

ПОКРОВСКИЙ

реклама



Широкий выбор товаров, фермерские продукты, супермаркет, рестораны, караоке. Огромный спектр услуг (красота, здоровье, спорт, бани и SPA)



Антикварное кафе-бутик «Классическая роскошь». Уникальное место, где каждый предмет под чашку ароматного кофе расскажет Вам свою историю



Покровские бани
Открыта запись на новогодние праздники!
В эти дни у нас — особенная атмосфера: аромат можжевельника, уютный пар, расслабление и душевные встречи.
Бронируйте заранее:
+7 495 150-20-07



ТЦ «**ПОКРОВСКИЙ**» —
ЦЕНТР ВАШЕЙ
КОМФОРТНОЙ ЖИЗНИ
НА НОВОЙ РИГЕ

+7 901 546-17-56
e-mail: yo@pokrovskytk.ru
Наш адрес: 143582, Московская область, Истринский район, д. Покровское, ул. Центральная, 27

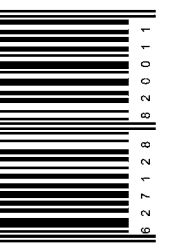
Супермаркет Мираторг:
8:00—23:00 без перерыва
Магазины: 10:00—21:00
без перерыва
Фермерский ряд: ежедневно
10:00—22:00 без перерыва

Истра.рф



истра.рф №6 (75)

Как праздновали Рождество наши предки, поведал фольклорист Александр Маточкин. Путешественник Виктор Симонов — об Арктике и проекте Husky Моа. Николина Гора и её обитатели: интервью с основателем галереи WeArt Инной Липницкой.





КЕДРОВЫЙ

ДОМ ЗДОРОВЬЯ


Когда стены лежат!

- Естественное оздоровление
- замедление
- смыслы
- гостевые кедровые домики
- кедровая баня с мастером пара и ледяной купелью
- ресторан-лекторий
- часовня
- питомник кедров
- трекинги
- экскурсии по Деревне Путешественников Фёдора Конюхова
- живые крестьянские продукты
- безалкогольная концепция

Тульская область,
Заокский район
Деревня Путешественников
Фёдора Конюхова
ул. Крузенштерна, 16
+7 909 691-59-39
tg: @cedarhotel
cedarhotel.ru

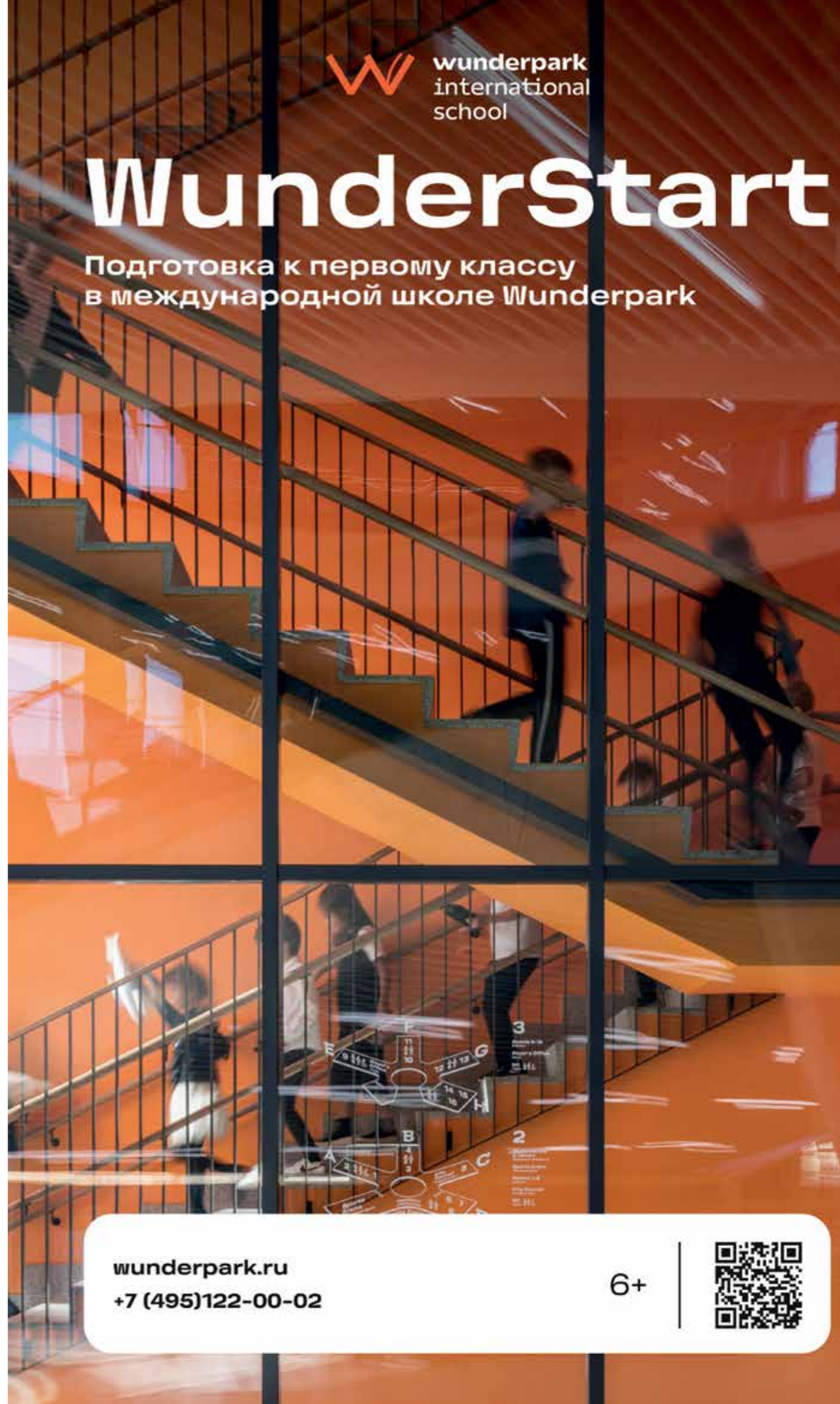


реклама

 wunderpark
international
school

WunderStart

Подготовка к первому классу
в международной школе Wunderpark



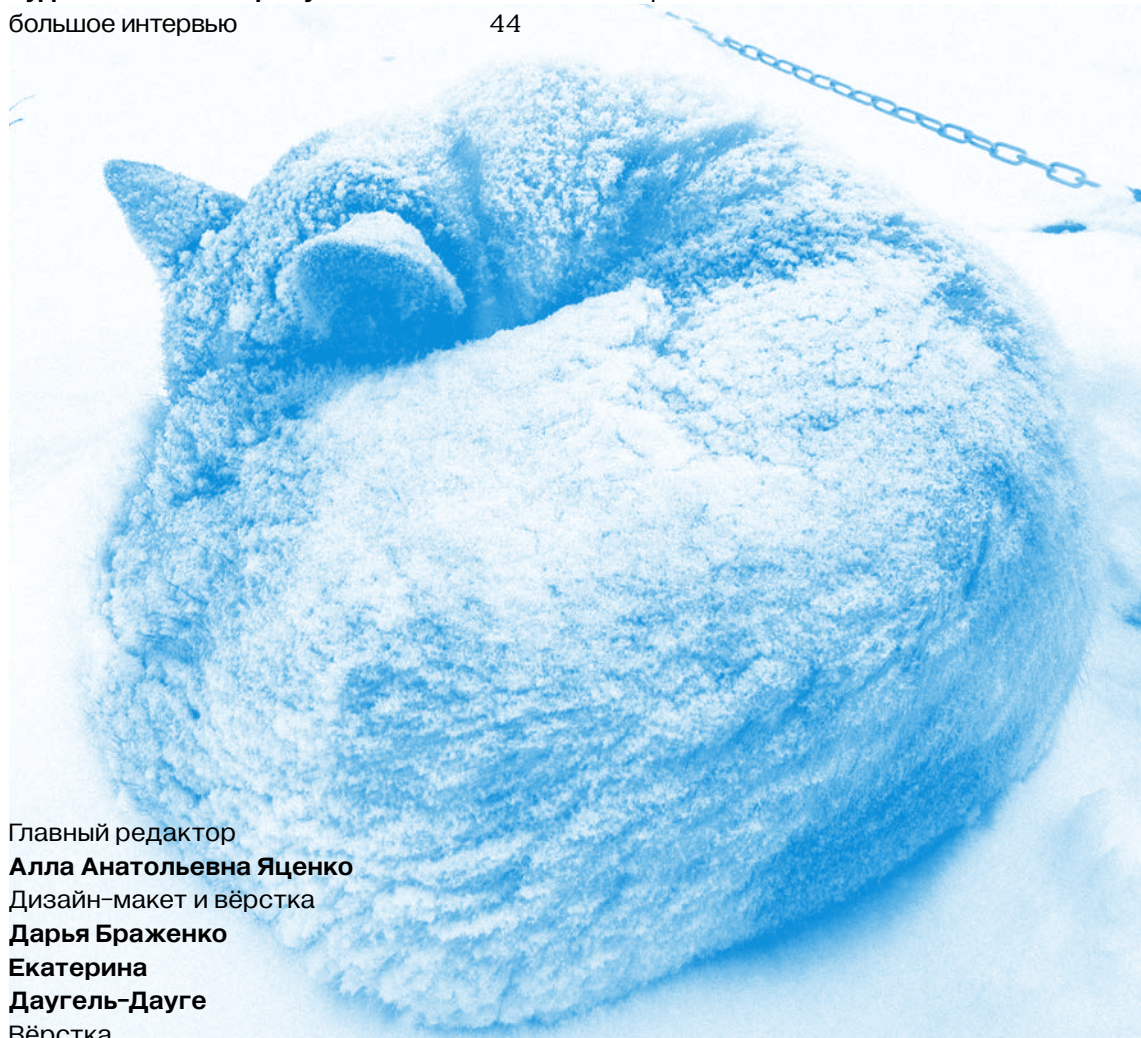
wunderpark.ru
+7 (495)122-00-02

6+



Город Звенигород — ровесник Москвы история края	2
Виктор Симонов: Человек, Арктика и собака: новый тренд путешествий большое интервью	22
Зимние находилки головоломки	36
Александр Маточкин: Будем помнить старину большое интервью	44

