

ИСТРА.РФ

12+

История края.
Так начинался Дедовск.

Морской клуб
о. Дмитрия Шмелева

«Я мечтаю создать парк «Истра»
Интервью со скульптором С. Казанцевым

16

2015



Уникальное предложение!
Осталось 6 квартир
со скидкой 5 000 Р / кв.м.!
Успейте купить!

г. Истра, микрорайон
ВОСТОЧНЫЙ
квартиры от застройщика

- Ипотека с государственной поддержкой
- Материнский капитал
- Новые условия покупки
- Скидки

Работаем по 214-ФЗ

8 (495) 721-95-95

8 (495) 399-30-60



с проектной документацией
можно ознакомиться на сайте
www.stekss.ru

Реклама
Не является публичной офертой

ООО «Истранет»
Учредитель

Алла Яценко
Главный редактор

Сергей Головкин
Дизайн-макет

Валентина Дерюгина
Верстка и дизайн

Оксана Чибисова
Выпускающий редактор

Анатолий Казаков
Обложка,
художественное оформление

Николай Рачков
Оформление

Алексей Воробьев
Ирина Столярова
Обозреватели

Елизавета Семерикова
Ирина Усик
Настя Туги
Марина Светлова
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Анна Верещагина
Корреспонденты

Владимир Мышкин
Наталья Акуленко
Фотографы

Над выпуском работали:

Наталья Авакова
Ольга Крючкова
Екатерина Богданова
Ирина Трофимова
Светлана Шестакова

Журнал распространяется
бесплатно в стойках Истра.рф:

Офис «Истранет» (ул. Ленина, д. 81, банк
«Возрождение»)

Офис «Истранет» (Павловская Слобода, ул.
Луначарского, д. 13)

Регистрационная палата (Истра, ул. Ленина, д. 3)

Кадастровая палата (Истра, Рабочий пр., д. 1)

НИИ ВМ, на проходной (Истра, ул. Панфилова, д. 11)

Спортивный клуб «Крылья» (Истра, Воскресенская
пл., д. 2А)

Центр досуга «Мир» (Истра, ул. Ленина, д. 12)

ТК «Территория моды», у кафе (Истра, ул. 9
Гвардейской Дивизии, д. 9)

Медицентр «Гарантел» (Истра, ул. Маяковского, д. 21)

Кафе «Давыдов» (Истра, ул. 15 лет Комсомола, д. 2)

ТК «Снегири» (Снегири, ул. Московская, д. 12, 2 этаж)

ТК «Восток» (Дедовск, ул. Газарина, д. 10)

ДЦ «Человеческий» (Истра, ул. Рибана, д. 16)

Истринская поликлиника (Истра, ул. Урицкого, д. 83)

ВНИИ ВМ, на проходной (Истра, ул. Заводская, д. 5)

Администрация Истринского района, у входа
(Истра, пл. Революции, д. 4)

Налоговая инспекция (Истра, ул. Советская, д. 12)

Администрация СП Вукарское (пос. Глебовский, ул.
Газарина, д. 31)

Офис микрорайона «Восточный» (Истра, просп.
генерала Белобородова, д. 7)

Офис Вода Новоисералимская (Истринский район,
санаторий Истра)

Ресторан «Спаго» (Новый Иерусалим)

Супермаркет «Улей» (КП «Сожовьяны») Павловская
слобода Паф Woodhouse

Истринский драматический театр

Музей Новой Иерусалим

СК Арена-Истра

МФЧ-Истра

Ресторан «Истра» (Истра, ул. Адашкo, д. 9)

Военно-Промышленный банк (Истра, ул. Адашкo, д. 9)

Также вы можете найти журнал «Истра.РФ» в
детском клубе «Звездит», фитнес-клубе «Спорт-
тайм», спортшколе «Детство», РАЙПО
(Новый Иерусалим), ресторане «Истра», в салоне
красоты «Эсперанса», автомойке
«Леон-Авто» и библиотеках города.

Полный архив журнала «Истра.РФ» ищите на
сайте Истра.РФ/ghiv

Свидетельство о регистрации
П/И № ТУ 50 – 01967 СМ ИСТРА.РФ от 31 марта 2014 г.

Тираж 6000.
Адрес редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 81.
Телефон 8 (498-31) 3-17-74,
e-mail: 4440033@mail.ru



В НОМЕРЕ:

- 4 Калейдоскоп
- 6 Так начинался Дедовск. Строительство фабрики
- 13 Сергей Сергеевич Казанцев: «Я мечтаю создать парк «Истра»
- 19 Оперный сезон в Истре
- 20 Клуб «Русская морская традиция»
- 25 «Павлинье око» как фирменный стиль Истры
- 28 Истринские площадки для успешного бизнеса
Истранет
- 30 Микрорайон «Восточный» – в гармонии с соседями, в единении с природой
- 34 Такси – не роскошь, а средство передвижения
- 36 Остеопатия – искусство исцеления
- 39 Победитель XII чемпионата парикмахерского искусства
Кузнецова Анна (центр красоты «Акварели»)
- 41 Инновационные методики в косметологии – на службе центра красоты «Акварели»
- 42 Мир стилиста Михаила Прохорова
- 44 Каждому по интересам
- 46 Учиться «на пять» и на школу не пенять. Возвращаемся к домашнему обучению?
- 50 Антизацепер
Фельетон
- 52 Не бойся злых, бойся равнодушных
Отгос
- 55 «Кудрявые рецепты»: готовим осень в кастрюльке
Мастер-класс
- 58 Афиша
Истринский драматический театр, музейно-выставочный комплекс «Новый Иерусалим»

ВООПИК ПРОСИТ СОХРАНИТЬ ВНЕШНИЙ ОБЛИК ЦЕНТРАЛЬНОГО УНИВЕРМАГА

Начавшийся несколько дней назад ремонт здания Универмага на площади Революции, которым занимается «СУ-158», заинтересовал Истринское районное отделение охраны памятников. Из обращения руководителя Истринского отделения ВООПИК Елены Штейдле к Андрею Дунаеву: «Истринским районным отделением охраны памятников ранее была начата работа по оформлению комплекта документации, направляемой в Минкультуры МО для присвоения зданию статуса Памятника истории и культуры. Единственным препятствием присвоения данного статуса являлось отсутствие справки о границах земельного участка здания Универмага. Теперь же, в связи с ремонтом здания, ситуация значительно усложняется: если в результате ремонта во внешнем облике здания конструктивные элементы, в сравнении с первоначальными, будут изменены, то здание не будет признано Памятником... Просим Вас провести проверку на соответствие требованиям соблюдения максимально щадящего режима ремонта здания Универмага...».



ЧЛЕНЫ СОВЕТА ОТМЕТИЛИ ВЫСОКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТ В МОНАСТЫРЕ

7 октября 2015 года Председатель Совета Благотворительного фонда по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря В.А. Зубков провел очередное, девятнадцатое заседание Совета Фонда. Участники заседания рассмотрели отчет о деятельности Фонда и подрядных организаций – исполнителей работ в монастыре за девять месяцев 2015 года. Члены Совета отметили высокие результаты работ в монастыре: завершена реставрация и предъявлены Минкультуры Рос-

НАЗНАЧЕН НОВЫЙ ОМБУДСМЕН

Сегодня в Истринском районе стало известно об очередных кадровых преобразованиях. На должность представителя Уполномоченного по правам человека в Московской области в Истринском муниципальном районе и городском округе Восход назначен Кирилл Сергеевич Крутиков. До недавнего времени Кирилл Крутиков руководил муниципальным унитарным предприятием Истринского муниципального района «Юбилейный» (г. Дедовск). Родился 25 июля 1981 г. Образование высшее, Международный юридический институт при Министерстве юстиции РФ.



5

В ЗОНУ СТРОИТЕЛЬСТВА «ЮЖНОГО ОБЪЕЗДА» ПОПАЛИ БОЛЕЕ 100 УЧАСТКОВ

В зону планируемого размещения объекта капитального строительства – «Южного объезда» г. Истра с путепроводом через ж/д и проходящего по территории городского поселения Истра и сельских поселений Ивановское и Лучинское, попадают 136 частных земельных участков. Ранее, рассматривались три основных варианта строительства, из которых выбран вариант № 2 – дорога отходит от Волоколамского шоссе в районе мкр. Полево г. Истра и примыкает к нему же в районе посёлка Шёлковая гора сельского поселения Лучинское. Протяженность участка трассы 7,5 км. Достоинством данного варианта в Главархитектуры считают наименьшую стоимость строительства объекта. Недостатки – прохождение трассы в непосредственной близости к полосе отвода железной дороги Рижского направления и сноса жилых строений в районе микрорайона Южный г. Истра.

МИНИМУЩЕСТВО НАМЕРЕНО ПРОДАТЬ НЕСКОЛЬКО СОТЕН УЧАСТКОВ ЗЕМЛИ

Порядка 250 свободных земельных участков, выявленных в МО в ходе ревизии, планируется реализовать на торгах до конца текущего года, большинство из них пойдет под размещение объектов дорожного сервиса – 97, кроме того, 35 – под нужды сельхозпроизводителей, 6 – под склады. Как пояснили Истра.РФ в Минимущества региона, ставка делается на строительство вдоль крупных трасс объектов и инфраструктуры по обслуживанию участников дорожного движения.

В списке участков, выставляемых на торги, все две «позиции». Это с.п. Ядроминское, вблизи д. Рыжково и сельское поселение Новопетровское, вблизи с. Новопетровское.

ОТКРЫТИЕ МОТОПАРКА

Первый в Истринском районе мотопарк, который расположился на территории бывшего карьера в деревне Вельяминово, официально открыли в день проведения финального этапа Кубка по Кантри Кроссу. Зрителям были предложены зрелищные соревнования на мотоциклах и квадроциклах. Для любителей экстрима на территории мотопарка открыт «Веревоочный городок». По словам организаторов, он станет настоящим подарком для любителей активного и экстремального спорта. Новый мотопарк не является коммерческим проектом, об этом рассказал один из организаторов и идейный вдохновитель проекта Руслан Семенов. Он подчеркнул, что данный объект будет иметь исключительно спортивную и социальную направленность, основная задача которого – убрать неопытных мотоциклистов с дорог, научить детей правильно водить мототехнику. На базе «Вельяминово» будет открыта секция, тренировать детей будут заслуженные тренеры и мастера спорта СССР и России. Что касается трека, то он оборудован по европейским стандартам безопасности. Открыт он будет все семь дней в неделю, места у нас безопасные, для гонщиков организованы все необходимые условия. На территории базы имеется медпункт, в скором времени планируется открыть прокат мотоциклов. Для детей пользование треком будет бесплатным, для всех остальных стоимость будет равняться от 300-500 руб. Дополнительно будут предоставляться услуги мойки мотоциклов, их обслуживание и хранение.



НЕРАБОТАЮЩИМ ПЕНСИОНЕРАМ УВЕЛИЧАТ ПЕНСИИ ПОЧТИ ДО 9 ТЫС. РУБ.

Губернатор Подмосковья Андрей Воробьев подписал Закон об увеличении прожиточного минимума для неработающих пенсионеров с 1 января 2016 года до 8950 рублей. Сейчас прожиточный минимум для пенсионеров Московской области составляет 8400 рублей, увеличившись с 1 сентября с 7549 рублей. Как сказала Истра.РФ председатель Комитета по вопросам охраны здоровья, труда и социальной политике Мособлдумы Галина Уткина, «прибавка в 550 рублей – это немного, но все-таки хоть что-то с учетом слож-

ной ситуации в экономике, конечно, индексация лишь наполовину покрыла инфляцию, но, повторюсь, даже для такой прибавки в бюджете нелегко было найти деньги».



9

НА СТРОИТЕЛЬСТВО ШКОЛ В ПОДМОСКОВЬЕ ВЫДЕЛЯТ 18 МЛРД РУБЛЕЙ

Объем средств, который будет выделен на сокращение второй смены в школах Подмосковья до 2018 года, составит 18 млрд рублей. Из которых 12 млрд рублей будет направлено на строительство 23 школ в 13 районах Московской области в текущем году, а оставшаяся треть от общей суммы пойдет на возведение пристроек к действующим учебным заведениям, а также на ремонтные работы. В 2015 году заявка Истринского района на получение средств из регионального бюджета в рамках программы по ликвидации второй смены в школах удовлетворена не была.

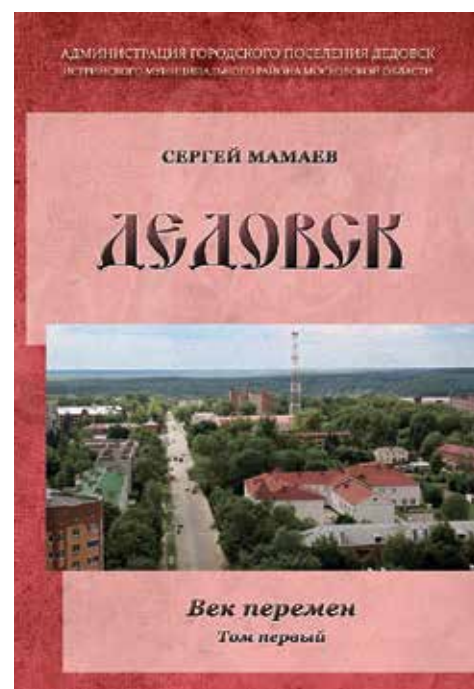
ПОЧТИ 1 МЛРД РУБ ПОТРАТЯТ НА МОДЕРНИЗАЦИЮ КОТЕЛЬНОЙ В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Около 1 млрд рублей потратят в Подмосковье на модернизацию котельных. Прежде всего, это перевод устаревших котельных на газ. В данном случае речь не идет о выделении средств из регионального бюджета, «это деньги инвестиционные». В этом году в Истринском районе на газ были переведены две котельные – одна из них на Южном проезде, принадлежащая ОАО «Истринская теплосеть», другая – старейшая в районе котельная в Новопетровском. Стоит также добавить, что повышение эффективности работ котельных должно уменьшить и расходы жителей на оплату тепла, ведь издержки коммунальщиков традиционно закладываются в тарифы. ■

По материалам сайта Истра.РФ

ТАК НАЧИНАЛСЯ ДЕДОВСК.

СТРОИТЕЛЬСТВО ФАБРИКИ



В ЭТОМ ГОДУ ГОРОД ДЕДОВСК ОТМЕТИЛ СВОЙ 75-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. К ЭТОМУ СОБЫТИЮ КРАЕВЕДОМ И ИСТОРИКОМ СЕРГЕЕМ МАМАЕВЫМ БЫЛА НАПИСАНА ПЕРВАЯ КНИГА ОБ ИСТОРИИ ГОРОДА ПОД НАЗВАНИЕМ «ДЕДОВСК. ВЕК ПЕРЕМЕН. ТОМ ПЕРВЫЙ». В НЕЙ НА ОБШИРНОМ ФАКТИЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ ПРЕДСТАВЛЕНА ИСТОРИЯ ГОРОДА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО СЕРЕДИНЫ 1950-Х ГОДОВ. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕДОВСКА ПОЛНОСТЬЮ СОВПАЛО С СОБЫТИЯМИ НЕСПОКОЙНОГО ХХ ВЕКА, А ИСТОРИЯ ЕГО ВОЗНИКНОВЕНИЯ НАЧАЛАСЬ СО СТРОИТЕЛЬСТВА В ЭТИХ МЕСТАХ ПРЯДИЛЬНО-ТКАЦКОЙ ФАБРИКИ.

В 1899 году было основано русско-французское Анонимное акционерное общество хлопчатобумажной мануфактуры. При учреждении основной капитал общества составил 12 миллионов франков (около 4,5 миллионов рублей). Уполномоченным администратором общества стал известный промышленник и депутат французского парламента Поль Жозеф Кюни. Правление акционерного общества находилось во французском городе Эпиналь, а московская контора обосновалась на Деловом дворе Варварской площади (ныне площадь Варварские Ворота). В 1912 году было оформлено Анонимное общество Дедовской хлопчатобумажной мануфактуры, директором-распорядителем которого стал Чеслав Яковлевич Бейн – уроженец Варшавы, автор многочисленных сочинений по прядению хлопка, технический директор русско-французской мануфактуры, открытой в 1898 году в Павловском Посаде. Проживал он в Москве, в своем доме на Большом Афанасьевском переулке.

Изначально строительство фабрики планировалось в Воскресенске (ныне Истра), где уже имелась на тот момент небольшая шелкомотальная фабрика, построенная в 1908 году, но в дело вмешались насельники Ново-Иерусалимского монастыря. Не желая иметь по соседству крупное производство, они подали прошение о запрете продажи участка земли, которое было удовлетворено. Другой подходящий участок – около 90 гектаров – был найден среди живописных лесов близ станции Гучково и деревни Дедово. В 1911 году Общество приобрело его у московского купца Константина Ивановича Гучкова. Дополнительно небольшой участок был приобретен и у помещика Славнина – владельца имения Елизаветино. Место для строительства фабрики было выбрано удачно: близко Москва – крупный рынок и промышленный центр, а в окрестностях два важных транспорт-

ных пути – Волоколамское шоссе и Виндавская железная дорога.

Поселок Дедовской мануфактуры в несколько тысяч человек появился всего за пять лет. В 1911 году Анонимное строительное общество «Верне и Ко» получило подряд на возведение фабричных корпусов. Более 1500 человек были задействованы в строительстве. Кирпич поставлялся кирпичным заводом С.А. Каткова, который приобрел его незадолго до этого у помещика И. Я. Рота. Завод располагался на левом берегу речки Нахабинки (ныне окраина поселка Нахабино), рядом с будущей дачной окраиной Дедовска – Малиновкой. К 1916 году завод вырос до размера достаточно крупного предприятия (на нем работали 100

Строительство Дедовской фабрики. Середина 1910-х годов. Из фондов музея «Новый Иерусалим»



наемных работников), а после революции прекратил свое существование.

Из одного источника в другой копируется другая, неверная информация: «Завод помещика С. А. Новикова открыт в 1911 году. От него к месту постройки тачками и вагонетками по узкоколейке подвозили материал». Кто автор этой легенды, узнать уже не представляется возможным, однако это точно не так. История этого кирпичного завода началась в мае 1914 года, когда крестьяне деревни Берендино Бронницкого уезда Московской губернии, братья Семен, Яков, Иван (старший), Иван (младший) и Никита Алексеевичи Новиковы подали прошение в Московское губернское правление: «Имеем честь просить Губернское Прав-

ление разрешить в нашем владении, находящемся в Звенигородском уезде Павловской волости при деревне Дедово, постройку кирпичного завода».

Сохранились до наших дней и чертежи первых построек, которые возводились под наблюдением техника А. А. Губкина. Но до революции завод Новиковых так и не приступил к выпуску продукции. В июне 1915 года уездному исправнику докладывали, что «постройка кирпичного завода братьев Новиковых приостановлена в силу военного времени за недостатком рабочих, и когда постройка будет окончена – неизвестно». Лишь в 1926 году уже «новым владельцам» удалось завершить строительство завода. Появление крупного кирпичного завода

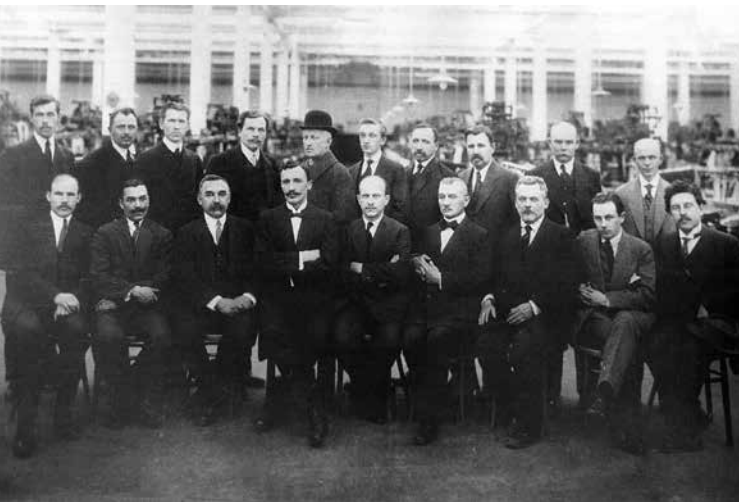


Ч. Бейн

Чеслав Яковлевич Бейн

именно в этом месте не случайно: согласно только произведенным разведочным работам, примерные запасы глины вблизи станции Гучково были свыше миллиона кубометров. Так что кирпич Новиковых при строительстве построек Дедовской мануфактуры точно не использовался. Да и узкоколейной железной дороги на Дедовке не было, ветку к фабрике сразу проложили стандартной колеи.

Сохранившиеся в Центральном историческом архиве Москвы документы позволяют точно отследить очередность строительства фабрики и поселка вокруг нее. В октябре 1912 года правление Анонимного общества Дедовской мануфактуры подало в Московское губернское правление первое прошение – о строительстве «четырёхэтажного с полуподвалом строения для бумагопрядильной фабрики», одноэтажного строения ткацкого фабричного корпуса и «четырёхэтажных каменных строений для жилья



Дирекция и старшие служащие Дедовской фабрики. Из фондов музея «Новый Иерусалим»



Казарма-общестите для рабочих в поселке Дедовской мануфактуры. Середина XX века



Ткацкий (на переднем плане) и прядильный корпус Дедовской мануфактуры. Середина XX века

рабочих». Из пояснительной записки к проекту: «Анонимное общество Дедовской мануфактуры предполагает построить фабрику на собственной земле в количестве 164 десятин в Звенигородском уезде при деревне Дедово. Через владение протекает речка Бешенка. По владению делаются шоссейные дороги».

Руководство строительством взял на себя инженер Александр Панкратович Семилетов, но приложенные чертежи в строительном отделении не одобрили, указав дополнить их планами «по устройству электрического освещения, спуску сточных вод, вентиляции и отопления». Для разработки инженерных планов нужно было время, и директор-распорядитель Дедовской мануфактуры Бейн, не желая ждать, обратился с повторной просьбой о разрешении начать стройку, пообещав представить недостающие документы через полгода. Ему пошли навстречу, и 20 декабря 1912 года проект одобрили.

