

Весь мир — в наших руках.  
Доверь свой отдых  
профессионалам!



Горнолыжный сезон  
2024/25 открыт



Подпишись  
на нас в Telegram

- РОССИЯ
- АЛЬПЫ
- ШАХДАГ
- ГУДАУРИ
- ИРАН
- АРМЕНИЯ
- ТУРЦИЯ

+7 (495) 125-40-80

Истра,  
дер Сафонтьево, 63  
(2 этаж)

**travelataru**  
Премиум турагентство

реклама

истра.рф №6 (69)

# Истра.рф



Актриса Мария Голубкина — о преподавательской работе и хобби. О змеях и не только узнаем у специалиста по рептилиям Дениса Никитенко. Вице-президент Федерации компьютерного спорта России Оксана Гураль — о подготовке кадров для киберспорта и работе с молодёжью. Как покорить 14 самых высоких гор, рассказывает альпинистка Алина Пекова.





Ледовая база «Барнео» —  
уникальный комплекс  
на дрейфующем льду  
в районе Северного полюса

LET<sup>45</sup>CLUB

АПРЕЛЬ 2025

Варианты программ:

- Посещение ледовой  
базы «Барнео»
- Переход на лыжах  
или собачьих упряжках  
к Северному полюсу
- Вертолётная заброска  
на Северный полюс
- Прыжки с парашютом
- Дайвинг
- Марафон



КЛУБ ПУТЕШЕСТВИЙ  
ТЕРГАЛИНСКИХ



КРАСНОЯРСК  
ХАТАНГА  
МЫС БАРАНОВА  
БАРНЕО  
СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС

letoclub.ru  
ТЦ «Покровский», 2 этаж

+7 909 691-59-39  
+7 965 209-88-81

реклама

Не Шабли

мероприятие

# НОВОГОДНИЙ ГАСТРОУЖИН

30 декабря | 18:00



Ждём вас в гости

+7 (495) 927-88-88

Вельяминово, 43А





Первые комедии Леонида Гайдая история края	2	Всё лучшее рядом! услуги	64
Алина Пекова: Страх при восхождениях — необходимое чувство большое интервью	16	Приключения для всей семьи услуги	68
Денис Никитенко: Змеи: пугающие и беззащитные большое интервью	24	Путь к совершенству с LaNiche услуги	72
Оксана Гураль: Компьютерный спорт меняет стереотипы большое интервью	32	Новогодние чудеса в «ТайМелоди»! услуги	76
Новогодний та-ра-рам головоломки	44	Levita — про бережный фитнес услуги	80
Мария Голубкина: Горжусь своим родом большое интервью	52	Самый необычный Новый год опрос	84
Топ-10 небанальных путешествий услуги	60	Музей-заповедник «Архангельское» афиша	90
		Музей «Новый Иерусалим» афиша	92
		Культурный центр «Зеленоград» афиша	96

Главный редактор  
**Алла Анатольевна Яценко**  
Дизайн-макет и вёрстка  
**Дарья Браженко**  
**Екатерина**  
**Даугель-Дауге**  
Вёрстка

**Светлана Дударчик**  
Цветокоррекция

**Виктор Тишаков**  
Редактор

**Анна Лившиц**  
Корректор

**Анна Соколова**  
Обозреватели

**Наталья Мезинова**

**Сергей Мамаев**

**Елизавета Макеева**

**Екатерина Харитоновна**

**Евгений Мельников**

**Дмитрий Тарасов**

**Анастасия Яценко**

Фотограф

**Дмитрий Лукьянов**

Учредитель

ООО «Истранет»

Полный архив журнала  
«Истра.РФ» ищите на сайте  
[Истра.РФ/news/jurnal](http://Истра.РФ/news/jurnal)

Свидетельство о регистрации  
ПИ № ТУ 50-01967 СМИ

ИСТРА.РФ от 31 марта  
2014 г. Выдано Управлением  
Федеральной службы  
по надзору в сфере связи,  
информационных техно-  
логий и массовых коммуни-  
каций по Центральному  
федеральному округу.

Адрес издателя и редакции:  
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 75  
телефон: +7 (49831) 3-17-74  
e-mail: 4440033@mail.ru

Отпечатано:

ООО «Печатный дом  
Ильиных» 143581, МО,  
Красногорский район,  
р.п. Нахабино,  
ул. Советская, д. 86  
телефон:

+7 (903) 743-46-95

Тираж 2500

Выход в свет 23.11.2024

Распространяется  
бесплатно



Один из семейных рассказов, который мне поведали ещё в детстве, гласил, что мой дед, Александр Васильевич Мамаев, принимал участие в съёмках короткометражного фильма «Самогонщики», когда сам работал на Снегирёвском заводе огнеупорных изделий. Как так вышло? А дело в том, что первые свои комедии известный на весь мир режиссёр Леонид Гайдай снимал именно в окрестностях посёлка Снегири. Началось всё в далёком 1961 году с фильма «Пёс Барбос и необычный кросс».





Леонид Иович Гайдай — один из самых популярных и признанных советских режиссёров. Большинство его картин стали культовыми и разошлись на цитаты. Некоторые фильмы Гайдая входят в списки лучших фильмов по версиям авторитетных журналов и онлайн-кинотеатров, в том числе: «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Не может быть!» и другие.

Леонид Иович родился в 1923 году в городе Свободный Амурской губернии. Затем семья переехала в Иркутск, где и прошли юные годы будущего режиссёра. Во время войны Гайдай служил в разведке, был награждён медалью «За боевые заслуги», а в 1943 году был ранен, после чего получил инвалидность и был комиссован. Вернулся в Иркутск, стал работать в театре и учиться в театральной студии, а после её окончания — на режиссёрском факультете Всесоюзного государственного института кинематографии.

На последнем курсе режиссёр Борис Васильевич Барнет пригласил юного Леонида Гайдая на одну из главных ролей в музыкальную комедию «Ляна» (1955), в съёмках которой Гайдай также участвовал в качестве режиссёра-практиканта. В том же году началась режиссёрская карьера Гайдая на студии «Мосфильм». В 1956 году Леонид Иович поставил свой дебютный фильм — драму «Долгий путь» по мотивам сибирских рассказов Владимира Короленко. Несмотря на то что сюжет фильма был вовсе не комедийный, в молодом режиссёре Леониде Гайдае разглядели талант комедиографа и посоветовали ему работать в этом направлении.

Как часто и бывает, первый блин вышел комом: в 1958 году на экраны вышла сатирическая картина «Жених с того света», едва не стоившая Леониду Гайдаю карьеры. Картина высмеивала советских бюрократов, сатира была смешной, едкой и меткой, чиновникам совсем не понравилась. И «Жениха с того света» решили «препарировать». Убрали большинство сцен — всё самое интересное. После редактирования и удаления неугодных кадров от фильма осталось чуть больше половины. Несмотря на благосклонность к нему директора «Мосфильма», Гайдай был практически отстранён от режиссёрской работы. Лишь в 1960 году, после выхода историко-революционного фильма «Трижды воскресший», о котором Леонид Иович впоследствии не любил вспоминать, Гайдай снова вернулся к жанру комедии.

Сюжет для нового фильма режиссёр нашёл совершенно случайно. Тут стоит упомянуть, что все три уже вышедшие ленты были раскритикованы худсоветом и, можно сказать, потерпели полный провал. Как вспоминала позднее жена режиссёра Нина Павловна Гребешкова, Гайдай тогда взял отпуск и они вместе уехали к его родителям в Глазково под Иркутском. На чердаке дома, где лежало множество



Леонид Иович Гайдай

Евгений Моргунов, Юрий Никулин и Георгий Вицин



старых газет, в подшивке газеты «Правда» он случайно наткнулся на стихотворный фельетон Степана Олейника «Браконьеры», перепечатанный с украинского сатирического журнала «Перець».

Правда, есть и другая версия рождения шедевра. Более приземлённая и банальная. Исследователь иркутской биографии Гайдая Владимир Березин выяснил, что фельетон действительно напечатали в «Правде», но назывался он не «Браконьеры», а «Пёс Барбос и необычный кросс». А газета вышла в свет в апреле 1960 года, то есть попала в руки Гайдая сразу после выхода в печать и едва ли долгие годы пылилась на чердаке, ожидая своего звёздного часа. Фельетон про пса Барбоса Леониду показал его отец, первым прочитавший свежий номер. А всё остальное — красивая легенда и мифотворчество.

В фельетоне рассказывалась нехитрая история о том, как трое браконьеров отправились на свой опасный промысел, да осеклись: верный пёс ринулся в реку за брошенным динамитом и вытащил его. Леонид Гайдай решил, что из этой истории о трёх браконьерах и одной умной собаке получится небольшой забавный фильм. Сам режиссёр признавался позднее, что и до фельетона читал подобный рассказ в переводе с английского, который назывался «Заряжённый пёс». Этот рассказ написал австралийский писатель Генри Лоусон в начале XX века, но «Браконьеры» всё же были смешнее и ближе советскому человеку. Ну и главное, что идею Гайдая на «Мосфильме» поддержали. Дело оставалось за малым — найти исполнителей на роли Труса, Балбеса и Бывалого. Эти прозвища Гайдай придумал сам, придав им беспроницаемую разницу характеров и типажей.

На роль сентиментального Труса без проб был утверждён Георгий Вицин — Гайдай уже работал с актёром в картине «Жених с того света». На роль Балбеса пробова­лся Сергей Филиппов, который нравился худсовету, но был сильно занят и отказался. Тогда Георгий Вицин посоветовал режиссёру обратить внимание на клоуна из цирка на Цветном бульваре. Режиссёр вызвал его на пробы и утвердил Юрия Никулина «с первого взгляда». Сложнее проходили поиски Бывалого. Эту роль могли сыграть актёры Иван Любознов, Михаил Жаров и Станислав Чекан, но никого не утвердили. Тогда руководитель «Мосфильма» посоветовал попробовать малоизвестного, но фактурного актёра Евгения Моргунова. И всё получилось! Знаменитая троица родилась в 1960 году, когда художественный совет киностудии «Мосфильм» окончательно утвердил состав исполнителей фильма.

Затем предстояло найти натурные места для съёмок. Ни в одном доступном мемуарном источнике не указано, почему выбор Гайдая пал именно на окрестности посёлка Снегири Истринского района. Об этом можно лишь догадываться и попробовать выстроить свою версию происхождения. Следует отметить, что в подборе актёров Леонид Гайдай прислушивался к советам своих коллег по цеху и познакомился так



Степан ОЛЕЙНИК

ФЕЛЬЕТОН

# Пес Барбос и необычный кросс

Через пойму, через дол,  
Там, где верб зеленых своды,  
Двух Никол Гаврила вел —  
Шли в поход враги природы.



Далеко за сенокос  
Продамгались три верзны,  
А за ними — рыжий пес,  
Неизменный страж Гаврилы.

Куст, цветок — им все равно:  
Топчут, нет на них холеры!  
Вышли к озеру...  
— Оно! —  
Тут разделись браконьеры.

Как хлестнул по спинам страх,  
Сорвались друзья и — деру!..  
Чешут в кепках да в трусах, —  
Олимпийцам дали 6 фору!

Шнур короче — злее «кросс».  
Жарят и лесу без оглядки:  
Со взрывчаткою Барбос  
Наступает им на пятки!..

Свой опасный «марафон»  
Там закончили герои,  
Что вскарабкались на клен  
И притихли там все трое.

Бросив тол, обнюхав ствол,  
Пес понесся по опушке...  
Миг — и вспыхнул, ухнул тол,  
Грогмел сильнее пушки!

Ухнул так, что их трусы  
В поднебесье запорхали,  
Что доселе картузы  
Из-за тучки не упали;

Что в райцентре, за рекой,  
Пыль взметнулась по панели,  
Что в милиции самой  
Стекла в рамках зазвенели;

Что под сень прибрежных ив  
Отлетел, крестясь, Гаврила...  
Подоспели люди:  
— Жив!  
Щур не слышал: оглушило!

Фрагмент  
фельетона, напечатанного в газете  
«Правда» за 1960 год



Барбос, бегущий  
в посёлок (на заднем плане —  
Снегирёвский завод огнеупоров).  
Кадр из фильма «Самогонщики»

Пойма реки  
Истры у деревни Жевнево, где  
проходили съёмки. Кадр из фильма  
«Пёс Барбос...»



с Никулиным и Моргуновым. Скорее всего, место для съёмок на живописном берегу реки Истры недалеко от Снегирей— а если быть точным, то недалеко от дачного посёлка «Мастера искусств», — режиссёру тоже посоветовали.

Упомянутый дачный кооператив «Мастера искусств» возник между деревней Жевнево и домом отдыха «Снегири» Верховного Совета СССР ещё до войны, в 1935 году. В состав его учредителей входили народные артисты, академики архитектуры, профессора медицины, заслуженные деятели искусств. К концу 1950-х годов кто-то из них, уже будучи пенсионером, жил на даче постоянно, а кто-то, работая в Москве, приезжал только на лето. По состоянию на 1957 год среди владельцев дач в кооперативе «Мастера искусств» только заслуженных артистов СССР можно было насчитать шесть человек: Сергей Капитонович Блинников, Михаил Николаевич Кедров, Анатолий Петрович Кторов, Павел Владимирович Массальский, Алла Константиновна Тарасова, Арам Ильич Хачатурян. Возможно, что кто-то из них или другой известный дачник «Мастеров искусств» посоветовал напрямую Леониду Иовичу Гайдаю или директору «Мосфильма» Ивану Александровичу Пырьеву присмотреться к этим «кинематографичным» местам.

Была у Гайдая и ещё одна причина, по которой место для съёмки нужно было обязательно найти на небольшом отдалении от столицы, а именно — занятость Юрия Никулина в цирке. Дело в том, что снимался в кинокартине «Пёс Барбос и необычный кросс» он без отрыва от своей основной

Леонид Гайдай  
(слева) с актёрами на съёмках фильма  
«Самогонщики». 1961 год



деятельности. Как совместить работу в цирке со съёмками? Сам Юрий Владимирович позднее вспоминал: «Гайдай увидел мою проблему и сказал, что очень хочет видеть меня в фильме. Он был готов подстраиваться под мой график, выбрал натуру недалеко от Москвы специально, занимал актёра днём, чтобы я успевал вечером на представление. Я согласился на такие условия. Приходилось рано вставать, в 6:45 за мной заезжал автомобиль, час ехали в Снегири, снимали на натуре». Ну а вечером актёра отвозили в цирк, где он полчаса отдыхал в гримёрке, а в 19:00 выходил на манеж. Кстати, в фильме «Пёс Барбос...» Никулин почти не использовал грим. Ещё на пробах Леонид Иович сказал актёру: «У вас такое смешное лицо, нужно только какую-то деталь придумать. Пусть вам приклеят большие ресницы, вы будете хлопать глазами, и от этого ваше лицо будет выглядеть ещё глупее...»

Съёмки фильма проходили осенью 1960 года. На кадрах цветной кинокартины видно, что трава ещё зелёная, а вот листья на деревьях уже изрядно пожелтели, что указывает на октябрь. Короткометражка «Пёс Барбос...» идёт без слов, полностью построена на трюках, многие из которых придумывались прямо в процессе работы. Не всем им было суждено войти в окончательный вариант картины, а некоторые сцены вошли не полностью. Гайдай на съёмках придумал очередной трюк: тройка бежит от собаки по лесу, по пути им встречается шалаш. Сквозь шалаш пробегает Балбес, потом пробегает Бывалый, затем Трус. Он вбегает в шалаш в брюках, а выбегает в трусах. Оборачивается с недоумённым выражением лица, не понимая, что же произошло, и видит, что из шалаша выходит медведь с брюками.

Всем этот трюк показался смешным, но, когда стали говорить о медведе с директором картины, тот заявил, что сметой это не предусмотрено. Действительно, на «Мосфильме» комедию тогда посчитали проходной и бюджет выделили совсем небольшой. Да и если брать медведя, надо оформлять дрессировщика, понадобится дополнительный транспорт, придётся согласовывать с инженером по технике безопасности... Да мало ли что произойдёт! Тогда в шкуру медведя, которую Юрий Никулин одолжил в цирке, влез сам Гайдай и неплохо сыграл косолапого, но худсовет посчитал медведя слишком ненатуральным, и сцену убрали. На экране осталось, как Визин вбегает в шалаш в брюках, а выбегает в трусах. Куда девались брюки? Не понятно, но публика всё равно смеялась.

Материала было снято на полчаса, но надо было уложиться в десять минут хронометража, поэтому фильм нещадно резали. Полностью выпал из фильма эпизод со стадом, которое видно на одном из кадров фильма вдалеке на поле. Было отснято, как тройца с ходу врывается в животных и каждый из них падает: Балбес на корову, Трус на козу, а Бывалому мерещится, что за ним бежит бык с динамитом в пасти. Бывалый протирает глаза, и бык мгновенно исчезает. Также полностью вырезан и эпизод с яйцами. В нём тройца поодиночке прыгает с горки на шоссе, где сидит старуха с корзиной, в которой сложены яйца. Каждый из героев приземляется аккуратно в нескольких сантиметрах от корзины, причём, когда прыгает последний, Балбес, зритель должен находиться в предвкушении, что уж этот точно упадёт в корзину. Но Балбес повторяет судьбу своих товарищей. Затем, пробежав несколько метров, он возвращается на горку, снова прыгает вниз и на этот раз давит яйца.



Нельзя не рассказать и о четвероногом актёре. Барбос сыграл пёс Брех, для которого эта картина была уже не первой. Хозяин Бреха, дрессировщик Игорь Брейтцер, от-носился ко всему очень серьёзно. Собаку свою он любил, за-ботливо за ней ухаживал, часами с ней занимался и всё время придумывал новые методы дрессуры для цирка. Иногда пёс вносил суету на площадку. Играть с четвероногим актёром было непросто. По воспоминаниям очевидцев, особенно из-мотал он всех в одном из эпизодов, когда пёс гонится за тро-ицей с динамитом в зубах. Барбос испортил сразу несколько дублей: то выплюнул взрывчатку из пасти, то остановился у пенька справить нужду, то вообще удрал в лес. Моргунову надоело бегать вхолостую, он начал собаку ругать, а та ры-чать в ответ. Нервы у актёра сдали, он в порыве сказал: «В конце съёмки я его придушу!» Пёс в долгу не остался и на очередном дубле отомстил: во время съёмки «погони» вцепился обидчику в ногу!