Инна Липницкая: Об искусстве, Николиной Горе и разных звуках большое интервью	56
Новогодний детокс в «Кедровом» услуги	70
Мгновение, которое всё решает опрос	74
Музей «Новый Иерусалим» афиша	80



Главный редактор
Алла Анатольевна Яценко
Дизайн-макет и вёрстка
Дарья Браженко
Екатерина
Даугель-Дауге
Вёрстка
Светлана Дударчик
Цветокоррекция
Виктор Тишаков
Редактор
Оксана Чибисова
Корректор
Анна Соколова
Обозреватели
Наталья Сергеева
Сергей Мамаев
Елизавета Макеева
Екатерина Харитоновна
Евгений Мельников
Дмитрий Тарасов
Анастасия Яценко
Фотограф
Дмитрий Лукьянов
Учредитель
ООО «Истранет»

Полный архив журнала
«Истра.РФ» ищите на сайте
Истра.РФ/news/jurnal
Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ 50-01967 СМИ
ИСТРА.РФ от 31 марта
2014 г. Выдано Управлением
Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных техно-
логий и массовых коммуни-
каций по Центральному
федеральному округу.
Адрес издателя и редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 75
телефон: +7 49831 3-17-74
e-mail: 4440033@mail.ru

Отпечатано:
ООО «Печатный дом
Ильиных» 143581, МО,
Красногорский район,
р.п. Нахабино,
ул. Советская, д. 86
телефон:
+7 903 743-46-95
Тираж 2500
Выход в свет 3.12.2025
Распространяется
бесплатно

Часть улицы Ленина в Истре — от площади Революции до Воскресенской площади — до 1927 года носила название Звенигородская улица, с которой и начинался тракт, ведущий в город Звенигород на Москве-реке, центр одноимённого уезда. Это один из старейших городов Подмосковья, по некоторым данным, даже ровесник Москвы. Первые годы существования Звенигорода теряются в глубине веков, хотя молва по традиции приписывает строительство города вездесущему Юрию Долгорукому.

Город Звени- город — ровесник Москвы

текст Сергея Мамаева

В ряде исследований утверждается, что Звенигород основал в 1152 году Юрий Долгорукий, сын великого князя Владимира Мономаха, как город-крепость на реке Москве. Эту дату обозначил историк Василий Никитич Татищев ещё в XVIII веке.

Археологические данные подтверждают наличие укрепленного поселения на месте города уже во второй половине XII века. Об этом же свидетельствуют и курганы с захоронениями вятичей, относящимися к XI—XIII векам, и результаты раскопок — керамика и украшения домонгольского времени.

Вторая половина XII века — время буйных междоусобий Рюриковичей. И Юрий Долгорукий, и его сын Андрей Боголюбский много воевали с соседями и много строили в своём Залесье. Первые столетия Звенигород, как и остальные города вокруг, был оборонительным рубежом. Как и крепостица Москва, он охранял границы Владимиро-Суздальской земли (по другим данным — был северо-восточным форпостом Черниговского княжества).

Откуда возникло название города? Первое, что приходит на ум, — звон колоколов. Даже на современном гербе города «в голубом поле серебряный колокол с золотыми узорами». На самом деле название пришло издалека. Многие русичи тогда бежали из южных областей к владимирским и новгородским князьям. Бежали, спасаясь от кочевников: печенегов, хазар, половцев. И эти самые русичи приносили в новые земли свои названия. Например, подо Львовом (Украина) есть Звенигород, упомянутый в «Повести временных лет» и Ипатьевской летописи под 1086 годом.

Вот таким образом возникло имя у Звенигорода Залесского, или Звенигорода Московского, как иногда его называли. Хотя существует и городская легенда, связывающая название города со звоном сторожевого колокола, оповещавшего о приближении врага. И будто бы его звон был слышен даже в Москве.

Несмотря на то что точкой отсчёта истории города считают 1152 год, первые упоминания о нём приходятся лишь на 1339 год. Строки о Звенигороде появились в духовной грамоте (завещании) московского князя Ивана Калиты. Он передавал город своему сыну — князю Ивану Красному: «А се даю сыну своему Ивану Звенигород...»

Так город стал центром удельного Звенигородского княжества Ивана Ивановича, сына Калиты, которое существовало в 1339—1492 годах, хотя первые звенигородские князья обычно жили в Москве. Князья создавали здесь опорные



Памятник князю Юрию Звенигородскому и преподобному Савве Сторожевскому в Звенигороде. Современное фото

Собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре. Начало XX века. Фото с сайта pastvu.com



пункты, держали дружину и собирателей дани. Центром древнего поселения стал кремль на западной окраине нынешнего города. Местные жители издавна называют это место Городком.

Скорее всего, в те времена Городок был укреплен довольно примитивно. Он располагался на высоком холме на левом берегу Москвы-реки. Естественными преградами служили маленький приток Жерновка, а также овраги и окружающий город густой сосновый лес. По археологическим данным, с XII века здесь существовал небольшой вал, укреплявший Городок с северной стороны. По верху вала, а также по кромке естественного края холма была, видимо, возведена ограда из брёвен. Археологи не исключают, что существующий сейчас с напольной стороны холма овраг был некогда ровом, выкопанным самими жителями города.

В 1353 году, когда после смерти брата князь Иван Красный стал князем Московским, Звенигород перешёл в состав Московского княжества. В 1356 году его по завещанию унаследовал сын Ивана Красного — двухлетний

князь Иван Малый: «Звенигород со всеми волостями и с мытом, и с селы, и с бортью, и с оброчники и с пошлинами...». Князь получил удел и стал князем Звенигородским, но скончался в возрасте 10 лет во время эпидемии чумы.


Звенигород достался его старшему брату — великому князю Владимирскому и князю Новгородскому Дмитрию Ивановичу Донскому. В годы его правления Московское княжество стало одним из главных центров объединения русских земель, так что, естественно, ему было не до управления звенигородскими землями.


В 1389 году Дмитрий Донской завещал город и Звенигородское княжество своему второму сыну — князю Юрию Дмитриевичу. Именно с его именем связан расцвет Звенигорода. Самостоятельной политики первые звенигородские князья не вели и в городе не жили, а вот Юрий Дмитриевич превратил его в подлинную столицу своих владений (включающих также Галич-Костромской, Рузу и Вятку) и жил здесь почти постоянно до 1425 года.

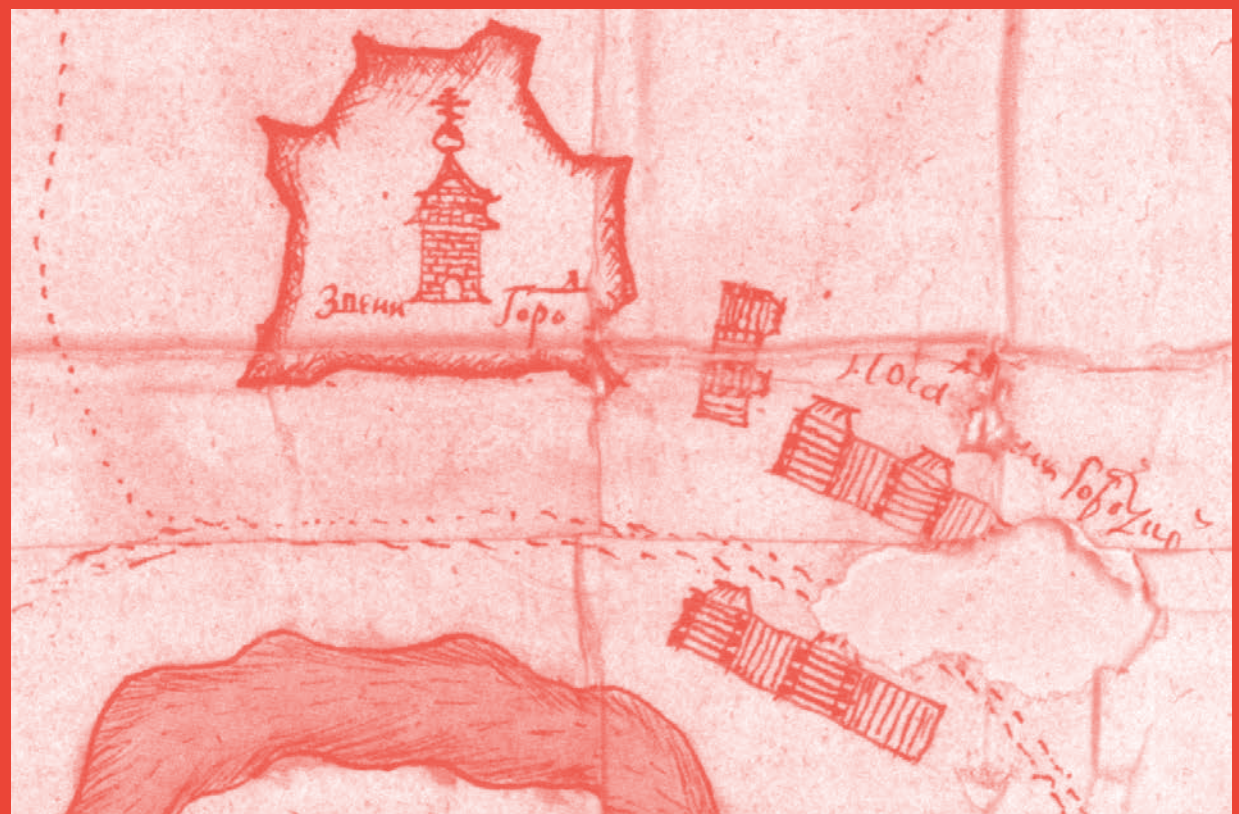
В годы правления Юрия Дмитриевича город был укреплен системой земляных валов восьмиметровой высоты (частично сохранились и поныне). Внешняя сторона вала была покрыта глиной: его крутую (до 70 градусов) наклонную плоскость достаточно было полить сверху водой, чтобы сделать неприступной. По гребню вала высились мощные деревянные стены с башнями и бойницами. Однако и это не оставило татар. В 1382 году Городок был взят Тохтамышем, в 1408 году — Едигеем.