Строительство к тому времени уже началось, о чем говорит очень интересный документ – рапорт Звенигородского уездного исправника: «25 ноября сего года рабочий Анонимного строительного общества «Верне и Ко» крестьянин Казармы, соединенные между собой трехэтажным корпусом, были рассчитаны на 1800 рабочих. Тогда же от станции Гучково до корпусов фабрики была проложена железнодорожная ветка, по которой потом завозили оборудование, топливо и материалы и вывозили готовую продукцию (фрагменты этой ветки сохранились до наших дней), а у главных ворот фабрики, по обе стороны от них, построили два кирпичных дома – для сторожа и урядника.

В марте 1913 года было подано прошение о строительстве железобетонной плотины на речке Бешенка (ныне Поповка), длиной 24 метра и «каменного

симовского уезда Колесниковской волости села Романова Ерофей Александров Антошин 21 года во время свинчивания болтами стропил на строящемся Дедовской мануфактурой здании при Дедове Павловской волости упал с лесов с 6 и 1/4 аршин высоты от земли, сломал левую руку и зашиб бок и ногу. Антошин для оказания ему помощи помещен в Павловскую земскую больницу. Ответственным лицом по производству означенной постройки является инженер Александр Панкратович Семилетов. Дознание по сему делу производится и будет передано по подсудности». Видимо, история эта все же закончилась для инженера благополучно, так как должность свою он сохранил и продолжил строительство.

В 1913 году строительство казарм для рабочих и двух больших фабричных корпусов было окончено. В пятиэтажном корпусе разместилась прядильная часть фабрики, рассчитанная на 1000-1200 работников, а в одноэтажном корпусе со стеклянной крышей – ткацкая на 800-1200 работников. В ткацком корпусе, помимо производственных помещений, поместили и администрацию фабрики. Там находились кабинеты директора-распорядителя, директоров ткацкого и прядильного производств, совещательный кабинет, бухгалтерия, касса, а также магазин тканей. К основному зданию прядильной фабрики примыкала четырехугольная башня, на которой располагалась надпись «1913». Такие же надписи были сделаны и на башнях казармы. Две четырехэтажные казармы, соединенные между собой трехэтажным корпусом, были рассчитаны на 1800 рабочих. Тогда же от станции Гучково до корпусов фабрики была проложена железнодорожная ветка, по которой потом завозили оборудование, топливо и материалы и вывозили готовую продукцию (фрагменты этой ветки сохранились до наших дней), а у главных ворот фабрики, по обе стороны от них, построили два кирпичных дома – для сторожа и урядника.

В марте 1913 года было подано прошение о строительстве железобетонной плотины на речке Бешенка (ныне Поповка), длиной 24 метра и «каменного

двухэтажного, а в части одноэтажного строения для центральной электрической станции и паровичного отопления». Электростанция в первую очередь возводилась для питания электрических приводов ткацких станков с помощью трех паровых турбин системы Куртиса с генераторами трехфазного тока мощностью в 1100 киловатт в каждой. Для освещения фабрики и поселка использовался дизель-генератор в 120 киловатт. Рядом со станцией по проекту технической конторы «Беттгер и Ко» из радиального кирпича возвели дымовую трубу высотой 60 метров. Руководил строительством тот же Александр Панкратович Семилетов. Здание электростанции сохранилось до наших дней. А вот дымовая труба к середине 1990-х годов начала разрушаться, поэтому приняли решение ее взорвать.

Параллельно с фабричными строениями возводились и жилые дома. Летом и осенью 1913 года вдоль дороги от станции Гучково к главным воротам фабрики под руководством инженера-технолога Байнеса Вульфовича Гуревича были построены девять деревянных домов, которые образовали собой Главную улицу. Три самых больших предназначались для администрации фабрики, остальные – для служащих. В пояснительной записке сообщалось: «Отопление будет устроено голландское (отдельные печи), вентилироваться дома будут посредством форток и отдушин». До наших дней сохранились два из шести домов служащих (улица Гвардейская, дома 2 и 4), а также деревянные одноэтажные дома напротив главных ворот фабрики: заведующего прядильным производством Артюшкова (улица Курочкина, дом 2) и заведующего ткацким производством Лямпрехта (улица Гвардейская, дом 1). В самом конце Главной улицы находился дом директора-распорядителя Чеслава Яковлевича Бейна – роскошный двухэтажный особняк с просторным залом, столовой, верандой, ванной и библиотекой. За домом располагался сад. На месте этого сада теперь выстроены девятиэтажные дома (улица Курочкина, дома 5, 7, 9 и 11) и ремонтно-технический двор (улица Курочкина, дом 3). Сам

дом Бейна был уничтожен в 2004 году в результате умышленного поджога недобросовестным застройщиком.

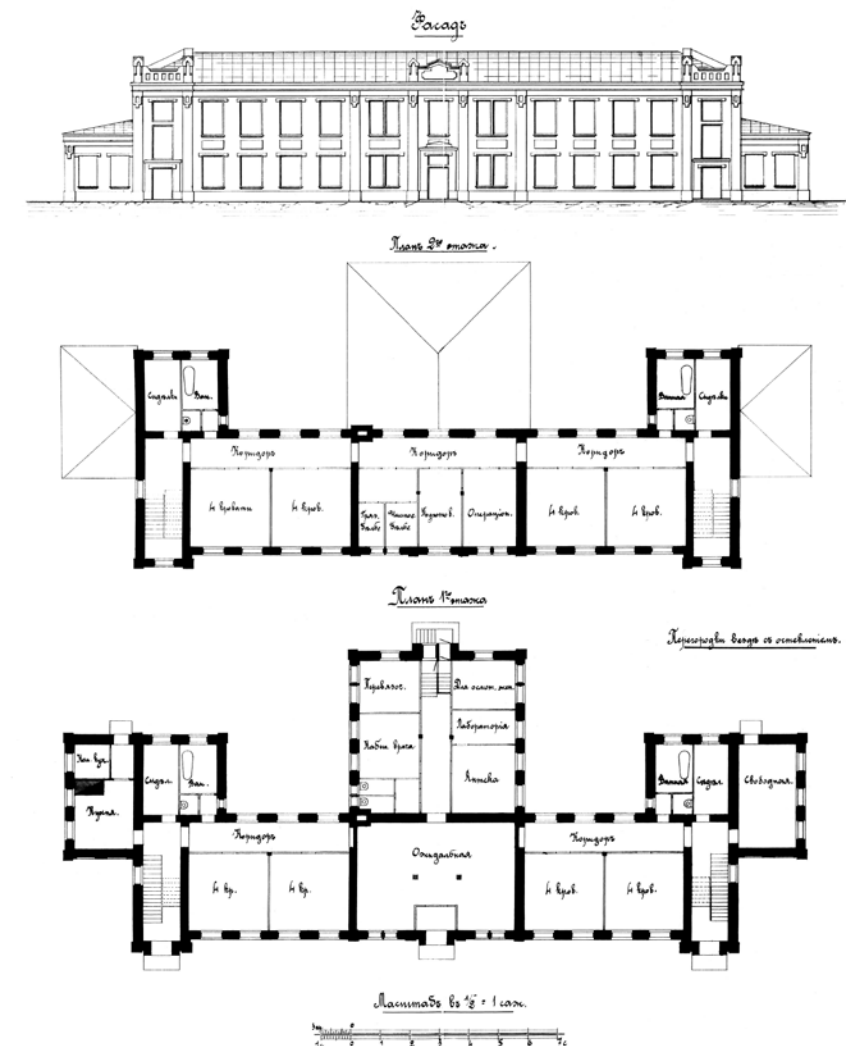
В октябре 1913 года было выдано разрешение на строительство шести одноэтажных деревянных домов с другой стороны фабрики, которое осуществлялось под руководством инженера-технолога Байнеса Вульфовича Гуревича. Три из них находились на территории современной Дедовской больницы: в одном временно поместили больницу (потом родильный приют), в другом – заразный барак, в третьем жили медицинские работники. Еще три дома были построены неподалеку – под школу, под жилье учителя и третий – под квартиры служащих. В школьном здании временно (до 1916 года) разместили также потребительскую лавку и квартиры ее заведующего и приказчиков. Ни один из этих шести домов до наших дней не сохранился.



Дом Бейна – директора-распорядителя Дедовской мануфактуры. 1948 год

В августе 1913 года Строительное отделение Московского губернского правления разрешило постройку на фабрике биологической станции, а в октябре – бани и двух насосных станций. Баня и насосные станции строились опять же

Фасад и поэтажные планы больницы в фабричном поселке. 1914 год. Из фондов ЦИАМ



под наблюдением инженера Александра Панкратовича Семилетова. В апреле 1914 года строительство было окончено, о чем писал в своем рапорте звенигородский уездный исправник. До наших дней из этих построек «дожили» каменная одноэтажная баня (ныне городской Комбинат благоустройства) на пересечении улицы Гагарина со Школьным проездом и насосная станция у прядильного корпуса фабрики.

В архивном деле есть подробное описание устройства бани: «Проект всего здания рассчитан на 4000 рабочих и соответственное этому количество служащих. В первый строительный период будет выполнена только половина здания в предположении постройки в будущем второй половины. Расход воды предположен в мыльной на человека 8 ведер (4 горячей воды и 4 холодной), кроме того, в бане для служащих предположены две ванны в час, всего 50 ведер (25 горячей воды и 25 холодной). На чердаке предположено установить бак вместимостью 20 000 литров для запаса на 2 часа. В этот бак будет накачиваться при помощи насоса холодная вода. Для обслуживания бани горячей водой предположен в котельной рядом с паровым котлом водяной Корнваллийской системы*». В мемуарах старожилов фабричная баня почти не встречается. Известно лишь, что она состояла из двух частей, одной из которых пользовались все рабочие, второй (меньшей) – 70 человек служащих. Вторую половину бани, о которой идет речь выше, так и не построили.



Потребительская лавка в поселке Дедовской мануфактуры. 1948 год

Фабричное руководство прекрасно понимало, что для успешного ведения дела необходимо оборудовать фабрику по последнему слову современной техники. Из всех дореволюционных текстильных фабрик Московской губернии Дедовская мануфактура считалась самой современной. Прядильное оборудование поставили английские заводы Добсона и Барло, ткацкие станки с электроприводом – швейцарский завод Рюти, а силовые агрегаты и котлы (в том числе и для электростанции) – немецкие фирмы «АЕГ» и «Фицнер и Гампер». Проектную мощность фабрики планировали довести до 80 000 веретен и 1500 ткацких станков.

В организованном в советские годы Дедовском народном музее хранились акты, подряды и другие деловые бумаги. Эти листы, обклеенные гербовыми марками, были безмолвными свидетелями зарождения фабрики: «12 сентября 1912 года. Электромеханический завод «Братья Гантерт». Москва. Сим имеем честь препроводить Вам сметы представляемого нами завода «Арзаг» на запрошенные Вами подъемники. Надеемся, что наше предложение найдете для себя подходящим». Несколько таких документов сохранилось в Центральном государственном архиве Москвы, например, акт договора Дедовской мануфактуры и технической конторы инженера В. П. Либерта на устройство канализации и водопровода во всех корпусах фабрики от 14 июня 1913 года.

Фабрика Дедовской мануфактуры была практически безотходным производством. В одном из прошений в Московское губернское правление Бейн в октябре 1913 года уточнял: «В нашем владении, в котором воздвигается хлопчатобумажная фабрика, никаких жидких отбросов не будет, отбросы будут получаться твердые, в виде так называемого хлопчатобумажного угара, который по-

сле продается. На нашей фабрике будет производиться машинным способом пряжа и суровая ткань. Рабочих будет от 1000 до 2000 человек».

Когда строительство уже подходило к концу, агенты, рассылаемые предприятием, вагонами доставляли на фабрику рязанских, владимирских и тульских женщин-работниц. Некоторые из них вскоре уезжали обратно, а часть оставалась, чтобы стать первыми труженицами новой фабрики. Вскоре, 26 ноября 1913 года, Дедовская мануфактура дала первую продукцию, а в марте 1914 года Бейн получил официальное разрешение на производство. Через полтора года на фабрике постоянно трудились уже более 2500 человек, в сутки изготавливалось до 12 тонн пряжи и до 42 тысяч метров ткани (батист, сатин, бязь).

В 1914 году фабрика постепенно наращивала свои мощности, а вокруг нее продолжалось строительство. На территории фабрики возвели железобетонный сарай с навесом «для склада материала», а в сентябре уже вступило в строй «двухэтажное каменное жилое помеще-

ние для больницы и приема амбулаторных больных». Их строительством тоже занимался Александр Панкратович Семилетов. «Проектируемая система отопления больницы, – писал он в описании проекта, – водяная, обслуживается двумя водогрейными котлами большой емкости Корнваллийской системы, установленными в подвале. Топка котлов каменным углем или дровами. Температура каждого помещения может регулироваться независимо от смежных с ним». Больница была рассчитана на 32 кровати. В прежнем деревянном здании больницы устроили родильный приют на 6 кроватей. В 1915 году в больнице некоторое время размещался госпиталь для солдат, раненых на полях сражений Первой мировой войны.

После сдачи больницы приступили к постройке деревянного здания электрического театра (не сохранился) – новинки тех времен, которая стала активно появляться в те годы в уездных городах. «Деревянное одноэтажное здание на столбах, обшитое тесом и площадью 26 x 15 аршин. Здание крыто железом. Внутри имеются 20 рядов деревянных скамеек, освящение электрическое. При здании на расстоянии аршина от наружной стены находится проекторная камера. Внутри нее аппарат для демонстрации картин, проекционная лампа переменного тока и реостат». Строительство фабричного кинотеатра вел архитектор Николай Прохорович Калинин-Матвеев. Здание было построено с некоторыми отклонениями от проекта, но все же в январе 1915 года его приняли. В своих воспоминаниях некоторые рабочие называют кинотеатр «сараем, в котором крутили кино», а кто-то это и вовсе отрицал: «О клубе, кино, спектаклях даже и разговору не было».

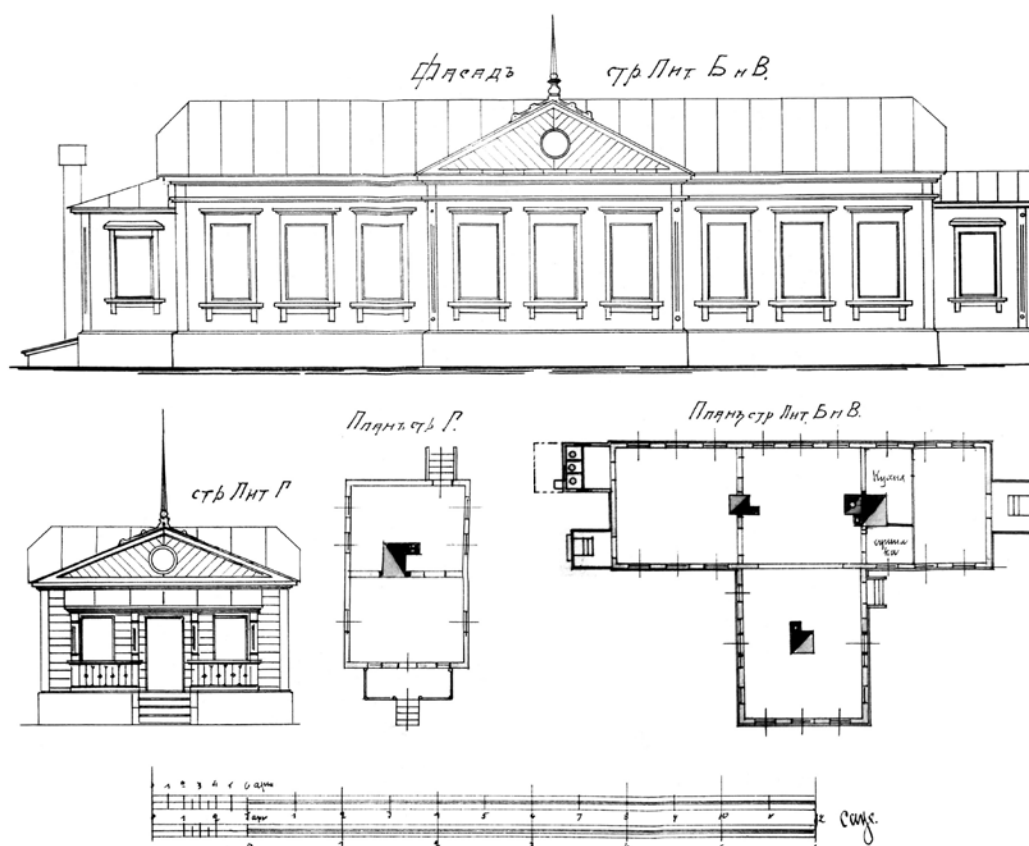
В октябре 1916 года неподалеку от больницы возвели еще «два двухэтажных деревянных дома для зрителей фабрики» – так тогда называли охрану. «В каждом этаже по 4 комнаты, разделенные на две части перегородкой, не доходящей до потолка. В доме два входа с двумя лестницами. Отопление голландскими печами, в каждом этаже русская печь для пищеварения. В доме

водопровод и в каждом этаже теплый ватер-клозет, разделенный на два отделения, и умывальник». Строил эти дома заведующий механическим отделом Дедовской мануфактуры инженер-технолог Владимир Александрович Афанасьев. Один из этих домов сохранился до наших дней (улица Больничная, дом 7). В том же году напротив казармы была построена двухэтажная с подвалом потребительская лавка. В этом здании в наши дни располагается магазин «Овощной» (улица Гагарина, дом 9). К южной стене магазина примыкала одноэтажная кирпичная пекарня (не сохранилась)

Дореволюционные фабричные постройки в масштабах нынешнего города теряются, а раньше они производили на приезжающих сильное впечатление. Вот как вспоминал о своем знакомстве с Дедовкой Михаил Васильевич Кулаков: «В 1915 году Дедовская фабрика показалась мне очень красивой. Остроконечная башня и шпиль с флюгером, уходящим в небо, здание с огромными окнами, кажущееся от этого сплошь стеклянным – все это было похоже на чудесный замок среди лесов». Планировалось построить еще одну казарму рядом с существующей, расширить вдвое фабрику, но помешали мировая война и роковой 1917 год.

Так среди болот и лесов на пустом месте появилась фабрика и рабочий поселок при ней. Впереди была революция, становление советской власти, первые так называемые «пятилетки», Великая Отечественная война и многое другое. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР 7 октября 1940 года рабочий поселок при Дедовской фабрике в числе других был преобразован в город Дедовск. Эта дата официально и считается днем основания города. ■

Фасады и планы строений на кирпичном заводе братьев Новиковых. 1914 год. Из фондов ЦИИМ



Первая школа для детей рабочих в поселке Дедовской мануфактуры. Середина XX века



СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ КАЗАНЦЕВ: «Я МЕЧТАЮ СОЗДАТЬ ПАРК «ИСТРА»

«СКУЛЬПТУРА – РОДНАЯ СЕСТРА ПРИРОДЫ. И ПОТОМУ Я ЧАСТО ОБЪЕДИНЯЮ В СВОИХ КОМПОЗИЦИЯХ КАМЕНЬ, ЗЕМЛЮ И ВОДУ. ВМЕСТЕ – ОНИ СОЗДАЮТ КАЧЕСТВЕННО НОВОЕ ЦЕЛОЕ», – СЕРГЕЙ КАЗАНЦЕВ. ИСТРИНСКИЙ РАЙОН УДИВЛЯЕТ. ВСЯКИЙ РАЗ – ПО-РАЗНОМУ. В ЕГО ЖИВОПИСНЫХ УГОЛКАХ НАШЛИ ПРИЮТ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ: ПИСАТЕЛИ, ХУДОЖНИКИ, ПЕВЦЫ, АКТЕРЫ... МАЛО КТО ЗНАЕТ, ЧТО В ДЕРЕВНЕ БОРЗЫЕ ЖИВЕТ И РАБОТАЕТ ВЫДАЮЩИЙСЯ РОССИЙСКИЙ СКУЛЬПТОР, НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ КАЗАНЦЕВ. КОРРЕСПОНДЕНТ ИСТРА.РФ НАПРОСИЛСЯ В ГОСТИ К ИМЕНИТОМУ МАСТЕРУ. – ЗДЕСЬ, НА ТЕРРИТОРИИ ДВУХ ГЕКТАРОВ, Я МЕЧТАЮ СОЗДАТЬ ПАРК. ПЕРВЫЙ И ПОКА ЕДИНСТВЕННЫЙ В ПОДМОСКОВЬЕ ПАРК СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ, – С МЕСТА В КАРЬЕР НАЧИНАЕТ МАЭСТРО.

– А почему именно здесь?

– Главная задача художника – работа с духовным пространством. Духовное сформировалось в детстве под влиянием православной семьи и архитектуры Александровской Слободы, а затем Троице-Сергиевой Лавры во время обучения в Абрамцевском художественном училище. А сила Российского пространства покорила меня после окончания Академии художеств, когда я попал в Истринский район на родину предков моей творческой музы – жены Натальи. Пленительная музыка долины реки Истра навсегда стала главным камертоном в моих пластических работах. Здесь на территории двух гектаров создан центр пластических искусств, состоящий из творческой мастерской-галереи художника-скульптора и частного скульптурного парка. Весь этот массив был отдан мне в аренду в 1992 году для организации парка. Тогда еще чиновники были коммунистической закалки, и они благосклонно относились к подобным идеям. Мечта об этом, как у нормального художника, была всегда, но толчком к созданию послужила работа (после развала Союза) в Италии. На фоне величайшей пластической культуры Италии выглядело нелепо их представление о России как о стране непуганых дураков. Вернувшись на родину, я создал пространство, в котором происходит диалог со Вселенной у тех, кто попадает в него.

Я, как художник, должен влиять на ситуацию, на территорию, где живу и работаю.

За беседой о культуре незаметно подходим к внушительной узнаваемой фигуре. Черты лица из белого мрамора выполнены настолько точно, что сомнений не остается:

– Уго Чавес?!

– Неординарные личности всегда интересны художникам. Мне этот герой наиболее близок. Мой современник





в Латинской Америке дал право молодежи из беднейших слоев поступать в вузы без экзаменов. Я раз уж вспоминаю свое детство, безотцовщину (мой отец умер, когда мне было 10 лет).

Первый портрет Уго Чавеса был создан мною в 2013 году, и был подарен В.В. Путиным Венесуэле.