Инцидент с псом был улажен, зато возник конфликт между Евгением Моргуновым и режиссёром. По задумке, в сцене погони хилый Трус должен был в один момент обогнать Балбеса и Бывалого, Гайдай считал, что это усилит комиче-ский эффект. Моргунов же решил, что режиссёр выделяет сво-его «любимчика» и специально бегал быстрее всех, несмотря на свою комплекцию. Он был на десяток лет моложе Вицина. Когда Бывалого всё-таки удалось уговорить уступить, он на-чал третировать Вицина, высмеивая его героя. Одна из шуток

Одинокая сосна в поле, у который снимали сцену взрыва. Кадр из фильма «Пёс Барбос...»



получилась действительно забавной. Юрий Никулин расска-зывал, как однажды в перерыве между съёмками он и Евгений Моргунов после сцены взрыва сидели в обгорелой одежде около дороги, а Георгий Вицин ходил по поляне и напевал: «Куда, куда вы удалились...» Тут мимо проходили местные колхозники и, увидев обгорелого и оборванного человека, по-ющего арию Ленского, очень удивились. На вполне резонный вопрос Моргунов, не моргнув глазом, ответил: «Вы что, не зна-ете? Это Иван Семёнович Козловский. У него дача сгорела сегодня утром. Вот он и тронулся умом... Сейчас из Москвы ма-шина скорой помощи приедет, заберёт». Колхозники пришли в ужас и побежали к дому Козловского в том самом дачном кооперативе «Мастера искусств». Правда, обратно уже не вер-нулись, убедившись, что дача цела и невредима, а их просто разыграли. А эпизод со взрывом действительно снимался не-далеко от дачи оперного певца.

Ещё, по воспоминаниям Юрия Никулина, в конце съё-мок долго не удавалось снять финальный эпизод с тележкой: «Съёмочная группа целый день ждала солнца. Оно появилось вечером ровно настолько, чтобы дать кинематографистам возможность снять сцену. Как только Гайдай сказал: “Стоп!”, небо потемнело, крупными хлопьями повалил снег. Всё вокруг поблёкло. Мы как замороженные смотрели на разом побелев-ший лес — ведь полчаса назад ещё была зелёная трава».

Премьера короткометражки «Пёс Барбос и необычный кросс» состоялась летом 1961 года на закрытии Московского

Балбес, Трус, Бывалый и Барбос. Кадр из фильма «Самогонщики»





кинофестиваля. Кинолента сразу стала хитом! Чуть позже фильм вышел на широкий экран, и его закупили к показу более 100 стран мира. Фильм участвовал в международных фестивалях, получил диплом фестиваля в Сан-Франциско и особый приз от Лондонского кинематографического общества. В 1961 году он номинировался на «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля как лучший короткометражный фильм. Популярность Труса, Балбеса и Бывалого приобрела всесоюзные масштабы — настолько ярких и обаятельных отрицательных персонажей на экранах ещё не было!

Известно, что после грандиозного успеха фильма «Пёс Барбос и необычный кросс» автор фельетона Степан Олейник приезжал в Москву, чтобы потребовать свой авторский гонорар. Ведь фильм бы поставлен по сюжету его произведения, к тому же Гайдай взял придуманное им название. Но в Министерстве культуры ему ответили, что законного повода для выплаты авторского вознаграждения нет, так как в фильме его стихи не использовались — в сценарии и в фильме вообще нет слов. А насчёт названия посоветовали обращаться либо в суд, либо непосредственно к Леониду Гайдаю. Степан Иванович решил переговорить с Гайдаем, но когда Леонид Иович, который сам был фронтовиком, узнал о нападках Олейника в своих стихах на ветеранов, то отказался с ним встречаться.

У советских зрителей девятиминутный фильм «Пёс Барбос и необычный кросс» имел огромный успех.

Финальный эпизод  
фильма «Самогонщики»



Но ещё до официальной премьеры Леонид Гайдай задумал снять продолжение — киноленту «Самогонщики». Её идею подбросил Юрий Никулин, игравший в цирке подобную интермедию вместе со своим напарником Михаилом Шуйдиным. По сюжету в лесу в небольшом бревенчатом домике трое уже известных зрителю друзей — Трус, Балбес и Бывалый — гонят самогон на продажу. Дело идёт хорошо. Поработав, друзья пробуют самогон и кидают псу Барбосу сахар, смоченный в самогоне. Проснувшись, пёс опрокидывает бутылки и ёмкости с зельем, вынимает змеевик из самогонного аппарата и бежит с ним в пасты из домика в лес. Троица пускается в погоню за собакой, которая приводит самогонщиков к отделению милиции, где их и арестовывают.

Съёмки начались в марте 1961 года, проходили тоже в окрестностях посёлка Снегири Истринского района. Актёры — те же, играть Барбоса снова позвали уже знакомого всем Бреха. Как только он увидел на съёмочной площадке Евгения Моргунова, тут же начал рычать и лаять на него. «Вот гад какой, всё помнит!» — сокрушался Евгений Александрович. В своих мемуарах актёр Юрий Никулин вспоминал: «На этот раз с собакой возникли сложности. Тяжёлый змеевик Брех приподнимал с трудом. А после третьего дубля стал поджимать ноги, скулить и ни за что не хотел идти в кадр сниматься. Причину странного поведения собаки скоро разгадали. Снимали картину ранней весной, поверх снега образовался тонкий слой льда, о него-то собака и порезала

Четвероногие актёры:  
Брех (слева) и Рекс (справа). Кадры  
из фильмов





себе лапы. Два дня ждали, пока заживут порезы. Наконец Брех начал бегать. Но как только подносили к нему змеевик, он отказывался его брать, видимо, считая, что боль в лапах была от змеевика. Дрессировщик с досады чуть не плакал. Но сколько он ни бился — ругал собаку, умолял, ласкал, — ничего у него не получалось».

На помощь пришёл так называемый ветродуй — человек, который специальным приспособлением помогает создавать в кадре ветер. «Видя все беды съёмочной группы, — писал Юрий Никулин, — он предложил попробовать его овчарку Рекса, который, по его словам, ничего и никого не боится, легко носит тяжести и вообще ко всему приучен. Первое, что сделал Рекс, когда появился на съёмочной площадке, — кинулся на Моргунова. Почему Рекс так поступил — никто объяснить не мог. Моргунов же обиделся и всем говорил, что Рекса против него настроил Брех. С тех пор, стоило Рексу увидеть Моргунова, пёс сразу ощеривался. Артист в ответ тоже скалил зубы. Так они, рыча друг на друга, и снимались».

На съёмочной площадке Рекс быстро освоился и легко выполнял все команды. Змеевик он носил запросто, но примерно за неделю до окончания натурных съёмок случилось беда — Рекс пропал. Он увидел в лесу какую-то собаку и сбежал с ней в неизвестном направлении. Как его ни искали, найти не могли. Развесили даже объявления по всем Снегирям с просьбой привести собаку съёмочной группе, а взамен получить хорошее денежное вознаграждение. Но и это не помогло: пёс как в воду канул. Ситуация сложилась аховая, ведь предстояло найти собаку не только внешне похожую на Рекса, но и с таким же покладистым характером. Однако всё разрешилось благополучно. Буквально через несколько дней Рекс вернулся к хозяину сам, правда, весь изголодавшийся и облезлый. Все присутствующие бросились кормить пса, и только Моргунов пожадничал — не дал ему своей курицы.

Был ещё один момент, чуть не сорвавший съёмочный процесс. В сцене, где Балбес катится в огромном снежном шаре, мог серьёзно пострадать Юрий Никулин. Спецэффектов тогда не было, декораторы использовали для съёмок этой сцены два шара: один из папье-маше, другой из снега. Сначала с горы катился первый шар и ударялся о дерево. Затем этот шар убрали и скатывали настоящий снежный ком с Никулиным внутри. Чтобы изобразить удар кома об дерево, в него подкладывали немного взрывчатки, однако в первый раз пиротехник ошибся в расчётах и взрыв оказался слишком сильным. Актёр чуть не потерял сознание, но всё же согласился на второй дубль, который оказался более удачным.

Следует отметить, что в «Самогонщиках», в отличие от первого фильма, у главных героев появились слова, а точнее — песня. Песня, которую мы слышим в фильме, — это второй вариант, коренным образом переработанный. Первый сочинил Юрий Никулин. Она получилась настолько удачной, что руководство забеспокоилось: «Ребята, что вы делаете? Завтра вашу песню будет петь вся страна!» И действительно, сначала всё писалось на мелодию народной песни «Семёновна», что после демонстрации в кинотеатрах страны, несомненно, вылилось бы в конце концов в повальное застольное, истинно всенародное пение, а текст «Не футболисты мы, не велосгонщики, // И не артисты мы, а самогонщики! // А мы пить будем, а мы гнать будем // И культуру производства повышать будем!» в устах нетрезвых граждан имела бы явный

Опасная сцена со снежным комом. Кадр из фильма «Самогонщики»



издевательский оттенок. Пришлось «ухудшать», тогда поэт Владимир Лифшиц написал стихи про «хитроумный аппарат». Второй вариант мелодии уже был не настолько удобен для группового пения, а ещё в песне присутствовал куплет Труса про тюремное заключение за самогоноварение — как предвестник дальнейшего развития сюжета.

Финальная сцена короткометражки «Самогонщики» с отделением милиции снималась у столовой Снегирёвского завода (сейчас в этом здании располагается один из сетевых продуктовых магазинов на Станционной улице). По сюжету Барбос, подбежавший к деревянному забору, пролезает под ним, а Трус, Балбес и Бывалый пытаются перелезть через этот забор сверху. Конечно, никакого забора перед заводской столовой не было, его построили специально для съёмки. Как раз возведением этого «киношного» забора, за которым оказалось отделение милиции, и занимался мой дед Александр Мамаев, работавший тогда слесарем на заводе.

Как ни странно, но «Самогонщики», которые вышли на широкий экран в январе 1962 года, имели меньший успех, чем «Пёс Барбос...», хотя его закупили 68 стран, что принесло государству около 70 миллионов рублей. Из воспоминаний Юрия Никулина: «“Самогонщики” во многом строились на применении старых, уже использованных приёмов. Кроме того, “Самогонщики” шли двадцать минут (благодаря песне), а “Пёс Барбос...” длился около десяти и воспринимался как короткий анекдот». На самом деле песня занимает в фильме всего пару минут, ничуть его не утяжеляя. И вообще, как мне кажется, спустя полвека «Пёс Барбос...» и «Самогонщики» — это уже один неразрывный фильм. Причём на долгие времена. Уйдут в забвение многие нынешние «великие шедевры», а две короткометражки Гайдая, снятые в начале 1960-х годов на Истринской земле, останутся. ■



Алина

Пекова

# Страх

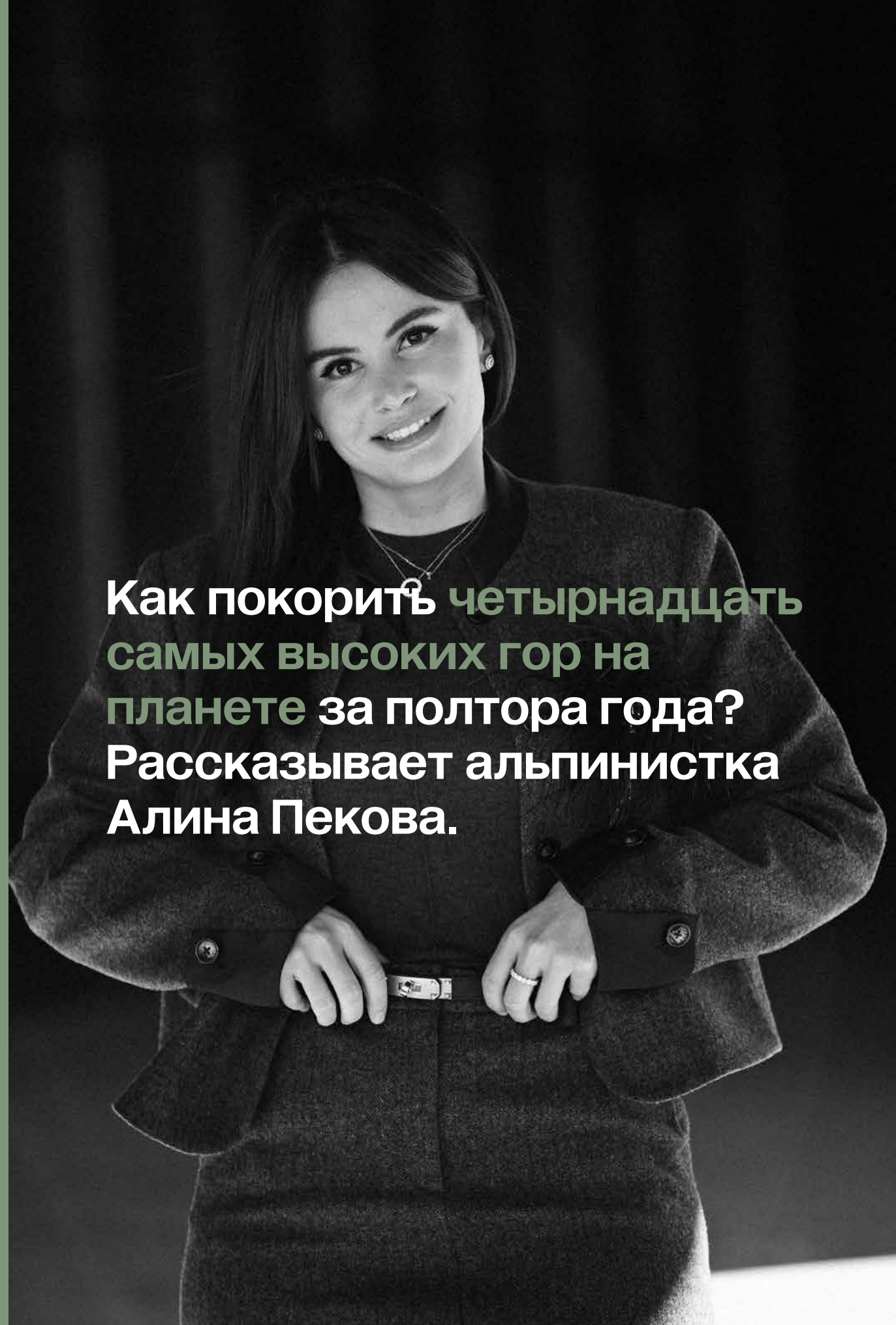
# при восхож- дениях— необхо- димое чувство

беседовал

Евгений

Мельников

16



Как покорить четырнадцать самых высоких гор на планете за полтора года? Рассказывает альпинистка Алина Пекова.



В октябре вы взошли на гору Шишабангма в Гималаях, став первой россиянкой, которая сумела покорить все четырнадцать вершин высотой более 8 000 км. Весь проект занял у вас полтора года. Начну с дилетантского вопроса: это гроссмейстерский темп, или обычное дело для опытного альпиниста?

Далеко не обычное, но надо понимать, что современные альпинисты могут совершать восхождения быстрее, чем предыдущие поколения. Появляются какие-то новшества в подготовке, улучшается логистика, поэтому темп восхождений растёт. Например, сейчас есть тренд на то, чтобы подниматься без кислородных баллонов (прим. — кислородное оборудование — это обязательная часть экипировки при высотных восхождениях, потому что с увеличением высоты растёт давление, и содержание кислорода в воздухе понижается). Некоторые таким образом за сезон могут покорить две или три горы. Это не то чтобы прямо модно, но у меня много друзей, которые практикуют подобные восхождения. Кроме того, у подъёмов на несколько гор подряд есть плюс — легче проходит акклиматизация, что сильно экономит время. С другой стороны, нагрузка на организм значительно возрастает, и не каждый с ней справится.

Сколько в среднем занимает подготовка к восхождению на восемь тысяч метров? Как вы готовились? И как восстанавливались после таких высоких нагрузок?

Я уже давно хожу в горы, благодаря этому у меня изначально была хорошая физическая форма. Но к этому проекту пришлось подойти очень серьёзно. Около полугода я выделила на подготовку. Это были интенсивные физические тренировки — например, бегала на высоте. Поднималась на Эльбрус, на другие вершины пониже. Обычно восхождение на первый «восьмитысячник» занимает около месяца — столько времени нужно организму, чтобы нормально акклиматизироваться. Подъём — не просто дорога вверх, приходится набирать высоту, потом спускаться, и так несколько раз. Дальше такая долгая акклиматизация уже не требуется, разве что между следующими подъёмами проходит больше месяца. Поэтому высокий темп по-своему оправдан. Как я восстанавливалась? В общем-то, никак. Отложила это на потом. А сейчас чувствую, что организм всё-таки потратил большую часть ресурсов, и мне нужно какое-то время на реабилитацию.

Что важнее — подготовить себя физически или психологически?

Это частый вопрос, но на самом деле одно без другого не работает. Да, без сильных мышц, без здорового организма ты никуда не поднимешься. Но я сталкивалась с ситуациями, когда физически крепкий, мощный мужчина не справлялся. А женщина, про которую никто бы и не подумал, что она дойдёт, — справлялась. Часто приходится подниматься на морально-волевых усилиях.

Вам бывает страшно? Если да, то изменилось ли ваше восприятие страха с момента первого восхождения — и до покорения Шишабангмы?

Конечно, бывает. Более того, в каждое своё восхождение я боюсь и переживаю, как в первый раз.

