

ИСТРА.РФ

12+

История края. Женское начальное училище в городе Воскресенск

«Школа права и экономики» на Новой Риге: секрет успеха – в уважении к ученику

Интервью с дрессировщиком тигров
Михаилом Зарецким



19

2016



г. Истра, микрорайон **ВОСТОЧНЫЙ** квартиры от застройщика

- Ипотека с государственной поддержкой
- Материнский капитал
- Новые условия покупки
- Скидки

Работаем по 214-ФЗ

8 (495) 721-95-95

8 (499) 399-30-60



с проектной документацией
можно ознакомиться на сайте
www.stekss.ru

Реклама
Не является публичной офертой



В НОМЕРЕ:

- 4 Калейдоскоп
- 6 Женское начальное училище в городе Воскресенск
- 12 Михаил Зарецкий: «Главное для дрессировщика – сила и любовь»
- 15 Сказ о том, как Сирота козу замуж выдавал
- 18 Михаил Прохоров: «Только появляется идея – тут же находится возможность ее реализовать»
- 22** Интервью с заместителем директора по воспитательной работе ОАНО «Школа права и экономики» Н.А. Васильевой
- 26 Ольга Гаращенко: «Ля Мезон» – это воспитание окружающей красотой»
- 28 «Законы джунглей», или кому в кризис продавать хорошо
- 30 Восточная косметология на Новой Риге
- 32 Прислушайтесь к своему организму!
- 34 Восточные рецепты женской красоты и молодости
- 38 В эфире – телеканал Истра.РФ!
- 39** Краса Истры 2016
- 45 Александра Гуреева: «Победа – это как удовлетворение от хорошо проделанной работы»
- 46 Очевидное и невероятное!
Отпрс
- 48 Сладко и удивительно – мастер-класс «Сочетаем несочетаемое»
Мастер-класс
- 52 Афиша
Музейно-выставочный комплекс «Новый Иерусалим», Истринский драматический театр, Центр досуга «Мир»
- 58 Киновикторина

ООО «Истранет»
Учредитель

Алла Яценко
Главный редактор

Сергей Головкин
Дизайн-макет

Валентина Дерюгина
Верстка и дизайн

Оксана Чибисова
Выпускающий редактор

Анатолий Казаков
Обложка,
художественное оформление

Николай Рачков
Оформление

Алексей Воробьев
Ирина Стоярова
Обозреватель

Елизавета Семерикова
Ирина Усик
Настя Тавиг
Марина Светлова
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Анна Верещагина
Корреспонденты

Владимир Мышкин
Фотограф

Над выпуском работали:

Наталья Авакова
Ольга Крючкова
Екатерина Богданова
Ирина Трофимова
Светлана Шестакова

Журнал распространяется

бесплатно в стойках Истры.рф:

Офис «Истранет» (ул. Ленина, д. 81, банк

«Возрождение»)

Офис «Истранет» (Павловская Слобода, ул.

Луначарского, д. 13)

Регистрационная палата (Истра, ул. Ленина, д. 3)

Кадастровая палата (Истра, Рабочий пр., д. 1)

НИИЭМ, на проходной (Истра, ул. Панфилова, д. 11)

Спортивный клуб «Крылья» (Истра, Воскресенская

пл., д. 2А)

Центр досуга «Мир» (Истра, ул. Ленина, д. 12)

ТК «Территория моды», у кафе (Истра, ул. 9

Гвардейской Дивизии, д. 9)

Медицентр «Парацельс» (Истра, ул. Мазковская, д. 21)

Кофейня «Давыдов» (Истра, ул. 15 лет Комсомола, д. 2)

ТК «Онегари» (Светцы, ул. Московская, д. 12. 2 этаж)

ТК «Восток» (Дедовск, ул. Гагарина, д. 10)

ДШ «Человеческий» (Истра, ул. Рыбана, д. 16)

Истринская поликлиника (Истра, ул. Урицкого, д. 83)

ВНИИ ВБИ, на проходной (Истра, ул. Заводская, д. 5)

Администрация Истринского района, у входа

(Истра, пл. Революции, д. 4)

Налоговая инспекция (Истра, ул. Советская, д. 12)

Администрация СП Бухаревское (пос. Глебовский, ул.

Гагарина, д. 31)

Офис микрорайона «Восточный» (Истра, просп.

генерала Белобородова, д. 7)

Офис Вода Новоиврусская (Истринский район,

санаторий Истра)

Ресторан «Шапито» (Новый Иерусалим)

Супермаркет «Улей» (КП «Соколыны») Павловская

слобода Паф Woodhouse

Истринский драматический театр

Музей Новый Иерусалим

СК Арена-Истра

МФУ-Истра,

Рустраббанк (Истра, ул. Адамова, д. 9)

Военно-Промышленный банк (Истра, ул. Адамова, д. 9)

Также вы можете найти журнал «Истра.РФ» в
детском клубе «Звездит», фитнес-клубе «Спорт-
тайм», стоматологии «Детали», РАЙПО
(Новый Иерусалим), ресторане «Истра», в салоне
красоты «Спартак», автосервисе
«Лен-Авто», администрации Павловская Слобода,
Sagal Travel (Воньжье озеро) и библиотеках города.
Полный архив журнала «Истра.РФ» читайте на
сайте Истра.РФ/ghiv

Свидетельство о регистрации:

П/И № ТУ 50 – 01967 СМИ ИСТРА.РФ от 31 марта 2014 г.

Тираж 7000.

Адрес редакции:

МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81.

Телефон 8 (498-31) 3-17-74,

e-mail: 4440033@mail.ru

НА ДОЛЬЩИКОВ В ПОДМОСКОВЬЕ МОГУТ ПЕРЕЛОЖИТЬ РАСХОДЫ НА СОЦПРОЕКТЫ

Власти Московской области поддержали соответствующие поправки в ФЗ-214, подготовленные правительством РФ. Эксперты уверены, что это приведет к росту цен на жилье. Министерство строительного комплекса региона предлагает наделить компании-застройщики правом использовать средства дольщиков при строительстве не только жилья, но и социальных объектов, сообщил глава ведомства Сергей Пахомов. По его мнению, воплощение этой инициативы в жизнь не повлечет изменения цен на жилье.

«Я считаю избыточной меру по расширению прав застройщиков в части использования ими денег дольщиков, так как строители переложат на плечи дольщиков расходы на строительство соцобъектов, а значит, цены за квадратный метр вырастут неизбежно, – сказал Истра.РФ депутат Госдумы РФ, руководитель рабочей группы по защите прав дольщиков Александр Хинштейн. – Я не понимаю логики, согласно которой инвесторы в лице граждан должны финансировать работы, которые должны выполняться государством или застройщиком»

НА ПАРКОВКАХ ГИПЕРМАРКЕТОВ В ПОДМОСКОВЬЕ УСТАНОВЯТ ЭЛЕКТРОЗАРЯДКИ

Министерство энергетики реализует проект в рамках программы энергоэффективности. Чиновников не смущает, что электромобилей в столичном регионе не более 1%. АО «Мособлэнерго» уже установило первые зарядные станции для электромобилей на территории филиалов компании в четырех районах Подмосковья, а также на территории Дома правительства Московской области и бизнес-центра «Рига Ленд». В дальнейшем планируется размещение зарядных устройств в парковках торговых центрах в крупных городах региона и на заправках «Лукойл».

5

«МАКДОНАЛДС» В Д. НОВИНКИ ВКЛЮЧЕН В ПЛАН ПРОВЕРОК ЗЕМЕЛЬНОГО НАДЗОРА

Прокуратура проведет проверку соблюдения земельного законодательства ООО «Макдоналдс». В плане проведения плановых проверок юрлиц и ИП значится месяц - сентябрь 2016 года.

Согласно публичной кадастровой карте района, здание ресторана «Макдоналдс» в СП Павло-Слободское располагается на земельном участке категории «земли населенных пунктов с разрешенным видом использования: под строительство спортивно-развлекательного и административно-торгового комплекса». Как стало известно корреспонденту Истра. РФ, земельный участок, на ко-

тором располагается «Макдоналдс», включен в план проверок муниципального земельного надзора Истринского района. Напомним, предмет плановой проверки составляет соблюдение организацией в процессе осуществления деятельности обязательных требований и требований, установленных муниципальными правовыми актами, а также соответствие сведений, содержащихся в уведомлении о начале осуществления отдельных видов предпринимательской деятельности, обязательным требованиям.

УЛУЧШИЛОСЬ КАЧЕСТВО РАБОТЫ УСТРОЙСТВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ СБЕРБАНКА

Теперь в устройствах самообслуживания появились динамический таймер и звуковое оповещение, что помогает клиентам не забывать карты и деньги в банкомате. В случае сбоев в каналах связи срабатывает механизм гарантированной доставки транзакций; если в банкомате запрошена сумма, не соответствующая кратности купюр в банкомате, клиенту будет предложена альтернатива (например, снять не 1100, а 1000 либо 1500 рублей). В банкоматах Сбербанка появился функционал не только для частных клиентов, но и для корпоративных: взнос наличных на расчетный счет теперь доступен в любое удобное время.

В ИСТРИНСКОМ РАЙОНЕ В НОЯБРЕ ПОЯВИТСЯ ЕЩЕ ОДИН ХРАМ

Строительство Малого храма святого Луки Крымского ведется на территории Центра восстановительной медицины и реабилитации в д. Хмолينو (СП Букаревское). Святитель Лука Войно-Ясенецкий – святой нашего времени, один из величайших людей XX века, гениальный хирург и ученый мирового класса, священник, епископ, покровитель медицины. Окончание строительства храма запланировано на ноябрь 2016 г.



В МВК «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ» ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА КАРТИН И. АЙВАЗОВСКОГО



Около 25 тысяч человек до конца мая смогут посетить выставку «Айвазовский. Крым – Подмосковье», открывшуюся 18 марта в музее «Новый Иерусалим». На торжественном открытии присутствовали губернатор Московской области А. Воробьев и министр культуры Московской области О. Косарева. В экспозиции представлено 19 картин выдающегося мариниста. Выставка посвящена второй годовщине возвращения Крыма в состав России.



СЫР «ПРЕЗИДЕНТ» ОТ «ЛАКТАЛИС ИСТРА» ПРОШЕЛ ПРОВЕРКУ

Общественной некоммерческой организацией Национальный союз производителей молока «Союзмолоко» в рамках работы по стимулированию повышения качества и эффективности работы молочной отрасли проведена очередная проверка молочной продукции. Было взято 10 образцов плавящихся сыров, в том числе плавящийся сыр сливочный «Президент» от ООО «Лакталис Истра». Экспертизу проводило АНО «СОЮЗЭКС-ПЕРТИЗА». Все сыры признаны качественными, в том числе и про-

изводимый в Истринском районе «Президент». И это неудивительно, ведь завод имеет свои собственные скважины, откуда берется чистейшая вода для производства сыра, для изготовления плавящихся сыров «Президент» используются сыры российских и белорусских поставщиков высокого качества. Рецептуры плавящегося сыра рекомендованы технологами из головного офиса «Лакталис» в г. Лаваль (Франция).

9

ТРАНСПОРТНЫЕ КАРТЫ «СТРЕЛКА» И «ТРОЙКА» ИНТЕГРИРУЮТ ДО КОНЦА ВЕСНЫ

Первым этапом интеграции должно стать создание единой карты Московского транспортного узла с приложениями «Стрелки», «Тройки» и пригородного железнодорожного транспорта. Планируемый срок реализации – май 2016 года. Инициатором интеграции двух карт в единый проездной документ выступили сами жители Подмосковья, которые высказали пожелание, чтобы прием карт осуществлялся и на столичном транспорте. Напомним, «Стрелка» работает на территории Московской области с 1 февраля 2015 года. 1 мая 2015 года появилась карта с льготной тарификацией для школьников, студентов и военных пенсионеров. Сейчас «Стрелкой» пользуются более миллиона человек. Приобрести ЕТК «Стрелка» можно в пригородных кассах, а также в кассах «Мострансавто» (на станциях Истра и Новоиерусалимская), в автобусах у кондуктора или водителя, в салонах «Евросети». Цена карты – 200 рублей, из которых 80 рублей составляет залоговая стоимость, а 120 рублей зачисляются на баланс карты. ■

По материалам сайта Истра.РФ

ЖЕНСКОЕ НАЧАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ В ГОРОДЕ ВОСКРЕСЕНСК



Иван Павлович Чехов – заведующий училищем в 1880-1883 годах.

В РАМКАХ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ПРОЕКТА «УТРАЧЕННЫЙ БОЖИЙ ДОМ» С 2012 ГОДА ВЕДЕТСЯ РАБОТА ПО СБОРУ ИНФОРМАЦИИ ОБ УТРАЧЕННЫХ ХРАМАХ И ЧАСОВНЯХ ИСТРИНСКОГО РАЙОНА. ОДИН ИЗ ОБЪЕКТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ – ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В ГОРОДЕ ВОСКРЕСЕНСК (НЫНЕ ГОРОД ИСТРА). ЭТОТ КАМЕННЫЙ ХРАМ БЫЛ ПОСТРОЕН В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА, СИЛЬНО ПОСТРАДАЛ В ХОДЕ ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ ЗИМОЙ 1941 ГОДА И БЫЛ ОКОНЧАТЕЛЬНО РАЗОБРАН ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЗАВОДА «УГЛЕМАШ». ОТ САМОГО ХРАМА НИЧЕГО НЕ ОСТАЛОСЬ, УЦЕЛЕЛИ ЛИШЬ ЧЕТЫРЕ СТОЛБИКА-ПИЛОНА ОТ ВХОДНЫХ ВОРОТ СТОЯВШЕГО ПОБЛИЗОСТИ ПРИХОДСКОГО УЧИЛИЩА. ИСТОРИЯ ЭТОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНА.

В конце XIX века в городе Воскресенск было два начальных приходских училища – мужское на Торговой площади и женское на Крестовской улице (ныне Первомайская) у Вознесенского храма. Впервые училище в городе было открыто в 1848 году, когда купец Иван Дмитриевич Чикин «купил приличный для сего дом, устроил оное, и содержал в оном учителя, законоучителя, прислугу, снабжал его учебными пособиями, одевал учащихся, и по окончании курса устраивал их будущее положение, так что приискивал им места в Москве по торговле и отдавал в мастерство». Это было деревянное одноэтажное здание с мезонином общей площадью 145 квадратных метров. Училище было рассчитано на 70 детей (мальчики и девочки тогда учились вместе). Согласно докладной записке самого попечителя, он издержал на училище с 1848 по 1858 год до 11 тысяч рублей серебром, за что и был удостоен золотой медали на Владимирской ленте «За усердие».

В 1872 году в журнале «Московские епархиальные ведомости» была напечатана заметка об освящении вновь этого училища после случившегося в нем пожара. Публикация начиналась так: «28 ноября прошедшего года торжественно совершено освящение нового училищного дома в заштатном городе Воскресенске, устроенного иждивением Павла Григорьевича Цурикова. В августе месяце 1870 года господин Цуриков добровольно и с радением принял на себя попечение над Воскресенским училищем по просьбе жителей города Воскресенска, которые по небогатому состоянию вследствие отказа прежнего попечителя господина Чикина едва ли могли бы поддерживать училище в прежнем порядке. В феврале месяце прошедшего 1871 года училищный дом вместе со всем училищным имуществом подвергся пожару. Попечитель училища немедленно под училище нанял дом, в котором дети обучались по-прежнему до 26 ноября 1871 года. В течение этого времени его иждивением и на его земле устроен дом для класса и для учителя. По прочности материала и красоте от-

делки он справедливо был назван лучшим домом в Воскресенске».

Новый деревянный одноэтажный училищный дом Павел Григорьевич построил на своей земле рядом с приходским Вознесенским храмом, «затратив на строительство 7000 рублей. Городские власти в знак благодарности выделили (в счет компенсации за землю) пустопорожный участок в 7 соток на Садовой улице». Школьный дом лицевым фасадом был обращен к северу, а на улицу выходили три окна на восточной стене и железные ворота с массивными кирпичными пилонами. «Даже если дом, – писал в своей статье В. В. Скопин, – в силу своей специфики выходил на улицу торцевым фасадом, то его тоже старались украсить. Это видно по стоявшему на Крестовской улице деревянному зданию приходского училища, крыша которого только с уличной стороны была украшена решеткой-парапетом».

В ограде имелась калитка, соединяющая школьную и церковную территории. В доме были устроены «классная комната, учительская, квартира учителя и комната сторожа. На большом дворе располагались площадка для игр и отдыха. В школе обучалось около 100 девочек из города и окрестностей. Кроме общих предметов, им преподавали рукоделие и пение. Домашнее задание, по замечанию преподавателя, выполнялось за два часа. За непослушание провинившихся учениц на полчаса ставили на колени и лишали обеда. В большую перемену местные девочки ходили обедать домой, остальные ели то, что принесли с собой».

В архиве музея «Новый Иерусалим» и в частных коллекциях сохранилось несколько дореволюционных фотографий Воскресенского училища (в некоторых источниках его ошибочно называют домом Чехова). Самый популярный снимок училища, напечатанный во многих изданиях, показывает училищный дом с юго-востока со стороны Крестовской улицы: справа от здания на снимке видны ворота с массивными кирпичными столбиками-пилонами, слева – ограда городской Вознесенской церкви. А, как видно на снимке начала XX века, на торцевом восточном фасаде училищ-

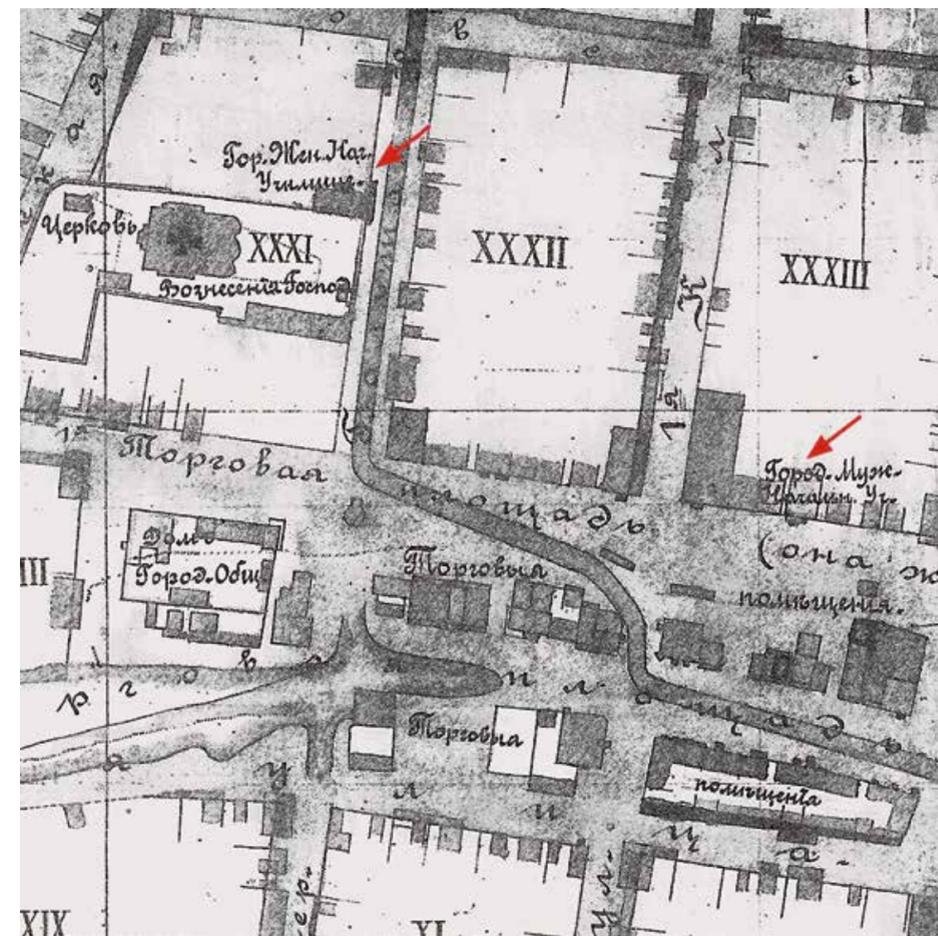
ного дома имелась вывеска: «Городское женское начальное училище». Под вывеской – небольшая табличка, из текста которой можно разобрать лишь годы «1883-1884» и слово «Чехов». Это памятная табличка о пребывании в этом доме Антона Павловича Чехова. Следует отметить, что годы на ней были указаны ошибочно, на самом деле в этом здании писатель жил в летние месяцы в 1881 – 1883 годах. Эта ошибка, которую первой заметила истринский краевед Елена Вильгельмовна Штейдле, встречается и в некоторых других изданиях.

С сентября 1880 года заведующим училищем в Воскресенске состоял Иван Павлович Чехов – родной брат великого русского писателя. Об этом писал в своих воспоминаниях другой брат писателя, Михаил Павлович: «Мой средний брат, Иван Павлович, выдержал в декабре 1879 года экзамен на учителя и был назначен в заштатный городок Воскресенск. Воскресенск был тогда еще очень маленьким городком, и в нем было всего только одно училище – приходское; им-то и заведовал мой брат. Попечитель этого училища – известный суконый фабрикант Цуриков не пожалел денег на его благоустройство, и у Ивана Павловича оказалась вдруг просторная, хорошо обставленная квартира, рассчитанная не на одного холостого учителя, а на целую семью». Надо уточнить, что квартиру Чехову предоставил не сам Цуриков (он умер в 1878 году), а супруга последнего Анна Сергеевна Цурикова, которая была попечительницей училища. В то время семья Чеховых жила в Москве, испытывая постоянные материальные трудности.

В 1881 году впервые в Воскресенск в гости к младшему брату приехал Антон Павлович Чехов. Тогда же он познакомился с будущим руководителем своей врачебной практики Павлом Арсентьевичем Архангельским, который позже писал в своих воспоминаниях: «Не помню, когда и как я познакомился с Антоном Павловичем; должно быть, это произошло в квартире его брата». Чеховы стали использовать учительскую квартиру Ивана Павловича как летнюю дачу. Здесь же начала собираться и местная



Космоснимок с обозначением места училища и Вознесенского храма.



Мужское и женское училища на карте Воскресенска. 1912 год.



Восточный фасад училища с вывеской и памятной табличкой. Начало XX века.

