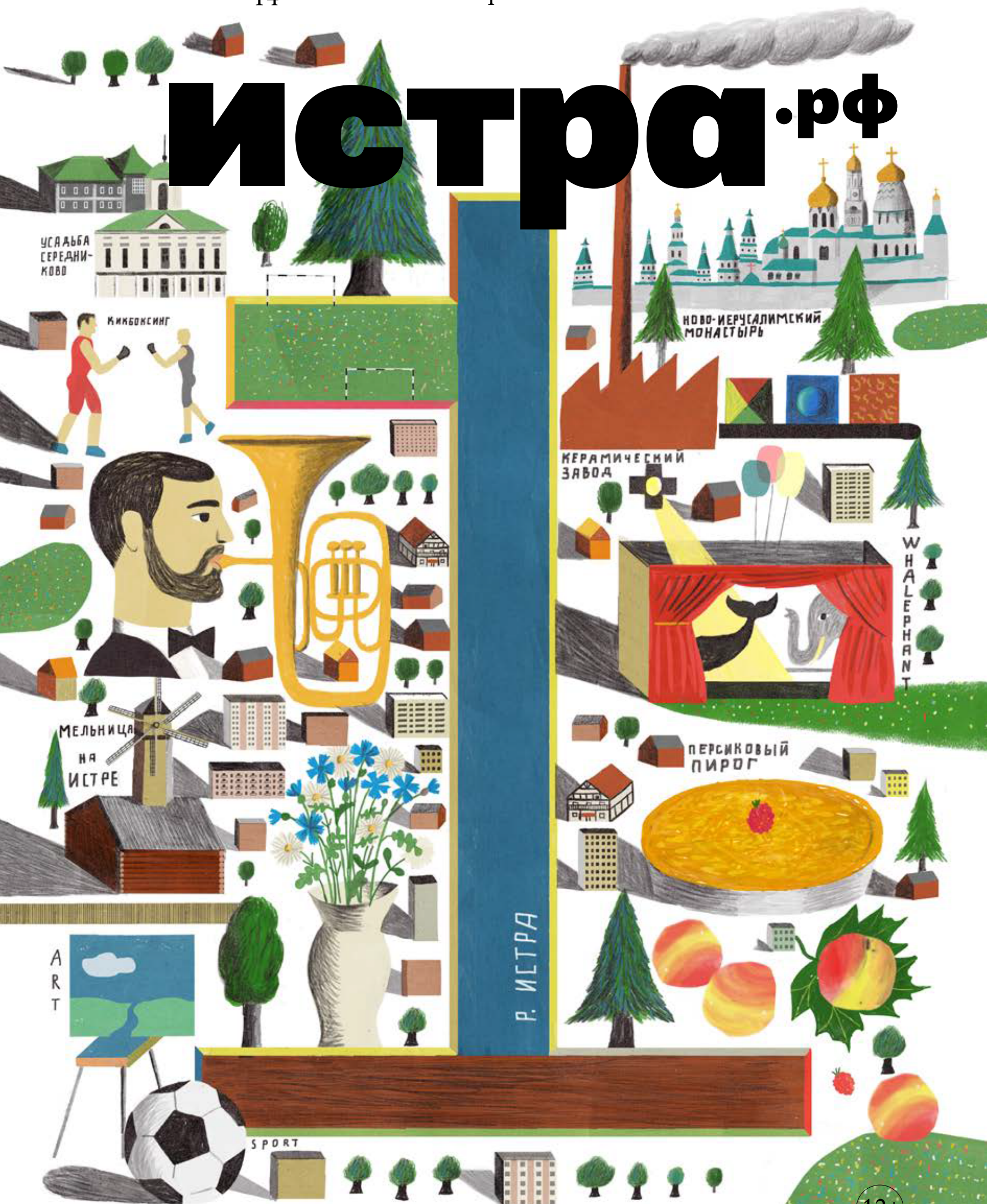


Истра.рф



25
опрос
«Когда уйдем
со школьного
двора...»

25
кудрявые рецепты
О персиковых
пирогах
и искусстве

25 актер <u>Руслан Ягудин</u>	интервью	25 музыкант <u>Николай Иншаков</u>
25 спортсмен <u>Вадим Украинцев</u>		25 руководитель оркестра <u>Юрий Здрогов</u>

Учредитель
ООО «Истранет»

Главный редактор
Алла Яценко

Дизайн-макет
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Верстка и дизайн
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге

Обложка
Родион Китаев

Выпускающий редактор
Оксана Чибисова

Обозреватель
Алексей Воробьев

Корреспонденты
Елизавета Семерикова
Ирина Усик
Настя Твиг
Марина Светлова
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Софья Исаева

Фотограф
Владимир Мышкин

Маркетолог
Сергей Малородов

Над выпуском работали:
Наталья Авакова
Ольга Крючкова
Екатерина Богданова
Ирина Трофимова

25
история края
Дедовский
керамический
завод

25
здоровье
Девайсы
для ребенка —
вред или польза?

25
киновикторина
Итак, новый
выпуск
и новые
вопросы!

25
эксперимент
Когда растает
дым...

25
красота и здоровье
FITNESS ONE
для детей:
успеем все!

25
здоровье
Davines
эксклюзивно
в Истре

25
афиша
Истринский
драматический
театр, репертуар
сентябрь —
октябрь

25
услуги
Истринское
райпо: не только
про продукты

25
истранет
Мечты
и реальность,
фантастика?
и быт

25
объявления
Для размещения
объявления
позвоните
по телефону
8 (49831) 3-17-74



Места
распространения

Офис «Истранет»
(Павловская Слобода,
ул. Луначарского, д. 13)

Регистрационная палата
(Истра, ул. Ленина, д. 3)

Кадастровая палата
(Истра, Рабочий пр., д. 1)

НИИЭМ, на проходной
(Истра, ул. Панфилова, д. 11)

ТК «Территория моды», у кафе
(Истра, ул. 9 Гвардейской Дивизии, д. 9)

Спортивный клуб «Крючково»
(Истра, Воскресенская пл., д. 2А)

ДЦ «Чеховский»
(Истра, ул. Рябкина, д. 16)

Администрация Истринского
района, у входа
(Истра, пл. Революции, д. 4)

Медцентр «Парацельс»
(Истра, ул. Маяковского, д. 21)

Кофейня «Давыдов»
(Истра, ул. 15 лет Комсомола, д. 2)

ТК «Снегири» (Снегири, ул.
Московская, д. 12, 2 этаж)

Офис Вода Новоиерусалим-
ская (Истринский район, санато-
рий Истра)

ТК «Восход»
(Дедовск, ул. Гагарина, д. 10)

Истринская поликлиника
(Истра, ул. Урицкого, д. 83)

Офис микрорайона «Восточ-
ный» (Истра, просп. генерала
Белобородова, д. 7)

ВНИЦ ВЭИ, на проходной
(Истра, ул. Заводская, д. 5)

Налоговая инспекция
(Истра, ул. Советская, д. 12)

Центр Досуга «Мир»
(Истра, ул. Ленина, д. 12)

Администрация
СП Букаревское (пос. Глебов-
ский, ул. Гагарина, д. 31)

Также вы можете найти жур-
нал «Истра.РФ» в:

детском клубе «Эрудит»
фитнес-клубе «Спорт- тайм»
стоматологии «Денталия»
РАЙПО (Новый Иерусалим),
ресторане «Истра»
салоне красоты «Эсперанса»
автосервисе «Леон-Авто»
библиотеках города
Ресторан «Chante»
(Новый Иерусалим)
Супермаркет «Улей»
(КП «Сокольники»)
Павловская слобода Паб
Woodhous Истринский
Драматический театр

Полный архив журнала
«Истра.рф» ищите на сайте
Истра.рф/jarhiv

Свидетельство о регистрации
ПИ No TV 50–01967 СМИ ИСТРА.
РФ от 31 марта 2014 г.
Тираж 6000

Адрес редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81.
Телефон: 8 (498-31) 3-17-74,
e-mail: 4440033@mail.ru

Дедовский керамический завод

В этом году исполняется 90 лет со дня запуска кирпичного завода близ рабочего поселка Дедовской прядильно-ткацкой фабрики и железнодорожной станции Гучково. Ныне это **керамический завод «Сокол»** — одно из ведущих производственных предприятий России, занимающееся выпуском керамических строительных материалов и их реализацией. Подлинные архивные документы о создании этого предприятия в прошлом году удалось отыскать автору книги «Дедовск. Век перемен» Сергею Мамаеву. В сентябре этого года появится второй том этого издания, а следом и третий, в который войдет и подробный материал об истории керамического завода в Дедовске.

текст
Сергей Мамаев

В 1911 году близ станции Гучково и деревни Дедово началось строительство Дедовской хлопчатобумажной мануфактуры. Более 1500 строителей из компании «Верне и Ко» возводили фабричные корпуса и жилые дома. Кирпич для строительства доставляли с кирпичного завода С. А. Каткова, который приобрел его незадолго до этого у помещика И. Я. Рота. Завод Каткова находился на левом берегу речки Нахабинки (ныне окраина поселка Нахабино в районе улицы Дачная). Во многих современных публикациях приводится другая, неверная информация: «Завод помещика С. А. Новикова открыт в 1911 году. От него к месту постройки Дедовской фабрики тачками и вагонетками по узкоколейке подвозили материал». Первоисточник этих сведений найти не удалось, зато в фондах Центрального исторического архива Москвы было обнаружено прошение от мая 1914 года: «Имеем честь просить Губернское Правление разрешить в нашем владении, находящемся в Звенигородском уезде Павловской волости при деревне Дедово, постройку кирпичного завода». Под прошением подписались крестьяне деревни Берендино Бронницкого уезда Московской губернии братья Семен, Яков, Иван (старший), Иван (младший) и Никита Алексеевичи Новиковы. Появление крупного кирпичного завода именно в этом месте не случайно — согласно произведенным разведочным работам, примерные запасы глины здесь были свыше миллиона кубометров.

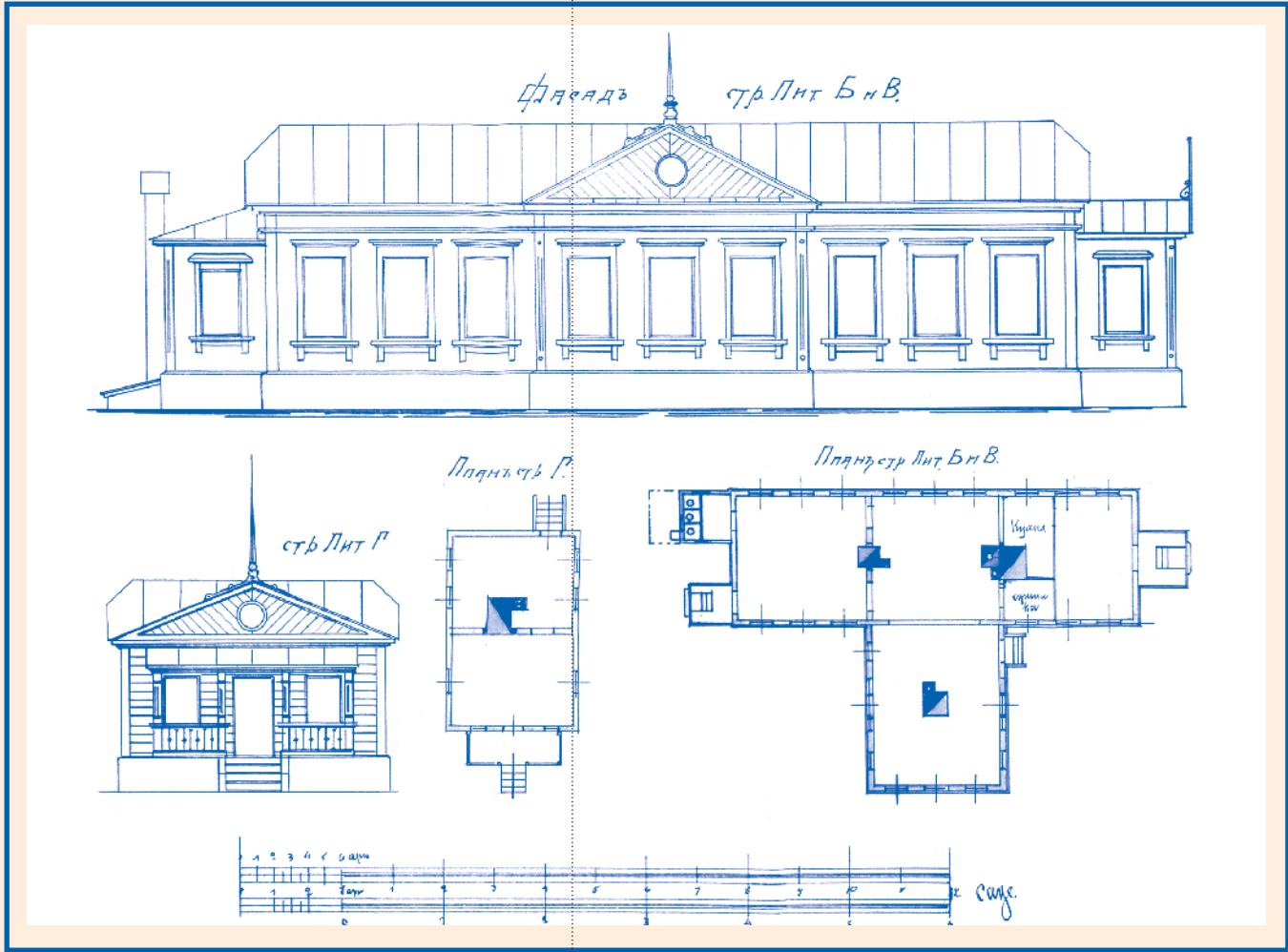


Гучковский керамический завод. Конец 1960-х годов. Фото Н. Алехичева.

В том же архивном документе были представлены чертежи первых построек, которые возводились под наблюдением техника А. А. Губкина. Затем началась Первая Мировая война, и в июне 1915 года уездному исправнику докладывали, что «постройка кирпичного завода братьев Новиковых так и не приступил к выпуску продукции, его кирпич не мог использоваться при строительстве Дедовской мануфактуры. Новиковы жили близ своего завода — в километре от него находилась местность и двухэтажный деревянный

дом, который так и называли «Новикова дача». В советские годы в нем жили несколько семей. Позднее эту местность переименовали в улицу Восточная, а дом в конце 1950-х годов разобрали.

После революции 1917 года так и не запущенный кирпичный завод Новиковых был национализирован и стал называться просто Гучковским. Достроить его, оборудовать и приступить к производству кирпича удалось лишь в 1926 году. В начале 1930-х годов завод под руководством директора Горячева не справлялся с планом, выполняя норму лишь на 60%. Завод передавали в подчинение от одной организации к другой, что тоже сказывалось на производительности. В 1935 году он принадлежал Всесо-



Фасады и планы строений на кирпичном заводе братьев Новиковых. 1914 год. Из фондов ЦИАМ.

истра.рф №1

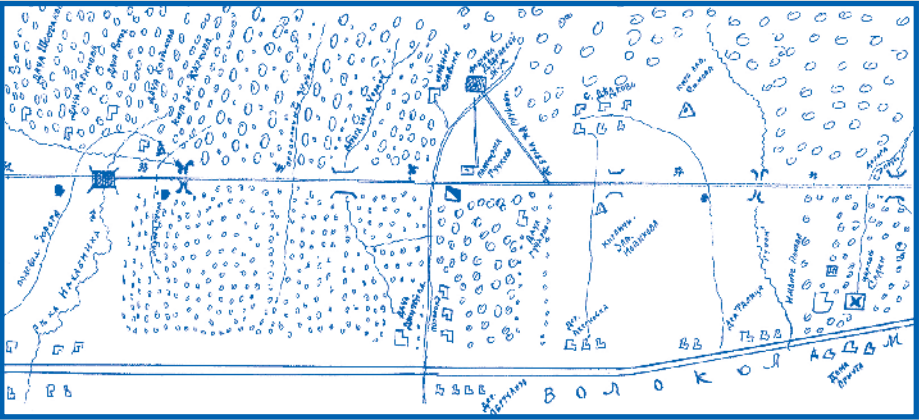
история края

юзному институту экспериментальной медицины (ВИЭМ), в Мособлисполком было дано обязательство об увеличении годовой выработки до 10,5 миллионов кирпичей, но это осталось лишь в планах. Крайне медленно проходила механизация, доставленные на завод новые прессы месяцами лежали в разобранном виде, не хватало мощностей электроснабжения. «Мелкое кустарное производство, — вспоминала Лидия Степановна Игнашкина. — Выпускали кирпич для строительных организаций Москвы. Рабочий поселок также выглядел невзрачно: два кирпичных дома да три деревянных барака. Здесь жили сорок семей рабочих и служащих завода». Деревянные бараки были позднее разобраны, а первые кирпичные дома, построенные в 1938–1939 годах, сохранились до наших дней.

К концу 1930-х годов Гучковский кирпичный завод начал перестраивать свою работу и стал выпускать кирпич методом сухого прессования — около 50 тысяч штук ежедневно. Нормы выполнялись и перевыполнялись. Если раньше продукция не подлежала определению сортности, то в 1939 году завод целиком перешел на выпуск кирпича первого и второго сортов. На работу приходили молодые специалисты, окончившие профильные высшие учебные заведения. Завод, наконец, выходил из многолетнего прорыва, но дальнейшему развитию помешала война. А незадолго до нее, в октябре 1940 года, поселок кирпичного завода вошел в состав города Дедовск.

Сразу после Великой Отечественной, с 1 октября 1945 года началась полная реконструкция завода, который в годы войны вообще не работал. Были построены новые цеха, освоен технологический процесс производства метлахской¹ плитки и ковровой мозаики на оборудовании, полученном из Германии. Предприятие получило официальное название — завод № 6, хотя в народе он так и остался Гучковским. Большое количество брака, нехватка квалифицированных кадров — требовалось время, чтобы обучить персонал новым технологическим процессам. Лишь к концу 1946 года выпустили пер-

На заводе впервые в Советском Союзе организовали массовый выпуск облицовочных блоков, которых к концу 1951 года насчитывалось до 300 наименований. В начале 1950-х годов на заводе по отдельным заказам производили и мозаичные ковры, которые до сих пор украшают полы станций Кольцевой линии московского метро — Курская и Белорусская. Завод сначала находился в ведении Министерства внутренних дел, а в 1953 году был передан в систему Министерства строительства. Год спустя завод № 6 переименовали в Гучковский керамический завод и передали Мосгорисполкому. Вскоре блоки



Фрагмент плана Виндавской железной дороги. Середина 1910-х годов. Из фондов ЦИАМ.

вые 626 квадратных метров метлахской плитки. Директором керамического завода № 6 стал Нута Иосифович Спектор. Часть работников завода до 1950 года составляли немецкие военнопленные, а потом — заключенные, жившие на территории поселка ОКБ «Гидропроект».

¹Метлахская плитка — малоформатная керамическая плитка разнообразных форм, изготавливаемая из цветных фарфоровых масс. Впервые начали ее производить в немецком городе Метлах.