Обычно восхождение на первый «восьмитысячник» занимает около месяца — столько времени нужно организму, чтобы нормально акклиматизироваться





Иметь страх — это нормальное и необходимое чувство. Это заставляет как-то разумнее смотреть на ситуацию, оценивать риски. Если человек совсем бесстрашный — вот тогда возникают проблемы. Точно не могу сказать, что стала смелее. Я очень осторожно отношусь ко всем вещам в рамках восхождения. Если предлагают что-то, что кажется мне небезопасным, то обдумываю все детали, могу отказаться. Но несмотря на то, что альпинисты стараются быть внимательными, иногда вступает человеческий фактор. Мы все люди, мы все допускаем ошибки.

Какое восхождение было наиболее сложным и потребовало, может быть, особенной подготовки или очерёдности? Все «восьмитысячники» непростые, и не так важно, в каком порядке идти — ведь всё равно придётся покорять каждый. Наверное, для меня сложнее всего была первая вершина в проекте — Аннапурна (8091 м). По статистике, это самый опасный из «восьмитысячников» (прим.: соотношение погибших к тем, кто взойшёл на вершину, составляет около 19%). А дальше.... Понимаете, когда идёшь в таком темпе, то всё ощущается немного иначе. Сложность пути зависит не только от вашего состояния или погоды, но ещё и от настроения. Бывает тяжело и тревожно, иногда вообще хочется развернуться. Ещё копится усталость, поэтому очень важно, какая это гора по счёту — вторая, восьмая, десятая. Допустим, на первой вершине я была полна сил и энтузиазма. А к концу уже понимала, что просто хочу завершить проект. Трудным было восхождение на К2 (прим.: или Чогори, вторая по высоте вершина Земли, так же входит в топ-3 самых смертоносных гор). А последние горы — Гашербрум II (8035 м), Нангапарбат (8126 м), Шишабангма (8027 м) — там я особенно чувствовала, что уже на пределе.

Был ли для вас спортивный момент важнее эстетического? Если нет, то можете ли вы выделить какие-то вершины особо? Конечно, желание увидеть всю эту красоту меня тоже очень двигало и вдохновляло. Что запомнилось больше всего? Наверное, Эверест (8848 м) и Чо-Ойю (8201 м). Невероятные виды были на Макалу (8485 м) — там очень повезло с погодой. На Дхаулагири (8167 м) был очень красивый рассвет, такого рассвета я больше нигде никогда не видела. Вообще, когда поднимаешься на одну из высочайших вершин мира своими усилиями, и перед тобой рассвет — эмоции зашкаливают. А на Лхоцзе (8516 м) — потрясающий закат. Это единственный закат, который я встретила на всех «восьмитысячниках», потому что поднялась на Лхоцзе вечером.

Такой вопрос, может быть, немного странный. А сколько времени альпинисты находятся собственно на вершине? После целого месяца, который потребовался на восхождение? Бывает по-разному. Иногда пять минут, иногда — десять. Если хорошая погода, хорошее настроение, и вы тут с друзьями, то можно подольше — бывало, минут сорок даже. А если плохая погода, и ты не в настроении — то просто делаешь селфи, и всё. Даже особо не фотографируешься, чтобы максимально быстро начать спускаться. Есть ещё случаи, когда вершина маленькая, и там просто не помещается много людей. Или туда натурально очередь из желающих, как на Эверест (прим.: например, в 2019 году на Эвересте была

сделана знаменитая фотография, где на узенькой тропинке к вершине горы выстроилась очередь почти из 300 альпинистов). Поэтому нужно быстро делать свои дела — развернуть флаги, сфотографироваться в качестве доказательства. И — вниз.

Десять «восьмитысячников» расположены в Гималаях (на территории Непала, Китая и Индии), остальные четыре — в Каракоруме (в основном, на территории Пакистана). Эти горные системы сильно отличаются друг от друга? В общем, да. Непал всё-таки сильно развит в плане горного туризма. Там ценят свои горы, очень внимательно ко всему относятся. Широкий сервис, идеальная логистика, много опытных горных проводников и носильщиков — шерпов (прим.: шерпы — это народность в Непале, знаменитая своими способностями к альпинизму из-за наследственной высотной адаптации). А в Пакистане, где расположен Каракорум, горы по большому счёту дикие. Нет проводников, нет логистики. До самих гор нужно очень долго добираться, причём пешком.

Я знаю, что лично вы не суеверны. А что скажете про ваших коллег? Может быть, вы были свидетельницей каких-либо интересных ритуалов при подготовке к восхождениям? Не сказала бы, что альпинисты как-то особенно суеверны в целом — не больше, чем любые другие люди. Наверное, у каждого есть какие-то личные приметы, я таким не слишком интересуюсь. А что насчёт ритуалов, то, например, шерпы в Непале обязательно перед каждым восхождением проводят религиозный ритуал, который называется пуджа. На каждой горе у них стоят крохотные храмы из камней, и они приносят туда различные угощения. Честно признаюсь, что я в этом не участвовала, только наблюдала. У них своя религия, у меня — своя.

В числе 42 альпинистов, покоривших все 14 вершин, только четыре женщины, включая вас. Впечатляет, но и удивляет. Насчёт статистики — это не совсем верно. Последняя вершина, на которую мы поднимались — Шишабангма, — в этом сезоне стала четырнадцатой в списке для многих. Дело в том, что гора была временно закрыта для восхождений (прим.: с 2019 года — по причине ковидных ограничений, потом в 2023 году — из-за гибели двух альпинисток), и открыли её только сейчас. Так что данные несколько лет не обновляли, и женщин-альпинисток, которые взойшли на все «восьмитысячники», на самом деле несколько больше — думаю, около десяти-двенадцати. А так — мне кажется, определённая дискриминация в альпинистском сообществе всё-таки есть. В общем-то, я сама это ощутила, когда была в своей первой экспедиции. Скажу так: девушек часто недооценивают. Могут говорить что-то в духе: зачем тебе это, у тебя не получится, ты же женщина, лучше бы оставалась дома, занималась женскими делами и так далее. Но в хорошей команде, конечно, такого не произойдёт. Кроме того, ситуация постепенно меняется, и женщины всё больше увлекаются альпинизмом.

А каков оптимальный состав команды? И как вы относитесь к восхождениям с участием вышеупомянутых шерпов — проводников и носильщиков? Иногда пишут, что они тащат не только кислородные баллоны, но чуть ли не самих альпинистов в рамках «коммерческих восхождений».





Есть ещё случаи, когда вершина маленькая, и там просто не помещается много людей. Или туда натурально очередь из желающих, как на Эверест

Шерпы оказывают поддержку, но никого наверх не заносят. Например, моему шерпу самому несколько раз было плохо, и бывало, что я ему помогала, бывало, что он мне

Группы бывают разные — до 12–15 участников. В нашей группе было четыре человека, включая шерпов. Насчёт «тащат на вершину» — ну, это большое преувеличение. Шерпы оказывают поддержку, но никого наверх не заносят. Например, моему шерпу самому несколько раз было плохо, и бывало, что я ему помогала, бывало, что он мне. Всё-таки мы полноценная команда. Да, помощь шерпов сложно переоценить — они местные жители, хорошо ориентируются в горах, превосходно к ним адаптированы. Восхождение без шерпа — определённый риск. Но если ты очень крутой альпинист, то справишься сам, такие люди тоже есть.

Скажите, можете ли вы рекомендовать занятия альпинизмом в качестве хобби? Или это то, что подойдёт далеко не каждому?

Не хотелось бы давать никаких конкретных советов. Есть люди, которым горы интересны, которые туда стремятся. Им я бы порекомендовала быть максимально разумными, подойти к этому вопросу серьёзно, тщательно подготовиться. Надо осознавать, что горы, несмотря на всю их красоту, очень опасны. Если вы новичок и вам очень хочется подняться на какую-то вершину, лучше найти хорошего, надёжного проводника.

Последний вопрос: что дальше? Нет ли в планах новых восхождений?

Пока никаких планов. Я спустилась с последней горы всего месяц назад и сейчас просто отдыхаю. Нужно не только как следует восстановиться, но и вообще переосмыслить всё произошедшее, проанализировать полученный опыт. Только потом я смогу опять что-то планировать. ■



Денис

Никитенко

беседовала

Наталья

Мезинова

# Змеи: пугающие и без- защитные

иллюстрировала

Мария

Морозова

24



По китайскому календарю предстоящий 2025-й — год Зелёной Деревянной Змеи. Как вести себя при встрече с реальными ползучими, где готовят змеиных докторов и с какими недугами к ним обращаются, рассказал врач по рептилиям Денис Никитенко.



Денис Сергеевич, вы более 20 лет — практикующий хирург, один из лучших ветеринарных специалистов по рептилиям в стране. Со всей России к вам на лечение привозят своих шипящих, гремящих, ползучих питомцев. Судя по соцсетям, вы и отпуск проводите в исследованиях хладнокровных: недавно ездили за змеями на Северный Кавказ. Как прошло путешествие?

Это было неожиданное приключение не только для меня и моей семьи, но и для всего коллектива нашей клиники. Несколько моих коллег, ветврачей-террариумистов, объединились и решили изучить южные территории страны. Поездка была на автомобилях, маршрут — 6 тысяч километров.

На пути на Северный Кавказ змею я встретил только одну — *Malpolon insignitus*, она шустро переползала дорогу перед машиной в Калмыкии. А вот за семь дней в Дагестане нам удалось понаблюдать за 16 видами рептилий и двумя видами амфибий. Забавно получилось, когда протопали за змеей *Nyla orientalis* 25 километров по Самурскому лесу, а нашли её на обратном пути рядом с автомобилем. В целом программу выполнили сполна. На территории республики больше видов пресмыкающихся, чем в любом другом регионе России: берег Каспия, природные характеристики благоприятны для рептилий. Лучше места не найти для наблюдений.

Гюрзы много?

Гюрзы много, её изучение было одной из целей поездки в Дагестан. Я не любитель ядовитых — змеи отчаянно защищались и пытались меня укусить. Однако один представитель гюрзы оказался на удивление покладистым и даже позволил себя взять в руки и рассмотреть вблизи. Чертовски красив, но опасен!

Обычно, если встречаешь змею, причём неважно, какого вида, хочется громко визжать. Как нужно себя вести с пресмыкающимся?

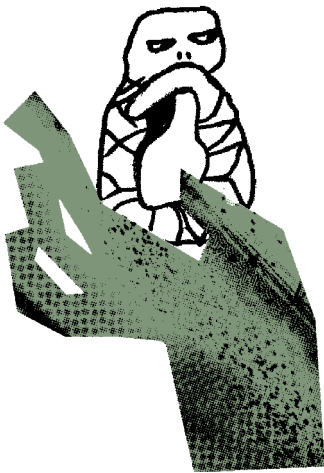
У змеи нет наружного и среднего уха, они отвратительно слышат. Поэтому визжи не визжи, она тебя не услышит. Зато большинство змей обладают инфракрасным зрением и в кромешной тьме прекрасно видят теплокровных существ.

Для обычного человека при встрече со змеей главное — её не трогать и побыстрее отойти на безопасное расстояние. Вести себя как ветврач — брать их в руки, тыкать палочками — не надо, вообще не нужно трогать и докучать. Преследовать — тоже плохая затея.

Змеи никогда не нападают первыми, всегда есть провоцирующий фактор. Не так давно был печальный случай, когда гадюка укусила ребёнка моего коллеги в Ленинградской области. Ребята играли, наступили на змею и даже не сразу поняли, что произошёл укус, пока через какое-то время не проявился отёк. В этом случае надо срочно обратиться к врачу.

Модные аксессуары можно изготовить из кожи любой рептилии?

В Юго-Восточной Азии много ферм, где разводят рептилий как для пищи, в том числе и ядовитых, так и для производства изделий из кожи. Любая ли пригодна на сумочку — возможно, но не вникал в тему фешен-индустрии.



За семь дней в Дагестане нам удалось понаблюдать за 16 видами рептилий и двумя видами амфибий



В медицинских целях змей разводят для добычи ядов?

Не только для добычи. Состав и действие ядов активно изучают перед тем, как применять их в фармацевтике. Например, есть такая ящерица — аризонский ядозуб, *Heloderma suspectum*. Так вот, в её яде обнаружен белок эксендин-4. Он очень похож на человеческий глюкагоноподобный пептид-1. И в 2005 году американцы выпустили на рынок препарат «Эксенатид». Это группа ингретиновых миметиков, которые сейчас очень популярны для похудения. Основная их функция — это борьба с диабетом второго типа, но побочный эффект — снижение массы. Известный «Оземпик» относится к этой же группе. Считайте, что эти препараты появились благодаря аризонскому ядозубу.

В новостях частенько показывают видео, как змеюки грациозно выныривают из унитаза. Как такое может произойти?

С дикими змеями такие истории возможны в Юго-Восточной Азии или Австралии. В России змей — любителей канализации мало. В наших широтах такое случается, если безалаберные хозяева рептилий забывают закрыть террариум или разрешают питомцу свободно ползать по дому. Поэтому соседей — владельцев хладнокровных лучше знать в лицо.

Страшно ведь не то, что вынырнет, а что в неподходящий момент...

Но устраивать панику всё равно не стоит. Змея меньше всего настроена на общение с человеком. Дайте ей возможность спокойно уползти или вызовите сотрудников МЧС, чтобы они её забрали.

Есть, кстати, те, кто обрадуется «гостю», приютит бедолагу. А другие упадут в обморок. Боязнь змей — распространённая человеческая фобия.

Интересно, а у змей есть фобии?

Вряд ли. Это свойственно только людям — существам с высшей нервной деятельностью. У змей, безусловно, есть природный страх, но фобией назвать это невозможно. Например, они боятся людей: не будешь бояться — умрёшь. Тут всё просто.

У змей вообще много врагов — хищные млекопитающие и птицы, которые на них охотятся. Поэтому, конечно же,



змеиные страхи понять можно, иначе как вид не выживут. Это эволюционный, приспособленческий механизм.

У рептилий, условно, есть медицина: терапевт, хирург, офтальмолог, невролог и даже кардиолог. Как думаете, может ли появиться направление «психолог рептилий»?  
Представьте себе головной мозг любой рептилии: у них нет неокортекса, он гладенький и с точки зрения нервной деятельности достаточно примитивный. Поэтому лично я не вижу, с чем работать психологу. Если только с владельцем рептилий — тут может быть большой объём работ. Шучу.

А как же заклинатели змей?  
Они же не как психологи работают. И кстати, никак они змей не заклинают, это шоу! Шоумен двигает перед коброй трубочкой и дрыгает ногами, змейка вытягивается, реагируя исключительно на движения. Вот так это работает.

Как правильно назвать любителя змей?  
Конкретно любителей змей называют террариумист. Другого профессионального термина не существует.

Герпетолог? Серпентолог?  
Герпетолог — это учёный-биолог. На герпетолога нужно учиться пять лет на биологическом факультете на кафедре зоологии. Он изучает происхождение, эволюцию, внутреннее строение и поведение амфибий и рептилий.  
Серпентолог изучает змей и рептилий в медицинских целях, чтобы добывать их яд и создавать сыворотки. Часто герпетологи наряду с серпентологами работают в серпентариях — змеиных фермах. Но это две абсолютно разные профессии.  
Ни герпетолог, ни серпентолог не могут лечить животных. Для этого надо получить не биологическое, а ветеринарное образование. Я — ветеринарный врач, который специализируется на рептилиях.

Каким был ваш путь в профессию?  
Моя история вполне обыкновенная. После школы поступил в ветеринарную академию, окончил её, пришёл на работу в клинику и почти сразу начал с приёма рептилий. Углубился в тему, стал проводить МРТ пациентам, выявлять заболевания, успешно лечить и оперировать. Собственно говоря, и всё.

Работа с хладнокровными — не для каждого. А в детстве, например, проявлялось стремление вылечить домашних питомцев — черепашку или ящерицу?  
В детстве, конечно, у меня были какие-то ужики, жабы, черепашки и прочее. Лягушек домой притащить — дело мальчишеской чести. Но в больницу с ними я никогда не играл. Даже и не думал, что когда-нибудь стану врачом, мечты такой не было. Наверное, только под конец учёбы в ветеринарной академии я обратил внимание на работы герпетолога Дмитрия Борисовича Васильева. На тот момент, кроме него, всерьёз нашим направлением никто не занимался. Это вызвало у меня интерес, так и определился с будущей специальностью.

Первого пациента помните?  
Это была свинка с аскаридозом. Вылечил.

Забавно  
получилось,  
когда прото-  
пали за змеей  
Nyla orientalis  
25 километров  
по Самурскому  
лесу, а нашли её  
на обратном пути  
рядом с автомо-  
билем

Представьте себе головной мозг любой рептилии: у них нет неокортекса, он гладенький и с точки зрения нервной деятельности достаточно примитивный

У змеи  
нет наружного  
и среднего уха,  
они отворачи-  
тельно слышат.  
Поэтому визжи  
не визжи, она  
тебя не услышит



Удивили! Думала, скажете, что трёхметровый питон или крокодил...  
Ничего удивительного. Чтобы работать по специальности, нужна ветакадемия. В российских вузах до сих пор нет отдельной специализации по лечению питомцев — даже, к примеру, собак и кошек. Ветеринаров готовят не для того, чтобы они лечили домашних животных, а для того, чтобы обеспечивали страну безопасной сельскохозяйственной продукцией. А лечение кошек, собак, хомячков, змей, ящериц — это некий побочный продукт образования.

Если говорить о моём первом самостоятельно вылеченном хладнокровном пациенте, то это черепашка. Что касается образовательных процессов — сейчас мало-мальски стали проводить лекции, конференции по герпетологии, налажился обмен опытом. Но каких-то клинических дисциплин по терапии или хирургии как не было, так и нет.

Стоит ли вводить дисциплину по лечению рептилий в учебный курс?  
Вопрос дискуссионный. С точки зрения ветврачей, конечно, специализация нужна. С позиции государства, вероятно, в первоочередные задачи введение таких дисциплин не входит — много других ветеринарных направлений, где требуются специалисты. Ещё один аспект — кто будет преподавать, по какой методике оценивать уровень знаний? Всё упирается в кадры. По идее, это могут быть клинические ветеринарные врачи, которых в стране немало, но это востребованные профи, и работы у них предостаточно. Хватит ли времени на преподавательскую деятельность, сложно сказать.