интеллигенция. «Однако развлечения братьев Чеховых и их многочисленных гостей не понравились попечительнице Анне Сергеевне Цуриковой. Иван и Николай Чеховы купили в деревне Максимова несколько горшков, развесили во дворе училища и вызванивали на них

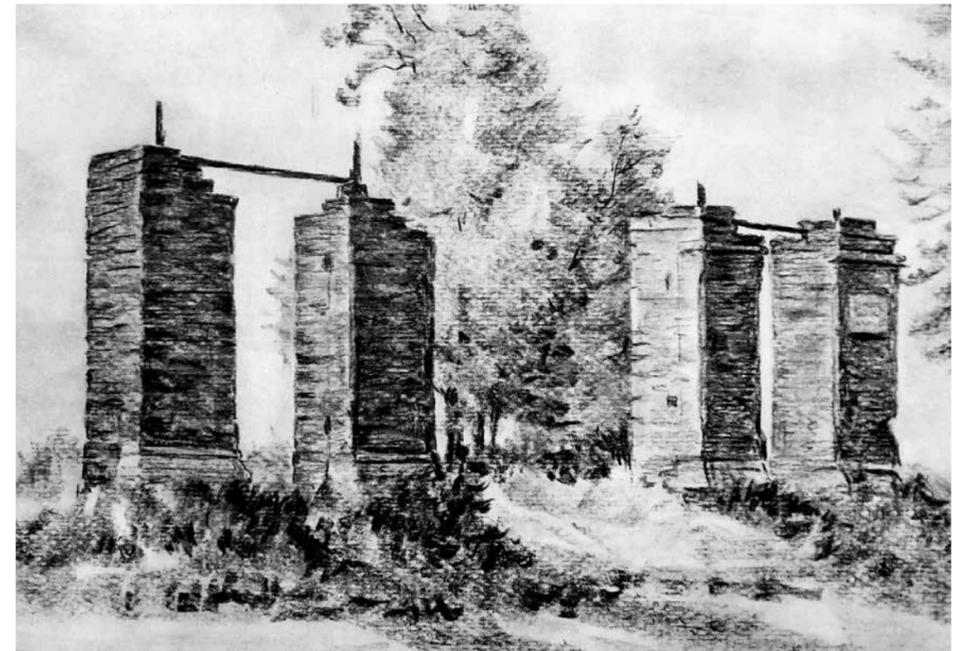
мелодии. Эта полудетская забава учителя переполнила чашу терпения попечительницы». В 1883 году Иван Павлович был уволен с должности учителя и лишился жилья. Антон Павлович Чехов пытался помочь брату найти новую работу и писал ему в Воскресенск в октябре того же года: «Перебейся как-нибудь. Пустим все пружины в ход». С 23 января 1884 года Иван Павлович стал работать в Москве, но известно, что летом того же года Чеховы снова снимали дачу в Воскресенске (точный адрес не известен), а в летние месяцы 1885-1887 годов – в имении Бабкино местных помещиков Киселевых.

В начале XX века бывшее начальное училище стало именоваться городской женской приходской школой, законоучителем в которой был настоятель Вознесенской церкви священник Василий Степанович Касаткин. Он же являлся законоучителем и городской церковно-приходской школы для мальчиков. В 1908 году в городе открылось высшее начальное училище, для которого по проекту архитектора Ивана Сергеевича Кузнецова было построено отдельное кирпичное двухэтажное здание на пересечении Крестовской и Дворянской улиц (ныне средняя общеобразовательная школа имени А. П. Чехова). В училище учились дети 12 – 19 лет, поступившие сюда после окончания четырех классов школы.

После октябрьской революции женская приходская школа была преобразована в начальную школу I ступени. «Сюда, – вспоминала старожила Мария Ивановна Майорова, – в сентябре 1922 года меня, восьмилетнюю девочку, повела мама учиться. В здании были две классные комнаты и комната для «технички». Для отопления в каждой из комнат были установлены печи, во дворе – дровяной сарай и туалет. В школе занимались всего два класса, в одном около 25 учеников, в другом поменьше. В классе были парты, учительский стол, доска (в нашем классе даже две, одна из них передвижная), счеты на стойке, географические карты, на партах чернильницы и перьевые ручки. Тетради и учебники выдавали нам бесплатно».

В одном классе преподавала совсем молодая Валентина Павловна Карелина, в другом – Екатерина Михайловна Цурикова – племянница бывших попечителей приходского училища Павла Григорьевича и Анны Сергеевны Цуриковых. Проживала она, по воспоминаниям старожила, в этом же здании: одна из классных комнат была разделена на две части, в одной были установлены парты, а в другой устроена комната Екатерины Михайловны. Судьба учительницы сложилась трагически. В 1925 году в школе случился пожар, при сильной тяге подол длинного платья Екатерины Михайловны затянуло в печку. От полученных ожогов она скончалась.

В 1930 году вместо школы в этом здании разместился детский сад, заведующей которым сначала была Елизавета Дмитриевна Бондуристовна, а в предвоенный период – Наталья Дмитриевна Курочкина. В начале декабря 1941 года, во время оккупации, здание детского сада было сожжено немецко-фашистскими захватчиками. Остались лишь кирпичные столбы-пилоны от ворот и деревья на школьном дворе. В настоящее время на месте бывшего училищного дома располагается ближайший к городскому Дому культуры корпус завода «Углемаш» (угол этого здания подходит вплотную к пилонам). После освобождения Истры от фашистских оккупантов основные разрушения города были запечатлены в вышедшем в 1942 году документальном фильме «Разгром немцев под Москвой» режиссеров Леонида Варламова и Ильи Копалина. Закадровый текст гласил: «Они дотла сожгли живописнейший город Истру. От дома, в котором жил Чехов, остался пепел». Уцелевшие пилоны не стали сносить, а оставили в память о пребывании в городе великого русского писателя. В народе их так и стали называть – чеховскими. В коллекции общества «Манускрипт» сохранился уникальный послевоенный снимок. На крайнем пилоне хорошо различима табличка с текстом: «Здесь жил великий русский писатель Антон Павлович Чехов в 1883 и 1884 годах. Дом сожжен немецко-фашистскими захватчи-



Чеховские пилоны. Рисунок С. М. Чехова. 1950-е годы.

ками в декабре 1941 года». На заднем плане снимка видны руины еще не разобранной городской Вознесенской церкви.

Еще одно послевоенное изображение пилонов имеется в книге «По чеховским местам», вышедшей в 1959 году. Автор карандашного рисунка – племянник писателя, художник Сергей Михайлович Чехов. На рисунке видны все четыре сохранившихся пилон – всё, что осталось от бывшего училища. В тексте книги при

этом говорится: «На уцелевших кирпичных столбах от въездных ворот в 1944 году была установлена мемориальная доска, напоминающая о пребывании Чехова в этих местах. В 1954 году в Истре был поставлен мраморный бюст великого писателя».

Упомянутые в книге даты не случайны – в 1944 году исполнилось 40 лет со дня смерти Антона Павловича Чехова, а через 10 лет был уже крупный юбилей



Вид училища с юго-востока. Из фондов музея «Новый Иерусалим». Конец XIX века.



Лицевой (северный) фасад училища. Конец XIX века.



Чеховские пилоны. Из фондов общества «Манускрипт». 1950-е годы.

(издавна любят все мероприятия и работы приурочивать к памятным датам). По этому случаю в 60 метрах севернее пилонов был установлен бюст писателю. Об этом говорится в путеводителе 1956 года: «В день 50-летия со дня смерти А. П. Чехова в Истре установлен памятник близ места, где находился дом, в котором жил писатель (Первомайская улица). На здании больницы, в которой А. П. Чехов проходил практику, установлена мемориальная доска».

Не так давно в районной газете вспоминали то событие, перепечатав заметку более полувековой давности, которая дополняет предыдущую: «Памятник-бюст открыт в Истре 17 июля 1954 года в день 50-летия со дня смерти А. П. Чехова. Автор – известный скульптор Л. Е. Елецкий. При открытии гостями были: И. Г. Эренбург – писатель, лауреат Сталинской премии, член Всемирного совета мира, племянник А. П. Чехова, художник С. М. Чехов». Почти сразу же после установки бюста прямо за ним начали строить Дом культуры, торжественно открытый в 1960 году.

Вообще, первая мемориальная доска в память пребывания писателя Чехова в городе появилась на стене училища еще до революции. Как уже отмечалось, она находилась на восточной стене училищного дома, о чем говорится в книге «По Истринскому краю» 1934 года: «В комплекс бывших церковных построек вхо-

дит здание церковно-приходской школы (сейчас там помещается городской детский сад), оно имеет для нас интерес как воспоминание об А. П. Чехове, жившем здесь у своего брата учителя (на доме есть мемориальная доска)». В послевоенные годы памятные доски стали размещать на сохранившихся пилонах. И таких досок за 70 лет было как минимум четыре.

Первая на самом правом (северном) пилоне появилась еще во время войны – в 1944 году и «прожила» почти 20 лет. В июле 1965 года учитель-пенсионер И. Шохин в газете «Ленинский путь» писал: «Еще два года назад на одном из каменных столбов перед Домом культуры была мемориальная доска, гласившая, что здесь до Великой Отечественной войны стоял домик, в котором жил А. П. Чехов. Но странно, что эта мемориальная доска на месте бывшего «чеховского» домика исчезла! Вероятно, кому-то помешала она. Даже два кирпичных столба, на одном из которых она висела, перекрасили в белую краску. По-видимому, кто-то счел «некультурно» оставить кирпичные столбы, напоминавшие о чеховских временах. Нехорошо получается». На заметку местные власти отреагировали – новая мемориальная доска появилась на пилонах в ноябре того же 1965 года: «В торжественном молчании застыли люди. Председатель городского Совета депутатов трудящихся М. У. Бол-

тач снимает красное полотнище, закрывавшее золото букв. Все читают надпись: «Здесь жил великий русский писатель Антон Павлович Чехов в 1883 и 1884 годах. Дом сожжен немецко-фашистскими захватчиками в декабре 1941 года». Нижняя надпись напоминает о тяжком событии, случившемся в годы войны». Как видно на снимке, текст надписи остался прежним.

За последующие десятилетия с пилонами, похоже, ничего не делали. Время, окружающая среда и безразличие властей сыграли свою негативную роль в их судьбе. Более того, местные жители говорят, что тут были даже автомобильные аварии «с участием» пилонов, что неудивительно, учитывая их близкое расположение к шоссе и отсутствие всяких предохраняющих барьеров. В 2008 году пилоны находились уже в аварийном состоянии. Тянуть далее было нельзя. Силами Истринского районного отделения охраны памятников и лично краеведа Елены Вильгельмовны Штейдле начата работа по подготовке документации, необходимой для присвоения сохранившимся пилонам статуса охраняемого памятника. Администрация города отказалась поставить мемориальные пилоны на баланс, поэтому до сих пор они не имеют статуса объекта культурного наследия, хотя и рекомендованы на это Министерством культуры Московской области.



Городское женское училище. Рисунок А. Чумакова. 1933 год.



Чеховские пилоны после реставрации. Фото С. Носикова. 2013 год.



Бюст Чехова у Дома культуры. Современное фото.

Эта тема породила споры, в которых среди местных жителей были и скептики, вовсе не желающие иметь в городе такой «памятник». В ходе обсуждения один из участников вспоминал, что в 1990-х годах бронзовую мемориальную доску заменили на мраморную, а в самом тексте фразу «Дом сожжен немецко-фашистскими захватчиками» в духе нового времени исправили на более толерантную: «Дом разрушен». Со временем появились даже слухи о том, что дом этот вовсе не сожгли фашисты, а разобрали на плиты красноармейцы, чтобы переправить через реку. Однако никаких документальных доказательств этому не приводилось. Когда правда становится невыгодной, историю пытаются переписать.

Но всё же разрушающиеся пилоны удалось спасти. В 2010 году были проведены необходимые реставрационные работы, однако в мае 2013 года неравнодушные жители города снова забили тревогу: «Не прошло и трех лет, как была проведена реставрация чеховских пилонов. Но проведена она была на весьма невысоком уровне, и в итоге сегодня наблюдается устрашающая картина». В июне того же 2013 года письмо с просьбой о включении мемориальных пилонов в реестр собственности Истры было направлено главе Истринского района. Но, так и не дождавись ответа, нашли местные жители, которые не остались безразличными к судьбе памятника.

Летом 2013 года был проведен косметический ремонт пилонов, иницииро-

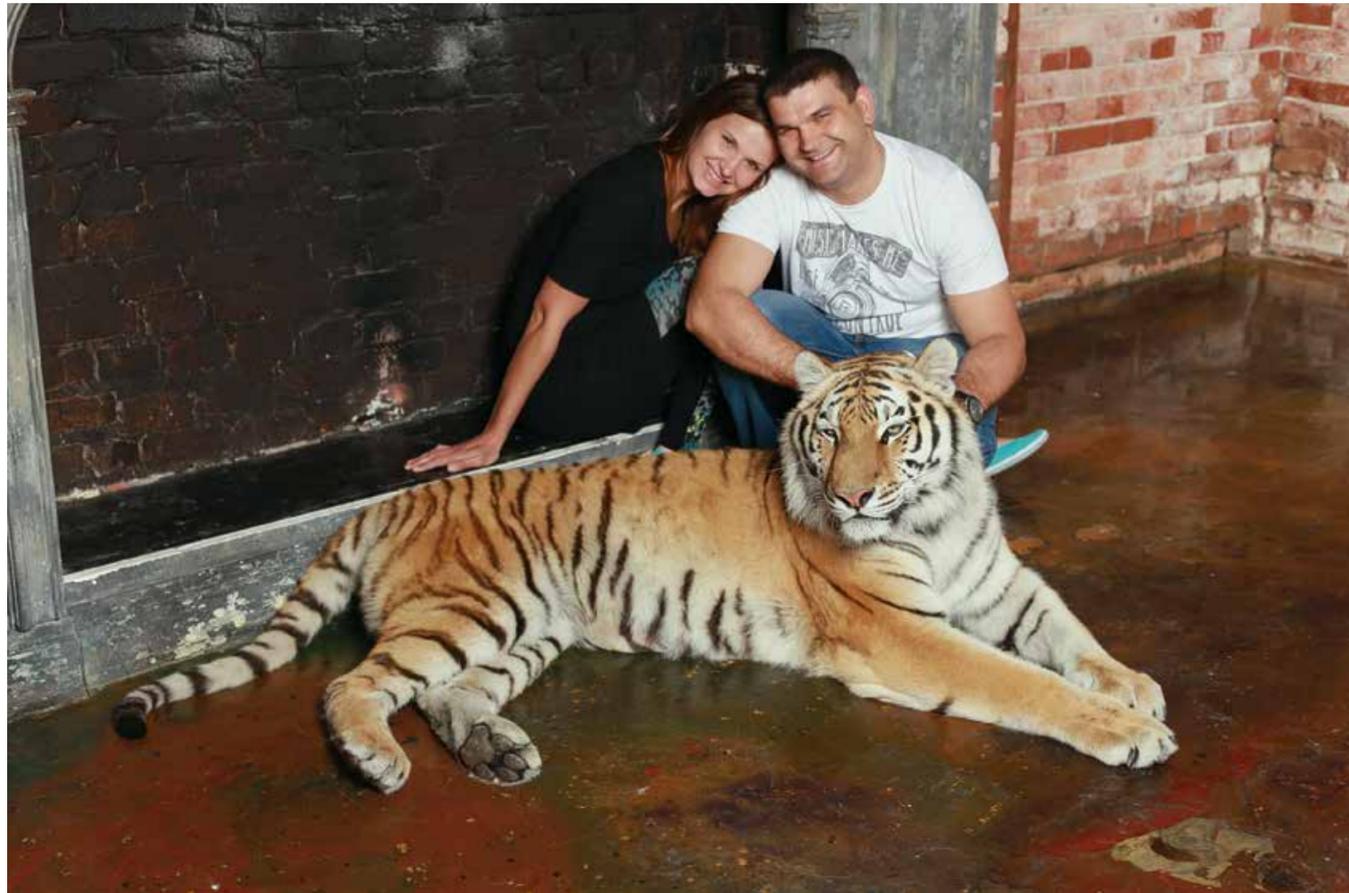


Мемориальная табличка на пилонах. Фото С. Носикова. 2013 год.

ванный молодым истринцем Денисом Ершовым. «С детства мне было больно смотреть на состояние чеховских пилонов, всегда хотелось изменить их внешний вид к лучшему, – вспоминал Денис, – и вот такая возможность появилась. Я обратился за помощью в строительную компанию «Исеть», где некоторое время назад работал. Руководство компании пошло мне навстречу, согласившись отремонтировать колонны совершенно безвозмездно. Был сделан проект, власти района и города, надо отдать им должное, довольно быстро всё согласовали, и мы приступили к работе».

Пилоны сохранили свой прежний вид. Реставраторы только зачистили их от старой краски и покрыли специальным строительным консервирующим лаком, чтобы защитить кирпич, рассыпающийся под воздействием времени и погодных условий. Из-под колонн извлекли дерн, мусор, покрасили бордюры, а вокруг разложили рулонный газон. Прежнюю памятную доску, на которой текст был еле различим, заменили новой (из черного камня), изготовленной Истринской ритуальной службой. Правда, ошибку о том, что Антон Павлович бывал в этом доме не в 1883 – 1884 годах, и в этот раз не исправили. А ошибке этой уже больше века. ■

МИХАИЛ ЗАРЕЦКИЙ: «ГЛАВНОЕ ДЛЯ ДРЕССИРОВЩИКА – СИЛА И ЛЮБОВЬ»



СИМПАТИЧНЫЙ ПОДТЯНУТЫЙ МУЖЧИНА ВОШЕЛ В ВОЛЬЕР, ГДЕ РАСТЯНУЛСЯ РОСКОШНЫЙ БЕНГАЛЬСКИЙ ТИГР, СПОКОЙНО ОТКРЫЛ ЗВЕРЮ ПАСТЬ И ПОЦЕЛОВАЛ ИДЕАЛЬНЫЙ БЕЛЫЙ КЛЫК. КОГДА В ЭТОТ МОМЕНТ СМОТРИШЬ НА МИХАИЛА ЗАРЕЦКОГО, БЕЗОГОВОРОЧНО ВЕРИШЬ, ЧТО ЕГО ЗВЕРИ – ВОСПИТАННЫЕ И БЕЗОПАСНЫЕ, НО ДАЖЕ ВОЙТИ В КЛЕТКУ И ПОГЛАДИТЬ МИЛЫХ «КОШЕЧЕК» ДУХУ НЕ ХВАТАЕТ. ОНИ ВЫСТУПАЮТ В ЦИРКЕ, УЧАСТВУЮТ В СЪЕМКАХ ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ, КЛИПОВ И РЕКЛАМНЫХ РОЛИКОВ, А ЕЩЕ – ПОМОГАЮТ РЕАБИЛИТИРОВАТЬ ДЕТЕЙ СО СЛОЖНОЙ СУДЬБОЙ. ЗВЕЗДЫ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПРИГЛАШАЮТ МИХАИЛА К СЕБЕ ДОМОЙ И ПОЗИРУЮТ С ТИГРАМИ НА ФОНЕ КАМИНОВ И БАРЕЛЬЕФОВ – ПРИЯТНО ИМЕТЬ ЭФФЕКТНЫЕ ФОТО В ИНСТАГРАМЕ, ДА И НА СТЕНОЧКУ ТАКИЕ ПОРТРЕТЫ ПОВЕСИТЬ ВЕСЬМА НЕДУРСТВЕННО.

Стандартное представление о карьере циркового артиста часто сводится к слову «династия», но судьба нашего героя – вне всех шаблонов и стереотипов. Он в буквальном смысле слова сделал себя сам.

– Я родом из Волгодонска Ростовской области. Случилось так, что с 13 лет мне пришлось работать – помогать маме содержать семью, потому что отец погиб. В 90-е годы в провинции было особенно трудно, и мы переехали в Москву к родственникам. Почти случайно я оказался в цирке, прошел все этапы работы с животными, полюбил это дело всей душой. Да, у меня нет специального образования, но теперь уже я сам могу писать трактаты и диссертации на эту тему.

Михаил переехал в Истру только два года назад. Раньше он жил в Щелково, но в наших краях бывал часто, поскольку здесь живет близкий друг с семьей.

– Не жалеете, что переехали?

– Нет, ни разу! И подъезды к городу великолепные, до цирка на Цветном добираться быстрее, воздух прекрасный, Новый Иерусалим великолепный, водохранилище рядом... Одни плюсы.

Сейчас на участке Михаила на улице Урицкого стройка в самом разгаре. Причем если дом для семьи еще не достроен, то вольеры для тигров – вот они: новые, прекрасные, чистые. Когда идешь мимо, ждешь, что сейчас в нос шибанет характерный запах, но ничего подобного не происходит.

– Понимаете, вольер тоже надо делать с умом. Вот смотрите – каменная кладка, если два верхних ряда убрать, тигру будет поддуть... Далее – пол ни в коем случае не бетонный, а деревянный, и дерево не абы какое – лиственница, она не гниет. Пол под наклоном, чтобы удобно было быстро смыть любую грязь.

Слушая его, понимаешь, что теперь ты знаком с человеком, который знает о тиграх всё. Не почти всё, а именно всё. Тигры у него ухоженные, лощенные, не вызывающие жалостливых мыслей вроде «как же эти бедняжки в неволе-

то!». Более того, иногда для самих животных попасть к Михаилу Зарецкому было большой удачей.

– Вот знакомьтесь: Шаня, Шанель. Когда я взял ее к себе, у нее было семь переломов – мать о прутья решетки так приложила. Хотели усыпить.

– Как к Вам попадают тигры?

– По-разному. В основном покупаю. В зоопарке.

– А каждый может зайти с улицы и купить тигра?

– Это для тигров, индейка. Они должны питаться хорошо. Каждый тигр съедает по 6 кг мяса в день, плюс еще молоко, яйца, витамины всякие. В уходе за тиграми важно всё, мелочей нет. Вот, например, медицинская помощь. Если тигр лапу сломал, не каждый же сможет зайти его осмотреть. У меня есть знакомый ветврач – Володя Чередниченко. Во-первых, он – настоящий профессионал, от Бога. Скажем, вот тигр лежит, вялый весь день. Кто его поймет, почему он лежит и лежит?

– КАКИЕ КАЧЕСТВА ВЫ СЧИТАЕТЕ ГЛАВНЫМИ ДЛЯ ДРЕССИРОВЩИКА?

– СИЛА И ЛЮБОВЬ – МГНОВЕННО ОТВЕЧАЕТ МИХАИЛ. – КОНЕЧНО, ВАЖНО ТАКЖЕ ЗНАТЬ О ЖИВОТНЫХ ВСЁ, МНОГИМИ ЕЩЕ КАЧЕСТВАМИ НАДО ОБЛАДАТЬ... НО ГЛАВНОЕ – ЭТО СИЛА И ЛЮБОВЬ.