В 1395 году в самом центре кремля князь выстроил деревянный «золотоверхий» терем-дворец. Начал он на своей земле и белокаменное строительство. Около 1399 года




 Саввино-Сторожевский монастырь в Звенигороде. Открытка 1888 года

 Фрагмент «Прожектированного плана Звенигорода». Конец XVIII века. Из фондов РГАДА



 Городок, Конюшенная гора и Нижний Посад на плане города Звенигорода. 1766 год. Из фондов РГАДА

 «Звенигород» и «Посад городцкой» на плане местности вокруг Саввина монастыря. 1664 год. Из фондов РГАДА

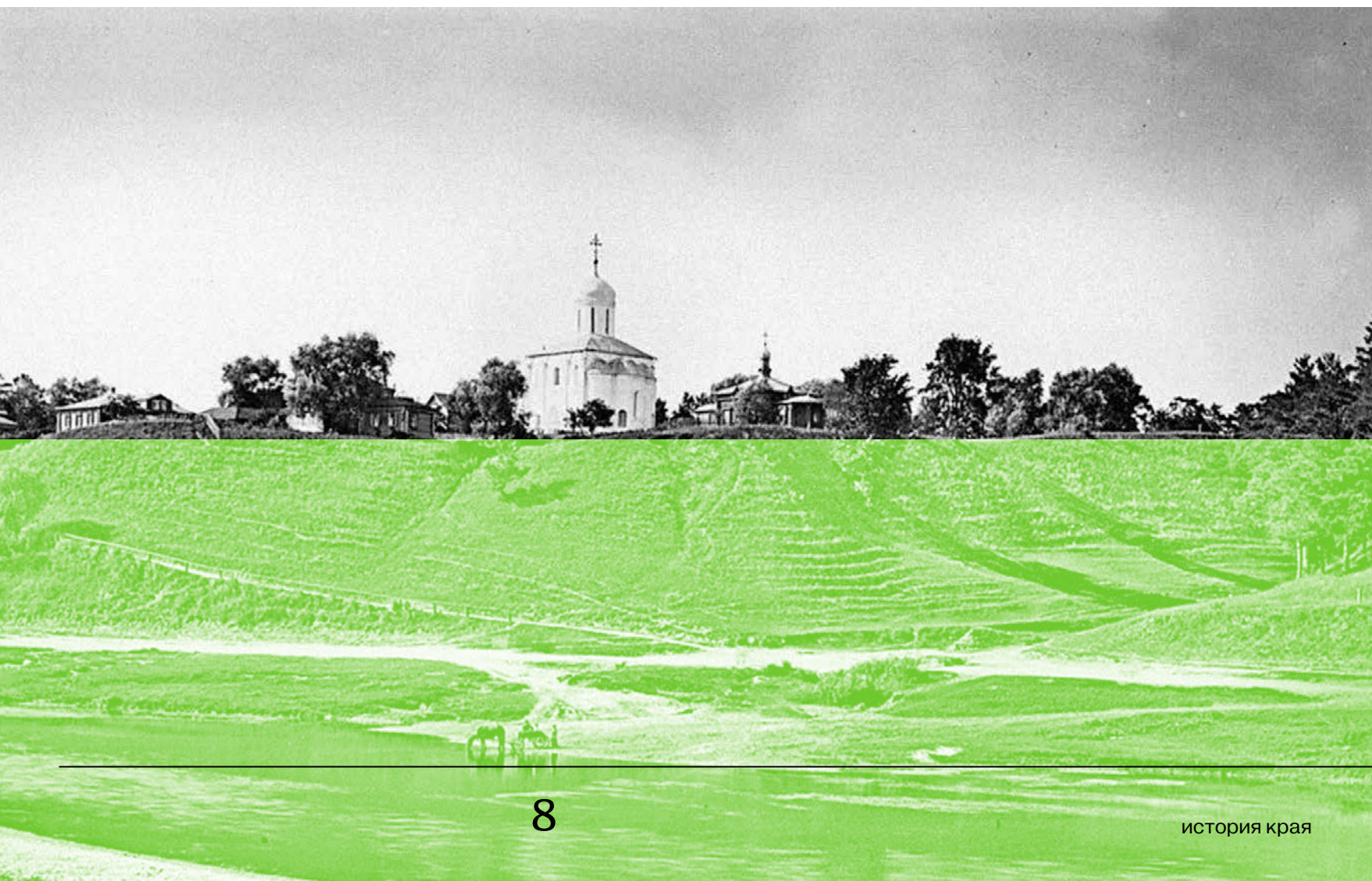
возвели сохранившийся и по сей день белокаменный Успенский собор, который соединялся особым переходом с дворцом (сейчас на месте этого перехода — позднейшая звонница).

Сложенный из белого камня одноглавый храм отличается тщательной декоративной разработкой и по архитектурному мастерству и изысканности принадлежит к лучшим образцам раннемосковского зодчества. Сейчас он потерял часть своей красоты, а тогда был выстроен в подобие одного из храмов московского Кремля и наверняка был предметом гордости для князя Юрия.

Успенский храм на Городке считается древнейшим из дошедших до нас храмов Московии. Расписывать его князь пригласил артель опытных иконописцев, в числе которых был молодой монах Андрей Рублёв. Он же, кстати, написал потом и удивительный «Звенигородский чин», фрагмент которого нашли случайно уже в XX веке. Городок — это сердце Звенигорода, его старая крепость, строго говоря, кремль.

«На самом деле Городок — это и есть собственно Звенигород, — писал в своей книге "Звенигородские истории" известный в городе историк Дмитрий Александрович Седов, — собственно город в его первоначальном подлинном смысле: крепость, укреплённое, огороженное и защищённое стенами место. Именно так его называют первые письменные источники». В литературе можно встретить ещё одно определение Городка — «кремль». Это верное по сути определение,

Городок в Звенигороде с правого берега Москвы-реки (с Верхнего Посада). 1899 год. Из фондов ГИМ



но в исторических документах звенигородский Городок кремлём ни разу не назван.

Князь Юрий зазывал в свой город лучших мастеров — зодчих, художников. А чтобы над его столицей был простёрт молитвенный покров, он убедил поселиться в Звенигороде своего духовного настоятеля — монаха Савву, ученика преподобного Сергия Радонежского.

В 1398 году монахом Саввой по просьбе и при поддержке звенигородского князя близ Звенигорода был основан монастырь. Вначале возвели деревянную церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Её расположили на высокой горе Стороже, в виду Москвы-реки — в то время основного транспортного пути на запад из Москвы, у устья речки Розвадни, позже названной Сторожкой. В 1405 году в монастыре построили уже белокаменный собор Рождества Богородицы, как и Успенский храм на Городке, сохранившийся до наших дней.


Для уединения инок Савва ископал пещерку, в которой проводил время в молитве. Поначалу площадь обители была небольшой, но со временем число монахов росло, и территория монастыря значительно увеличилась. Князь Юрий Дмитриевич с самого основания Саввино-Сторожевского монастыря опекал его, стремясь превратить в свою придворную обитель.

Уже в первые годы существования в начале XV века (в 1402 году) монастырь получил от звенигородского князя


Звонница Саввино-Сторожевского монастыря. Начало XX века. Фото с сайта pastvu.com






 Успенский собор на Городке. 1885 год. Фото И. Барщевского. Фото с сайта pastvu.com



 Успенский собор на Городке. 1949 год. Фото С. Королёва. Фото с сайта pastvu.com



 Успенский собор на Городке. 1967 год. Фото Е. Ямшановой. Фото с сайта pastvu.com

обширные владения в непосредственной близости от города: сёла Белгино, Дубацыно и Усть-Розвадня с тянувшими к ним деревнями, а также огромные бортные леса на юге Городского стана (село Усть-Розвадня на другом берегу Розвадни позже стало подмонастырским и получило название Саввинская Слобода).

Савва Сторожевский хотел превратить Звенигород земной в «Звенигород Небесный», оплот «благочестивого княжения» — просвещённой, нравственной власти. Как двойная звезда, вращались друг вокруг друга центр светский и центр духовный — высокостоящие на холмах Городок и Саввино-Сторожевский монастырь.

В 2005 году в самом начале Нижнего Посада, на стрелке, образуемой улицами Московская и Фабричнова (ранее — Кузнечная), открыли памятник преподобному Савве Сторожевскому и князю Юрию Звенигородскому. Композиция была отлита по проекту скульптора Андрея Николаевича Ковальчука.