В 1947 году начался массовый выпуск напольной плитки из глин украинских месторождений (из Донбасса). Предприятие отказалось от государственной дотации, перешло на самоокупаемость и начало выпускать продукцию сверх плана. Большой вклад в досрочное выполнение заказов вносили рационализаторские предложения, которые позволяли ускорять процесс и снижать стоимость производства. С четвертого квартала 1949 года завод почти полностью перешел на производство пустотелых облицовочных блоков для строительства высотных зданий. Вскоре первые сотни тонн облицовочных блоков были отправлены в Москву, в частности, на строительство центрального здания Московского государственного университета (МГУ) на Воробьевых горах и жилого дома на Котельнической набережной.

Одной из главных проблем завода была нехватка жилого фонда для рабочих, поэтому в конце 1940-х годов на площади в 15 гектаров начал расти заводской поселок. С 1950 по 1953 год были поочередно сданы четыре двухэтажных дома. Часть построенных домов была оборудована водопроводом и центральным отоплением, канализация отсутствовала. Еще в поселке оставалось несколько довоенных жилых бараков, подлежащих сносу. В 1955 году население поселка керамического завода составляло 879 человек, из них 280 работников, остальные — члены семей. С марта 1954 года в деревянном доме начал свою работу заводской детский сад. Позднее в этом здании располагалось жилищное управление, сейчас в здании располагается пункт приема гуманитарной помощи.

В 1951 году в поселке керамического завода организовали клуб (отдельного помещения еще не было), а в 1955 году начали переоборудование бывшего алебастрового цеха под культурное учреждение, но лишь в 1958 году клуб принял первых посетителей. Заведующий клубом Борис Дмитриевич Поляков рассказывал на страницах газеты: «Здесь зрительный зал на 305 человек, уютное фойе, библиотека, бильярдная, комнаты для кружковых занятий — одним словом, есть где провести досуг». В оформлении концертного зала заводского клуба были использованы боль-

шие люстры и светильники с клеймами московского метрополитена. Видимо, изготавливали их для одной из строящихся тогда станций, а в Дедовск они попали не случайно: метрополитен был одним из постоянных заказчиков Гучковского завода. Перед входом в клуб располагался небольшой стадион, где свои матчи в первенстве района проводили заводские футбольная и хоккейная команды «Керамик». Позднее на этом месте был посажен сквер, в котором установили мемориал погибшим на войне заводчанам.

Более 40 лет на керамическом заводе проработал ветеран войны Валентин Иванович Чернов, который рассказы-

прессовой и горновой, а также три вспомогательных — механический, ремонтно-строительный и хозяйственно-транспортный. Оба основных цеха расположены в главном корпусе, который представляет собой в основном одноэтажное здание, в некоторых местах имеет двух и трехэтажные надстройки. Территория завода огорожена деревянным забором. С фасадной стороны имеются асфальтированные дороги, с задней стороны устроены площадки и дороги из шлака. Транспортировка грузов внутри завода осуществляется главным образом автотранспортом, междучеховая транспортировка — с помощью монорельсовых путей и автокаров. Жилой фонд завода — пять каменных

в Москве, Ленинграде, Киеве и других городах СССР были облицованы дедовской мозаикой.

В начале 1960-х годов за Гучковском керамическом заводе начался новый этап модернизации производства. За два года был введен в строй новый корпус участка обжига с тоннельной печью длиной 36 метров. Это позволило увеличить выпуск облицовочной керамической плитки до миллиона квадратных метров в год. До этого на заводе стояли лишь устаревшие цилиндрические печи, в которые загружать и выгружать плитку работникам приходилось вручную. Полностью сменилось оборудование



Наборщицы мозаики Гучковского керамического завода. 1956 год.

вал: «Я пришел на завод в 1950 году. Он тогда принадлежал Министерству внутренних дел, помимо вольнонаемных здесь трудились пленные немцы и заключенные. Нынешний десятый дом в поселке строили именно немцы, потом их отпустили домой. Печи на заводе топили углем, вентиляция не справлялась, многие рабочие получали хронические заболевания легких. Проходных на территорию завода было две: одна выходила на Волоколамское шоссе, а другая — в поселок, рядом с клубом. Еще при Спекторе было организовано садоводческое товарищество на северной окраине города, а до этого огороды заводчан располагались у жилых домов, на месте нынешних девятиэтажек сажали овощи и пасли скот».

В 1956 году директором завода стал Сергей Михайлович Мартиросов. В архиве сохранился акт приемки с подробным описанием: «Завод имеет два основных цеха —

двухэтажных домов, четыре деревянных двухэтажных дома (в одном из них детский сад), каменный одноэтажный дом и четыре дома барачного типа».

С приходом нового директора начался очередной этап развития. Переход с твердого топлива на жидкое и применение ряда других усовершенствований вдвое сократил расход топлива и вдвое увеличил производительность прессов. К концу 1950-х годов керамический завод, на котором трудились 442 человека, выпускал 600 тысяч квадратных метров керамических изделий в год. А в 1959 году новаторы предприятия разработали технологию производства облицовочной тонкостенной керамической плитки. Строители Москвы заказали новую ковровую керамику для облицовки 30 зданий, возводимых вдоль Хорошевского шоссе. Множество выстроенных панельных домов тех лет

и на других участках производства: появились новые мельницы для глины, краны для подачи порошков к прессам, конвейерная линия для набора ковровой мозаики и тому подобное. Только в 1958 году Гучковский завод отправил тысячи квадратных метров ковровой мозаики для новых станций московского метро. В частности, полы на открытой 1 мая 1958 года станции метро Рижская были выложены из ковровой мозаики, произведенной в Дедовске.

В декабре 1965 года на заводе появился первый в СССР цех по производству цветной глазурованной и неглазурованной облицовочной плитки, оборуданный по последнему слову техники. В новом цехе в двух многоканальных и одной тоннельной печи стали выпускать еще 650 тысяч квадратных метров плитки в год. «Сооруженный цех, — писали в районной газете, — это, по существу, целый завод с новейшим техническим обоору-

дованием». В том же 1965 году начала работать вторая тоннельная печь и трехканальное сушило, что позволило в 1968 году наладить выпуск рельефной, объемной и декоративной художественной керамики. За разработку этих технологий завод был награжден Дипломами Комитета ВДНХ СССР. Цветовая гамма глазурованных плиток была доведена до 800 цветов и оттенков. Численность рабочих к концу 1960-х годов выросла до 978 человек.

В 1960-х годах дедовская керамика по-прежнему использовалась для облицовки фасадов и отделки интерьеров многих широко известных сооружений столицы. Например, Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н. И. Сац (1965 год), гостиница «Россия» (1967 год), ресторан «Седьмое небо» в Останкинской телебашне (1968 год), новое здание Московского государственного строительного университета (конец 1960-х годов), станций московского метро Каховская, Варшавская и Каширская (1969 год). Это лишь самые известные заказы. Чаще всего дедовская керамика использовалась на стройках Москвы и Подмосковья, но бывали и исключения. В 1971 году большая партия плиток из Дедовска была отправлена в Набережные Челны на строительство Камского автомобильного завода.

В 1969 году в Дедовске появилась первая в стране поточно-конвейерная линия длиной 40 метров по производству глазурованных керамических плиток в электропечи способом однократного обжига. И если раньше производство партии плиток занимало 6 суток, то новая линия позволила сократить это время до одного часа. Спустя еще два года была запущена вторая такая линия, еще через два года — третья, равная по мощности сумме первых двух. За высокое качество продукции и широкий ассортимент завод становился победителем всесоюзных и международных выставок. В 1970-х годах цеха завода и его жилой фонд были полностью газифицированы, а в октябре 1971 года Гучковский керамический завод был официально переименован в Дедовский керамический завод.

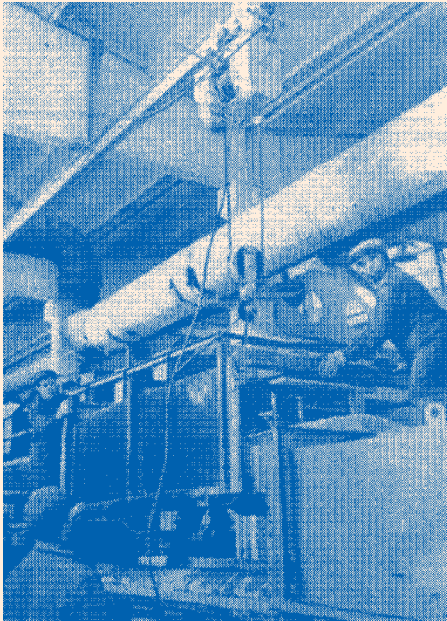
«Наша керамика, — рассказывал в 1975 году главный технолог завода Алексей Филиппович Савкин, — с каждым годом пользуется все большим спросом. Отправляем ее в десятки городов страны и за рубеж — в Афганистан и Монголию. Но главный потребитель продукции — Москва. Плитка идет на облицовку фасадов жилых зданий, пешеходных тоннелей, станций метро. Только что отправили партию плиток для отделки станции метро Дзержинская, сейчас изготавливаем заказ строителей водного бассейна «Чайка». В 1974 году вся продукция завода по своим качественным показателям была отнесена к первой категории,



Заводской детский сад (позднее жилуправление). Современное фото.

а восемь видов дедовской керамики были удостоены государственного Знака качества. В середине 1970-х годов резко сократился выпуск мелкоразмерной неглазурованной плитки и наоборот увеличился спрос на глазурованную крупноразмерную керамику. В ноябре 1975 года запустили четвертую конвейерную линию, а по итогам работы в 1976 году коллектив завода удостоился переходящего Красного знамени Совета министров РСФСР и стал победителем Всесоюзного смотра-конкурса.

С ростом завода улучшались и бытовые условия трудящихся. В 1959 году в поселке появились еще три трехэтажных кирпичных дома, в 1968–1969 годах заселили две пятиэтажки. В 1965 году построили новый детский сад на 140 мест (ныне детский сад №17 «Семицветик»).



Монтаж конвейерной электропечи одноразового обжига. 1969 год. Фото В. Горяева.

В 1972 году в поселке вырос первый в Дедовске девятиэтажный дом, построенный по типовому проекту, спустя шесть лет построили еще один такой дом, на первом этаже которого разместились почтовое отделение, вторая городская библиотека, аптека и комбинат бытового обслуживания. В середине 1960-х годов запустили новую

поселковую котельную, а в 1975 году заасфальтировали все дороги и тротуары у жилых домов.

В конце 1980 года на Дедовском керамическом заводе была демонтирована последняя тоннельная печь, а в начале следующего года — пущена шестая конвейерная линия. В 1983 году с постройкой седьмой линии техническая реконструкция была полностью завершена. Годовой выпуск облицовочной керамики превысил 2 миллиона квадратных метров, из них более 60% — продукция со Знаком качества, не уступающая зарубежным аналогам. «Замечательные люди работают на заводе, — рассказывал директор Сергей Михайлович Мартиросов. — Душу вкладывают в работу. Триста рабочих досрочно закончили личные пятилетние задания». В 1982 году завод завоевал переходящее Красное знамя Московского городского комитета КПСС, в следующем году — знамя Моссовета за успехи в социалистическом соревновании среди предприятий отрасли.

Изготовление керамических плиток — непростое дело. Весь технологический процесс описал корреспондент «Ленинского пути» в 1981 году: «В самом начале — башенно-распылительная сушилка. Тугой струей идет пресс-порошок из раструба башни на транспортер и по нему подается на механизмы прессы. Считанные доли секунды — и вот уже готовы аккуратные прямоугольные плитки-полуфабрикаты сероватого цвета. В первой сушилке плитка-сырец обрабатывается в течение 15 минут температурой 250 градусов. Затем по транспортеру подается в глазуровочную камеру, где она поливается глазурью и приобретает необходимый блеск. Затем — переходная сушилка и печь обжига. Процесс обжига при температуре свыше 1000 градусов длится около часа. Из печи раскаленная докрасна плитка автоматически подается в зону охлаждения. Еще 15 минут, и вот она — готовая продукция автоматического конвейера сияет радугами глазури».

В 1985 году партия дедовской керамики отправилась в Москву для отделки станции метро Пражская, и в том же году в стра-

не началась перестройка. В начале 1986 года завод возглавил Владимир Константинович Соколов, работавший до этого директором Ленинградского завода «Стройфарфор». «Владимир Константинович,— рассказывал Валентин Иванович Чернов,— в первые годы своего руководства огромное внимание уделял улучшению быта рабочих. На территории завода появились новые санузлы, душевые, комнаты отдыха и даже сауна с бассейном. Открылась парикмахерская, начали прием стоматолог и терапевт, круглосуточно дежурила медсестра. На выходные возили рабочих на заводскую базу отдыха на водохранилище». В 1991 году в поселке был построен последний на данный момент многоквартирный дом на месте засыпанного пруда. Все работники предприятия на тот момент были обеспечены отдельным жильем.

С 1 июля 1988 года завод полностью перешел на хозрасчет и самоокупаемость, а в ноябре 1993 года был приватизирован и превратился в акционерное общество открытого типа (а с 1995 года— открытое акционерное общество) «Сокол». Пост генерального директора занял прежний руководитель Владимир Константинович Соколов. После приватизации с помощью государственных кредитов было закуплено новое оборудование ведущих итальянских корпораций, в частности, гидравлические прессы— вертикальные сушилки фирмы «Nassetti». Для запуска и наладки новых линий были приглашены иностранные специалисты, а ведущих инженеров завода отправляли на стажировку в Италию. Именно на «Соколе» были применены передовые итальянские технологии производства крупноразмерной глазур-

ной, — что есть такая плитка в России. И тут по центральному телевидению показали открытие президентом линии производства. На следующий же день из Краснодара прилетел предприниматель, которому нужна была именно такая плитка». Вскоре завод вышел

на проектные мощности, заказы посыпались один за другим, в Дедовск потянулись выпускники ведущих московских институтов: инженеры, технологи, механики, даже художники из Строгановской академии. Вокруг энергичного директора возник крепкий молодой коллектив.

Образцы продукции Дедовского керамического завода с 1968 по 1993 год.

31 мая 1995 года на открытие производственной линии в Дедовск прилетал первый президент России Борис Николаевич Ельцин. В самом городе президент побывать не успел: запустил линию, пообщал-

ся с рабочими и улетел. Приезд его был широко освещен в прессе и по телевидению. «Никто и не знал,— вспоминал Николай Сергеевич Ива-

нов, — что есть такая плитка в России. И тут по центральному телевидению показали открытие президентом линии производства. На следующий же день из Краснодара прилетел предприниматель, которому нужна была именно такая плитка». Вскоре завод вышел на проектные мощности, заказы посыпались один за другим, в Дедовск потянулись выпускники ведущих московских институтов: инженеры, технологи, механики, даже художники из Строгановской академии. Вокруг энергичного директора возник крепкий молодой коллектив.

В 1990-х годах, несмотря на сложную экономическую ситуацию, на заводе была снова собрана футбольная команда. «Три воскресных дня,— писали в районной газете в 1999 году,— не утихали футбольные страсти на Истринском стадионе. В итоге чемпионом района стала команда «Сокол» из Дедовска, а лучшим бомбардиром финального турнира первенства— Роман Широков из команды «Сокол», забивший четыре гола». Как известно, дальнейшая футбольная

карьера Широкова сложилась крайне успешно. Многие годы после развала СССР пустовал заводской клуб. Лишь в 2015 году он снова распахнул свои двери уже как Центр детского творчества и развития «Сокол». Благодаря трудам директора центра Надежды

31 января 2009 года после продолжительной болезни на 71 году жизни умер директор Владимир Константинович Соколов. Лично знавшие его люди позднее вспоминали: «Владимир Константинович никогда не оставался равнодушным и к нуждам

Новым генеральным директором ОАО «Сокол» стал Алексей Владимирович Соколов. Приняв дело отца, он не только сохраняет наследие, но и продолжает развитие. А вот в заводском поселке было не все так благополучно. В 2013 году жилой фонд был передан городскому поселению в серьезном запустении. Только тогда по просьбам жителей удалось провести ремонт лифтов и коммуникаций, заасфальтировать дороги, установить большую детскую площадку.

Сегодня керамический завод «Сокол», входящий в одноименную группу компаний,— ведущее предприятие в своей отрасли. В ассортименте завода более 500 наименований напольной, настенной и универсальной керамической плитки, не менее 1000 видов декоративных керамических изделий. Ежедневно на «Соколе» производят более 5 тысяч квадратных метров настенной плитки и почти столько же напольной. Завод остается одним из самых крупных налогоплательщиков городского поселения Дедовск. ●



Сергей Михайлович Мартиросов (в центре) с рабочими завода. Вторая половина XX века.

рованной плитки. Названия первым коллекциям давал заместитель генерального директора по коммерческой части Алексей Александрович Муранов. Он же непосредственно занимался переоборудованием завода в начале

Владимировны Чигаревой, обладающей знаниями реставратора, был сохранен и воссоздан традиционный интерьер с лепниной и нарядными люстрами в фойе и актовом зале в стиле сталинского ампира. В обновленном Доме культуры разместились детская художественная студия, профессиональная студия звукозаписи и другие секции различных направлений. А за несколько лет до этого, еще не имея планов восстановления клуба, в поселке керамического завода открыли новый памятник погибшим в годы войны заводчанам.

В 2000 году было закончено переоборудование цеха по производству облицовочной плитки, оборудование для которого также закупили в Италии. Ввели в эксплуатацию и новый участок производства декоративных элементов— различных панно, бордюров и вставок. Новейшие шелкографические машины для нанесения мастик вывели продукцию «Сокола» на мировой уровень. Неоднократно завод награждался высокими наградами за освоение передовых технологий, стал постоянным участником всероссийских и международных выставок. В 2009 году на заводе появились многоуровневые роботизированные системы. Практически полностью от прессования до сортировки и упаковки плитка стала производиться без вмешательства человека.

различных организаций, и к просьбам простых людей. В своем родном селе в Ярославской области он полностью отремонтировал школу, дедовской скорой помощи и отделению милиции в свое время помог с транспортом, оказывал посильную помощь храмам и монастырям. И простые люди шли к нему с любыми повседневными просьбами. Лично прошедший блокаду, детский дом, голодные послевоенные годы, он всегда сопереживал чужой беде».



Проходная и административное здание керамического завода «Сокол». Современное фото.

О персиковых пирогах и искусстве

пробовала
Екатерина Харитонова

Лето, подожди! Жара сменяется дождями. Нежные и легкие цветы вежливо уступают место на клумбе своим осенним собратьям. Вокруг все больше красных и оранжевых оттенков. Воздух уже прян, но еще тёпл. Остановись, мгновенье, ты прекрасно! Как же продлить блаженные дни?.. У **Кудрявых рецептов** есть один способ. Лето во плоти—персиковый пирог. Если отведаете хотя бы кусочек, весь год будете пребывать в солнечном настроении.



Для волшебного пирога с персиками понадобится:

Тесто

Масло сливочное	120 гр.
Соль	щепотка
Сахарная пудра	90 гр.
Миндальная мука	30 гр.
Яйцо	1 шт.
Мука пшеничная	240 гр.

Для крошки

Сливочное масло	30 гр.
Мука пшеничная	35 гр.
Сахар	40 гр.
Миндальная мука	25 гр.
Цедра	1/2 лимона

Для йогуртовой массы

Яйца	2 шт.
Йогурт молочный	150 гр.
Мука пшеничная	25 гр.
Масло растительное	20 гр.
Сахарный песок	70 гр.
Персики для начинки	4–5 шт.