От слов «работы предостаточно» перед глазами начинают возникать сцены из «Доктора Хауса»: распахиваются двери приёмной, бегущие владельцы несут переноску с питомцем, а вы их срочно спасаете. Бывает такое? Как проходит ваш рабочий день?  
Рабочий день может складываться по-разному. Это обычный приём обычного ветеринарного врача, только в приёмной не собаки и кошки, а змейка, ящерица или черепаха. Как правило, полдня — приёмные часы, далее — плановая хирургия. Бывают и срочные операции, они могут затянуться. Но «Доктора Хауса» точно не стоит представлять, у рептилий совершенно по-другому развиваются болезни.

С какими недугами к вам обращаются?  
В основном это «болезни неволи»: животное привозят из просторных природных условий, и, даже если новый стеклянный дом окажется большим, со временем у жильца меняется микрофлора.  
Есть исследования, которые проводили на игуанах: брали бакпосев только что пойманных животных, а потом сравнивали с анализами, взятыми у животного через год. Авторы пришли к выводу, что у игуан в неволе происходит контаминация, то есть микрофлора клоаки начинает жить там, где не должна. Они же живут в замкнутом террариуме. И там же, где спят, и едят, и справляют нужду. И неизбежно, что бактериальная нагрузка у них весьма высокая. Скажем так, «болезнь неволи», то есть бактериальные инфекционные заболевания, в том числе хирургические, развиваются именно в неволе из-за тех условий содержания, которые мы можем предложить.



Получается, рептилий в доме лучше не держать?

Так можно сказать и про крупных собак, например. Но всё равно их заводят в доме. Я не говорю, что не надо держать, — нужно прежде всего учитывать последствия такого проживания питомца. Чаще проводить уборку в террариуме, менять грунт. То есть снижать бактериальную нагрузку на жильца. Но нет гарантий, что питомец будет здоров.

Сколько рептилия, например змея, может прожить в неволе?

У каждого вида змей разная продолжительность жизни. Но в неволе они живут, как правило, дольше, чем в природе. Например, вольной жизнью они проживут менее десяти лет, а домашним питомцем — больше. Но точной статистики нет, так как её никто не ведёт. Те цифры, которые гуляют в интернете, совершенно не соответствуют реальности.

А исходя из практического опыта — сколько живёт какая-нибудь змея, например гюрза?

В природе — менее десяти лет, в неволе может прожить и более десяти лет.

Как змеи зимуют?

По поводу температур и времени ухода в спячку учёные пишут диссертации. Поэтому точные цифры привести сложно, в каждой географической зоне они могут отличаться. В северных широтах змеи скапливаются группами, находят укрытие и зимуют под землёй. В период спячки их метаболизм сильно замедляется: падает частота дыхания и сердечных сокращений, они ничем не питаются. А весной просыпаются и вылезают погреться на солнце.

А у вас дома есть рептилия?

Да, живёт один зублефар. Он отказник. Его принесли усыпить. Я ему сохранил жизнь, прооперировал, но владельцы всё равно отказались. Лет пять у меня живёт. Поэтому если у меня в доме и появляются рептилии, то это хилые калеки из клиники, от которых отказались, или пожалели денег на лечение, или не забрали после операции — бывало и такое.

Вы можете с одного взгляда понять, болен ли пациент и чем именно?

Намётан ли у меня глаз? Конечно. Иногда владельцы удивляются, когда говорю, что животное худое: они не видят разницы, а я определяю по пропорциям. Или, например, вижу, что у питомца изменённое сознание, он в ступоре, — вроде тонкий нюанс, но тоже яркий пример того, что животное заболело.

Как определить, что рептилия больна?

На ранних стадиях — никак. Первые звоночки заболевания — животное начинает терять массу тела, отказываться от еды, меньше двигаться. А худеть оно могло уже, наверное, в течение полугода, но владельцы не придавали этому значения. Обычному человеку сложно понять симптоматику, это нормально. Так у всех животных, не только у рептилий.

У рептилий нет сверхспецифической клинической картины какого-то характерного заболевания. Кроме, пожалуй, острой пневмонии, когда у черепашки или ящерицы появляются выделения из ротовой полости, могут быть слышны хрипы. При этом заболевании они порой принимают какие-то

неестественные позы, например водные черепахи заваливаются на сторону поражённого лёгкого — это классическая картина острой пневмонии.

Остальные заболевания весьма неспецифичны и клинически проявляются достаточно поздно, до проявления симптомов может пройти больше полугода. Это проблема всех рептилий в целом.

Какой случай спасения животного вам запомнился больше всего?

Когда я оперировал самца-черепаху, который был старше меня самого. Мне 40, а пациенту на операционном столе 45 лет. Десять лет у рептилии росла опухоль на шее. За эти годы животное сменило несколько владельцев, и вот последние хозяева неоднократно обращались за ветеринарной помощью, но безуспешно. Когда он попал ко мне на приём, то выглядел, мягко говоря, удручающе — не мог даже втянуть голову в панцирь. Такого рода опухоли — типичные «болезни неволи». Час операции и полтора месяца восстановительной терапии — и животное смогло нормально пользоваться головой, шеей и, главное, питаться.

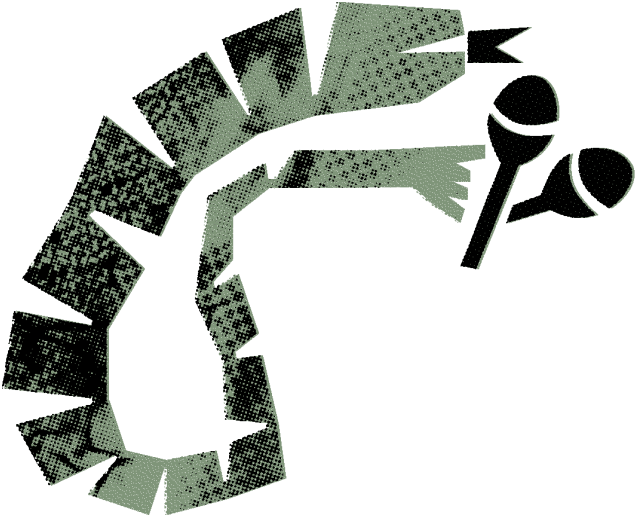
А от пациентов потом весточки приходят?

Конечно! У каждого ветеринара есть такие фидбэки. Однажды ко мне обратилась девушка-подросток с черепахой. Я прооперировал питомца. Вот недавно пришло письмо, что у них всё хорошо. Больше 11 лет прошло.

Будущий год Зелёной Змеи как планируете встречать? Будет ли он нести какое символическое значение для вас?

Китайскому календарю не придаю никакого значения. А Новый год встречу с семьёй. ■

В детстве, конечно, у меня были какие-то ужики, жабки, черепашки и прочее. лягушек домой притащить — дело мальчишеской чести





Оксана

Гураль

# Компьютерный спорт меняет стерео- типы

беседовала

Наталья

Мезинова

32



Компьютерный спорт признан видом спорта на всероссийском уровне. Какие задачи решает Федерация компьютерного спорта России и с какими проблемами сталкиваются киберспортсмены — в интервью с вице-президентом ФКС России Оксаной Гураль.



Оксана Николаевна, более девяти лет вы возглавляете научный департамент Федерации компьютерного спорта (ФКС) России. Насколько мне известно, в киберспорт вы пришли из мира большого спорта. Расскажите свою историю.

С компьютерными играми я знакома с 1980 года.

Я увлекалась разными видами спорта: гимнастикой, лёгкой атлетикой, лыжами, стрельбой, волейболом, футболом, плаванием — широкий спортивный спектр. Профессионально, с получением разрядов, занималась интеллектуальными видами спорта — была призёром чемпионатов России по шашкам и спортивному бриджу. В спортивном бридже возглавляю одну из региональных федераций. В 2015 году мне предложили работу в ФКС России. Меня заинтересовала задача — подготовка документов по признанию нового вида спорта, аккредитация общероссийской федерации, помощь в аккредитации региональных федераций, защита интересов федерации с точки зрения исследований и науки.

То есть вы, можно сказать, стояли у истоков создания киберспорта в России?

Нет, Федерация компьютерного спорта России была создана в 2000 году. В 2001 году компьютерный спорт признали отдельным видом, а в 2006-м исключили из признанных видов спорта. Поэтому в 2015 году была цель вернуть федерацию во Всероссийский реестр видов спорта.

Россия была первой страной, которая признала компьютерный спорт. Международная федерация была создана позже, в 2008 году. И можно сказать, что Российская Федерация стояла у истоков создания международной федерации, принимала активное участие в её становлении.

А почему исключили?

Больше по формальным признакам. Сердце спорта — это государственная структура, и необходимо соответствовать всем требованиям, предъявляемым спортсменам. Иногда это бывает сложно. Например, ведение бумажных протоколов. Организаторы киберспортивных соревнований считали, что в киберспорте результатов, полученных и зафиксированных в электронном виде, достаточно. А для Министерства спорта этого было недостаточно. Но это моё предположение. Я думаю, что Федерация компьютерного спорта немного обгоняла время. Сейчас во всех отраслях экономики идёт цифровизация.

Какова структура ФКС России сегодня?

Федерация компьютерного спорта России — это общественная организация, основанная на членстве, главным органом которой является съезд всех членов ФКС России. Членами организации могут быть как спортсмены и игроки, так и люди, которые заинтересованы в развитии компьютерного спорта.

Между съездами управление осуществляет правление, более оперативно вопросы решаются на Бюро правления. Возглавляет федерацию президент — Дмитрий Вячеславович Смит.

Есть контролирующие органы, это избираемая и подотчётная съезду контрольно-ревизионная комиссия,

Первая кафедра, которая начала готовить тренерский состав компьютерного спорта, была открыта в Российском университете спорта (тогда РГУФК) в 2015 году. Первые профессиональные тренеры появились в 2020 году





и есть генеральный секретарь, который взаимодействует с правлением.

Работают комитеты, комиссии, коллегии, которые осуществляют специальные функции, и юрисдикционные органы. У нас есть, например, апелляционный комитет, дисциплинарный комитет, спортивные комитеты, которые прямо предусмотрены уставом нашей федерации.

В структуру ФКС входят также региональные отделения. Когда федерация создавалась, было немногим больше 50 региональных отделений. Но на сегодня охвачены уже все регионы полностью. Мы достигли уровня, когда в каждом субъекте Российской Федерации есть своё региональное отделение ФКС России, то есть их 89.

Если мы говорим про структуру организации центрального аппарата федерации, то работа ведётся на уровне департаментов.

За взаимодействие с региональными отделениями отвечает региональный департамент, возглавляемый Алексеем Валентиновичем Шемякиным. В департаменте специалисты работают непосредственно с регионами: курируют, отвечают на все вопросы на местах, которые приходят, готовят необходимые документы и помогают в работе.

А какие вопросы, как правило, интересуют региональные отделения?  
В основном это оргмоменты, например, получение или продление аккредитации, подготовка пакета документов. Спрашивают, как получать судейские категории и спортивные разряды, как принимать участие в соревнованиях.

А бывает, что звонят из регионов и говорят: «Не хватает киберспортсменов, срочно открываем секции!»?  
Да, такое тоже есть. Федерация оказывает помощь в подготовке документации, оказывает содействие при организации проведения соревнований, в обучении. Например, ФКС в течение нескольких лет организует обучение тренеров, менеджеров, спортивных судей — это курсы переподготовки и повышения квалификации, вебинары, семинары, в том числе для новых территорий. На многих спортивных мероприятиях организуем образовательную и деловую программу.

Сейчас в большей степени тренерами становятся те, кто сам играл и получил профильное образование. Их не так много. Первая кафедра, которая начала готовить тренерский состав компьютерного спорта, была открыта в Российском университете спорта (тогда РГУФК) в 2015 году. Первые профессиональные тренеры появились в 2020 году. Не все выпускники этого киберспортивного направления пошли работать тренерами, но большинство остались в киберспорте.

С какими вузами у ФКС России налажено взаимодействие?  
У федерации заключены соглашения о сотрудничестве с различными вузами: Финансовым университетом при Правительстве Российской Федерации, Национальным государственным университетом физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Российским университетом спорта (РГУФКСМиТ), Поволжским государственным университетом физической культуры, спорта и туризма, Донским государственным техническим университетом, Тамбовским государственным университетом имени Г.Р. Державина,

Активно играющие киберспортсмены — это действительно те, кто учится в образовательных учреждениях, их возраст 20–25 лет. После 25 лет идёт снижение скорости реакции

Важно также понимать разницу между профессиональным киберспортом и любителем, а также, что геймер и киберспортсмен — это не слова-синонимы

Есть исследование, которое доказало, что у киберспортсменов расширяется угол зрения: чем выше уровень игрока, тем меньше зафиксировано движений глаз. Можно сказать, мы опровергли гипотезу, что компьютер «сажает» зрение

Дальневосточным федеральным университетом, Московской государственной академией физической культуры, Государственным университетом управления, Самарским медицинским университетом, Поволжским государственным университетом сервиса и другими.

Для ФКС России образовательные организации, во-первых — центры образования, во-вторых — центры исследования, в-третьих — это локации, где находится наша целевая аудитория. В-четвёртых, государство активно развивает студенческий спорт, поэтому для нас вузы могут стать и центрами спортивной подготовки по нашему виду. Федерация максимально заинтересована в работе с образовательными организациями и выстраивает взаимодействие в зависимости от возможностей, запросов, потребностей и инициатив самих образовательных учреждений.

Например, очень активно идёт работа с университетом Лесгафта в Петербурге, где активно развивается компьютерный спорт и есть направление подготовки по компьютерному спорту. Студенты участвуют в научной работе, написании статей, исследовательской и спортивной деятельности. Работают в качестве волонтеров на наших соревнованиях, как организаторы и судьи, преподают в секциях дополнительного образования. Ну и выступают как спортсмены, испытывают все методики, которые сами разрабатывают. Вуз создал электронно-цифровую платформу для диагностики и тренировок «Киберфитнес», которая помогает тренерам. Это один из видов взаимодействия.

У нас есть сотрудничество с Финансовым университетом при Правительстве Российской Федерации. Было реализовано несколько образовательных программ. Как проектное направление в качестве модуля здесь реализуется программа компьютерного спорта и организовано несколько научных групп, которые проводят исследования в направлении экономики в компьютерном спорте.

Взаимодействуем с медицинскими вузами в части проведения исследований по компьютерному спорту, по влиянию компьютерного спорта на киберспортсменов.

Не так давно компания GGWP составила портрет типичного киберспортсмена: возраст — 19 лет, средне-техническое образование, тренируется каждый день до восьми часов в сутки. Так ли это в реальности?  
В усреднённом значении, наверное, да. Исследование проводилось на клиентах компании, и, думаю, в нём не учтены те, кто находится в неактивной фазе игры, кто стоял у истоков зарождения киберспорта — а им уже за 40 лет. Активно играющие киберспортсмены — это действительно те, кто учится в образовательных учреждениях, их возраст 20–25 лет. После 25 лет идёт снижение скорости реакции. Естественно, это не у всех, но физиологические процессы никто не отменял. Также у киберспортсмена после вуза зачастую на первый план выходит решение жизненных задач — работа, семья, дом, игры становятся вторичными, человек переходит в менее активную игровую стадию, но остаётся в киберспорте.

Важно также понимать разницу между профессиональным киберспортсменом и любителем, а также, что геймер и киберспортсмен — это не слова-синонимы. Потому что просто много играть — это гейминг, а не спорт.





Кибер-  
спортсмен — это  
не только тот,  
кто сидит и  
играет. Это и тот,  
кто бегают, пры-  
гает, приседает.  
К соревнованиям  
допускаются  
только лица, сда-  
ющие нормативы  
ГТО

А по исследованиям ФКС России можно составить подобный портрет?

Мы регулярно проводим исследования. Основная их цель — определение модельных характеристик киберспортсменов: на какие критерии обращать внимание при отборе кандидатов в секции, в сборные или какие навыки развивать для достижения высокого уровня, что может помочь, а что может навредить киберспортсмену. Безопасность и здоровьесбережение должны лечь в основу занятий киберспортом.

Есть исследование, которое доказало, что у киберспортсменов расширяется угол зрения: чем выше уровень игрока, тем меньше зафиксировано движений глаз. Можно сказать, мы опровергли гипотезу, что компьютер «сажает» зрение. Если просто сидеть, смотреть в одну точку, читать с компьютера, то да, зрение ухудшается. А если использовать активные игры, наоборот, глаз следит за передвигающимися объектами управления, происходит тренировка зрения. Но во всём должен быть баланс: перетренированность тоже может навредить, надо отслеживать этот момент.

Какие навыки присущи компьютерным спортсменам?

У них сильно развиты когнитивные функции, многозадачность и самомотивация. Многие спортсмены отмечали, что благодаря видеоиграм и общению с участниками во время игры выучили английский язык. Это вполне логично: чтобы начать играть, им нужно найти игру, понять правила, найти тех, с кем играть. Много киберспортивных команд интернациональны, так как созданы в интернет-пространстве.

Чтобы стать киберспортсменом, с чего начинать?

Компьютерный спорт — молодой. Поэтому и игровая деятельность, и старт участия в соревнованиях, как правило, начинается с любительского уровня.

С домашнего компьютера, грубо говоря?

Именно так. Организация секций и отделений по компьютерному спорту даже на уровне спортшкол ещё не настолько развита, как, например, в футболе или волейболе.

Первый федеральный стандарт для киберспорта вышел не так давно. И случилось так, что это совпало с двумя мощными факторами. Первый — пандемия. Второй — изменение в законах о спорте и об образовании: спортивная подготовка стала образовательной деятельностью. Эти факторы негативно повлияли на развитие спортивной подготовки по компьютерному спорту.

В некоторых общеобразовательных школах в качестве дополнительного образования уже ведётся подготовка киберспортсменов, намечается и проводится работа по открытию отделений в спортшколах. Но, как показала практика, это процесс небыстрый.

Сложно представить, как обучают компьютерному спорту...