Преподобному Савве недолго суждено было пожить в Звенигороде — чуть менее десяти лет. В декабре 1407 года он скончался. Но и после кончины продолжил творить чудеса. В 1547 году на Церковном Соборе по инициативе братии Саввино-Сторожевского монастыря и митрополита Макария Московского установлено празднование преподобному Савве. День его памяти — 3 декабря.

Во время нашествия на Русь хана Батыя в XII веке Звенигород, очевидно, был разграблен, но продолжал существовать. Уцелел он, как известно, и после разорения войсками Тохтамыша и отрядами Едигея. Эти трагические события не помешали быстрому экономическому развитию города.

В первой четверти XV века Звенигород стал крупным торговым центром. Здесь даже велась чеканка своей монеты. О том, что Звенигородское удельное княжество было очень доходным, свидетельствует и размер выплачивавшейся в Золотую Орду дани: в 1433 году она составляла 511 рублей (для сравнения, Серпухов платил тогда только 48 рублей с полтиной).

Жаркое честолюбие князя Юрия Звенигородского опалило город. В 1425 году он начал войну с племянником Василием II за московский престол. Этот кровавый раздор на Руси длился четверть века, его продолжили сыновья Юрия — в итоге проиграв. Звенигород в той войне стал одним из оплотов сеятелей смуты. И после победы Москвы на нём ещё долго, как клеймо, лежала густая тень мятежности.

Более века город был обречён терпеть косые, подозрительные взгляды из Москвы. Московские государи почитали лучшим вариантом время от времени жаловать его татарским князькам и царевичам, служившим Москве, нежели отдавать младшей родне.

В 1434 году, после смерти в Москве Юрия Дмитриевича, Звенигород получил его старший сын Василий Косой, оставшийся бездетным, а после его смерти в 1448 году — Боровско-Серпуховской князь Василий Ярославич. В 1449—1454 годах в Звенигороде проживали служилый царевич Касим Мухаммедович и подчинённая ему станица казаков-черкас (мусульман, приведённых Касимом с Кавказских гор).

Позднее Звенигород был уделом сына Василия Тёмного Андрея Большого по прозвищу «Горяй», затем — сына Ивана III Юрия Ивановича и, наконец, при Иване Грозном

недолгое время входил в удел Владимира Андреевича Старицкого. После убийства последнего в 1568 году Иван Грозный пожаловал Звенигород татарскому царевичу Муртазе-Али.

В XVI веке обе крепости Звенигорода — и кремль, и монастырь — постепенно потеряли военно-политическую значимость для страны вследствие удаления её рубежей на юг и на запад. Монастырь постепенно пришёл в запустение. Иван Грозный, однажды посетивший эту обитель, выразил недовольство: «А на Сторожах до чего дожили? Уже и затвори-ти монастыря некому: по трапезе трава растёт».

В XV—XVI веках Звенигород и его окрестности выделялись множеством храмов, количество которых значительно превышало число существующих ныне. Это объясняется особенностями местного землевладения и хозяйственного развития края. Так, вокруг города имели владения Саввино-Сторожевский, Пафнугиево-Боровский, Троице-Сергиев, Новедевичий и Богоявленский монастыри. Землями здесь располагали и небольшие местные обители — Воздвиженский, Введенский и Онуфриев монастыри. Они сыграли существенную роль в заселении территории и содействовали возникновению новых сёл и деревень.

Особым испытанием для города, монастыря и окрестностей стала польско-литовская интервенция в самом начале XVII века. В апреле 1605 года Лжедмитрий I по пути в Московский Кремль сжёг и разорил Звенигородский

Улица Саввинская
и Вознесенский храм в Звенигороде.
1896 год. Из фондов Звенигородского музея



Посад. Один из документов тех лет гласит о бедствии: «Монастырские деревни они разорили, монастырские казённые деньги и лошадей, и всякие монастырские запасы, и хлеб забрали, и игумена Исаяю с братиею ограбили и огнём жгли».

Два года спустя самозванец Лжедмитрий II также пробирался к столице вдоль Москвы-реки. И вновь на пути интервентов оказался Звенигород. На этот раз город грабили более жестоко. Здесь же Лжедмитрий II принял посла от Василия Ивановича Шуйского, стоявшего во главе Русского государства.

Период смуты закончился тем, что многие сёла и деревни были полностью опустошены, население разбежалось, поля заросли лесом. Практически все храмы в Звенигороде и его окрестностях в это время были разграблены и сожжены. В черте нынешнего города это церковь Космы и Дамиана в Воздвиженском монастыре, церковь Спаса Нерукотворного, церковь Трёх Святителей, церковь

Рождества Христова и церковь Николая Чудотворца; и ещё две церкви без указания посвящения — на Супоновом холме и в Ямской слободе.

Исторически Звенигород развивался вдоль Москвы-реки. В XVII веке он делился на три части: кремль на Городке, Нижний Посад на левом берегу реки и Верхний Посад на правом. Нижний Посад, или Вознесенская слобода, протянулся вдоль Большой московской дороги. По переписи 1678 года здесь было 28 дворов с 135 жителями. Верхний Посад, или Рождественская слобода, насчитывал дворов 26 и сотню с небольшим жителей. Сложившуюся планировку и свой внешний облик Звенигород сохранял до конца XVIII века.

Саввино-Сторожевский монастырь в Звенигороде. Начало XX века. Фото с сайта pastvu.com



«Улицу Саввинскую (ныне улица Фрунзе), — писал Дмитрий Александрович Седов в книге "Звенигородские истории", — следует считать самой старой улицей Звенигорода. Занимаемую ею территорию, согласно археологическим данным, прежде занимал один из средневековых посадов города». В середине XVII века зафиксировано по отношению к нему первое употребление топонима Нижний Посад. «Постепенно посад распространялся на восток, и сегодня его более новая восточная сторона в районе улицы Московской зачастую воспринимается как основная историческая часть Звенигорода».

В 1624 году впервые упоминается деревянный Вознесенский храм на Нижнем Посаде, где тогда было заселено всего 18 дворов. Ещё 14 «дворов посадских» в том же источнике обозначено «за Москвою рекою», то есть на Верхнем Посаде. Таким образом, уже в первой четверти XVII века Звенигород состоял из трёх частей — крепости и двух посадов — которые сохраняют триединство города вплоть до начала XXI века. Они не имели специальных названий и были заселены редко.

По сведениям историка Сергея Михайловича Соловьёва, в 1654 году население Звенигорода в результате чумы уменьшилось почти вдвое: «Умерло 164 человека, а осталось после мора 197 человек с учётом жён и детей». В 1659 году город постигло ещё одно горе — сгорел храм Вознесения Господня, а также 21 двор.

Излучина Москвы-реки у Звенигорода. Начало XX века. Из фондов Звенигородского музея



В первой половине XVII столетия Звенигород внешне отличался от других селений своего уезда лишь двумя необычными древними белокаменными соборами в крепости и на Сторожевском холме, а во всём остальном напоминал обычное село.

В середине века Звенигород облюбовал царь Алексей Михайлович. Сперва просто как загородную резиденцию — уж очень хороши были места для охоты. Однажды, когда царь остался в лесу один, на него бросился медведь. Быть бы беде, если б вдруг явившийся Савва Сторожевский не прогнал зверя. Он назвал царю своё имя, а позже в монастыре Алексей Михайлович увидел своего спасителя на иконе. С этих пор обитель сделалась излюбленным «государевым богомольем».

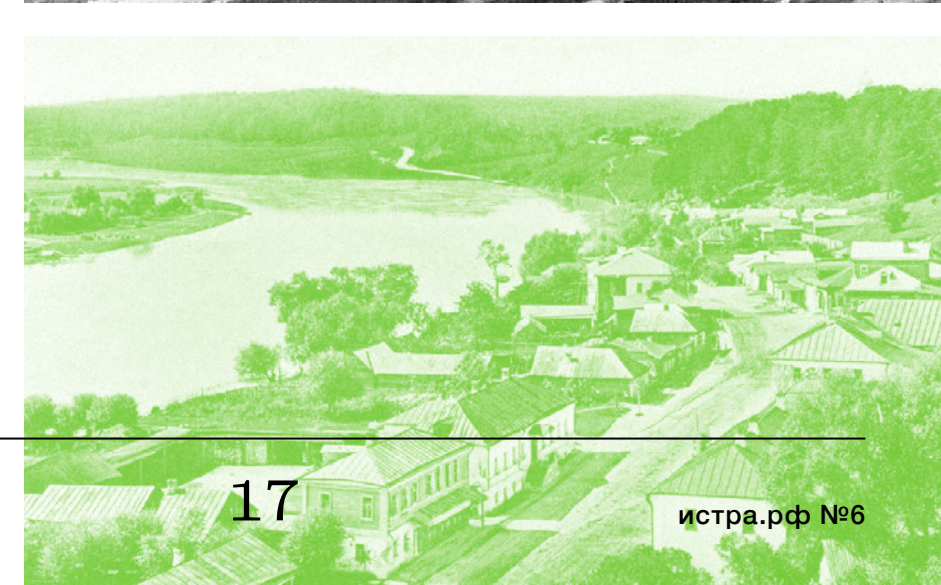
Алексей Михайлович перестроил монастырь целиком в камне, возвёл в нём царские палаты, обнёс каменными стенами и приравнял обитель по значимости к Троице-Сергиевой лавре. При царевне Софье в 1693 году в ансамбле монастыря появилась Преображенская церковь.