1

Ольга начинает с теста. Сливочное масло кладем в глубокую миску. Добавляем туда соль, сахарную пудру, миндальную муку, яйцо и 1/3 часть муки. Все нужно перемешать до однородной массы, всыпать оставшуюся муку. Вымесить тесто и скатать его в шар, накрыть пленкой и убрать в холодильник на 40 минут.



2

После того как тесто остудилось, раскатать круг толщиной около 5 мм. Переложить его в форму (например, у Ольги форма диаметром 27 см), снять излишки теста с бортиков ножом, наколоть дно будущей корзинки вилкой и снова поставить в холодильник на 30 минут. После — отправить в разогретую до 160 градусов духовку. Через 15–20 минут достанем подрумяненное тесто. Оставляем остывать.



3

Пока основа будущего шедевра выпекалась в духовке, Ольга сделала крошку для пирога. Все необходимые ингредиенты просто соединяются и перемешиваются лопаткой или вилкой до состояния крошки. Готово! Отставляем в сторону.



4

Приступаем к йогуртовой массе. Желтки взбиваем с $\frac{1}{3}$ частью сахара. В результате масса увеличится в объеме и станет светлее. Затем добавим муку и перемешаем. Вливаем в два этапа йогурт и растительное масло. Снова все перемешиваем. Ольга отдельно взбивает белки с оставшимся сахаром до устойчивого состояния, затем в 2–3 этапа соединяет с остальной массой.



5

В нашу форму с тестом кладем уже нарезанные кубиками персики, потом йогуртовую массу, посыпаем крошкой.



6

Пирог ставим в духовку и выпекаем при температуре 160 градусов, 25–30 минут. Аромат такой — что сил нет! Персики, румяное сердце южного сада, в сладостном трио с легким песочным тестом и нежнейшим йогуртовым кремом. Ура! Лето увековечено в персиковом пироге! Дружески подмигнем Валентину Серову и слегка потесним «Девочку с персиками», а заодно «Девочку с грушами» и «Девочку с яблоками». Ведь наш пирог можно испечь и с этими фруктами тоже.

7

Подаем пирог с фруктовым чаем. Смело кидаем в заварник кусочки песика, малину, мяту и прочие атрибуты лета, какие только пожелаете. «Кудрявые рецепты» сказали свое сладкое слово в мировом искусстве! Но нам есть еще о чем поговорить. Поэтому встретимся в следующем номере! ●

актер
**Руслан
Ягудин:**

«Истра просто пропитана добрейшей энергети- КОЙ»

Он живет по соседству с нами — актер театра и кино **Руслан Ягудин**. Открытый, яркий, настоящий. Таким же получился и наш разговор. Впрочем, судить вам.

беседовал
**Алексей
Воробьев**

Вы москвич или истринец?

Давай на «ты»? Я родился в Москве в 1984 году. Но когда я появился на свет, у нас уже была дача в Истре. У меня отец—профессор экономических наук, и он в своё время получил этот участок. Вернее выкупил у какого-то другого педагога. И нашу дачу окружали участки либо педагогов, либо детей педагогов, либо их внуков...

Атмосфера соответствующая...

Да! И энергетика тоже определенная, своя. Начинаешь с соседями общаться, а тон, позиция в общении—педагогическая: «значит, так», «сейчас слушай меня», «все понятно»... Эти обороты, которые они со студентами использу-

ют, уже в крови, на всю жизнь. Еще мне запомнилось, что по приезде из Москвы у меня здесь кружилась голова от кислорода. Чистейший воздух, хотя от Москвы расстояние маленькое. В общем, детство как у всех: учился в школе, играл в футбол. Это моя страсть с детства, даже планировал профессионально им заниматься. Начинал во втором составе «Смены», рядом с Березуцким бегали. Кстати, с Березуцкими мы учились в одной 475-й школе, и их папа преподавал нам физкультуру. В школе нам всегда говорили: «Вот у нас братья Березуцкие заиграют». Так что мы всегда болеем за этих ребят.

Сейчас Березуцким не позавидуешь. Они с детства выделялись?

истра.рф №1



Да. Папа—физрук, он их мучил: бегали постоянно, прыгали. Я окончил школу, но с футболом у меня не срослось—была травма, и надо было уже определяться, менять приоритеты. Мой брат закончил театральный вуз, ГИТИС, и я думал: точно не пойду в театральный! Не хотелось повторять за братом. Все решил случай. Как-то в школе я выиграл конкурс чтецов по теме Великой Отечественной войны. Я был хулиганом, у нас была не очень благополучная компания... И вот мне учительница, интеллигентная женщина, предложила про войну что-нибудь прочитать. Я попробовал, мне понравилось, я выучил. С каким-то особым надрывом прочитал—и выиграл конкурс у всей школы. А там участников было человек 15, в основном отличницы и «ботаники». На районные выступления я уже не поехал, но понял, что могу что-то выиграть и даже получить грамоту! Тогда я начал поступать. В итоге поступил в Щукинский театральный институт, но с третьего раза.

Расскажи про эти поступления. Насколько я знаю, туда мало кто с первого раза поступает? Там такая ситуация, этапность. Сначала идет прослушивание—это первый тур, потом второй тур, третий. Счастливчики уже те, кто попали на третий тур. Это ты уже практически поступил, но после третьего тура идет отсев—обычно 70 человек. Потом идет конкурс, и вот эта масса народу—избранные, которые должны подать документы—бьются между собой. После того, как проходишь конкурс, нужно написать сочинение, плюс пластика и вокал. «Кувырknись», «прыгни», «как поешь»—оценивают в комплексе. Учитывая количество бюджетных мест на курс, остаются 35 человек. Плюс вакантные бюджетные места перепадает еще и «своим» людям.

И здесь—кумовство и «блат»? Скорее, магия имени. У меня на курсе училась, при всем уважении к таланту Полины, дочка Константина Аркадьевича Райкина. Еще была замечательная Варя Визбор, внучка Юрия Визбора, сейчас она много выступает. Потом внучка Михаила Глузского, знаменитого советского актера. Словом, бюджетных мест было очень мало, и в первый год поступления я дошел до конкурса у Райкина. Тот первый курс у Райкина был сильный: в принципе, на его базе сейчас держится весь театр «Сатирикон». Я «слетел». В этом же году мне предложили на платной основе учиться в ГИТИСе. Я отказался. Я считаю, что профессии актера надо обучаться бесплатно. Потому что это или есть у тебя—или нет. Это не юриспруденция, где тебя могут «накачать» знаниями.

Интересное мнение. А что было дальше? Второй год был тоже очень сложным, со своими нюансами. Я был на конкурсах во всех вузах. И везде конкурс был в один день—1 июля. Оригинал документов надо было сдать только в один вуз. Вот так лбами всех сталкивали.

Я ходил на подготовительные курсы во МХАТ, там и Света Иванова была, и Вера Строкова. Во МХАТе я дошел до конкурса, так же, как и в «Щуке». Но в Щукинском я в итоге не прочитал, а во МХАТ, где я читал и куда хотел, меня не взяли.¶ Второй год тоже—«пролет», и передо мной стал вопрос об армии. Я понял, что надо «дожидать». Помогли Шанталинский Сергей, педагог МХАТа, со Славутиным Евгением. Они вели курс в Международном Славянском институте—в так называемой «Славянке». Там педагоги были в основном из МХАТа и «Щепки», и мне предложили учиться сразу на втором курсе. В итоге я отучился там год, закончил третий курс,—и начал поступать с нуля, но уже на каком-то опыте. И Павел Евгеньевич Любимцев, мой художественный руководитель, а ныне заведующий кафедрой актерского мастерства в театральном институте имени Бориса Щукина, был первым, кто мне сказал: «Мы хотим видеть Вас на курсе». После этих слов я понял, что определился. Хотя были варианты

Я считаю, что профессии актера надо обучаться бесплатно. Потому что это или есть у тебя — или нет. Это не юриспруденция, где тебя могут «накачать» знаниями

со ВГИКОМ, и во МХАТ к Роману Козаку я пытался попасть. Начал учиться. Замечательная студенческая пора! Но после института в театр я не распределился...

До сих пор существуют распределения? Да, но смотрят очень мало. Государство сильно урезало бюджеты государственным театрам, и труппы переполнены. На зарплате—старые заслуженные актеры. В общем, очень мало берут. Да и я не ходил в те театры, где я заведомо не хотел работать по личным, финансовым и моральным соображениям. А куда хотел, туда не взяли. Учась в институте, начал сниматься—сериалы «Студенты», «Рублевка лайф». Я играл сына депутата, ездил на «Порше», когда стипендия была 500 рублей. Начал чуть-чуть ловить эту волну, и вот спустя 10–11 лет этим и занимаюсь.

истра.рф №1

большое интервью



Как сейчас происходят приглашения на роли? У тебя есть агенты?

Да, я сотрудничаю с рядом агентов и агентств.

Как эта внутренняя кухня работает — они раньше всех узнают, что та студия собирается снимать то, а другая — это?

Появляется проект, и к нему кастинг-директор подпускает 3–4 агентов. А бывают глобальные проекты: ищут, допустим, девочку 18-летнюю по определенным параметрам, подключают уже больше агентов. Проекты по-разному развиваются, поэтому я работаю сразу с несколькими. У меня нет эксклюзива.

Бывает такое, что ты отказываешься от съемок? Да, конечно. В последнее время стал часто отказываться.

Почему? Есть некая ступень. Ты Рубикон этот прошел, и обратно уже не хочется. Это и финансовый аспект, и качество продукта, которое порой оставляет желать лучшего, и не хочется в это ввязываться.

Время кризисное, и нужно снимать то, что непременно хорошо продается. И при этом качество ухудшается?

Непросто найти то, что продается. Есть, предположим, ряд талантливых сценаристов, но к ним все студии стоят в очередь. Их немного, 7–8 в стране. Те, кто выбиваются, начинают сами снимать. Яркий пример—сценарист, а сейчас и режиссер, Илья Куликов. Весь «Глухарь»—его. Много массовых успешных продуктов создавал, а сейчас перешел в свободное плавание на канал ТНТ, и уже там реализует свои творческие идеи. С такими проектами, как «Честь имею», он выступал как режиссер, написал сценарий «Чернобыль. Зона отчуждения», который «выстрелил» недавно.¶ В августе, предположительно 8 числа, на ТНТ стартует проект «Кризис нежного возраста», где я сыграл одну из главных ролей.

О чем эта работа? История о трех девочках, у каждой—своя история. Моя партнерша—18-летняя девушка, она играет свой возраст, и я играю свой возраст—31 год. Я играю милиционера, капитана.

Он ловелас, любит женщин, причем берет их какой-то своей хитростью. Но в конце истории что-то с ним происходит, и постепенно он начинает меняться...¶
Кстати, раньше рабочее название этого проекта было «Не телки». Там отличный актерский состав: Евгений Цыганов, Алиса Гребенщикова, Максим Виторган и очень талантливые девочки, занятые в ролях главных героинь.

Сколько проходит времени с момента, когда съемки закончились, до премьеры на экране? Ты, наверное, уже успеваешь забыть своего героя, его образ?

По-разному. Если это заказ телеканала под конкретные сроки, сезоны—это одна история. А есть—«частное» кино, или кино, которое можно «придержать».

Есть люди, которые знают тебя как состоявшегося актера и знают, в каких фильмах ты сыграл. Я читал кинофорумы, и многие советуют сериал с твоим участием «В лесах и на горах»...

Был такой исторический сериал, очень хороший. Там на самом деле очень интересная, содержательная роль. Через всю историю—безумные изменения у этого героя. У меня там огромный парик! (Улыбается.) Гостюхин там играет главу семьи, актерский состав блистательный: Дробышева, Костоловский, Добровольская, Горбунов; из молодых—Оля Арнтгольц, Лёша Воробьев, Маша Луговая! Снят по мотивам романов «В лесах» и «На горах», автор—Мельников-Печерский. Очень хороший проект был...

... а есть люди, которые не знают актера Руслана Ягудина. Знакомство с твоим творчеством с какого произведения ты посоветовал бы начать?

Тут есть два варианта. Первый—если моя роль яркая и заметная, а второй—роль не заглавная, но сам продукт—потрясающий. Начну с тех фильмов, которые нужно смотреть обязательно, это классика российского кинематографа. Фильм «Поп» Владимира Хотиненко, там у меня роль в финальном эпизоде. А второй—это, безусловно, «Легенда 17», где я поработал с очень хорошим составом: с Николаем Лебедевым, с Козловским Даней, с Саней Лобановым—это мой товарищ еще по «Щуке». Там я сыграл хоккеиста команда «Звезда» из города Чебаркуль.

По-моему, ты там отрицательный персонаж?
Нет, как раз там я положительный герой. Если вспомнить эту историю со «Звездой» из Чебаркуля: ребята должны были избить Харламова, но я в первых рядах заступился—помните реплику моего персонажа: «О, ребята, а бублики-то вкусные»? То есть через бублики мы показали, что будем заступаться за этих ребят, потому что они честно занимаются своим делом. Пару лет назад вышел фильм «ЧБ». Кавказ и русские националисты, конфликт. Это такая фантазмагорическая комедия с элементами



фантастики. Я играю русского националиста. Мы едем за своим другом—спасать, выручать. Хорошее очень кино.¶
Из телепроектов можно смотреть самое свежее. На НТВ 27 июня стартовал проект «Виджу-знаю». История про оперативный отдел, в который ввели девочку-физиогномиста, которая считывает героев по чертам лица: ямочкам, глазам, носу. Мой персонаж—оперативник-стажер, но в душе он хочет играть драматические роли, при этом играет в КВН, то есть вроде и оперативник, и КВНщик, и актер.¶
Также недавно на ТВЦ вышел проект «Вторая жизнь», где я играю ярко отрицательного персонажа, который грабит банк, потом гонится за женщиной с ребенком, чтобы убить един-

ственную свидетельницу. В общем, экшн.

большое интервью

Судя по всему, у актера Руслана Ягудина много различных амплуа. Кстати, знаменитая фамилия не приносит тебе неудобств? Бывает, люди путаются, тебя раздражает это?

Это целая история. Когда я поступал, народ привык что «непростые люди» приходят в актерские вузы. То есть Райкина—это та самая Полиночка Райкина, дочка Константина Аркадьевича. А тут парень из «Текстилей», из рабочего района Москвы, Ягудин. И меня постоянно спрашивали «Ты не родственник?». Я все время говорил «Нет, нет». Потом в какой-то момент мне надоело, я начал отвечать «Да»—и стало проще, уже какая-то субординация была у людей. Но сейчас редко сталкиваюсь с этим вопросом.

Я читал полемику на каком-то кинофоруме, и там одна девушка рассуждала: «Ну, конечно, это брат, посмотрите — у них похожи глаза, нос».

Ну, Ягудин—фамилия довольно-таки распространенная, она татарская.

2016 год объявлен Годом российского кино. Ты можешь что-то посоветовать современному зрителю?

Прежде всего, я бы посоветовал молодому поколению посмотреть советское кино. «Берегись автомобиля», мне кажется, надо смотреть и пересматривать. Сейчас каждый через Инстаграм может сделать с цветом все, что угодно, при-

Мне комедийные персонажи импонируют, конечно, больше, я очень люблю комедии. Но даже в отрицательном герое можно найти яркие качества и мотивы

ходит такое время—все пресытились цветом. И получается, что в черно-белом варианте картинка как была «свежая», таковой и осталась. Обязательны к просмотру также все фильмы Рязанова, Данелия.¶
Из современных, «правильных», есть режиссер Юрий Быков. Началось все с «Жить». Потом появился «Майор», который собрал огромное количество премий. В этой картине—вся «правда-матка», это очень точное кино. Сейчас Быков делает такие рейтинговые сериалы, как «Метод».



У тебя широкая палитра ролей. Ты не отказываешься играть отрицательных персонажей?

Нет. Герой—это герой. Хотя мне комедийные персонажи импонируют, конечно, больше, я очень люблю комедии. Но даже в отрицательном герое можно найти яркие качества и мотивы. Поступки бывают ужасные, люди ошибаются... а может, твой герой был кем-то раньше глубоко задет, обижен кем-то?.. Из-за чего он так поступает, становится на неправильные рельсы? Это тоже очень интересно «копать».

Почему у нас в России нет таких мощных продуктов, как «Игры престолов»? Ты вообще смотришь сериалы, у тебя хватает на это времени?
Да, я смотрел сериал «Во все тяжкие». Это действительно очень качественный продукт, и сценарий просто потрясающий. Очень насыщенный.

Его смотришь, как кино... Это вопрос бюджета?
Дело, скорее, в ментальности производства продукта. У американцев есть уже некая канва, с которой они никогда не сойдут. А российское кино в этом плане еще не готово. Но я хочу выделить ТНТ—те продукты, которые они создают именно как киносериалы. Это реально снято как фильм, но он разделен на 6–8 серий: «Сладкая жизнь», «Измены», которые несколько дней назад получили «Тэффи», за режиссуру, за лучшую картину, Перельман получил, Лядова—за главную женскую роль. Очень качественный продукт. И вот туда нам надо двигаться, это уже замечают, значит, это востребовано.¶
Конечно, это другие деньги, но очень важны сценарий и команда. Перельман же и в Америке снимал хорошее кино. И очень подробный кастинг на ТНТ, они очень точно попадают, находят, и каждый их сериал делает кого-то звездой.

Расскажи про съемки, про эту кухню. Как проходит твой день на площадке? Как снимаются российские сериалы?

Съемочный день может начинаться очень рано, а закончиться весьма поздно. Приезжает на площадку съемочная группа и актеры. Если я не в первой сцене участвую, а во второй,

третьей, то вообще могу приехать к трем часам дня. По-разному может быть. Можно приехать и работать с переработками, у меня один раз была смена 22 часа. А бывает, приедешь, тебя загримируют—и прямо сразу в кадр, одна сцена, отработал и уехал.

Какую нужно иметь память, чтобы выучить все реплики своего персонажа?

Вот этому и обучают в театральном институте! Это практика. Как тарабарщину—нереально учить, получится каша из разных сцен, разных дней, серий. Проще, если ты, как печник или строитель дома: сделал каркас и постепенно наполняешь его по смыслу. Образ или текст—ты их строишь шаг за шагом, по кирпичику. У зеркала я не репетирую. Надо копать, и из глубины характера героя брать эмоции, мне кажется.

Вот у тебя завтра смена в 9 утра, ты всю ночь не спишь, учишь — или как?

Порой нервничаю. У меня был сериал «Однажды будет любовь» (я тогда только закончил институт), 150 серий, для канала «Россия». Я иногда приходил, и мне такой «кирпич» текста клали: «Вот на сегодня, Руслан, 22 сцены». Ну, где-то можно своими словами, где-то что-то режиссер вычеркнет.... Я вот я помню, Хотиненко говорил, как интонационно каждую букву говорить. Но это разные скорости и формат продукта.

Кстати, о скоростях. С течением времени Истра меняется?