Говорят, этот памятник установят у одного из детских центров на родине «народного президента».

– А что это за громадные скульптуры из белого камня?

– Это каррарский мрамор. Я много работал с ним в Италии. И сейчас для нашего Миллениум-парка я выполнил несколько скульптур. А перед Вами – самые большие композиции из итальянского мрамора в России. Такого еще не было. Высота блока – четыре метра. И мне повезло приложить свои руки к их созданию.

– Мастерская практически под открытым небом. Очень живописно! Наверное, нет отбоя от фотографов?

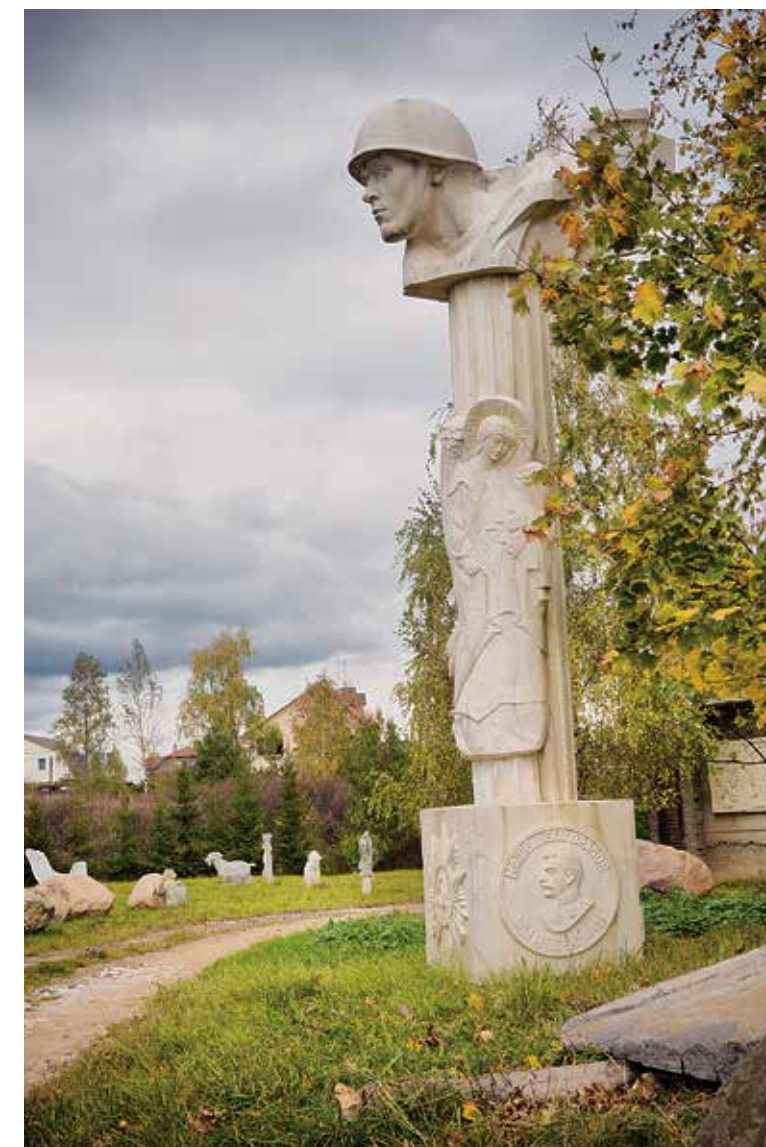
– На фотографии сложно передать истинную красоту скульптуры. Это самый сложный вид искусства для передачи, очень трудно поймать момент, чтобы он «работал». Скульптура имеет пространственное решение, а фотография – плоскостное. Надо очень долго ставить свет, или ждать неделю, когда упадет такой луч света, который откроет все, что задумывал показать скульптор.

– В Вашей мастерской я увидел точную копию памятника Чехову и Левитану, который установлен в деревне Бабкино. Это тоже Ваша работа?

– Да. Чехов и Левитан изображены в пластике существующего ландшафта берега реки Истра, где они, как и я, черпали вдохновение для творческой работы, и это естественно объединяет представителей русской культуры.

– А у нового здания музея «Новый Иерусалим» Ваших скульптур нет?

– Нет. К сожалению, скульптуры перед великолепным новым зданием музея случайны. Для соответствия с архитектурой отреставрированного исторического ансамбля и нового музея необходимо провести, по крайней мере, областной или республиканский симпозиум по скульптуре, привлечь лучших



мастеров-скульпторов. У нас в стране все это есть. Нужна соответствующая инициатива руководства.

– У Вас серьезный послужной список. Вы с 16 лет занимаетесь художественной деятельностью. Где Вы черпаете вдохновение?

– Работа над любой скульптурой начинается со сбора материала. Надо познакомиться с героем, осознать личность. Просматриваю много фотоматериала, документальные съемки, делаю эскизы. Герой становится близок, ты знаешь его лучше, чем своих родственников.

– Вы сразу четко видите конечный результат или вносите какие-то изменения в процессе работы?

– Обязательно! Камень – это живой материал. Он – мой соавтор. Он создан Богом, а я, как человек верующий, понимаю: «Волос не упадет с головы человека без позволения Всевышнего», а уж обработка 20-тонного камня не обходится без

Его участия... Насколько ты внимателен к этому – другой вопрос. Конечно, когда за плечами 40-летний опыт, можно что-то предугадать, но когда работаешь, камень диктует свои условия, коррективы... Многие решает психологическое состояние скульптора. Поэтому ответственные участки в скульптуре я оставляю и «ловлю» момент, когда мое состояние соответствует той эмоции, которую я хочу передать скульптуре.

– Спасибо Вам за уделенное время и за то, что Вы создаете!

Слушать Сергея Сергеевича можно бесконечно. Метафоры, образы, словно попадаешь в паутину изящной вязи. Но, в отличие от многих людей из мира искусства, слова звучат убедительнее, когда за его плечами стоят четырехметровые исполины из белого мрамора. ■

ОПЕРНЫЙ СЕЗОН В ИСТРЕ

ПЕВИЦА, ПЕДАГОГ, ВЕДУЩАЯ ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ – ЯВЛЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ МИРЕ ОСОБОЕ. ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ ЕЕ МОЖНО БЫЛО ВИДЕТЬ В ЭФИРЕ ФЕДЕРАЛЬНЫХ КАНАЛОВ, СЛУШАТЬ ПО РАДИО «ОРФЕЙ» В ПРОГРАММЕ «ВОКАЛИССИМО». А ВСКОРЕ БЛАГОДАРЯ ПРОЕКТУ, ОРГАНИЗОВАННОМУ В ТЕСНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ С МВК «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ», ИСТРИНЦЫ И ГОСТИ РАЙОНА СМОГУТ ВСТРЕТИТЬСЯ С ПЕВИЦЕЙ ВООЧИЮ. ПОЛЬЗУЯСЬ СЛУЧАЕМ, МЫ ВЗЯЛИ КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ В ФОЙЕ МУЗЕЯ, ГДЕ ЛЮБОВЬ ЮРЬЕВНА ОСМАТРИВАЛА ЗАЛ.

– Какое Ваше самое сильное впечатление от Истры?

– Истра – это чудо из чудес России! Какая мудрость наших пращуров была воплощена на русской земле в создании Нового Иерусалима! Такое величие духа в этих храмах, природе! И как важно, что возрождается культурное, духовное наследие страны – великолепный музей-комплекс, где должна бурлить фестивально-культурная жизнь, проходить просветительские события.

Однако классическая музыка традиционна. Как совместить динамику современности и статичность классики?

– Театр и концертная эстрада – это динамичный и постоянно развивающийся процесс. И я уже давно соединяю классический репертуар с яркой, современной подачей на сцене. Тело должно петь, руки должны быть продолжением линии голоса. Движения рождаются от художественных задач. Конечно, везде

– ИСТРА – ЭТО ЧУДО ИЗ ЧУДЕС РОССИИ! КАКАЯ МУДРОСТЬ НАШИХ ПРАЩУРОВ БЫЛА ВОПЛОЩЕНА НА РУССКОЙ ЗЕМЛЕ В СОЗДАНИИ НОВОГО ИЕРУСАЛИМА! ТАКОЕ ВЕЛИЧИЕ ДУХА В ЭТИХ ХРАМАХ, ПРИРОДЕ!

– Вы ведете программу на радио, активно передаете знания и мастерство. Можно ли говорить о том, что есть «школа Казарновской»?

– Наверное, можно говорить о методе и школе Казарновской в обучении молодых исполнителей. Хотя я и не люблю громких заявлений и пиара. Однако здесь я явно отличаюсь от других академий и учебных заведений – я даю настоящий мост в профессию, готовлю молодых людей к нашему сложнейшему делу «ментально». В других школах педагоги «дергают» студентов во все стороны. Один говорит одно, другой – другое, неопытный певец подвергается воздействию аккомпаниаторов, педагогов по языку, режиссеров с их экспериментами... Они теряются, устают, и толку от этого мало! Я же даю на уроках сразу технику, стиль, образ, движения, задачи. Это такой базис, который их готовит к сцене. А научиться ходить направо-налево – это уже технические моменты.

– Вы постоянно удивляете поклонников, не боитесь нового и яркого, идете в ногу со временем.

должны быть вкус и мера, но «непоющее тело и пение без драмы – пустота», как сказал Константин Станиславский. Поэтому я ищу, я делаю свои выступления в новых формах и с текстом. Получается такой театр одного актера.

Все попытки узнать, что же именно ждет истринских зрителей в ноябре, Любовь Юрьевна мягко отклоняет: «Я никогда не рассказываю о проекте, пока он не запущен. Одно могу сказать: он будет просветительским». Так что пока остаемся в ожидании приятного сюрприза. Тем более что, по некоторым сведениям, Любовь Казарновская готовит к постановке оперу «Евгений Онегин» в интерьере одной из усадеб Истринского района. ■

Елизавета СЕМЕРИКОВА



КЛУБ «РУССКАЯ МОРСКАЯ ТРАДИЦИЯ»

ВОЛНЫ ИСТРИНСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА ЛАСКОВО КАЧАЮТ ГРЕБНУЮ ШЛЮПКУ. ГОРДО РЕЮТ БЕЛОСНЕЖНЫЕ ПАРУСА, МЕЖДУ НИМИ РАЗВЕВАЕТСЯ АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ. НА БОРТУ – КОМАНДА В ВОЕННО-МОРСКОЙ ФОРМЕ ЦАРСКИХ ВРЕМЕН. ТЕПЛЫЙ ВОЗДУХ ДОНОСИТ ДО БЕРЕГА КРАСИВЫЕ РУССКИЕ МОРСКИЕ ПЕСНИ, КОТОРЫЕ РАСПЕВАЮТ МУЖСКИЕ ГОЛОСА... ВСЁ ЭТО ПОХОЖЕ НА МИРАЖ. ОДНАКО ЭТО ПРОИСХОДИТ НА САМОМ ДЕЛЕ – ТАК ПРОХОДЯТ МУШТРУ ЧЛЕНЫ КЛУБА «РУССКАЯ МОРСКАЯ ТРАДИЦИЯ». МОРСКИЕ ОФИЦЕРЫ И ЦЕНИТЕЛИ ИСТОРИИ ОБЪЕДИНИЛИСЬ, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ РУССКУЮ МОРСКУЮ ТРАДИЦИЮ. ПРИ БОРИСО-ГЛЕБСКОМ ХРАМЕ В С. КУРТНИКОВО НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД БЫЛ СОЗДАН КЛУБ, В КОТОРОМ ВОССТАНАВЛИВАЮТСЯ ПАРУСНО-ГРЕБНЫЕ ШЛЮПКИ И КАТЕРА ВМФ, ПОСТРОЕННЫЕ ПО СТАРЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ ЦАРСКОГО ПЕРИОДА. ИДЕЙНЫЙ ВДОХНОВИТЕЛЬ ПРОЕКТА – НАСТОЯТЕЛЬ ХРАМА, ПРОТОИЕРЕЙ ДИМИТРИЙ ШМЕЛЕВ, В ПРОШЛОМ ВЫПУСКНИК ВОЕННО-МОРСКОГО УЧИЛИЩА ИМ. ФРУНЗЕ И ОФИЦЕР СЕВЕРНОГО ФЛОТА.

Воздухоплавательный клуб «Ярило» приглашает Вас совершить незабываемое небесное путешествие над нашим Истринским районом на воздушном шаре. Полёты проводятся ежедневно в светлое время суток при отсутствии осадков и скорости ветра не более 4 м/сек. Путешествие на воздушном шаре может стать уникальным подарком близким людям, дополнением к празднику, украшением корпоративного мероприятия.

Для этого мы предлагаем подарочные сертификаты

Ждём Вас в корзинах наших аэростатов!

Также проводятся полёты в летний период на воздухоплавательных мероприятиях – флестях в Сергиевом Посаде, Великих Луках, Переславле-Залесском, Ростове Великом, Рязани, Ростове-на-Дону, Великом Новгороде, Крыму.

тел. 8-495-971-93-33



– Отец Димитрий, сама идея создания морского клуба вдали от большой воды выглядит не совсем обычно. Как возник такой проект?

– Современное трагическое состояние отечественной морской культуры не может оставить равнодушным тех, кто когда-то был связан с морским ремеслом, кто сейчас служит на флоте, кто ревностно относится к историческому и культурному наследию страны, кто любит и ценит ее достояние. Нам хотелось спасти то, что еще можно спасти, не дать навсегда исчезнуть традиционной русской морской культуре. К тому же Борисо-Глебский храм стоит на берегу Истринского водохранилища, большого водоёма с очень интересной акваторией, где вполне могут ходить парусно-гребные суда.

– Как проходят будни в клубе?

– В нашем клубе на бесплатной основе обучаются мужчины и юноши. Есть теоретические и практические занятия, на которых идет освоение русской морской терминологии, получение первичных навыков корабельной морской культуры, совершенствование физической подготовки, умение ходить на веслах и под парусами, способность разобраться с любым типом парусного вооружения,

получение навыков начальной штурманской подготовки, умение правильно носить морскую форму. Мы учим уникальному языку команд, собираем морской фольклор – песни, рассказы, былины.

– Проект «Русская морская традиция» можно смело назвать культурологическим. Вы тщательно изучаете все, что связано с историей отечественного флота, черпая сведения из дореволюционной и послереволюционной литературы, воспоминаний бывалых морских офицеров, коллекционируете реликвии. У клуба даже есть свой музей. Какие экспонаты в нем хранятся?

– Коллекцию исторических судов и классической флотской одежды (в которой есть, например, последний образец мундира военно-морского офицера) дополняют морские атрибуты. Это книппель (снаряд для разрушения рангоута и такелажа) 20-х гг. XVIII века и пушечное ядро, предположительно поднятые с останков линейного корабля «Портсмут», первого русского флагмана в парусном морском бою у острова Эзель. Есть бомба времен наполеоновской войны в России, пушечное ядро из Севастополя времен Крымской войны, пушечное ядро от береговой мортиры из Кронштадта (середина XIX века), боцманские дудки, штурманские транспортиры, флаги и вымпелы, морские пуговицы разных стран мира.

– У команды красивая форма одежды, соответствующая морским традициям. Откуда образцы?

– Наблюдая за разгромом традиционной формы одежды армии и флота, мы решили собирать образцы флотской формы одежды, чтобы с появлением «новодела» народ не забыл, как должен выглядеть настоящий моряк. Форма, которую надевают члены клуба, сшита по традиционным образцам. Это легендарная матросская белая роба, прослужившая флоту примерно от времен Крымской войны до 1882-1883 годов.

– Как произошло, что из отечественного флота стали исчезать гребно-парусные суда?





– Малые парусно-гребные суда использовались на флоте весь XIX век и достались в наследство Советскому ВМФ. Первыми перестали строить барказы, затем из широкого диапазона гребно-парусных катеров остался только самый малый – катер-десятка. Вымирание этих типов было закономерным, потому что большую часть функций, которые они осуществляли, успешнее стали выполнять моторные катера и барказы. Остались только те гребно-парусные шлюпки, которые были предназначены для «оморячивания» флотской молодежи и для физической подготовки личного состава. В нашем флоте к концу XX века остались только 10-весельный катер, 2-х, 4-х и 6-весельные ялы.

– Отец Димитрий, клуб располагает уникальной эскадрой. Насколько известно, аналогов в мире ей нет. Расскажите подробнее о судах.

– Мы собрали практически все образцы парусных судов Советского и Императорского Флота: 2-х, 4-х и 6-весельные ялы, 10-весельный гребной катер. Их судьбы похожи: они были списаны и ожидали своего часа, утилизации. После филигранной реставрации шлюпки вернулись к жизни. Прошлым летом по чертежам 1915 года, предоставленным главным архивом ВМФ, на верфи деревянного судостроения «Варяг» в Петро-заводске был построен десятиметровый

14-весельный трехмачтовый командирский легкий катер с латинским парусным вооружением. Мы дали новичку имя «Император». После того как судно было спущено на воду, оно успешно прошло ходовые испытания на Онежском озере. Теперь оно также швартуется в нашем порту на Истринском водохра-

нилище. Сейчас в планах – еще одна постройка. По историческим чертежам мы хотим воспроизвести шестивесельный командирский вельбот.

– Учения проходят только на Истринском водоохранилище?

– Большой частью да. В теплое время мы выходим на воду каждую субботу.



Также команда оттачивала морское ремесло в Средиземном море, выезжала на ходовые учения в Санкт-Петербург. Зимой в клубе проходят теоретические занятия.

– Отец Димитрий, в наши дни возрождается идея патриарха Никона о создании Русской Палестины на истринской земле. Борисоглебская церковь расположена на исторической территории – берегах Галилейского озера Русской Палестины. Ведь Истринское водоохранилище вполне может так называться?

– Действительно, наш водоем находится на севере от Нового Иерусалима, как и первообраз. Это видно по карте со-

ответствия Русской Палестины ближневосточной. Отмечу, что место создания в советские годы Истринского водоохранилища было обусловлено определенными ландшафтными условиями, которые были предуготовлены изначально. В целом Русская Палестина не была придумана специально патриархом Никонем, она была найдена там, где еще до Никона храмы располагались в том же азимутальном расположении, что и на Ближнем Востоке. В центре – Воскресенский храм, на севере – Преображенский, на востоке – Вознесенский и так далее. Если говорить о водоохранилище, что интересно: еще с петровских и екатерининских времён там была система шлюзов. Тогда Истра-река была судоходной, по ней гоняли плоты, ходили малые суда...



– Какой Вы видите перспективу клуба?

– Очень хотелось бы, чтобы клуб «Русская морская традиция» не был неким диковинным музейным экспонатом, а стал живым центром притяжения большого количества людей, причем не только из России. Клуб может стать толчком для массового развития парусно-гребного спорта на новом качественном уровне. Постройка по старым чертежам «вымерших» к настоящему времени судов приведет к возрождению морской культуры и общему интересу к традиционному деревянному кораблестроению, который сегодня в мире ценится чрезвычайно высоко. ■

Более подробно о клубе «Русская морская традиция» можно прочитать на сайте <http://rmt-club.ru/>



«ПАВЛИНЬЕ ОКО» КАК ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ ИСТРЫ



– С чего все началось?

– После соответствующего поручения губернатора к нам обратился зам. начальника Главного управления архитектуры и градостроительства МО Юрий Владимирович Менчиц. Он приехал к нам на кафедру Национального института дизайна и попросил организовать работу по территориальному брендингу городов Московской области. Фактически мы затратили целый год на осуществление этого проекта: изучали историю, детально прорабатывали все этапы... Каждый выбирал для себя определенный населенный пункт, а в частности я – взяла Истру. Мне близок этот город, у меня здесь неподалеку дача, я регулярно посещаю Ново-Иерусалимский монастырь...

Когда я начала разрабатывать фирменный стиль для Истры, то взяла за основу фриз «Павлинье око», который украшает собой стены Ново-Иерусалимского монастыря. Это работа признанного белорусского мастера Степана Иванова, прозванного Полубесом за непревзойденное искусство исполнения изразцовых панно. Фирменный почерк мастера – керамический фриз «Павлинье око» можно легко узнать на фасадах Храма святителя Григория Неокесарийского на ул. Большая Полянка, Иосифо-волоцкого и Ново-Иерусалимского монастырей.

Как дальновидный политик и культурный деятель патриарх Никон поддерживал многие новации в сфере искусства, особенно в области изразцового. Те восемь лет, которые под патронажем патриарха Степан Полубес посвятил работе над изразцами для Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря, положили начало эпохи расцвета русского полихромного изразца. Именно в эти годы (1650-1660 гг.) мастер и создал свой главный шедевр – «Павлинье око».

– Чем же так уникален этот фриз?

В МАЕ 2014 ГОДА ВЛАСТИ ПОДМОСКОВЬЯ ПРЕДЛОЖИЛИ МУНИЦИПАЛИТЕТАМ РАЗРАБОТАТЬ БРЕНДБУКИ – СБОРНИК РЕКОМЕНДАЦИЙ, СОДЕРЖАЩИЙ ЦВЕТА, ЛОГОТИПЫ И ГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОФОРМЛЕНИИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА И ИЗГОТОВЛЕНИИ СУВЕНИРОВ. ТАК, СИМВОЛОМ ХИМОК ПРЕДЛАГАЮТ СДЕЛАТЬ ПРОТИВОТАНКОВЫЕ «ЕЖИ», А СЕРГИЕВУ ПОСАДУ ПРИДУМАЛИ СЛОГАН «ТАМ, ГДЕ ДУША». ИСТРИНСКИЙ РАЙОН НЕ ОТСТАЕТ ОТ СОСЕДЕЙ И НАРЯДУ С ПРОЕКТОМ «РУССКАЯ ПАЛЕСТИНА» ТОЖЕ РАБОТАЕТ НАД ОБРАЗОМ. О ПЕРВЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ЭТОЙ РАБОТЫ РАССКАЗАЛА ЕЛЕНА ЭРИКОВНА ПИВОВАРОВА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ДИЗАЙНА, АВТОР ПРОЕКТА «ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ Г. ИСТРА».



Национальный институт дизайна
Руководитель проекта Табориский Е.П.
Автор проекта Писаренко Е.С.