Тогда же к Саввино-Сторожевскому монастырю из Москвы был проложен Звенигородский тракт, который также был известен как Царский путь, или Дорога царей богоизбранных. По нему не раз совершали обаятельные паломничества в монастырь к мощам Саввы Сторожевского все русские правители: великие князья, цари и императоры. В первой половине XX века эта дорога

Нижний Посад в Звенигороде с правого берега Москвы-реки. Начало XX века. Фото с сайта pastvu.com



Улица Саввинская в Звенигороде. Открытка начала XX века





Дорога
из Звенигорода к Саввинскому
монастырю. Открытка начала
XX века

Улица Московская
и Александровский храм
в Звенигороде. Начало XX века.
Фото с сайта pastvu.com



называлась Звенигородское шоссе, теперь часть её известна как Рублёво-Успенское шоссе.

Начиналась дорога в столицу от улицы Московской (отсюда и название), затем дорога проходила по территории нынешнего микрорайона Восточный, вдоль Можинки до села Козино, и в конце концов, полями и лесами, также вдоль левого берега реки Москвы выходила к нынешнему Звенигородскому шоссе в Москве (опять же, отсюда и название). Старожилы Звенигорода говорили, что этой дорогой можно было проехать в Москву до начала 1960-х годов. Но так как этой древней дороги по берегу реки теперь уже нет, у жителей Звенигорода появилась шутка насчёт того, что Московская улица Звенигорода не ведёт в Москву, а Звенигородское шоссе в Москве не ведёт в Звенигород.

В 1708 году по указу Петра I была образована Московская губерния. В 1712 году она была разделена на несколько обер-комендантских провинций, в том числе Звенигородскую. Тем не менее уже в 1719 году губерния разделена на 9 провинций. Звенигород с прилегающими землями вошёл в Московскую.

В 1781 году императрица Екатерина II подписала указ о Звенигороде — был учреждён Звенигородский уезд Московской губернии, город получил статус уездного. Тогда же был утверждён и герб: на щите вверху — символ Московской губернии, великомученик Георгий Победоносец, внизу — изображение колокола.

Саввино-Сторожевский монастырь в Звенигороде. Современное фото



Следом комиссией по строению городов был подготовлен «Прожектированный план Звенигорода», или, говоря современным языком, план перспективного развития города. Согласно ему центр предусматривалось устроить на Конюшенной горе (ныне улица Красная Гора), то есть на территории, вплотную примыкающей к Городку с востока. Там должна была появиться главная площадь, «на которой все казённые строения, то есть Уездный нижний суд, Дворянская опека, Магистрат с принадлежащими судебными местами и сиротским судом», а также полиция, дома винного и соляного приставов со служителями, аптека, дома доктора, лекаря и подлекаря.

В 1784 году план с прямоугольной сеткой улиц, который упорядочивал застройку левобережья, был утверждён, однако потом так и не был полностью реализован. Например, из четырёх намеченных площадей в городе появилась лишь одна — Торговая на Нижнем Посаде. Однако именно на этом плане впервые встречаются некоторые топонимы, сохранившиеся и поныне. Один из них — «Овраг Малиновской» (верховье оврага названо «Овраг Кривой»).

«Из улиц, которые сохранили свой прежний облик, — отмечал Дмитрий Александрович Седов, — следует назвать две, что через несколько десятилетий обретут названия Саввинской и Вознесенской. Их консервативность связана с тем, что улицы складывались в условиях естественного природного рельефа — склонов холмов, берега реки, русла оврагов».

Особая заслуга «Прожектированного плана» 1784 года заключается в том, что Звенигороду была спланирована регулярная застройка, которая сохраняется и в современных городских кварталах, разграниченных чёткими параллелями улиц. План не предлагал названий улиц — на него были нанесены только кварталы, намеченные для заселения представителями разных сословий.

Продолжение следует... ■

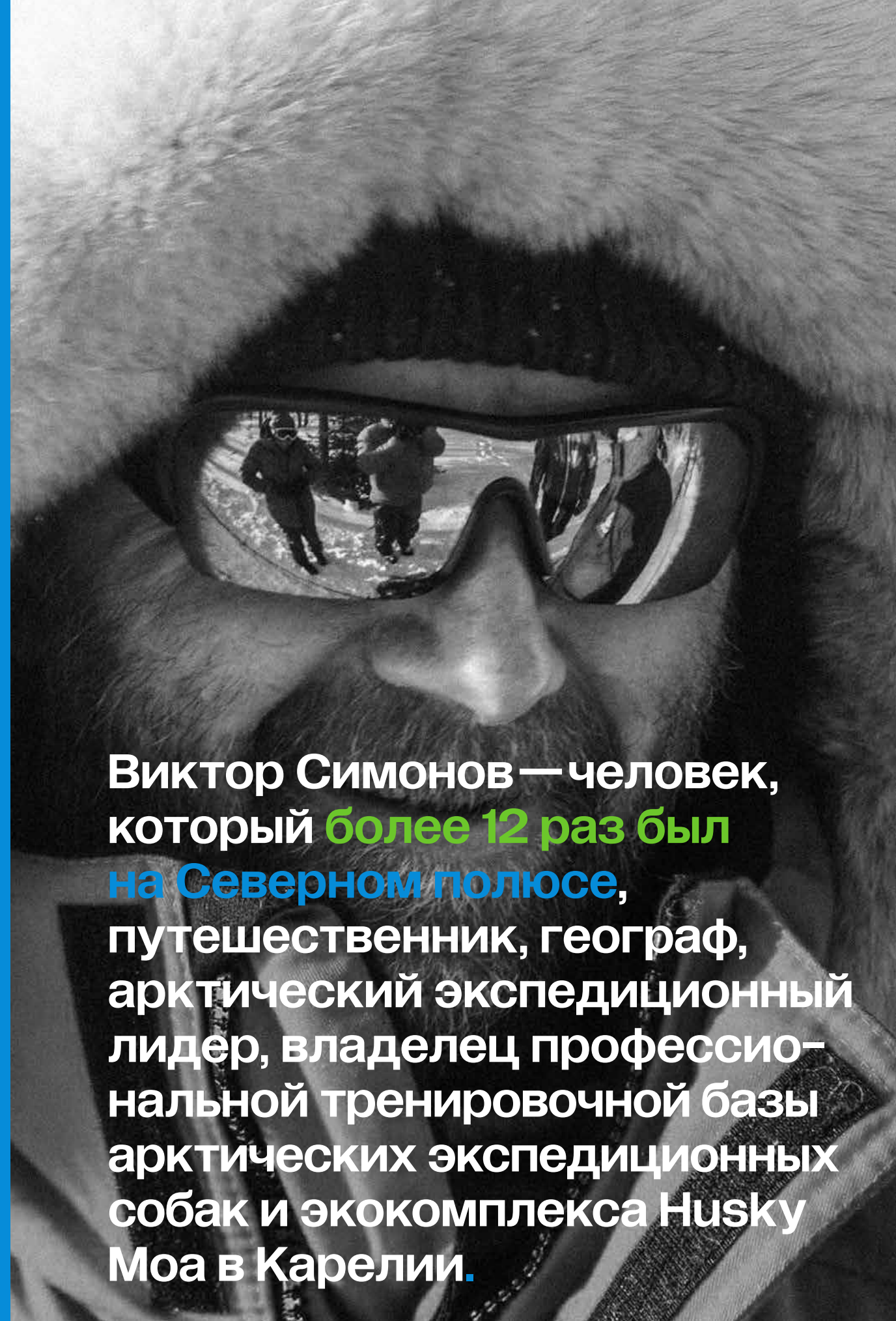
Человек, Арктика и собака: НОВЫЙ тренд путеше- ствий

беседовала

Марина

Светлова

22



Виктор Симонов — человек, который **более 12 раз был на Северном полюсе**, путешественник, географ, арктический экспедиционный лидер, владелец профессиональной тренировочной базы арктических экспедиционных собак и экокомплекса Husky Moa в Карелии.



Сначала было 2 упряжки, потом 3, затем 30–40 собак... Сейчас у меня порядка 90 профессиональных ездовых собак на постоянной основе

Виктор, последние несколько лет активно набирает популярность тренд на путешествия в Арктике. Вы как полярник с чем это связываете?

Сейчас мир живёт очень динамично, мы подвержены быстрой смене технологий, ограничены во времени, перегружены информацией. И в бизнесе, и в жизни нам приходится постоянно маневрировать в условиях неопределённости, ежеминутно приходится что-то решать. Психика перегружена, напряжена. При этом мы очень отделились от естественных природных процессов. Причём это касается и взрослых, и детей.

Путешествия по Арктике — особый формат. На этой территории в большей степени сохранена нетронутая дикая природа. Всё здесь подвержено природным циклам и размеренно. Эта часть мира живёт по принципу «Торопись медленно». Здесь больше интуитивной мудрости, чем реактивности. И у человека от единения с природой, от смены привычного комфорта все действия сконцентрированы. В этих условиях у него просыпаются первозданные инстинкты, он переключается и расслабляется. При этом погружаться в природу приходится не на правах созерцателя или управителя, а непосредственного участника. Ты начинаешь чувствовать своё тело, слышать себя, появляется новое восприятие мира и себя в нём...

Здесь чтобы просто жить, нужно мыслить, анализировать, приспосабливаться, находить нестандартные решения с учётом сложных природных условий. Арктика — выбор сильных! Путешествие в Арктику — это поистине удивительный личный опыт, который помогает глубинно расслабить психику, перевести фокус внимания и развить навык действий в условиях неопределённости. Сейчас это как никогда актуально.

Ваши путешествия последние 20 лет часто проходят на ездовых собаках. Чем обусловлен такой выбор?