Безусловно. Я вижу, что с каждым годом Истра меняется в лучшую сторону. Появляются такие места, как кафе «Давыдов». Здесь и дети играют, радуются, в субботу было выступление—пара пела потрясающая джазовые песни. Вот побольше бы таких мест! В «деревянной Истре» многие дома прозябают, а можно там сделать хостел. Сделать его стильным, дать рекламу в Интернете, народ, который на выходные приезжает в монастырь, на водохранилище, это оценит. Больше бы «фишечек» в Истре знаковых, о которых бы говорили «О, а ты видел это?».

В Истре Чехов—основной герой, можно стилизовать маленькую гостиницу под дом земского врача...

Хостел, мне кажется,—крутая тема, в Истре нет гостиниц, а те, которые есть, далеко. А Истра—это почти курорт.

Многие возраят, что Истра—это наукоград. Здесь интеллигенция собрана.

Ялта, Ницца—тоже города-курорты, но с культурным багажом. Одно другому не мешает. Город пропитан доброй энергетикой. И люди здесь спокойнее, проще. Очень часто я иду по улице в Истре и вижу, что люди друг с другом здороваются. В Москве люди живут в одном подъезде и не видятся годами. А в Истре этот момент доброты, соседства присутствует. И очень приятно находиться в таком городе.

Расскажи про свою семью, пожалуйста?

Моя жена—актриса Алла Подчуфарова, мы познакомились в Щукинском институте. Она училась на 2 курса младше меня, играла главную роль в молодежном сериале «Рыжая» на СТС. Снималась в «Ранетках», потом был такой фэнтези-сериал «Пока цветет папоротник» с Сашей Петровым. Очень красивая сага.¶ Мы с ней познакомились—и поженились спустя некоторое время. Вот недавно у нас родилась дочка, Вероникой назвали. Ей 8 месяцев. Маленькая, очень любит людей, открытый, позитивный человек. Наверное, как-то это передается через нас. Она всем улыбается, со всеми играет.

Карьера супруги пока приостановлена?

В период беременности ей пришлось отказаться от ряда проектов. Сейчас и для меня ребенок на первом месте. Всех денег не заработаешь, надо сделать небольшую паузу. Жизнь дает нам опыт, мы наполняемся, мы становимся лучше, интереснее. Важно правильно направлять свою жизнь, узнавать что-то новое, что-то в себе возвращать. И раз Бог дал нам возможность сейчас заниматься ребенком, когда он как губка все впитывает—это и надо делать. Вот недавно мы

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Истра.рф №1

Важно правильно направлять свою жизнь, узнавать что-то новое, что-то в себе возвращать. И раз Бог дал нам возможность сейчас заниматься ребенком — это и надо делать

всей семьей были в Греции, и ради этой поездки я отказался от перспективного проекта, от хорошей роли для Первого канала. Выбрал поездку в Грецию, и считаю, не прогадал, потому что за эти 2 недели я увидел, как мой ребенок первый раз заходит в море, как дочь впервые увидела такое солнце—настоящее летнее. Мне кажется, это очень ценные моменты, они дают правильную энергию.

Расскажи про свое отношение к театру. Ты как зритель театр посещаешь? Или как актер—планируешь там служить?

У меня есть один спектакль антерпризный, который я играю уже около 5 лет. Это Островский, спектакль «Лес». Режиссер—Роман Савельевич



Самгин. Спектакль идет в Москве, и мы много с ним гастролируем. Аронова там играет, Гаркалин, Гриша Сиятвинда, Олеся Железняк, Вячеслав Германович Гришечкин—потрясающие актеры.

В Истре «Лес» не покажете?

В Истре? Пока не планировали, но вообще идея неплохая. Я бы с удовольствием сыграл, это было бы очень круто. Актуальное по сей день произведение, рекомендую всем!

С какой регулярностью ты в ней занят?

Сначала играли по 4 спектакля в месяц. Со мной играет Владислав Гандрабура, это сын Марии Ароновой. Мы с ним меняемся.

Ты не был в Истринском драмтеатре?

В журнале «Истра.рф» я постоянно смотрю их репертуар, анализирую, мне нравится. Однажды у меня было желание попасть на премьеру, я позвонил, и мне сказали, что все билеты проданы. Я так понял, что там всегда аншлаги.

Какие места в Истринском районе ты можешь назвать любимыми?

Мы были на недавнем освящении главного собора Ново-Иерусалимского монастыря. Прямо всей семьей, с ребенком ходили. На территории монастыря была организована трансляция, и мы все видели прекрасно. Нам очень нравится территория за монастырем, где Музей деревянного зодчества: изба, мельница. Также лес очень нравится, где река Песочная течет, в сторону Рычково. Мы туда и за грибами, и за ягодами ходим. Благодарять! ●

музыкант
**Николай
Иншаков:**

«Наша группа называется Whalephant, что можно перевести как „Китослон“»

беседовала
**Екатерина
Богданова**

Почему-то когда представляешь человека, способного играть на нескольких музыкальных инструментах, воображение рисует кого-то непременно жизнерадостного, лучистого, улыбающегося. И в случае с Николаем Иншаковым воображение ничуть не ошибается. Молодой человек с колоритной шевелюрой— само обаяние, мистер Оптимизм и нереально увлекательный собеседник.

Итак, с трех лет фортепиано, потом скрипка в Центральной музыкальной школе при МГК. Сегодня у меня в арсенале практически все клавишные, гитара, бас-гитара, аккордеон. Немного на ударной установке играю. Если знаешь методологию обучения и, конечно, если ты этого хочешь, то можно достаточно быстро освоить любой музыкальный инструмент.

Жизнь бурлит, настроение бурлит, идеи бурлят... После получаса разговора начинаешь думать, что тоже способна на чем-то играть, и все мед-

веди, ходившие по ушам в детстве, — не более чем малодушная отговорка.

Я создал музыкальный коллектив единомышленников. Наша группа называется «Whalephant», на русский можно перевести как «Китослон». Буквально на днях мы выпустили первый альбом «Камта». Определить музыкальное направление, к которому мы относимся, довольно сложно. Я его называю «симфоник прогрессив рок». Наша задача, чтобы зритель всё время работал—думал, вообще ражал. Для меня важный показатель, что когда

истра.рф №1





большое интервью

мы играем в клубах, зрители перестают есть. Конечно, наша музыка кому-то может показаться сложной, но от нее нет ощущения подавленности. По отзывам слушателей, после наших композиций возникает желание жить, творить, созидать.

Истру и ее окрестности Николай обожает. Это для меня отдушина. Я здесь бываю на даче каждое лето буквально с пеленок. Велосипедные прогулки, друзья, Новый Иерусалим— всё это сильно повлияло на многие вещи в моей жизни, и на творчество в том числе.

Николай — участник одного из самых интригующих театральных проектов современности «Арлекиниада» Вадима Демчог. Если вам о чем-то говорят слова «Фрэнки-шоу», «Закрой глаза и смотри», то вы понимаете, о чем речь. Для тех, кто не в курсе, поясним. Когда-то на радиостанции «Серебряный дождь» шла передача «Фрэнки-шоу». Ее главный персонаж вел рассказ от лица какой-либо известной личности, а зрите-

ли должны были угадать — кто это. Из этого шоу, закрытого в 2011 году, выросли два театральных проекта — «Закрой глаза и смотри» и «Арлекиниада». Описывать и то, и другое действие словами крайне сложно. Это надо увидеть, прочувствовать, пережить.

Сейчас я непосредственно участвую только в спектакле «Закрой глаза и смотри». Я выхожу на сцену, но при этом я—не просто тапер, музыкант, который сопровождает действие, нет. Мы находимся в постоянном взаимодействии с актером. Здесь неразделимый синтез слова и музыки создает в реальном времени художественный образ. Бывает, что актер увлекся или «потерялся», ты его «подхватываешь», «ловишь», поддерживаешь. Притом музыка—это ведь совершенно другой язык, но получается сумасшедшее взаимодействие. Мы придумали очень точное название для этого жанра—стенд-ап-драмат. Все привыкли, что стенд-ап—это что-то веселое, легкое, ха-ха. Здесь—нет. Актер выходит к микрофону и начинает говорить текст от лица какого-то из-

вестного персонажа, не называя самого героя. Он проживает здесь, на сцене, в тексте, всю жизнь—от рождения до смерти. А зритель сидит и гадает, кто это, а иногда узнает почти сразу. Но в любом случае эффект потрясающий, очень мощное воздействие. И таких героев, сюжетов—уже сотни.

То есть на спектакль можно ходить бесконечно?
Да! Никогда заранее не известно, кого мы будем играть. В этом вся фишка. Сегодня вы были на Ницше и Мэрилин Монро, завтра попадете на Фредди Меркьюри и Утесова. Это спектакль-трансформер. В нем всё пропитано импровизацией, но хорошо подготовленной импровизацией. А бывают совершенно невероятные случаи. Мы играли Андрея Миронова, и вдруг во всем здании вырубилось электричество. А у меня вся аппаратура электронная. Актер продолжил читать текст в неработающий микрофон, а я взял скрипку и подыграл ему. Зрители сидели в полной темноте, вот уж действительно—«закрой глаза и смотри». Но получилась сумасшедшая история по силе воздействия. И только на финальной песне смотрю—по инструменту огонечки забегали, заработало! «Нет, я не плачу и не рыдаю...». Я вышел со сцены, меня всего под рубашкой колотит, нереальный адреналин!

Гастролей много?
Да, конечно. Спектакль очень «ездящий», особенно по России, но и за границей были. Вот в Швейцарии, например,—в Женеве и Цюрихе.

Это спектакль-трансформер. В нем все пропитано импровизацией, но хорошо подготовленной импровизацией

А там играете на каком языке?
На русском. Там очень большая русская диаспора, но я видел и иностранцев в зале. Замечательно получилось с этюдом о Леониде Утесове. В конце актер предлагает залу спеть вместе «У черного моря». Так вот в Москве кое-как кто-то подтягивал, а в Швейцарии такой мощный зрительский хор грянул «У че-е-е-ерного мо-о-о-о-оря»!

А в Истру заехать не планируете?
Обязательно! Тем более такая замечательная новая площадка сейчас открылась в музейном комплексе «Новый Иерусалим». Пользуясь

случаем, приглашаем читателей «Истра.рф» на наше шоу в октябре.

А кто руководит всем проектом?
Вадим Демчог. Он—наш Мастер, вдохновитель, учитель, автор—всё. Он как раз читал на «Серебряном дожде» тексты в первоначальном «Френки-шоу». Я, помню, тогда еще в старших классах школы учился, вот как раз по дороге слушал.

А если говорить про семейную публику? Допустим, мама и папа средних лет очень хотят пойти на ваш спектакль, и стоит вопрос — брать ли детей с собой?
Здесь сложно. Тексты разные, герои тоже. Ничего похабного нет, мата тоже нет, но судьба у многих героев была трудная, неоднозначная, наполненная разными событиями. Вот, скажем, есть текст «Тамерлан». Я, когда слушаю, просто вижу эти орды, конницы, лучников, тысячи убитых... это, может быть, тяжелая информация для маленьких детей, поэтому я бы брал все-таки ребят постарше.

Получается, что эти спектакли, с одной стороны, выполняют просветительскую функцию, а с другой стороны, развивают воображение, которое у современного человека нередко хромает из-за обилия визуальной информации?
Сто процентов! Я думаю, мы поэтому и нашлись с Вадимом Демчог и его командой. Я свою музыку пишу также по принципу «Закрой глаза и смотри». Люди из-за клипового мышления утратили способность слышать себя внутри, фантазировать, мечтать, смотреть свое внутреннее кино. К сожалению, современный мир от этого отучает. Этот спектакль и моя музыка провоцируют человека заглянуть внутрь себя. Мы хотим, чтобы человек участвовал в процессе, работал.

Николай задумался и продолжил в своей неповторимой манере говорить о вещах серьезных с удивительным радостным воодушевлением. Странно, сейчас из семьи, детей, быта, работы—из этих священных вещей—делаются какие-то цепи. И вот выход: надо развлечься, пойти в клуб, оторваться. Но ведь семья—это потрясающая свобода, это великая созидательная сила, она не мешает развиваться. Более того, как ты можешь развивать своих детей, если не развиваешься сам?! Развиваться, расти можно и нужно везде. В музыке для этого сейчас очень хорошие тенденции, очень хороший плацдарм.

Так и хочется написать: «На этой оптимистичной ноте мы и закончили беседу»... Но дело в том, что, кажется, у Николая Иншакова других нот и не бывает. Поэтому обязательно найдите «Китослона» в Интернете, скачайте несколько мелодий, а потом сядьте в уютное кресло, закройте глаза и смотрите. Это удивительные ощущения и удивительная встреча — с самим собой. ●



Инструкторы детского клуба FITNESS ONE подготовили для всех маленьких участников развлекательную программу, веселую разминку и игры. А для взрослых любителей активного досуга после забега инструкторы провели растяжку.

Жара — не помеха

6 августа FITNESS ONE Истра Центр совместно с музеем «Новый Иерусалим», сайтом и журналом «Истра.рф» и компанией «Истранет» провели первый семейный забег.

фотографировал
Владимир Мышкин







истра.рф №1



Победителями забега стала семейная пара, Александр Федоренков и Яна Заименко.







истра.рф №1

спортсмен
**Вадим
Украинцев:**

«Мужик, у которого нет любимого дела, начинает заниматься полной фигней»

беседовал
**Алексей
Воробьев**

Дозвониться до **Вадима Украинцева** оказалось задачей не из легких. График весьма плотный: встречи, тренировки, командировки... Наконец встреча состоялась. С первых минут разговора Вадим Владимирович разрушил все возможные стереотипы: добрый, рассудительный, с блестящим чувством юмора. Еще одно доказательство — ничто не мешает легендарному спортсмену быть умнейшим человеком.

Расскажите, пожалуйста, про свою текущую деятельность. Основное рабочее время у вас забирает Федерация кикбоксинга. Правильно?

Да, я являюсь первым вице-президентом Федерации кикбоксинга в России и параллельно — главным тренером сборной команды России. В данный момент как раз приехал с одной встречи, мы просматривали базу. Сейчас у нас начинаются юниорские сборы, в этом году со-

стоит Чемпионат мира среди юниоров. Сейчас база, где мы всегда проводили сборы, не может нас принять. Пришлось ехать в Клин смотреть другую.

Почему кикбоксинг не является олимпийским видом спорта?

Не олимпийский, да. Но мы надеемся, многие хотят...

истра.рф №1



...зрелищный вид спорта, с четкими критериями оценки...

Да, но при этом кикбоксинг—как будто «ничей» вид спорта. Никто за него не ходатайствует, никто за него не рвет жилы. Хотя уже определенные этапы он прошел. Он вошел в «Спорт-Аккорд», есть такая компания при Олимпийском комитете. То есть продвижение вперед идет, но шаги маленькие. Я думаю, еще потребуетс

Тренерская работа подразумевает ежедневную занятость, когда Вы все успеваете?

Да, каждый дней нужно появляться, тренировать, работать. Но вот сегодня я, к сожалению, не успеваю. Очень перспективные ребята из Дедовска, Красногорска и Истры приезжают заниматься туда. Поэтому клуб свой, я скажем так, передал своим воспитанникам Денису Лукашову и Алексею Рыбкину. Они сейчас у меня работают тренерами, а я, скорее, функционер на сегодняшний день.

Как получилось, что Дедовск стал столицей российского кикбоксинга?

Нет, это слишком громко сказано. Не думаю, что Дедовск стал столицей российского кикбоксинга.

У нас 8 чемпионов мира в Дедовске. Серьезный результат! За счет чего? Что там—воздух какой-то другой?

На сегодняшний день у нас серьезный уровень в России. Но и в Дагестане сильная школа, в Белгороде, в Москве много сильных ребят. В Московской области, согласен, наша школа в Дедовске по результативности превосходит все остальные, вместе взятые.¶ Нас отличает... Наверное, просто фанатизм. Желание работать, желание во что бы то ни стало быть первыми. Моя задача—помочь нашим спортсменам в восхождении, чтобы у них не было тех ошибок и трудностей, которые были у меня.

Сейчас ваш клуб—это современный зал, два ринга, отличный инвентарь. А как начинали? С подвала. Дедовск, улица Комарова, 2—подвальное помещение, там тренировались. Потом перешли на стадион.

Про Дедовск интересно послушать, Вы ведь родились в нем. Какой он, город Вашего детства? Какие воспоминания?

Вся молодость до армии прошла в Дедовске. Бараки. Очереди в магазины. Такой своеобразный город, у нас ведь была фабрика, много женских общежитий, соответственно, мужики там все кругами ходили, хотели стать первыми!

В спорте? В окне! Первым, кто в комнату залезет! Но я этим не отличался, был скромный, в основном на тренировки ходил... Мы, дедовские, правда, отличаемся—словом, делом. У нас есть

какие-то свои интриги, но они быстро решаются, без болтовни. Сошлись, подрались, разбежались. В Истре я этого не замечал. Истра больше интеллигентский город. А Дедовск—такой рабочий: фабрики, заводы. Меньше политики, все просто. Виноват—ответь, не виноват—заступимся.

Вы сразу выбрали кикбоксинг?

Нет, я начинал с каратэ. Потом, когда его запретили, перешли на «рукопашку». Ну, а потом, когда появился кикбоксинг, я почувствовал: «вот это мое», мне это интересно. Так и пошло-поехало.

А возвращаясь к выбору самбо, как это произошло? Родители посоветовали?

Я интернатовский. Нас у матери было двое—я и сестра. Мать—инвалид, зарплата у неё была маленькая, и она делала для нас всё, что могла, что было в её силах. У нас рядом с интернатом была секция самбо, и там преподавал мой двоюродный брат. Он меня забрал к себе. И я с 12 до 17 лет выступал по самбо, ездил на соревнования.

В Истринском районе создана Федерация единоборств, представлено много видов, и родители оказываются перед сложным выбором: куда отдать ребенка. Что бы Вы им посоветовали?

Во-первых, лет до 8 лет лучше где-нибудь по-

бороться: самба, борьба, дзюдо. Это развивает очень хорошо функционально и физически.

Такие ударные виды, как кикбоксинг, бокс, ММА—очень болезненные виды спорта. Не каждый ребенок сможет ежедневно переносить на тренировках удары по голове, корпусу. Поэтому туда, я считаю, надо приходить осознанно. Не потому, что родители хотят, а в случае, если у ребенка есть большой интерес к этому.

Борьба в этом случае может служить некой базой, да?

Да, борьба—это вообще очень хорошая база для основной физической подготовки. Яркий пример—Федор Емельяненко, он из самбо. В плане болевого порога, привычки терпеть борьба служит хорошим фундаментом. Да, тоже неприятно. Но там нет этой ударной техники, вызывающей самые болезненные ощущения.¶

истра.рф №1

Нас отличает... Наверное, просто фанатизм. Желание работать, желание во что бы то ни стало быть первыми.



большое интервью

Но кикбоксинг, и это я всегда буду повторять, пригодится везде. Даже в ММА, вы посмотрите, в последнее время выигрывают именно бойцы, а не борцы. Да и в жизни: устанешь же на земле валяться. А если конфликт произойдет с двумя? Ты должен драться, а не валяться. Ты только с одним завалишься, второй тебя запинает. Поэтому все равно ударная техника нужнее.

В Истринском районе и за его пределами Вы человек узнаваемый, но наверняка есть люди, которые не знают Вас «в лицо». Вы сейчас на мотоцикле часто передвигаетесь, автомобилисты, случается, хмят—не возникает желание иногда кому-то «прописать»?