– Встретиться глазами с изречениями Степана Полубеса – это как путешествовать по радуге, которая, сияя красками и сочетая тона и полутона, соединяет небо с землей. Белый цвет и необыкновенная цветовая палитра: зелено-голубой, темно-синий – все это легло в основу фирменного стиля. Основным элементом, на первый взгляд, это – «сердечко». На самом деле – это стилизация «Павлиньего ока», контур, напоминающий одновременно и купала, и сердце. Получаем современный символ, но не теряем связь с историей.

– А каковы этапы развития подобного проекта?

– У нас в институте очень хорошая база. Руководитель моего проекта, Евгений Петрович Табориский участвовал в разработке территориального брендинга города Сочи. Опираясь на свой опыт, он правильно определил задачи для нас. В них входило: изучение истории города, облика города, целевой аудитории, формулирование сущности проектируемого бренда, создание визуальной идентификации и комплекс документов по бренду. Мы остановились на том, что надо разработать логотип, фирменные цвета, шрифт, элементы орнамента, слоган...

– Кстати, о слогане. «Здесь Россия граничит с небом». Красиво...

– Выдающийся немецкий поэт Рильке Райнер Мария в начале XX века говорил: «Государство граничит с государствами, а Россия – с Небом». Сербская народная поговорка гласит «На небе Бог, на земле Россия». А наш ключевой посыл – «Здесь Россия граничит с небом». Как нам кажется, он отражает исторический замысел

его к дальнейшему рассмотрению инициативной группе во главе с руководителем проекта по развитию туристического кластера «Русская Палестина» Анжелике Яковиной. Нам показалось, что наш проект понравился и имеет шансы на успех. Пока мы в стадии переговоров. Надеемся, что все получится.

– Существует обывательское мнение: зачем все эти логотипы, стили...

– Фирменный стиль – это не роскошь,

а вызывая чувства сопричастности и гордости за свой уникальный город. А Истра, несомненно, таковым является. ■

Алексей ВОРОБЬЕВ



Патриарха Никона, который воссоздал комплекс святых мест Палестины, основав в этих местах монастырь, с прилегающими к нему селами, которые впоследствии образовали город. Таким образом, данный слоган позволит объединить бренд Истры как с Ново-Иерусалимским монастырем, так и с самой Россией в целом.

– Вернемся к стадиям развития проекта. Каковы дальнейшие перспективы?

– В июле 2015 года мы показали наш проект начальнику территориального управления Истринского муниципального района и городского округа Восход Елене Черниковой, и она рекомендовала

а необходимость. В совокупности со слоганом он является отражением сути города, он помогает жителям и туристам не только идентифицировать место, но мгновенно, в предельно сконцентрированной форме сообщить информацию о его важных индивиду-



ИСТРИНСКИЕ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ УСПЕШНОГО БИЗНЕСА

В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ МАЛО НАЙДЕТСЯ ГОРОДОВ (ЕСЛИ ВООБЩЕ НАЙДЕТСЯ), КОТОРЫЕ БЫЛИ БЫ ТАК ЖЕ БОГАТЫ WEB-РЕСУРСАМИ, КАК ИСТРА. КАК ПРАВИЛО, СРЕДНИЙ ПОДМОСКОВНЫЙ ГОРОД ПРЕДСТАВЛЕН В ИНТЕРНЕТЕ САЙТОМ АДМИНИСТРАЦИИ И НЕОФИЦИАЛЬНЫМ ФОРУМОМ, СДЕЛАННОМ «НА КОЛЕНКЕ» МЕСТНЫМИ ЭНТУЗИАСТАМИ. ЛЕТ 15 НАЗАД ТАКАЯ ЖЕ ГРУСТНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТИНА НАБЛЮДАЛАСЬ И В НАШЕМ РАЙОНЕ. ОДНАКО БУРНОЕ РАЗВИТИЕ КОМПАНИИ «ИСТРА.РФ» ИЗМЕНИЛО ЭТО ПОЛОЖЕНИЕ ВЕЩЕЙ, И СЕГОДНЯ ИСТРИНЦЫ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В СЕТИ ВО ВСЕХ ИПОСТАСЯХ.

Основным информационным средством для горожан уже много лет остается любимый всеми **сайт Истра.РФ**. Посещаемость его невероятно высокая, тут кипит жизнь во всех ее проявлениях, любая истринская новость активно комментируется читателями, постоянно проводятся голосования, информация идет непрерывным потоком. Объективность сайта обеспечивается разнообразными источниками информации: помимо материалов собственных корреспондентов, на его страницах публикуются «Народные новости» от самих истринцев. Ежедневно на Истра.РФ размещается огромное количество бесплатных частных объявлений на произвольные темы.

Реклама на этом сайте довольно дорога – ведь это самая «раскрученная» местная рекламная площадка, которая работает уже 15 лет!

Про **журнал «Истра.РФ»** много писать не будем – если Вы держите его в руках, то Вам уже понятно, что Ваша реклама на страницах единственного в Истринском районе иллюстрированного бесплатного издания об истории и жителей нашего края была бы яркой и неповторимой.

Истранет.ТВ – это новое и независимое телевидение Истринского района, самый последний и крутой проект «Истранет». Ежедневно свежие новостные видеосюжеты, острые репортажи, интервью с интересными персонажами – такого в Истре еще никогда не было. Профессиональная команда корреспондентов, монтажеров и режиссеров сделает по Вашему заказу видеоролик или имиджевый репортаж, который на канале Истранет.ТВ увидят тысячи зрителей.

Новейший **туристский сайт «Отдых в Истре и Новом Иерусалиме»** (<http://newjerusalem.ru>) – это ресурс для тех, кто хочет посетить Истринский район – «Русскую Палестину», а стало быть, реклама на нем – прекрасная возможность для местного бизнеса рассказать о себе и заработать реальные деньги на постоянно возрастающем потоке туристов. На сайте есть уникальная возможность прямого общения с потенциальных клиентов с менеджерами Вашей компании через кнопку «Заказать».

Это многоязычный сайт, на нем размещается вся информация об отдыхе в Истринском районе – причем во всех его ипостасях. Новости и анонсы самых интересных событий нашего богатого историческими событиями края, полнейшая информация о том, что посмотреть, где покушать, отдохнуть и развлечься всей семьей. Туристические объекты, отели, турбазы, банки, магазины – все это наши гости смогут найти на уникальной карте, размещенной на сайте, что позволит им чувствовать себя «как дома».

Адрес: newjerusalem.ru

Еще один важнейший для жизни сайт так и называется – **«Жить в Истре»**. Это суперсовременный портал, который обладает как русским, так и английским интерфейсом, а также позволяет входить через соцсети (что удобно для тех, кто не хочет тратить время на регистрацию, запоминать пароли и т. д.). Ежедневно на сайте – множество свежайших объявлений по недвижимости, последние деловые новости, информация по земельному и жилищному законодательству. Квартиры, дома, дачи, офисы, гаражи – все это есть на ЖитьвИстре.рф. Помимо всего прочего, на сайте есть фотография каждого истринского дома! Одним словом, это уникальная рекламная площадка для риэлторов и агентств недвижимости – ведь Истринский район по-прежнему остается одним из самых привлекательных в Подмосковье.

Адрес: liveinistra.ru или житьвистре.рф

Город Дедовск живет своей интересной жизнью, и также отдельной жизнью живет его новостной сайт dedovsk.ru. Новости от корреспондентов можно свободно обсуждать и комментировать, регистрация проста и удобна. Множество фотографий, свежие городские события, реклама – словом, хороший городской сайт. Приглашаем к сотрудничеству дедовские организации и предприятия.

Адрес: dedovsk.ru

Наряду с сайтом «Жить в Истре» «Истранет» «раскрутил» и другой амбициозный проект: **«Ку-ку, Истра!»** (qqistra.ru). На этом сайте жители района выбирают себе товары и услуги. Огромная база данных содержит информацию и контакты практически всех организаций и предприятий района: автосервисов, банков, гостиниц, учреждений культуры и медицины; а также магазинов – от мелких киосков до огромных ТЦ. Сайт qqistra.ru обладает развитым двуязычным интерфейсом, умным поиском, кнопками соцсетей и т. д. Главной изюминкой сайта «Ку-ку, Истра» являются, конечно, купоны на скидки в истринских магазинах, ресторанах, салонах. Понятно, что каждая уважающая себя и своих клиентов компания просто обязана иметь тут проплаченное место.

Адрес: кукуистра.рф или qqistra.ru

Переменка (<http://истринские.дети>) – еще один интересный сайт, который нацелен не столько на детей, сколько на их родителей. В настоящее время он активно обновляется, но уже сейчас Вы сможете найти на нем актуальную информацию о работе всех школ, кружков и секций Истры и района. Тут размещается реклама товаров и услуг не только для детей, но и для их мам – заходите.

Адрес: peremenka.istranet.ru

Вскоре ожидается открытие обновленного истринского блогового **сайта «Истра-река»**, который существует и развивается уже много лет. Преимуществом блогов «Истра-река» является приятный интерфейс, удобная загрузка фото и видео, неограниченный объем личного пространства пользователя.

Адрес: istra-reka.ru

По всем вопросам о размещении рекламы на вышеупомянутых ресурсах можно обращаться в рекламный отдел «Истранет» по тел. 8 (49831) 3-17-74. ■



МИКРОРАЙОН «ВОСТОЧНЫЙ» – В ГАРМОНИИ С СОСЕДЯМИ, В ЕДИНЕНИИ С ПРИРОДОЙ



МАЛОЭТАЖНАЯ ЗАСТРОЙКА В ПОДМОСКОВЬЕ – ТЕМА ПОПУЛЯРНАЯ НЕ ТОЛЬКО У ЧИНОВНИКОВ, КОТОРЫЕ НИКАК НЕ НАРАДУЮТСЯ, ЧТО УГАДАЛИ С ПОДДЕРЖКОЙ ОКАЗАВШЕГОСЯ КРАЙНЕ ВОСТРЕБОВАННЫМ ФОРМАТА ЗАГОРОДНОГО ЖИЛЬЯ, НО И У ПОКУПАТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ С УДОВОЛЬСТВИЕМ СЕЛЯТСЯ В НОВОСТРОЙКАХ, РАССЧИТАННЫХ НА ДЕСЯТКИ, А НЕ НА СОТНИ КВАРТИР. ЗАСТРОЙЩИКИ ОТРЕАГИРОВАЛИ НА СПРОС, ПРЕДЛОЖИВ НОВЫЕ ФОРМАТЫ ДОМОВ. СЕГОДНЯ НА РЫНКЕ ПОДМОСКОВЬЯ ПРЕДСТАВЛЕНЫ БОЛЕЕ ПОЛУСОТНИ ЖИЛЫХ МАЛОЭТАЖНЫХ КОМПЛЕКСОВ, И ДАЖЕ В ИСТРИНСКОМ РАЙОНЕ ИХ ОКОЛО ДЕСЯТКА. КАК НЕ ПОТЕРЯТЬСЯ В ТАКОМ МНОГООБРАЗИИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, КАК В УСЛОВИЯХ ОЧЕРЕДНОГО КРИЗИСА СДЕЛАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР? ВАЖНЫЙ КРИТЕРИЙ – НАДЕЖНОСТЬ ЗАСТРОЙЩИКА, ЕГО ХОРОШАЯ КРЕДИТНАЯ ИСТОРИЯ, КАЧЕСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА, ПОДТВЕРЖДЕННОЕ ВРЕМЕНЕМ. НАИБОЛЕЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ И ОТВЕЧАЮЩИМ НАЗВАННЫМ КРИТЕРИЯМ, НА НАШ ВЗГЛЯД, ЯВЛЯЕТСЯ ПРОЕКТ, РЕАЛИЗУЕМЫЙ КОМПАНИЕЙ «КАСКАД», КОТОРАЯ В 2010 ГОДУ ВЫИГРАЛА ОБЪЯВЛЕННЫЙ ФОНДОМ РЖС АУКЦИОН НА СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМОВ И ДЕТСКОГО САДА В Г. ИСТРЕ. МИКРОРАЙОН, ПОЛУЧИВШИЙ ВПОСЛЕДСТВИИ НАЗВАНИЕ «ВОСТОЧНЫЙ», УЖЕ ЧЕРЕЗ 2 ГОДА НАЧАЛ ЗАСЕЛЯТЬСЯ ПЕРВЫМИ ЖИТЕЛЯМИ. СТАВ, МОЖНО СКАЗАТЬ, ПИОНЕРОМ МАЛОЭТАЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ, СЕГОДНЯ «КАСКАД» ЧЕРЕЗ ОФИЦИАЛЬНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ, ДЕВЕЛОПЕРСКУЮ КОМПАНИЮ «СТЕКСС», ВЕДЕТ ПРОДАЖИ ЧЕТВЕРТОЙ ОЧЕРЕДИ. НО ЭТИМ КОНКУРЕНТНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА «КАСКАДА» НЕ ОГРАНИЧИВАЮТСЯ.

ВСЕ СВОИ

Первые покупатели квартир в «Восточном» довольно быстро поняли, что жить в небольшом доме гораздо комфортнее, чем в перенаселенном многоэтажном «муравейнике». Основное преимущество малоэтажки – это «неагрессивная» среда обитания, некая камерность, более спокойный трафик. Поэтому стиль жизни в таких микрорайонах больше ассоциируется с жизнью в семейном кругу – все друг друга знают, отношения соседские, приятельские. Это создает комфортный социальный микроклимат, гармоничные отношения между жильцами прекрасно вписываются в окружающий природный контекст – рядом лес, но и до центра Истры рукой подать.

Приход в Истринский район федерального Фонда содействия развитию жилищного строительства (РЖС) с идеей возведения микрорайона с доступным по ценам и хорошим по качеству жильем позволил многим истринцам реализовать свою мечту – приобрести недорогую, но качественную, с полной отделкой квартиру. Истринцы, живущие в стесненных условиях, прежде всего, те из них, кто относится к так называемой экономически активной части насе-

ления, молодые, полные сил, получили возможность самостоятельно решить свой квартирный вопрос. Они воспользовались крайне либеральными условиями продажи жилья, предложенными компанией «Каскад» и больше не зависели от сроков сдачи муниципального жилья для очередников или заоблачных цен вторички. И еще одно преимущество микрорайона, купив квартиры в «Восточном», новоселы остались в родном городе, сохранили возможность общаться с родителями, друзьями детства, проще говоря, не порвали прежних связей.

«Чужих» в «Восточном» нет. Личное пространство новоселов не ограничивается периметром квартиры – оно плавно перетекает в общественные зоны – на детские площадки, к магазину у дома, летом за столик домашнего кафе, где люди знакомятся довольно быстро, места много, в том числе и для организации праздничных мероприятий, на которые подтягивались и жители всего района – застройщик и фонд РЖС, основной разработчик территориального планирования, не стали экономить на общественном пространстве. Тогда за счет чего в итоге мы имеем такие привлекательные цены на квартиры в «Восточном»?



ОПТИМАЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА ЖИЛЬЯ

Низкие цены в кризис – преимущество или повод задуматься? В случае с «Каскадом» – это продуманная политика. «По условиям аукциона и разработанной фондом РЖС концепции изначально ставилась цель – обеспечить людей комфортным жильем по доступным ценам. Когда в 2012 году пошли первые продажи, то цена квадратного метра у нас составляла 46-48 тыс. рублей, что было где-то на треть ниже, чем в среднем по рынку в Истре – 62-64 тыс. рублей за квадрат, поэтому многие истринцы, мечтающие улучшить свои жилищные условия, стали покупать квартиры у нас, сегодня их более 2 тысяч, – рассказывает официальный представитель «Каскад». – Сейчас до последнего держали цены где-то в пределах 52-57 тыс. рублей, и это стоимость квадрата не в бетонной коробке, а полностью готовой к проживанию квартире. Сантехника, газовые плиты и котлы автономного отопления, двухкамерные стеклопакеты с вентиляционной системой, современные радиаторы отопления, продуманный проект по электрике – розетки в необходимом количестве есть в каждой комнате, подведенный выход в интернет, протянутый телевизионный кабель – вот такая «начинка» наших квартир. Последняя наша «фишка» – с недавнего времени мы можем предложить своим покупателям индивидуальный подход в отделке квартиры. Наши специалисты разработают дизайн квартиры, а потом помогут его реализовать по утвержденному дизайн-проекту. Причем, компания «Каскад» предлагает не типовые дизайн-проекты, а разрабатывает под каждую квартиру свою концепцию, учитывая интересы и возможности покупателя.





КРИЗИС – ВРЕМЯ ПОКУПАТЕЛЯ

Кризис – время покупателя на рынке недвижимости. При этом в «Каскаде» всегда прислушивались к своим потребителям. «При возведении второй очереди домов наша компания учла предложения и замечания жителей и доработала проект домов, – рассказывает генеральный директор «Каскада» Владимир Жуков. – В частности, большая часть балконов была переделана в лоджии и остеклена. Изменили подход и к установке и вентиляции газового оборудования. В 4-й очереди домов в микрорайоне строители и проектировщики «Каскада» решили несколько изменить внешний вид домов. Причем, исходя из того, что облицовка фасадным кирпичом не изменит экологичности и энергоэффективности домов, но сделает дома более привлекательными».

ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – ЭКОНОМИЯ СЕМЕЙНОГО БЮДЖЕТА В ДЕЙСТВИИ

Расходы жителей микрорайона «Восточный» на коммунальные услуги на треть ниже, чем у остальных жителей

района. Это не маркетинговый ход застройщика, а прямое следствие использования компанией энергосберегающих технологий как при выполнении фасадных работ с использованием теплоизоляционных материалов и конструкций, так и внутренней отделки с применением современных систем отопления и вентиляции.

«Если в типовых квартирах жильцы полностью зависят от ресурсников – зимой мерзнут, если трубы «дырявые» и котельная старая, а слишком теплой весной, открывая форточки, греют улицу. А вот жители микрорайона «Восточный» могут сами регулировать температуру в своих квартирах, – продолжает Жуков. – Но, кроме регулировки микроклимата квартиры, автономное отопление, расходы на горячую воду, содержание МОП позволяет снизить почти на 30% коммунальные платежи. Такой подход выгоден и застройщику – инженерные системы используются «с умом».

«Проще говоря, квартира в микрорайоне – это умный дом, технологии, которые отвечают европейским стандартам, но, тем не менее, мы не отступаем от выбранного ценового формата – наши



квартиры относятся к сегменту эконом-класса», – отмечает Жуков.

«Сейчас мы вынуждены будем цены поднять, на это повлиял как нестабильный курс национальной валюты и довольно негативных экономических прогнозов на ближайшие полгода, так и рост почти на 50% стоимости строительных материалов, – рассказывает представитель «Каскада». – Ведь полученные от покупателей деньги – это не только наша прибыль, но и средства, необходимые для развития инфраструктуры, и на этом мы не сэкономили никогда».

Нужно отметить, что в плане прокладки инженерной и дорожной инфраструктуры компания «Каскад» действительно значительно отличается от других застройщиков. В большинстве своем, поскольку численность населения в малоэтажных комплексах невелика, застройщики, как правило, строят ограниченную по объему и составу инфраструктуру, и не всегда изначально понимают необходимый объем газоснабжения, водоотведения. А уж в современных жилых комплексах стоимость коммунальных услуг порой вырастает в разы именно из-за дорогого обслуживания коммуникаций.

В «Восточном» же все коммуникации – водоснабжение, газ, канализация – были изначально построены с расчетом на будущие очереди, на весь микрорайон. Инфраструктуру инженерную и дорожную «Каскад» построил параллельно со строительством первой очереди. Совместно с Фондом РЖС компания построила станцию обезжелезирования и ВЗУ №4, которой пользуются жители всего города Истры.

КРИЗИС – ВРЕМЯ ПРОВЕРЕННЫХ ЗАСТРОЙЩИКОВ

Недавно первый вице-премьер правительства РФ Игорь Шувалов заявил, что сейчас самое подходящее время для улучшения жилищных условий и приобретения новых квартир. Примерим это заявление на сегмент малоэтажного строительства, где в качестве некоей охранной грамоты работает №214-ФЗ.

Этот закон изначально разрабатывался для многоквартирных городских домов, поэтому проектов малоэтажной застройки с хорошо налаженной схемой ипотеки, в первую очередь тех, которые реализуются по №214-ФЗ, на рынке Подмосковья меньшинство. Но квартиры в «Восточном» реализуются с использованием господдержки

ипотеки – компания «Каскад» работает с банками «Интеркоммерц» и Сбербанк. Покупатели должны знать также, что при совершении сделок по №214-ФЗ происходит государственная регистрация, что служит дополнительной гарантией безопасности сделки. Гарантией служит также и тот факт, что при продаже недвижимости по №214-ФЗ производится обязательное страхование финансовой ответственности застройщика. Поэтому, конечно же, покупатели могут не беспокоиться по поводу финансовой чистоты сделок в «Восточном».

В качестве оплаты принимается также и материнский капитал. Кроме того, есть возможность получить бесплатную юридическую консультацию, практикуется и рассмотрение условий индивидуальной рассрочки. «Мы готовы предоставить клиентам любую помощь, для кого-то кризис – время сворачивания проектов, для нас – это возможность в непростых финансовых условиях дать возможность людям приобрести жилье по доступным ценам с максимальным набором комфортных опций и социальной инфраструктурой».

В ближайших планах компании построить и передать в муниципалитет детский садик. И совместно с администрацией района и областным министерством строительного комплекса наконец решить вопрос строительства школы, которая должна была возводиться в микрорайоне на деньги бюджета.