Михаил улыбнулся:

– Нет, конечно! У меня же удостоверение дрессировщика цирка Никулина, оформляются договоры, обязательства... Всё не просто так. И здесь меня все ветеринары знают. Приходят, проверяют, как я тигров содержу – вольер измеряют, документы изучают.

Позже в разговоре всплыл интересный факт: иногда тигры появляются у Михаила совершенно неожиданно. Например, звонит кто-нибудь и говорит: «Подарили мне тут на день рождения... вот не знаю, что с подарком делать...». Порой «подарок» привозят в таком состоянии, что без слез не взглянешь. Михаил показывает фото – на нем два скелетообразных существа с головами тигрят. На теле шерсти нет вообще – только покрытая коростой кожа:

– Вот такими мне, бывает, доставляются животные... Этих неправильно кормили, аллергия чуть не погубила их, еще бы несколько дней – и всё. Но я их выхаживал.

Следующий кадр – те же тигрята, уже вполне упитанные, шерстяные существа, уткнувшиеся мордами в миски с «правильной» едой.

Кстати, проходим мимо плавцов мясы внушительных размеров.

Приезжает Володя – посмотрел, понюхал со стороны, даже не подходил и говорит: «Ищи клеща. Причем где-то в районе ошейника». Я начинаю искать и снимаю с шеи клеща! Но профессионализм – это одно, а как вам такая история? У меня в новогоднюю ночь тяжело заболел тигр. Я звоню Володе: «Слушай, тигр помирает!». Володя в этот момент был с семьей в Молдавии, так он сразу отвечает: «Выезжаю!». И поехал ко мне, сюда. Говорит, когда выезжал, всё небо петардами озарялось – народ праздновал. Представляете, какой человек!

Тигры Михаила Зарецкого, помимо всего прочего, много снимаются в кино, телесериалах, рекламах. И многих наших звезд «лапали» в буквальном смысле слова. Одним из последних, кто испытал крепкие объятия, был Сергей Светлаков.

– Сергей очень хорошо себя показал. Я ему говорю: «Серг, как себя поведешь, так и отснимем». И он не боялся вообще, абсолютно, спокойно себя повел человек. А вот для меня одним из самых трудных, но интересных проектов последнего времени стал телесериал про Маргариту Назарову, знаменитую дрессировщицу. «Полосатый рейс» помните?



Это она. И скоро выходит большой сериал про нее. В основном там тигры Запашного снимались. Но уже к концу съемок вдруг у Запашного умирает ручной тигр. Пришлось подключаться мне. Там есть сцена, где тигр нападает на капитана. Снимать было очень сложно. Я был загримирован под капитана, и на меня «нападал» тигр. Он очень быстро рывком снимал парик, а это значило – в гримерку, как минимум, на два часа, и семь человек вокруг тебя колдуют...

– Так много всего: съемки, реклама, поездки в детские дома... А цирк всё-таки на каком месте?

– На главном. На первом. Радует, что цирковое искусство сейчас развивается бешеными темпами. В «Цирке на Цветном» два манежа – основной и репетиционный – они используются почти круглосуточно. Бывает, что и в час ночи оба заняты!

– А Вы бы хотели, чтобы сын продолжил Ваше дело?

– Заставлять или уговаривать его я не буду. Ребенок должен сам выбирать, чем ему заниматься. Но если он захочет, то я ему всё расскажу и покажу, передам весь свой опыт.

Глядя на сидящего на горшке ребенка, у ног которого играет малень-

кий тигренок, с трудом представляешь себе, что в будущем он станет, скажем, монтажником-высотником или кем-то еще. Но позиция отца, безусловно, вызывает уважение.

– Какие качества Вы считаете главными для дрессировщика?

– Сила и любовь, – мгновенно отвечает Михаил. – Конечно, важно также знать о животных всё, многими еще качествами надо обладать... Но главное – это сила и любовь.

Особое место в жизни Михаила Зарецкого и его тигров занимает работа с детьми с трудной судьбой.

– Я много времени провожу с воспитанниками спортивно-патриотического клуба «Слава», что в Крыму. Я к ним приезжаю, они – ко мне. Это дети из неблагополучных семей – сироты или те, чьи родители лишены прав. Они общаются с животными.

– С тиграми?!

– С тиграми. В прошлом году был фестиваль «Мир спорта и добра» в Керчи. Один из участников – удивительный парень, сирота. Его хотели усыновить за рубеж, но он отказался ехать в Канаду, потому что очень любит Россию. Стал занимать первые места в соревнованиях по самбо. И вот на этом фе-

стивале его должны были награждать. Церемония проходила на большом стадионе. Мы решили, что выйдем вместе и парнишка будет вести тигра на пару со мной. А теперь представьте себе: мы идем, рассказывается для всех его история, и тут стадион встает, пятнадцать тысяч человек! Это надо видеть!

Когда мы начинали интервью, Михаил сказал, что порой корреспонденты задерживаются у него на несколько часов, хотя приходят «буквально минуток на пятнадцать». На самом деле слушать такого человека можно и несколько дней подряд, открыв рот от удивления и ловя каждое слово. Возможно, когда-нибудь и вы, прогуливаясь по берегу Истринского водохранилища, увидите мужчину, купающегося с тиграми. Не пугайтесь: тигры Михаила Зарецкого – очень воспитанные и послушные. Лучше снимите их на свой смартфон и с гордостью покажите друзьям и родным: вот такие у нас соседи! ■

Екатерина БОГДАНОВА

СКАЗ О ТОМ, КАК СИРОТА КОЗУ ЗАМУЖ ВЫДАВАЛ



ОБ ОЛЕГЕ НЕ ПИСАЛ ТОЛЬКО ЛЕНИВЫЙ. «ЦЕНТРАЛЬНЫЕ КАНАЛЫ», «ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛЫ», СОЦСЕТИ – ВСЕ НА СВЕТЕ... А ВЕДЬ ИМЕННО ЖУРНАЛ «ИСТРА.РФ» ЧУТЬ МЕНЕЕ ДВУХ ЛЕТ НАЗАД ПЕРВЫМ РАССКАЗАЛ О МОЛОДОМ НАЧИНАЮЩЕМ ФЕРМЕРЕ, КОТОРЫЙ ЗЯТЬ... ВПРОЧЕМ, УЖЕ НЕВАЖНО. СИРОТА САМ СДЕЛАЛ СЕБЕ ИМЯ, СОЗДАЛ СВОЮ ИСТОРИЮ. ЕЩЕ ВЧЕРА В ЕГО СЫРОВАРНЮ НИКТО НЕ ВЕРИЛ, А СЕГОДНЯ ЕЕ ПОСЕЩАЕТ ГУБЕРНАТОР И ОБЕЩАЕТ ГРАНТ.

Корреспондент «Истра.РФ» встретил Олега Сироту по пути в Калугу, куда истринский сыровар отправился на поиски... молока.

Шапка-ушанка, валенки «прощай молодость» и Лада Ларгус – не фермер, а живое воплощение импортозамещения.

– Приветствую! Кажется, за последнее время о тебе не писал только «Плейбой», а «Истра.РФ»...

– Знаю! Отличный журнал! (Листает.) Во, знакомые лица! Кто это, Слава Истринский?

– Да, он.

– Я кстати, заблокировал его в Фейсбуке, слишком много глупостей говорит.

– Тебя многие критикуют...

– Много воинствующих «правдоискателей». Мне некогда всем отвечать, много работы.

– Чем ты занят прямо сейчас?

– Направляюсь в поселок совхоза «Останкино» в Подмосковье, в офис строительной компании, которая, я надеюсь,

построит коровник и дойку. Позавчера подал документы на соискание гранта. Это очень эффективная поддержка, благодаря ей в России построили 1000 ферм, надеюсь, что моя будет 1001-я... Это все необходимо для производства молока высокого качества. Из-за нехватки такого качественного молока – большие проблемы с приготовлением твердого сыра. А потом поеду смотреть ферму в Калугу, вдруг их молоко подойдет...

– Как известно, неправильные пчелы делают неправильный мед, а правильное молоко дают правильные коровы?

– Конечно! Нужно свое сырье! Как варить пармезан из покупного молока, я решительно не понимаю! Пытался решить этот вопрос технологически – бесполезно! Пути назад нет – нужно строить коровник.

Молоко для твердого сыра должно быть высшего европейского стандарта качества! В нашей стране в нем не было потребности. Многие даже не понимают, о каких показателях идет речь. Никто не понимает специфики производства молока для сыра. «Свое» молоко решает эту проблему. Я всё равно буду закупать часть молока у других фермеров на условиях кооперации: они привозят молоко, я варю сыр, а потом мы делим готовую продукцию или прибыль 50/50.

– Ясно. Пожалуй, главное информационное развлечение недавнего времени – обитатели Сафари-парка козел Тимур и тигр Амур. Ты не мог пропустить такой повод, и появился целый любовный треугольник Тимур-Амур-Меркель. Как ты с козой Меркель оказался во Владивостоке?

– Кличку Меркель коза получила не случайно. Она получила ее за вредный характер и попытку остановить неудержимый процесс истринского импортзамещения. В начале строительства сыроварни она постоянно бодалась, съела проектную документацию, напала на рабочих, даже пыталась уничтожить трансформатор! Когда построились, она пыталась рогами сломать сыроварню. Стало понятно: у нее, как у одинокой женщины, скверный характер из-за неустроенной личной жизни. Без мужчины – это не коза, а мегера!

– И ты решил найти «козла отпущения»!

– Логично! И не просто козла, а лучшего козла страны! Тут же появились претенденты на копыто и сердце: безрогий козел Обама из Сочи, козел Кэмерон из Липецкой области... Но они не проявили настоящих мужских качеств: было понятно, что Меркель загоняет их по участку. И тут я узнал историю про Тимура и Амура. Я записал видеосообщение к руководству Сафари-парка с просьбой отпустить этого смелого козла к нам в Истру для того, чтобы он мог стать главой козлиного поголовья. С первого раза я не смог убедить дирекцию Сафари-парка, но не оставлял этих попыток, и когда дружба между козлом и тигром дала трещину, опять пошел на штурм, и мы решили провести конкурс невест для козла на Дальнем Востоке.

– ...и оказался под огнем критики: «Пиар ради пиара», «Спрос выше, чем предложение, сыра в наличии нет – а Сирота тратит время и силы на пиар!»

– Это история на самом деле очень глубокая. Во что превратился этот конкурс? Из многих регионов страны: из Татарстана, из Башкирии, из Марий Эл лучшие фермы страны отправили своих питомцев, приехали во Владивосток сами фермеры, окончательно перезнакомились, активно стали обмениваться опытом... Это отличный стимул для развития отрасли животноводства в России! Многие ехали через всю страну, для перевозки животных сделали специальные «козомобили», доили коз и раздавали молоко на площадях, очень много людей собиралось на эти акции в Нижнем Новгороде, Казани – колоссальный информационный эффект для развития козоводства! А получилось всё из конкурса, который изначально был маленькой шалостью.

Подобных новостных поводов нам не хватает в отечественном сельском хозяйстве, у нас мало позитивных историй. Есть унылые выставки скота, ходишь по ним – и жить не хочется!

– Расскажи про техническую сторону вопроса. Нельзя же просто купить билет и сесть с козой в самолет?

– Конечно, мы с Меркель начали подготовку за месяц. Получили в ветслужбе необходимые разрешения, но всё равно возникли неожиданные затруднения. Дело в том, что в Московской области животным уже давно не делают при-

вивку от ящура. Последняя эпидемия была при царе Горохе, у нас даже вакцин таких нет. А на Дальнем Востоке был обнаружен очаг ящура, и прививка от него была обязательным требованием. В итоге наша подмосковная ветеринария смогла убедить коллег во Владивостоке, что прививки будут сделаны по прибытии.

– Итак, ты собрал все документы...

– ...и начал писать в официальном Твиттере Аэрофлота с просьбой «Спасайте! Конкурс красоты среди коз под угрозой! Отправьте меня с козой!». Аэрофлот пошел навстречу, но поставил условие: «вес козы вместе с клеткой не должен превышать 60 кг». Снова проблема! Коза, конечно, похудела на фоне подготовки к сватовству, но всё же... В итоге – пошли навстречу, разрешили больше.

– Наконец, наступил день вылета...

– Мы приехали в Шереметьево, где Меркель оказали поистине царский прием! Вышел руководитель местного подразделения Аэрофлота, лично зарегистрировал мне и козе билеты, после чего через VIP-зал мы отправились в полет. Многие захотели сфотографироваться с Меркель, возник немалый ажиотаж, некоторые едва на рейс не опоздали. Но мы всё же погрузились, взлетели, а через 9 часов приземлились во Владивостоке. Меня упрекали, что я потратил на это слишком много денег. На самом деле – нет: билет стоил десять тысяч рублей.

– Почти десять часов в грузовом отсеке Меркель провела без еды и воды?

– Мы ее покормили и попоили перед отправкой, выдержала. Чего не сделаешь в погоне за непростым женским счастьем... Кстати, мы летели одним рейсом с претендентками из Марий Эл и Татарстана. Раньше был «полосатый рейс», а у нас «копытно-рогатый».

– Как долетели?

– Отлично. Нас встречал лично директор Сафари-парка Дмитрий Мезенцев, который подготовил для Меркель личный автомобиль. И мы вместе с козой поехали на экскурсию по Владивостоку. Потрясающее впечатление произвел мост на остров Русский. Там, на острове, я увидел целый зарождающийся город, работает большой университет, много студентов! Всё не так плохо,



как болтают злые языки. Через Фейсбук, через Интернет этого нельзя увидеть. Потихоньку Владивосток превращается в этакий русский Сан-Франциско.

Хотел бы рассказать об одном удивительном месте подробнее. Приморский Сафари-парк, организованный Дмитрием Мезенцевым, – место уникальное не только для Приморского края, но и для всей России. В отличие от зоопарков, где животных можно увидеть разве что в клетках, Сафари-парк предоставляет возможность наблюдать представителей фауны в естественных природных условиях. В Подмосковье такой парк просто необходим! Я уже попросил руководителя администрации Истринского района Андрея Дунаева рассмотреть возможность создания подобного парка.

Так вот, мы приехали туда ночью, а уже утром стартовал конкурс невест. Мы с Меркель представляли наш регион вторыми. Каждый участник должен был рассказать про свой регион, про свою воспитанницу. Я честно рассказал, что у моей козы Меркель скверный характер, но при этом гламурный образ: стразы

Сваровски на рогах, ошейник Луи Витон... Ни дать ни взять – столичная штучка».

– Конкуренстки, наверное, сразу померкли на фоне этой блестящей истринской красавицы?

– Открою секрет: у нас с ней был план «блицкрига»: на Меркель я планировал надеть тигриный плед. Задумка была такая. Козы боятся тигров. По моему плану все козы разбегутся, когда увидят козу в тигриной шкуре, но Тимур останется! Он не такой, он любит тигров. 15 минут – и дело в шляпе, мы выиграли! Однако я ошибся. Меркель оказалась умнее меня. Дело в том, что неподалеку была такая беседка, где лежали прошлогодние листья, трава, сено. Коза быстро вспомнила, что путь к сердцу мужчины лежит через его желудок. Она забежала в беседку и оккупировала ее. Рогами отгоняла всех претенденток. Ух и досталось безрогим козам из Марий Эл! Местная Звездочка и Манька-распутница так получили в лоб, что больше туда даже не подходили. Расчет Меркель оправдался – козел-жених пришел на обед. И тут же получил по рогам! Эту козу ничем и никем не напугать!

Открою страшную тайну происхождения: я купил ее у Германа Стерлигова. После того, как она пожила у Германа, ее уже амурским тигром не напугать – не то что козлом!

Вообще, Тимур оказался очень странным субъектом: ему привезли лучших невест со всей страны, а он взялся за старое – пошел к тигру облизываться. Я своими глазами видел, как огромный тигр, размером чуть ли не с лошадь, вылизывает морду маленькому козлику. Тимура насилу оторвали от объятий с тигром. Было принято Соломоново решение: в первом туре победил... тигр Амур. Дмитрий Мезенцев предложил провести второй тур, и на более длительном отрезке времени посмотреть, с кем козел Тимур уживется лучше. Пришлось оставить Меркель там. Сейчас наблюдаю за жизнью своей красавицы через Интернет. Мы договорились, что рано или поздно, Меркель всё равно вернется в Подмосковье.

– Последний вопрос: планы на лето?

– Во-первых, сварить русский пармезан. Во-вторых, построить коровник на 100 голов. Организовать дойку. Выкопать еще несколько сырных погребов и увеличить объем производства до одной тонны сыра в сутки. Сделать шаг от полуремесленного труда к полноценному производству. Кстати, мягкий сорт сыра «Стародубровский» снова есть в продаже, можно приезжать в пятницу-субботу, магазин при сыроварне работает с 10 до 17 часов, там за прилавком моя мама, с удовольствием вам поможет. В субботу я стараюсь сам встречать покупателей, провожу экскурсии по сыроварне за стеклом, рассказываю, как мы делаем сыр. Так что – добро пожаловать! ■

МИХАИЛ ПРОХОРОВ: «ТОЛЬКО ПОЯВЛЯЕТСЯ ИДЕЯ – ТУТ ЖЕ НАХОДИТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ЕЕ РЕАЛИЗОВАТЬ»

ИМЯ СТИЛИСТА МИХАИЛА ПРОХОРОВА В ИСТРЕ ИЗВЕСТНО МНОГИМ. КТО-ТО ЯВЛЯЕТСЯ ПОСТОЯННЫМ КЛИЕНТОМ ЕГО САЛОНОВ, КТО-ТО ПОСЕЩАЛ ЕГО ФОТОСТУДИЮ, А КТО-ТО ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В МАСТЕР-КЛАССАХ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ СРЕДСТВ УХОДА ЗА ВОЛОСАМИ, КОТОРЫЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ПРОХОДЯТ В МВК «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ». НО МАЛО КТО ЗНАЕТ, ЧТО ОН ЗА ЧЕЛОВЕК. ВЫЯСНИТЬ ЭТО РЕШИЛ КОРРЕСПОНДЕНТ «ИСТРА.РФ».

Наша встреча с Михаилом состоялась поздно вечером в его салоне на улице Адасько. Время – 21.30, а Михаил выглядит и улыбается так, как будто день только начался и не было у него позади 12 с половиной часов труда. А, между прочим, рабочие будни стилиста Прохорова начинаются не позже 8 утра.

– С чего мы начнем? – спрашивает меня Михаил.

– С самого начала, – отвечаю я. – С рождения.

Михаил улыбается, и вокруг глаз у него появляется множество мелких морщинок – явный признак искренности улыбки.

– Я родился 13 июня 1978 года в поселке Пионерский. Прожил там до 4 класса. У меня было очень счастливое детство. Родители ни в чем не ограничивали, поощряли мое увлечение творчеством. Я с детства любил рисовать, выжигать по дереву, что-то лепить, делать различные поделки. Родители ходили со мной по лесам, помогали собирать разные природные материалы. Потом наш дом был признан аварийным, и мы получили новенькую комфортную квартиру в Истре.

Там я поступил в среднюю школу №2 имени Крупской. Учиться очень не любил, особенно не любил точные науки – все, кроме черчения – тут сказалась моя любовь к рисованию. ИЗО, конечно, любил и еще биологию – здесь, видимо, сыграло свою роль детство на природе. В общем, оценки у меня были неважные – одни тройки и изредка четверки, но поведение идеальное! К тому же я постоянно что-то делал для школы, рисовал различные плакаты, стенгазеты и т. д., учителя меня ценили. Но из-за плохих оценок возникли проблемы, не хотели переводить в 10 класс. Тут мне очень помогла моя классная руководительница – Анна Михайловна Самодурова. Она вы-

ступила в мою защиту на педсовете, уж не знаю, что она там говорила, но меня оставили. Мы не часто общаемся, но я иногда встречаю ее в городе, и это всегда очень приятные встречи.

К 10 классу я окончил художественную школу – с отличием, конечно. В это же время я узнал, что в мастерской Ново-Иерусалимского монастыря идут работы над восстановлением изразцов храма, меня это очень заинтересовало, захотелось принять в этом хоть какое-то участие. Устроиться туда мне помогла мама. Когда пришло время идти знакомиться, я очень нервничал, думал: чем таким мастерам я могу пригодиться, просил маму, чтобы она пошла со мной, но она отказала. Просто сказала, что я должен это сделать сам. Сейчас понимаю, что это был очень хороший урок, я стал более самостоятельным и ответственным. К изразцам меня, конечно, не допустили, но разрешили работать на гончарном круге, у меня появилась замечательная возможность приобщиться к материалу и творчеству.

– Я знаю, что после школы Вы поступили в Московский университет гражданской авиации на специальность «механик по обслуживанию летательных аппаратов и авиационных двигателей». Такая нелюбовь к точным наукам – и вдруг такой выбор... Почему?

– Во-первых, я не знал, кем хочу быть. В детстве я, в отличие от многих мальчиков, не мечтал стать водителем, актером или летчиком, знал только, что мне нравится что-то создавать своими руками. Определился только после того, как закончил университет. Во-вторых, родители (и я был с ними согласен) считали, что для мужчины очень важно получить «устойчивую» профессию, а все творческие специальности в те времена были очень «неустойчивыми». И, в-третьих, до университета гражданской авиации было удобно добираться.



– А как же творчество?

– А творчеством я никогда не переставал заниматься. В конце 10 класса и на первом курсе института я играл в Истринском драматическом театре, плюс помогал делать декорации, пропадая днями и ночами. Это никак не оплачивалось, но было жутко интересно и немного окупалось в предновогодние праздники – в это время я работал Дедом Морозом. Потом в нашем театре открылось кафе «Аншлаг», и я пошел работать туда официантом, иногда барменом. Вот там платили хорошие деньги, но и работа была не из легких. Работал я ночью, к тому же это были «лихие 90-е», посмотрелся всякого. Не буду рассказывать, скажу только, что работа в «Аншлаг» закалила мой характер, научила выдержке. Сейчас меня очень трудно вывести из себя, можно передо мной хоть на голове ходить, я буду спокоен и весел, как и прежде. И теперь я знаю, что неразрешимых проблем нет. Эта работа не только сделала меня сильнее, но и свела с будущей женой. Мы уже 15 лет вместе.

Когда я с большим облегчением окончил университет и получил диплом, то сразу же пошел работать в НИИ инженером-конструктором в 24-й отдел под руководством Гассиевой Марии Петровны. Я был самым молодым специалистом, все коллеги были намного старше меня,

чтения – Прим. авт.), но мои коллеги мне это прощали.