Я был впечатлён этими путешествиями ещё в 2003 году. Тогда мы с немецким путешественником Герхардом Хампелем на его собачьих упряжках прошли почти 2000 км по Якутии. За это время у меня с собаками установилась удивительная связь. И при расставании, когда экспедиция подошла к концу и мы разъезжались по домам, собаки моей упряжки окружили меня и, склонив головы, сидели, словно прощаясь. Я был очень тронут этим и решил обязательно завести своих ездовых собак.

Мне пришлось полностью изменить свою жизнь. Живу я в Карелии, и ездовые собаки для традиционной культуры этих мест не характерны. Мне пришлось с нуля создавать новые традиции и формировать среду. Впервые я привёз ездовых собак в Карелию в 2006 году. Сначала было 2 упряжки, потом 3, затем 30–40 собак... Сейчас у меня порядка 90 профессиональных ездовых собак на постоянной основе.

В целом такое сообщество собак принято называть питомником. Но мы не разводим ездовых собак на продажу — мы содержим их для себя, профессионально тренируем и путешествуем с ними. Полный жизненный цикл, от рождения до смерти, наши питомцы проводят с нами. Это уже не просто деятельность или хобби — это наш стиль жизни.

По мере развития нашей базы вокруг развивалась

и инфраструктура: тренировочные трассы, маршруты для катания и трекинга, гостевой комплекс — «Дом хаски» и «Дом полярника» с каминным залом для размещения гостей, баня с чаном, «Хижина каюра» для чаепитий и мероприятий. В конечном итоге сформировался целый экокомплекс Husky Moa (в переводе с карельского — «Земля хаски»). В течение года собаки живут там, это их дом.

В вашем экокомплексе живут только хаски или есть и другие породы собак?

Основу нашего собачьего сообщества Husky Moa составляют 4 породы ездовых собак: чукотские ездовые, хаски, маламуты и самоеды. Но для Арктики и экспедиционных маршрутов самая эффективная и выносливая порода — чуко-ты. Это аборигенная порода, на генном уровне приспособленная к суровым условиям и большим, длительным нагрузкам. Например, одним из самых выдающихся псов у нас был Черке — единственная в мире за всю историю путешествий собака, которая прошла всю трансарктику, от берега России до берега Канады, за 2 полярных экспедиции: от России до Северного полюса — с полярниками Георгием Карпенко и Артуром Чубаркиным, и от Северного полюса до Канады — со мной и Фёдором Конюховым.

У нас много знаковых собак, мы с ними участвуем в разных мероприятиях. Лучше приехать к нам в Husky Moa в гости и самим познакомиться с нашими питомцами.

Интересно! Кроме катания на собаках, какие мероприятия вы имеете в виду?

Например, в период Олимпиады в России в 2014 году одна из собак принимала участие во Всемирной эстафете Олимпийского огня в нашей стране. Факел традиционно передаётся от одного участника другому по маршруту, охватывающему знаковые места и важные сообщества — так Олимпийский огонь доставляют из Греции к месту проведения Олимпийских игр. В сопровождении пса хаски Акела я нёс Олимпийский факел в Карелии. Сейчас он выставлен в «Доме полярника» в Husky Moa, его можно увидеть в натуральном виде.

Есть собаки, которые участвовали в крупных экспедициях в Арктике, на Таймыре. Мы проводили тренировочные программы для Министерства обороны в районе Северного полюса с десантированием из самолёта на лёд и передвижением на собачьих упряжках. Задача «Арктического десанта» — помочь отработать навыки ориентирования и выживания в условиях Арктики.

Недавно мы вернулись с Кавказа, где в тандеме с собаками взошли на Эльбрус — 5642 метра. Готовили новую трекинг-программу на лето. Наши собаки натренированы и прекрасно адаптированы для погодных условий в горах. Но это отдельная большая тема для разговора.

Собаки, как и люди, стареют и уже не могут выдерживать большие нагрузки, которые неизбежны в путешествиях. Какова их судьба?

В Husky Moa живут такие «пенсионеры», это более спокойные, возрастные собаки. Они участвуют в специальных программах канис-терапии и психологической разгрузки или диагностики, которые разработаны у нас совместно с психологами. Общение с собакой помогает детям

Например, одним из самых выдающихся псов у нас был Черке — единственная в мире за всю историю путешествий собака, которая прошла всю трансарктику, от берега России до берега Канады, за 2 полярных экспедиции

Недавно мы вернулись с Кавказа, где в тандеме с собаками взошли на Эльбрус — 5642 метра. Готовили новую трекинг-программу на лето

с особенностями здоровья адаптироваться к окружающему миру, развивает их физические и когнитивные способности, улучшает эмоциональное состояние. Вот почему важно, чтобы собака была спокойная — ей нельзя спугнуть ребёнка резким или неожиданным движением, даже если оно позитивное. Медицинская и социальная реабилитация особых детей с помощью возрастных собак проходит более эффективно.

Знаю, что у вас был опыт организации международных соревнований. Расскажите подробнее об этом.

С 2012 года мы были организаторами международной гонки на собачьих упряжках на короткие и средние дистанции. Называлась она «По земле Сампо», это было самое крупное мероприятие такого формата в России. В 2013 году ей был присвоен статус Этапа Кубка мира по гонкам на собачьих упряжках. В таком формате эту гонку мы делали 5 лет. В 2016 году подали заявку в Международный комитет по ездовому спорту на проведение чемпионата мира 2018 года в России, и наша заявка выиграла. Но в связи с допинговыми разногласиями в зимних видах спорта и отстранением сборной России от участия в Олимпийских играх 2018 года это решение, к сожалению, было аннулировано.

На гонке «По земле Сампо» из соревнований самый яркий вид дистанции, конечно же, масс-старт, когда разные виды собак одного класса одновременно стартовали с места. Самая длинная дистанция — 120 км (3 этапа по 40 км за 3 дня). В гонке участвовало более 150 команд из более чем 10 стран. В Карелию приехало свыше 1000 ездовых собак из разных уголков света — интереснейшее зрелище! И это была огромная работа и уникальный опыт по организации перехода границы с собаками, в чём нам активно помогали Карельская таможня и Алексей Викторович Черкавский — руководитель кинологического центра ФТС России. Судей мы приглашали не только из России, но и из Литвы, делали антидопинговые пробы собакам, запускали волонтерские программы. Это было напряжённое, активное, но очень увлекательное время!

Расскажите, а как происходит общение человека с собакой в Husky Moa и для чего это вообще нужно?

Для знакомства с собаками у нас предусмотрены однедневные программы с элементами карельской культуры. Это может быть экскурсия в питомник, где у гостей есть возможность подойти к каждой собаке, погладить её, пообщаться. Все собаки социализированы, и к ним допускаются даже дети от 3 лет. Инструктор расскажет об особенностях пород, представленных у нас, интересных подробностях их жизни и тренировок в питомнике. Вас познакомят со знаковыми собаками Husky Moa и поведают об арктических экспедициях и роли ездовых собак в Арктике.

У нас можно также прогуляться с собакой по экологической тропе к реке Шуя с живописным порогом Большой Толли — это от 1 до 3 км, по вашему выбору. Для прогулок выдаётся специальный пояс с поводком и шлейка. Гости по собственной симпатии выбирают собаку, с которой хотят погулять.

В Husky Moa мы круглый год катаем наших гостей на собачьей упряжке. Зимой — на нартах (специальных санях), летом — на карте, это колёсное устройство. Желаящие могут даже попробовать управлять упряжкой





С 2012 года мы были организаторами международной гонки на собачьих упряжках на короткие и средние дистанции. Называлась она «По земле Сампо», это было самое крупное мероприятие такого формата в России



самостоятельно — незабываемые впечатления гарантированы!

В Новый год катание на собачьих упряжках — это уже хит Карелии. Развлекательная программа с Дедом Морозом и Снегурочкой, викториной, праздничным столом с лохикей-то (карело-финской ухой на сливках) и дегустацией местных настоек, с фуршетной зоной с калитками (традиционная карельская выпечка с различными начинками) и другими видами закусок. Прокатить на собаках вас может даже сам Дед Мороз.

Покататься на упряжке — это здорово! А как обычный человек может с вашей помощью приобрести к путешествиям?

Для более длительного контакта с нашими питомцами Husky Moa предлагает программы путешествий на собаках на 1–5 дней или трекинги. Такое близкое общение — это опыт получения бескорыстной любви пушистого друга. Между человеком и собакой устанавливается тёплый эмоциональный контакт, доверие. Такие программы позволяют познакомиться с этим видом собак, их психологией. Они всегда тебе рады и отзывчивы на твои эмоции, они благодарны и побуждают тебя к открытости и доброте. Такое общение делает нашу жизнь немного счастливее и лучше, снимает напряжение, а это и есть основа для работы в тандеме с собакой в более длительных путешествиях. Так собака будет лучше интуитивно понимать и слушаться тебя.