РЕЗЮМЕ

Согласно статистике, больше всего проектов в формате малоэтажной застройки как раз на северо-западном направлении, но львиная доля таких комплексов относится к бизнес-классу. Поэтому «Каскад», по сути, вывел на рынок уникальное предложение – квартиры по доступным ценам в «дорогом» и премиальном Истринском районе. ■

Ирина СТОЛЯРОВА

ТАКСИ – НЕ РОСКОШЬ, А СРЕДСТВО ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

КРЫЛАТАЯ ФРАЗА ИЗ КУЛЬТОВОГО ФИЛЬМА «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА» – «НАШИ ЛЮДИ В БУЛОЧНУЮ НА ТАКСИ НЕ ЕЗДЯТ» – В ИСТРЕ НЕ РАБОТАЕТ. ТАКСА В 100-120 РУБЛЕЙ, ДЕЙСТВУЮЩАЯ В ЧЕРТЕ ГОРОДА, ПОЗВОЛЯЕТ ЕЗДИТЬ НА ТАКСИ И В БУЛОЧНУЮ, И В МАГАЗИН, И В АПТЕКУ С БИБЛИОТЕКОЙ. ТАКСИ В ИСТРЕ УЖЕ ДАВНО СЧИТАЕТСЯ НЕ РОСКОШЬЮ, А СРЕДСТВОМ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ, А КОЛИЧЕСТВО МАШИН, ЗАГРИМИРОВАННЫХ ПОД ТАКСИ, НЕ УМЕНЬШАЕТСЯ ДАЖЕ В КРИЗИС В НАРУШЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ БИЗНЕС-ЛОГИКИ. КСТАТИ, А СКОЛЬКО КОМПАНИЙ РАБОТАЕТ В ТАКСИ В ИСТРИНСКОМ РАЙОНЕ? СТАТИСТИКА, ПРЕДОСТАВЛЕННАЯ ИСТРА. РФ МИНИСТЕРСТВОМ ТРАНСПОРТА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ, СИЛЬНО УДИВИЛА, ХОТЯ ИЗНАЧАЛЬНО БЫЛО ПОНЯТНО, ЧТО ТАКСИСТОВ МНОГО... ОЧЕНЬ МНОГО. ИТАК, НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ 225 ИП И ЮРЛИЦ ИМЕЮТ РАЗРЕШЕНИЯ НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ПЕРЕВОЗОК ПАССАЖИРОВ И БАГАЖА ЛЕГКОВЫМ ТАКСИ. СТОИТ ЛИ ТОГДА УДИВЛЯТЬСЯ ТОМУ, ЧТО ТАКСИСТЫ ПРАКТИЧЕСКИ ОККУПИРОВАЛИ ВОСКРЕСЕНСКУЮ ПЛОЩАДЬ И ПОДЪЕЗДЫ К НЕЙ, ПРЕВРАТИЛИ ТЕРРИТОРИИ РЯДОМ С ТОРГОВЫМИ ЦЕНТРАМИ В НЕСАНКЦИОНИРОВАННЫЕ СТОЯНКИ, ПРЕПЯТСТВУЯ ПАРКОВКЕ РЯДОВЫХ АВТОМОБИЛИСТОВ? ОБЩЕСТВЕННОСТЬ РОПЩЕТ, ВЛАСТИ БЕЗДЕЙСТВУЮТ. ПОГОВОРИМ ОБ ЭТОМ.

СТО ЛИЦЕНЗИЙ В ГОД

Согласно информации Минтранса Московской области, предоставленной Истра.РФ, только в текущем году в Истринском районе лицензии на работу таксистами получили 32 ИП и 25 юридических лиц, всего 57 субъектов бизнеса. Статистика по 2014 году – ИП – 55, юрлица – 47, всего 102. Таким образом, в среднем в Истринском районе ежегодно выдается порядка 100 лицензий на работу в такси. Отметим также, что лицензии на работу таксистами выдаются сроком на 5 лет.

В определенной степени статистика по Истринскому району в сфере перевозок посредством такси меркнет на фоне цифр по Подмосковию – общее число действующих в регионе разрешений на осуществление деятельности по перевозке пассажиров и багажа легковым такси в настоящее время составляет 48 500. Почти 26 200 из них выдано индивидуальным предпринимателям, 22 300 – юридическим лицам. Проще говоря, таксистов много не только в Истринском, но и других районах Подмосковья.

«Попытки объяснить наличие такого большого количества компаний, работающих в сфере перевозок на такси в Истринском районе в частности и в Подмосковье в целом, с точки зрения законов бизнеса бесперспективны, – говорит зампред Комитета по вопросам транспортной инфраструктуры, связи и информатизации Мособлдумы Кирилл Жигарев. – Пользуясь тем, что получить разрешение на работу в такси по действующим правилам не представляет проблемы, многие люди, умеющие водить машину, решают попытаться счастье работой в такси. Но большинство из них не просчитывает рентабельность бизнеса, получение прибыли зачастую ограничивается подсчетами месячной выручки, а дальше – как вырулит.

Меня не удивляет тот факт, что в период кризиса число таксистов растет: многие, потеряв работу, идут заниматься частным извозом. Этот бизнес слабо администрируется как местными, так и региональными властями, и практически многое в нем на совести самого водителя или его работодателя – и техническое состояние машины, и состояние самого водителя, и ведение документации в самих ИП».

КТО СМОТЯЩИЙ ЗА ТАКСИСТАМИ

Определение «муниципальное такси» по идее предполагает, что их работу контролируют местные органы власти. Однако это не так. Разрешения на перевозку пассажиров (и багажа) легковым такси выдает областной Минтранс: при Управлении пассажирских, автомобильных и наземных перевозок электрическим транспортом существует Отдел таксомоторных перевозок, который рассматривает соответствующие заявления. Бланки заявлений можно распечатать с сайта Минтранса. Там же опубликован перечень документов, необходимых для получения разрешения на работу в такси, все предельно просто: паспорт водителя, ИНН, если это юрлицо, документы о регистрации фирмы, если это ИП, документы на машину, водительские права. В течение последних 3 лет принимали заявления и выдавали разрешения на осуществление деятельности такси Территориальные отделы Управления административно-транспортного контроля Минтранса. Однако с 1 июня эти функции передали МФЦ. «На нас была возложена техническая работа – просмотреть документы, проверить, правильно ли заполнено заявление, и только. А сколько компаний работает в том или ином районе в такси – вопрос вне нашей компетенции», – сказала в разговоре с Истра.РФ представитель территориального отдела № 9 Управления административно-транспортного контроля, в котором относится Истринский район.

Получается, что Управление, в названии которого присутствует слово «контроль», практически ничего в деятельности таксомоторных компаний не контролирует. «Единственное, что мы можем делать, согласно положению КоАП – это совместно с ГИБДД осуществлять единичные проверки технического состояния машин, выходящих в рейсы, и проверять результаты медицинского освидетельствования водителей, приступающих к работе. Но это разовые акции, ресурсов, чтобы проводить такие проверки на регулярной основе у нас нет. Да и ГИБДД, честно говоря, не очень охотно откликается на наши инициативы проверить ту или иную муниципальную компанию, занимающуюся перевозками на такси», – признается собеседница Истра.РФ, добавляя тут же, что и Федеральный

закон «О такси» не дает ответов на многие вопросы и не позволяет ужесточить контроль за деятельностью муниципальных такси.

РАБОТА ТАКСИ – НА СОВЕСТИ МЕСТНЫХ ВЛАСТЕЙ

«Деятельность такси прописана в Федеральном законе 69, но, внимательно прочитав документ, вы не найдете там ничего про то, как бороться с несанкционированными стоянками такси в городах Подмосковья, – вторит уже представитель отдела таксомоторных перевозок Управления пассажирского, автомобильного и наземного электрического транспорта областного Минтранса. – Что касается наведения порядка в этой сфере, то все зависит от желания местных администраций: если они заинтересованы в том, чтобы таксисты вели себя цивилизованно на улицах городов, то решить этот вопрос можно. Конечно, не очень подходящий пример с Москвой, где вопрос упорядочения работы такси сдвинулся в положительную сторону – в столице все более компактно, хотя рынок перевозок такси несравнимо больше. А в Подмосковье все разрозненно, поэтому на местах проблемы виднее».

«Мы не против того, чтобы заняться таксистами, но у нас нет на это никаких полномочий, – в свою очередь комментирует представитель администрации г. Истра. – Где-то лет 5-6 назад мы (городская администрация – прим. ред.) даже выходили с инициативой создать Ассоциацию перевозчиков, приглашали на встречи местных таксистов и обсуждали возможность написать Устав этой организации, где было бы четко прописано, кто что делает и кто за что отвечает. Тогда бы и не было, возможно, нареканий к работе и поведению таксистов на улицах города, недобросовестных перевозчиков мы бы могли по Уставу такой Ассоциации наказывать, штрафовать и прочее».

«А что сейчас... Ну, проводят рейды ГИБДД, сгоняя таксистов с оккупированных незаконно парковок, но через какое-то время они туда возвращаются, точки уже давно застолбили – это Воскресенская площадь, стоянка рядом с «Дикси» на ул. Ленина, улицы, примыкающие к городскому рынку, и так далее... Все все знают и никто ничего не делает», – сокрушается чиновник.

ВЫХОД – В ЖЕСТКОЙ КОНКУРЕНЦИИ

«По моим наблюдениям, ситуация с работой такси в крупных городах Подмосковья, расположенных в районах, граничащих с Москвой, заметно отличается от той, что существует в более отдаленных муниципалитетах, причем в лучшую сторону в плане порядка, – говорит Кирилл Жигарев. – И знаете, почему? Потому что в эти города пришли московские компании, которые работают более грамотно, которые готовы к жесткой конкуренции и которые постепенно вытесняют с рынков небольшие местные ИП. Плохо это или хорошо? Вопрос так не ставится. Работают законы бизнеса».

«Я думаю, что ничего хорошего не будет в том, если в Истру придут столичные компании, занимающиеся перевозками на такси. Понятно, что наши такой конкуренции не выдержат, люди потеряют работу, а с этим сейчас очень сложно. Кому от этого хорошо?» – рассуждает представитель Истринской городской администрации.

Хорошо будет в первую очередь пассажирам, если истринское такси станет более комфортным – изменится в лучшую сторону техническое оснащение и внешний вид как самих машин, так и водителей. Будут ли это местные компании или «чужие» – вопрос второй. Напрашиваются аналогии с магазинами и конкуренцией между местными и федеральными продуктовыми сетями. Несмотря на патриотизм жителей, в итоге они отовариваются в тех супермаркетах, где более привлекательные цены и выше уровень сервиса. Ситуация в такси – аналогичная, то есть рынком «рулит» конкуренция. И чем быстрее местные компании, занимающиеся перевозками пассажиров, поймут эту аксиому, тем больше шансов у них не потерять клиентов. ■



реклама

НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

- СВЕТОВЫЕ КОРОБА
- ОБЪЕМНЫЕ БУКВЫ
- АДРЕСНЫЕ УКАЗАТЕЛИ
- ТАБЛИЧКИ

ОПЕРАТИВНАЯ ПОЛИГРАФИЯ

- ВИЗИТКИ
- ЛИСТОВКИ, АФИШИ
- ФЛАЕРЫ, БИЛЕТЫ
- БУКЛЕТЫ и многое другое

УФ-ПЕЧАТЬ

- УНИКАЛЬНЫЕ ВИЗИТКИ
- ПРЯМАЯ ПЕЧАТЬ НА СУВЕНИРАХ
- ПОЛНОЦВЕТНАЯ ПЕЧАТЬ НА ЛЮБЫХ МАТЕРИАЛАХ



Гарантия на всю продукцию
Изготовление
монтаж
согласование

8 (495) 662-95-11
www.ra-premium.ru
zakaz@ra-premium.ru

Ирина СТОЛЯРОВА

ОСТЕОПАТИЯ – ИСКУССТВО ИСЦЕЛЕНИЯ



ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ОСТЕОПАТИИ: «ОРГАНИЗМ – ЭТО ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ». СОСТОЯНИЕ И ФУНКЦИЯ ЛЮБОГО ОРГАНА, КОСТИ, ПОЗВОНКА, ЛЮБОЙ СТРУКТУРЫ ТЕЛА ПРИНЦИПИАЛЬНО ВАЖНО ДЛЯ ВСЕГО ОРГАНИЗМА. РАЗЛАД В РАБОТЕ ОДНОГО ОРГАНА ПРИВОДИТ К ОТКЛОНЕНИЯМ В РАБОТЕ ДРУГИХ ОРГАНОВ И СИСТЕМ. ТАК, ПОСТОЯННО БЕСПОКОЯЩАЯ БОЛЬ В ПОЯСНИЦЕ ПРИВЕДЕТ К НАРУШЕНИЯМ В ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ – РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТИ, УСТАЛОСТИ, АПАТИИ, НАРУШЕНИЯМ РАБОТЫ КИШЕЧНИКА И ОРГАНОВ МАЛОГО ТАЗА, ИЗМЕНЕНИЮ ВСЕГО ДВИГАТЕЛЬНОГО СТЕРЕОТИПА ЧЕЛОВЕКА, А ТАКЖЕ ОСЛАБЛЕНИЮ ИММУННЫХ РЕАКЦИЙ. ПОЭТОМУ ВАЖНО НАЙТИ И УСТРАНИТЬ ИСТИННУЮ ПРИЧИНУ РАЗВИТИЯ БОЛЕЗНИ. БОЛЕЕ 130 ЛЕТ НАЗАД АМЕРИКАНСКИЙ ВРАЧ ЭНДРЮ ТЕЙЛОР СТИЛЛ СОЗДАЛ НОВУЮ ОТДЕЛЬНУЮ МЕДИЦИНСКУЮ НАУКУ – ОСТЕОПАТИЮ. В 90-Х ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ ПОЯВИЛОСЬ И В РОССИИ. УЗНАТЬ О ДАННОМ МЕТОДЕ ЛЕЧЕНИЯ НАМ ПОМОЖЕТ ОСТЕОПАТ МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА «ПАРАЦЕЛЬС» ТИМУР ВАЛЕРЬЕВИЧ ВОРОБЬЁВ.

– Тимур Валерьевич, что такое остеопатия?

– Остеопатия – это набор методик мягкого воздействия руками на все ткани и внутренние органы человека. Остеопат, в отличие от более привычных нам специалистов – терапевтов или хирургов, – рассматривает ткани человека как динамические движущиеся структуры, определяет, где в организме имеются смещения и напряжения костей, мышц, связок, органов, стягивание тканей, спазмы.

– И все это делается только руками?

– Да. И диагностика, и коррекция проводятся только руками. Все движения легкие и нетравматичные. Наша задача – почувствовать, где в теле пациента что-то не так. Рука кладется на тело так, как падает осенний лист, мягко и осторожно, чтобы не внести свое искажающее влияние на тело человека. Надо видеть организм человека таким, как он есть, и тогда само тело подскажет, с чего начинать процесс лечения. Первопричина может оказаться в головном мозге, или в позвоночнике, или в крестце (скажем, забытая травма копчика). Так, при болях в спине нужно обязательно послушать, как движутся кости черепа и таза, не фикси-

рована ли твердая мозговая оболочка, не напряжены ли внутренние органы. Руки способны найти то, чего не улавливают даже медицинские приборы – внутреннее напряжение фасций и связок, начало изменений в тканях, нарушения ритма в работе органов – в общем, все, что работает не так.

– В чём отличие остеопатии от мануальной терапии?

– Классическая мануальная терапия максимальное внимание уделяет позвоночнику и суставам, игнорируя важность работы с черепом и внутренними органами. Её приемы часто болезнен-

ные и жесткие, а программа лечения направлена на борьбу с симптомами (невралгии, смещения, боли), а не на поиск причины заболевания. Потому и лечебные эффекты от мануальной терапии временные, а болезненные проявления часто возникают вновь. Цель остеопатия – найти застывшие структуры и нарушения в любых частях организма (внутренние органы, кости черепа, мышцы, суставы) и с помощью специальных мягких техник устранить эти нарушения, снять ограничение подвижности, заставить организм начать восстанавливать нарушенные функции.

– А давно Вы этим занимаетесь?

– Моя мануальная практика началась давно – с получения медицинского образования, курсов медицинского массажа и мягкотканевой мануальной терапии. Постоянно совершенствуюсь и ища действенный метод помощи людям, я в итоге выбрал остеопатию. Как остеопат я принимаю более 5 лет.

– Тимур Валерьевич, расскажите, как проходит сеанс остеопатической коррекции?

– На первом приеме врач-osteopat подробно обсуждает с пациентом жалобы и беспокойства, просит рассказать, как проявляется болезнь, когда возникла, как продолжалась, с какой периодичностью обострялась, и какое предпринималось лечение. Остеопат может посмотреть снимки, заключения других врачей, но в первую очередь он опирается на свои навыки и знания – как при диагностике, так и при коррекции.

Далее остеопат проводит тесты, определяется с наиболее значимыми, ключевыми участками, требующими коррекции, и приступает к лечению. Вы лежите на специальной кушетке, а остеопат работает с вашим телом различными легкими мануальными техниками.

Учитывая, что на сеансе необходимо снимать верхнюю одежду, пациенту лучше одеть удобное белье. Также допускается легкая, не стесняющая одежда.

– Кому подходит применение остеопатических методик?

– Остеопатическая коррекция подходит пациентам любого возраста, беременным женщинам и грудным детям. Всё это благодаря исключительной мягкости, нетравматичности действий и отсутствию осложнений.

Показаниями к остеопатической коррекции являются: болезни позвоночника и суставов, головные боли, болезни ЛОР-органов, неврологические болезни, болезни внутренних органов, мужские и женские болезни, последствия травм и операций, нарушения сна, хроническая усталость, неврозы, а также подготовка и ведение беременности, последствия родов.

Перечень этот весьма внушителен, и он расширяется, т.к. остеопатия как наука постоянно развивается, появляются новые методики и новый опыт, расширяются возможности остеопата. Ну а в целом остеопатические методы лучше всего действуют на стадии функциональных нарушений, при которых хорошие анализы, рентген и УЗИ, а врачи говорят: «Мы не знаем, что у вас болит и как вам помочь.» В таких ситуациях остеопатия – это именно то, что вам нужно.

Естественно, остеопатия не панацея, но помочь и улучшить качество жизни может почти всем. Хороший специалист может облегчить симптомы и ускорить выздоровление, но самостоятельно не будет лечить заболевания, при которых серьезный дефект тканей уже сформировался, например, язва желудка или перелом. А вот когда мигрень вызвана блокадой черепного шва или нарушением регуляции сосудистого тонуса, остеопат снимет боль быстро и эффективно.

– Тимур Валерьевич, а есть ли противопоказания?

– Несмотря на то, что остеопатия мягко воздействует на организм, противопоказания всё же есть. К ним относятся острые инфекции, заболевания крови, острая недостаточность кровообращения, психические отклонения и наличие опухолевого процесса в организме, а также коррекция нежелательна в первые три дня менструации.

– Как быстро пациент чувствует улучшения и сколько процедур нужно для полного выздоровления?

– Положительные эффекты коррекции наблюдаются уже после первого сеанса. Улучшается кровоснабжение, нервная регуляция, биодинамические, биохимические, психологические и гормональные процессы. Вследствие этого уменьшаются, а позже и совсем проходят болевые синдромы, снимаются спазмы и зажимы, появляется свобода и лёгкость во всём организме. Продолжительность сеанса для взрослых обычно составляет 50 минут, для детей – 30 минут.

Частота проведения остеопатических сеансов индивидуальна, обычно 1 раз в неделю. Много зависит от особенностей заболевания и возможностей организма к самовосстановлению. Средний курс лечения – 5-8 процедур. Как правило, по мере остеопатической коррекции болевой синдром уходит довольно быстро, однако лечение продолжается до момента достижения симметрии и баланса позвоночника, органов, фасций. Подобный подход позволяет предупредить развитие рецидивов. Желательна профилактическая коррекция в количестве 3 сеансов 1 раз в год.

Будьте здоровы! ■



Эксклюзивное предложение!

Свадьба в музее «Новый Иерусалим».

Выездная регистрация брака.

Народные обряды и конкурсы.

Фотосъёмка в интерьерах музея в любую погоду!

Портфолио модельное, актёрское, в студии и на выезде, репортаж, интерьеры

www.vladimir-myshkin.ru
www.svadba-v-istre.ru

+7 (916) 589-86-70

+7 (926) 282-36-20

ПОБЕДИТЕЛЬ XII ЧЕМПИОНАТА ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА КУЗНЕЦОВА АННА (ЦЕНТР КРАСОТЫ «АКВАРЕЛИ»)



В СЕНТЯБРЕ В ПОДМОСКОВНЫХ ХИМКАХ ПРОШЕЛ XII ЧЕМПИОНАТ В СФЕРЕ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА И ДЕКОРАТИВНОЙ КОСМЕТИКИ НА КУБОК ГУБЕРНАТОРА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ БОЛЕЕ 150 МАСТЕРОВ, ПРЕДСТАВЛЯВШИХ РАЗЛИЧНЫЕ МУНИЦИПАЛИТЕТЫ ПОДМОСКОВЬЯ, А ТАКЖЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ ИЗ МОСКВЫ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ЯРОСЛАВЛЯ И БРЯНСКА.

Не обошли своим вниманием конкурс и наши стилисты, тем более что участие мастеров центра красоты «Акварели» в различных конкурсах стало доброй традицией. По мнению хозяйки «Акварелей» Анны Давыдовой, «это позволяет непрерывно подтверждать квалификацию мастеров и предоставлять клиентам наивысший уровень услуг и сервиса».

На этот раз «Акварели» на конкурсе представляла одна из лучших специалистов, парикмахер-визажист Анна Кузнецова. Анна дарит красоту и хорошее настроение клиенткам «Акварели» уже шесть лет. Ее профессионализму и нежным заботливым рукам за эти годы доверили себя уже более сотни посетителей самого известного в Истре центра красоты. Высокую квалификацию мастера подтверждают многочисленные дипломы. Она, к примеру, знает о блондинках и таком популярном у женщин блонде все! Аня принимала участие в форумах парикмахеров в Лондоне и на Мальте. Визажу училась в Академии парикмахерского искусства «Долорес».

«Я люблю свою работу, люблю видеть счастливые, улыбающиеся лица женщин,

довольных результатом, – говорит Анна. – Чтобы достичь успеха, нужно постоянно совершенствоваться, идти в ногу со временем, быть в курсе всех новинок и современных тенденций. Постоянно появляется что-то новое, совершенствуются технологии, поэтому в нашем деле ни в коем случае нельзя останавливаться в своем развитии».

Для участия в состязаниях Анна Кузнецова выбрала одну из самых сложных номинаций – «Свадебный образ». По условиям конкурса необходимо было создать цельный законченный образ, в котором все компоненты взаимосвязаны между собой, органичны. При этом жюри требовало, чтобы представленный образ невесты был понятным, грамотно выстроенным и соответствовал модным тенденциям. И все это необходимо было успеть сделать за отведенные... 10 минут!