Нет-нет, ни в коем случае. Когда ты состоялся, ты на многие вещи смотришь по-другому. Иногда даже улыбку вызывает. А мотоциклистов, кстати, сейчас уважают. Не знаю почему, но стали уважать. Были времена, когда к нам на дорогах относились очень сложно. Сейчас уважают, и это заметно. На дорогах появилась какая-то этика, наконец-то. А по поводу ударить, агрессии—ну, бывает, кипит что-то, но все равно к этому относиться по-другому, более се-

рьезно. Желание кого-то отлупить—это детское, я это пережил уже давно. Замечания иногда приходится делать. Мимо хамства никогда не прохожу, всегда одерну, и на дороге, бывает, остановлюсь, сделаю замечание.

Родные не говорят Вам: «Не лезь, зачем тебе это надо»?

Нет, наоборот, когда у меня был конфликт, по молодости, жена рядом была. Говорила: «Хамов наказывать надо». Не должно быть так, что ты сильный, на твоих глазах творится беспредел—а ты просто проходишь мимо.

Расскажите, пожалуйста, про Вашу супругу. Как вы познакомились?

Ее зовут Наталья. Познакомились на танцах в Дедовске, я только с армии пришел. Тогда же никаких других развлечений особо не было. Только по субботам танцы в ДК—место встречи всего города. Мне кажется, весь Дедовск на танцах и познакомился. Это были 80-е годы, я сразу влюбился, и через 6 месяцев мы поженились. Расписались очень быстро, она мне настолько понравилась... У меня была квартира, мы с ма-

мой жили. Вот говорят: любовь с первого взгляда—мне кажется, у меня так и было. Создали семью, растим троих детей.

Дети тоже предпочли спортивную карьеру?
Все разные. Старший сын, Максим, тоже занимался кикбоксингом, дошел до мастера спорта по юниору. Выиграл чемпионат Европы. Дочери 23 года, Виктория. Сейчас работает у меня в Федерации секретарем. Умница, переводчица, очень много мне помогает во всем. Ну, и младший сынок, 10 лет, Антон. Тоже провели первый бой на соревнованиях по кикбоксу. Довольный, выиграл!

Многие мамы не хотят отдавать детей в кикбоксинг, тхэквондо потому что «ему там в голову прилетит». Как убедить, какие аргументы приводить?
Сейчас такая тенденция, что мамы, наоборот, стали сами приводить своих детишек—воспитывать из них мужчин. Но мне кажется, каждый ребенок должен сам выбирать. Должен пробовать. В моей практике было много случаев таких, когда мама с папой хотят, кричат: «Ребенок будущий чемпион, надо срочно его тренировать»... Я всегда говорю: приводите. Как правило, такие дети потом быстро «сдуваются». А такие, вроде незаметные, ходят-ходят, и в итоге становятся результативными, интересными.¶ Родители должны принимать участие в жизни ребенка, должны помогать, где-то заставлять. Я своих детей все время заставлял. Когда мы с Максимом занимались, я до 19 лет его заставлял. И я ему говорил, что пока ты не пойдешь в армию, ты будешь заниматься кикбоксингом. Потому что это надо, потому что тебе в жизни это пригодится. И ему это уже не раз, кстати, пригодилось.

И Ваш сын пошел в армию? Специально никак от армии не ограждали?
Да, пошел. Он у меня закончил академию МВД. Сейчас в МВД служит. И в жизнигодились эти тренировки.¶ Ребенок должен быть всегда занят. Это одно из самых главных правил. Он не должен прозябать возле компьютера, просто дома просиживать или где-то болтаться. Тренировки делают ребенка ответственным, он привыкает к режиму, что всегда надо что-то делать. Конечно, они не хотят, как и нам с вами не всегда хочется идти на работу. Но мы понимаем, что надо. Надо для чего? Чтобы кормить семью и так далее. Так и ребенка надо постепенно приучать к ответственности, это дисциплинирует.

Некоторые говорят, что таким образом мы у них отнимаем детство...
А что такое детство? Бездельничать? Детство—это сидеть возле компьютера? Слоняться по подъездам? Или все-таки детство—это ездить на соревнования, ходить на тренировки, быть в здоровом коллективе, где все мальчики желают что-то выиграть? Мне кажется, это

и есть детство, когда ты к чему-то готовишься, куда-то едешь, выступаешь. Частое посещение других городов, стран вообще детей делают другими. Даже в классе они отличаются от тех детей, которые всегда дома сидят. Они эрудированы, они более общительные, они легче сближаются, они интереснее. Поэтому неизвестно, какое детство лучше.

Согласен, разный подход. Про свой мотоцикл расскажете? Я правильно понимаю, что Вы освоили мотоцикл еще до всеобщего увлечения мотоспортом в нашем районе?
Да. Я с 2001 года на мотоцикле. Случайно получилось. Друг продавал Ямаху, по-моему. Очень красивый мотоцикл был. А я в жизни на мотоциклах не катался. У меня и велосипеда-то не было никогда. Ну, думаю, дай попробую. Сел, понравилось.

И как, сразу получилось?
Да, у меня характер такой: либо я отбрасываю, либо мы уживаемся. И с тех пор я не представляю себя без мотоцикла. Очень удобно. У меня сейчас много работы в Москве, поэтому туда-сюда сгонять—это кайф! Вот сейчас я с Клина приехал. Быстренько сел, доехал без пробок.

У Вас ответственная должность, много задач... А считается, что мотоцикл—очень рискованное для жизни и здоровья увлечение.

истра.рф №1

большо

Я хотел бы всем девчонкам сказать: все равно, чем занимается ваш мужик, лишь бы дело ему нравилось. В шашки он играет, в огороде ковыряется, коров доит или в зале гантели тягает — отпускайте, не мешайте

Вы знаете, мотоцикл—это провокатор. Главное—не давать ему преобладать над твоими эмоциями. А если ты не будешь поддаваться его провокациям, тут газануть, там проскочить—то все будет нормально. Конечно, есть свои правила. Например, ты должен знать, что тебя на дороге никто не видит. Ты невидимый. Поэтому ты должен полагаться сам на себя. При совершении какого-либо маневра убедить-ся что тебя увидели, и если что-то произойдет,



ты сможешь шаг назад сделать. Необходимо предугадывать развитие ситуации. Вот это мои самые основные принципы. Конечно, есть много нюансов на дороге, но если ты умеешь себя контролировать, то все получится.

Для Вас нет ограничений? Летом, в хорошую погоду Вы можете отправиться и на дальние расстояния?
Я и под дождь попадал, уже 100 раз промокал. Один раз такой случай был. Далеко, за 150 км от дома, я попал под дождь. У меня промок мотоцикл, заглох, и я не знал, что с ним делать. Слава Богу, за мной приехала жена. Мы его на буксир за вилку,—и на мотоцикле, под дождем, 150 км я ехал на буксире, а жена меня тащила. Вот это для меня был настоящий экстрим! Доехав домой, я часа через два лег спать, потому что понял, что никогда в жизни так не уставал.

Вы в этом году отметили свой юбилей. 50 лет—серьезная дата, расскажите, пожалуйста, про свои достижения?
Хотел и стал чемпионом мира. Хотел помочь ребятам стать чемпионами—и у меня это полу-

чилось. Конечно, я сделал это все не один, рядом со мной всегда были мои друзья. Они мне всячески помогали. Я подготовил двух заслуженных мастеров спорта. Это гораздо круче, чем просто чемпион мира. Четыре—мастера спорта международного класса. Порядка 15 мастеров спорта, из них 8 чемпионов мира. Я хотел, и я это сделал. Я очень хотел семью. И вот мы уже отметили 28 лет совместной семейной жизни. Я очень хотел, чтобы у меня было именно 2 сына и дочка—у меня и это сбылось.¶ В семье все хорошо. Жена—молодец, я ей очень большое спасибо хочу сказать. Вы знаете, у меня в команде был такой случай. Был очень сильный мальчишка в моем весе в сборной СССР. Мы периодически встречались на сборах, приезжали туда и наши жены. Но у него жена была плакса: то «денег не платят», то «его убить могут». А он наступал мне на пятки, очень сильный пацан.. Ну, в итоге он бросил, я и рад: слава Богу, конкурента нет. Проходит какое-то время, мы с ним встречаемся, начинаем о жизни разговаривать. Я на прощание ему говорю: «Ленке привет передавай!». А он говорит, что в разводе. Вот как получилось—и он дело не сделал, и с ней не ужилс в итоге. Поэтому я своей жене хочу

руководитель
оркестра
**Юрий
Здрогов:**

«Среди любителейских духовых оркестров в России Истринский — №1»

беседовал
**Алексей
Воробьев**

Чаще всего, решив отдать ребенка в музыкальную школу, родители представляют своё чадо за пианино или со скрипкой в руках. Но существует огромное разнообразие замечательных инструментов — и каждый из них открывает свой путь в волшебный мир музыки. Например, духовые инструменты — это целая гвардия! Об этом и многом другом мы говорили с руководителем легендарного Истринского духового оркестра **Юрием Здроговым**.

Какая у Вас должность?

Художественный руководитель и дирижер духового оркестра имени Романа Олексюка Истринского Дома культуры.

Расскажите, с чего началась история Истринского духового оркестра?

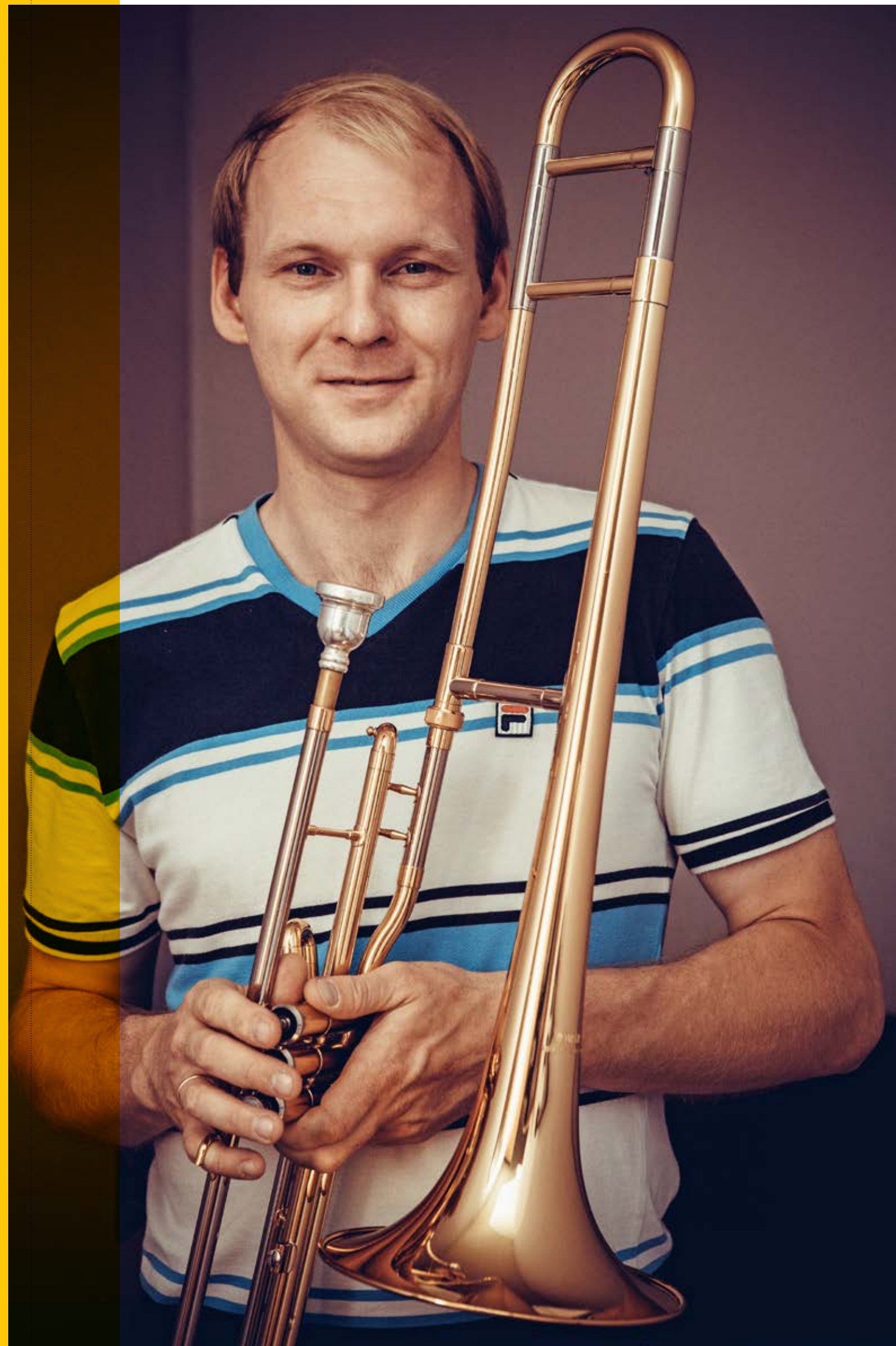
История ведет свой отсчет с 1959 года, тогда коллектив складывался из служащих, учащихся школ, рабочих предприятий, простого трудового народа. То есть из обычных людей, у которых это было хобби. Оркестры были почти на каждом заводе, в «Углемаше» был свой маленький — из рабочих, в НИИЭМ... Принято считать, что наш оркестр возник на базе НИИЭМ, потому что там коллектив был более крупный. Потом мы переселились в Дом культуры, где нам

отдали кочегарку. Сказали: уголь раскидаете и будете заниматься. Раскидали, помыли все — и приступили к репетициям.

Далекий 1959 год, довольно солидная история... Расскажите, пожалуйста, про Романа Дмитриевича Олексюка.

Это уникальная личность! Роман Дмитриевич был начальником Управления по культуре и спорту Истринского района и дирижером оркестра. Он 30 лет руководил коллективом, и становление оркестра — целиком его заслуга. Состоялись первые заграничные поездки, наладились международные связи. Он же был инициатором и организатором фестиваля духовых оркестров «Кубок Московии», который теперь в Истре проходит каждые 2 года.

истра.рф №1



Олексюк много сделал и для оркестра в частности, и для района в целом. Поэтому Совет депутатов решил присвоить нашему коллективу имя Романа Олексюка.

А Вы как давно работаете?

Я работаю с 2009 года. После того, как безвременно ушел Роман Дмитриевич...

Вы были частью этого оркестра?

Да, я был артистом оркестра. Роман Дмитриевич мне говорил: готовься, учись, мы планировали, что когда-нибудь я приду к руководству оркестром, но не знали, что это произойдет так рано. В 2009 году по рекомендации Олексюка я начал учиться на дирижера. К сожалению, в том же 2009-м не стало и Романа Дмитриевича. И меня, по сути, без образования назначили, авансом. Лишь в 2014 году я закончил обучение.

Расскажите про обучение, про эту специализацию «Дирижер»?

Дирижер—это, прежде всего, руководитель оркестра в музыкальном плане. Он должен знать больше, чем артисты оркестра. Музыкальную грамоту необходимо очень хорошо знать, гармонию и так далее. Он должен уметь делать аранжировки, элементы композиций, даже свои произведения писать. Правда, это редко практикуют дирижеры, но все равно учат. Ну, и во вторую очередь он должен быть просто лидером, вести за собой. На любой вопрос музыканта, даже бытовой, я должен ответить. Я считаю, если ты руководитель, то ответственен перед музыкантами и обязан отдавать им все свои знания, и не только в сфере музыки.

Ответственность и лидерство переносится и за пределы конкретного выступления? Организационные моменты, выезды...

Конечно. Выезды надо организовывать—и тут, конечно, музыканты посильно помогают: что-то напечатать, что-то куда-то отвезти, где-то договориться...

Ваши музыканты—они все уже состоявшиеся люди. Кто-то работает в администрации, кто-то—в серьезных коммерческих компаниях, они уже не просто студенты или ученики—это люди со своими семьями, судьбами, профессиями. Как вам удается удерживать их в рамках оркестра?

(Улыбается.) Не только я их удерживаю. Их удерживает любовь к музыке, к искусству, и плюс мы со всеми дружим и встречаемся не только на репетициях. В обычной жизни мы общаемся, дружим семьями.

А как часто у вас репетиции?

Два раза в неделю, по вечерам, после работы.

У вас бывают выступления на День города, на День Победы, на выезде... Кто-то не может поехать, работает. Как Вы справляетесь с потреб музыкантов?

Ломаем голову! Выбираем репертуар менее сложный, если совсем маленький состав. Как правило, мы стараемся выезжать за границу раз в год (этот год—исключение, у нас насыщенная программа). Обсуждаем вместе, планируем, чтобы к этой дате все заранее готовились, брали отпуск.

А, к примеру, барабан—он в оркестре один, и если музыкант не может поехать? Что делать?
Просить барабанщика «взаймы» у знакомых оркестров, дирижеров, музыкантов. У нас друзья по всей России и за ее пределами. Из Белоруссии мы часто забираем музыкантов. Мы же че-



рез Беларусь едем в Европу. Там есть два знакомых оркестра. Мы заезжаем, и сколько надо нам музыкантов, столько и дают. И мы едем дальше.

В оркестре 10 трубачей. Допустим, вы набрали 9. Будет слышно разницу?

Разница будет слышна искушенному слушателю. Да, конечно, это разная плотность звука. По-разному звучит один или «пачка». Трубачей десять, а партий в оркестре на них—пять, по два человека на одну партию.

Дирижер стоит спиной к зрителю, лицом к оркестру и производит манипуляции рукой.

Для не посвященного зрителя ничего не понятно. Может, приоткроете секрет, что ваши загадочные жесты означают?

Жесты разные—там и амплитуда разная, и резкость. От этого зависит, какая будет подача звука, то есть резкий звук или более мягкий, плавный; громкость звука, динамика, темп. Плюс—когда какому музыканту вступить и как это сделать.

То есть, музыканты должны обладать не только острым слухом, но и острым зрением, чтобы понимать разницу между интенсивностью жестов. Безусловно. Конечно, они должны понимать,

что значит каждый жест. Многое зависит от того, как дирижер с оркестром находит контакт. Больше скажу: не визуальный даже, а какой-то невербальный контакт. Есть один дирижер в Японии, который, дирижирует... глазами! Он просто стоит, смотрит и оркестр его понимает! Они нашли такое соприкосновение, что музыканты понимают его с полувзгляда.

Расскажите про структуру духового оркестра. Что представляет собой духовой оркестр? 10 трубачей, один барабанщик...
Наш коллектив представляет собой большой состав духового оркестра. Это группа деревянных инструментов: флейты, кларнеты, саксофоны. К сожалению, нет гобоя и фагота, это очень сложные и дорогие инструменты, и редко кто учится на них играть. Дальше—медная группа: валторны, тромбоны, трубачи, саксгорны—это баритоны, тенора, тубы. Плюс ритм-группа: бас-гитара, клавишные и барабаны. Гитары, к сожалению, нет, но надеюсь, в скором будущем появится.

Существует мнение, что игра на духовых инструментах помогает укрепить здоровье. Особенно тем детям, у кого проблемы с легкими. Насколько это соответствует действительности?
Соответствует. Я знаю об этом не только теоретически (мы изучали такие случаи в университете), тут на личном примере могу сказать, что помогает. У нас есть музыкант, он в детстве болел астмой. Сейчас болезнь прошла, то есть ему помогло.