В это же время мы с женой решили пожениться. Свадьба у нас была нестандартная. Мы быстро отказались от варианта пышной и дорогой свадьбы, решили просто расписаться, но потом мне пришла в голову идея сделать сюрприз. Хотелось провести свадьбу на мельнице, которая находится на территории Ново-Иерусалимского монастыря. К счастью, мне попались добрые, отзывчивые люди, которые пошли мне навстречу. Мне вообще по жизни очень везет на таких людей. Из ЗАГСа я забрал жену на карете, которую до этого несколько дней после работы собственноручно красил. В итоге свадьба у нас прошла на территории монастыря, на природе, в кругу родных, это было очень романтично. Свадебное путешествие мы провели в Крыму, а когда вернулись, я принял решение уйти из кафе и бюро и заняться цветочным бизнесом.

Впервые в жизни я точно понял, чем хочу заниматься. Еще на последнем курсе института я узнал, что такое фитодизайн и ландшафтный дизайн, и на своих шести сотках начал создавать сад своей мечты. Я стал искать какую-то творческую работу, связанную с цветами. Куда я только и рассылал резюме, но в

циях, рассказывал о цветах, которые там есть, как они растут, когда цветут, куда их лучше поставить, с какими растениями они могут соседствовать, с какими – нет. И вот меня приняли на должность менеджера по продаже горшечных растений. Я формировал заказы и дальше их передавал в розничные магазины.

Но желание заниматься творчеством не покидало меня, и я в рамках этой работы стал оформлять различные цветочные выставки и работать флористом. Работа была в Москве, мне приходилось туда ездить, и она, вместе с творческой составляющей, часто занимала не только дни, но и ночи. Когда я это понял, то пошел к нашему директору и предложил создать в компании отделение ландшафтного дизайнера, чтобы заниматься только творчеством, но он, увы, мне отказал. Тогда я начал искать другие варианты самореализации. Уже очень давно одна моя знакомая, Елена Звягина (она сейчас работает стилистом в салоне красоты «Париж», а тогда еще служила в небольшой парикмахерской «Имидж-студия»), звала меня к себе учиться. Она почему-то была уверена, что у меня получится, я приходил к ней, стоял прямо за креслом и наблюдал. Но это было очень неудобно для клиентов, они нервничали, и я стал задумываться, каким бы еще способом добиться моей цели.

В моей жизни как-то всегда так получалось, что только появилась идея – и тут же находится возможность ее реализовать. Так и в этот раз. Совершенно случайно, на проводах в армию друга моей сестры я познакомился с начинающим парикмахером Верой Барковой, которая только что окончила курсы (сейчас у нее свой салон «Радуга» в поселке Глебовский). Она и рассказала о мастере, который набирал новую группу. Я оплатил курсы и пошел к директору цветочной компании увольняться, а он посоветовал мне остаться хотя бы на полставки, за что я ему очень благодарен, потому что на все эти парикмахерские принадлежности нужно было тратить довольно приличные суммы. Курсы я окончил с отличием, и владелица салона «Имидж-студия» Лада Теркова сразу же пригласила меня к себе работать.

Первую стрижку я делал 4 часа, очень нервничал, несмотря на то, что до этого уже тренировался на друзьях и знакомых. Через некоторое время я решил, что хочу узнать о своем деле, о том, что происходит с волосами при стрижке и окра-

шивании, всё – и как можно более подробно. Это нужно было для того, чтобы стать настоящим профессионалом, уверенным в своих силах и возможностях. И тут я увидел, что компания Schwarzkopf Professional Россия объявила конкурс на вакансию технолога. Я подал заявку, туда было очень трудно попасть, но из ста претендентов меня и еще двух человек взяли. Когда я прошел обучение, мне предложили самому обучать мастеров, ездить по разным городам, проводить мастер-классы, семинары. Это был сильный рывок в моей профессиональной карьере, так как стаж работы стилистом к этому времени у меня был чуть меньше года. В «Имидж-студии» к этому времени атмосфера ухудшилась. Мой коллега – очень хороший мастер, с большим опытом за плечами – не мог простить мне того, что многим клиентам с моим приходом стало всё равно, к кому идти – ко мне или к нему. Он перестал со мной разговаривать. Я по натуре такой человек – мне очень трудно работать в подобных условиях. И вообще считаю, что нужно в первую очередь хорошо выполнять свою работу, здесь нечего делить: у каждого мастера, как у художника, свой почерк.

Тут мне снова повезло, друзья за какую-то совсем небольшую сумму предложили арендовать у них однокомнатную квартиру для работы. Так у меня появилась своя мини-парикмахерская. После успехов в компании Schwarzkopf Professional мне предложила контракт другая, парфюмерная компания, я стал ездить по России уже с массовыми семинарами. Через некоторое время я устал от этого, снял новое помещение для салона и вернулся к развитию в родном городе. Потом открыл детскую парикмахерскую – такого в Истре еще не было – но проект, к сожалению, не пошел, потому что мастерам было очень тяжело стричь только детей. Я не хотел совсем отказываться от идеи, поэтому решил немного изменить проект, преобразовав его в семейную парикмахерскую. Сейчас их уже две.

Но на месте мне спокойно никогда не сидится. Однажды я понял, что моих знаний достаточно для того, чтобы запустить свою линейку по уходу за волосами и кожей головы. Опираясь на европейские тенденции, выпустил линейку био-уходов для людей, которые любят себя и бережно относятся к своему здоровью. Так появилась линия «PROHOROF

care». После этого я создал линейку природных шампуней. Затем вдруг понял, что мне просто необходимо открыть фотостудию с неограниченными возможностями для съемки – так появилась первая в Истре фотостудия-трансформер. Там я могу реализовывать все свои «безумные идеи» – например, у нас была фотосессия в платье из пены, в платье из газет.

Параллельно со всеми этими проектами у меня был подписан договор с отелем «Мистраль», где я работал по

НО НА МЕСТЕ МНЕ СПОКОЙНО НИКОГДА НЕ СИДИТСЯ. ОДНАЖДЫ Я ПОНЯЛ, ЧТО МОИХ ЗНАНИЙ ДОСТАТОЧНО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЗАПУСТИТЬ СВОЮ ЛИНЕЙКУ ПО УХОДУ ЗА ВОЛОСАМИ И КОЖЕЙ ГОЛОВЫ. ОПИРАЯСЬ НА ЕВРОПЕЙСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ, ВЫПУСТИЛ ЛИНЕЙКУ БИО-УХОДОВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ЛЮБЯТ СЕБЯ И БЕРЕЖНО ОТНОСЯТСЯ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТАК ПОЯВИЛАСЬ ЛИНИЯ «PROHOROF CARE».

выходным. Этот отель находится на берегу Истринского водохранилища, ежедневно я ехал туда мимо МВК «Новый Иерусалим» и думал о том, что это уникальное место, и я хочу там работать. Так совместно с музеем был создан «Крестынский двор» – интеллектуальная мастерская, где гости своими руками создают био-уходы и участвуют в различных мастер-классах.

Когда я твердо понял, что проектов много и мне нужно быть еще более доступным, то принял решение создать мобильное приложение. К моему сожалению, цена за него была слишком высока, и я уже решил повременить с этим делом, но тут (опять очень вовремя!) появился человек, который сам меня нашел и предложил сделать точно такое же приложение, но уже совсем за другие деньги.

– Но Вы ведь и на этом не остановитесь?

– Конечно, нет! Идей и планов очень много. В мае в рамках интеллектуальной мастерской планирую открыть экспозицию хлеба и десертов. Осенью в музее пройдет Фестиваль хлеба, а мы в преддверии этого мероприятия будем проводить небольшую выставку.

– Мне известно, что Вы также занимаетесь благотворительностью...

– Да, у меня есть свой благотворительный проект «Не словом, а делом», он проходит ежегодно 1-го июня. Каждый год в День защиты детей весь доход с моих предприятий мы передаем куратору фонда «Волонтеры в помощь детям-сиротам» (более известного как «Отказники.ру»), которая определяет их на нужды детского отделения Истрин-

ской больницы. Было бы здорово, если бы в этом году ко мне присоединились все парикмахерские и салоны Истры. Тогда помощь была бы более масштабной. Также я лично езжу по детским учреждениям для детей с ограниченными возможностями. Я их стригу и стараюсь подарить им как можно больше позитивных эмоций.

– Скажите, PROHOROF – это уже бренд?

– Конечно, это бренд с высоким качеством и индивидуальным подходом, даже в мелочах.

– Кто Вам помогает?

– Моя семья! Можно назвать это семейным бизнесом. (Улыбается.)

– В Вашей жизни вроде бы всё хорошо, много идей, проектов. Есть что-то, чего не хватает?

– Единственное чего не хватает – это детей. Но, думаю, всему свое время. ■

Беседовала
Сабина САЛИМОВА

ИНТЕРВЬЮ С ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОАНО «ШКОЛА ПРАВА И ЭКОНОМИКИ» Н.А. ВАСИЛЬЕВОЙ

«Секрет успешного воспитания лежит в уважении к ученику»

Ральф Эмерсон

СО ШКОЛОЙ ПРАВА И ЭКОНОМИКИ НА НОВОЙ РИГЕ ЧИТАТЕЛИ «ИСТРА.РФ» ПОЗНАКОМИЛИСЬ В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА. В МАРТЕ БОЛЕЕ ОБСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗГОВОР О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ШКОЛЕ У НАС СОСТОЯЛСЯ С ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОАНО «ШКОЛА ПРАВА И ЭКОНОМИКИ» ВАСИЛЬЕВОЙ НАТАЛЬЕЙ АНАТОЛЬЕВНОЙ.



– **Расскажите, пожалуйста, о своей работе.**

– Воспитательная работа является неотъемлемой частью жизни школы. Постиндустриальное общество, в которое мы вступили, выдвигает абсолютно новые требования к воспитательной работе, и здесь главная цель – воспитание нравственной, всесторонне и гармонично развитой личности, способной к самопознанию и саморазвитию, воспитание толерантного гражданина, любящего свою Родину, малую и большую. Современный мир сложен и многогранен, и главная задача школы – помочь ребенку привить любовь к родным и близким, окружающей среде. Это всё формируется через воспитательную работу, которая строится не только на примере постоянного воспитания, но и пронизывает урочную и внеурочную деятельность педагогического коллектива и учеников школы.

Несмотря на небольшую историю, в Школе складываются традиции – это праздники 1 сентября, День Матери, 8 марта, День учителя. Ребята активно принимают участие в подготовке спектаклей к Новому году, Дню Победы. Педагогический коллектив Школы старается мотивировать ребенка на то, чтобы он с

удовольствием участвовал в общественной жизни школы, а потом и страны в целом.

– **Учебная деятельность – это уроки, дополнительные занятия. А под воспитательной работой какие конкретно мероприятия понимаются?**

– Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Внеурочная деятельность нашей Школы многогранна. Общешкольные мероприятия объединяют учеников, способствуют созданию благоприятного микроклимата в коллективе. Программы дополнительного образования позволяют удовлетворять индивидуальные потребности ребенка в саморазвитии.

В школе созданы условия для развития творческих способностей учащихся и эстетического вкуса, познания русской и мировой культуры. Проводимые творчес-

кие конкурсы рисунка, поделок из природного материала позволяют ребятам создавать коллективные работы, проявлять креативное мышление.

На протяжении всего учебного года ученики принимают активное участие в мероприятиях, посвященных воинской славе нашего народа.

Большое внимание уделяется пропаганде здорового образа жизни. Наши подопечные ежедневно проходят медицинский осмотр, с ними проводятся беседы и встречи со специалистами по вопросам гигиены и здоровья. Вовлечение ребят в спортивные секции также позволяет формировать мотивацию к здоровому образу жизни.

Особое место в воспитательной работе отводится экскурсионной деятельности. Благодаря современным интерактивным программам дети с удовольствием получают новые знания, познают историю, культуру, традиции нашей страны, расширяют свой кругозор.

– **То есть, ваши учащиеся находятся в школе достаточно продолжительное время: с 9.00 до 18.00. Первая половина дня – учебная, а вторая – общеразвивающая: множество разных кружков, секций, занятий...**

– Да, у нас большой выбор занятий дополнительного образования.

Все ученики школы вовлечены в кружковую деятельность. По программе дополнительного образования на это отведено 10 часов по выбору учащегося. Спортивные секции: волейбол, футбол, баскетбол, шахматы, бадминтон, теннис – предоставляют ребятам большие возможности физического развития. Наши учителя стараются привить любовь к спорту. Каждую четверть у нас проходят спартакиады. Командный дух и стремление к победе сплачивают школьный коллектив: в спортивных соревнованиях заключены богатые возможности для формирования норм коллективного поведения. Овладевая командными функциями, наши подопечные учатся организовывать свое поведение, активно влиять на действия своих товарищей, воспринимать задачи коллектива как свои соб-



ственные, мобилизовать деятельность в интересах команды.

В этом году мы заложили ещё одну традицию – проведение ежегодного турнира по шахматам «Новая Рига». В турнире могут принять участие не только ученики шахматного клуба школы, но и все любители этой древнейшей игры. Турнир под руководством тренера по шахматам Александра Игоревича Шипулина проходит в несколько этапов. 9 апреля в поселке Бенилюкс, в ресторане The River Café состоится второй этап 2016 года. Мы приглашаем принять участие и попробовать свои силы всех поклонников шахмат.

С первых дней открытия школы работает театральная студия под руководством дипломированных актеров и педагогов, выпускников Высшего театрального училища им. Б.В. Щукина при Государственном академическом театре им. Евгения Вахтангова Хабибуллиной Дианы Рустамовны и Богданова Дмитрия Юрьевича. Во время занятий ребята обучаются актёрской технике, разыгрывают различные этюды, изучают пластику и сценическую речь. Мы стали с удивлением отмечать, что дети, занимающиеся в театральной студии, стали лучше читать, говорить и даже логически мыслить. Школьный театр оказывает неоценимое воздействие на личность детей, способствует саморазвитию, повышает их самооценку и статус в глазах сверстников, учителей школы, родителей. В начале 2015–2016 учебного года по просьбе учеников и родителей

мы расширили деятельность студии – занятия теперь проходят и по субботам. Благодаря усилиям наших педагогов, ребят и родителей были выпущены два замечательных спектакля: «Бременские музыканты» и «Алиса в стране чудес». У наших педагогов большие творческие планы по развитию студии и созданию новых программ.

Большое значение в воспитательном процессе отведено разносторонней и гармоничной художественной деятельности учащихся. Под руководством Каринской Екатерины Сергеевны работает изостудия. Её задача – не только творческое развитие детей, но и знакомство с художественными произведениями мировой культуры. Музыкальная студия является ещё одним направлением эстетического воспитания подрастающего поколения. Благодаря учителям студии ребята погружаются в мир прекрасных звуков, знакомятся с бессмертными музыкальными произведениями.

– **Как ваша работа выглядит структурно? Вы создаете воспитательную стратегию и «спускаете» ее коллегам? Или есть команда помощников, которые и воплощают Ваш воспитательный план?**

– Процесс воспитания многим кажется делом знакомым и понятным, и тем понятнее и легче он кажется, чем менее человек с ним знаком, теоретически или практически. По мнению большинства, воспитание требует терпения и любви. Но изменения, происходящие в



обществе, требуют от участников воспитательного процесса владения прогрессивными педагогическими технологиями. Поэтому воспитательная работа не может осуществляться без участия всего педагогического коллектива. В ней принимают участие как воспитатели, так и учителя, педагоги дополнительного образования. Наш последний педагогический совет был посвящен проблемам организации воспитательной работы в школе. Мы скорректировали цели и задачи воспитательной работы, определили приоритетные направления работы в следующем учебном году:

– формирование единого воспитательного пространства;

– совершенствование системного подхода в воспитательной работе;

– внедрение элементов ученического самоуправления.

Результатом совместной работы должно стать создание гуманистической культурной среды в школе, обеспечивающей социализацию учащихся и индивидуализацию личности ребенка.

– **У Вас работают воспитатели. Это такая специализация у сотрудников?**

– Воспитатели – это специалисты, которые работают во второй половине дня с детьми. Их главная задача – определить индивидуальную траекторию развития ребенка, находиться в постоянном вза-

имодействии с ним и его родителями. Совместно с психологической службой школы определяются особенности учащегося, выстраивается его персональный план. Если у него возникают сложности, то идет совместная работа родителей, психологической службы, воспитателей и учителей по изменению ситуации и оказанию помощи ребенку.

– **Получается, что специалист по части психологии тоже работает в школе?**

– У нас есть два великолепных педагога-психолога. Ольга Владимировна Хухлаева, доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, автор программы для младших школьников «Тропинка к своему «Я», и Людмила Александровна Боголюбовская, которая в этом году заканчивает обучение по магистерской программе по психологии. Усилиями наших психологов создаются условия, которые способствуют развитию личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе. В своей работе они применяют различные направления: диагностические, развивающие, профилактические и просветительские. Всё это позволяет ученикам принять и освоить новые социальные роли в школе, успешно функционировать в системе школьных отношений. Во второй половине дня отведено время для индивидуальной и групповой работы психологов. На занятиях ребята осваивают коммуникативные навыки, учатся быть терпимыми и работать в команде.

– **У ваших воспитанников получается насыщенный график, они не устают?**

– Устают, но мы стараемся вторую половину дня построить таким образом, чтобы подвижные занятия чередовались с более спокойными. После окончания основных занятий ученики направляются на прогулку. Подготовка домашних заданий – также неотъемлемая часть второй половины дня. В зависимости от индивидуальных планов ребята посещают кружки и секции дополнительного образования.

– **Есть мнение, что в школах, где контингент учеников зависит от финансовых возможностей родителей, воспитательная работа не нужна, поскольку дети там чуть ли не образцовые. Скажите, есть какая-то специфика?**

– Конечно, есть. У детей больше возможностей, они много путешествуют. У них более широкий кругозор. Родители принимают активное участие в развитии и саморазвитии детей. И перед школой стоит главная задача – предоставить широкий спектр занятий дополнительного образования и внеурочных мероприятий. Наряду с этим бывают и сложности домашнего воспитания.

– **И Вы с коллегами предоставляете им более широкое поле для самореализации?**

– Максимально возможное.

– **Расскажите, пожалуйста, про себя – образование, как Вы пришли в эту профессию?**

– Я всегда знала, что буду учителем. После 9 класса прошла конкурс в педагогический класс. По окончании школы поступила в Московский государственный открытый педагогический университет имени М.А. Шолохова. С четвертого курса начала работать учителем географии. У меня достаточно большой опыт работы в системе образования. Я работала как в школе, так и в системе профессионального образования.

Считаю, что без любви детям работать в школе невозможно. Необходимо понимать проблемы каждого ребенка и по возможности их устранять. Поэтому мы постоянно работаем во взаимодействии «учитель-родитель-ученик». Ведь воспитание и обучение – это не только школа. Семья – вот самое главное в жизни каждого человека. Именно в семье закладываются мировоззрение и определенные традиции. Если мы не будем работать с семьей, то что бы мы здесь ни делали – все будет бесполезно. И наша главная задача – работать в тандеме с родителями, понимать их чаяния и желания.

– **Но они наверняка люди занятые, готовы ли с вами взаимодействовать?**

– Готовы. Родители – одна из главных сторон воспитательного процесса и наша опора. Именно они заинтересованы в том, каким будет их ребенок, как сложится его судьба.

Максимальное взаимодействие и понимание того, что хотят родители, чего желает сам ученик, помогает нам определить общие задачи и, как следствие, добиться максимального результата. ■

Беседавал
Алексей ВОРОБЬЕВ

г. Истра, телефоны:

8 (963) 750-60-96, 8 (495) 641-62-11



«Центр комплексного дооснащения автомобиля»
LEONAVTO

- Покрытие защитными антигравийными пленками
- Профессиональное тонирование стекол пленкой США LLUMAR
- Восстановительная и защитная полировка кузова
- Оклейка кузова различными цветными пленками, разработка дизайна
- Винолография
- Установка любого дополнительного оборудования
- Ремонт сколов и замена автостекол

NEW РЕМОНТ ВМЯТИН БЕЗ ОКРАСА



STYLE
LEONAVTO

ОЛЬГА ГАРАЩЕНКО: «ЛЯ МЕЗОН» – ЭТО ВОСПИТАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ КРАСОТОЙ»

РАНО ИЛИ ПОЗДНО ПЕРЕД РОДИТЕЛЯМИ ВСТАЕТ ВОПРОС: ЧТО ДЕЛАТЬ С МАЛЫШОМ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ДЕКРЕТНОГО ОТПУСКА? ДОВЕРИТЬ ЕГО БАБУШКЕ, НАНЯТЬ ПРИХОДЯЩУЮ НЯНЮ ЛИБО ОПРЕДЕЛИТЬ РЕБЕНКА В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИЛИ ЧАСТНЫЙ ДЕТСКИЙ САД? ВОПРОС ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СЕРЬЕЗНЫЙ И ТРЕБУЕТ ОСНОВАТЕЛЬНОГО ПОДХОДА К ЕГО РЕШЕНИЮ. ЧЕМ ДЕТСКИЙ САД «ЛЯ МЕЗОН» ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДРУГИХ ДЕТСКИХ САДОВ В ИСТРИНСКОМ РАЙОНЕ? ПОЧЕМУ НЯНЯ НЕ ЗАМЕНИТ ДЕТСКИЙ САД? НА ЭТИ И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ КОРРЕСПОНДЕНТА ЖУРНАЛА «ИСТРА.РФ» ОТВЕТИЛА ОСНОВАТЕЛЬ И ДИРЕКТОР РАЗВИВАЮЩЕГО ЦЕНТРА «ЛЯ МЕЗОН» В ДУХАНИНО ОЛЬГА ГАРАЩЕНКО.



– Традиционный вопрос: как всё началось?

– Традиционный ответ: родился мой ребенок. Когда родилась дочка Злата, я начала искать детский сад и не смогла найти ничего соответствующего моим требованиям. Они не уникальны: я должна была понимать, что, во-первых, детей любят в детском саду, во-вторых, уважают родителей и, в-третьих, воспитывают окружающим пространством.

– Это как?

– У нас «Ля Мезон» как раз больше воспитание красотой, чем детский сад. Это интеграция с обществом, с природой... И возможность детям дать те навыки, на которые они способны, раскрыть какие-то таланты, которые в каждом ребенке есть, чтобы у него не было ощущения, что он чего-то не умеет или не может. Мы развиваем детей во всех областях: конструирование, живопись, музыка. Обязательно в них начинается что-то преобладать: кто-то больше расположен к конструированию, кто-то – к живописи. Почему мы и используем нестандартные методики – чтобы не ограничивать детей в их увлечениях. То есть если они увлекаются живописью – пусть они делают это больше, если они увлекаются спортом – пусть будет больше спортивных занятий.