Киберспортсмен — это не только тот, кто сидит и играет. Это и тот, кто бегают, прыгает, приседает. К соревнованиям допускаются только лица, сдающие нормативы ГТО. Поэтому киберспортсмен должен быть физически подготовлен. По сути, разница между киберспортом и другими видами спорта небольшая: в программах подготовки предусмотрены и теоретическая, и физическая, и психологическая подготовка,



и стратегия, и тактика. Основное отличие в виде спорта — это спецподготовка и тот набор задач, которые присущи компьютерному спорту.

К тому же просто сесть и начать играть не получится — надо понимать смысл игры. До того как начать играть, необходимо знать общие требования по технике безопасности, правила работы с компьютером, с электронным оборудованием. Высоки и требования к знаниям по безопасности в интернете, так как все игры и соревнования для киберспортсменов проходят в открытом сетевом пространстве.

По обывательскому мнению, в компьютерном спорте главное — мышь крепко держать и клавиатуру на эмоциях не разбить...

Есть в этом доля правды — про мышь, например. Сейчас проводятся исследования, как хват мыши влияет на скорость нажатия на клавишу, эффективность игры. Ведь основная цель любого спорта — достижение максимального результата. И нужно учитывать все факторы, влияющие на игру. Получение этого результата должно быть безопасно для спортсмена, а это уже целый комплекс вопросов.

Немаловажным является регулярный разбор игр с тренером, который помогает спортсменам проработать стратегию и тактику ведения игры. Допустим, популярная игра Dota 2 построена по принципу боевой арены, в ней задействованы более 150 персонажей, каждый из которых обладает уникальными свойствами. И они противодействуют между собой примерно по принципу «камень, ножницы, бумага». Киберспортсмену нужно знать, в какой момент каких персонажей использовать и какая от них может быть польза или, наоборот, где они пользу не приносят.

Летом вы проводили лекции во всероссийских детских центрах «Артек», «Смена» и «Орлёнок». Много ли задавали вопросов слушатели после лекции? Какие проблемы волновали юные умы?

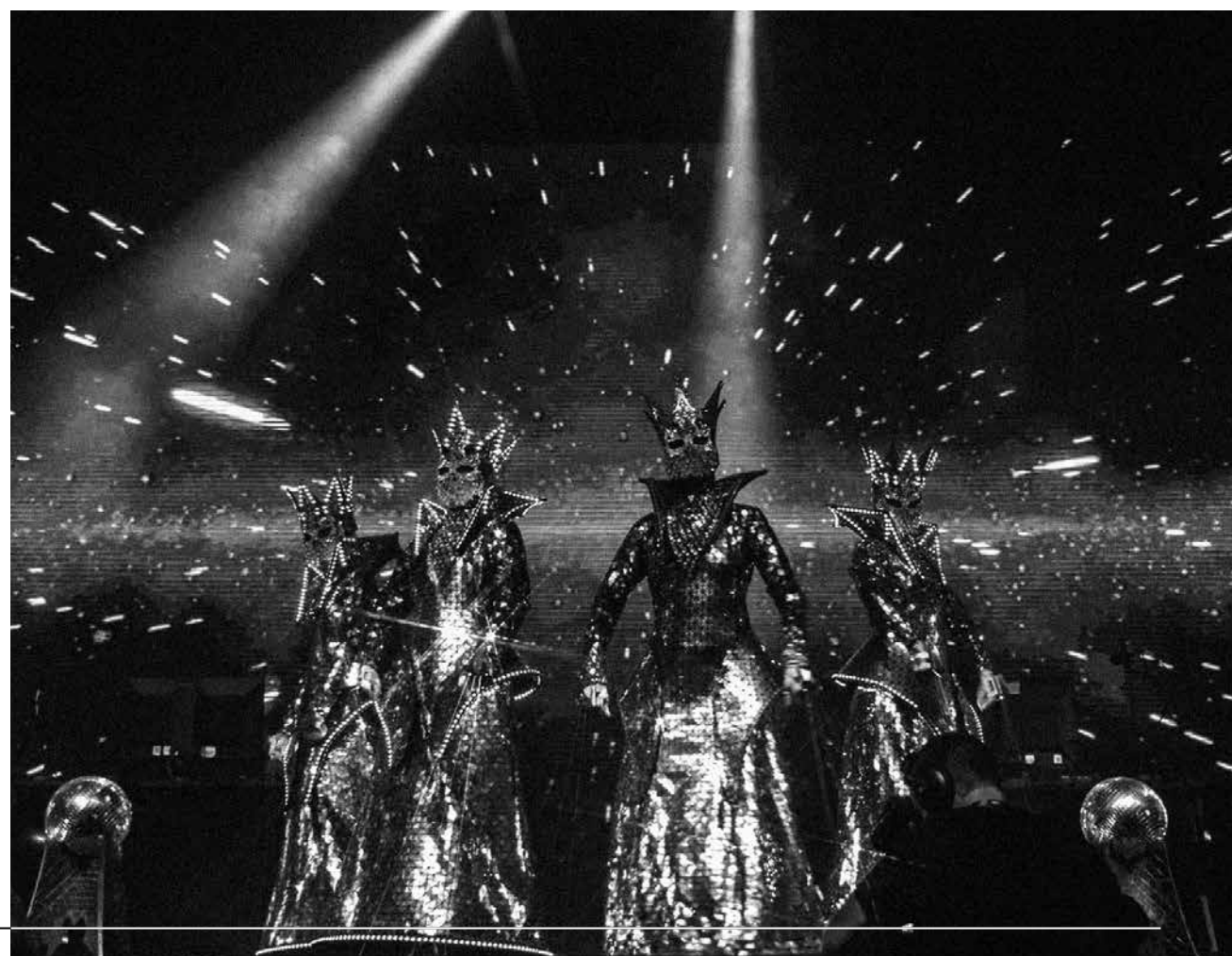
Лекции мы проводили в рамках сотрудничества с Министерством просвещения и Федеральным центром организации методического обеспечения физкультурного воспитания. В ФКС России есть просветительское направление, где мы стремимся донести до педагогов, воспитателей и учащихся, что компьютерный спорт — это в первую очередь инструмент, которым нужно уметь пользоваться. И могу сказать, что в «Артеке», «Смене» и «Орлёнке» у нас были даже не лекции, а мастер-классы и живое общение. В частности, педагогам — их было порядка ста человек на каждой площадке — рассказали о практике занятий компьютерным спортом в образовательных организациях, пообщались, обозначили основные моменты, обменялись контактами. Мы всегда открыты для диалога.

Большинство вопросов, которые задавали педагоги, — как работать с запретами родителей, с их неприятием. С другой стороны, имеет место неприятие киберспорта самими педагогами. Одна из задач «со звёздочкой» — как быть, если в школах школьники и педагоги хотят развивать кибернаправление, а администрация — против.

Получается, ситуация тупиковая?

Почему? Ни в коем случае нельзя запрещать. Нужно регулировать, структурировать и возглавлять направление.

Одна из задач «со звёздочкой» — как быть, если в школах школьники и педагоги хотят развивать кибернаправление, а администрация — против





Потому что, как правило, киберспортсмены — это активисты, и если их поддерживать, то в перспективе будет хорошая задача. Кроме результатов в компьютерном спорте, получения метапредметных компетенций учащимися, киберспортсмены принимают активное участие в социальной жизни образовательных организаций. Те, кто играет в компьютерные игры, могут помогать и на внеурочных занятиях педагогу, и в проведении дополнительных мероприятий, связанных с использованием информационной техники, трансляциями.

Чаще всего отрицание происходит от непонимания того, с чем люди сталкиваются. Неизвестное всегда отталкивает, настораживает и считается чем-то таким запретным. Но первопричина скрыта именно в неизвестности — что такое компьютерный спорт. Поэтому одна из задач Федерации компьютерного спорта — это просветительство, популяризация.

Президент Российской Федерации Владимир Путин на открытом уроке говорил о том, что он поддерживает направление компьютерного спорта в школе. Для некоторых школ это достаточный аргумент для открытия секции. Дополнительным плюсом является утверждённый федеральный стандарт спортивной подготовки по компьютерному спорту.

Компьютерный спорт признан видом спорта на всероссийском уровне, в нём присваиваются спортивные разряды, звания.

Минимальный возраст участия в официальных соревнованиях — 14 лет. Обучение можно начинать с 12 лет.

По категориям нет юношеских разрядов, предусмотрено две категории: мужчины и женщины. Спортсменам присваиваются разряды и звания. Спортивный разряд даёт право принимать участие в соревнованиях более высокого уровня, возможность попасть в сборную России и получать льготы при поступлении в некоторые вузы. Подтверждать разряд надо на официальных соревнованиях. Звания присваиваются единожды и на всю жизнь. Официальные действующие требования опубликованы на сайте Федерации компьютерного спорта России.

С 22 по 25 октября проходили Открытые киберспортивные студенческие игры. Сколько времени прошло от идеи до её реализации?

В этом году Открытые киберспортивные студенческие игры проходили уже третий раз. В 2022 году в них принимало участие четыре страны, в 2023-м — восемь, а в этом году — уже 16. Недавно с представителями стран — участников студенческих соревнований мы обсуждали тему развития компьютерного спорта через студенческий спорт, представление стран не только в студенческой сфере, но и в киберспортивном сообществе. Для нас важно, чтобы основное направление было спортивным. Основная аудитория компьютерного спорта — это студенты.

Так получилось, что с ноября 2023 года по июль 2024-го проходила международная выставка-форум «Россия», на которой были представлены стенды всех регионов России. Федерация компьютерного спорта России тоже принимала участие в выставке с собственным стендом.

Проведение Открытых киберспортивных студенческих игр 2024 года ФКС России впервые обсуждала на стенде Краснодарского края, а уже в марте 2024 года на Всемирном фестивале молодёжи была достигнута договорённость

## Компьютерный спорт признан видом спорта на всероссийском уровне, в нём присваиваются спортивные разряды, звания

о проведении Открытых киберспортивных студенческих игр в Краснодарском крае. С каждым годом количество киберспортивных команд в регионе увеличивается, и уже есть имена, которыми край может гордиться. Например, чемпион России 2023 года по StarCraft II Яков YoungYakov Моисеенко и призёр чемпионата России по Tetris Роберт Blitz Щупов. Краснодарский край был крайне заинтересован в проведении такого масштабного международного турнира. На участие в отборочных соревнованиях заявки подали 38 стран, а на финал приехали спортсмены из 16 стран (Алжир, Аргентина, Бангладеш, Беларусь, Вьетнам, Иран, Индия, Казахстан, Колумбия, Куба, Кыргызстан, Монголия, Непал, Сербия, ЮАР, Россия). Это первые соревнования по киберспорту, которые прошли на одном из основных объектов Олимпийских игр 2014 года — Дворце спорта «Большой».

Какие ближайшие планы у Федерации компьютерного спорта России?

10 ноября у нас прошёл чемпионат стран БРИКС. Мы уже второй раз проводим эти соревнования. Помимо этого, до конца года федерация планирует провести первый сезон Национальной студенческой лиги киберспорта, финал которого пройдёт в Сириусе, Открытые киберспортивные игры и Школьную лигу, которые пройдут в Москве в VK Play Arena. Также с ноября по март у нас запланирована выставка в Государственном музее спорта, которая познакомит школьников с технологичными федерациями, а также поможет в выборе современных профессий. Кроме того, недавно мы запустили соревнования по бегу и ходьбе AliveBe Cup для любителей и профессионалов компьютерного спорта, удовлетворяя потребности киберспортсменов в физических нагрузках. ■



# Ново- годний та- ра- рам

иллюстрировала

Юля

Малых

Приближается Новый год, а в этот праздник случаются чудеса и принято дарить тепло и подарки. Наш иллюстратор Юля Малых захотела подарить читателям три несложные, наполненные предновогодней радостью, головоломки.



А мы желаем вам в наступающем году ломать голову только над чем-то приятным!





Найди десять отличий на празднике

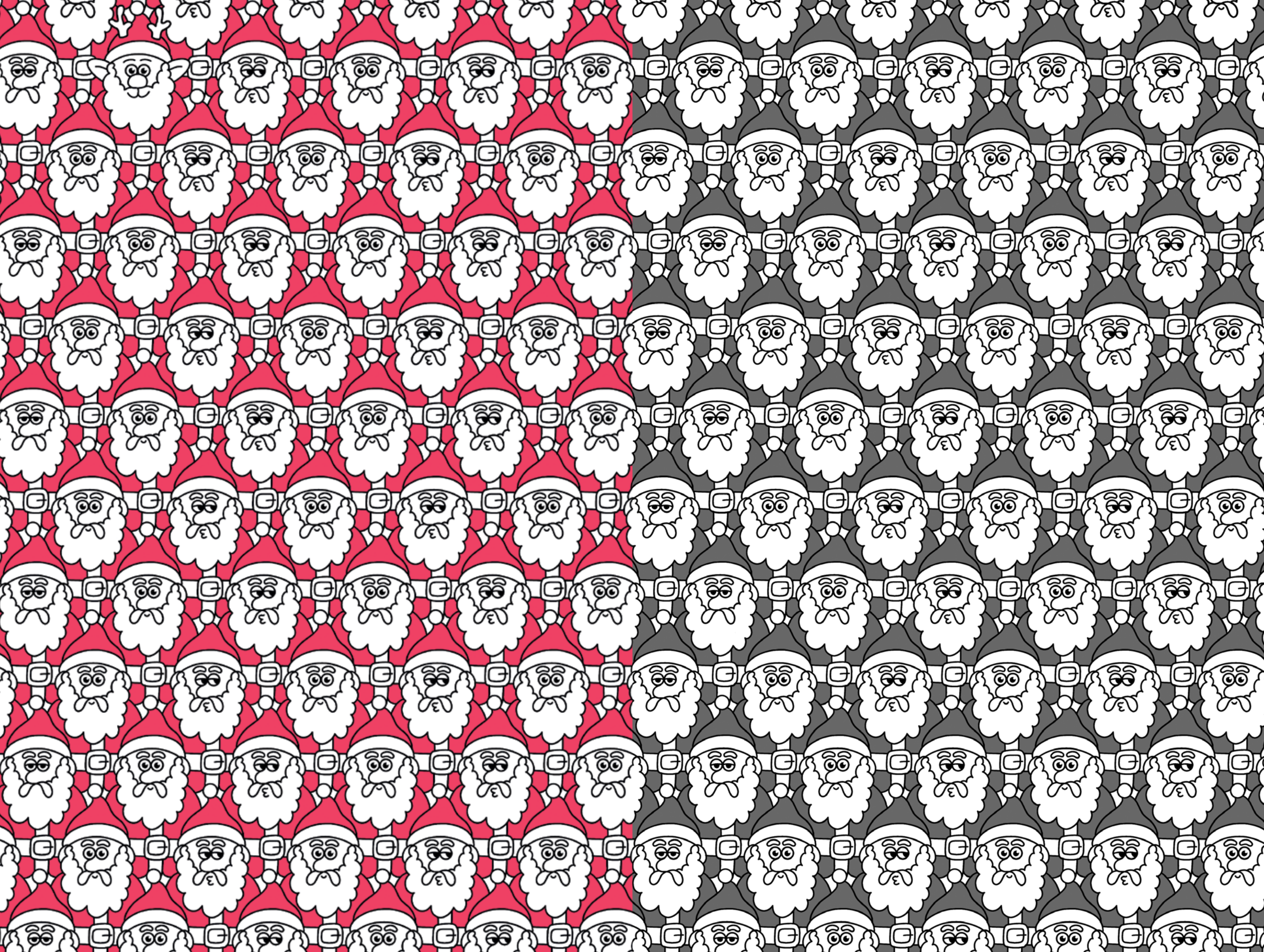






Посчитай все глаза на картинке





Найди оленя, который притворяется Дедом Морозом. Морозов здесь 155 и 1 олень



Мария

Голубкина

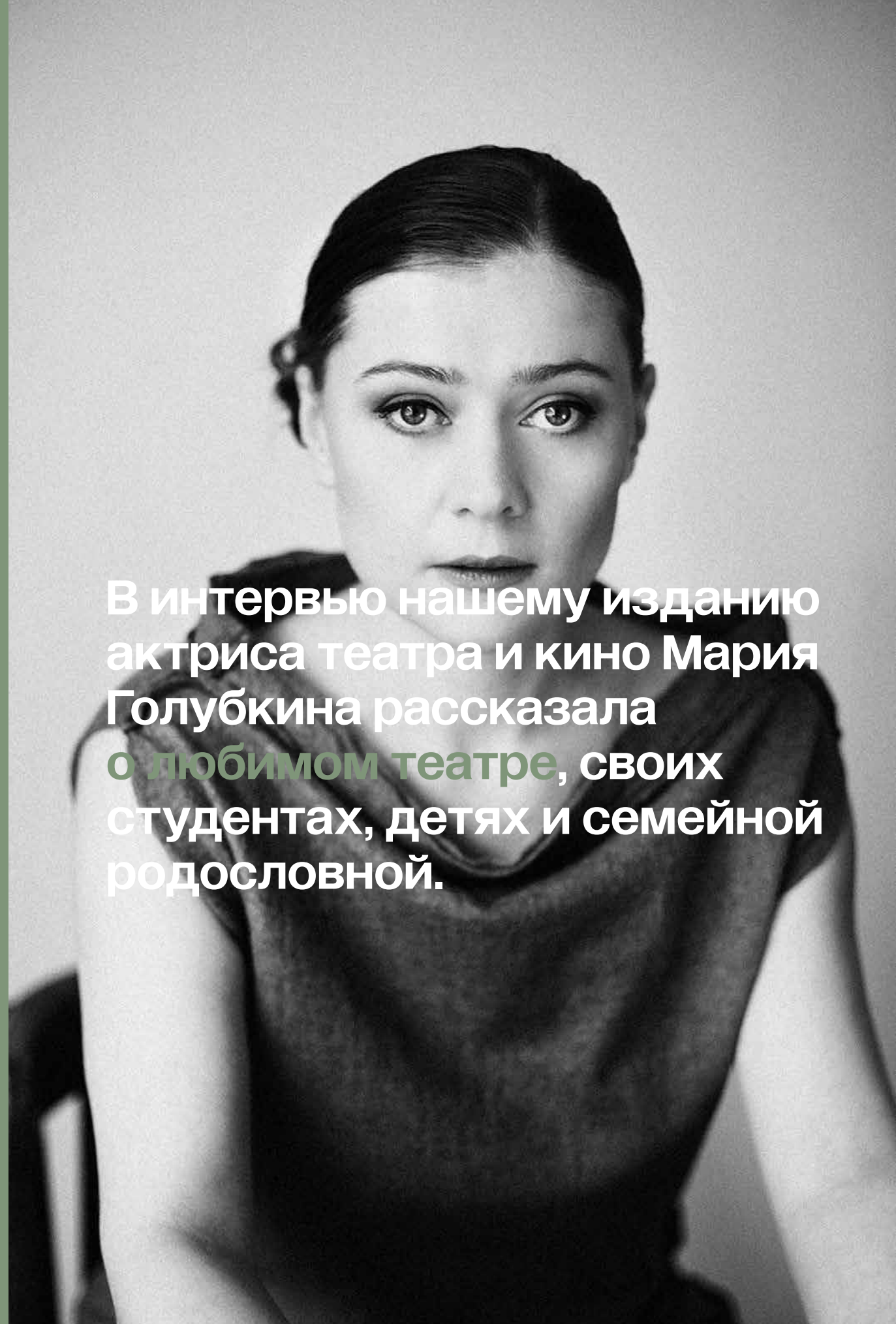
# Горжусь СВОИМ родом

беседовала

Елизавета

Макеева

52



В интервью нашему изданию актриса театра и кино Мария Голубкина рассказала о любимом театре, своих студентах, детях и семейной родословной.