Перед тем, как ребенку начать заниматься музыкой, родители часто выбирают фортепиано или скрипку, считая, что эти инструменты более перспективны. И репертуар для них богаче, и солируют они чаще. Вы считаете это правильным подходом?
Я считаю правильным подходом фортепиано. Потому что это инструмент, который дает общее представление о музыке, поэтому он вводится везде, на всех специальностях. Если человек учится на скрипке, вторым инструментом в школе он обязательно будет изучать фортепиано. Это, можно сказать, вход в общий раздел музыкального образования, поэтому нужно каждому.¶
С духовым искусством пока тяжело. Мы на догоняющих позициях по сравнению с Европой, Америкой, Японией. И нам еще долго догонять, но будем стараться. Духовой оркестр—это отдельный пласт, и у каждого свои задачи. Духовой оркестр универсален, он может играть все: от джаза и до классики. Участвовать в марш-парадах, шествиях, показывать дефиле. Симфонический, к сожалению, нет—только в залах. Они не мобильны. К примеру, на той же трубе можно солировать даже в мороз на улице перед всем городом, а на скрипке—нет.

По поводу марш-парадов. Недавно был День города и района, в котором и ваш оркестр принимал участие—в том числе и в марш-параде

по улице Ленина. И те, кто слышали это выступление, написали отзывы: мол, как будто присутствовали на параде за границей. Действительно музыка, которую вы играли, не русская?
Могу ответить. Именно в марш-параде мы используем только старинные русские марши и марши советской эпохи, (современных, к сожалению, нет). Только русские!

Вы можете вспомнить, какие конкретно марши звучали на Дне города?
Конечно! Старинный марш «Гренадер», марш Арутюнова «Победа», «День победы», «Гусарский марш» Петрова из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово», «Столичный марш», «Прощание славянки», «Радость победы» и «Тоска по Родине». Это все русские марши. В основном, конечно, старинные преобладают, но они русские и очень красивые.

Такое впечатление могло сложиться у зрителей из-за того, что марши разных стран чем-то похожи. Ведь они имели определенную профессиональную принадлежность—это ведь военная история, правильно?
Военная музыка, да. Но я бы, честно говоря, не говорил, что они похожи. Они похожи метроритмом, там две четверти созданы под шаг. Но в музыкальном плане они немножко разные. Не знаю, почему жители так подумали. Возможно, они имели в виду не марш-парад, а концертное выступление с детьми на конкурсе «Истра ищет таланты». Там было много эстрадных «нерусских» вещей, но это выбирали дети. Наша задача была их озвучить.

Многое зависит от того, как дирижер с оркестром находит контакт. Не визуальный даже, а какой-то

Расскажите, пожалуйста, про международные гастроли. Я знаю, что сейчас Вы собираетесь в Польшу. Что это за мероприятие, какова цель вашего пребывания там?
Международные поездки—это всегда фестивали. Просто так, с концертом редко кто будет приглашать коллектив, надо ведь и дорогу еще как-то оправдать. А фестивали проходят международные, в том числе как у нас, в Истре. Только в Европе их больше, чем в России. Конкретно в Польше—это европарад. Он проводится ежегодно в городе Суховоля—это геогра-

истра.рф №1



большое интервью

фический центр Европы, там есть памятник. Наш оркестр будет единственным участником из России. Еще из Белоруссии два оркестра, из Польши, Германии и Украины.

Сколько в России духовых оркестров, подобных вашему?
Не могу точно сказать, к сожалению, статистику не веду. Знаю, что по центральному региону именно любительских оркестров достаточно много, все они разные по составу, по подбору репертуара.
Объясните разницу между любительским и профессиональным оркестрами.
Любительский—коллектив, в котором играют музыканты без профессионального музыкального образования. Они еще где-то работают, и не зарабатывают денег музыкой. Отличных профессиональных оркестров, конечно, много. Но мы—непрофессионалы, у нас своя ниша.

А среди любительских вы молодцы, держите пальму первенства!
Мы стараемся играть профессиональный репертуар. Он и воспитывает артистов в музыкальном плане. И он просто интересный, сложный.

В части воспитания музыкантов. В Истринский район люди приезжают жить из каких-то других регионов. Допустим, к вам завтра придет такой новый житель и скажет: я умею на том-то играть. Вы возьмете его?
Конечно, с удовольствием. Мы никого не выгоняем, наоборот, берем всех, кому хочется

играть. Ну, если он немножечко слабо играет, то сначала—в детский состав.

Расскажите про детский оркестр?
Детский оркестр давал недавно свой первый концерт. Они три года занимались, и вот наконец-то—первое выступление. Большое количество времени и внимания им уделяет Александр Евгеньевич Жаров, он же является и дирижером детского духового ансамбля. Он создан для того, чтобы «подпитывать» наш коллектив. То есть, это больше студия, чем оркестр, и в ней занимаются дети. Оттуда музыканты, по мере их подготовки, переходят к нам. Иногда—слабенькие, но уже у нас они «дозревают».

А в детском какой возрастной ценз?
Он хоть и называется «детским», но там нет возрастного ценза. Сейчас там занимается мужчина, ему за 40. Пришел: «хочу играть на саксофоне, ничего не знаю». Мы его взяли: хочешь—играй. Ну, а в основном там, конечно, детки от 8 лет (на самых легких инструментах) и до 17 примерно.

Получается, 7–8 лет—это нормальный возраст для начала музыкальной карьеры в духовом оркестре?
Нет, для духовых это очень рано. Ну, очень просят, мы что-то пытаемся полегче придумать. Для духовых нормально начинать учиться где-то в 11 лет. Так что, как говорится, добро пожаловать! ●

«Когда уйдем со школьного двора...»

Еще вчера они прогуливали уроки, сражались за последний бутерброд в столовой и отчаянно молили соседа о помощи на контрольной по математике. Но с сегодняшнего дня все изменилось—они оказались на пороге новой жизни. Им предстоит многому научиться: выживать за счет стипендии и храбро сдавать сессии... Думаю, вы уже догадались, что речь идет именно о них — **выпускниках школ 2016 года**. Давайте познакомимся с ними поближе и узнаем, кем они собираются стать и какие у них планы на будущее?

знакомилась
Анна Верещагина



Данила

Привет ассоциации педагогов России—скоро я буду среди вас! Да, с этого года я начинаю осваивать профессию преподавателя иностранных языков. Как это произошло? Я сам не понял. Никогда не мечтал о работе в школе. Более того, у меня даже нет безумной любви к детям (я счастливый обладатель племянников, так что слишком близко знаком с этими «цветами жизни», чтобы питать к ним слепую симпатию). Но, похоже, свою жизнь я посвящу репетиторству, потом организую свои курсы, а потом создам сеть клубов иностранных языков... Выпускники следующих лет! Один совет: готовьтесь к ЕГЭ. Не то войдете в ассоциацию педагогов России!



Дмитрий

Сначала я хотел стать архитектором. Но внезапно выяснилось, что архитекторы должны уметь рисовать — это была очень плохая новость! Поэтому от одной мечты пришлось отказаться, чтобы найти другую: я решил стать инженером путей сообщения. Эта профессия была, есть и будет актуальной всегда, ведь каждый человек пользуется дорогами. Не буду забегать вперед, но надеюсь, что здесь все пойдет по плану и никаких «приятных» сюрпризов вроде рисования не будет. Выпускникам следующих лет хотел бы пожелать выбрать направление не за пару месяцев до ЕГЭ, а за год, а лучше за два. Трезво оцените свои силы, а потом начинайте активно готовиться и стремиться к своей мечте.

Полина



Я люблю читать, рисовать, фотографировать, знакомиться и болтать с новыми людьми. Мне повезло: удалось найти сферу, объединяющую эти мои интересы — журналистика! Но трудно представить, что будет в «прекрасном (надеюсь) далеке». Сейчас мне 18, стало быть, по прошествии пары десятков лет мне будет 38,—на год меньше, чем моей маме сейчас. Логично предположить, что и сама я стану мамой к этим годам! Впрочем, даже в 38 я буду задорной тетушкой, любящей болтать и рисовать! Всем, кому еще предстоит закончить 11 класс, желаю не забывать о том, что выпускной год—самое неподходящее время для расслабухи. Поэтому учитесь пересиливать своего внутреннего Обломова!

Юлия



11 лет школы пролетели как один миг. Даже не верится, что теперь все разлетится в разные стороны... Но свой путь я выбрала—хочу стать врачом. Пожалуй, это самая подходящая профессия при моем желании помогать людям. Также у этой работы есть приятные бонусы—те навыки и знания, которые я приобрету в медицинском вузе, могут помочь в личной жизни. Вдруг случайно спасу жизнь прекрасному принцу? Поэтому хочу посоветовать выпускникам 2017 года—становитесь врачами! Не тратьте время зря. Вы же хотите удачно выйти замуж?

истра.рф №1

Михаил



Я не выпускался вместе со своим классом в этом году, потому что ушел после 10-го. Но праздник выпуска-2016—это и мой праздник! Итак, я выбрал профессию художника-мультипликатора. Немного сомневался, казалось, что выбор был сделан вслепую, но 1 курс все расставил по своим местам. Я не ошибся! Хотя путь великого художника тернист, но кинофестивали, закрытые показы и огромное количество интересных людей окупают все неприятные моменты. А их, кстати, немало! Например, дорогостоящий шопинг в художественных магазинах обыкновенно приводит к временной «дошираковой» диете... Но будущим выпускникам все равно хочу сказать: не бойтесь выбирать творческие профессии! Зарабатывать на жизнь тем, что приносит вам удовольствие,—это дорогого стоит.

Мария



Выпускной Крупской школы прошел отлично, все были счастливы! Мы отлично провели время все вместе. Но грусть все равно была в глазах... Хочется пожелать выпускникам 2017 года запомнить на всю жизнь момент их расставания со школой. Цените время с одноклассниками и учителями, так как они становятся частью нашей жизни, которую после выпускного придется отпустить. Заранее определитесь с тем, кем бы вы хотели работать, потому что экзамены—это непростое дело. Идите туда, к чему лежит душа!

Иван



Пришла пора покорить ЧЕ по футболу! Вдохновившись легендарной исландской сборной, я решил создать свой футбольный клуб. Уборщики, таксисты, учителя Подмосковья—пришло время объединиться! Кто со мной?

Дмитрий



Я хочу стать успешным предпринимателем. И успешность для меня будет заключаться не только в материальной обеспеченности, но и в духовном и умственном развитии. К 30 годам я хочу поставить свою компанию так, чтобы было минимум напрягающих моментов, и я мог спокойно путешествовать. Выпускники будущих лет, поймите как можно раньше, что учебу задвигать на второй план категорически нельзя! Тусовки—это мимолетное веселье, а знания достаются вам на всю жизнь! Профессию выбирайте по душе, а не ту, что вам советуют окружающие вас люди, родители или даже мода. Не следуйте за трендом—создавайте его сами.

Дарья



Я выбрала творческое направление—дизайн. В детстве ходила в художественную школу, и еще тогда у меня появилась мечта—стать дизайнером. Меня всегда привлекали творческие люди. Однако трудно сказать, будет ли моя жизнь такой же необыкновенной: я много раз пыталась представить себе, что будет со мной через несколько лет, и у меня всегда разные предположения! Хочу пожелать всем будущим выпускникам успешной сдачи всех экзаменов и поступления в институт. ЕГЭ не такой уж и страшный, поверьте!

Александр



Ребята, какая разница, кем работать? Главное—это хорошо зарабатывать!

Наталья



Я собираюсь стать международным журналистом! Выбор пал именно на эту профессию, потому что мне очень интересно работа в СМИ: оперировать фактами, жить в потоке новостей, влиять на мнения людей... Здорово же, престижно, нескучно! Еще меня привлекает возможность учить иностранные языки. Представьте, сколько от этого пользы: потом, лет через 20, можно будет познакомиться с высоким, умным и красивым иностранцем-журналистом, выйти за него замуж и издать собственную независимую газету. Но это лишь мечты о прекрасном. Пока хочется просто надеяться на лучшее и пожелать того же будущим выпускникам. Ребята, ничего не бойтесь! В этом мире все возможно, если у вас есть цель!

Осталось подождать всего несколько лет, пока в историю истринского края войдут имена великих футболистов, врачей, инженеров, художников и журналистов:)

Мечты и реальность, фантастика? и быт

Редакция «Истра.рф» проверила, сбылись ли прогнозы русского философа-филантропа **Владимира Одоевского**, легендарного сербского инженера **Николы Тесла** и талантливового советского ученого **Андрея Сахарова**.

«...Настанет время, когда книги будут писаться слогом телеграфиче-ских депешей; из этого обычая будут исключе-ны разве только табли-цы, карты и некоторые тезисы на листочках. Типографии будут упо-требляться лишь для газет и для визитных карточек; переписка заменится электриче-ским разговором ...» Владимир Одоевский, 1837 год, роман «4338-й год. Петербург-ские письма.

иллюстрировала Мила Силенина



Интернет

«В перспективе, быть может, поздней, чем через 50 лет, я предполагаю создание всемирной информационной системы (ВИС), которая сделает доступным для каждого в любую минуту содержание любой книги, когда-либо и где-либо опубликованной, содержание любой статьи, получение любой справки». Андрей Сахаров, 1974 год, «Мир через полвека»

Прообразом современного интернета была компьютерная сеть военного назначения, разработанная американским военным научно-исследовательским агентством DARPA в 1967 году. Тогда мало кто предполагал, что спустя почти 50 лет интернет станет той самой всемирной информационной сетью, о которой писал академик Сахаров.

Сегодня число пользователей интернета превысило 3,3 миллиарда человек. Представить сегодняшнюю жизнь без него уже невозможно. Целые государства понимают, что наличие современной интернет-инфраструктуры — это не только обязательное условие для развития экономики, но и вопрос национальной безопасности.

В России, а точнее, еще в Советском Союзе, первый домен в зоне.SU был зарегистрирован в 1990 году. Именно после этого в стране стали появляться провайдеры, предлагающие подключение к интернету. В 1994 году, уже в новой России, был зарегистрирован первый сайт в зоне.RU. В Истре первый интернет-провайдер появился в 1999 году.

Сегодня российскую интернет-аудиторию оценивают примерно в 84 млн. человек. Примерно 37% из них подключаются к интернету со смартфонов.

Смартфоны

«... бизнесмен в Нью-Йорке сможет диктовать указания, и они будут немедленно появляться в его офисе в Лондоне или любом другом месте. Он сможет со своего рабочего места позвонить любому абоненту на планете, не меняя существующего оборудования. Дешёвое устройство, по размерам не больше, чем часы, позволит его обладателю слушать на воде и суше доставляемые на большие расстояния музыку, песни, речи политиков, учёных и проповеди священников. Таким же образом любое изображение, символ, рисунок, текст могут быть переданы из одного места в другое...» Никола Тесла, 1908 год, «The Future Of The Wireless Art»

Следует признать, что Никола Тесла с удивительной точностью предсказал возможности современных смартфонов. Эти гаджеты вошли в нашу повседневную жизнь совсем недавно, всего 10 лет назад. Предшественниками смартфонов были мобильные телефоны и карманные компьютеры. Сам термин «смартфон» придумала компания Ericsson в 2000 году для своего телефона R380s. Это устройство продавалось за 700 долларов и имело, страшно сказать, целых 2 МБ оперативной памяти! Использовать его можно было как телефон и органайзер. В R380s был даже электронный почта и браузер для интернет-серфинга!

Но настоящий прорыв на рынке смартфонов произошел в 2007 году, когда компания Apple представила в Сан-Франциско первую модель iPhone. Стив Джобс анонсировал iPhone как «широкоэкранный iPod с сенсорным управлением», «революционный мобильный телефон» и «прорывной интернет-коммуникатор». Главной фишкой смартфона стала встроенная операционная система iOS, которая позволяла расширять его функциональность, устанавливая дополнительные приложения. Причем для этого было необязательно подключать iPhone к компьютеру, достаточно было соединения с интернетом.

Спустя всего год, в 2008 году, компания Google анонсировала свою операционную систему Google Android, и предложила ее использовать всем производителям смартфонов. В гонку включились Samsung, Sony, LG, HTC и множество других компаний. Складывающаяся монополия Apple была подорвана. Началась эра интернет-смартфонов.

Сегодня мы не представляем себе жизнь без этих гаджетов. Кстати, в России тоже ведутся разработки смартфонов, причем их гораздо больше, чем можно себе представить! Упомянем лишь Yotaphone с двумя экранами, а также водо-, морозо- и ударостойкий Texet.

Поисковые системы

Интернет, компьютеры и смартфоны дали толчок к наступлению информационной эры. Но подлинный прорыв наступил после появления поисковых систем. Среди специалистов нет единого мнения, какая поисковая система по-

истра.рф №1

являлась первой. А вот сомнений насчет того, какая система сегодня является самой популярной в мире, ни у кого нет — это Google, обрабатывающая каждую минуту более 4 миллионов поисковых запросов.

Но лидером Google является не везде. Например, в России Google уступает первое место Яндексу, а в Китае — местной системе Baidu. Кстати, у Baidu в Китае есть свой собственный аналог Википедии — Байдупедия. Несмотря на кажущееся несерьезным название, Байдупедия содержит больше 13000000 статей. Это больше, чем английская, немецкая, русская и китайская Википедии, вместе взятые!

Технологии сделали реальностью не только текстовый поиск. Сегодня можно искать даже по картинке или фотографии! Российский Яндекс и здесь не отстает от Google и тоже предлагает аналогичную функцию. Заметим, что результаты поиска этих двух систем очень отличаются. Так что если у вас не получается найти подходящую картинку в одном поисковике, смело пробуйте поискать в другом.

В феврале 2016 в России был анонсирован FindFace — сервис поиска по фотографиям пользователей в сети ВКонтакте. Теперь вы можете отыскать интересного вам человека, даже не зная его имени, достаточно сфотографировать его на смартфон. Если поисковые системы продолжают свое развитие такими же темпами, то о приватности человечеству скоро придется забыть. Так что, возможно, правы некоторые специалисты, считающие, что это заставит людей быть честнее;)

Интернет-видео

Развитие интернета последовательно шло от работы с текстом к фотографиям, а теперь и к видео. Говоря о видео в интернете, все сразу назовут Youtube. И не напрасно. Этой системой, созданной в 2005 году, сегодня пользуется более миллиарда человек. Ежедневно на Youtube просматривают несколько миллиардов видеороликов, а каждую минуту загружается больше 600 новых клипов! Больше 50 млн. пользователей Youtube проживают в России.

Но интернет-технологии идут дальше: в 2013 году Youtube начал предоставлять пользователям возможность проведения видеоконференций через свою систему Google Hangouts.

Еще один новый тренд обозначила в конце прошлого года компания Twitter, выпустившая на рынок приложения для видеотрансляций Periscope. Все, что теперь нужно для видеотрансляции — это смартфон с установленным приложением и подключение к интернету.