– Детский сад или развивающий центр?

– Детский сад-студия. У нас работают профессиональные студии. Поэтому дети могут быть вовлечены в жизнь загородного детского сада, а могут лишь посещать творческие занятия в студиях музыки, живописи, танца, театра...

Конечно, наша основная деятельность направлена на развитие детей. Но мы не только всесторонне развиваем, но активно привлекаем их к благотворительной деятельности. Например, на прошлой неделе наши воспитанники выступали с концертом в доме престарелых «Осень жизни». Мы хотим выступать там, где в нас нуждаются: дома престарелых, приюты, реабилитационные центры, больницы, хосписы. Места, где люди не могут сами прийти на концерт или заплатить за билет.

– То есть у вас бизнес-формат домашнего загородного частного развивающего центра?

– Мы скорее занимаемся социальным бизнесом, ведь деньги можно зарабатывать гораздо более легкими способами. Это даже не бизнес, а образ жизни, некая социальная функция. В «Ля Мезон» ходят наши же дети, дети наших педагогов. «Ля Мезон» – не проект, не организация, не сообщество в их общепринятом значении, а просто дом. Дом, в котором чисто, уютно и тепло. Дом, на пороге которого всегда встречают с радостью и любовью.

– А от переизбытка радости и любви дети не становятся слишком избалованными?

– Нет, мы нацелены на то, чтобы наши дети воспитывались не в изолированной обстановке, а чтобы они социализировались, были частью общества. Ни одна няня не сможет это дать. Кроме того, мы много выступаем на различных благотворительных площадках, принимаем участие в выставках. Сейчас дети готовят к выпуску свои книги, это будут сказки. Проходят концерты камерной музыки, мы приобщаем детей, а зачастую и взрослых к классической музыке. **– Сейчас известны десятки методик дошкольного воспитания: от**

старой советской школы до Монтессори. Каких стандартов придерживаетесь вы?

– У нас частный детский сад, мы не работаем по образовательным стандартам, мы их, конечно, придерживаемся, но у нас много дополнительных развивающих элементов, которые не учтены в обычной образовательной программе. У нас симбиоз гармоничного физического и интеллектуального воспитательного процесса. Всё направлено на всестороннее развитие ребенка. Большой акцент – на проектную деятельность, когда дети создают продукт в виде произведения искусства или театральной постановки и представляют их на суд не только родителям, но и другим людям во внешнем мире. Дети должны понимать, что мир разный. Когда мы приезжаем выступать в реабилитационный центр, они видят иные условия, других детей, начинают по-другому смотреть на вещи, больше ценить какие-то моменты...

– Какие еще отличия от муниципальных детских садов?

– Большое внимание к вопросам экологии во всем, начиная с экологически здорового питания. Воспитание бережного отношения к окружающей среде. Мы даем им понимание того, как растет картошка, капуста, как испечь хлеб, а не просто идем в магазин и покупаем. В современном мире, где огромное количество изменений происходит одновременно, очень важен вопрос адаптации. Адаптация к постоянно меняющимся условиям и умение выстраивать коммуникации – будь то взрослые, дети – крайне актуально.

– Не утомительна ли для детей такая нагрузка?



– У нас сбалансированный график, в нем предусмотрено и время для отдыха, прогулок, сна. Да, мы нацеливаем на некий результат, так как вся наша жизнь – процесс, дети должны уметь мобилизоваться и потом расслабляться для того, чтобы что-то созидать. Это и воспитание некой ответственности за себя, потому что когда они даже выступают перед кем-то, они собираются, концентрируются. Так они приобретают навыки, которые должны им помогать во взрослой жизни. Поэтому созидательной теме у нас уделяется самое большое внимание, мы хотим разбудить в ребенке созидателя. Не потребителя, а созидателя! Поэтому мы не потребительское поведение поощряем, а созидательное.

– Звучит убедительно. Многие родители уже доверили вам своих чад?

– Да, и это позволяет с оптимизмом смотреть в будущее. Практически по соседству, в коттеджном поселке «Опушкино», планируем создать что-то вроде «Города мастеров». Там дети своими руками будут создавать произведения, которые мы будем дарить на благотворительных мероприятиях и продавать на маленькой ярмарке. Может, маленький интернет-магазин сделаем, где мы будем продавать свои работы.

Для чего это всё нужно? Для того чтобы дети понимали, что они должны приносить пользу обществу. Когда ты осознаешь, что приносишь пользу – а она может выражаться в разных проявлениях, – становится ясно: уже не зря топчешь землю. ■

**Детский сад «ЛЯ МЕЗОН»
Наши двери открыты для вас и ваших детей. Добро пожаловать в гости, а также на бесплатный «пробный день»!**

Наш адрес: Истринский район, к/п «Духанино-4», д. 87

**тел.: +7-499-713-61-52;
+7-916-113-10-72.**

www.lyamazon.rf

Беседовал
Алексей ВОРОБЬЕВ

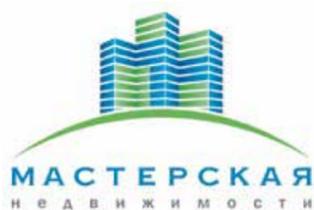


«ЗАКОНЫ ДЖУНГЛЕЙ», ИЛИ КОМУ В КРИЗИС ПРОДАВАТЬ ХОРОШО



ООО «ПЛАНЕТА НЕДВИЖИМОСТЬ»

Адрес: г. Истра, ул. Босова, 11
Адрес: г. Истра, ул. Ленина, д. 1а
Телефон: +7 (495) 518-4444
Сайт: <http://www.land25.ru>



ООО «МАСТЕРСКАЯ НЕДВИЖИМОСТИ»

Адрес: г. Истра, ул. Московская, д. 48,
Здание «Нутрици», 2-й этаж, оф.230
тел. 8 (495) 778 08 32
Сайт: <http://www.geoklik.ru/>



ООО «ДЕЛЬТА-ИСТРА»

Адрес: г. Истра, ул. Московская,
д. 5А, офис. 35
Телефон: 8(498) 316-44-46
Сайт: <http://дельта-истра.рф/>

ЗА ВСЁ ВРЕМЯ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ РЫНОК НЕДВИЖИМОСТИ НАХОДИЛСЯ В ОДНОМ ИЗ ТРЕХ СОСТОЯНИЙ: УПАДОК, СТАБИЛЬНОСТЬ ИЛИ РОСТ. ЭТО КАК ТРИ СОСТОЯНИЯ ВОДЫ, КАЖДОЕ ИЗ КОТОРЫХ ОБЛАДАЕТ СВОИМИ СВОЙСТВАМИ И ОСОБЕННОСТЯМИ. В НАСТОЯЩЕЙ СТАТЬЕ МЫ РАЗБЕРЕМ ОСОБЕННОСТИ СЛАБОГО РЫНКА И ПРАВИЛА КУПЛИ-ПРОДАЖИ В ПОДОБНЫХ УСЛОВИЯХ. ЗНАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ЭТИХ ПРАВИЛ СПОСОБСТВУЮТ УСПЕШНОЙ СДЕЛКЕ ДЛЯ БОЛЬШИНСТВА УЧАСТНИКОВ РЫНКА.

Для начала следует разобрать финансовые источники на приобретение недвижимости:

- ипотека (заимствование в банке средств для покупки недвижимости);
- личные сбережения;
- реинвестирование (продажа своего объекта для последующего приобретения нового).

Например, в 2014 году более 50 % сделок совершалось с использованием ипотечного кредитования, однако после повышения ставок число подобных сделок сократилось до 10 %. Другими словами, продавцы лишились 40 % покупателей, что не могло не сказаться на рынке. Также уменьшилось количество людей, имеющих личные сбережения.

Еще одним важным фактором в данной ситуации является единство рыночного пространства. Например, в Москве средняя стоимость квадратного метра снизилась на 30 % (с 210 тыс. до 170 тыс. руб. за кв.м), что медленно, но неизбежно повлияло на снижение цен в городах Московской области на те же 30 %.

Другими словами, для реинвестирования на сегодняшний день ничего не поменялось.

В результате рынок покупателей кардинально опустел, отдав лидирующую позицию проведению альтернативных сделок купли-продажи (т. е. обмена).

Компании «Планета недвижимости», «Дельта-Истра» и «Мастерская недвижимости» вплотную содействуют друг с другом для общего повышения качества проводимых сделок купли-продажи, а также сбора статистических показателей для понимания состояния рынка. Анализ показал, что на сегодняшний день каждая вторая сделка – альтернативная, где продавец одновременно становится покупателем, а покупатель нередко является и продавцом. Однако процесс проведения альтернативной сделки имеет сложную, а порой неисполнимую

схему, так как в ней может участвовать от трех до 15 объектов купли-продажи. Как свести воедино все интересы сторон, реализовать столь сложные схемы, а главное, провести юридическое оформление всех мелочей, чтобы избежать «подводных камней» в будущем?

Проведением сложных сделок уже много лет занимаются профессиональные агентства недвижимости, такие как «Планета недвижимость», «Дельта-Истра» и «Мастерская недвижимости», которые создают на территории Истринского района единое информационное пространство, где каждый работающий в данных организациях специалист по недвижимости легко охватывает 85 % всех продаваемых предложений. Наличие исходной информации о состоянии документов и схемах сделок продаваемых объектов обеспечивает формирование надежных сделок купли-продажи, а также быстрое нахождение подходящего покупателя. Такой подход позволяет не просто искать, а подбирать подходящего покупателя под соответствующий дом, участок или квартиру.

Рекламный бюджет подобных компаний исчисляется сотнями тысяч в месяц, что, безусловно, охватывает всех потенциальных покупателей в рекламируемом сегменте. А созданное единое информационное пространство позволяет при одном звонке со стороны покупателя показать все продаваемые в трех агентствах предложения.

В итоге на сегодняшнем рынке сформировались следующие правила успешной купли-продажи:

1. Продавая недвижимость, необходимо иметь на руках полный пакет документов (срок выхода по альтернативным сделкам исчисляется от 12 часов до 14 календарных дней с момента показа), а также четкую схему освобождения продаваемой недвижимости. И самый перспективный объект не может быть приобретен по причине отсутствия даже

пустякового документа (сроком получения в 10 дней).

2. Работайте с профессионалами, зная все тонкости подводного течения на рынке недвижимости. Стоимость комиссионных с лихвой окупится достижением желаемой цели без лишней головной боли и качественно проведенным процессом.

3. Предпродажная подготовка (без особых финансовых вложений) выгодно выделит ваше предложение на фоне остальных продаваемых конкурентов. Агенты профессиональных компаний способны провести консультацию по подготовке недвижимости к продаже, опираясь на многолетний опыт работы с покупателем.

Соблюдая эти простые правила, продать вашу недвижимость можно легко и просто, а команда профессионалов вам в этом поможет. ■

Воздухоплавательный клуб «Ярило» приглашает Вас совершить незабываемое небесное путешествие над нашим Истринским районом на воздушном шаре. Полёты проводятся ежедневно в светлое время суток при отсутствии осадков и скорости ветра не более 4 м/сек. Путешествие на воздушном шаре может стать уникальным подарком близким людям, дополнением к празднику, украшением корпоративного мероприятия.

Для этого мы предлагаем подарочные сертификаты

Ждём Вас в корзинах наших аэростатов!

Также проводятся полёты в летний период на воздухоплавательных мероприятиях – флешах в Сергиевом Посаде, Великих Луках, Переславле-Залесском, Ростове Великом, Рязани, Ростове-на-Дону, Великом Новгороде, Крыму.

тел. 8-495-971-93-33

Президент Истринской гильдии риэлторов
Александр САЯПИН

ВОСТОЧНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ НА НОВОЙ РИГЕ



Ольга Алексеевна НИКИФОРОВА
Врач-косметолог, дерматовенеролог, специалист высшей категории.

О НОВЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ В СОВРЕМЕННОЙ ИНВАЗИВНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ, А ТАКЖЕ О НОВЫХ ПРОЦЕДУРАХ, КОТОРЫЕ ПРЕДЛАГАЕТ ЦЕНТР ВОСТОЧНОГО ЗДОРОВЬЯ КРАСОТЫ И ДОЛГОЛЕТИЯ В ПАВЛОВО, РАССКАЗЫВАЕТ ВЕДУЩИЙ ВРАЧ-КОСМЕТОЛОГ ЦЕНТРА – НИКИФОРОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА.

– Ольга Алексеевна, многих наших читателей интересует вопрос: в чем причина популярности восточных методик в косметологии? Это дань моде, или они действительно так эффективны?

– Как специалист, который с 2004 года работает в области инвазивной косметологии, я могу однозначно сказать, что «восточное направление» – это, в первую очередь, высокое качество самих препаратов. Состав корейских и японских препаратов уникален и не имеет аналогов по своей эффективности.

– Потенциальные клиенты специализированных центров в первую очередь хотят видеть наглядный результат проведенных процедур. Что ваш центр может предложить тем, кто желает выглядеть лучше, сохранить и продлить естественную красоту и привлекательность?

– Стремление выглядеть молодо актуально во все времена и для людей практически любого возраста. Однако время неизбежно берет свое, и начиная с определенного периода жизни, необходимо прилагать особые усилия, чтобы красота и здоровье оставались вместе с вами на долгие годы. Работая с корейскими и японскими препаратами, я вижу результат. Мы предлагаем своим клиентам технологии, которые уже давно известны и широко применяются в Японии, Китае, Ко-

рее. Наряду с высокой эффективностью и пролонгированным результатом, их главные достоинства – это новые технологии очистки сырья и уникальный состав, куда включены растительные компоненты.

– Можно рассказать подробнее о самых популярных и востребованных методиках?

В первую очередь хотелось бы рассказать о методах плацентарного омоложения с применением препаратов «Лаеннек» и «Мэлсмон», которые эффективны для омоложения не только лица, но и всего тела. Эти методики, как и сами препараты, пришли к нам из Японии.

Уникальный состав «Лаеннек» и «Мэлсмон» помогает вам выглядеть на 10–15 лет моложе вашего реального физиологического возраста! Суть методики вкратце такова: введение в организм биологического активатора способствует запуску механизма активизации деятельности всех систем и органов организма. Условно говоря, препарат «программирует» организм на омоложение, дает установку на активную работу всем отвечающим за восстановительные процессы и омоложение системам организма.

Я бы рекомендовала пройти курс омоложения «Мэлсмон» любому, кто хочет освежить себя после долгой зимы, восстановить силы и улучшить цвет лица. Однозначно курс процедур «Мэлсмон» просто необходим женщинам, которые находятся в возрасте, когда проявляется климактерический синдром. Он помогает смягчить

процесс его прохождения и проявления, нормализует внутреннее состояние организма, самочувствие женщины.

Применение «Мэлсмон» способствует нормализации работы всех органов и систем в организме человека, что естественным образом отражается, во-первых, на самочувствии, во-вторых, на внешности человека. Кожа, волосы, ногти – первые «сигнализаторы» здоровья, – после проведенного курса будут у вас в прекрасном состоянии. И что немаловажно для восточных методик, процедура омоложения «Мэлсмон» влияет не только на физическое, но и на духовное здоровье человека. Происходит гармонизация внутренней энергии, эмоционального фона.

– Вы упомянули и другую методику – «Лаеннек». Расскажите о ней кратко.

– Это не менее эффективная процедура омоложения, которая подразумевает проведение курса инъекционной терапии японским препаратом «Лаеннек» по активным точкам на теле. Этот препарат, полученный путем гидролиза из плаценты человека с помощью многоступенчатой высокой очистки. Он обладает ярко выраженными восстановительными и антиоксидантными защитными свойствами, лифтинговым эффектом.

– Сегодня во всех центрах есть процедура биоревитализации. Расскажите подробнее, в чем она состоит?

– Основой данной методики является доставка в клетки кожи посредством инъекций гиалуроновой кислоты. Эта кислота является натуральным составным элементом нашей кожи и вырабатывается в организме самостоятельно, именно она ответственна за естественную увлажненность кожи, ее упругость и молодость.

В нашем центре мы используем корейский препарат, в состав которого входит не только высокомолекулярная гиалуроновая кислота, но также группа пептидов, коэнзимы и минералы, комплекс витаминов и аминокислот. Процедура биоревитализации Aquashine имеет быстрый и ярко выраженный эффект, пролонгированное действие и блестящий результат.

Полный курс биоревитализации, после которого можно добиться максимального эффекта, состоит из 3–6 процедур, точное их количество может определить только специалист в зависимости от исходного состояния кожи, индивидуальных особенностей организма и ряда иных факторов. Если вы склоняетесь к этой методике омоложения, обязательно проконсультируйтесь с врачом.

– Вы ведете прием в Центре китайской медицины. Уверена, что Вам есть что рассказать нашим читателям о китайских методиках омоложения.

– Наши специалисты только что вернулись из Китая, где они повышали квалификацию и обучались новым методи-

кам иглоукалывания и массажа. В нашем Центре мы предлагаем уникальную комплексную программу омоложения «Цветущий лотос», которая включает в себя три процедуры в один прием. Это китайский скребковый массаж ГУАША по лицу, который выполняется специальными скребками из нефрита; иглоукалывание по биологически активным точкам на лице и прогревание полыньными сигарами активных точек на лице. Комплекс помогает не просто восстановить эстетическую красоту, улучшить цвет лица, избавиться от морщин, но и восстановить силы, омолодить организм.

На сегодняшний день это самая лучшая и уникальная программа, которую предлагает наш Центр. Она была разработана в содружестве с китайскими докторами и доступна только у нас. Так что, не упустите возможность подарить своему организму шанс на оздоровление и омоложение!

– Что ж, спасибо за столь полезную информацию. Ольга Алексеевна. Что бы Вы хотели в завершение беседы добавить нашим читателям?

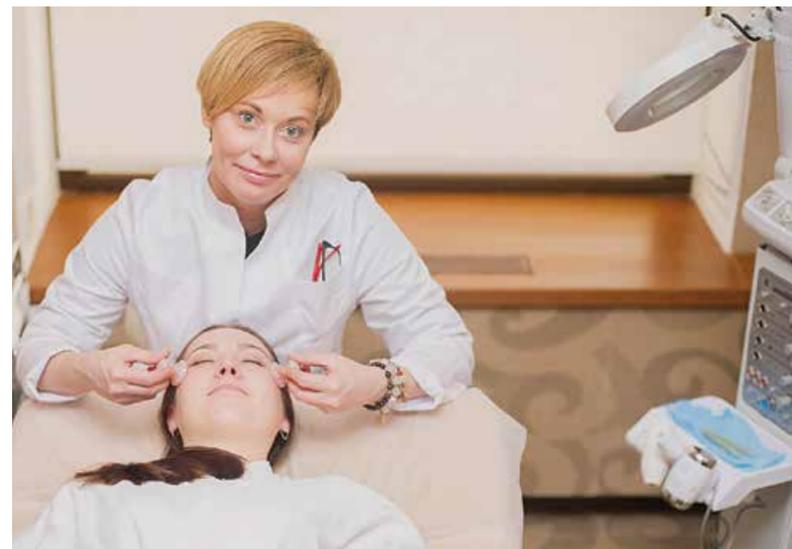
– Я бы хотела отметить, что наш ЦЕНТР ВОСТОЧНОГО ЗДОРОВЬЯ КРАСОТЫ И ДОЛГОЛЕТИЯ В ПАВЛОВО предлагает огромный спектр актуальных и очень полезных для вашего здоровья комплексов и процедур. Косметология – это только одно из направлений нашей деятельности. У нас работают прекрасные специалисты иглорефлексотерапевты, неврологи, остеопаты, массажисты и мануальные терапевты, которые всегда готовы помочь вам. В их числе и настоящие опытные специалисты китайской и тибетской медицины, имеющие опыт практической деятельности в Китае.

Мы с удовольствием предложим программы, связанные с коррекцией веса, снятием стресса и восстановлением эмоционально-психологического баланса, омоложением и оздоровлением. Наши врачи используют уникальные методики для восстановления здоровья.

Приходите в наш Центр в удобное для вас время – и вы убедитесь в этом сами!

8 (499) 653 73 99

Беседавала
Марина СВЕТЛОВА



реклама

ЦЕНТР
ВОСТОЧНОГО
ЗДОРОВЬЯ
КРАСОТЫ И
ДОЛГОЛЕТИЯ



Восстановление здоровья методами Традиционной китайской и тибетской медицины

ИГЛОУКАЛЫВАНИЕ
ФАРМАКОПУНКТУРА
ГОМЕОПАТИЯ
ЛЕЧЕБНЫЙ МАССАЖ
ОСТЕОПАТИЯ
МАНУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ
ЙОГА ЦИГУН



АКЦИЯ !!!
ПРИЕМ ТИБЕТСКОГО
ДОКТОРА В ПОДАРОК!

Более подробную информацию о нашем центре можно получить по телефону или по адресу:

8(499)653 73 99

143581, Московская область, Истринский район, Павлово-Слободское поселение, д.Новинки, 115 кор. 2
На территории ТЦК «Павлово Подворье»

chinamedpavlovo.ru

ПРИСЛУШИВАЙТЕСЬ К СВОЕМУ ОРГАНИЗМУ!

ВЕСНА В САМОМ РАЗГАРЕ, СОЛНЦЕ СТУЧИТ В ОКНА ЯРКИМИ ЛУЧАМИ СВЕТА, И СОВСЕМ СКОРО ЗЕМЛЮ УКРАСИТ СВЕЖАЯ ЗЕЛЕНЬ. НЕСМОТРА НА ВСЕОБЩЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ, В ЭТО ВРЕМЯ ГОДА БОЛЬШИНСТВО ИЗ НАС ЧУВСТВУЕТ УСТАЛОСТЬ, НЕДОМОГАНИЕ И ДАЖЕ ОБОСТРЕНИЕ ТЕХ ЗАБОЛЕВАНИЙ, КОТОРЫЕ БЫЛИ БЛАГОПОЛУЧНО ЗАБЫТЫ. С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО И КАК СОХРАНИТЬ ЗДОРОВЬЕ ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНОГО ТРАКТА, РАССКАЖУТ СПЕЦИАЛИСТЫ МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА «ПАРАЦЕЛЬС»: ВРАЧ-ГАСТРОЭНТЕРОЛОГ, ТЕРАПЕВТ ВАЛЕРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА КОЗЛОВСКАЯ И ВРАЧ-ГАСТРОЭНТЕРОЛОГ, ЭНДСКОПИСТ ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА ЖУКОВСКАЯ.