Мария Андреевна, вы преподаёте актёрское мастерство.

Расскажите о своём курсе.

Это мой любимый и дорогой Институт театрального искусства им. Кобзона (ИТИ). Он молодой, ему всего одиннадцать лет. Иосиф Давыдович принимал непосредственное участие в его создании. Под руководством ректора Дмитрия Валентиновича Томилина, к которому мы все относимся с большим почтением, институт растёт и развивается, завоевывает свой авторитет. Я преподаю на кафедре драматического искусства под руководством Валерия Афанасьева, народного артиста России, актёра театра и кино. Также у нас преподают Ольга Анохина, Наталья Громушкина, Александр Пашутин, Василий Мищенко — всех не перечислишь. Невероятно сильная актёрская кафедра!

Как вам работается со студентами?

Хорошо! И я, и мои коллеги вместе с ними учимся: друг у друга, у старших институтов, известных наших школ — ГИТИСа, Бориса Захарова, МХАТа, Щукинского училища, отметившего свое 110-летие. Стараемся взять всё лучшее, совместить и создать что-то своё, интересное и молодое. У нас, например, очень сильная кафедра по танцу, которой заведует сам ректор, солист Моисеевского ансамбля. Вообще наш вуз изначально создавался как музыкально-драматический, поэтому музыке, композициям, танцу уделяется много времени и внимания. На базе института работают студенческий театр и мультимедийная аудитория. Я наблюдаю за нашими студентами и убеждаюсь, что они — новое слово на современной сцене.

Что вы считаете главным для себя как педагога?

Я должна научить своих студентов идеально разбирать роль, пытаться быть в ней интересным для зрителя и самого себя, сосуществовать в театре, что не так просто. А ещё быть готовым к тому, что в какой-то момент может прийти разочарование в профессии, ведь она унижительная.

Почему?

Нужно уметь подчиняться, наступать на свою гордость и обиды. Не всем под силу справиться. Считаю, что ребята должны знать обо всех сторонах будущей профессии, чтобы у них не было иллюзий, чтобы выбор их был полностью осознанным.

Вы выросли в театре. Что для вас лично значит театральная сцена?

Театр — моё служение. И поверьте, это не глупость. Я полностью себя отдаю своим студентам, коллегам и партнёрам, с которыми мы вместе делаем общее дело. Я люблю свою работу.

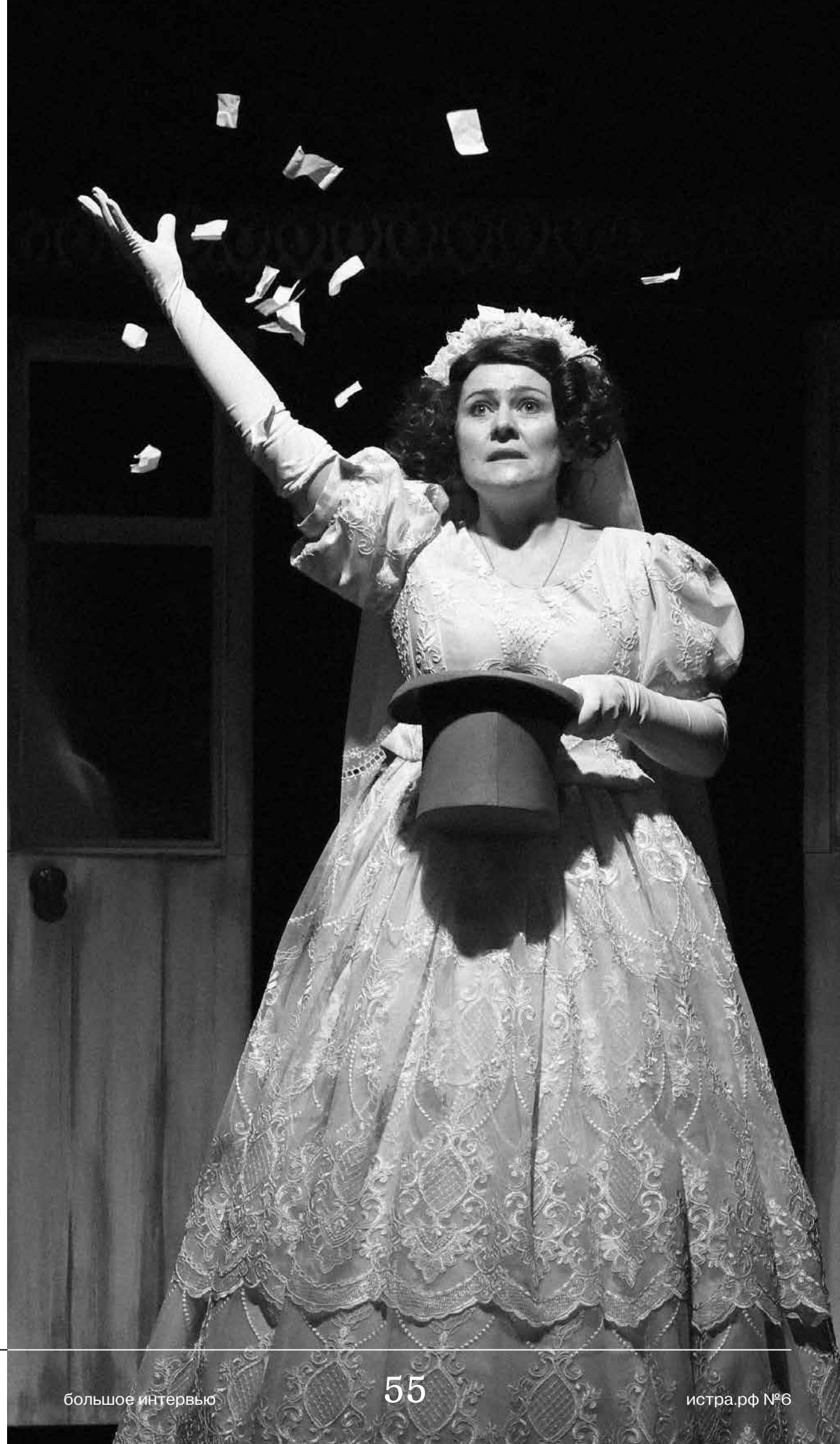
А в фильмах много снимаетесь?

Сейчас изредка. Моя профессия — это драма, всё остальное — сдельная работа. Когда приглашают, я с радостью соглашаюсь, если мне это интересно.

Сколько вы уже в театре?

С 1996 года. Сейчас работаю в Театре Российской армии, который для меня всегда был какой-то невероятной высотой. Здесь 60 лет играла моя мама. Спектакль «Гусарская

Андрей Миронов — мой биологический отец. Разве есть сомнения по схожести? С сестрой Марией Мироновой у нас разные фамилии, потому что она родилась в браке, на полгода раньше, а я — вне брака. К тому же мы две Марии





баллада», в котором Лариса Ивановна Голубкина много десятилетий с блеском исполняла главную роль Шурочки Азаровой, был визитной карточкой театра. Считаю, что я честно заработала своей жизнью право работать в этом замечательном месте. Поверите ли, меня в этом театре вырастил и воспитал осветительный цех и его директор, всеми любимая Татьяна Трегубенко, которую я называю своей учительницей. Чуть не с пелёнок меня оставляли с ней, когда мама уезжала на гастроли. И это одни из самых светлых моих воспоминаний — так прекрасно мы в осветительской рубке проводили время. Сидели, слушали и обсуждали, какие советы артистам даёт Леонид Ефимович Хейфец, выдающийся театральный режиссёр и педагог, блистательный кинорежиссёр, ушедший из жизни два года назад.

Из постановок, в которых играете, какие самые любимые?

«Капитанская дочка» Павла Сафонова, которую он поставил в прошлом сезоне в нашем театре. Все артисты с удовольствием играют в этом спектакле. Во-первых, Пушкин, во-вторых, Павел — очень хороший режиссёр, которому удалось с нами что-то такое сделать, что мы с большим удовольствием каждый раз вместе выходим на сцену. Ещё люблю «Любовь и голуби» с Наташей Громушкиной, нашим продюсером. Мы уже семь лет играем этот спектакль и ездим с ним на гастроли. Могу сказать, что у нас потрясающая команда-банда, это такое счастье — играть вместе с Раисой Рязановой, Ольгой Прокофьевой, Михаилом Жигаловым, Олесей Железняк! Гастроли — это большой труд, и часто бывает, что совершенно нет настроения, одолевает хворь, лень, но благодаря замечательной Наташе и всей нашей компании каждая поездка превращается в прекрасное путешествие, незабываемое событие.

У мужа  
семейные  
корни более  
древние — по  
материнской  
линии Николай  
Владимирович  
Фоменко принад-  
лежит к знатному  
столбовому дво-  
рянскому роду  
Скрипицыных,  
который восхо-  
дит к XV веку

Самые приятные места, где доводилось бывать на гастролях?

Сахалин, Владивосток, Мурманск, Калининград, Сочи... Там не только красиво, есть море и чудесные пейзажи, но и вкуснейшая еда с морепродуктами, устрицами и морскими ежами, которые я очень люблю.

Правда ли, что Вы попробовали себя в амплу радиоведущей?

Да, был у меня такой период — я работала на ВГТРК, на радио «Маяк». Это было замечательно. Работа, конечно, трудная, если каждый день сидеть в эфире, а если раз в неделю, как в моём случае, то просто большое счастье. Я работала в юбилейный для «Маяка» год — станция отмечала 50-летие, и это вдвойне было прекрасно: атмосфера, лучшие старые ведущие рядом. В «Маяк», главное радио страны, я влюблена с детства, его позывные «Не слышны в саду даже шорохи» такие же родные для меня и моей семьи, как и Пушкинский музей, в котором прошли практически все мои детские годы и который моя мама любила больше всех. Поэтому если позовут снова на радио, с удовольствием пойду!

Ещё одно ваше увлечение — конный спорт. Есть ли у вас спортивный разряд и как часто бываете на тренировках?

У меня второй взрослый разряд. Больше двадцати лет этим увлекалась, но сейчас уже не езжу — и, как ни странно, не тянет. Видимо, возраст уже. Вот баня — да, моё. Попариться, расслабиться, отдохнуть...

Люблю тексты почитать, какие-то отрывки разобрать со студентами. Такое у меня ещё сейчас развлечение. Самая большая моя радость — когда студенты выходят на сцену и им удаётся отыграть всё на отлично. Я всегда в ожидании, в предвкушении того, что ребята сейчас как рубанут, как выстрелят! Очень на них надеюсь. Это меня вдохновляет и наполняет.

Какие проекты с вашим участием можно ожидать в ближайшем будущем?

Есть один, очень интересный, но какой именно, сказать не могу, нельзя. На Новый год, даст Бог, зрители всё увидят.

Ваши дети живут за границей. Скучаете?

Очень. Они хоть и взрослые уже — дочке Насте 26, сыну Ивану 23 года, — все мысли с ними. Конечно, созваниваемся, встречаемся, но мне их всегда безумно не хватает.

Кто-то пошёл по вашим стопам или по примеру отца, Николая Фоменко?

Слава Богу, нет. Мы как-то разговаривали с дочерью, и я спросила, хотелось ли ей когда-нибудь быть актрисой. Она ответила: «Нет, мама, никогда». Бывший муж тоже считает, что им лучше реализоваться в других профессиях. Знаете, у нас табу: даже если я в чём-то с ним не согласна, авторитет отца непоколебим, как папа скажет, так и будет. Это, считаю, правильно, так должно быть. Хотя я с ним внутренне всегда спорила, много было разногласий и сейчас есть, но последнее слово всегда оставалось за ним. Когда-то я выбрала лучшего мужчину на свете, в которого я всегда буду влюблена и от которого родила самых лучших детей. Коля — прекрасный отец, я ему очень благодарна за это.



Какие профессии выбрали дети?

Они пока ещё ищут себя: дочь окончила Лондонский университет и сейчас учится по второй специальности на клинического психолога. Сын учится на кинорежиссёра. Кстати, они уже что-то зарабатывают, реализовывают себя.

А есть в семье какие-нибудь необычные, особенные традиции?

В нашей семье есть любовь к Пушкину. Мы, например, 19 октября традиционно отмечаем день рождения Царскосельского лицея. Беззаветно любим Исторический музей им. Пушкина и всё, что с ним связано.

Мария, в различных интервью вам приписывали разных отцов:

Достала, Миронова, Баталова...

Андрей Миронов — мой биологический отец. Разве есть сомнения по схожести? Когда мне было десять, папа спустил с лестницы одну из молодых поклонниц, дежуривших в подъезде нашего дома, за то, что она мне сказала, будто бы он не мой отец. Я пришла домой и сказала ему об этом. Папа был вне себя. Вышли с ним из квартиры, он увидел девушек около мусоропровода, спросил меня, какая именно, и толкнул её. А с сестрой у нас разные фамилии, потому что она родилась в браке, на полгода раньше, а я — вне брака. К тому же мы две Марии.

Между вами как сёстрами всегда были сложные отношения?

Да. В детстве мы не общались, потому что родители не решились нас познакомить. Мы не то что не дружили, а особо не пересекались, хотя и учились в одной школе. Здоровались, если сталкивались в коридоре. На этом всё. При этом каждой из нас ставили в пример другую: «Вот, смотри, а та Маша хорошо учится». Делал это не отец, а матери. Получилась травма, что ты выросла какой-то не такой. Пытаясь разобраться в происходящем, старшая сестра написала мне письмо и попросила отца его передать. Но я его так и не получила. Впервые мы нормально с Машей поговорили, когда нам обоим было уже по 26 лет. Чтобы узнать друг друга, нам потребовалось несколько лет.

Ваша прабабушка Анна Семёновна Голубкина была очень известным скульптором, выдающимся портретистом. Вы часто бываете в её доме-музее в Зарайске?

Да, периодически езжу, были там с детьми. Мы с большим уважением относимся к нашей семейной истории. Прабабушка Анна Семёновна была выдающимся человеком, она вошла в плеяду русских скульпторов-новаторов рубежа XIX–XX веков, заложивших основы развития будущего русского искусства. Она автор знаменитого рельефа «Волна» над входом в Московский художественный театр, портретов Саввы Морозова, Андрея Белого, Алексея Толстого, Льва Толстого и других видных современников в гипсе, мраморе, дереве. Училась у великого Родена в Париже, все её работы находятся в Третьяковской галерее.

Кстати, у мужа семейные корни более древние: по материнской линии Николай Владимирович Фоменко принадлежит к знатному столбовому дворянскому роду Скрипицыных, который восходит к XV веку. Основатель рода, Иоасаф Скрипицын, был первосвященником во времена Ивана Грозного, его святые мощи находятся в Загорске. Скрипицыны

Сейчас  
я работаю в Театре Российской армии, в котором 60 лет играла моя мама, Лариса Ивановна Голубкина. Он для меня родной, я росла здесь в осветительном цеху, вспоминаю то время с большим удовольствием

Сейчас  
я полностью отдаю себя театру и студентам. Я преподаю на кафедре драматического искусства театрального института им. Кобзона



стояли у истоков Преображенского полка, в котором служили ещё с петровских времён. Многие Скрипицыны были воеводами и стольниками, некоторые — опричниками. Коля всегда публично стеснялся об этом рассказывать, но мы, наши дети хорошо знаем свою родословную и очень ею гордимся. ■



# Топ-10 неба- нальных путеше- ствий



реклама

## 10 → Адыгея

Подойдёт абсолютно для всех и всем доступно. Каждый день — что-то новое. Каньоны, дикие пещеры, горные реки, конные прогулки, зип-лайн, стоянка древнего человека, дольмены, трекинги, термальные источники и баня. Для тех, кому и этого недостаточно, — всесоюзный маршрут №30 (легендарная «тридцатка») или через горы к морю. Стартуем с плато Лагонаки, финишируем в Дагомысе.

## 9 → Карелия

Активный тур с собаками — хаски и чукотскими беговыми. Некоторые из них покорили Северный полюс! Кататься на упряжках, выбрать на время отдыха любимчика, холить его, лелеять и выгуливать. Кататься на снегоходах, поехать в Рускеалу, увидеть более 600 зайчиков, насладиться местной кухней — калитками и карельской рыбой.

## 8 → А это Челябинск!

Можете представить, что в паре часов езды от Челябинска есть горнолыжный курорт? Есть, и очень даже неплохой. Со всеми курортными атрибутами: разными трассами, в том числе фрирайдом, трассой с трамплинами, несколькими отелями и шале, в которые вы можете приехать прямо на лыжах. А ещё есть банный комплекс, детский клуб, рестораны, фермерский магазин.