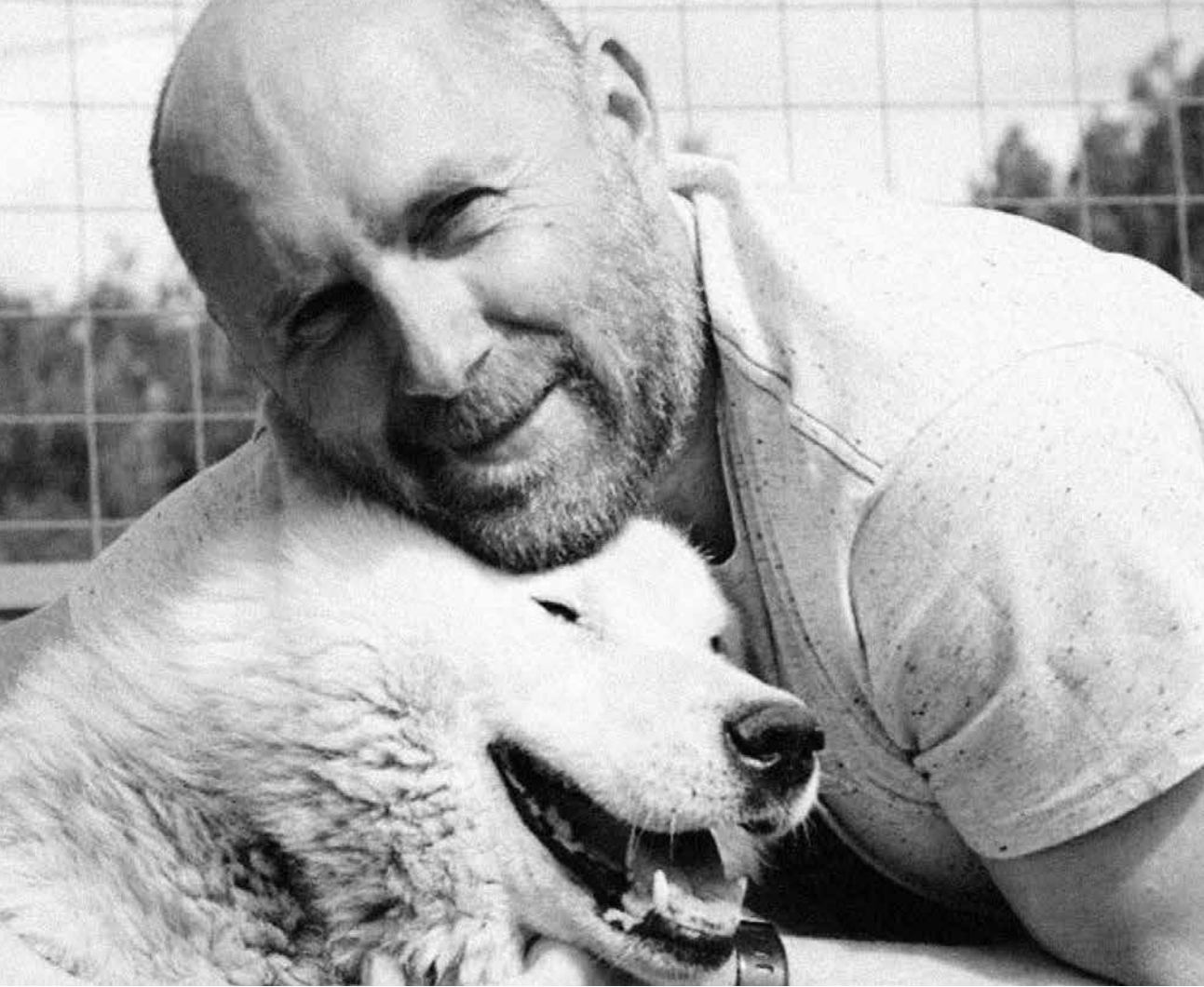
Периодически мы проводим экспедиционные пробеги на разных арктических территориях — но это уже более сложные путешествия, по причине погодных условий и отдалённости мест от цивилизации.

Какие ближайшие экспедиционные программы вы планируете провести? Можно ли с вами отправиться в путешествие в Арктику?

Уже традиционно в конце января и в феврале мы проводим на арктических территориях несколько коротких экспедиционных пробегов на собачьих упряжках на 4 дня. Это редкий продукт: проходят такие путешествия только раз в год. Период их проведения очень ограничен из-за погодных условий. В этих путешествиях могут принять участие не более 10 человек. К таким пробегам можно присоединиться и стать полноценным участником экспедиционной команды, начать исследовать и познавать мир Арктики вместе с нами.

В Мурманской области мы пройдём маршрут у подножия гор между сопок вблизи биосферного Лапландского заповедника. Увидим бескрайние арктические тундры, снежную целину, можем встретить оленей. В завершение путешествия мы выйдем к океану в районе Териберки, где иногда можно увидеть китов. И конечно же, будет «охота на северное сияние» — уникальное природное явление Севера. Первый такой опыт незабываем.

В Архангельской области наш маршрут пройдёт по территории национального парка «Онежское поморье», по побережью Белого моря. Это море очень красивое и замерзает только частично. Познакомимся с припаянным льдом, торосами, увидим ропакы (это отдельная льдина, стоящая вертикально или наклонно среди относительно ровной поверхности льда, иногда резко выступающая среди гряды торосов). Здесь девственная природа практически не тронута человеком и существует в своём первозданном виде. Тут можно



будет увидеть нерпу в естественных условиях. Мы также посетим уникальные сооружения Севера, например, Чесменский маяк, и познакомимся с кухней и традициями поморов.

Какого уровня должна быть подготовка у участников такого путешествия?

Особенной физической подготовки на этом этапе не требуется. Маршруты таких путешествий с нашим сопровождением доступны даже для детей 14+. Самый юный участник экспедиции был из Сибири — 10-летний Ян Деяк. Они с отцом прошли с нашей командой 250 км на собачьих упряжках в Онежском поморье. А вообще эти программы интересны для людей с активной жизненной позицией. При этом участвуют и мужчины, и женщины. Девушки с интересом заходят в такой эксперимент и отлично с ним справляются. Главный фактор — сила духа. Вот один из классных результатов: Андрей Константинович Луговой (депутат Государственной Думы) и певица КАУА с нами в Арктике на собаках прошли уже более 1000 км за 4 сезона.

Насколько безопасны такие путешествия?

Судите сами. Наш опыт таких путешествий — более 20 лет, и безопасность участников для нас — основа. Мы все-сторонне её обеспечиваем на разном уровне: группу всегда сопровождает снегоходная техника; обязательно осуществляем страхование людей на случай эвакуации и помогаем участникам осуществить индивидуальное страхование для максимальной защиты; обеспечиваем постоянный информационный мониторинг МЧС на всех этапах путешествия. У сопровождающих инструкторов всегда с собой мини-станция спутниковой связи с доступом в Интернет — Iridium. Мы постоянно мониторим состояние льда и снега для выбора наилучшего маршрута. К сопровождению привлекаем местных егерей, которые лучше всех знают все природные нюансы местности. Запас еды всегда берём больше, чем необходимо. Мы помогаем выбрать правильную одежду и обувь и собрать личное снаряжение, сами предоставляем только высокопрофессиональное снаряжение, с которым ходим на Северный полюс. Каждому участнику выдаём световые и шумовые сигналы; проводим ежедневный брифинг, обучение участников каюрингу и так далее...

В зеркале Арктики видно, кто ты есть и какова цена твоей личности, твоих поступков, твоего ума и таланта быть человеком. Чувство Арктики — это подарок судьбы, это — божественное богатство и морозоустойчивость к «общественным мнениям».

Юнна Мориц, «Мыс Желания» ■



Бронирование путешествий в Арктике:

Виктор Симонов
+7 921 226-63-41

Туристический экомплекс Husky Moa и активные путешествия в Карелии:

Карелия, пос. Матросы,
Пряжинское шоссе, 106
(рядом с Петрозаводском)
+7 911 400-19-18
Huskymoa.ru