Строгое жюри конкурса, состоявшее из редакторов и представителей модных журналов, парикмахеров, визажистов, имиджмейкеров, модельеров одежды, отдало предпочтение стильному и нежному облику невесты, созданному руками Анны Кузнецовой!



ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В КОСМЕТОЛОГИИ – НА СЛУЖБЕ ЦЕНТРА КРАСОТЫ «АКВАРЕЛИ»



Все женщины (как, впрочем, и мужчины) знают, что хорошая прическа отлично поднимает настроение и дарит уверенность и оптимизм, особенно в период «великой осенней депрессии». В творческой и динамичной команде центра красоты «Акварели» – знаток и ценитель женской красоты, стилист Анушаван Алоян, милая и улыбчивая обладательница десятка дипломов, подтверждающих ее высокую квалификацию, парикмахер Алла Аверкиева, великолепный колорист и визажист Татьяна Слепурова. На входе посетителей встречает психолог и по совместительству управляющая Нина Ямалетдинова, которая с первого мгновения угадывает настроение клиента и помогает ему чувствовать себя самым дорогим гостем.

Сотрудники центра с удовольствием позволяют каждому клиенту немного побыть «эгоистом» – самовлюбленным, требовательным и капризным – и помогают раскрасить холст жизни яркими красками своей красоты и индивидуальности.

Весь интерьер центра красоты «Акварели», начиная от удобного расположения комнат и заканчивая милыми мелочами, радующими глаз в залах, способствуют умиротворению и настраивают на отдых. При дизайне помещения был учтен разнообразный спектр предоставляемых услуг, что позволило грамотно спланировать пространство: открытый взору посетителей парикмахерский зал дает возможность сразу же оценить мастерство стилистов, а уютные кабинеты для маникюра и педикюра, комнаты косметологов приглашают максимально расслабиться и с комфортом посвятить это время себе, любимой...

Сочетание уютного пространства и мастерства сотрудников, способных на любые чудеса, исходя из пожеланий и особенностей индивидуального стиля посетителей – вот почему каждый, кто хоть раз побывал в этом храме красоты, обязательно становится его постоянным клиентом. ■

Марина СВЕТЛОВА

ВО ВСЕ ВРЕМЕНА ДЛИННЫЕ РОСКОШНЫЕ ВОЛОСЫ СЧИТАЛИСЬ СИМВОЛОМ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ. ПОМНИТЕ, В СКАЗКЕ ПРИНЦЕССА, ЗАПЕРТАЯ В БАШНЕ, ПОМОГАЛА ЖЕНИХУ ЗАБРАТЬСЯ В СВОЮ СВЕТЛИЦУ, ПЕРЕКИНУВ ИЗ ОКОШКА СВОЮ ТОЛСТУЮ КРЕПКУЮ КОСУ? ДА ЧТО ТАМ ПРИНЦЕССА! ДАЖЕ БАБА-ЯГА ЯВЛЯЕТСЯ ОБЛАДАТЕЛЬНИЦЕЙ КОСЫ – ТОЛЬКО НЕУХОЖЕННОЙ И НЕЧЕСАНОЙ...

В наши дни нередко современные красавицы замечают, что копна некогда прекрасных волос поредела, потускнела, да и на ощупь напоминает не шелк, а скорее, высохшую солому. Причин этой неприятности может быть много: регулярное окрашивание, укладка горячим феном, а то и утюжком, плохая экология, возраст, стресс – и еще огромный ряд факторов. А так хочется иметь сильные, блестящие, густые, шелковистые волосы!

Многие женщины, заметив, что волосы теряют красоту, начинают судорожно искать бабушкины рецепты, другие активно скупают в супермаркетах всевозможные «волшебные баночки», обещающие мгновенный эффект восстановления волос, кто-то бежит за профессиональными средствами для лечения... Но обычно эффект от всех манипуляций оказывается либо нулевым, либо кратковременным, и к тому же несоизмеримым с понесенными затратами. Как быть? В центре красоты «Акварели» знают, что делать. Здесь предлагают клиентам несколько методов лечения волос: наружная терапия, аппаратные и инъекционные методики.

Не стоит забывать, что волосы – это составная часть защитного покрова, производная эпидермиса кожных покровов,



а, следовательно, уход за ними требует серьезного системного подхода. Неслучайно хороший доктор способен по состоянию волос определить проблемы внутренних органов. В целом трихология – наука о волосах и коже головы – сформировалась как отдельное научное направление в середине XX века, и сегодня изучением, проблемами и лечением волос занимаются целые научные институты. На основании этих исследований и построены комплексы лечения, которые используют в «Акварелях».

Что представляют собой предлагаемые процедуры?

Наружная терапия включает в себя авторские лечебные SPA-процедуры восстановления волос на молекулярном уровне. Специалист подбирает специальные лечебные средства, делает массаж головы, способствующий расслаблению и активизации общих обменных процессов, а также проводит лечение с помощью физиотерапевтического аппарата, благодаря которому усиливается проникновение лечебных веществ в кожу голову.

Аппаратные методики представляют собой высокотехнологические разработки для восстановления структуры и плотности роста волос.

Лечение проводится врачом-трихологом Светланой Устюшиной, которая имеет 20-летний стаж работы. Используя аппарат трихоскоп, позволяющий увеличить рассматриваемую зону до 200 раз, она выявляет состояние кожи, определяет проблему и на основании полученных результатов разрабатывает программу лечения.

Также Светлана Устюшина активно использует инъекционные методики для лечения волос, которые на сегодняшний день являются одними из наиболее популярных процедур среди клиентов центра красоты. Оно и неудивительно – ведь с помощью инъекций активные вещества доставляются непосредственно к волосяным фолликулам, что способствует росту волос в проблемных зонах и улучшает их качество, а также позволяет бороться с преждевременной сединой.

Впрочем, волшебная сила «уколов красоты» давно уже хорошо известна в косметологии. Контурная пластика, биоревитализация, тредлифтинг мезониями, биоармирование лица, ботокс – давно уже стали популярными и любимыми косметологическими процедурами не только у женщин, но и у сильной половины человечества. ■

Марина СВЕТЛОВА



Дорогие друзья!

Каждый может стать участником акции и выиграть призы. Надеюсь, что именно Вам улыбнется удача и выигрыш будет Ваш!

Стилист
Михаил Прохоров



В студии красоты стилиста Михаила Прохорова "PROHOROF STYLE", в семейных парикмахерских "PROHOROF FAMILY Истра" и "PROHOROF FAMILY Новопетровское"

ПРИЗОВАЯ АКЦИЯ

Любви
УДАЧУ!

музыкальный плеер
SONY walkman



часы Samsung GALAXY GEAR

смартфон LG Leon

А также множество других призов:

- сертификаты на неделю фитнеса в "Fitness one"
- годовой абонемент в боксерский клуб "Rocky"
- романтический ужин при свечах на двоих от семейного кафе "The GALLERY"
- посещение детской игровой зоны и букет из воздушных шаров

- ужин для влюбленных от кафе "Золотая подкова"
- праздничный ужин на двоих по эксклюзивному меню в одном из залов "Express cafe"
- наборы профессиональной косметики от магазина "Prohorof shop"
- набор тайской натуральной косметики "Bath&Bloom"
- набор тайской натуральной косметики "Organic Tai"
- набор итальянской натуральной косметики премиум "Idea Toscana"
- набор натуральной косметики из Германии "NONICARE"
- набор косметики из Латвии "Dzintars"
- корзина-набор, состоящая из чая и кофе лучших производителей Европы, а также сладостей из Италии и Франции, от магазина натуральной косметики "КОКОС"
- маска для лица с сандалом, розовая вода, кокосовое масло, мыло куркумы, увлажняющее молочко для тела от магазина индийской аюрвердической косметики
- сертификаты на мастер-класс по шерстяной акварели и рисованию натуральной овечьей шерстью
- бусы шерстяные, брошь и сережки от творческой мастерской "БУСЯ"

15 декабря
розыгрыш и трансляция
в прямом эфире на ISTRANET.TV

при поддержке:



информационная поддержка: ИСТРА.РФ ISTRANET.TV

реклама



Студия красоты «Prohorof Style» - индивидуальный подход и нестандартные решения!

Все виды парикмахерских услуг, косметология, все виды эпиляции. Нарастивание ресниц, визаж, услуги белого мага и вертикальный турбосолярий с термальной водой!

Мы находимся в самом центре по адресу:
г. Истра, ул. Адасько, д. 11.

8 (929) 986-84-54 8 (915) 300-41-41



Семейные парикмахерские «Prohorof family» - высокое качество по доступной цене!

Все виды парикмахерских услуг, включая такие хиты, как: кератиновое выпрямление, ботокс для волос, керапластика волос и HAIRBODY («одежда» для волос)! Ногтевой сервис, солярий, косметология, все виды эпиляции!

- семейная парикмахерская «PROHOROF family-Истра»
Адрес: г. Истра, ул. Юбилейная, д. 11
8 (925) 857-43-49, 8 (916) 251-07-05
Часы работы: ежедневно, с 10-00 до 20-00

- семейная парикмахерская «PROHOROF family-Новопетровское»
Адрес: Московская область, Истринский район, с. Новопетровское, ул. Корпоративная, д. 3.
8 (916) 352-53-07, 8 (926) 361-88-56
Часы работы: ежедневно, с 9-00 до 19-00



МИР МИХАИЛА
СТИЛИСТА ПРОХОРОВА

PROHOROF.RU



PROHOROF
PHOTO STUDIO

Фотостудия «Prohorof Foto» - это неограниченные возможности, как для профессиональных фотографов, так и для начинающих!

Различные спецэффекты: вода, снег, дым, туман, свет, мыльные пузыри, огонь, конфетти и многое другое! Все виды фотографий, включая фото на документы! Предметная и видеосъемка, услуги профессиональных фотографов и визажистов-гримеров!

Адрес студии:
г. Истра, площадь Революции, д. 6, БЦ «Бриз», корпус А-Б, 3 этаж, офис 302.

8 (926) 366-30-09 8 (985) 500-47-75

Студия работает 24-е часа в сутки!



PROHOROF
SHOP

Магазин профессиональной косметики «Prohorof shop» - весь спектр продуктов по уходу за волосами и кожей головы!

По привлекательной цене представлены полюбившиеся бренды: L'OREAL, Wella, Эстель, Schwarzkopf, Vorex и многие другие!

Адрес магазина:
г. Истра, ул. Адасько, д. 11, первый этаж.

8 (925) 709-30-07

Часы работы: ежедневно, с 10-00 до 19-00

КАЖДОМУ ПО ИНТЕРЕСАМ

МНОГИЕ ЖЕНЩИНЫ ОТКАЗЫВАЮТ СЕБЕ В ЗАНЯТИЯХ ФИТНЕСОМ, ССЫЛАЯСЬ НА ТО, ЧТО НЕ С КЕМ ОСТАВИТЬ РЕБЕНКА ВО ВРЕМЯ «ПОХОДА ЗА СТРОЙНЫМ ТЕЛОМ». МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ НЕ ИДТИ НА ПОВОДУ У СОБСТВЕННОЙ ЛЕНИ, А ПРИХОДИТЬ В ФИТНЕС-КЛУБ ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ! ПОНИМАЯ РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОГО МИРА, ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ФИТНЕС-ЦЕНТРЫ ПРЕДЛАГАЮТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СЕТКУ ЗАНЯТИЙ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛИТ МАМЕ СОВМЕЩАТЬ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ.

В нашей сети для детей открыт Детский клуб «FITNESS ONE», который подразумевает занятия для детей от 1,5 до 12 лет. По своей клубной карте дети могут посещать Детскую комнату, где они находятся под присмотром педагогов, групповые занятия, бассейн. Дополнительно мы предлагаем для детей от 6 месяцев платные секции и мини-группы. Что они из себя представляют и в чем их преимущество – попробуем разобраться.

У групповых занятий в спортзале, безусловно, множество плюсов. Но даже самый добросовестный наставник вряд ли найдет возможность уделять достаточное количество времени каждому из своих многочисленных подопечных. И это не его злая воля, просто временной ресурс строго ограничен рамками клубного расписания. А ведь залог успеха в любом виде деятельности, будь то спорт, учеба или творчество, – это индивидуальный подход, и выдающиеся умы психологии и педагогики давным-давно это доказали.

Правильный подход, конечно же, может обеспечить персональный тренер, но и тут есть «подводный камень»: подобные услуги – дорогое удовольствие. Вот тут-то и придут на помощь занятия в мини-группах. В них занимаются максимум шесть человек. Таким образом, наставники получают возможность пристально следить за прогрессом своих учеников, вовремя замечать ошибки и давать каждому персональные рекомендации.

Мини-группы и секции в клубах «FITNESS ONE» работают по разнообразным направлениям:

- спортивное (художественная гимнастика, акробатика, плавание, бокс, карате, футбол, волейбол, шахматы и т.д.);
- танцевальное (балльные танцы, народные танцы, ритмика, zumba и др.);
- творческое (вокал, актерское мастерство, бисероплетение, квиллинг, полимерная глина);
- обучающее (английский язык, логошкола, подготовка к школе, кубики Зайцева, художественная школа и др).

Подробное расписание можно уточнить в интересующем вас клубе. Но даже если в расписании нет занятий, которые интересны Вашему ребенку, – Вы можете оставить заявку, и мы постараемся учесть пожелания и организовать новое направление.

Ну, а осень – лучшее время для начала занятий! Нужно поторопиться – основной набор в мини-группы и секции уже открыт.

И помните: дети занимаются с удовольствием тем, что им интересно. ■



НОВЫЙ ФИТНЕС-СЕЗОН!

Присоединяйся!



МЫ ЖДЕМ ВАС
В КЛУБАХ:

**FITNESS ONE
ИСТРА МЕЛОДИ**

38 км Новорижского ш.,
дер. Крючково, КП Мелоди
(495) 640-10-05

**FITNESS ONE
ИСТРА ЦЕНТР**

г. Истра, пл. Революции, 6
(495) 640-19-19



Улыбайтесь,
не стесняйтесь!



ОРТОПЕДИЯ
ТЕРАПИЯ
ХИРУРГИЯ
ОРТОДОНТИЯ



Мы работаем без выходных и без обеда с 9 до 21 часа
По адресу: г. Истра, ул. Шнырева, д. 2
Тел.: моб. 8 (901) 531-66-36, 8 (49872) 9-86-66, 5-22-94
E-mail: dentaliya.istra@mail.ru

УЧИТЬСЯ «НА ПЯТЬ» И НА ШКОЛУ НЕ ПЕНЯТЬ ВОЗВРАЩАЕМСЯ К ДОМАШНЕМУ ОБУЧЕНИЮ?

ДОВОЛЬНЫ ЛИ ВЫ ШКОЛОЙ, В КОТОРОЙ УЧИТСЯ ВАШ РЕБЕНОК? СОГЛАСНО СТАТИСТИКЕ, ОКОЛО ТРЕТИ РОДИТЕЛЕЙ ОТВЕТАТ НА ЭТОТ ВОПРОС ОТРИЦАТЕЛЬНО. ВОТ ПОЧЕМУ ПОНЯТИЕ ХОУМСКУЛИНГ (В ПЕРЕВОДЕ С АНГЛИЙСКОГО «ДОМАШНЕЕ ОБУЧЕНИЕ») СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫМ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ. РОДИТЕЛЕЙ, ДЕЛАЮЩИХ ВЫБОР В ПОЛЬЗУ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА НА ДОМУ, ГОД ОТ ГОДА СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ. ПОЯВЛЯЮТСЯ ЦЕЛЫЕ СООБЩЕСТВА ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ, УБЕЖДЕННЫХ, ЧТО ШКОЛА В ПРИВЫЧНОМ ЕЕ ПОНИМАНИИ УБИВАЕТ В РЕБЕНКЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И СТРЕМЛЕНИЕ К ЗНАНИЯМ, А ТАКЖЕ СИЛЬНО ОГРАНИЧИВАЕТ ИНТЕРЕСЫ ЮНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ.



Члены Истринского сообщества хоумскулеров Елена Паршина и Мария Зажирская, а также их друзья-педагоги, психолог Юлиана Брычкина и учитель математики Виктор Цатрян помогли нам взвесить все «за» и «против» подобного выбора.

ЮРИДИЧЕСКАЯ СТОРОНА ВОПРОСА

На основании статьи 63 Семейного кодекса РФ родитель имеет право выбора формы получения ребенком образования. Что такое форма получения образования, разъясняет Федеральный закон «Об образовании в РФ». Согласно статье 17, образование может быть получено в образовательной организации в очной, очно-заочной или заочной форме, либо вне образовательной организации в форме семейного образования и самообразования. На практике это означает следующее: ребенок может учиться в школе, посещая все занятия по расписанию, как учились мы с вами; может приходить только на некоторые занятия, а остальные предметы учить дома самостоятельно; а может вообще получать образование дома. Государство контролирует результаты образования: дети, обучающиеся дома, сдают аттестации в соответствии с государственными образовательными программами в школе.

КТО ВЫБИРАЕТ ОБРАЗОВАНИЕ НА ДОМУ

«Причины нежелания родителей отдавать детей в традиционные школы достаточно разные, – делится Елена Паршина. – У одних это принципиальная позиция: полноценно обучать ребенка можно исключительно в семье, так как только в семье можно добиться максимальной индивидуализации обучения, раскрыть таланты каждого. Школьный педагог никогда не сможет уделить школьнику то количество времени, которое уделит мама с учебником в руках».

И это действительно так. Ни для кого не секрет, что сегодня в обычной школе учителю приходится заполнять огромное количество документов. Добавьте к этому факт, что в классе у него 30-35 человек, и уделить внимание каждому просто не представляется возможным – и станет очевидным, что во время пребывания в школе значительная часть учеников из процесса обучения просто выпадает.

Елена продолжает: «К другой категории можно отнести “родителей-мечтателей”, столкнувшихся с суровой действительностью. Одев розовые очки, сначала они мечтают об идеальной школе: с радужными лужайками и с добрыми учительницами-феями. Педагоги в таких школах должны обладать недю-

жинными талантами и уметь не просто заинтересовать дитя изучением того или иного предмета, а именно зажечь искру в ученике и тем самым привить тягу к новым познаниям. Когда такая школа не находится, то родители склоняются к тому, что дома ее организовать гораздо проще».

К третьей категории относятся те родители, для которых домашнее образование – единственно возможный способ обучения детей. Это и те, кто по роду своей профессиональной деятельности вынуждены много путешествовать и работать в разных городах России и зарубежья, и те, чьи дети не могут посещать обычное учебное заведение по состоянию здоровья – например, дети-инвалиды.

У меня трое детей – Даяна (10), Тёма (8), Ваня (3). Лично я выбрала домашнее обучение по следующим причинам. Отучившись полтора года в школе, мои дети совсем потеряли мотивацию к обучению. Я слушала постоянное нытье, что учиться скучно, что уроки неинтересные, что домашнее задание нудное. Погулять и поиграть времени практически не оставалось. КПД школьного образования был процентов 20, всё остальное доучивали и разбирали дома. Когда я совсем устала от этой безнадёги и постоянной борьбы за каждый выученный урок, то решила организовать своим детям другое обучение – интересное, динамичное, творческое. Первые полгода я занималась с детьми сама, потом у меня появилась возможность пригласить преподавателей».

А потом у Елены появились единомышленники, убежденные, что школа в обычном понимании не подходит их детям. Тогда и решили сообща сделать обучение ярким и продуктивным».

ДОМАШНЯЯ ШКОЛА: ШАГ ЗА ШАГОМ

Если семья решает отдать своего ребенка на семейное обучение, необходимо уведомить об этом местный орган самоуправления. Далее надо обратиться в среднюю общеобразовательную школу по вашему выбору – принять на семейное обучение может абсолютно любая из них, и отказать по каким-либо причинам там не имеют права. Школа будет лишь аттестовывать «домашнего» ученика и переводить в следующий класс – это все, что от нее требуется. В какой форме и сколько раз за год проходит аттестация – обговаривается с учителем. В каждой школе существует своя программа, однако перед родителями стоит задача достигнуть определенного уровня знаний,

а каким способом им это удастся – вопрос их личного выбора».

В частности, чтобы пройти аттестацию по литературе, необходимо научиться понимать текст и соответствовать необходимым нормам по технике чтения. Этому можно научиться дома на любом литературном материале. Психологически дети дома более свободны в мышлении, у них нет четких рамок, и они всегда могут отступить от заданной темы. «Мы придерживаемся той позиции, что научиться читать лучше всего на интересном произведении. Не просто прочитать сказку Пушкина и потом по ней “отчитаться”, а именно погрузиться в мир этого литературного произведения. Чем хорош процесс семейного обучения – тем, что мы не связаны формальными рамками, нам не надо отступать “три клеточки вниз, пять клеточек вверх”, чтобы решить одну несчастную задачу», – делится мама двоих детей Мария Зажирская.

Итак, программу обучения родители составляют сами. Следующее, с чем нужно четко определиться, – насколько конкретная мама обладает необходимыми знаниями и умеет их передать. Например, одна из наших героинь специально проходит обучение в Истринском педагогическом колледже по курсу «Учитель начальных классов». А Мария Зажирская утверждает, что получить второе высшее образование (первое – юридическое) ее подвигло желание научиться разбираться в психологии ребенка и овладеть психологическим подходом в обучении. «В институте я, на-

пример, поняла, что обучение в обычных общеобразовательных школах больше «заточено» под девочек, которые по своей психологии больше нацелены на процесс, чем на результат. К мальчикам, которые ставят во главу угла результат, должен применяться принципиально другой подход», – делится своими открытиями Мария.

Программу начальных классов большинство родителей могут спокойно преподавать сами. Как оказалось на практике, это совсем не сложно, для этого достаточно тратить в день на обучение не больше часа(!). Объяснение этому факту весьма простое: в обычной школе учитель больше времени тратит на то, чтобы успокоить 30 «первачков», чем непосредственно на объяснение предмета».

Если же компетенции родителей для преподавания не хватает, то найти учителя по тому или иному предмету сегодня не составляет никакого труда, в Интернете достаточно богатый выбор. А нанять педагогов сразу для нескольких детей, согласитесь, намного выгоднее. К тому же интереснее и продуктивнее процесс образования все-таки происходит не с одним ребенком, а в мини-группе. Дети таким образом имеют возможность участвовать в дискуссии не только с педагогом, но и узнать точку зрения соседа по парте».