Блоги и социальные сети

«Наконец сегодня мы получили домашнюю газету от первого здешнего министра, где, между прочим, и мы приглашены были к нему на вечер. Надобно тебе знать, что во многих домах, особенно между теми, которые имеют большие знакомства, издаются подобные газеты; ими заменяется обыкновенная переписка. Сверх того, для сношений в непред-

виденном случае между знакомыми домами устроены магнетические телеграфы, посредством которых живущие на далеком расстоянии разговаривают друг с другом».

Владимир Одоевский, 1837 год, роман «4338-й год. Петербургские письма»

Считается, что именно Владимир Одоевский предвосхитил появление блогов и социальных сетей. Вот только произошло это не в 4338 году, а спустя лишь 150 лет после выхода в печать его романа.

Сейчас мы не можем представить жизнь без социальных сетей. Самая популярная социальная сеть, Facebook, была создана чуть больше 10 лет назад. Сегодня в Facebook ежедневно заходят больше 1 миллиарда пользователей, а каждую минуту в Facebook размещается более 2,5 миллионов записей!

Но, как и в случае с поисковыми системами, в России Facebook уступает местным игрокам. Первое место у нас уверенно занимает сеть ВКонтакте. Каждый день ВКонтакте посещают более 70 миллионов человек!

Отдадим должное предвидению Одоевского, Теслы и Сахарова, которые оказались правы в своих прогнозах. Ошиблись они в одном — их предсказания сбылись гораздо быстрее! Интернет, смартфоны и умные часы, поисковые системы и персональные видеотрансляции воспринимаются нами как обыденные повседневные вещи. Мы стоим на пороге еще более волнующих изменений. Пройдет несколько лет, и в нашу жизнь войдут домашние роботы, беспилотные автомобили и виртуальная реальность.

Мир ждет новых предсказаний... ●

Подготовить эту информацию нам помогла компания «Истранет», крупнейший интернет-провайдер Истринского района. «Истранет» подключает к интернету не только городские офисы и квартиры, но и загородные коттеджи, дома и дачи. И делает это самым современным, быстрым и надежным способом — по оптоволоконному кабелю. Кстати, в августе этого года количество абонентов «Истранет» превысило 37000.

А еще до 15 сентября «Истранет» проводит акцию для новых абонентов! Подробности — на сайте www.istranet.ru.

FITNESS ONE для детей: успеем все!

В последний летний месяц, накануне сентября, когда дети возвращаются с летнего отдыха, перед родителями встает вопрос, как объединить все сразу: «драмкружок, кружок по фото, хоркружок— мне петь охота». Расскажем про опыт **FITNESS ONE Истра Центр**, где, похоже, это удалось: спортивное, здоровое и интеллектуальное развитие— все направления собраны в одном месте.

Рассказывает
Гусева, фитнес-менеджер и координатор детского клуба FITNESS ONE Истра Центр



Наш фитнес-клуб FITNESS ONE Истра Центр расположен в центре города Истра. Вообще, FITNESS ONE—это сеть клубов, включающая в себя шесть клубов в Московской области и один—в г. Санкт-Петербург. Основной концепцией всех наших клубов является семейность. Как правило, к нам не приходят по одному—к нам приходят всей семьей. Одна треть посетителей—это дети, для которых в нашем расписании имеется большой выбор «активностей». Помимо групповых занятий, которые входят в стоимость детской клубной карты, мы предлагаем занятия в формате секций, в которые приглашаем не только членов клуба, но и всех желающих.

Какие спортивные направления предлагаются детям?

Начнем с того, что все занятия в расписании делятся по возрастам и уровням подготовки. Наши тренеры могут помочь определиться с выбором уроков для Вашего ребенка. Возможно, это будет бассейн, в котором мы обучаем детей плаванию с шести месяцев, или спортивный зал: акробатика, художественная гимнастика, латиноамериканские и современные танцы, основы хореографии и балета,—выбор за вами.

Отдельно стоит сказать про единоборства: карате, бокс, тайский бокс, ушу, тхэквондо. В бойцовском клубе тренерами у нас работают настоящие звезды спорта: Константин Сбытов (2-х кратный чемпион мира по кикбоксингу, заслуженный мастер спорта по кикбоксингу), Константин Липатов (обладатель

5-го дана по панкратиону, тренер высшей категории по панкратиону, чемпион мира среди ветеранов по панкратиону, президент федерации панкратиона Московской области), Сергей Капитонов (мастер-учитель усуйи шикориохо рейки с опытом работы более 30 лет).

Я знаю, что у вас много и развивающих не спортивных занятий для детей. Не все понимают, как это так: фитнес-клуб—и вдруг творческие тематические занятия.

Сейчас все родители хотят дать своим детям все самое лучшее, составить их расписание таким образом, чтобы дети развивались и физически, и интеллектуально, и творчески. Поэтому мы и предлагаем в нашем фитнес-клубе занятия не только по спортивным направлениям. Приходя к нам, ребенок может заниматься даже подготовкой к школе, или, например, логопедией.

Из творческих занятий мы предлагаем много нестандартных: декупаж (техника декорирования различных предметов), квиллинг (бумагокручение), скрепбукинг (лепка из полимерной глины с последующим запеканием в специальной печи). При этом мы всегда открыты для чего-то нового. Если возникает интерес к какому-то интересному направлению, мы готовы вводить в расписание новые кружки и секции. В общем, делаем все, чтобы дети не заскучали и им было интересно приходить к нам вновь и вновь.

А в это время родители скучают на «скамейке запасных»?

Как раз для удобства родителей изначально и предполагалось обширное расписание Детского клуба. Родители могут совмещать приятное с полезным. Собираетесь сами в фитнес-клуб—захватите детей. И не нужно выкраивать дополнительное время и кататься по городу: в одно место возем к логопеду, потом в другое—на рисование, а в спортклуб поедем плавать. У нас—все вместе, все занятия на базе одного клуба.

Отдельно мы хотели бы акцентировать внимание на занятиях для малышей 1,5–3 лет. Это возраст, когда многие мамы пытаются выкроить время, чтобы привести себя в форму, а дети еще требуют много внимания. В нашем Детском клубе есть занятия и для таких малышей, причем мы работаем по собственным методикам, предоставляем полноценные комплексные программы для этого возраста. И освобождаем время для мам.

Можете дать рекомендацию родителям, как у ребенка выработать привычку заниматься спортом? Только личным примером! Все вместе—в FITNESS ONE Истра Центр! Не с няней, а с мамой и папой.

Насколько я знаю, вы проводите праздники и различные соревнования. То есть клуб—это не только место для тренировок, но и место для общения. У вас отмечают дни рождения? Расскажите, что это за формат?

истра.рф №1



Это еще одно направление работы нашего Детского клуба. Если у детей хорошее отношение к нашему клубу, то почему бы не предложить им необычный вариант проведения дня рождения, чтобы это было не просто кафе? Вся территория нашего клуба—в распоряжении именинника, мы можем предложить варианты различных квестов. Например, есть квест «Форд Боярд». По аналогии с известной передачей мы собираем ключи, а потом ищем сокровищницу, где за определенное время пытаемся добыть как можно больше сокровищ. Отличная работа на формирование командного духа. Ну, а эмоции просто зашкаливают!

А за пределами клуба вы проводите «активности»?

Зимой мы приглашаем всех кататься на горных или беговых лыжах. Тренер—двукратная чемпионка России по горным лыжам. Летом—секции по футболу, волейболу, обучение катанию на роликах. Кстати, наш клуб активно поддерживает городские мероприятия в Истре: проводим детские праздники в парках, выступаем на городских сценах, устраиваем Дни здоровья. Причем на сцену всегда выходят как тренеры, так и воспитанники. Наши клиенты всегда очень активны. Приходите и убедитесь сами!

Есть планы по дальнейшему развитию?

Конечно! С сентября возобновляем специализированный курс для будущих мам. Начиная с предродовой подготовки, занимаемся всю беременность, а позже ждем мамочек уже с новорожденными детками на занятиях беби-йогой. В прошлом году у нас уже был подобный опыт. Молодые мамы остались очень довольны, писали отзывы с благодарностью нашему тренеру, говорили, что занятия им очень помогли.

Также с сентября мы предлагаем новое направление для наших подростков, для старших школьников—это черлидинг и групповые занятия в тренажерном зале.

Для тех, кто не знает, на чем остановить свой выбор, в сентябре мы проведем неделю открытых уроков во всех секциях. Желающие смогут посетить разные уроки, посмотреть, попробовать, поговорить с тренерами и выбрать то, что понравится. Думаем, что так и родителям, и детям будет проще сделать выбор. Расписание этих уроков будет доступно на нашем сайте. Информацию также всегда можно получить на рецепции нашего клуба. ●

Истринское райпо: не только про продукты

Апрель—месяц определенно удачный для Истринского района. Так уж получается, что последнее время каждый апрель распахивает свои двери новый магазин сети **«Истринское райпо»**.

17 апреля 2015 года открылся Торговый центр «Дедовск» по адресу: город Дедовск, улица Железнодорожная, дом 14. Для тех, кто еще там не бывал, скажем: это две с половиной тысячи квадратных метров сплошного удовольствия. Во всей округе нет ничего подобного ни по масштабности, ни по архитектуре. На первом этаже расположен супермаркет с богатейшим ассортиментом товаров. Здесь и Пивной дом, и Винный дом, и орошаемые витрины, и полное изобилие мясомолочной продукции и других товаров. Устав обозреть всё это многообразие, вы можете отдохнуть в кофейне и побаловать себя свежей выпечкой, чаем, кофе или свежавыжатым соком. Однако человеку не только поесть-попить требуется, поэтому на втором этаже множество отделов, обеспечивающих другие потребности дедовчан. Сейчас здесь и фотостудия, и модная обувь, и зоомагазин, но еще остались помещения, ждущие своих арендаторов.

27 апреля 2016 года открылся супермаркет «Северный». Раньше по этому адресу—поселок Северный, дом 6А—был самый обычный магазинчик, который можно найти в любом сельском поселении. В ноябре прошлого года он благополучно закрылся для того чтобы спустя полгода продемонстрировать чудеса трансформации. С скромный провинциальный магазин превратился в супермаркет европейского образца.

Пять необычных причин, по которым вам стоит заглянуть в новые магазины «Истринского Райпо»:

1 Бочки-холодильники. Несколько лет назад «Истринское Райпо» заключило договора с фермерскими хозяйствами, и с того времени замечательнейшие со-

ленья готовятся специально под их заказ. Это и пять видов грибных разносолов, и капуста, и прочее, прочее. Очень многие жители уже оценили эту вкуснотищу и перестали замораживать с заготовками на зиму. Зачем, если в замечательных бочках-холодильниках всегда хранятся запасы солений, а свободное время можно провести и за более приятными занятиями?!

2 Сомы из Африки, форель из Астрахани. Это то, что называется изысканностью ассортимента. Попробуйте зайти в обычный магазин и попросить африканского сома, потому что у вас, скажем, юбилей на носу, и вы хотите удивить гостей. В самом лучшем случае вы уйдете с килограммом перемороженной дорадо, поэтому сразу лучше топайте в новые магазины «Истринского Райпо»: у них прямые контракты, например, с Астраханскими рыболовными хозяйствами и огромное желание угодить самой взыскательной публике.

3 Изюминка в оформлении. Проектируя каждый новый магазин, специалисты «Истринского Райпо» думают о том, чем бы удивить и порадовать покупателей. Ведь в большинстве случаев их торговые центры больше, чем просто магазины. Это место, куда приходят семьями и проводят достаточно много времени, посещая не одну торговую точку. Должен и взрослый радоваться, и ребенок удивляться. Например, в супермаркете «Северный» над гастрономом раскинулось натяжное полотно в виде голубого небосклона, а в торговом центре «Дедовск» в оформлении сконцентрировались самые передовые тенденции. Здесь вам и модерн, и хайтек, и всё что угодно.

4 Несоветская вежливость. Известен «идеал» продавца недавних времен: если тебя не обхаживали в магазине, то это большое счастье. К сожалению, этот шлейф умеренной вежливости тянется за нашими продавцами и до сей поры. Поэтому в «Истринском Райпо» за персонал решили взяться серьезно: проводить тренинги, обучать грамотно обслуживанию клиентов, поощрять за хорошую работу. Каждый год организуется корпоративный трехдневный выезд, существует система премий. Результат? В «Истринском Райпо» сотрудники за работу держатся: текучка кадров на всех уровнях—от минимальной до нулевой, а доброжелательность и вежливость—хоть и приобретенные, но совсем не принудительные.

5 Счастливые часы и прочие акции. Постарайтесь покупать африканского сома к своему юбилею с 11 до 15 часов, в это время вы получите скидку от 3 до 5% по социальной карте жителя Московской области. Акции «Собери фишки», «Купи на определенную сумму» проводятся с завидной регулярностью и радуют покупателей всевозможными бонусами от и без того приятных покупок.

текст
Екат
Богд



истра.рф №1



Нельзя не сказать об отдельном проекте «Истринского Райпо»—о сети аптек, которых уже целых двенадцать в Истринском районе, Красногорске и Клину. Одна из аптек—как раз в торговом центре «Дедовск»—ждет всех, кто приболел или заботится

о хворающих родственниках, а также тех, кто не забывает о профилактике различных заболеваний.

Поскольку область—это всё-таки не мегаполис, и с шаговой доступностью есть определенные проблемы, руководители «Истринского Райпо» стараются учесть максимум потребностей местных жителей и весьма в этом преуспели. Еще два года назад (опять же в апреле!) открылся прекрасный торговый центр «Петровский» (пос. Новопетровское, улица Советская, д.9). На первом этаже—традиционно супермаркет с богатым выбором продуктов, закупайся—не хочу: и мясо, и рыба, и вино, и деликатесы. А вот на втором этаже большой выбор товаров из серии «Всё для дома»: тысячи необходимых вещей для сада, огорода, дачного хозяйства, для квартиры и коттеджа.

Сделаем небольшое резюме. «Истринское Райпо»—компания весьма и весьма позитивно развивающаяся. Она не только кормит и поит народ через сеть замечательных магазинов, но и участвует в организации питания школьников, направляет автолавки

в труднодоступные населенные пункты, где нет никаких торговых точек. Помимо этого, помогает российским фермерам организовывать сбыт мясомолочной продукции высокого качества, дает работу многим и многим жителям Подмосковья, а также занимается благотворительностью. «Истринское Райпо» сотрудничает с благотворительным фондом «Твори добро», делает подарки на Новый год воспитанникам детских домов, регулярно поздравляет ветеранов, помогает малоимущим слоям населения. То есть и с социальной ответственностью у «Истринского Райпо» всё в полном порядке.

Остается сказать только одно: ждем открытия новых магазинов! Не обязательно в апреле—открывайтесь в любое время! А мы приедем за всем свеженьким, вкусненьким, эксклюзивненьким! ●

Девайсы для ребенка — вред или польза?

Сегодня в рубрике «Здоровье» мы решили обсудить с врачом-офтальмологом актуальную проблему — ребенок и девайсы (телефоны, планшеты и пр.).

Екатерина Владимировна, вредны ли для здоровья ребенка телевизор и технические цифровые устройства, так называемые девайсы?

Существует две причины, по которым детям показано нормированное пользование цифровыми приборами.

Первая — длительная фокусировка зрения приводит к нарушению работы хрусталика, подсыханию поверхности глаза. Постоянное мерцание экрана провоцирует частое изменение зрачка, что приводит к повышенной зрительной нагрузке.

Вторая причина: телевизор — мощный раздражитель. Яркие картинки привлекают внимание ребенка, но при этом телевизор мало чему может научить, т.к. с экрана идет монолог, не побуждающий ребенка к рассуждениям. Поэтому лучше, чтобы ребенок смотрел телевизор вместе с родителями, чтобы он мог обсудить увиденное. Особенность развития мозга ребенка 2–5 лет — это игровая деятельность как способ познания мира и общения с окружающими.

Какое расстояние до экрана и освещенность считаются допустимыми при использовании ребёнком технических устройств?

Окулисты рекомендуют смотреть телевизор с диагональю экрана 21 дюйм в положении сидя на расстоянии не менее 3 м, при увеличении диагонали экрана, пропорционально увеличиваем расстояние до него. В вечернее время не забываем использовать дополнительное освещение в комнате.

В больших семьях, чтобы соблюсти интересы всех родственников, без телевизора не обойтись. Сколько по времени можно смотреть телевизор ребенку без ущерба для детского зрения и нервной системы?

До 2 лет нужно полностью исключить контакт с телевизором. От 2 до 3 лет — 30 минут в день, и это время необходимо разделить на два интервала по 15 минут. От 3 до 7 лет — 50 минут в день. До 14 лет — 2 часа.

Некоторые родители практикуют приём пищи перед включенным телевизором — в чём вред такой привычки?

Когда ребенок готовится к приему пищи, смотрит на еду, у него формируется аппетит, вырабатывается желудочный сок, слюна, желчь, а если во время еды он смотрит телевизор, то нарушается запуск процесса пищеварения. Ребенок плохо пережевывает пищу, может глотать куски целиком. Вкус еды ребёнок практически не ощущает, а чувство насыщения при этом запаздывает.

Время приёма пищи в любой культуре используется для ведения приятной беседы. Если вместо живого общения с ребёнком мы предпочитаем, чтобы он смотрел на экран телевизора, мы лишаем его удовольствия общения с близкими людьми.

Какие симптомы для родителей должны стать сигналом для визита к врачу?

Следует обратить внимание на покраснение глаз, прищуривание, быструю утомляемость при работе вблизи, жалобы на двоение в глазах. Однако иногда ребенок может не высказывать жалобы, поэтому посещение окулиста с профилактической целью обязательно раз в год.

Какие профилактические меры следует предпринять, чтобы сохранить острое зрение на всю жизнь?

В заботе о зрении важная роль отводится витаминам и микроэлементам. Например, витамин А необходим для улучшения остроты зрения, укрепления роговицы и сохранения возможности нормально видеть в сумерках, с этой целью следует употреблять в пищу петрушку, морковь, рябину, печень, молочные продукты и жирную рыбу. Непроизвольное подергивание век может быть следствием дефицита витамина В6. Недостаток рибофлавина и жирных омега кислот приводит к ощущению «песка» в глазах.

На вопросы наших читателей отвечает врач-офтальмолог медицинского центра «Парацельс» **Екатерина Макарова**



истра.рф №1

Также существует ряд специальных упражнений для глаз, показанных для самостоятельного выполнения дома в игровой форме, которые врач-офтальмолог может показать ребенку и маме на приеме.

С профилактической целью и при заболеваниях глаз для расслабления глазных мышц врачом-окулистом может быть назначена коррекционная программа аппаратного лечения на офтальмотренажере «Визотроник». «Визотроник» используется для лечения приобретенной и ложной близорукости, компьютерного зрительного утомления, в детской офтальмологии и послеоперационном восстановительном лечении, при комплексном лечении возрастных изменений. «Визотроник» позволяет быстро и без особых усилий повысить функциональные характеристики зрительной системы.

Комплексные упражнения на тренажере рекомендованы пользователям компьютеров, проводящим за монитором более двух часов, школьникам, входящим в группу риска по развитию близорукости и т.д.

При внимательном отношении к своему зрению окулисты рекомендуют проходить профилактические процедуры на «Визотронике» от одного до нескольких курсов в год. Для активации кровообращения и обменных процессов целесообразно сочетать «Визотроник» с магнитотерапией, и в том числе с лекарственными веществами.

