки, напоминает нам, зрителям, о бренности жизни. Что это за фильм?

2

В финале этого фильма главный герой, обаятельный французский жулик, выдыхает дым от последней затяжки сигаретой и умирает. Именно этот фильм стал свежим дыханием для кинематографа, это первое большое кино, снятое ручной камерой, что явилось абсолютной технической революцией, во многом определившей дальнейшее развитие кино. Что это за фильм?

3

Один из этих фильмов режиссер Андрей Сильвестров любит особенно. Попробуйте определить какой именно, исходя из его высказывания о кино:

- а) «Броненосец «Потёмкин»», реж. Сергей Эйзенштейн
- б) сериал «Игра престолов», авторы телепроекта Дэвид Бениофф, Д. Б. Уайсс
- в) «Год Литературы», реж. Ольга Столповская

«Мы живем во времена, когда классического кинематографа уже не существует — пленочного кино нет, соответственно, изменились способ производства и восприятие кино зрителем. Качественная драматургия ушла в сериалы. Голливудские фильмы стали больше похожи на «американские горки». А авторский кинематограф ищет и находит пути своего развития, в том числе через демократичность и общедоступность цифровой технологии, позволяющей проникать в интимные, недоступные ранее места и моменты нашей жизни. Цифровой кинематограф делает границу между автором и зрителем более прозрачной».



реклама



Уроки фотографии Владимира Мышкина
Базовый курс фотографии для начинающих
Мастер-классы по сложным темам
Индивидуальные и групповые занятия
Портфолио в студии и на выезде

www.vladimir-myshkin.ru
www.svadba-v-istre.ru

+7 (916) 589-86-70
+7 (926) 282-36-20

Для размещения объявления просто позвоните по телефону: 8(49831)3-17-74

ПРОДУКТЫ С ФЕРМЫ



Необыкновенно вкусная и полезная продукция с маленькой частной фермы! Куры, цесарки, перепела, кролики, утки, а также козье молоко и сыр. Наташа: 8-903-771-35-46

ДОМАШНИЕ ТОРТИКИ



Пеку домашние очень вкусные тортики. Никакой мастики, только свежие ягоды и фрукты. Оля: 8-916-033-17-73

ТИБЕТСКИЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖ. СЕРТИФИКАТ



Тибетский вибрационный массаж — уникальная мануальная лечебная техника, позволяющая проникнуть вибрациями вглубь человеческого тела, даже внутрь позвоночника.

Отлично восстанавливает энергетический баланс после болезни, операции, синдрома хронической усталости, во многих случаях снимает мышечную и психосоматическую боль.

Владимир: 8-926-282-36-20

ВЫГОДНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ВЛАДЕЛЬЦАМ ЧАСТНЫХ БАССЕЙНОВ

Срочно обменяю 10 надувных крокодилов на ящик апельсинов или каких-нибудь других сезонных фруктов без ушастой живности внутри. При обмене убедительная просьба: не спрашивать об их происхождении. Женя: 8-926-889-25-33



КРАСИВЫЕ ВЕЩИ



Новая жизнь старым вещам. Декор мебели и предметов интерьера. tasha.62@mail.ru

ПРОДАЮ ДАЧУ



Продаю дачу на Истринском водохранилище. Дом кирпичный, 2-этажный, 104 м². Печь, камин, колодец, канализация, баня с верандой, участок 9 соток. Цена 6500000 рублей. На участке садовые деревья.

Ирина: 8-905-780-64-52

КИРПИЧНЫЙ ГАРАЖ

объявления

Продам кирпичный гараж площадью 47, 5 кв.м в ГСК «Спутник» (около «АРЕНА ИСТРА»).

8-915-087-76-11

ОТЛИЧНЫЙ ПОХОДНЫЙ КОТ



Отличный походный кот — только в хорошие руки! 2 года, все прививки и документы в порядке, кастрирован. Бывший производитель питомника!

Ласковый, человеколюбивый кот, всё знающий и всё умеющий. Будет отличным компаньоном.

Наталья: 89104152505



КНИГА ИЩЕТ ХОЗЯИНА

Обменяю на равнозначную книгу или отдам в добрые руки букинистическое издание 1970 года из Библиотеки всемирной литературы. Автор — Эса Де Кейрош. В книгу вошли такие произведения автора, как «Преступление падре Амаро» и «Переписка Фрадики Мендеса». Издание содержит яркие иллюстрации г.Филипповского. Состояние книги удовлетворительное. Читалась один раз в апреле 1972 года. Хранение — библиотечное. Была сдана в макулатуру. Спасена благодаря героическим усилиям. Очень надеюсь найти ей достойных хозяев. Ирина: 8-903-675-25-42

СДАМ НОВУЮ ОДНОКОМНАТНУЮ КВАРТИРУ



Сдам новую однокомнатную квартиру в микрорайоне Восточный (3-я очередь) со всеми удобствами на длительный срок. Общая площадь 45 квадратных метров, 5-й этаж.

В квартире новый ремонт, санузел кафельный, новая кухня и мебель, застекленная лоджия, новые стеклопакеты. Есть телевизор, плита, холодильник, газовый котел, за счет которого горячая вода не отключается и имеется возможность регулировки отопления. Окна выходят на лес.

Дом оборудован лифтом, есть хорошая детская площадка, большой двор, развитая инфраструктура.

Ольга: 8-926-577-83-25

«Не словом, а делом!»

Стилист **Михаил Прохоров** проводит благотворительный марафон в формате 24 часа!

Начало марафона — 19 октября 2016 года в 8-00. Завершение — 20 октября 2016 года в 8-00.

В рамках марафона всем желающим доступен уникальный СПА-уход за волосами, который подарит вашим волосам счастье!

Каждого участника ждут подарки от эксклюзивного партнера — компании Davines!

Стоимость услуг в рамках благотворительного марафона определяется исключительно вашими возможностями!

Все собранные средства будут переданы в пользу детей-отказников Истринского района.

Для ценителей красивого загара также доступен вертикальный солярий с термальной водой. ●

Предварительная резервация по телефону: 8 (916) 1913263

Информационные партнеры: Истра.РФ и ТВИ

Место проведения:
г. Истра, Адасько,
д. 11, 2 этаж, студия
«**PROHOROF Style**»



истра.рф №2