ТАНДЕМ «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК»

«Дело не в количестве детей, а в том, насколько они готовы сотрудничать, – это точка зрения учителя математики школы №109 г. Москва Виктора Цатряна».





– Для меня важно, чтобы дети не были пассивными участниками, а сами работали активно. И в большом классе можно построить работу так, чтобы ученики являлись активными участниками образовательного процесса. Они должны стать как бы со-творцами, со-участниками. Если получается добиться подобного, то это здорово, если нет, то обучение бессмысленно. На мой взгляд, наиболее оптимальной формой обучения для детей являются группы от 6 до 12 человек. Это должен быть совсем не большой коллектив, то есть это не школа в ее классическом смысле, где под одной крышей одновременно находятся одна-две тысячи учеников, а маленькая, камерная школа. К этой модели ближе форма семейного обучения».

«УЧИМСЯ НА СВОИХ ОШИБКАХ», ИЛИ ШКОЛА БЕЗ ОЦЕНОК

«Я бы отдала своего ребенка в общеобразовательную школу, если бы обучение в ней происходило по системе Эль-Конины-Давыдова», – заверяет психолог, специалист по развивающему обучению Юлиана Брычкина.

Для справки: система образования, созданная и апробированная Д.Б. Эль-Кониным и В.В. Давыдовым, сегодня является популярной и эффективной во многих учебных учреждениях. Особенностью ее является формирование у ребенка самостоятельности и высокого уровня инициативности. Методика Эль-Конины-Давыдова характеризуется отсутствием отметок и минимизацией объема домашней работы. В результате дети не переутомляются и окружены атмосферой психологического комфорта.

Вот что добавляет о прогрессивной методике Юлиана: «По этой системе дети узнают не только то, что нужно по программе образования – они начинают осознавать связь с миром. Мы же учимся для того, чтобы жить, а не для

того, чтобы сложить приобретенные знания «на полочку». Обучаясь по Эль-Конины-Давыдову, дети не устают, им интересно. Оценочная система здесь построена таким образом, что ученик воспринимает свою ошибку как опыт: «Я ошибся, но я исправлюсь». И оценивается не то, что он допустил промах, а то, что он исправится. Это важно, поскольку обычно, получив неудовлетворительную оценку в школе, ребенок начинает бояться наказания за нее. А оценка ошибки как опыта мотивирует ребенка не бояться сделать неверный шаг. Кто-то внимателен от природы; кто-то делает, но не дорабатывает, и ему нужна помощь; а кто-то, наоборот, всегда ошибается и только потом выходит на нужный уровень – каждый ученик должен не бояться «раскрываться».

А вот мнение учителя В. Цатрян: «В домашнем образовании нет оценочной системы, и на мой взгляд, это правильно. Мои подопечные сами оценивают свою работу на каждом уроке. В конце занятия я спрашиваю у ребят: «Вы довольны своей работой?» или «Что у вас сегодня получилось, а что нет?». Делается это для того, чтобы человек осознанно подходил к процессу обучения, мог анализировать, делать выводы, а соответственно, корректировать свою работу».

ПАПЫ ПРОТИВ МАМ

В семье не всегда с восторгом принимают идею домашнего обучения. Мужчины в большинстве своем считают, что отрицать сложившуюся десятилетиями систему обучения – мягко говоря, по-женски нелогично и неправильно. Поэтому, если мама твердо решает отдать ребенка в «домашнюю школу», то ей придется приложить немало усилий: во-первых, необходимо собраться самой, во-вторых, уговорить папу. Чем раньше запустить процесс «склонения» мужа на свою сторону, тем больше шансов добиться нужного результата. Одна из наших героинь, например, шла к этому пять лет. Однако в результате грамотной и мудрой домашней «обработки», взвесив все «за» и «против», папы, как правило, сдаются. А позже, когда сделанный выбор начинает приносить видимые положительные «плоды», и вовсе становятся яркими пропагандистами домашнего обучения.

Кстати, о «недостатке социализации и навыков общения», которые чаще всего являются аргументом со стороны отца. «Ребенок, большую часть времени находящийся дома и лишенный ежедневных

многочасовых контактов с одноклассниками в школе, начинает дорожить каждым сверстником. Он не разбрасывается друзьями, он внимателен к их чувствам, старается понять того, кто рядом, и найти к нему подход», – уверена Мария Зажирская.

ЦЕНА ВОПРОСА

Есть ошибочное мнение, что домашнее обучение – это обязательно дорого. На самом деле 80-90% таких семей не вкладывают абсолютно никаких денег в образование ребенка, они вкладывают в этот процесс только свои силы и время. Дети обучаются дома с родителями, а дальше так же, как и обычные школьники, посещают муниципальные кружки, которых, к слову сказать, в Истринском районе предостаточно («Арена-Истра», «ЦТРИГО», «Ровесник» и т.д.). А если есть возможность совместно нанять учителей, то стоит это в среднем в два раза дешевле, чем обучение в частной школе.

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Истринское Общество хоумскулеров ведет очень активную жизнь. Тут стоит отметить еще один плюс домашнего обучения. Поскольку его КПД очень высок, у детей остается много времени для занятия любимыми делами – спортом, творчеством. Поэтому участники сообщества не ограничиваются индивидуальными уроками, в их «учебный план» входят многочисленные совместные экскурсии, интересные проекты, творческие встречи и даже создание собственных фильмов! С октября этого года Истринская районная библиотека готова предоставить мамам помещение для различных творческих встреч, интересных и креативных мероприятий. Проекты по изучению окружающего мира, дискуссионный клуб, создание собственной стенгазеты – и это далеко не все планы энтузиастов «домашней школы»...

Выбор нетрадиционной формы обучения ребенка – дело ответственное и непростое. Прямо скажем, это путь не для робких и ленивых. Но, видимо, игра стоит свеч, и подтверждение тому – не только высокие результаты, которые показывают дети на аттестации, но и их спокойные, счастливые лица, потому что учеба – в радость. ■

Ирина УСИК



Вода в удовольствие

Позаботьтесь о своем здоровье. Наша вода обеспечит хорошее самочувствие и долгие годы здоровой жизни.

Хорошая вода лежит в основе жизнедеятельности любого человека. Все процессы обмена веществ в организме зависят от качества потребляемых продуктов питания, в том числе и от воды. Любой человек, покупая продукты в магазине, хочет быть уверен в качестве товара, обеспечивая тем самым надежную защиту организму. Но в то же время наливает воду в чайник из крана, заблуждаясь, что при кипячении получит хорошую воду. В крайнем случае ставит фильтр, который поглощает некоторые вредные вещества, содержащиеся в водопроводной воде. Таким образом в организм попадают такие элементы, как хлор, железо, токсичные вещества и т.д., которые в конечном итоге приводят к ухудшению здоровья и к раннему старению организма. Наша компания хочет предложить услугу (сервис) по доставке минеральной столовой воды «НовоИерусалимской» в ваш дом и офис. Теперь вам не придется носить из магазина тяжелые ханстры с водой, просто позвоните нам, и в удобное для вас время мы выполним ваш заказ.

«Какая она, ваша вода?» – спросите вы. Вода «НовоИерусалимская». Артезианская вода с глубины 120 м. Горизонт забора воды Подольско-Мячковский считается экспертами одним из самых лучших в Московской области.

Химический состав воды соответствует полностью международным стандартам качества. Скважина защищена лицензией МСК № 00088 от 18.06.2004 и рекомендована к использованию Научным центром реабилитации и физиотерапии № 14/341 от 29.09.94 г. Позаботиться о здоровье надо уже сегодня. Наша вода обеспечит хорошее самочувствие и долгие годы здоровой жизни. 100 литров воды – это среднее потребление семьи из трех-четырех человек в месяц. Стоимость 100 л – 900 рублей.

Доставка осуществляется в 5- и 19-литровых бутылках. В стоимость включены доставка и налоги.

А теперь задумайтесь, стоит ли наше здоровье этих денег?

Мы рады будем ответить на все дополнительные вопросы.



**ДОСТАВКА
5- И 19-литровых бутылей
В ВАШ ДОМ И ОФИС**

**БЕСПЛАТНАЯ
ДОСТАВКА ВОДЫ**

ТЕЛЕФОН: (495) 241 31 75

143520, Московская область, Истринский район, санаторий «Истра»

www.voda-nadom.ru

АНТИЗАЦЕПЕР

Радикулит – штука подлая... Последнее время отпускает всё медленней и медленней, собака такая. Андрей Иванович привык владеть своим телом, но после шестидесяти все чаще тело владело им. А ведь вся молодость – ГТО, байдарки, бокс... Андрей Иванович почти с ненавистью смотрел на нынешних задохликов. Спины крючками, планшеты теребят, идиоты! Им бабушки ранцы до десятого класса таскают! Уроды! Кретины малолетние! Словом, молодежь Андрей Иванович несколько недолюбливал. Сейчас, в электричке, с ноющей вторую неделю поясницей, он не мигая смотрел куда-то в шестидесятые, и лишь иногда взгляд замирал на отражении на грязном окне. И это он?! Это он?! Байдарки, ГТО, бокс... восхищенные глаза девушек... Внутри что-то подвывало от тоски.

– Следующая станция – Троицкая.

Что ж. Приехали... Медленно встать, распрямиться, опереться о спинку сиденья и вперед – в этот нудный серый сентябрь.

Когда Андрей Иванович вышел из вагона, стало немного легче – и поясница «разошлась», и свежий воздух приглушил стоны сердца.

Что ж. Трогаемся дальше... Поезд послушно двинулся: и он, и Андрей Иванович продолжили свои печальные маршруты...

А дальше мир взорвался словом «вдруг». Картинка дня – привычного до оскомины – перевернулась с ног на голову, и события понеслись кувырком, затягивая Андрея Ивановича в свою неизбежность. Андрей Иванович смотрел вслед набиравшему скорость поезду и видел то, чего не должно было быть. Люди должны быть в поезде, а не снаружи! Люди снаружи – это какой-то вызов сознанию, это бред! Два парня прилепились к торцу электрички, набиравшей ход. Время и стояло, и несло. Что делать? Я должен что-то делать?! Почему эти малолетние идиоты... В этот момент один из идиотов отцепился и прыгнул на рельсы, коряво перекатившись.

– Ссыкло!!!! – электричка утянула за собой вой, переходящий в визг.

Поскольку на станции никого, кроме Андрея Ивановича, не было, и что-то вроде «долга, патриотизма и воспитания подрастающего поколения» затрепыхалось в голове, он двинул свою поясницу в сторону упавшего...м-м-м... балбеса. Ярость в такт шагам складывала в голове слова в предложения – короткие, резкие, убийственные.

Когда задыхающийся Андрей Иванович подошел к парню, он открыл рот и... закрыл его. Потому что парень лежал на рельсах и плакал. В шестидесятые не принято было бить лежачих. Опять занула поясница. Да что это за проклятье?! Да что, черт побери, я тут делаю?! И что мне теперь ему – сопли вытирать?.. Раздалось треньканье мобильного.

– Да... – прохрипел парень.

– Ссыкло! Ссыкло! Если ты не зацепишь следующую, тебе не жить!!! Я тебя в «ВКонтакте» по стене размажу, я тебя в ютубе без штанов вывешу – ты понял???? Следующая – через семь минут, время пошло, дебил!

Андрей Иванович, слышавший в тишине леса эту тираду, оцепенел. Во-первых, там был мат, которого он не выносил. Во-вторых, по степени накала это было полным отражением того, что билось в его голове, но не успело оформиться в слова. Парень поднял красные, безжизненные глаза:

– Мне конец.

И Андрей Иванович был с ним согласен. Он ненавидел подростков, его бесило в них всё – от одежды до манеры говорить, но почему-то уйти от этого конкретного парня он не мог. Потому что ему – конец. Малолетние скоты – самые жестокие твари на свете, это правда.

Парень, не взглянув на Андрея Ивановича, поплелся к концу платформы – туда, где останавливается последний вагон, и встал, обреченно повесив голову.

Что сказать? Что сказать? Вот дерьмо! Держись? Очень смешно! Иди домой, мальчик, всё будет хорошо? Еще лучше. Что? Что говорят соплякам и идиотам, которые рискуют жизнью? Полиция? Андрей

Иванович повернул голову направо и налево. Станция «Троицкая» – это лес, это просто лес, дачи и высокие заборы. Это только Андрей Иванович и мальчик. И электричка!!!

Схватить его за руку? Удержать? Помахать машинисту? Парень смотрел куда-то вглубь себя. Ему еще хватит ума под электричку шагнуть! Андрей Иванович приблизился к мальчику. Байдарки, ГТО, бокс – к чему всё это? Почему это сейчас в голове? Почему так страшно? Боже, почему так страшно?!

Электричка пошла мимо, замедляя ход. Грохот был и в голове, и снаружи, но Андрей Иванович вздохнул с облегчением. – э-э-э-эх, уроды малолетние...

Мальчик шагнул вперед, Андрей Иванович рефлекторно попытался удержать его, но рука только скользнула по... олимпийке или как там сейчас эти кофты называются? Да при чем здесь кофта?

– Вали...

– Мальчик, ты того... не надо!

– Вали!

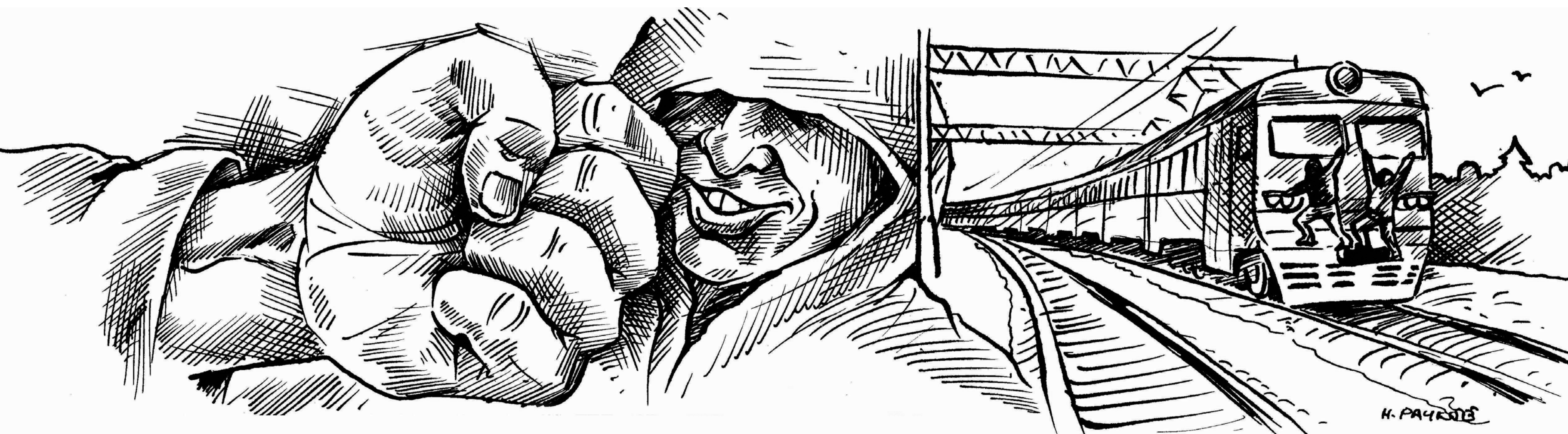
Двери с шипением и лязгом хлопнулись. Парень был на задке электрички, немолодое сердце бахало уже где-то в затылке. Удержится?

Андрей Иванович так и не понял, как это произошло. Он потом не мог вспомнить, как ни старался. Помнил только мелькавшие деревья, жуткий ветер и взгляд мальчика – глаза в глаза – не отрываясь, все четыре минуты, что поезд шел до Манихино. Он не видел, как оборачивались люди, как перекрестилась бабулька, он лишь вжимал живот и не отпуская взгляд мальчика – пораженный и почти счастливый.

Трудно было разжать судорожно сведенные пальцы, слезть, распрямиться...

– Ну ты, старик, ты – красавчик... – сказала молодое мурло с кривым ртом, ожидавшее их на Манихино. Бокс, байдарки, ГТО... Бокс. Кулак Андрея Ивановича просвистел в воздухе. Это был лучший удар в его жизни. ■

Екатерина БОГДАНОВА



Не бойся злых, бойся

В душе каждого из нас живет маленький серый человечек, который безразлично смотрит своими серыми глазками на беды других людей. Он вкрадчиво шепчет тебе: «Не лезь, чужие проблемы – это совершенно не твое дело. И не беспокойся – им обязательно поможет кто-нибудь другой». У этого человечка всегда найдется логичное оправдание твоему бездействию. Он готов рассказать, почему ты не накормил на улице продрогшего котенка, прошел мимо лежащего на тротуаре бездомного или же просто не помог бабушке донести до дома тяжелые сумки.

Имя этого серого человечка – равнодушие. В современном мире люди все реже задумываются о влиянии своих слов и поступков на чужие судьбы, и с каждым днем появляется все больше тех, чьи души управляют безучастные ко всему серые человечки. Именно поэтому мы решили спросить у истринцев, сталкивались ли они когда-нибудь с человеческим равнодушием?



Ольга и Елена (34 года)

Мы практически каждый день сталкиваемся с черствыми людьми. Есть так называемое «ежедневное равнодушие» – допустим, заходишь ты с детской коляской в подъезд, просишь соседей помочь тебе поднять ее по лестнице, но все проходят мимо. Это уже стало настолько привычным, что никого не удивишь такой историей. Разве это нормально?

Ростислав (62 года)

Знаете, все зависит от человека – кому-то по-настоящему интересна твоя судьба, и он всегда протянет руку помощи, другим же абсолютно все равно, что с тобой будет. Но я никого не виню в бессердечности, ведь сейчас жизнь та-

кая, сложная, очень непростая, поэтому нельзя сказать, что наш мир полон равнодушных людей. Может, когда-то я и сам прошел мимо чужого несчастья – торопился или не обратил внимания... Человек всегда стоит перед выбором, и иногда помощь другому может обернуться тебе самому во вред, поэтому проще отойти в сторону, не заметить, как другому плохо.

Павел (23 года)

Зачастую люди заранее осуждают других. Допустим, увидев, что человек неопрятно одет или что от него нехорошо пахнет, прохожие отказывают ему в помощи. Давайте называть вещи своими именами – кто из нас считает бомжа че-

ловеком? Мы думаем, что он сам виноват в том, что опустился на дно жизни. Но не всегда все именно так, как мы предполагаем. К примеру, у меня был случай, когда я увидел, что в парке на траве лежит человек. Большинство его игнорировали, что и не удивительно, поскольку от него сильно пахло алкоголем. Я решил узнать, как он себя чувствует. Разбудив его и разговорившись с ним, я узнал, что у него произошел ряд жизненных неудач, в силу которых он вынужден был жить на улице. Основной урок, который я вынес из этого случая, это то, что кто угодно мог оказаться на его месте – без крыши над головой, без денег и документов. Жертвой такого равнодушия завтра может оказаться ваш друг, родствен-

равнодушных



Опрос провела
Анна ВЕРЕЩАГИНА

ник или даже вы сами. Нам необходимо учиться побеждать свои предрассудки, продиктованные брезгливостью, и не бояться протягивать руку помощи всем без исключения.

Виктория (41 год)

Сталкиваюсь ежедневно в семейной жизни на протяжении 25 лет. Виновник равнодушия – телевизор.

Екатерина (33 года)

Да, я сталкивалась с человеческим равнодушием. Но подобрать конкретный пример достаточно сложно, потому что в нашем обществе слишком часто происходят ситуации, когда никто не может или просто не хочет протянуть тебе руку помощи. Не буду скрывать, я тоже порой проявляла равнодушие. Есть те случаи, о которых я сожалею, но были и такие, где я просто не могла поступить иначе. К сожалению, сейчас у нас не то время, когда можно всегда рассчитывать на чью-то поддержку.

Раиса Ивановна (75 лет)

Сейчас люди очень сильно замкнулись. Теперь всех волнуют только деньги, машины, квартиры и прочие материальные ценности. Раньше общество было более открытым, каждый мог протянуть тебе руку помощи, не стеснялся отозваться на твою беду. Возможно, я просто постарела, поэтому мне все кажется злыми и равнодушными. Но я могу сказать, что мы с мужем всегда стараемся помочь нуждающимся, будь то пьяница или бездомный. Мы очень часто осуждаем черствых людей, забывая, что сами нередко проявляем равнодушие к чужим бедам.

Лариса (63 года)

Я сама по себе человек очень жалостливый, стараюсь помогать всем, даже пьяницам. Я иду по улице и вижу – человек лежит. Ну как тут можно пройти мимо? А вдруг он замерзнет? А вдруг ему плохо станет? Понимаете, котят и птичек жалко, а вы интересуетесь, как можно проявить равнодушие к человеку.

Я не понимаю, как люди могут быть черствыми по отношению друг к другу.

Клавдия Федоровна

Равнодушных людей гораздо больше, чем безразличных к чужим проблемам, в этом у меня даже нет никакого сомнения. Допустим, я вижу, что по улице идет пожилой человек и вдруг останавливается. Я понимаю, что ему тяжело дальше идти. И я обязательно подойду к нему и поинтересуюсь, чем я могу ему помочь. Но передо мной мимо него пройдут десятки человек, и никто даже не посмотрит в его сторону. Вы думаете, что от безразличия страдают только старики? Нет. Такая же ситуация и с детьми – ребенок пытается перейти через дорогу, переживает, волнуется, и ни один взрослый не возьмет его за руку и не переведет на другую сторону. Это некое бытовое, каждодневное равнодушие, оно живет среди нас потому, что люди слишком спешат, слишком заняты своими делами, им просто некогда взглянуть на тех, кто нуждается в помощи. Безучастие людей к судьбам других стало скорее нормой, нежели чем-либо из ряда вон выходящим.

Ася (18 лет)

Я отлично знаю, что чувствуют люди, испытавшие на себе человеческое равнодушие. Могу привести в пример ситуацию, которая произошла несколько дней назад. На улице было дождливо, скользко, я возвращалась домой с электрички. Поскользнувшись, я упала посреди улицы. И знаете, что самое интересное? Пока я пыталась встать, люди аккуратно обходили меня с двух сторон. Только одна женщина приостановилась, бросила на меня через плечо торопливый взгляд и, удостоверившись, что я жива, пошла дальше. А так никто даже и не подумал помочь мне подняться. Увы, но наше общество болеет равнодушием.