– Правда ли, что весной обостряются некоторые заболевания, в том числе органов желудочно-кишечного тракта (ЖКТ)? И почему?

– Да, это правда. Ухудшение физического и психического состояния на фоне смены климатических условий, резкое изменение режима и подготовка организма к лету, плюс естественный дефицит витаминов в рационе питания ведут к снижению иммунитета и обострениям хронических заболеваний, в том числе органов ЖКТ.

– Вы согласны с утверждением: «Все заболевания от нервов»?

– Далеко не все болезни от нервов, не будем забывать про инфекционные заболевания, травмы и переломы. Связать возникновение гастрита или язвы желудка с нервными перегрузками на работе или дома многим довольно трудно. Желудочно-кишечный тракт состоит из миллионов нервных клеток. Стоит человеку поволноваться, как эта информация тут же бежит импульсами из головного мозга к желудку, который реагирует на стресс повышенным выделением желудочного сока и спазмами.

– Какие симптомы должны заставить человека задуматься о здоровье ЖКТ?

– Очень важно прислушиваться к своему организму. Есть ряд очевидных

симптомов, на которые стоит обратить внимание. Это боль в животе, отрыжка, изжога, тошнота, рвота, нарушение или изменение аппетита, горечь во рту, чувство раннего насыщения во время еды, переполнения, вздутие живота, запор и понос, а также их чередование, желтуха. Также можно заподозрить проблему в органах желудочно-кишечного тракта, если наблюдаются повышение температуры тела и вегетативные проявления (потливость, дрожание пальцев рук, бессонница, тревожность, навязчивые состояния и т.д.).

– Какие методы исследования вы используете в своей практике?

– В практике врача любой специальности используются лабораторные и инструментальные методы исследования. Лабораторными методами мы исследуем кровь и кал пациента.

К инструментальным относятся метод эндоскопического исследования и ультразвуковое исследование (фиброгастродуоденоскопия и колоноскопия). Эти методы позволяют обследовать органы желудочно-кишечного тракта (пищевод, желудок, двенадцатиперстную кишку, толстый кишечник). С помощью УЗИ выявляются патологии органов брюшной полости (печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка).

– Расскажите, что такое гастроскопия и колоноскопия?

– Гастроскопия (эзофагогастродуоденоскопия) – это визуальный осмотр стенок верхнего отдела ЖКТ: пищевода, желудка и 12-перстной кишки – при помощи эндоскопа, который вводится в ротовую полость. Колоноскопия – это еще один эндоскопический метод осмотра и оценки состояния стенок – на этот раз толстого кишечника – путем введения эндоскопа через прямую кишку.

– Показания к данным процедурам?

– Эндоскопические методы исследования, как и все остальные, имеют свои показания: установление наличия патологии, локализуемой в исследуемых органах, контроль процесса лечения уже имеющихся хронических заболеваний, поиск причины анемии неизвестной природы (выявление онкологии на

ранних сроках возможно только при визуальном осмотре), плановая полостная операция. Эндоскопические исследования показаны всем пациентам с 40-летнего возраста, даже если ничего не беспокоит. Печальная статистика показывает, что несвоевременно проведенные исследования, к сожалению, выявляют онкологию слишком поздно.

– Данные процедуры болезненные? Есть ли противопоказания?

– Данные процедуры скорее неприятны, чем болезненны. Но опытный и чуткий доктор проводит обследование, стараясь уменьшить тяжесть процедуры. К тому же всегда есть альтернативный способ проведения этих процедур под общим наркозом.

Противопоказания для проведения этих исследований есть, и их немало. Это общее тяжелое состояние, острые простудные и кишечные заболевания, подозрения на перитонит, острый инфаркт миокарда, гипертонический криз.

– С какими заболеваниями Вам приходится сталкиваться чаще всего?

– Чаще всего мы сталкиваемся с воспалительными заболеваниями органов пищеварения. В последнее время значительно увеличилось количество пациентов, инфицированных Хеликобактер Пилори.

– Расскажите, что такое Хеликобактер Пилори?

– Хеликобактер Пилори – это бактерия, способная выжить в кислой среде желудка, провоцирующая развитие гастритов, язв, эрозий и полипов, а также злокачественных опухолей в кишечнике и желудке. Заражение опасным микроорганизмом происходит через загрязненную пищу и воду, а также в результате контакта с носителем бактерии. Для диагностики заболевания существует несколько методов. Это гастроскопия, кровь на антитела и дыхательный тест. После выявления заболевания гастроэнтеролог назначает курс медикаментозной терапии.

– Какая возрастная категория больше всего подвержена заболеваниям желудочно-кишечного тракта?

– В наше время, к сожалению, нередко заболевания органов ЖКТ диагностируются даже в детском и подростковом возрасте. В целом, заболеваниям подвержены люди после 30 лет.

– Расскажите о роли физиотерапии и лечебной физкультуры в лечении заболеваний ЖКТ.

– Благодаря разнонаправленным физическим факторам (физиотерапия) улучшается гемодинамика, заживление очагов воспаления и изъязвления, уменьшается отечность, а следовательно, и болевой синдром. Так же, как и лечебная физкультура, физиотерапия улучшает моторные функции желудочно-кишечного тракта.

– В последнее время растет число людей, предпочитающих сыроедение. Как Вы относитесь к такому выбору?

– В качестве временного очищающего средства и для снижения избыточной массы тела – сыроедение прекрасно, при условии употребления в пищу свежих, не обработанных химией растений. Однако в качестве основного питания сыроедение не годится.

– Какие методы профилактики заболеваний ЖКТ Вы можете порекомендовать нашим читателям?

– Прежде всего – отказ или хотя бы уменьшение воздействия на свой организм никотина, алкоголя и жирной, вредной пищи. Наши клетки строятся из того, что к нам поступает извне с продуктами питания. А если к нам поступает кока-кола, чипсы, шашлык и майонез, то надеяться на здоровье, долголетие и высокое качество жизни в содружестве со своим организмом не приходится. Немаловажен психологический комфорт и внутренняя гармония с людьми, которые вас окружают дома и на работе. Если всё плохо, то меняйте ситуацию или отношение к ней, а не ждите, когда тело ответит на это болезнью. Больше отдыхайте, гуляйте, любите жизнь и тех, кто вам дорог. **Будьте здоровы!** ■

Марина СВЕТЛОВА

ВОСТОЧНЫЕ РЕЦЕПТЫ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ И МОЛОДОСТИ

ВЫГЛЯДЕТЬ МОЛОДО И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНО – ЕСТЕСТВЕННОЕ ЖЕЛАНИЕ И СТРЕМЛЕНИЕ ЛЮБОЙ ЖЕНЩИНЫ В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ. ОДНАКО ВЫБИРАТЬ СРЕДСТВА ПО УХОДУ ЗА КОЖЕЙ ЛИЦА И ТЕЛОМ СЛЕДУЕТ ОЧЕНЬ ВНИМАТЕЛЬНО И ОСТОРОЖНО. КОСМЕТИКА НЕ ДОЛЖНА НАНОСИТЬ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ОПТИМАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ – ВЫБОР В ПОЛЬЗУ КОСМЕТИКИ ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ИНГРЕДИЕНТОВ. БЕСПОРНО, ЧТО ЛУЧШЕЙ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ СЧИТАЕТСЯ КОРЕЙСКАЯ И ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА, КОТОРАЯ УЖЕ ОТЛИЧНО ЗАРЕКОМЕНДОВАЛА СЕБЯ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ. НА ВОСТОКЕ ВСЕГДА ЗНАЛИ СЕКРЕТНЫЕ РЕЦЕПТЫ КРАСОТЫ И УМЕЛИ БЕРЕЖНО СОХРАНЯТЬ ЕЕ, ИСПОЛЬЗУЯ ДЛЯ ЭТОГО ТОЛЬКО СРЕДСТВА, ПОДАРОЧНЫЕ САМОЙ ПРИРОДОЙ.

Корея, Китай, Япония – восточные страны с удивительно разнообразными природными ресурсами и уникальным подходом к рецептуре косметических средств. В каждом продукте преобладают ингредиенты природного происхождения, их содержание доходит до 95 % от общего состава. Множество компонентов, входящих в состав восточных косметических средств для волос, лица и тела, уникальны. К примеру, есть кремы, в состав которых входят натуральная слизь улитки, змеиный яд, экстракт икры, экстракт плаценты или козьего молока.

Не удивляйтесь, если в составе некоторых кремов, бальзамов и других косметических средств и препаратов вы найдете не просто знакомые для вас, но и немного неожиданные и необычные компоненты. В них-то и кроются вековые секреты восточной медицины и косметологии! Вот, к примеру, улиточный муцин – концентрат секрета моллюсков. Благодаря его использованию корейская косметика поднялась на один уровень с профессиональным уходом в дорогих салонах. Этот натуральный компонент творит чудеса. Современные ученые называют его экстрактом молодости. Он быстро восстанавливает клетки, повышает упругость и сохраняет молодость кожи, защищает ее от бактерий. Также это мощный антиоксидант. Мы

представляем широкую линейку косметики с экстрактом слизи улитки, куда включены тоники, эмульсии и кремы для глаз, лица и декольте.

Лечебная косметика из Кореи прославилась благодаря еще одному оригинальному компоненту – яду змеи, а точнее, его аналогу, который успешно имитирует свойства змеиного яда. Главное его свойство – беспощадная борьба с морщинами и профилактика их появления. Это безопасная альтернатива ботоксу. Именно крем SYN-АКЕ от компании Secret Key, в состав которого он входит, в 2006 году была присвоена престижная награда Swiss Technology Award.

Советуем обратить внимание на ассортимент косметических средств с «anti-age» эффектом. Все они уже давно на практике прошли испытание временем, широко известны и любимы восточными красавицами, которые на весь мир славятся своим умением выглядеть привлекательно и молодо в любом возрасте. Антивозрастная серия в интернет-магазине naturplanet.ru представлена кремами, бальзамами, масками, тониками и множеством других видов косметических средств, в состав которых входят как традиционные компоненты, так и уникальные по своему происхождению и составу элементы – такие, как красный женьшень или экстракт лотоса.

Вот, например, эксклюзивная антивозрастная формула крема Нуо Yeop Jaung, содержащая более 100 видов ценных растительных экстрактов, дарит коже жизненную энергию, усиливает обменные процессы и защищает от негативного воздействия окружающей среды. Традиционный восточный способ обработки экстрактов трав способствует сохранению всех полезных свойств лечебных растений. Слияние древних рецептов красоты Востока и новых технологий позволило создать эффективнейшие средства для бережного и деликатного ухода за возрастной кожей. Высококонцентрированный крем оказывает подтягивающее и выравнивающее действие, поддерживает оптимальный уровень увлажненности. Стволовые клетки лотоса стимулируют синтез коллагена и активируют процесс регенерации.

Есть еще одна жемчужина в нашей коллекции – уникальный крем Secret Key Red Ginseng Oriental Cream / Восточный крем с красным женьшенем. Он восстанавливает и укрепляет защитный барьер кожи. Экстракт красного женьшеня позволяет сохранить кожу увлажненной и мягкой, повысить ее упругость и эластичность, а также эффективно борется с возрастными изменениями. Ниацинамид и аденозин обладают лифтинг-эффектом, выравнивают тон кожи, борются с возрастной пигментацией. Масло ши и масло семян пенника лугового интенсивно питают кожу, придавая ей здоровое сияние.

Мы готовы предложить средства омоложения не только для вашего лица, но и для ваших волос. Уникальная формула с высоким содержанием аминокислот, пептидов и белков – эффективное решение для омоложения волос. Косметические средства с экстрактом черного кунжута и соевых бобов являются богатым источником протеинов, пептидов и белков.

Невозможно перечислить все разнообразие представленных в магазине корейских шампуней и кондиционеров, в составе которых доля растительных натуральных экстрактов доходит до 87 %. Уникальная косметическая продукция компании «Тенги Мори» представлена широким ассортиментом, который поможет решить любую проблему с волосами.

Вся косметическая продукция непременно проходит многократное тестирование и проверку перед тем, как рецептура утверждается и начинается ее выпуск для продажи. Она имеет сертификаты о соответствии качества предъявляемым нормам и требованиям, в том числе и экологической безопасности.

ГДЕ КУПИТЬ НАТУРАЛЬНУЮ ВОСТОЧНУЮ КОСМЕТИКУ?

Давно прошли те времена, когда «достать» японскую или корейскую косметику было нереально. Разумеется, для приобретения натуральной и качественной косметики вовсе необязательно искать в своем городе специализированный магазин и уж тем более ехать в Японию или в Корею. В



наше время Интернет – отличный выбор для тех, кто хочет следить за собой и в то же время не имеет возможности тратить время на поиск необходимых средств.

Для того чтобы приобрести косметические препараты, достаточно посетить интернет-магазин товаров для здорового образа жизни и здорового питания naturplanet.ru. В разделе КОСМЕТИКА И ГИГИЕНА представлена широкая линейка шампуней, кремов, тоников и масок, способных удовлетворить любые пожелания даже самых искушенных покупательниц. У такого способа покупки косметики есть несколько достоинств: огромный ассортимент, низкая стоимость и высокая скорость получения заказа. А жителей Истры доставка будет бесплатно при покупке двух средств! Также при обращении к нам вы получите профессиональную консультацию наших менеджеров по товарам, а если необходимо, доктор-косметолог сможет ответить на ваши вопросы.

Мы дарим подарки! Сертификат на прием и диагностику к специалисту в Центре восточного здоровья в Павлово мы презентуем всем, кто обратится к нам за покупками. Спешите, время акции ограничено! ■

Марина СВЕТЛОВА



реклама

ИНТЕРНЕТ МАГАЗИН
ЗДОРОВЫХ ТОВАРОВ
ДЛЯ СЕМЬИ И ДОМА

Natur Planet



ПОДАРОК!
Консультация
Доктора ТКМ
В ЦЕНТРЕ
ВОСТОЧНОГО
ЗДОРОВЬЯ

naturplanet.ru

- ✓ ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ
- ✓ ОРГАНИЧЕСКАЯ КОСМЕТИКА
- ✓ ВИТАМИНЫ И БАД
- ✓ БЫТОВАЯ НЕХИМИЯ
- ✓ ТОВАРЫ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ
- ✓ СУВЕНИРЫ И ПОДАРОК

**ДОСТАВКА В г. ИСТРА
БЕСПЛАТНО!**



8(800)5000827

Более подробную информацию о нашем центре можно получить по телефону или по адресу:
143581, Московская область,
Истринский район, Павлово-Слободское поселение, д.Новинки, 115 кор. 2
ЦЕНТР ВОСТОЧНОГО ЗДОРОВЬЯ В ПАВЛОВО на территории ТЦК «Павлово Подворье»

Друзья, хорошие новости.
Мы запустили собственное

МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «МИР СТИЛИСТА МИХАИЛА ПРОХОРОВА»

на IOS и на платформе Android

Теперь во всех гаджетах страны доступно мобильное приложение наших проектов, с помощью которого вы сможете:

- быть в курсе уникальных предложений и специальных акций;
- быстро связаться с нами;
- получать бонусы и подарки;
- общаться с нами онлайн с помощью встроенного чата.

Как нас найти:

Зайдите в App Store или Play Market, найдите приложение «Prohorof» и установите его.

Мы будем искренне рады видеть вас в числе наших клиентов и благодарны за обратную связь.



IOS



Android



*Улыбайтесь,
не стесняйтесь!*

Денталия

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

КАЧЕСТВЕННОЕ ЛЕЧЕНИЕ ЗУБОВ

ИМПЛАНТОЛОГИЯ

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
СТОМАТОЛОГИЯ

Мы работаем без выходных и без обеда с 9 до 21 часа

г. Истра, ул. Шнырева, д. 2

8 (901) 531-66-36

8 (49872) 9-86-66

8 (49831) 5-22-94

E-mail: dentalia.istra@mail.ru



СТОМАТОЛОГИЯ №1

Лицензия № ЛО-50-01-002556 от 06.07.2011 г.

при поддержке
ООО «ДЕНТАЛИЯ»

Ждем Вас ежедневно
с 10.00 до 22.00

Истра, ул. Адасько, д. 9

8 (49831) 9-68-70

+7 926 685 03 76

Приглашаем Вас

с 9.00 до 21.00

г. Истра, ул. Адасько, д. 7

+7 (985) 310-81-77

СОЛЯНАЯ КОМНАТА

В ЭФИРЕ – ТЕЛЕКАНАЛ ИСТРА.РФ!

ОДИН ИЗ САМЫХ АМБИЦИОЗНЫХ ПРОЕКТОВ ИСТРАНЕТ С КАЖДЫМ ДНЕМ ВЫВОДИТ ИСТРУ НА СОВЕРШЕННО НОВЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ. НЕМНОГО НАЙДЕТСЯ ГОРОДОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ ПОХВАСТАТЬСЯ СОБСТВЕННЫМ НЕЗАВИСИМЫМ КРУГЛОСУТОЧНЫМ ТЕЛЕКАНАЛОМ.



Телеканал Истра.РФ переворачивает привычные представления о российских СМИ, каждый вечер буквально взрывая своими новостями тихую подмосковную жизнь. Лучшие тележурналисты в прямом эфире интервьюируют самых значимых и самых труднодоступных персон, не упуская из виду ни одно мало-мальски заметное событие в нашем регионе. Еженедельные трансляции лучших концертов, захватывающие финалы спортивных чемпионатов, эксклюзивные съемки VIP-персон – всё это в HD-качестве, 24 часа в сутки для вас, дорогие земляки!

Телеканал Истра.РФ вещает во всех форматах, включая интернет-трансляцию, для того, чтобы вы могли смотреть его и дома, и в отпуске, и в дороге.

Если вы приобрели IPTV-приставку в офисе Истранет, наш телеканал уже есть в вашем телевизоре – вы сразу увидите его в общем списке каналов.

Если вы заходите в Интернет с телефона или планшета, можете без проблем смотреть наш круглосуточный эфир на сайтах <http://истра.рф/tv> и <http://istranet.tv>. Эти сайты также снабдят вас программой передач на неделю!

Если же вы обладатель компьютера с большим монитором, скачайте наш IstranetTV-Player вот здесь: <http://www.istranet.tv/IstraNetTv.exe> – это удобный способ смотреть наш и десятки других популярных телеканалов.

Ну и, наконец, можете просто, безо всякого Интернета, поискать Истра.РФ (Istranet.TV) в списке каналов своего телевизора: возможно, ваш дом (поселок, микрорайон) уже напрямую подключен к нашему вещанию. Если же это не так, просто позвоните нам по телефону: 8 (49831) 6-45-85 и оставьте заявку! Скоро телеканал Истра.РФ придет к вам!

На сегодняшний день телеканал Истра.РФ является гордостью района и распространяется на территории всей Московской, а также некоторых соседних областей. Список населенных пунктов, охваченных нашим вещанием, постоянно увеличивается, растет наша аудитория, и это прибавляет драйва всей нашей невероятно увлеченной команде!

Прогноз погоды, бизнес-аналитика, горячие новости, курсы валют в местных банках, обзоры рынка недвижимости – смотрите эти и другие передачи уже сегодня. А завтра... Словом, оставайтесь с нами, не переключайтесь – в эфире Истра.РФ! ■

КРАСА ИСТРЫ 2016



6 МАРТА НА СЦЕНЕ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ» ЗАЖГЛАСЬ НОВАЯ ЗВЕЗДА – «КРАСА ИСТРЫ».

ПРИПАРКОВАТЬСЯ У ЗДАНИЯ МУЗЕЯ БЫЛО ОЧЕНЬ НЕПРОСТО – НА КОНКУРС ПРИЕХАЛИ НЕ ТОЛЬКО УЧАСТНИЦЫ, НО И ИХ ДРУЗЬЯ, РОДИТЕЛИ И ЦЕЛЫЕ ГРУППЫ ПОДДЕРЖКИ. РАЗУМЕЕТСЯ, ВСЕ МЕСТА В ПРОСТОРНОМ ЗАЛЕ БЫЛИ ЗАНЯТЫ, НЕДАРОМ САМЫЕ НЕРАСТОРОПНЫЕ ЗРИТЕЛИ НАСТОЙЧИВО ПРОСИЛИ «ЛИШНИЙ БИЛЕТИК» В СОЦСЕТЯХ.

А ДЛЯ ВСЕХ, КТО ОСТАЛСЯ ДОМА, НО НЕ ПОЖЕЛАЛ ОСТАВАТЬСЯ ВНЕ БОЛЬШОГО ПРАЗДНИКА, ПАРТНЕР КОНКУРСА – ТЕЛЕКАНАЛ ИСТРА.РФ – ОРГАНИЗОВАЛ ПРЯМУЮ ТРАНСЛЯЦИЮ В ИНТЕРНЕТЕ.

Итак, в канун самого красивого и «женственного» праздника в году в Истре состоялся конкурс, который впервые проходил в нашем городе в подобном формате и, несомненно, стал ярким событием. Шестнадцать смелых истринских красавиц, пройдя все тернии жесткого отбора, серьезной подготовки и интернет-споров, приняли участие в финальной шоу-программе.

Звездный состав жюри соответствовал высокому статусу конкурса: российский кинорежиссер и сценарист Борис Грачевский, певица Варвара, художник-модельер Елена Шпилова, генеральный директор Fashion House Вадим Хусаинов, продюсер и почетный творческий деятель Олег Чельшев, директор Model Style Group Алмаз Хусаинов и победительница конкурса Miss Universe 2015 Вита Рой.

Забегая вперед, скажем: в этот вечер прозвучало много теплых слов в адрес прекрасной половины человечества. Отличный уровень ведения торжественной и концертной части программы показали ведущие конкурса – шоу-дуэт «GusMan».



Грандиозное шоу началось с «Визитки», где участницы должны были презентовать самое сложное – свое многогранное «я». На представление участницы вышли в разных национальных костюмах, являя собой идею красоты, мира и единства между народами. Русские и бразильские, украинские и ирландские образы, перья индейцев и индийское сари – воистину красота не всегда требует жертв, а выступает как объединяющий фактор.

Героини с первых минут конкурса так покорили публику и жюри своей искренностью, неординарными способностями, красотой, что выбрать лучшую среди них было очень непросто.

После ярких «визиток» участницы отправились готовиться к следующим выходам, а под свет софитов вышли приглашенные артисты. Певец и композитор Вячеслав Мартов исполнил несколько пронзительных, лирических песен, заставив каждого в зале задуматься о чем-то своем. Затем внима-

ние зрителей заняла экстравагантная Viva Скрипка. Зал тепло принял исполнительницу, что неудивительно, ведь узнаваемые аранжировки классических композиций она исполняла с такой энергетикой, что на музыкальном инструменте буквально рвались струны. Певец и участник телепроекта «Битва хоров» Павел Козлов порадовал публику хитами из фильмов «Три мушкетера» и «Мери Поппинс». Несколько зажигательных песен исполнила главная звезда вечера – певица Варвара.