## 7 → Турция

Сто раз были, знаю.

А по Ликийской тропе прошли уже?  
А на яхте ходили? А в Каппадокии были?  
А древние монастыри смотрели?



## 6 → Маврикий

Множество национальностей и религий добрососедствуют на одном маленьком острове. Гигантские черепахи, кормление крокодильчиков, сафари, киты и дельфины, удивительной красоты храмы, закаты всех красок, уникальная природа и энергетика острова... Обязательно ездить, не привязываясь к пляжному отдыху!

## 5 → Северная Корея

Летом открывается новый морской курорт с отелями класса люкс. Зимой — кататься на горных лыжах на современном и, что важно, не перегруженном людьми курорте! Ездить по организованным экскурсиям. Стоит совместить посещение страны с национальными праздниками.

Своим актуальным  
рейтингом интересных  
и оригинальных мест  
поделилась **руководитель**  
**LetoClub45 Любовь**  
**Тергалинская.**



#### 4→Китай

Чайный тур, горные лыжи, пляжи, экскурсии, лечение, бизнес, обучение — весь спектр по всем сферам жизни. Наши китайские друзья.

#### 3→Килиманджаро

Взойти на самую высокую точку Африки — 5965 м. Потом поехать на сафари. Отдохнуть в лоджах. Уехать на Занзибар.

#### 2→Дальний Восток

Обязательно запланировать путешествие! Сахалин, Курилы, Владивосток и Приморье — каждый регион смотреть и изучать вдумчиво и без суеты, закладывая свободные дни на возможную непогоду. В Дальний влюбляешься сразу и всем сердцем. Однажды посетив, остановиться невозможно. Вы будете туда приезжать снова и снова.

#### 1→Станция «Барнео», Северный полюс

Самое экстремальное из всех возможных. Предлагаем отправиться в высокоширотную экспедицию к Северному полюсу.

Первое место в рейтинге — тур для тех, у кого железная воля и стальной характер. Кто готов бросить себе вызов, проверить себя на прочность. Есть вариант вертолётной и лыжной экспедиций. Ледовая база Барнео — уникальный комплекс на дрейфующем льду в районе Северного полюса.

Ледовая база Барнео — уникальный комплекс на дрейфующем льду в районе Северного полюса

Новорижское шоссе, 23-й км,  
ТЦ «Покровский»  
Подробности и бронирование:  
+7 495 720-79-36; +7 926 911-13-00  
letoclub45.ru





# Всё лучшее рядом!



## ПОКРОВСКИЙ

реклама

В преддверии праздников  
ТЦ «Покровский»  
приглашает посетить  
бьюти-пространства SENSES  
и OctoberBeauty Club,  
заказать визит в баню —  
куда же без неё под Новый  
год — и заглянуть в новые  
бутики и салоны.



Новый год не за горами, и по сложившейся годами традиции во всех магазинах, салонах, ресторанах и бутиках для вас подготовлены новогодние предложения и приятные сюрпризы. Обязательно приходите!

Для вашего удобства уже сейчас в наших салонах красоты и эстетических пространствах SENSES и OctoberBeauty Club открыта предварительная запись на новогодние праздничные дни на все услуги красоты. Звоните и записывайтесь!

Для любителей лёгкого пара в Pokrovskie Bani & Spa открыта возможность бронирования на 31 декабря.

Pokrovskie Bani & Spa создают условия для комфортного отдыха высокого уровня. Главная миссия — гармония вашего тела и души. Вы получите возможность расслабиться и отдохнуть от суеты большого города с профессионалами банного искусства, которые любят своё дело, ценят традиции русской бани и сочетают это с современным качественным сервисом!



Также, друзья, у нас есть новости: свои двери для вас открыли новые магазины, бутики и салоны:

- текстильная студия ODADECOR с изготовлением под индивидуальный заказ штор, покрывал, подушек и не только. Текстильные дизайнеры подберут для вас уникальные ткани, приедут (бесплатно) на замеры и помогут создать неповторимый интерьер в вашем доме. Текстиль — это то, что наполняет наши дома теплом и любовью, уютом и комфортом;
- магазин табачной продукции DARK SPOT с широким ассортиментом товара;
- антикварный бутик-кафе «Классическая роскошь» для ценителей старины. Тут вы сможете не спеша изучить старинные ценные предметы, получить консультации специалистов, а также отведать вкусный кофе и десерты в атмосфере, пропитанной ароматом истории.



Совсем скоро свои двери открывает мультифункциональная площадка «Квартирник». Это атмосферное место-трансформер для проведения развлекательных и бизнес-мероприятий. Площадка оборудована суперсовременным звуковым, световым и музыкальным оборудованием. Концерты, банкеты, семинары, вечеринки, встречи с артистами и шоуменами — рядом с вами.

- Кроме того, у нас вы найдёте всё самое необходимое:
- фермерские продукты, супермаркет «Мираторг»;
  - банковское обслуживание, банкоматы;
  - аптеки и салоны оптики;
  - рестораны, кафе;
  - салоны красоты и спортивные студии;
  - медицинский центр и стоматологию;

- детские товары;
- товары для отдыха, красоты и здоровья;
- услуги быта;
- цветы, предметы интерьера и товары для красивой организации праздника и многое другое.

С нами удобно — мы рядом!

ТЦ «Покровский»: МО, городской округ Истра, д. Покровское, ул. Центральная, 27  
+7 495 972-17-56, +7 901 546-17-56  
yo@pokrovskytk.ru  
pokrovskytk.ru





# Приключения для всей семьи

**Фермерский базар  
«Бессарабка» — это место,  
где воскресные традиции  
оживают, а фуд-шопинг  
превращается в увлека-  
тельное семейное  
приключение.**



В чём секрет хорошего настроения и тёплых семейных обедов? Конечно, в свежих продуктах, которые выбраны с любовью. Когда семья отправляется на базар, каждый берёт на себя свою «миссию»: мама с энтузиазмом выбирает овощи и фрукты, внимательно осматривая каждый помидор и яблоко. Папа, как настоящий эксперт по мясу, тщательно подбирает стейк для ужина, а бабушка, заботясь о молочных продуктах, готовится побаловать внуков фирменными сырниками.

На «Бессарабке» рады видеть всех: бабушек с внуками, мам с детьми, молодые пары и большие семьи. Всех — и посетителей, и продавцов — объединяет любовь к свежим продуктам и трепетное отношение к качеству. Мы гордимся тем, что на нашем фермерском базаре каждая семья может найти всё необходимое, чтобы создать вкусные блюда для уютных домашних трапез.

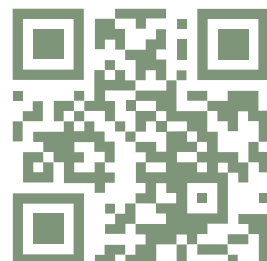
МТК «Бессарабка»:  
Павловская слобода, ул. Ленина, 76/6  
+7 916 996-80-80



Если у вас нет времени на личный поход на базар, мы позаботились о том, чтобы онлайн-шопинг на «Бессарабке» стал таким же уютным и приятным. Заказав доставку, вы получите персонального сервис-ассистента, который запомнит ваши предпочтения и выполнит любой ваш запрос. Хотите, чтобы мясо было нарезано на стейки или замариновано? Нужен картофель определённого размера или рыба, разделанная под конкретное блюдо? Просто оставьте комментарий и поверьте: ваш заказ будет оформлен идеально вплоть до самой мелочи. Мы учитываем пожелания постоянных клиентов и стараемся, чтобы каждый заказ был удобен и персонализирован.



Что же делает фермерский базар «Бессарабка» уникальным? Мы объединяем европейское качество товаров и сервиса с теплом и душевностью российских фермеров. На наших прилавках есть всё — от продукции местных хозяйств до заморских деликатесов. Здесь каждый найдёт что-то своё: кто-то оценит уютную атмосферу кафе Odjakhuri, кто-то остановится на чашке ароматного какао в Pinery Coffee&Cacao bar, а кто-то выберет азиатские вкусы в Mister Pho.



И конечно, мы всегда открыты к общению. Если у вас возникают вопросы, наши специалисты готовы предоставить всю необходимую информацию. На базе «Бессарабки» работает государственная лаборатория ветеринарно-санитарной экспертизы, сотрудники которой проверяют свежесть и качество продуктов ежедневно.

Фермерский базар «Бессарабка» — это не просто торговая локация. Это место, где каждое воскресенье может стать началом семейной традиции, где ценят ваше время, вкусы и стремятся к тому, чтобы еда всегда была безопасной и качественной.







Их популярность растёт с каждым годом. Это отличный способ проявить свою индивидуальность и влияние, не говоря ни слова. О чём мы говорим? Конечно, о нишевой парфюмерии!

Пахнуть так же как миллиарды других людей отнюдь не плохо, но пахнуть как никто другой именно в вашем кругу звучит намного лучше, не так ли? Давайте посмотрим правде в глаза: испытывать чувство исключительности приятно. С нишевыми духами вы можете чувствовать себя исключительным каждый момент вашей жизни.

Нишевые духи — это высокая мода в мире ароматов. Это наш второй гардероб, который влияет на окружающих иногда сильнее, чем одежда от любимых дизайнеров. Нишевые духи — это не просто покупка очередного аромата, а вход в мир обаятельного искусства и эксклюзивности.

Рассказывает создательница сети бутиков нишевой парфюмерии LaNiche Ирина Перепёлкина: «LaNiche — в переводе “ниша”. Это парфюм не для всех. Нишевая парфюмерия создаётся мастерами-парфюмерами, легендами индустрии. У меня собраны очень разные парфюмерные дома. Некоторые, например Amonage, на слуху. А другие — малоизвестные, совсем камерные истории».





Нишевые духи славятся своей стойкостью на коже и впечатляющим шлейфом. Это связано с высокой концентрацией и качеством используемых ингредиентов. Сложность и глубина нишевых духов предлагают обонятельный опыт, который не имеет себе равных. Нишевые ароматы обладают способностью пробуждать эмоции, вызывать воспоминания и переносить владельца в разные места и времена. Каждый аромат рассказывает собственную историю, приглашая исследовать и интерпретировать её по-своему.



Сколько же нишевых ароматов должно быть у каждого из нас? «У меня в личной коллекции более 50 ароматов. Добавьте сюда 3–4 парфюма в автомобиле для экстренных случаев», — признаётся Ирина, которая утверждает, что подобрать хороший парфюмерный «гардероб» — это несколько дней работы.

От одного до трёх парфюмов можно подобрать быстро, но если речь идёт о полноценном «гардеробе», то есть где-то о десяти ароматах, то потребуются несколько визитов в бутик LaNiche, где эксперты смогут составить новый ольфакторный облик гостя. «Десять парфюмов — это нормально. Мне кажется, у человека ароматов должно быть много, это делает его счастливым», — говорит Ирина.

Прекрасным поводом начать своё ольфакторное путешествие станет клиентский день бутика LaNiche, который состоится 19 декабря. Пора подумать и о подарках на Новый год и Рождество. Всех гостей праздника ждёт выбор роскошных подарочных наборов по уходу за кожей Evidens De Beaute, таящих в себе японские ноу-хау с французской элегантностью; культовых продуктов для макияжа By Terry, парфюмерии Haute Fragrance от HFC; скидки, консультации визажиста, приятные подарки и сюрпризы, а также изысканные и полезные угощения.

ТЦ «Княжий двор», левое крыло,  
1-й этаж, бутик нишевой парфюмерии  
LaNiche

МО, Новорижское шоссе, д. Борзые,  
ул. Невская, 704





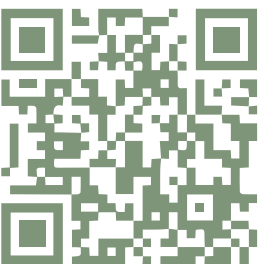


реклама

**Войти в Новый год  
с умиротворённостью,  
душевной гармонией  
и готовностью к зимним  
удовольствиям вам поможет  
спа-салон «ТайМелоди».**



Зимние вечера — это время волшебства и уюта! В преддверии Нового года наш салон приглашает вас погрузиться в атмосферу полной релаксации. В новогодние праздники мы работаем с 2 января без выходных, чтобы каждый мог насладиться теплом и спокойствием.





Подарите своим любимым и родным сертификат на стоун-терапию с массажем горячими камнями в зимний вечер. Окутайте своих близких атмосферой тепла и релакса. Вкусный ароматный чай с полезными сладостями, тепло рук массажиста и масел, а также ароматные крем-свечи «Вино» и «Любовь моя» сделают этот вечер незабываемым. Крем-баттер «Инжир» увлажнит и напитает вашу кожу, а массажи лица с нежным и удивительно тонким ароматом манго и лотоса помогут расслабиться на спа-программах. И завершите этот волшебный вечер нашими травяными мешочками с лемонграссом и жасмином, которые наполнят пространство свежестью и гармонией, создавая атмосферу уюта и спокойствия, позволяя забыть о суете и насладиться моментом полного блаженства.



**Мы дарим 20%-ную скидку на первое посещение салона!**  
**Порадуйте себя и близких волшебством новогоднего отдыха!**



**г. Истра, д. Крючково, ул. Радости, стр. 4,  
FITNESS ONE, 3-й этаж  
+7 915 547-05-80**





# про бережный фитнес

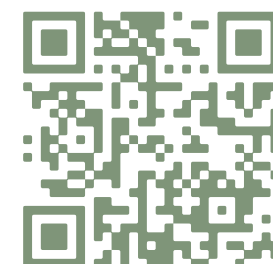
В городе Истре существует международная студия балета и растяжки Levita, что в переводе означает «лёгкость».

Levita открывает дверь в мир бережного и мягкого фитнеса для женщин, девушек, девочек. Здесь учатся владеть своим телом, развивают гибкость и выносливость, а самое главное — приобретают здоровье. У нас в студии вы не будете бегать, прыгать, качать мышцы и приседать с гантелями — всё это не нужно женскому организму. Вы сможете выглядеть здоровой, красивой, подтянутой, стройной и владеть своим телом с помощью специально разработанного комплекса упражнений без изнуряющих тренировок и «железок».

Секрет Levita заключается в трёх важных аспектах:

- Специальный комплекс упражнений, разработанный для достижения любого результата, будь то снижение лишнего веса, укрепление мышц, подтянутая фигура, здоровые позвоночник и спина, избавление от болей в теле и даже коррекция плоскостопия.
- Квалифицированные тренеры, которые находят индивидуальный подход к каждой клиентке и сопровождают её на протяжении всех тренировок, даже когда результат уже достигнут! Вы всегда будете чувствовать постоянную поддержку.
- Небольшие группы на занятиях, чтобы никто не был обделён вниманием тренера.

**Мягкие тренировки и стойкий результат — вот один из принципов работы студии Levita. Вы сможете выбрать занятия по душе из того разнообразия, которое предлагают организаторы.**





## Направления

Студия предлагает разнообразные занятия — от классических балетных классов у станка до современных видов растяжки, пилатеса. Есть активные тренировки, силовые: барре, балетная подкачка и другие. Под руководством опытных преподавателей ученицы обретают уверенность в себе, улучшают осанку и укрепляют мышцы, раскрывают женственность. Занятия помогают избавиться от стресса и напряжения, даря гармонию души и тела.



Levita также известна своими уникальными мероприятиями, где участники могут погрузиться в атмосферу творчества и вдохновения. Мастер-классы, открытые уроки и отчётные концерты привлекают внимание любителей танца и спорта со всех уголков мира. Здесь каждый найдёт что-то своё, будь то стремление к совершенству или просто желание насладиться красотой движения.

В студию приходят люди абсолютно разного возраста, самой старшей нашей ученице 74 года! Никогда не поздно начать заниматься собой — ведь вы единственная и неповторимая и достойны самого лучшего.

Так что если вы ищете место, где можно обрести здоровье, красоту и радость, стоит без сомнений посетить студию Levita. Всем, кто дочитал до конца, дарим бесплатное занятие! Приходите, попробуйте — и, мы уверены, вы полюбите занятия мягким и бережным фитнесом, а ваше тело скажет вам спасибо.

Каждому, кто пришёл после прочтения статьи, дарим пробное занятие, скидку на приобретение абонемента от 10 до 25%, а также бьюти-сувенир. Заполняйте данные по QR-коду, и с вами свяжутся наши администраторы.

Если у вас возникли вопросы, наши заботливые феи с удовольствием вас проконсультируют по номеру +7 925 224-00-79.

Levita: г. Истра, ул. Шнырева, 1  
(отдельный вход слева)  
Будем очень рады вам!





Новый год во всём мире отмечают по-разному: кто-то швыряет тарелки о двери, а кто-то бегают с чемоданом наперевес. В России тоже хватает необычных ритуалов. Один из самых известных — написать желание на бумажке, сжечь её, смешать пепел с шампанским и выпить.

# Самый необычный Новый год

спрашивала Екатерина Харитоновна

Всё это — за 12 ударов курантов! **Согласитесь, звучит немного безумно, но зато очень весело: те, кто пробовал, подтвердят.**

В этом материале собрали необычные праздничные традиции из разных частей света, а также попросили наших читателей ответить на вопрос: каким был ваш самый запоминающийся **Новый год?**

## Новогодние обычаи со всей планеты

У испанцев есть обычай, похожий на наш. Только вместо бумажек с желаниями им нужно съесть 12 виноградин под бой курантов.

В Италии в новогоднюю ночь принято выбрасывать из окон ненужные вещи — всё это с песнями, танцами и фейерверками. Итальянцы верят, что так к ним придёт удача.

Похожим образом поступают аргентинцы, только вместо мебели, они избавляются от старых бланков, календарей и счетов.

Греки приносят на праздник... камни. Большие булыжники кладут хозяину на порог в качестве пожелания такого же увесистого богатства.

В Эквадоре верят, чтобы в новом году было много путешествий, следует обежать вокруг дома с чемоданом в руках во время боя курантов.

В Дании нужно разбить тарелку о дверь друга: чем больше осколков, тем больше удачи будет в новом году.