Надежда (34 года) и Ксения (9 лет)

Пожалуй, мне повезло – я лицом к лицу никогда не сталкивалась с равно-

душными людьми. Но знаю много историй, когда даже близкие люди оставались безучастными к горю своих родных.

Андрей (49 лет)

Конечно, я встречался с человеческим равнодушием, но до недавнего времени как-то не обращал на это особого внимания, считал эту проблему несущественной и маловажной, пока не столкнулся с этим близко.

Ушел из жизни очень близкий мне человек – мой отец. И можно сказать, что одной из причин такого исхода было то самое человеческое равнодушие.

Когда такое происходит, то задумываешься, а все ли ты сделал, чтобы этого не случилось? Изменил бы ты что-нибудь, если можно было бы вернуться во времени хотя бы на несколько дней назад? Был ли ты всегда внимателен к близкому человеку, который нуждается в твоей помощи?

В такой ситуации задаешь себе сложные вопросы. Однако ответы на некоторые из них, кажется, будут мучить тебя до конца жизни.

«Равнодушие растет медленно, но необратимо, как раковая опухоль. Жизнь в сознании равнодушного быстро вянет, сереет, огромные пласты ее отмирают, и в конце концов равнодушный человек остается наедине со своим жалким благополучием.» ■

К. Паустовский



«КУДРЯВЫЕ РЕЦЕПТЫ»: ГОТОВИМ ОСЕНЬ В КАСТРЮЛЬКЕ

ЗЕЛЕННЫЕ ЛИСТЬЯ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ЖЕЛТЫЕ, СОЛНЦЕ В ДОЖДИК, ЛЕГКИЙ САРАФАН В СТЕГАНОЕ ПАЛЬТО... ОСЕНЬ – ВРЕМЯ ПРЕВРАЩЕНИЙ. ДИВНЫЕ ПЕРЕРОЖДЕНИЯ НЕ ЧУЖДЫ И «КУДРЯВЫМ РЕЦЕПТАМ». ПОКОЛДУЕМ ВМЕСТЕ С ОСЕНЬЮ! ДЛЯ МЕТАМОРФОЗ ОЛЬГА ВЗЯЛА КЛАССИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ – ТЫКВУ. НО ПРЕВРАЩАТЬ ЭТОТ ЯРКИЙ ОВОЩ МЫ БУДЕМ НЕ В КАРЕТУ ЗОЛУШКИ, А В НЕЖНЕЙШИЙ ТЫКВЕННЫЙ КРЕМ-СУП ДЛЯ ГУРМАНОВ.

Кстати, несмотря на укоренившуюся в нашем сознании «русскость» тыквы, этот бахчевой не так-то прост. Родом тыква из Южной Америки. «Открыл» ее Колумб в XV веке (и тыкву, и Америку). Только в XVI столетии тыква допутешествовала до России. Овощ очень полезен для пищеварения, спасает от многих недугов. Тыкву можно жарить, парить, мариновать и просто долго хранить. Но мы будем готовить суп – такой же золотистый, как листва в октябре.

Крем-суп «спустился» в наши поваренные книги из меню с тремя звездами Мишлена. Конечно, разные супы из тыквы варили и доселе. Но научил мир готовить тыквенный суп столь нежным и столь изысканным – Поль Бокюз (шеф-повар семейного ресторана Paul Bocuse в Лионе, в 1989 году его назвали «шеф-поваром века»). Простые блюда из простых продуктов с аристократическим шармом – конек Бокюза.

Ольга повторяет рецепт французского шеф-повара в кудрявой интерпретации. Она решила отказаться от резкого имбиря. В остальном ингредиенты и последовательность их исполнения сохранены.

Для крем-супа нам понадобится:

Тыква 1 кг
 Куриный бульон 1 л
 Масло сливочное 100 г
 Сливки 200 г
 Семечки тыквы очищенные 50 г
 Коньяк 50 г
 Лук красный 1 головка
 Чеснок 6 зубчиков
 Петрушка 20 г
 Сахар 1 столовая ложка
 Соль по вкусу
 Перец черный молотый по вкусу



Бар-Ресторан



Банкеты от 1300 р
(до 80 человек)
Бизнес ланч 220 р.
Пицца, Суши
Бильярд

Истра-2, ул. Панфилова, 2
8 985 506 04 05

реклама

Начнем с главного действующего ингредиента – тыквы. У нашей тыквы приплюснутая форма и выпуклые ребра. Ольга легко разделила плод на полумесяцы. Затем она убрала семечки и волокна, очистила дольки от корки. Плотную мякоть Ольга нарезала в «вольном стиле», все равно впереди процедура измельчения.

Лук и чеснок мелко режем. Сначала в глубоком соейнике (кастрюльке) на сливочном масле обжариваем лук – 2 минуты. Затем добавляем чеснок. Дожидаемся появления чарующих ароматов. После – туда отправляются кубики тыквы. Поджариваем, постоянно помешиваем, чтоб не подгорело. Признак поджаристости тыквы – мягкотелость.

Итак, наша тыква «дошла». В кастрюльку для пущего веселья добавляем коньяк. В оригинальном рецепте – бренди. Но, думается, даже Бокюз не рассердится на такое вольнодумство. Ведь первостепенная роль алкоголя здесь – усиление вкуса. Поэтому подойдет и коньяк. Выпариваем градус на огне в течение пяти минут.

Примерно в этот момент в духовку можно поставить гренки – тонкие ломтики белого хлеба, диаметром 4 сантиметра. А на раскаленную сковороду кинуть для обжарки семечки.



В тыквенную массу добавляем бульон. От сочности тыквы зависит необходимое количество бульона. При избытке сока его понадобится меньше. Иначе суп рискует стать чересчур водянистым. Впрочем, консистенция – дело вкуса.

Добавляем перец, соль, сахар. Держим кастрюлю на огне еще 5-7 минут. Снимаем с огня.

Ольга вливает сливки и действует блендером. Взбиваем до головокружения и однородности. Моем кухню от брызгов. И сервируем!

Поль Бокюз для подачи использует выскобленную тыкву. Мы не Бокюз, поэтому берем суповую тарелку. Солнечный круг поверхности крем-супа напрашивается на украшение. Ольга размашистой кистью добавляет листики петрушки (их можно мелко порезать), делает маленькие мазки – тыквенные семечки. Завершающий прием – художественно укладывает хрустящие гренки. Концентрат осенней нежности в тарелке. За этот суп природе можно простить даже три месяца дождливого увядания...

**Как сказал бы Поль Бокюз,
Bon Appétit! «Кудрявые рецепты»
вторят несравненному французу и
уже приглашают читателя
на вкусную зимовку! ■**

ИСТРИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



«РЕТРО» А. ГАЛИН.

Комедия. 12+

18 октября в 19.00

Бенефис актрисы Нины Щегловой.

Постановка художественного руководителя театра, Заслуженного работника культуры Московской области Алексея Губина в исполнении великолепного ансамбля артистов театра: Регины Курлищук, Виктора Чулкова, Нины Щегловой, Бориса Кулакова, Людмилы Семёновой и Валентины Шокман.

«Николай Михайлович, а давайте мы Вас женим!» – предлагает герою зять. Но что делать пожилому вдовцу, когда три дамы приходят на смотрины одновременно?! Конкурс невест превращается в недоразумение...

Спектакль «Ретро» – это трогательная история о том, что обрести себя и встретить родную душу можно в любом возрасте и при самых странных обстоятельствах.

Художник спектакля – Заслуженный художник России Татьяна Мирова, художник по свету и звукорежиссер – Михаил Исаев.

Продолжительность спектакля – 2 часа с антрактом.



«ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ» Н. КОЛЯДА.

Трагикомедия. 12+

25 октября в 19.00

Немолодая московская актриса приезжает в небольшой северный городок по приглашению местного магната. Она должна загримироваться и, выдавая себя за известную афроамериканскую певицу, сыграть под фонограмму концерт на главной площади города. В гостиничный номер, где героиня заучивает текст иностранной песни, приходит ее бывший муж, тоже в прошлом актер, с которым они не виделись тридцать лет. Встреча оказывается несчастливой.



«КОТ В САПОГАХ»

по Ш. Перро. Музыкальная сказка для детей и взрослых. 3+

7 ноября в 12.00

Младшему сыну мельника в наследство от отца достается только кот. Всё остальное досталось братьям. Было младшему от чего впасть в отчаянье, да только кот оказался не простым, а на редкость умным, изворотливым и предприимчивым малым. Благодаря деловой хватке и хитрости кота, его хозяин получил всё, о чём только мог мечтать: титул, замок, богатство и любовь прекрасной принцессы.

Роли в спектакле исполняют: Анна Орлова, Александр Симонов, Игорь Сергеев, Андрей Соколов, Никита Яковлев. Режиссер-постановщик – Заслуженный работник культуры Московской области Алексей Губин. Композитор – Алексей Навозов. Художник по свету и звукорежиссер – Михаил Исаев.

Продолжительность спектакля – 1 час.



«ЭТИ СВОБОДНЫЕ БАБОЧКИ»

Л. Герша. Романтическая история 12+
8 ноября в 19.00

Спектакль «Эти свободные бабочки» по пьесе Леонарда Герша в постановке художественного руководителя театра, Заслуженного работника культуры Московской области Алексея Губина, словно создан для скептиков, не верящих в любовь. Герою – 22, он собирается быть музыкантом, ей – 19, и она мечтает о карьере актрисы. Они живут по соседству, и оба хотят быть свободными, независимыми, как бабочки. По закону жанра, а создатели спектакля определяют его, как романтическую историю, главные герои влюбляются друг друга и, разумеется, на их пути возникают преграды.

В спектакле играют: Нина Щеглова, Борис Кулаков, Анна Орлова, Андрей Соколов. Художник по свету и звукорежиссер – Михаил Исаев.

Продолжительность спектакля – 1 час 40 минут.



«ЧУДО СВЯТОГО АНТОНИЯ»

Морис Метерлинк. Комедия 12+.

14 ноября в 19.00

Спектакль Чеховского городского театра. Наследники усопшей Гортензии, обладательницы несметных сокровищ, с виду кажутся людьми образованными и благопристойными. Главное для них – красиво похоронить тетушку, с соблюдением всех приличий высшего общества. Даже вынос тела превратили в акцию, спланированную до мелочей, чтобы все говорили о клане богатых с придыханием и восхищением. Стоя рядом со Святым Антонием, племянники говорят о вступлении в наследство, о трещине на полу, о прочих житейских вещах, но им не приходит в голову мысль обратиться к святому и попросить его вернуть к жизни умершую тетку. Одна лишь простодушная служанка видит то, что не дано видеть наследникам, верит в чудо. И оно происходит!



«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»

по А. Волкову. Музыкальная сказка для детей и взрослых. 3+

15 ноября в 12.00

Историю про девочку Элли, Трусливого Льва, Страшила и Железного Дровосека знают все. Это настоящая, веселая детская история, которая, впрочем, будет интересна не только маленькому зрителю. Ведь это сказка о Добре и Зле, о дружбе, о волшебстве, о необыкновенных приключениях необыкновенных героев. Этот спектакль наверняка станет самым любимым у детей, а родителям подарит чудесную возможность вспомнить собственное детство. Режиссер-постановщик – Заслуженный работник культуры Московской области Алексей Губин, художник-постановщик – Заслуженный художник России Татьяна Мирова. Продолжительность спектакля – 1 час 10 минут. ■

АФИША

«ГИПНОТИЗЕР» В. СИГАРЕВА.

Эксцентрическая комедия. 14+

21 ноября в 19.00

Зритель попадет в мир одной заурядной семьи. Заурядной во многом, но не в поступке, который разделит жизнь этих простых людей на «до» и «после». Гипнотизер раскроет все тайны и перевернет все то, что героям казалось таким привычным. Чем же обернутся для семьи эти новые знания друг о друге? Победа или поражение ожидает героев постановки?

Роли в спектакле исполняют: Анна Сорокина, Антон Елисеев, Павел Кусков. Режиссер-постановщик – Алина Гударева, Художник-постановщик – Алиса Котова. Продолжительность спектакля – 1 час 30 минут.



«ПРАЗДНИК КОТА ВАРФОЛОМЕЯ»

А. Янсюкевич. Музыкальная сказка для детей и взрослых. 3+

22 ноября в 12.00

Действие спектакля происходит в многоквартирном доме, который поставили на капитальный ремонт, а потому и жильцы его спешно покинули, вот, где раздолье для бездомных котов!

Одну из квартир этого дома и облюбовал главный герой спектакля – кот по имени Варфоломей (роль исполняет Антон Елисеев). В старом шкафу прежние хозяева квартиры забыли куклу Катю (актриса Екатерина Абрамова) и тряпичного клоуна (артист Павел Кусков). Такого поворота событий Варфоломей не ожидал, но выгнать на улицу, где снег и ветер, ожившие игрушки не стал, оценив их готовность помогать по хозяйству в доме и показывать фокусы гостям. Вскоре к компании

навязчиво присоединилась Ворона (артист Александр Симонов). Квартира превращается в общежитие. Не об этом мечтал добродушный Варфоломей. Все его мысли о Белоснежке – белоснежной пушистой кошке (актриса Анна Орлова), которую Варфоломей, увидев однажды, не может забыть. Впрочем, чего не бывает в жизни и в сказке тоже?! Белоснежка неожиданно появляется в квартире Варфоломея, но не по своей воле, а в компании коварного кота по кличке Дикарь (его роль исполняет Андрей Соколов). С ними – безвольный, вечно голодный пес Помойкин (актер Павел Анисимов). Дикарь замысливает обманом захватить уютное жилище, не ожидая встретить отпор новых друзей Варфоломея. В сказке, так заведено, побеждает добро, а еще любовь, которая непременно должна жить в сердце каждого из нас.

Спектакль «Праздник кота Варфоломея» поставил художественный руководитель и главный режиссер театра, Заслуженный работник культуры Московской области Алексей Губин. В спектакле много музыки, ее написал для театра Алексей Навозов. Художник – Анна Правоторова. Волшебник звука и света в театре – Михаил Исаев. Продолжительность спектакля – 1 час.



ДЕТСКАЯ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «ВЕСЕЛИМСЯ ВМЕСТЕ» 3+

28 ноября в 12.00

Истринский драматический театр приглашает самых маленьких. Вас ждут веселые клоуны, игры, танцы, эстафеты и, конечно же, сладкие призы.



«ГРОЗА» А.Н. ОСТРОВСКОГО. Драма. 12+ 28 ноября в 19.00

Настоящая глубокая драма Островского была поставлена художественным руководителем Истринского драматического театра, Заслуженным работником культуры Московской области Алексеем Губиным.

Роли в спектакле исполняют: Екатерина Абрамова, Нина Щеглова, Александр Симонов, Анастасия Тихонова, Андрей Соколов, Игорь Сергеев, Павел Кусков, Павел Анисимов, Андрей Назаренко, Регина Курлищук, Мария Соколова.

Продолжительность спектакля – 1 час 40 минут. ■



МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ»

ПРИГЛАШАЕТ ВАС ПРОВЕСТИ ВЫХОДНЫЕ С ДЕТЬМИ

www.музей-новый-иерусалим.рф, тел. +7 49831 72910

НОЯБРЬ 2015

1-30.11

Экскурсии и мастер-классы для детей и взрослых

«В НОВО-ИЕРУСАЛИМСКОЙ КУЗНИЦЕ» 6+

Приглашаем познакомиться с древним искусством художественнойковки! И детям, и взрослым будет интересно попробовать себя в кузнечном ремесле. Вы научитесь разжигать горн, постигнете основные кузнечные операции и под руководством мастера изготовите полезную для себя вещь или сувенир на память.

Запись +7 49831 729 10

Парковая зона МВК.

Цена билета – 500 р.

1-30.11

11.00

Интерактивная программа по конному двору с катанием в экипаже

«КАК ЖИВЕТЕ, ЧТО ЖУЁТЕ?» 5+

Как запрягать лошадь? Какие бывают повозки? Как прокатиться с ветерком? Обо всем, что касается лошадей, дети узнают на этой увлекательной экскурсии. На нашем конном дворе, кроме лошадей и пони, по исконно русской традиции дружно живут и другие домашние животные – козы, кролики, куры, собаки, с которыми можно пообщаться. Продолжительность 1 час.

Запись +7 49831 729 10.

Парковая зона МВК.

Цена билета – 500 р.

1, 8, 15, 22 и 29.11

11.00

Мастер-классы «КОЛОРИТЬ»

На мастер-классах, где каждое занятие посвящено новой теме, дети познакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, освоят различные техники рисунка карандашом, акварелью и гуашью.

Цена билета – 400 р.

03.11

18.00

«Ночь искусств-2015»

2015-й – Год литературы. Кроме того, в этом году исполнилось 175 лет со дня рождения самого известного в мире русского композитора Петра Ильича Чайковского. В «Ночь искусств» в МВК состоится концерт, сочетающий в себе музыку Чайковского и произведения русских поэтов – современников гениального русского композитора.

Вход свободный

14.11

12.00

«ДЮЙМОВОЧКА» 3+

Московский областной театр юного зрителя

Музыкальный спектакль по сказке Андерсена. Дюймовочка – необыкновенная девочка не потому, что она совсем крошечная. Ей дарована тонко чувствующая душа – хрупкая, словно цветок. История странствий Дюймовочки – это история непростого пути постижений. Постижений простых и сложных истин – Страдания, Любви, Дружбы. В спектакле использованы современные видеонсталляции, театр теней и, конечно, яркие, фантазийные костюмы.

Цена билета – 500 р.

21.11

16.00

«ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА» 5+

Московский областной театр кукол

Основой нового кукольного спектакля, созданного специально для показа на больших театральных сценах, стал один из самых интересных и остроумных народных сюжетов о Царевне-лягушке и Иване-царевиче. Много испытаний выпало на долю Ивана. Сначала он вынужден был жениться на зеленой болотной лягушке на смех всей родне, а потом отправиться в сложный и опасный путь, чтобы найти и спасти свою возлюбленную Василису Прекрасную. Смелость, доброта и смекалка помогают Ивану-царевичу преодолеть все препятствия и победить бесмертного Кощея. В этом спектакле юные зрители смогут прикоснуться к удивительному, красочному и лирическому русскому народному творчеству, услышать хоровые песни в сопровождении подлинных народных инструментов, полюбоваться резными узорами на деревянных декорациях.

Цена билета – 500 р. ■

В Истре знал его любой,
Старики на сходку звали,
Дети – попросту, гурьбой,
Чуть завидят, обступали.

Был активен. Выходил
На прогулку ежедневно.
С кем ни встретится, любил
Поздороваться душевно.

За версту – как шел пешком –
Мог его узнать бы каждый.
Только случай с мужиком
Вышел вот какой однажды.

Видит издали старик,
С электрички, вроде, новой
Прям на станцию «Нурик»
Сходит кто-то незнакомый...

А старик и рад отчасти, –
По-хозяйски руку в бок, –
Ведь при прежней в Истре власти
Пофорсить он разве мог?

– Это кто там ходит кругом?!
Можно мне задать вопрос?!
Указателей здесь нету!
Где часы, кто их унес?

Разошелся. А приезжий
Улыбнулся, руку дал.
– Хорошо! Все будет, батя! –
Только это и сказал.

Постоял еще устало –
Дескать, что ж, прости, отец,
В Истре дел еще немало...
Тут бы делу и конец.

Но старик – душа живая, –
Знай меня, не лыком шит! –
Припугнуть еще желая:
– Кто таков? – ему кричит.

Тот вздохнул, пожал плечами,
Молодой, приятный лик.
– Губернатор, – отвечает.
– Губер... – тут и сел старик.

День за днем прошел сентябрь,
Вот – октябрь на порог,
Но никак про этот случай
Позабыть старик не мог.

А недели через две,
Как по волшебству, внезапно
И часы, и указатели
Появились «поэтапно».

Посмотрел старик: да ну ты?
Надо б было намекнуть
Мне про транспортные льготы!
Он бы смог нам их вернуть!?



г. Истра, телефоны:

8 (963) 750-60-96, 8 (495) 641-62-11



«Центр комплексного дооснащения автомобиля»

LEONAVTO

- Покрытие защитными антигравийными пленками
- Профессиональное тонирование стекол пленкой США LLUMAR
- Восстановительная и защитная полировка кузова
- Оклейка кузова различными цветными пленками, разработка дизайна
- Винолография
- Установка любого дополнительного оборудования
- Ремонт сколов и замена автостекол



STYLE
LEONAVTO

ЛУХАР®



ООО «ЛЮКСАР» – ПРОИЗВОДСТВО СВЕТОДИОДНЫХ ФАЛЫШ-ОКОН.

Фалыш-окна «ЛУХАР» являются уникальным декоративным светотехническим изделием, основанным на новейших светодиодных технологиях. Фалыш-окна прекрасно впишутся в интерьер любого помещения, дополнят его изысканностью и индивидуальностью, с их помощью Ваши мечты превратятся в реальность.

- ◆ ИМЕЕТ ФУНКЦИЮ ДИМИРОВАНИЯ – УПРАВЛЕНИЕ ЯРКОСТЬЮ С ПОМОЩЬЮ РАДИОПУЛТЫ
- ◆ ЛЕГКИЙ ВЕС И ТОНКАЯ КОНСТРУКЦИЯ – 30 мм
- ◆ УДОБНЫЙ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ, НЕ ТРЕБУЮЩИЙ ПРИВЛЕЧЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ
- ◆ МОНТАЖ НА ЛЮБУЮ ПОВЕРХНОСТЬ СТЕНЫ
- ◆ ШИРОКИЙ ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ РАМЫ: МАССИВ ДЕРЕВА, ШПОНИРОВАННЫЙ МДФ, БАГЕТ
- ◆ ОГРОМНЫЙ ВЫБОР ИЗОБРАЖЕНИЙ И ВИДОВ ИЗ ОКНА
- ◆ ВОЗМОЖНОСТЬ НАНЕСЕНИЯ СОБСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ, ФОТОГРАФИИ
- ◆ ЦИФРОВАЯ ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЙ

8 (499) 551-01-40

www.luxar.ru