«Приятно удивлен. Всё проходит на высоком уровне, превосходит мои ожидания. Истринские девушки – все красавицы. Отличное настроение, недаром говорят – красота спасет мир», – поделился своими впечатлениями в перерыве член жюри Борис Грачевский.

Вскоре участницы конкурса снова оказались на сцене, на сей раз с целью продемонстрировать коллективный танец, над постановкой которого они трудились целый месяц. Кроме этого,





вне конкурсной программы с творческими номерами выступили несколько финалисток. Ксения Ежевская прочла стихотворение, посвященное маме, Полина Громова продемонстрировала выдающиеся вокальные данные, Диана Корнюшенкова удивила зрителей пластическими этюдами, а подарком от Александры Гуреевой стал балльный танец в испанском стиле.

Вскоре жюри удалилось на совещание. Волнение в зале достигло апогея. Наконец началась церемония награждения.

Нельзя не отметить мудрость организаторов: все участницы были удостоены наград в различных номинациях, многим достались специальные призы от жюри и партнеров, которые и определили счастливиц.

В ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ОТ 16 ДО 18 ЛЕТ:

- YOUNG MISS ISTRA BEAUTY 2016 – Наумидис Мария (1-е место)
- 1-ST VICE YOUNG MISS ISTRA BEAUTY 2016 – Кучеренко Наталья (2-е место)
- 2-ND VICE YOUNG MISS ISTRA BEAUTY 2016 – Зыкова Екатерина (3-е место)

В ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ОТ 18 ДО 25 ЛЕТ:

- MISS ISTRA BEAUTY 2016 – Яценко Анастасия (1-е место)

1-ST VICE MISS ISTRA BEAUTY 2016 – Корнюшенкова Диана (2-е место)

2-ND VICE MISS ISTRA BEAUTY 2016 – Заобруная Алена (3-е место)

Главный приз – титул «Краса Истры», корона победительницы и право представлять Истру в конкурсе MISS RUSSIAN BEAUTY 2016 – достался Александре Гуреевой, которая представила зрителям свое видение образа карнавальной дивы, исполнила искрометный танец и, кажется, чуть больше конкуренток улыбалась в этот вечер.

Праздник удался. Во многом благодаря объединенным усилиям выдающихся организаторов: медицинского центра «Парацельс», компании «Истранет», «Fitness One», салонов красоты Михаила Прохорова и «Акварели», а также поддержке администрации Истринского района.

«В непростые, кризисные времена этот проект имеет очень глубокий смысл. С одной стороны, он прославляет красоту женщины, а с другой – объединяет всех нас», – отметил автор идеи и главный организатор конкурса, директор медицинского центра «Парацельс» Василий Наумидис.

P.S.
Спустя несколько дней корреспонденту журнала «Истра.РФ» удалось договориться об эксклюзивном интервью с победительницей. Самая красивая девушка Истринского рай-

она рассказала корреспонденту о своих впечатлениях от конкурса и планах на будущее. Итак, знакомьтесь: «Краса Истры 2016» – Александра Гуреева. Впервые – в новом статусе. ■

Партнёры:



Алексей ВОРОБЬЕВ



АЛЕКСАНДРА ГУРЕЕВА: «ПОБЕДА – ЭТО КАК УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ОТ ХОРОШО ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ»

– Расскажи, пожалуйста, о себе: где ты родилась, выросла, где и как училась?

– Я родилась, выросла и живу в Истре. Училась в нашем городском Лицее, закончила его с золотой медалью. В 2010 году поступила на юрфак МГУ им. М.В. Ломоносова и в прошлом году выпустилась с красным дипломом. Еще восемь лет училась в истринской музыкальной школе.

– Почему ты выбрала эту профессию?

– Не могу сказать, что всё детство мечтала стать юристом... Когда пришла пора задуматься о поступлении в университет, о подготовке к экзаменам, то пришла к выводу, что лучше всего мне будет в юриспруденции. И не прогадала. Очень довольна своим выбором.

– Расскажи про свою нынешнюю работу.

– В данный момент работаю в Московском областном БТИ в отделе кадастра и геодезии, но занимаюсь именно правовыми вопросами в данной сфере. Мне нравится. Удобное расположение (БЦ «RigaLand»), хороший офис, очень приятный коллектив. И еще рада, что успеваю работать в Новопетровском КДК балетмейстером. Уже четвертый год преподаю там детям современные танцы. Когда оканчивала университет, очень боялась, что придется оставить работу с детьми. Но опасения были напрасными, мне повезло с основной работой, всё успеваю.

– Что для тебя победа в конкурсе «Краса Истры»? Есть разные примеры того, как победительницы распорядились своим новым статусом.

– Хм... Я участвовала в конкурсе «Мисс Истра» в 2009 году и была второй. В 2012 году завоевала титул «I Вице-мисс Юридическая Россия». И каждый раз я не ожидала столь высокого результата и очень радовалась. Но сейчас понимаю, что с первым местом, конечно, те победы не сравнить. Всё же в историю входит победительница. Вот уже после конкурса могу сказать, что победа – это как полное удовлетворение от хорошо

проделанной работы. Для меня очень важно, что другие участницы и организаторы искренне поздравляли меня и говорили, что я это заслужила. Да и вообще очень много поздравлений и добрых слов, это безумно приятно. Посмотрим, принесет ли эта победа что-то новое в мою жизнь, но я уже получила всё, что ожидала от конкурса.

– Премияльный фонд, контракт, обязательства... Уходишь из профессии в модельный бизнес?

– Пока нет. Надеюсь успеть всё. Для модельного бизнеса я уже немного старовата. (Улыбается.)

– Конкурсы красоты – любимое поле для критики и большого количества откровенной агрессии. Как ты думаешь, почему?

– О, да-а-а... Ох, как бы спокойно ответить на этот вопрос. Я искренне не понимаю, откуда в людях, критикующих конкурсы красоты и их участниц, столько желания злословить и распространять слухи! Очень многие просто не понимают, зачем нужны такие конкурсы, почему девушки хотят в них участвовать. Им кажется, что суть конкурса красоты в том, чтобы просто похвастаться тем, какая красивенькая ты у родителей получилась. А некоторые вообще считают, что неприлично выставлять себя таким образом напоказ. И обычно так говорят те, кто всегда является только зрителем, кто никогда не хотел или не мог выступать на сцене. Стоит один раз попробовать, чтобы понять: выйти на сцену совсем непросто. Я не спорю, кому-то это не нужно, каждому – свое! Но глупо же, когда бухгалтер обвиняет актера в бессмысленности его профессии. В общем, первая проблема в том, что «злые критики» не знают, да и не хотят знать суть того, что критикуют, и не понимают, какую огромную работу проделывают те, кого они критикуют. Вторая проблема, наверно, очень проста: нет единого эталона красоты, у всех вкусы разные. Тем более на конкурсе оцениваются не только внешние данные. Это не все понимают. Поэтому без споров и критики в такой субъективной сфере, безусловно, не обойтись. Но! Важно не смешивать здоровую критику с завистью, умышленными придирками и собственными

нереализованными амбициями. Это, конечно, непросто. Но если не можешь – лучше промолчать! Извините, накопело за все предыдущие конкурсы «Мисс Истра», да и за период отборочного тура «Красы Истры»...

– А как ты оцениваешь своих соперниц по конкурсу? Победила сильнейшая?

– Конечно, хочется думать, что сильнейшая. (Улыбается.) Но, правда, было много достойных девушек! Без лукавой скромности считаю, что несколько девушек не меньше меня были достойны победы.

– Прошло несколько дней после конкурса. Изменилось ли отношение к тебе среди друзей и знакомых?

– Пока сложно говорить, время покажет. Но очень много друзей и знакомых поздравили и поздравляют до сих пор! Пока вокруг один позитив... или я слишком окрыленная после конкурса?

– Общественное мнение не благосклонно к светловолосым красавицам – дескать, мягко говоря, они не отличаются умом... Что скажешь таким скептикам?

– В наше время покрасить волосы в любой цвет – не проблема, и это общеизвестно. Так что вряд ли цвет волос отражает уровень интеллекта. Под темными волосами ограниченность ума тоже не скроешь. Да, светловолосые девушки воспринимаются более жизнерадостными, легкими, но не обязательно глупыми. Мне мой цвет волос, во всяком случае, никогда не мешал. Хотя стереотипным блондинкам, наверно, тоже!

– Если международная карьера пойдет в гору, будешь прославлять свой родной город – Истру?

– Конечно! Я очень люблю свой город! И поэтому, в том числе, не особо планирую строить международную карьеру. ■

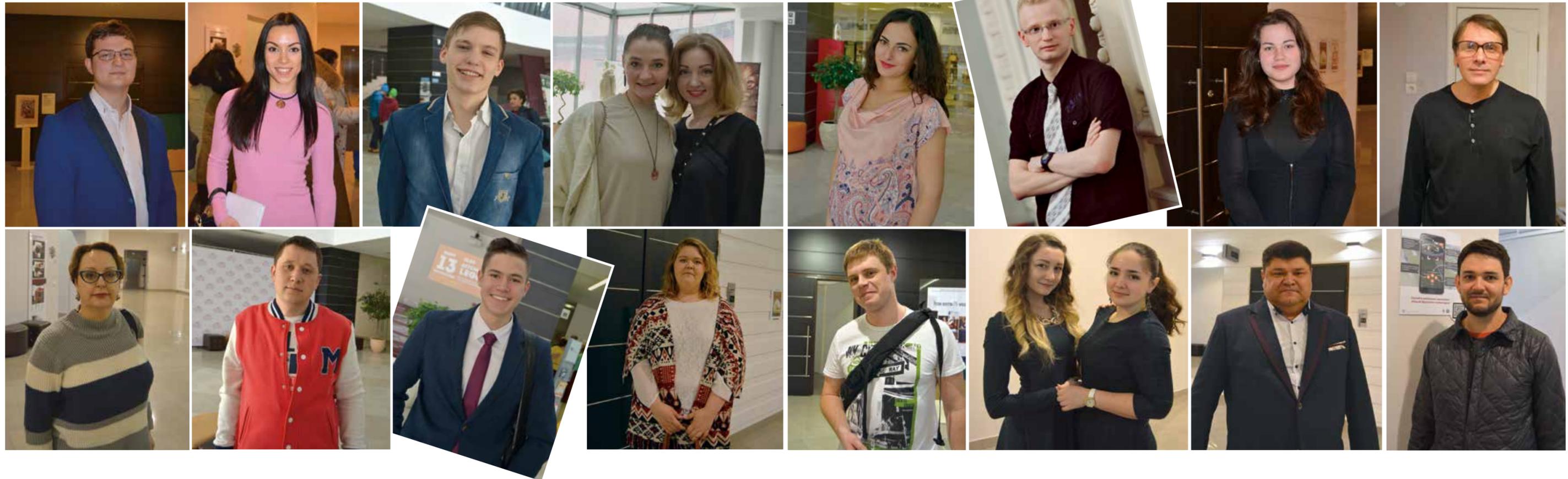
Алексей ВОРОБЬЕВ

Очевидное и невероятное!



«Женская логика» – это загадка природы, решить которую человечество пытается уже не одно десятилетие. Эти слова сами по себе вызывают саркастическую улыбку на лицах мужчин. Об этом мифе они способны говорить часами, подробно и со вкусом обсуждая ситуации, в которых мужчина и женщина поступают совершенно по-разному. Обычно эти разговоры ни к чему не приводят, но, может, именно у истринцев получится дать ответ миру на вопрос: «Что такое женская логика?»

Опрос провела
Анна ВЕРЕЩАГИНА



Андрей, 17 лет

Это суперспособность, которой обладают только женщины. Она заключается в том, что ты автоматически во всем права. Ты выигрываешь любой спор. У тебя всегда есть доводы в пользу принятого тобой решения, и не важно, что обыкновенно они противоречат друг другу. Ты в любом случае богиня. А если кто-то в этом сомневается, то можешь начинать плакать.

Мария

Это очень сложный и трудоемкий процесс принятия решений. Серьезно, мозг решает целую математическую задачу, состоящую из доводов и предположений. И берегитесь, если в конце всё-таки будет сделан вывод!

Дмитрий, 28 лет

Это таинство, загадка природы. Мы еще даже не начали постигать этот ребус вселенной. Многие мужчины пытаются, пишут целые научные труды, но, увы, это бесполезно – женская логика непостижима.

Юрий, 24 года

Женская логика – это ERROR 404.

Дмитрий, 38 лет

Женская логика – это само по себе противоречивое словосочетание. Нет точек соприкосновения у девушек и логики. Вот женщина и эмоциональные всплески – совсем другое дело. Эти двое всегда ходят рука об руку.

Лариса, 52 года

Женская логика абсолютно адекватна и нормальна на все 100%! Это мужчины вечно что-то выдумывают: то поступаем мы, видите ли, неразумно, то в наших действиях они не видят рационального зерна. Да что они в этом понимают! Женская логика раз в пять лучше и надежнее мужской. Пускай уже согласятся с нами, не требуя никаких объяснений! Так проще.

Вадим, 52 года

Женская логика – это логика, которая есть у женщин. Логично?

Дмитрий, 17 лет

Женская логика похожа на космическую черную дыру: такая же непонятная, темная и никем не изведанная.

Андрей, 49 лет

В отсутствии логики тоже есть логика.

Люба, 17 лет

Сложный вопрос. Очень сложный вопрос. Слишком сложный вопрос... А всё потому, что женскую логику невозможно описать словами. Она не поддается не только логичным описаниям, но и вообще не подчиняется законам логики. Женская логика нелогична. Но она точно есть! И у каждой женщины она своя, индивидуальная.

Светлана, 33 года, и Наталья

Женская логика – это полное ее отсутствие.

Саша, 17 лет

Я – женщина. Думать – это не мое.

Валерий, 41 год

Почему логика женская, а страдает, отвечая на такие сложные вопросы, мужчина? Почему мы всегда вынуждены мучиться из-за дам?

Екатерина, 21 год

Как женщина заявляю: у нас логики нет. И чем мы руководствуемся, когда совершаем поступки, не знает никто. Но мы очень изобретательны!

Роман, 27 лет

Женщины ничем не руководствуются, когда совершают свои необъяснимые поступки! У них в мозгу происходит какое-то минутное помутнение рассудка, и к рулю встают эмоции. И всё – прощай, логика!

Александр, 26 лет

Женская логика – это: «Я так решила! А почему я так решила – я еще не решила!». И ведь не поспоришь!

Кирилл, 24 года

Это генератор случайных чисел.

Можно бесконечно подшучивать над дамами, доказывая, что у них напрочь отсутствует логическое мышление. Но не лучше ли просто остановиться на том, что их способ принятия решений – это просто женская изюминка?

Ведь на некоторые загадки лучше не получать ответа, верно? ■

СЛАДКО И УДИВИТЕЛЬНО – МАСТЕР-КЛАСС «СОЧЕТАЕМ НЕСОЧЕТАЕМОЕ»



ОТКУДА БЕРУТСЯ ИЗОБРЕТЕНИЯ? НОВЫЕ ИЗЯЩНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ СТАРЫХ ЗАДАЧЕК? ПРЕКРАСНЫЕ И СМЕЛЫЕ ИДЕИ? ОТВАЖНЫЕ И ЧУТОЧКУ БЕЗУМНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ ДАЮТ НАШЕМУ МИРУ БЕСЦЕННОЕ ТОПЛИВО ДЛЯ ДВИЖЕНИЯ ВПЕРЕД. ЕСТЬ ТАКИЕ МУДРЫЕ ХРАБРЕЦЫ, КОТОРЫЕ НЕ БОЯТСЯ ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ВОПРОКИ УСТОЯВШЕМУСЯ ПОРЯДКУ, НЕ БОЯТСЯ СОЧЕТАТЬ НЕСОЧЕТАЕМОЕ.

13 марта рубрика «Кудрявые рецепты» и кондитеры кафе «Атриум» (музей «Новый Иерусалим») провели совместный мастер-класс «Сочетаем несочетаемое» – праздник кулинарного авангарда.

Участники мастер-класса были не на шутку озадачены заявленными десертами: невообразимое пирожное «Томат-базилик», пирожное «Груша и рикотта», кекс с грушей и удивительный базиликовый напиток. Кондитеры кафе «Атриум» Нина и Иван продемонстрировали виртуозное исполнение сложнейших сладостей (произведений искусства!) и завидный полет фантазии кулинарных сочинителей. Участникам мастер-класса довелось приобщиться к сакральным знаниям авторской кухни. Такие рецепты ни в одной кулинарной книге не отыщешь, в Интернете не найдешь.



«Груша и рикотта»



«Томат-базилик»





Проявим же уважение к авторскому праву и профессиональной тайне. Всех секретов, поведенных на мастер-классе, «Кудрявые рецепты» раскрывать не станут. Но кое-чем вкусеньким с читателями всё-таки поделятся. Расскажем, как испечь кекс с грушей и сделать базиликовый напиток.

Начнем с кекса.

Ингредиенты:

- Сахар - 200 г
- Яйца - 75 г
- Масло растительное - 180 г
- Сметана - 25 г
- Мука пшеничная - 170 г
- Овсяные хлопья - 70 г
- Грецкий орех - 80 г
- Корица - 3 г
- Разрыхлитель - 3 г
- Сода - 3 г
- Соль - 1 г
- Ваниль - 1 г
- Груша - 180 г

В чаше миксера взбиваем до белой пены яйца с сахаром. Вливаем тонкой струйкой растительное масло и взбиваем до однородной массы. Добавляем сметану и перемешиваем. Орехи и овсяные хлопья нужно измельчить, все сухие ингредиенты перемешиваем в отдельной емкости. Вливаем к ним жидкую яичную массу. Хорошо перемешаем лопаткой. Грушу очищаем от кожуры, убираем сердцевину. Затем нарезаем средними кубиками и добавляем в получившееся тесто.

Тесто с кубиками груши распределяем по смазанным маслом и посыпанным мукой формочкам. Например, с помощью кондитерского мешка. Нужно учесть, что тесто поднимется при выпекании. Если формочек под рукой нет, можно сделать большой кекс на противне. Ставим формы в духовой шкаф. Выпекаем в два этапа. Сначала 15 минут при температуре 170 градусов, затем 15 минут при температуре 160 градусов. Остужаем и вынимаем кексы из формочек. Украшаем сахарной пудрой.

Базиликовый напиток – освежающий, ароматный, цвета летней зари. Его из далекого путешествия по морскому побережью привезла наша Ольга, ведущая рубрики «Кудрявые рецепты». Напиток простой и гениальный.

- Понадобится:**
 Фиолетовый базилик - 1 пучок
 Сахар - 0,5 стакана
 Сок 1-го лимона
 Кипяток - 1,5 литра

Пучок базилика, сахар и сок поместить в подходящую емкость и залить кипятком, хорошо перемешать. Накрывать крышкой и убрать на 8 часов, чтобы настоялся. Затем процедить. Подавать напиток следует охлажденным – в жаркий солнечный день или когда особенно хочется лета.

Неправдоподобно просто и невероятно вкусно!

«Кудрявые рецепты» понимают, что грушевым кексом, каким бы лакомым он ни был, любопытство сполна не насытишь, когда где-то на этой планете кто-то готовит невероятное пирожное «Томат-базилик»! Оттого настоятельно рекомен-

дуем мастер-классы от нашей рубрики больше не пропускать. А чтобы спать по ночам спокойно, отправляйтесь в семейное кафе «Галерея» (КП «Сокольники», ЦД «Мир») или кафе «Атриум», там вы сможете попробовать легендарное пирожное «Томат-базилик», нежное пирожное «Груша и рикотта» и кекс с грушей в профессиональном исполнении!

«Кудрявые рецепты» прощаются с читателями до следующего номера и при новой встрече обещают непременно удивить. Ведь кулинария - прогрессивный вид искусства, ничего не бойтесь и сочетайте несочетаемое! ■

Екатерина ХАРИТОНОВА



ЭКСКУРСИИ В МУЗЕЕ

Экспозиция	Группа
ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОМУ КОМПЛЕКСУ «МУЗЕЙ «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ» (2 ч 15 мин)	от 10 человек
СБОРНАЯ ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОМУ КОМПЛЕКСУ «МУЗЕЙ «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ» КАЖДУЮ СУББОТУ И ВОСКРЕСЕНЬЕ В 11.00 И 14.00 (1 ч 30 мин)	от 5 человек
ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ В МВК ПО ВЫСТАВКЕ «ПОДВИГ ВЕЛИКИЙ И ВЕЧНЫЙ.» ПОДМОСКОВЬЕ В 1941-1945 ГГ. (45 мин)	от 10 человек
ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ В МВК ПО ВЫСТАВКЕ «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ - ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ» XVII-XX ВЕКОВ С ПОСЕЩЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ (1 ч 30 мин)	от 10 человек
ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ В МВК ПО ВЫСТАВКЕ «ЗАВЕЩАНО РОССИИ» (45 мин)	от 10 человек
ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ТЕРРИТОРИИ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА "ПУТЕШЕСТВИЕ НА МЕЛЬНИЦУ" (1 ч 30 мин)	от 15 человек
БУДНИ И ПРАЗДНИКИ РУССКОЙ ДЕРЕВНИ	от 10 человек

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРОГРАММЫ

Программа	Группа
МУЗЕЙНЫЙ КВЕСТ «У СТЕН НОВО-ИЕРУСАЛИМСКОГО МОНАСТЫРЯ. СТРЕЛЕЦКИЙ БУНТ 1698 ГОДА»	Учащиеся 6-11 классов
МУЗЕЙНЫЙ КВЕСТ «ПРЕДОТВРАТИТЬ ПРЕСТУПЛЕНИЕ В МУЗЕЕ» (45 мин)	Учащиеся 5-9 классов

ЛЕКЦИИ (45 мин)

Лекция	Группа
ИНТЕРАКТИВНАЯ ЛЕКЦИЯ «МЯТЕЖНЫЕ СТРЕЛКИ... ПОТЕШНЫЕ ПОЛКИ...»	до 15 человек
«ВРЕМЯ И ЛИЦА.» ПОРТРЕТ В ИСКУССТВЕ XVIII-ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.	до 15 человек
«НЕМЕРКНУЩИЙ ЛИК» НА ЭКСПОЗИЦИИ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА	от 10 человек
«...ЗДЕСЬ ЗА ОКНОМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ВИД.» О ПЕЙЗАЖЕ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ	до 15 человек

«АЙВАЗОВСКИЙ. КРЫМ - ПОДМОСКОВЬЕ», выставка картин Ивана Айвазовского, приуроченная к годовщине воссоединения Крыма с Россией

18 марта в Музейно-выставочном комплексе Московской области «Новый Иерусалим» откроется выставка картин всемирно известного русского художника Ивана Айвазовского. Она приурочена к годовщине воссоединения Крыма с Россией и продлится до конца мая. Необходимо отметить, что в 2015 году между правительствами Московской области и Республики Крым было подписано соглашение о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве, в рамках которого была достигнута договоренность об организации выставки Айвазовского. В экспозиции «Айвазовский. Крым - Подмосковь» будет представлено 19 работ знаменитого художника, восемь из них – из Феодосийской картинной галереи, где находится большая часть творений великого мариниста. Кроме того, в выставке участвуют Серпуховский историко-художественный музей, Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово», Химкинская картинная галерея, музей «Зарайский кремль», музей-заповедник «Усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева» и МВК «Новый Иерусалим». Масштабные художественные выставки в Подмосковь проходят регулярно, но такой проект, когда на одной площадке собраны живописные полотна Айвазовского из Московской области и Крыма, делаем впервые, – отметил первый заместитель секретаря Московского областного регионального отделения партии «Единая Россия» и координатор проекта Олег Рожнов. – Крым и Подмосковь в культуре очень многое объединяет. Многие великие писатели и художники, как, например, Антон Павлович Чехов, проживая под Москвой, выезжали на лето в Крым и плодотворно там творили». Иван Айвазовский считается выдающимся художником-маринистом и баталистом. Свое творчество он описывал так: «Каждая победа наших войск на суше или на море радует меня как русского в душе и дает мысль как художнику изобразить ее на полотне». Большую часть своих картин Айвазовский передал в дар основанной им в Феодосии картинной галереи, которая носит его имя.