Сохраните зрение надолго! Будьте здоровы! ●

на правах рекламы

Davines эксклюзивно в Истре

????????????????????

В салонах и профессиональных

магазинах стилиста **Михаила Прохорова**. Роскошная грива волос — визитная карточка всех кинозвезд на экране и в жизни. Прекрасная новость: легендарная косметика Davines теперь представлена эксклюзивно в Истре, а значит, можно ухаживать за волосами так же, как это делают первые голливудские красавицы.



Состав многих средств похож на рецепты высокой кухни: томаты, морская соль, масла и натуральные экстракты... Как разрабатываются новые формулы и продукты, отбираются ингредиенты?

Davines позиционируется как косметика с высоким содержанием натуральных ингредиентов. А что может быть более натуральным и безопасным для здоровья человека, чем продукты, которые мы употребляем в пищу и о полезных качествах которых мы знаем? Davines использует драгоценные масла и экстракты средиземноморских растений, минимальное количество химических веществ и не включает в состав сульфаты и парабены.

Davines — профессиональная косметика премиум-класса. Почему это haute couture для волос?

Davines — это бренд-бутик: вся продукция производится небольшими тиражами на маленькой фабрике в уютной аристократичной Парме. Эта косметика действительно редкость, их нечасто встретишь на полках профессиональных магазинов или в салонах. У компании Davines своя научно-исследовательская лаборатория, которая целенаправленно и кропотливо работает над созданием уникальных по своей эффективности продуктов.

Кто из знаменитостей предпочитает Davines?

У марки много поклонников среди известных людей. Виктория Бэкхэм, Дженнифер Энистон, Мадонна, Дрю Бэрримор, Кристина Агилера... В России Davines выбирают Тарзан и Наташа Королева, Эвелина Бледанс, Светлана Светикова, Виктория Дайнеко, Тутта Ларсен, Надя Ручка, Азиза и многие другие. ●

Адреса, где можно получить консультацию и приобрести продукцию:

Студия красоты «Prohorof Style»

Мы находимся в самом центре по адресу: г. Истра, ул. Адасько, д. 11
тел.: 8 (929) 986-84-54, 8 (915) 300-41-41

«PROHOROF family-Истра»

адрес: г. Истра, ул. Юбилейная, д. 11
тел.: 8 (925) 857-43-49, 8 (916) 251-07-05
часы работы: ежедневно 10:00–20:00

адрес: г. Истра, ул. Ленина д.12
тел.: +7 (925) 568-40-88;
+7 (915) 235-03-81
часы работы: будни с 10:00 20:00
выходные 9:00–20:00

Семейная парикмахерская «PROHOROF family-Новопетровское»

адрес: МО, Истринский район, с. Новопетровское, ул. Корпоративная, д. 3.
тел. 8 (916) 352-53-07, 8 (926) 361-88-56
Часы работы: ежедневно 9:00–19:00

Магазины профессиональной косметики:

«Prohorof shop»

адрес: г. Истра, ул. Адасько, д. 11, первый этаж
тел.: 8 (925) 709-30-07
часы работы: ежедневно 10:00–9:00

адрес: г. Истра, ул. Ленина, д.12
тел.: +7(925)568-40-88; +7(915)235-03-81
часы работы: будни 10:00–20:00
выходные 9:00–20:00

на правах рекламы

Итак, новый выпуск и новые вопросы!

В рамках Года российского кинематографа организаторы Фестиваля истринского кино (ФИК) и журнал «Истра.рф» проводят **«киновикторину»**. На протяжении всего года в каждом новом номере журнала будут появляться новые киноперсоны — режиссеры, кинокритики, продюсеры, актеры... Они поделятся своими мыслями о кино и зададут каверзные вопросы читателям.



киноперсона
Владимир Лященко

Кинокритик. Начал писать про кино на регулярной основе в бытность редактором сайта «Афиша», с 2011 по 2014 год был штатным кинокритиком «Газеты. Ru», в настоящее время публикуется в журналах «Искусство кино» и «Сеанс», на сайте GQ, да и вообще, где придётся.

Участвовать в «Киновикторине» может каждый.

Ответы присылайте на istrakinofest@gmail.com с пометкой «Киновикторина».

Автор первого письма, где будут указаны все правильные ответы, становится победителем номера. Приз — абонемент на 10 посещений кинотеатра «Мир». Абонемент действителен до конца 2016 года.

ВОПРОСЫ «КИНОВИКТОРИНЫ»:

1

Этот режиссёр является одной из живых икон «Нового Голливуда» и прославился не в последнюю очередь несколькими выдающимися фильмами о гангстерах и мафии, снятыми в 1980-е и 1990-е, однако первого и пока единственного «Оскара» получил только в 2000-е, когда снял ремейк гонконгского гангстерского шедевра.

2

Этот оператор снял почти все filmy братьев Коэн, работал с Сэмом Мендесом, Мартином Скорсезе и 13 раз номинировался на «Оскара», но всё ещё не был им награждён.

3

Угадайте любимый фильм автора по его высказыванию о кино:
а) «Начало» Кристофера Нолана
б) «Запретелье» Тарсема Сингха
в) «Женщина под влиянием» Джона Кассаветиса

«Кино — это не проиллюстрированная история и не разыгранный по ролям сценарий. Это способ посмотреть на реальность под определённым углом, иногда чьими-то глазами. И это диалог: возможность найти того, чей взгляд на реальность резонирует с твоим собственным. Или заставит по-новому видеть какие-то вещи, которые казались знакомыми, обыденными, а может и вовсе покоились где-то на периферии внимания. Поэтому особой ценностью обладают filmy, авторы которых сумели зафиксировать на плёнку (ну или в новых реалиях чаще на «цифру») нюансы человеческих отношений, растворённые в повседневности, причины маленьких трагедий и механизмы человеческого счастья. Подобное проявляется не в историях о грандиозных событиях или диковинных мирах, не в неожиданных поворотах сюжета, но в умении позволить зрителю быть свидетелем неприметного, сокрытого в каждодневности жеста, взгляда, поступка или его отсутствия.»

Истринский драматический театр, репертуар сентябрь – октябрь

4 сентября (вос.) в 16.00
вход бесплатный

3+ ПОЧЕМУ? ПОЧЕМУ?
ПОЧЕМУ?

Развлекательно-игровая программа, посвященная Дню знаний. Маленьких истринцев и их родителей ждут веселые испытания, танцы и конкурсы на Летней сцене Истринского драматического театра.



25 сентября (вос.) в 12.00
Продолжительность спектакля — 1 час

3+ КОТ В САПОГАХ
по Ш. Перро

Музыкальная сказка для детей и взрослых. Младшему сыну мельника в наследство от отца достается только кот. Всё остальное досталось братьям. Было младшему отчего впасть в отчаянье, да только кот оказался не простым, а на редкость умным, изворотливым и предприимчивым малым. Благодаря деловой хватке и хитрости кота его хозяин получил всё, о чём только мог мечтать: титул, замок, богатство и любовь прекрасной принцессы. Роли в спектакле исполняют: Анна Орлова, Александр Симонов, Игорь Сергеев, Андрей Соколов, Никита Яковлев. Режиссер-постановщик — заслуженный работник культуры Московской области Алексей Губин. Композитор — Алексей Навозов. Художник по свету и звукорежиссер — Михаил Исаев.



1 октября (суб.) в 19.00
продолжительность спектакля — 1 час 30 минут

14+ ГИПНОТИЗЕР
В. Сигарев

Эксцентрическая комедия. Зритель попадет в мир одной заурядной семьи. Заурядной во многом, но не в поступке, который раз-делит жизнь этих простых людей на «до» и «после». Гипнотизер раскроет все тайны и перевернет все то, что героям казалось таким привычным. Чем же обернутся для семьи эти новые знания друг о друге? Победа или поражение ожидает героев постановки? Роли в спектакле исполняют: Анна Сорокина, Антон Елисеев, Павел Кусков. Режиссер-постановщик — Алина Гударева, художник-постановщик — Алиса Котова.



2 октября (вос.) в 12.00
Продолжительность спектакля — 1 час

3+ КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА
Г.Х. Андерсен

Музыкальная сказка для детей и взрослых. Однажды принц одной маленькой страны поехал свататься к прекрасной принцессе и повёз ей в подарок алую розу и соловья. Но принцесса оказалась очень капризной и невежественной. Она не оценила подарки принца, назвав их «скучными» и «неинтересными». Принц решил проучить принцессу. Переодевшись свинопасом, с помощью искусно сделанного музыкального горшочка он привлёк внимание красавицы. Платой за необычную игрушку стал поцелуй принцессы. А о том, чем закончилась эта забавная и поучительная история, расскажут её герои. Режиссер-постановщик — Регина Курлищук.



премьера 8 и 9 октября (суб., вос.) в 19.00

16+ ПОРТРЕТ
ДОРИАНА ГРЕЯ
О. Уайльд

«Портрет Дориана Грея» — это вечная история о душе, истинной красоте, сомнениях, порождающих мысли и желания, и о прощении. Режиссер-постановщик — Сергей Гук. Художник-постановщик — заслуженный художник России Татьяна Мирова



16, 23 октября в 12.00
продолжительность спектакля — 1 час

ТОТ САМЫЙ
КАРЛСОН
А. Линдгрен

В одном самом обыкновенном городе, в самой обыкновенной семье, жил-был самый обыкновенный Малыш. И у него были чудесные мама и сестра, которые его очень любили. Но, к сожалению, мама и сестра были настолько погружены в свои заботы, что Малыш частенько чувствовал себя очень одиноким. Так бы оно всё и продолжалось, если бы в один из самых обыкновенных дней не началась самая необыкновенная в жизни Малыша история — знакомство с озорником Карлсоном, который живёт на крыше! Режиссер-постановщик — заслуженный работник культуры Алексей Губин. Художник спектакля — заслуженный художник России Татьяна Мирова.



29 октября (суб.) в 19.00
продолжительность спектакля — 1 час 40 минут

12+ ДОРОГАЯ ПАМЕЛА
Дж. Патрик

Комедия. Эта история о всепобеждающей силе добра разворачивается в запущенном, обветшалом доме миссис Кронки. Трое аферистов, волей случая оказавшиеся здесь, не могли даже предположить, как повлияет этот странный «живой» дом и его необыкновенная обительница на их не очень-то порядочную жизнь. Задумав аферу вполне в духе нашего времени — застраховать странную, чудаковатую женщину и подстроить несчастный случай, — три мошенника пытаются проникнуть в дом и втереться в доверие к хозяйке. Однако план не сбывается. И дело вовсе не в том, что все попытки осуществить задуманное терпят провал. Согретые теплом и участием, они, сами этого не желая, вдруг начинают меняться самым чудесным образом. Любовь, доброта, человеческое достоинство и благородство — эти, казалось бы, весьма эфемерные ценности оказываются куда весомее ценностей вполне зримых и материальных. Режиссер-постановщик — Алексей Губин.



30 октября (вос.) в 12.00
продолжительность спектакля — 1 час

3+ ВСЕ МАЛЬЧИШКИ —
ДУРАКИ!
К. Драгунская

Невероятная история. Дорогие папы и мамы, семикордные бабушки и двоюродные дедушки, дяди и тети! Если вы хотите вспомнить свое детство, получить заряд хорошего настроения, пообщаться с веселой творческой компанией молодых артистов, приходите в Истринский драматический театр на спектакль «Все мальчишки — дураки!». И не забудьте взять с собой своих детей. Режиссер-постановщик — Регина Курлищук.

Для размещения объявления просто позвоните по телефону 8(49831)3-17-74

ПРОДУКТЫ С ФЕРМЫ



Необыкновенно вкусная и полезная продукция с маленькой частной фермы! Куры, цесарки, перепела, кролики, утки, а также козье молоко и сыр. Наташа 8-903-771-35-46

ДОМАШНИЕ ТОРТИКИ



Пеку домашние очень вкусные тортики. Никакой мастики, только свежие ягоды и фрукты. Оля 8-916-033-17-73

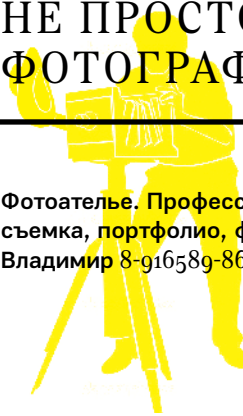
ВЫГОДНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ВЛАДЕЛЬЦАМ ЧАСТНЫХ БАССЕЙНОВ

Срочно обменяю 10 надувных крокодилов на ящик апельсинов или каких-нибудь других сезонных фруктов без ушастой живности внутри. При обмене убедительная просьба: не спрашивать об их происхождении. Женя 8-926-889-25-33



НЕ ПРОСТО ФОТОГРАФ

Фотоателье. Профессиональная фотосъемка, портфолио, фотокниги. Владимир 8-916589-86-70

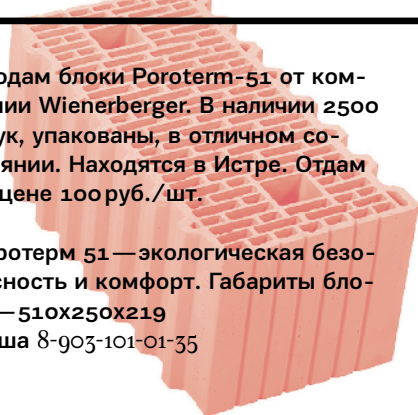


истра.рф №1

ХОЗЯЙСТВЕННЫМ И ДОМОВИТЫМ

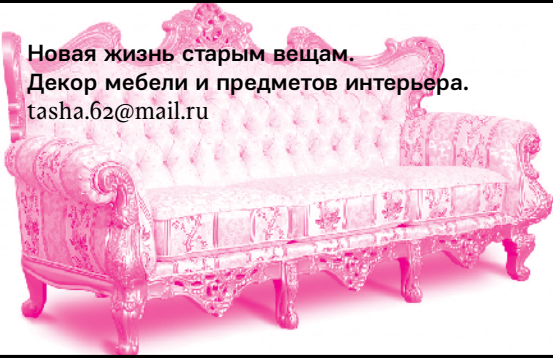
Продам блоки Porotherm-51 от компании Wienerberger. В наличии 2500 штук, упакованы, в отличном состоянии. Находятся в Истре. Отдам по цене 100руб./шт.

Поротерм 51 — экологическая безопасность и комфорт. Габариты блока — 510x250x219. Миша 8-903-101-01-35



КРАСИВЫЕ ВЕЩИ

Новая жизнь старым вещам. Декор мебели и предметов интерьера. tasha.62@mail.ru



АРБАТСКИЕ ПОНЧИКИ

В далеком 1985 году, будучи учащимся сельскохозяйственного училища в поселке Медвежьи Озера, Николай Давыдов попал на производственную практику в исторический центр Москвы, в район легендарного Старого Арбата.

объявления

В то время в столице стартовала программа по сносу и реконструкции ветхих зданий. Пришлось как-то молодому Н. А. Давыдову со товарищи перед сносом очередного павильона освобождать помещение от макулатуры. Книжки, журналы, тетради с пометками на полях — чего там только не было! Будучи от природы любознательным, Коля Давыдов бережно сохранил самые интересные экземпляры, найденные во время работ.

Прошли годы... В 2005 году Давыдов открывает в Истре ставшее впоследствии очень популярным у горожан кафе «Летняя веранда». Интерьер продумывали недолго — в ход пошли старые столы, стулья, пластинки, патефоны, радиоприемники и другие милые сердцу предметы советского быта. Короче, кто был — тот поймет. Собирая эти памятные вещи, Николай вдруг вспомнил и о тех книгах и журналах, которые в свое время сохранил от уничтожения. Их извлекли на свет и с интересом изучили всем коллективом. По счастливой случайности именно шеф-повар «Летней веранды» обратил внимание на винтажный журнал «Столичный кондитер», датированный 1914 годом. Однако, как оказалось, главную ценность представляло не само издание. Разбирая пометки на полях, оставленные почти сто лет назад рукой его коллеги (по-видимому, служившего в одной из ресторанов Москвы), шеф обнаружил рецепт гремевших на всю Москву «Арбатских пончиков», утраченный в лихие годы.

Однако и тогда уникальная находка не «выстрелила». Должно было пройти еще более 10 лет, чтобы заветный рецепт «пошел в народ». И сегодня в Истре, в сквере не менее популярной кофейни «Давыдов», знаменитые «Арбатские пончики» с успехом выпекают по оригинальной рецептуре — на радость горожанам и гостям города.

КНИГА ИЩЕТ ХОЗЯИНА



Обменяю на равнозначную книгу или отдам в добрые руки букинистическое издание 1970 года из Библиотеки Всемирной Литературы. Автор — Эса Де Кейрош. В книгу вошли такие произведения автора, как «Преступление падре Амаро» и «Переписка Фрадики Мендеса». Издание содержит яркие иллюстрации г. Филипповского. Состояние книги удовлетворительное. Читалась один раз в апреле 1972 года. Хранение — библиотечное. Была сдана в макулатуру. Спасена благодаря героическим усилиям. Очень надеюсь найти ей достойных хозяев. Ирина 8-903-675-25-42

ПРОДАМ ТУФЕЛЬКИ

Продам желтые туфли без каблука 38 размер, купленные в сентиментальном настроении — как самостоятельно, так и в комплекте с желтой сумочкой. Или же обменяю на пленку для Polaroid. Настя 8-985-29112-91



Лето, прекрасная погода и хорошая компания—так почему бы не провести вечер на открытой веранде, наслаждаясь приятной беседой и ароматным кофе? Вот только иногда табачный дым может испортить всё удовольствие.

экспериментировала
Софья Исаева

иллюстрировала Ольга Московская

Когда растает дым...



истра.рф №1

Собрав инициативную группу, я отправилась с рейдом по кафетериям города, желая проверить, как соблюдается закон о запрете на курение в общественных местах (№15-ФЗ, по которому курить разрешено на расстоянии не менее 15 метров от входов на вокзалы, в аэропорты, порты, кафе и станции метрополитена) и вот что из этого вышло.¶

Первым делом мы отправились в уютнейшее кафе, расположившиеся в центре Истры—«**Кофейня Давыдов**». Устроившись неподалёку от открытой веранды, мы продемонстрировали, что собираемся закурить. Официант, обслуживающий ближайший к нам столик, незамедлительно сделал нам замечание и указал на специально отведённое для курильщиков место.¶ Следующим в нашем списке оказалось быстро «**Шаверма Хаус**». Заняв позиции, мы повторили свои противозаконные действия. Однако ни через пять минут, ни через десять

к нам никто не подошёл, а между тем значок, запрещающий курение на открытой площадке, имелся. ¶

Кафе «**Галерея - Мир**» нас не разочаровало! Присев за свободный столик под навесом, мы опять демонстративно достали пачку сигарет и зажигалку. Подошли к нам довольно быстро. Положив меню на наш столик, официантка поспешила предупредить нас о том, что в заведении курить запрещено.¶ В заключение хотелось бы поблагодарить администрации законопослушных кафе за внимание и заботу о здоровье клиентов, а не прошедшим нашу небольшую проверку—пожелать исправиться. Не лишним будет также напомнить уважаемым читателям: никотин наносит непоправимый вред не только самим приверженцам «белой палочки», но и окружающим. Причем не только лошадям. ●