В Венгрии на Новый год пронзительно свистят, отгоняя тем самым нечистую силу.

В Нидерландах гости приносят на праздник спички, которые затем кидают в камин: хороший знак, если спичка сгорит полностью.



# Как вы отметили самый запоминающийся Новый год?

## Иван Вальков

актёр проекта  
«Сначала театр — театр с начала»

Первая и самая запоминающаяся история из детства. Не помню, сколько лет мне было, не больше шести. Новый год мы встретили с семьёй. Большой стол, мама сама приготовила желе, папа привёз копчёных гусей, за десять секунд до курантов все приготовились есть виноград, главное — успеть до 00:00. Потом под громкое сопровождение гимна бежим взрывать салюты.

Для моего края снег — большая редкость, в этот Новый год его было в избытке. Папа достал беговые лыжи. Я, сестра и папа во главе катались по улицам около часа, вокруг — снег, гирлянды на домах, свет от фонарей. Вернувшись домой, не мог уснуть, ждал Деда Мороза.



Я лежал в кровати и прислушивался, бабушка тихонько зашла в дом и разложила подарки. Я подглядывал, но не вмешивался. Лёг в кровать, мечтал поскорее услышать звуки воды и грохот посуды — это означало, что мама проснулась и готовит кофе. Значит, можно вскочить с кровати, сделать вид, что ты крепко спал, и бежать к ёлке, чтобы открыть подарок: в тот раз повезло особенно — красивая жёлтая машина на пульте управления «Ламборгини».

## Лана Тер

организатор  
театральных и концертных мероприятий

Однажды, я встретила Новый год в аэропорту китайского города Урумчи, куда мы приехали с подругами на спа-процедуры. По плану мы должны были улететь 31 декабря утром и уже вечером встречать Новый год дома, но всё изменили хваленые самозаводящиеся часы известного бренда, которые я купила по хорошей скидке. Упустила нюанс, что часы ходят, пока их носишь, а если нет, то они останавливаются.

Так и случилось! В день вылета я надела часы, которые опаздывали на 2 часа... Ни я, ни попутчицы ни о чём не подозревали. Время до самолёта мы решили провести, гуляя по городу.



В итоге мы опоздали на рейс, получили свою дозу адреналина, а после весело встретили Новый 2014 год и на следующий день были дома.

Уже и не помню, где были наши телефоны, если ориентироваться приходилось по часам...

## Дарья Ларкина

студентка 3-го  
курса по специальности  
«Цифровой маркетинг»

2022–2023 год. Успешно сдав сессию и закупившись подарками к Новому году в столице, мы с подругой поехали на машине домой — это 100 км на север от Москвы. Новогодняя музыка, порхающие снежинки и красивые заснеженные деревья. До нового года оставалась всего пара часов, и вроде бы ничего не предвещало беды...

Но вдруг по радио объявляют экстренную новость: «Трасса N перекрывается на неопределённое количество времени». В пробке простояли 1,5 часа. Ровно в 00:00 все водители дружно включили речь президента и вышли из машин поздравить друг друга.



## Наталья Говорова

психолог, серийный  
предприниматель,  
ресторатор, организатор  
мероприятий

Особенно запомнился один Новый год, который я провела с друзьями, мужем и мамой. Мы оказались в горах, и возникло ощущение, словно прибыли к самому Деду Морозу на вершину мира.

Мы выбрали уютный ресторан с камином, где нам приготовили гуся. А утром взяли лыжи и санки и понеслись по склону. Люди вокруг улыбались и поздравляли друг друга с Новым годом. Атмосфера радости и единения наполнила воздух. С тех пор у нас появилось множество новых друзей, и я могу с уверенностью сказать, что тот Новый год в горах стал одним из лучших в моей жизни.



В этом году мы планируем отметить Новый год в Грузии. С нами будут три поколения нашей семьи: родители, мы и наши дети. Грузия — удивительная страна, где горы укрыты снегом, а всего в нескольких километрах плещется тёплое море. Мы встретим Новый год на побережье, а затем поедem кататься в горы..



# Роман Васильев

основатель Шоу  
барабанщиков №1 в России  
и музыкальной школы  
Vasiliev Groove

Перемещаясь по Москве как «белки в мясорубке» и опаздывая на последнее выступление, мы заблудились в высотках Москвы-Сити. Никак не могли отыскать нужный выход. А когда нашли лифты, нас ждал очередной сюрприз.

Первый лифт был до отказа забит оборудованием, второй наполовину загружен большими чёрными пакетами с мусором. Времени совсем не оставалось, и мы приняли решение ехать в лифте с мусором: на 55-м этаже нас уже ждали взволнованные организаторы.

В этот момент ведущий объявлял наш выход. Мы выбежали на сцену в последнюю минуту, но всё-таки успели. Было забавно!



# Альберт Бодокия

профессиональный  
путешественник, автор  
телеграм-канала  
@albertstravel

Мой самый необычный Новый год прошёл в Казани — в роли таксиста. История началась, когда моя подруга, работавшая рекрутером в популярном сервисе такси, рассказала, что ей не хватает водителей, чтобы закрыть новогодний план. У меня тогда была «Ауди», которая по комфорту выделялась среди стандартных машин авто-сервиса: бизнес-класс ещё не ввели, и много было отечественных машин.

Решив, что новогодняя ночь должна быть запоминающейся, я согласился попросить. Надел костюм, загрузил в салон конфеты и мандарины и отправился развозить пассажиров. Люди удивлялись, видя такую машину в такси, и спрашивали, почему я здесь. Я улыбался и отвечал честно: бизнесмен, просто решил таксовать для души.



Деньги не брал, кроме тех, кто оплачивал картой, каждому пассажиру открывал дверь и желал счастливого Нового года. Вот такой получился праздник.

# Маша Нарциссова

писательница  
и путешественница, автор  
книги «Образ Азии»

В декабре 2022 года наше путешествие занесло нас с мужем на север Таиланда, в город Чиангмай. Нам впервые в жизни предстояло встретить Новый год под пальмами.

Несмотря на 31 декабря, волшебное новогоднее настроение никак не появлялось. Для большинства людей праздник ассоциируется со снегом и ёлкой. В тропиках снега нет, зато здесь упорно наклеивают бумажные снежинки на витрины, что выглядит довольно забавно.

Я поняла, что не стоит зависеть от погоды и нужно создавать новогоднее настроение самим. Раз мы в необычном месте, то и встречу Нового года сделаем особенной. В 11 вечера вышли из гостиницы и направились в город. На центральной площади стояла праздничная инсталляция с числами 2565 и 2023 — в Таиланде наступал 2565 год, но для туристов указали и 2023-й.



Пробираясь через толпы весёлых отдыхающих, мы купили фруктовые смузи вместо шампанского и нашли идеальное место для встречи Нового года — узкий пешеходный мост через канал, украшенный цветами и гирляндами. Вдалеке поднимались небесные фонарики. Мы следили за обратным отсчётом на телефоне: 10...9...8... и в разных частях города начались фейерверки. Мы «чокнулись» пластиковыми стаканами, выпили смузи, поцеловались и обнялись. Новый год наступил!

В этот раз Новый год мы будем встречать уже во вьетнамском городе Нячанг. Здесь большое русскоязычное сообщество, поэтому есть шанс найти весёлую компанию, чтобы вместе нарезать салаты, нарядить ёлочку или пальму.

# Саша Хакимова

преподаватель  
Наступал 2012-й, трасса Санкт-Петербург — что-то там, в сторону Финляндии. Ехали в Хельсинки большой компанией на трёх машинах. Много детей, много надежд и ожиданий от предстоящего года — а как иначе в 25 лет!

Отъехали от Питера километров 30–40, а тут и старый год провожать надо. Остановились на тихой обочине, планшет на капот, дети уже лежат в сугробе, мы хотим, сами не понимаем над чем, а тут уже и президент с курантами.

К границе подъехали часа в 2, пограничник был нам не рад. А мы очень рады. Следующее воспоминание, как в Хельсинки в отеле готовим рыбу в аэрогриле в общем коридоре, который мы оккупировали.



Как ругались смертно, как трудно собрать разношёрстную компанию на выезд, не запомнилось. А куранты на трассе — на всю жизнь. Стоит повторить.





14 декабря 2024 — 7 января 2025

11:00, 14:00 и 17:00

0+

## Новогодний иммерсивный спектакль «Тайны большого дома»

Музей-заповедник «Архангельское» приглашает отправиться в удивительное путешествие, овеянное волшебством, — иммерсивный спектакль «Тайны большого дома».

Зрителей ждут чудесные встречи с загадочными Минутками, Балериной из шкатулки, добродушной Фрейлиной и таинственным Волшебником, которые помогут разгадать секреты Большого дома, найти заветные ключи и запустить механизм времени...

афиша

декабрь — январь



21 декабря 2024 — 8 января 2025 16:00

12+

## Фестиваль «Рождество в Архангель- ском»

21 декабря концертом «Опера «Моцарт и Сальери» в Музее-заповеднике «Архангельское» открывается Рождественский фестиваль. Концерты пройдут в красивейшем верхнем зале Колоннады — замечательном памятнике архитектуры прошлого столетия.

В обширную программу фестиваля вошло девять мероприятий: органные и фортепианные концерты, концертные постановки опер Моцарта и Римского-Корсакова, а также выступления Московского Синодального хора и артистов Большого театра.

## Музей- заповедник «Архан- гельское»



Выступление  
Академиче-  
ского  
большого  
хора «Мастера  
хорового  
пения»



8 декабря 15:00 12+

Один из самых успешных хоровых коллективов России «Мастера хорового пения» под управлением профессора Льва Конторовича представит в «Новом Иерусалиме» оригинальную программу, посвящённую духовной музыке и русскому фольклору. Прозвучат сочинения Чеснокова, хоровой концерт Рахманинова, музыка российских композиторов XX века, обработки шедевров Баха и Шуберта, а также оригинальные аранжировки русских народных песен.

Музей «Новый  
Иерусалим»

Сольный  
фортепианный  
концерт  
Варвары  
Мягковой



14 декабря 17:00 12+

Пианистка Варвара Мягкова, друг музея «Новый Иерусалим», свою новую программу полностью посвящает самым известным страницам музыки Клода Дебюсси. Французский пианист, восхищавший современников своим мастерством (Игорь Фёдорович Стравинский, не раз игравший с Дебюсси в четыре руки, посвятил ему кантату «Звездоликий»), и в компози-торском творчестве избрал фортепиано одним из фаворитов, открыв новую страницу в искусстве пианизма.



21 декабря 17:00 12+

«Новогоднее  
чудо». Концерт  
Джазового  
квартета  
Ивана Дымы

Исполнители: солист Театра им. Образцова, лауреат междуна-родных конкурсов Иван Дыма — саксофоны, колумбийская свирель, Николай Добкин — орган hammond,

Юрий Новгородский — электрогитара, вокал, Леонид Хайкин — барабаны. Никакая музыка не поднимает настроение лучше джаза, а в канун Нового года так хочется подарить себе и близким островок радости! Иван Дыма — солист Театра им. Образцова, лауреат международных конкурсов, артист компании Yamaha, музыкант, играющий на всех видах саксофона (сопрано, альт, тенор и баритон), — подарит слушателям свою новую программу «Новогоднее чудо». Саксофоны прозвучат в необычном сочетании с завораживающим электроорганом, драйвовым саундом электрогитары и зажигательными барабанами.

афиша

декабрь — январь





29 декабря 15:00 12+

Павел Нерсесьян — один из самых интересных пианистов своего поколения в России. Виртуоз и интеллектуал, для слушателей концертов в «Новом Иерусалиме» он подготовил программу по-настоящему изысканную. Прекрасная своей новизной музыка французского композитора Эрика Сати, образные пьесы его итальянского современника Отторино Респиги подведут к кульминации первого отделения — фортепианной версии одной из самых знаменитых симфонических партитур английской музыки XX века, вариациям на тему «Энигма» Элгара. А второе отделение отдано блистательной музыке русских композиторов Александра Скрябина и Сергея Рахманинова.

## Сольный концерт Павла Нерсесьяна

## «Новогодний калейдо- скоп» — концерт победителей и лауреатов конкурса

### «Новый Иерусалим. Новые голоса»

30 декабря 17:00 12+

Исполнители — победители и лауреаты конкурса «Новый Иерусалим. Новые голоса»: Людмила Махлина, Ирина Присяч, Мария Хлудова, Ли Чжунюй, Доржнамжин Баатар, Виктория Федина, Агния Рамеева, Людмила Коденко, Дарья Шуцкая, Александр Родионов, Юлия Бондаренко, Эля Овезова, Кира Овезова, Алёна Шестакова, Егор Шестаков, Анна Ивашкова, Татьяна Чанцева, Валерия Каландарова, Дарья Ионкина — фортепиано.

Музей открывает новые имена: весной здесь прошёл вокальный конкурс «Новый Иерусалим. Новые голоса», жюри которого возглавила солистка Большого театра Лариса Рудакова. Победители и лауреаты вернутся в «Новый Иерусалим» снова: одной из наград конкурса стало участие в предновогоднем концерте на сцене музея. Познакомиться с будущими звёздами большой сцены (возраст участников — от 7 до 32 лет) и услышать победителей можно на концерте «Новогодний калейдоскоп». В сопровождении фортепиано молодые музыканты исполнят популярные романсы, арии и дуэты из опер русских и зарубежных композиторов.



18 января 17:00 12+

## Цикл концертов «Музыка с Ярославом Тимофеевым». Концерт «Диалог струн и клавиш»

Музей «Новый Иерусалим» в январе открывает новый цикл концертов «Музыка с Ярославом Тимофеевым». Ярослав — музыковед, лектор, музыкальный критик, композитор, хорошо знакомый гостям музея по фестивалю «Лето. Музыка. Музей» — составил программу с участием известных солистов и коллективов и сам выступит ведущим каждого из трёх концертов. Откроет цикл концерт «Диалог струн и клавиш». В нём примут участие лауреаты всероссийских и международных

конкурсов Михаил Усов (скрипка) и Константин Хачикян (фортепиано). Зрителей ждёт программа из произведений Чайковского, Баха и Грига. А после концерта все желающие смогут встретиться с исполнителями и поговорить о музыке.

Продолжится цикл выступлением Российского национального молодёжного симфонического оркестра 15 февраля и завершится концертом юного пианиста-вундеркинда Дени Кохановского 22 марта.

## Музей «Новый Иерусалим»

афиша

декабрь — январь





## Музыкальная интерактивная программа «Поём НАШЕ. Зимний выпуск»

6, 10, 17, 28 декабря

15:00

6+

21 декабря

19:00

6+

## Проект «Вечер хорошего кино»

Культурный центр «Зеленоград» продолжает показывать добрые и всеми любимые фильмы! В декабре гостей проекта «Вечер хорошего кино» ждут встречи с героями любимых фильмов: «Чук и Гек» (1953), «Джентльмены уда-чи» (1971), «Карнавальная ночь» (1956), «Снежная сказка» (1959).

Поклонники русского рока и отечественной поп-музыки приглашаются на музыкальную интерактивную программу «Поём НАШЕ». Вас ждёт встреча как с хорошо знакомыми хитами прошлых лет, так и с душевной лирикой! В этот раз выпуск будет посвящён зимней тематике! Тёплая дружеская атмосфера и живое общение с исполнителями и ведущими программы — обворожительной Натальей Парфёновой и импозантным Сергеем Косицыным — ждут всех гостей программы!

# Культурный центр «Зеленоград»

афиша

декабрь — январь

## Новогодний концерт творческих коллективов «Зимнее волшебство»

26 декабря

18:30

0+

В преддверии самого главного праздника в году — Нового года — творческие коллективы КЦ «Зеленоград» подготовили большую праздничную программу. Тематические песни и яркие танцы в исполнении воспитанников клубных формирований ждут всех гостей!

## Новогоднее представле- ние «Ёлка желаний»

29 декабря

12:00 и 16:00

6+

Сказка живёт рядом с нами, но мы привыкли её не замечать. Вдохновляющее новогоднее шоу приглашает маленьких зрителей в волшебное зимнее путешествие, где дети станут полноправными участниками сюжета, вместе с героями отправятся навстречу чудесам и откроют формулу исполнения заветной мечты!

## Новогоднее представле- ние

## «Как Снегурочка и гном

## Ворчун

## спасали Новый год»

30 декабря

12:00 и 16:00

6+

Вместе с неповторимым гномом Ворчуном и очаровательной Снегурочкой мы отправимся в незабываемое путешествие. Присоединяйтесь к захватывающей истории, где добро всегда побеждает зло и дружба становится настоящей силой. К истории, в которой даже самый ворчливый гном может стать настоящим героем!

## «Новогодние приключения Маши и Вити»

31 декабря

12:00

6+

Новый год оказался под угрозой: Кощей похитил Снегурочку. Если не вернуть её, то чуда не произойдёт и Новый год никогда не наступит! На чьей стороне окажется волшебство: храбрых героев Маши и Вити или злого Кощея, Лешего и Бабы-яги? Узнаем, посмотрев мюзикл в КЦ «Зеленоград»!



# Спектакль «Пиратский праздник — Новый год»

3 января

12:00 и 16:00

6+

Однажды Снегурочка прочитала книжечку про морские приключения и захотела стать... пиратом! Она убежала от Дедушки Мороза и попала в плен к морским разбойникам, которые никогда не слышали про Новый год. Но «Пиратский праздник — Новый год» — сказка со счастливым концом. Музыка, песни, танцы, бои на шпагах и увлекательный сюжет — это представление придётся по душе и маленьким, и взрослым зрителям!

# Зимняя музыкальная сказка «Руслан и Людмила»

4 января

16:00

6+

Поэма «Руслан и Людмила» оживёт на сцене КЦ «Зеленоград», погрузив зрителей в волшебный мир Лукоморья со всеми его мифами и преданиями. Современные сценические решения с элементами светового шоу, оперные голоса, балетные номера, самые сложные трюки и настоящая магия сказки помогут раскрыть новые тайные смыслы произведения великого поэта.

# Культурный центр «Зеленоград»

афиша

декабрь — январь