2 апреля
2-й ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СЕМЬ НОТ ПОДМОСКОВЬЯ»



16 апреля 18.00
КОНЦЕРТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРКЕСТРА «ГУСЛЯРЫ РОССИИ»



24 апреля 12.00
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ «САДКО-БОГАТЫЙ ГОСТЬ»



3 апреля 15.00
БАЛЕТ в 2-х действиях «ЗОЛУШКА»



16 апреля 15.00
ВСЕНАРОДНАЯ АКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ГРАМОТНОСТИ «ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ»



СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ МВК «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ» И СТИЛИСТА МИХАИЛА ПРОХОРОВА, направленный на популяризацию быта русской деревни



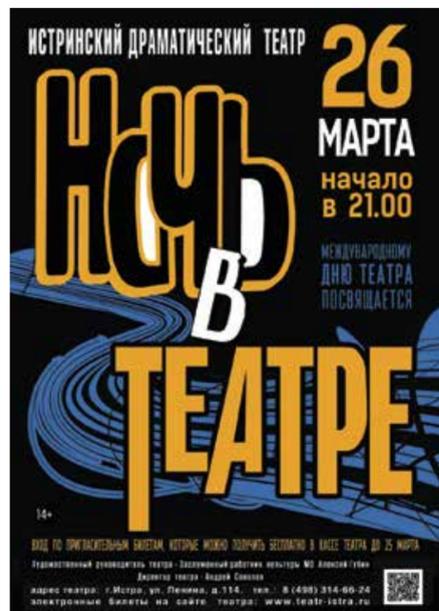
9 апреля 17.00
КОНЦЕРТ РОКСАНЫ БАБАЯН «ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ»



23 апреля 11.00
ПОЛЕЗНЫЙ ВЫХОДНОЙ «ДРУЗЬЯ ПРИРОДЫ»



ИСТРИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



«НОЧЬ В ТЕАТРЕ»

26 марта в 21.00

26 марта в Истринском драматическом театре пройдет «Ночь в театре», приуроченная к празднованию Международного дня театра.

Вход бесплатный по пригласительным билетам.

Регистрация участников

открыта по телефону:

8 (498) 314-66-24

и в кассе театра ежедневно

с 9.00 до 21.00.

Количество билетов ограничено.



«РЕТРО» А. ГАЛИН.

Комедия. 12+

27 марта в 19.00

Постановка художественного руководителя театра, заслуженного работника культуры Московской области Алексея Губина в исполнении великолепного ансамбля артистов театра: Регины Курлищук, Виктора Чулкова, Нины Щегловой, Бориса Кулакова, Людмилы Семёновой и Валентины Шокман. «Николай Михайлович, а давайте мы Вас женим!» – предлагает герою зять. Но что делать пожилому вдовцу, когда три дамы приходят на смотрины одновременно?! Конкурс невест превращается в недоразумение...

Спектакль «Ретро» – это трогательная история о том, что обрести себя и встретить родную душу можно в любом возрасте и при самых странных обстоятельствах

Художник спектакля – заслуженный художник России Татьяна Мирова, художник по свету и звукорежиссер – Михаил Исаев.

Продолжительность спектакля – 2 часа с антрактом.



«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»

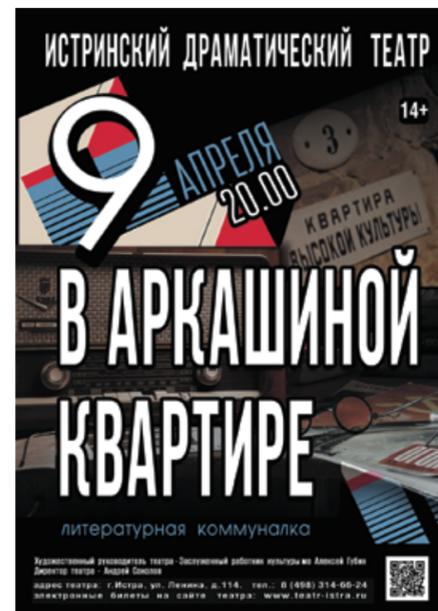
Г. Х. Андерсен. Музыкальная сказка для детей и взрослых. 3+

3 апреля в 12.00

Однажды принц одной маленькой страны поехал свататься к прекрасной принцессе и повез ей в подарок алию розу и соловья. Но принцесса оказалась очень капризной и невежественной. Она не оценила подарки принца, назвав их «скучными» и «неинтересными». Принц решил проучить принцессу. Переодевшись свинопасом, с помощью искусно сделанного музыкального горшочка он привлек внимание красавицы. Платой за необычную игрушку стал поцелуй принцессы. А о том, чем закончилась эта забавная и поучительная история, расскажут ее герои.

Режиссер-постановщик – Регина Курлищук.

Продолжительность спектакля – 1 час.



«В АРКАШИНОЙ КВАРТИРЕ»

Квартирник по мотивам советской поэзии 70-80 гг. 12+

9 апреля в 20.00

Году литературы посвящается. «Квартирники» – необычайно популярная сегодня форма досуга. Это мини-спектакли или концерты в условиях камерного пространства, создающего особенную атмосферу. Для Истринского драматического театра это новая форма сценического действия и общения со зрителями.



Гастроли Чеховского городского театра.

«ЗОЛУШКА»

Е. Шварц. Сказка. 3+

10 апреля в 12.00

«Золушка» – это спектакль для всех поколений зрителей. Дети попадут в прекрасный сказочный мир. Молодежь окажется в плену романтических приключений. Взрослые снова испытают великую силу любви, которая не знает преград и неподвластна времени.



Продюсерский центр Алексея Зуева

представляет спектакль «ПОСЛЕ ЗАНАВЕСА»

Б. Фрил

16 апреля в 19.00

Спектакль – участник многих театральных фестивалей: «На родине А.П. Чехова» в Таганроге, «Мелиховская весна», а также фестивалей в Ялте, Латвии и Голландии.

Жанр спектакля – драматические этюды с намеком на продолжение. Две истории о любви, две встречи, неожиданно меняющие жизнь их героев.

Первая часть – необычная интерпретация чеховской «Дамы с собачкой». Конец 19-го века. Ялта. Курортный роман неожиданно перерастает в настоящее чувство двух зрелых людей, которые с тех пор уже никогда не смогут расстаться. Вторая часть – оригинальное авторское сочинение Брайана Фрилла – фантазия на тему возможной встречи двух чеховских героев – Сони Серебряковой («Дядя Ваня») и Андрея Прозорова («Три сестры») в затрапезном привокзальном буфете в советской Москве 20-х годов. Прошло 20 лет по окончании событий известных чеховских пьес, и зритель узнаёт обо всем, что случилось за этот срок с их персонажами.



ПРЕМЬЕРА
«ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»
О. Уальд. 14+

23 и 24 апреля в 19.00

«Портрет Дориана Грея» – это вечная история о душе, истинной красоте, сомнениях, порождающих мысли и желания, и о прощении.

Режиссер-постановщик – Сергей Гук.

Художник-постановщик – заслуженный художник России Татьяна Мирова.



«ЛИСВИЯ»
О. Варшавер и Т. Тульчинская. Мюзикл для детей. 3+

По мотивам сказки Э. Фарджон «Тайна забытой страны».

24 апреля в 12.00

Оглянитесь вокруг! Может, ваша мечта рядом, и, чтобы быть счастливым, нужно сделать всего один шаг? Яркий мюзикл заставит не только детей, но и взрослых задуматься о том, что всегда нужно стремиться к своей мечте и, несмотря на препятствия и соблазны, оставаться верным своим идеалам.

Занимательный, поучительный и остроумный спектакль о жизни короля Великотрудани, с мягким, понятным для ребенка, но в то же время и философским взрослым юмором.

Режиссер Александр Швецов.

Продолжительность спектакля 1 час без антракта.



«ГРОЗА»
А.Н. Островский. Драма. 12+
30 апреля в 19.00

Это история про одну купеческую семью. Одинокая купчиха-мать вечно всем недовольна, и в особенности – своей невесткой, Катериной. Она буквально сживает ее со света, причем на глазах у сына. Однажды судьба сводит Катерину с молодым человеком. Они влюбляются друг в друга. Но в маленьком провинциальном городке новости расходятся быстро, и об их связи узнают...

Настоящая глубокая драма Островского была поставлена художественным руководителем Истринского драматического театра, заслуженным работником культуры Московской области Алексеем Губиным.

Роли в спектакли исполняют: Екатерина Абрамова, Нина Щеглова, Александр Симонов, Анастасия Тихонова, Андрей Соколов, Игорь Сергеев, Павел Кусков, Павел Анисимов, Андрей Назаренко, Регина Курлищук, Мария Соколова.

Продолжительность спектакля – 1 час 40 минут. ■

АФИША МАРТ, АПРЕЛЬ

АФИША ЦД «МИР» МУКТ «ИСТРИНСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС»

ВПЕРВЫЕ В ИСТРЕ!
СОСТОИТСЯ КЛУБНЫЙ КОНЦЕРТ ВЛАДИМИРА КУЗЬМИНА
26 марта в 19.00

Композитор, поэт, певец, мультиинструменталист, за сорок лет на профессиональной сцене Кузьмин выпустил несколько десятков альбомов и обрел множество поклонников. Народный артист России, неоднократный победитель «Песни года» и обладатель «Золотого граммофона» для вас исполнит свои самые популярные песни. Количество мест ограничено, продажа билетов – в кассах ЦД «МИР».

КОМПАНИЯ «ЦЕНТР КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ»
ПРЕДСТАВИТ ПРОГРАММУ «СМЕХ БЕЗ ПОМЕХ»
1 апреля в 19.00

В программе выступят популярные артисты эстрады, участники юмористических программ: Ефим Смолин, Геннадий Норд, Виктор Коклюшкин, Николай Лукинский.

Когда мы про что-то говорим «два в одном», то нам уже это кажется очень выгодным.

А когда это не два, а четыре?

Четыре юмориста – в одном концерте!

Билеты можно приобрести в кассах ЦД «Мир».

Ждем с нетерпением.

СКАЗОЧНАЯ ИСТОРИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕС»,
ИЛИ СКАЗКА ПРО ТО, КАК ИВАНУШКА НЕВЕСТУ ВЫРУЧАЛ»
9 апреля в 12.00

Московская областная филармония представляет интерактивный музыкально-образовательный спектакль, в котором юные зрители вместе с оркестром и героями истории отправляются в путешествие по мотивам русских народных сказок. Со смелым Иванушкой им предстоит преодолеть немало препятствий, найти друзей, отгадать множество загадок, чтобы вызволить Машеньку из башни, в которую ее заточил Кощей Бессмертный.

Основная задача спектакля – познакомить детей с русскими народными инструментами. Жалейка, гусли, гармонь, ложки, домра, трещотка, свирель, балалайка, бубен, рожок, баян – за время концерта они научатся разбираться во всем этом многообразии. Как только дети смогут назвать все инструменты, Иванушка спасет Машеньку. Исполнители: государственный академический оркестр солистов «Русские узоры»

Художественный руководитель – народный артист России Владимир Зозуля

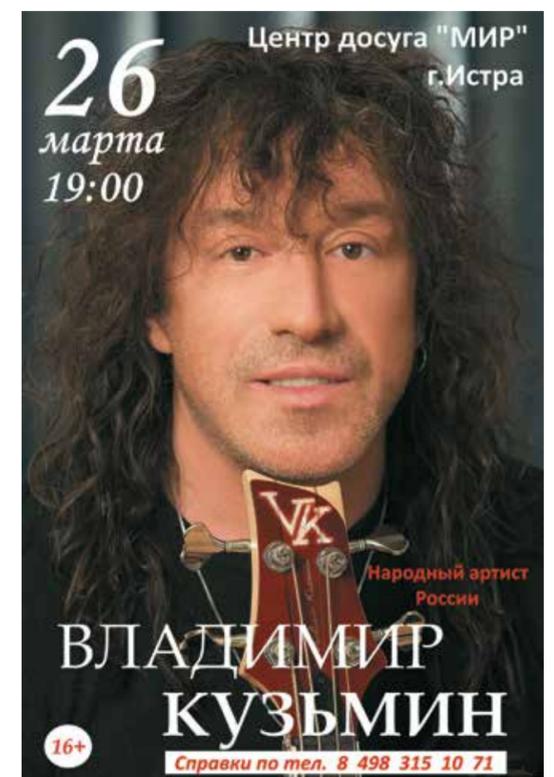
Дирижер – почетный работник культуры г. Москвы Олег Тарасов

Актриса – Анастасия Зыкова

Спектакль рассчитан на детей от 5 до 12 лет. ■

Билеты на все мероприятия можно приобрести в кассе ЦД «Мир» (г. Истра, ул. Ленина, 12)

Заказ и справки по тел.: 8 (49831) 432 72



КИНОВИКТОРИНА



Иван Чувильев – кинокритик, искусствовед.

УЧАСТВОВАТЬ В КИНОВИКТОРИНЕ МОЖЕТ КАЖДЫЙ.

Ответы присылайте на istrakinofest@gmail.com с пометкой «Киновикторина».

Автор первого письма, где будут указаны все правильные ответы, становится победителем номера. Приз – абонемент на 10 посещений кинотеатра «Мир». Абонемент действителен до конца 2016 года.

После определения победителя правильные ответы будут публиковаться в разделе новостей на сайте ФИК: www.istra-kinofest.ru.

**КИНОПЕРСОНА:
ИВАН ЧУВИЛЯЕВ**

Кинокритик, искусствовед. Куратор программы «Офсайд» фестиваля независимого кино «2тогого/Завтра». Преподаватель курса «История кино» в РГИСИ. Публиковался в журналах «Искусство кино», «Сеанс», на портале Colta.ru. Постоянный кинокритик газеты Fontanka.ru.

ВЫСКАЗЫВАНИЕ О КИНО:

«Про кино часто говорят, что оно проигрывает прочим искусствам. Живописцы владеют цветом лучше операторов. Писатели сочиняют лучше сценаристов. Театр – родной дом для актеров, а съемочная площадка – гостиница. Но одного преимущества у кинематографа не отберешь. В отличие от живописи, литературы, театра, му-

зыки, он умеет делать незримое осязаемым физически. Увидев на экране досконально схваченную реальность, мы навсегда начинаем в нее верить. И точно знаем, как она пахнет, какой у нее цвет, какая она на ощупь – даже если показанная в фильме эпоха далека от нас. Этой убедительности кино нечего противопоставить».

В РАМКАХ ГОДА РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ ИСТРИНСКОГО КИНО (ФИК) И ЖУРНАЛ «ИСТРА.РФ» ПРОВОДЯТ КИНОВИКТОРИНУ. НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ГОДА В КАЖДОМ НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА БУДУТ ПОЯВЛЯТЬСЯ НОВЫЕ КИНОПЕРСОНЫ – РЕЖИССЕРЫ, КИНОКРИТИКИ, ПРОДЮСЕРЫ, АКТЕРЫ. ОНИ ПОДЕЛЯТСЯ СВОИМИ МЫСЛЯМИ О КИНО И ЗАДАДУТ КАВЕРЗНЫЕ ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЯМ.

ВОПРОСЫ КИНОВИКТОРИНЫ:

1. Этот известный актер впервые появился на экране в фильме «Тучи над Борском», в котором сыграл карикатурную роль священника. Причем было ему на тот момент пятнадцать лет. Кто это?

2. Этот великий русский композитор стал виновником казуса на вручении премий Американской киноакадемии 1972 года. Во-первых, почти через сто лет после смерти был выдвинут на соискание «Оскара». Во-вторых, в первый и последний раз в номинации «Лучшая музыка» была представлена лента производства СССР. Что это за композитор и как назывался фильм?

3. Один из этих фильмов кинокритик Иван Чувильев любит особенно. Попробуйте определить, – какой именно, исходя из его высказывания о кино:

- а) Георгий Данелия «Афоня»
- б) Евгений Карелов «Служили два товарища»
- в) Алексей Герман «Мой друг Иван Лапшин». ■

реклама

выпускается с 1995 г.

Вода НОВО ИЕРУСАЛИМСКАЯ

АКЦИЯ!

ПРИ ЗАКАЗЕ 3 БУТЫЛОК ПОМПА В ПОДАРОК!

Доставка на следующий день
после заказа. По средам
«вечерняя» доставка

*Акция проводится для привлечения
НОВЫХ КЛИЕНТОВ

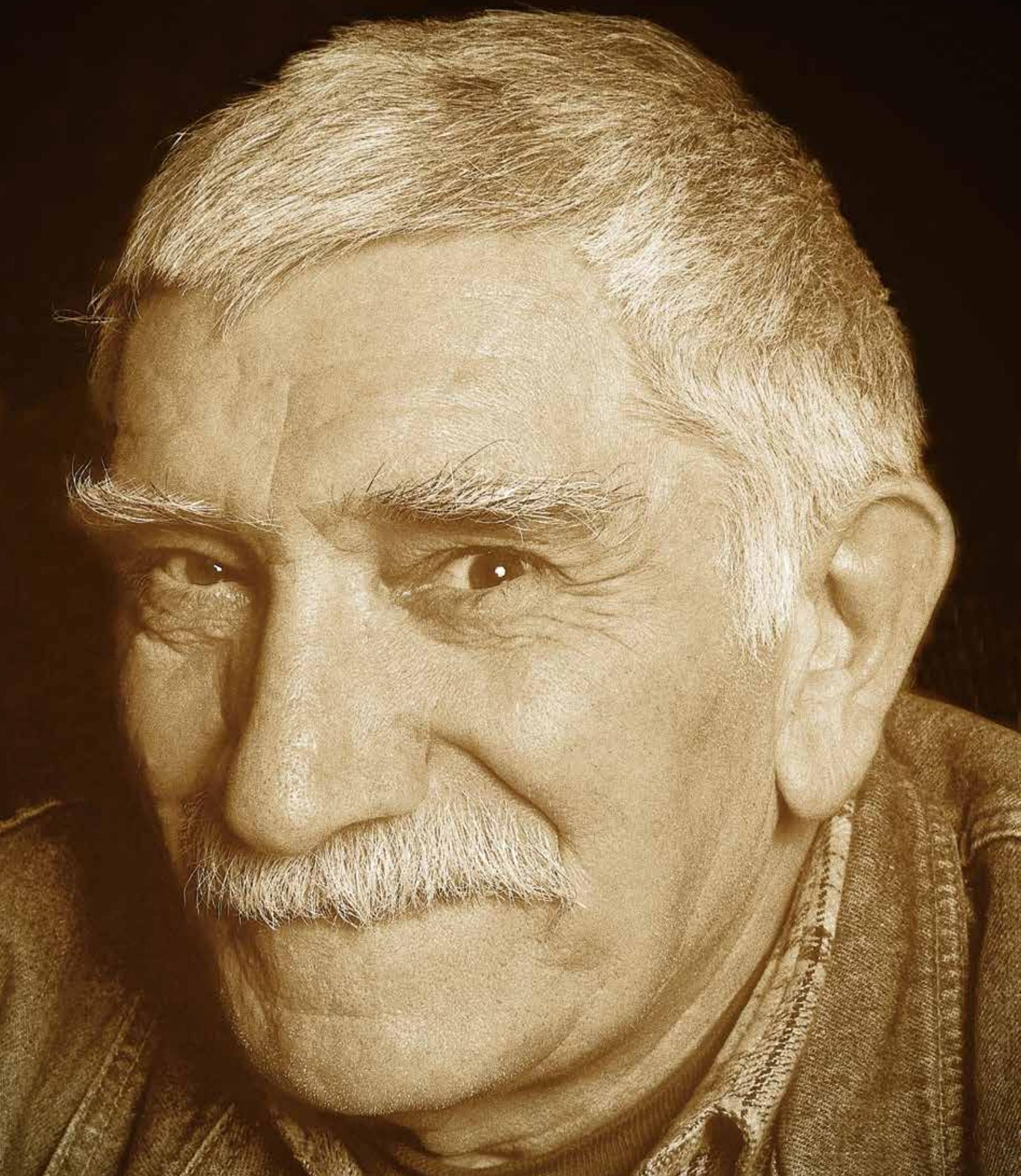
ВОДА В УДОВОЛЬСТВИЕ!

телефон для заказов: 495 241-31-75

www.voda-nadom.ru

Серебряная медаль
Мир чистой воды 2004
Лучший продукт

Золотая медаль
Интер Дринк 2000
За лучшие вкусовые
качества



Уроки фотографии Владимира Мышкина

Базовый курс фотографии для начинающих
Мастер-классы по сложным темам
Индивидуальные и групповые занятия
Портфолио в студии и на выезде

www.vladimir-myshkin.ru
www.svadba-v-istre.ru

+7 (916) 589-86-70

+7 (926) 282-36-20

реклама