Зимние находил–

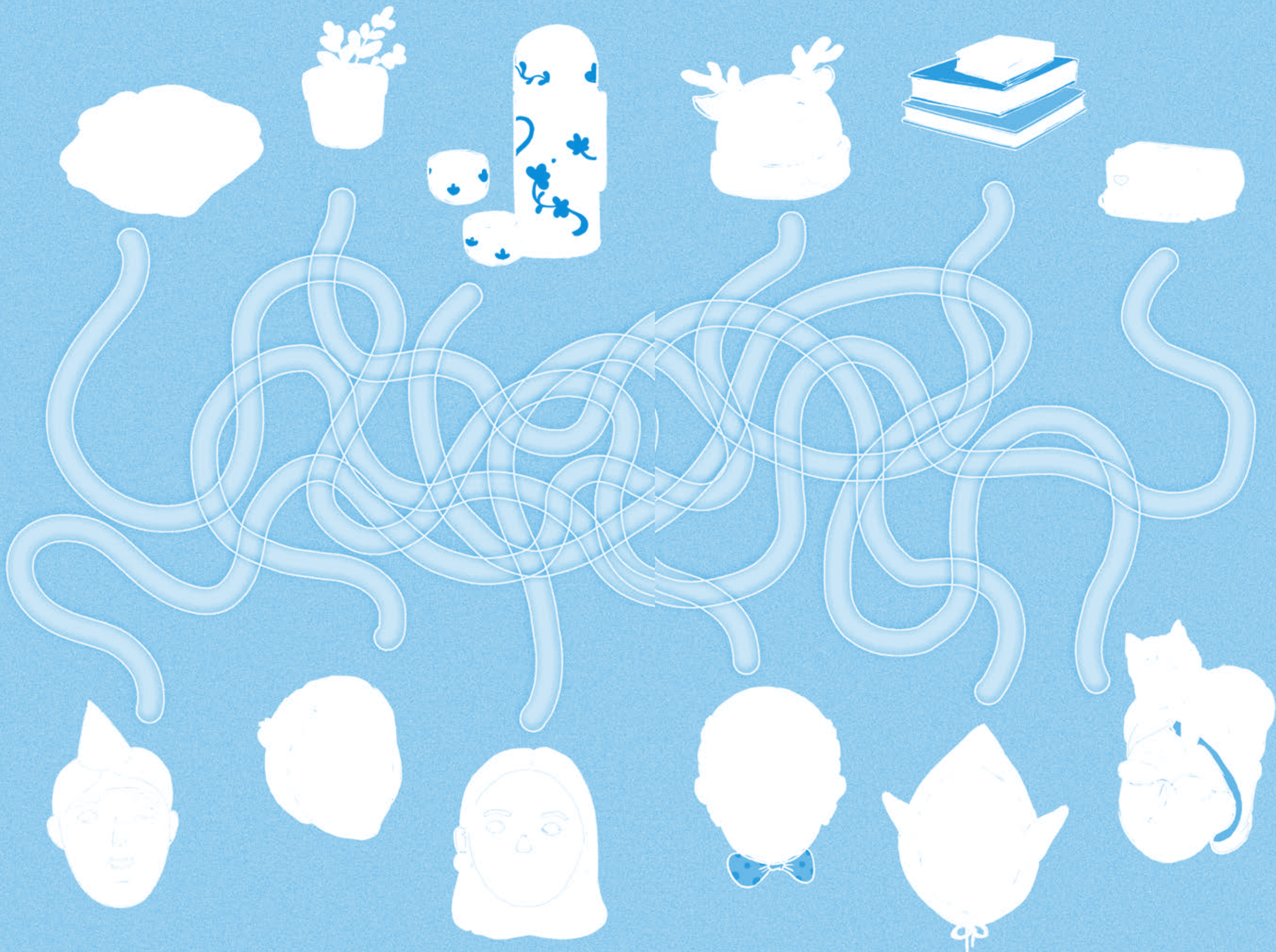
КИ

иллюстрации Лены Данилишиной и Маши Морозовой

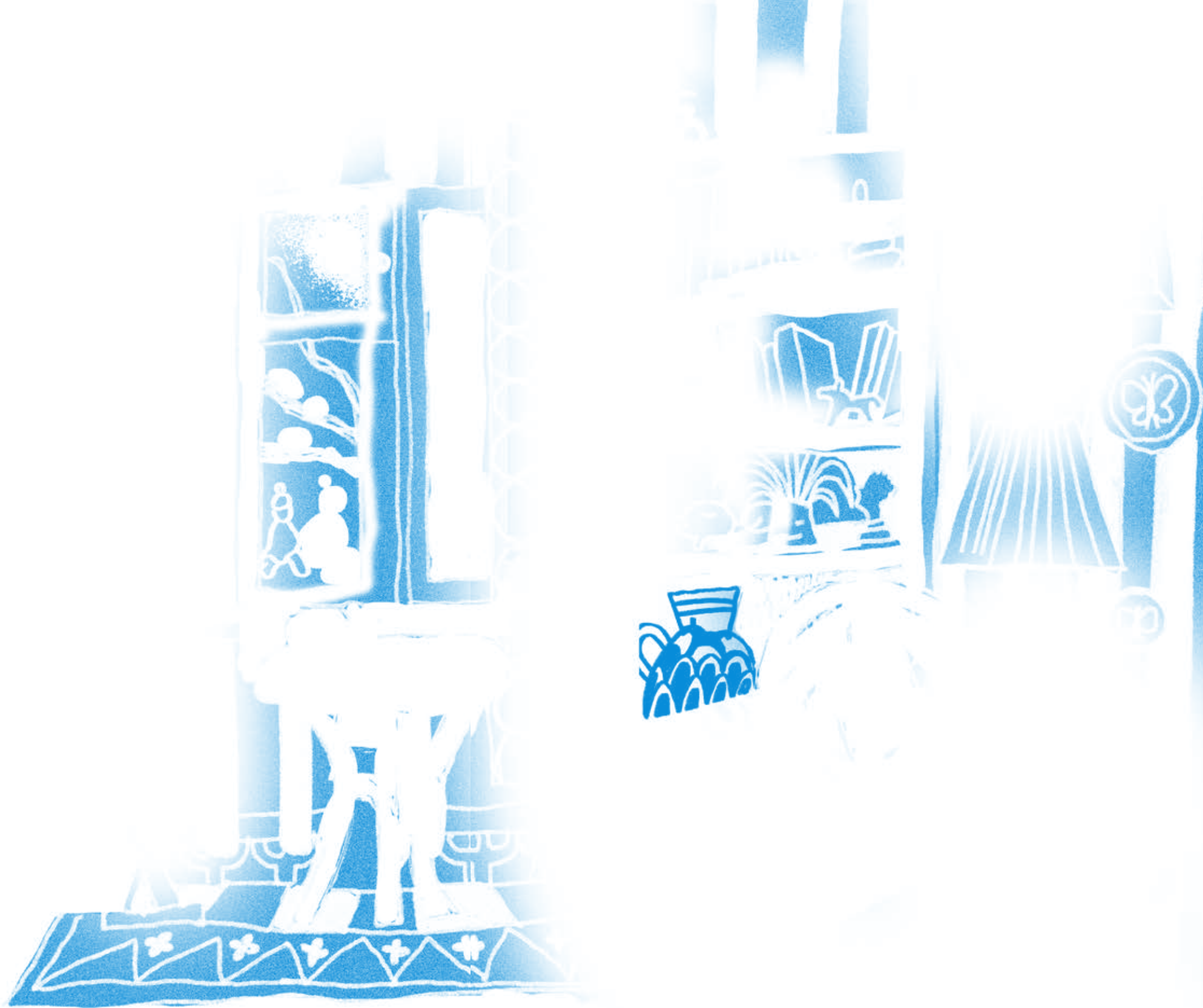
36

Приближается Новый год — время чудес, тепла и подарков. Наши иллюстраторы захотели подарить вам три красивые головоломки, наполненные праздничной атмосферой.





Помогите подаркам попасть к своим адресатам



Отыщите в комнате 10 маленьких лошадок



Найдите 10 отличий на празднике



Александр

Маточкин

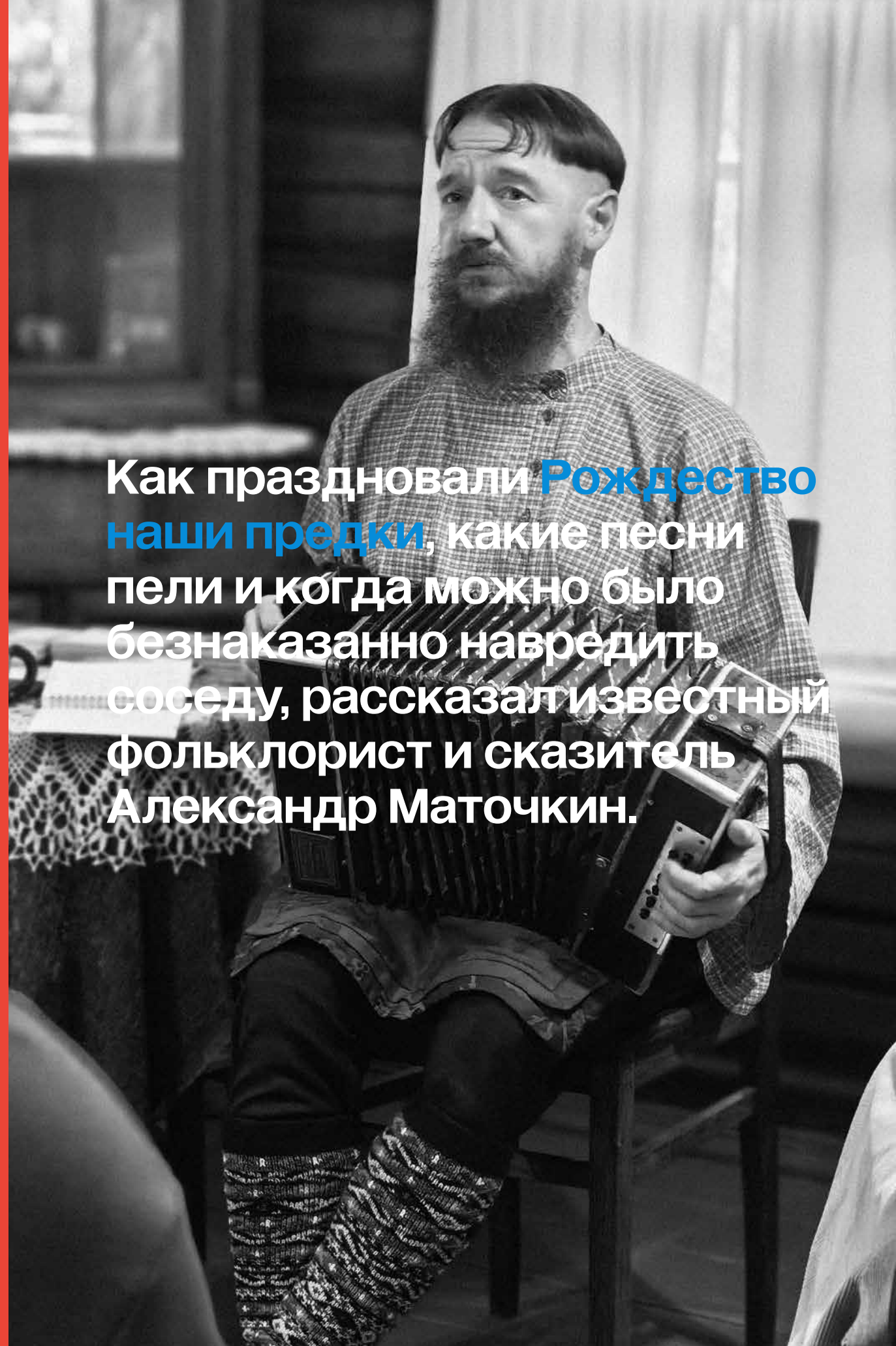
Будем ПОМНИТЬ старину

беседовала

Наталья

Сергеева

44



Как праздновали **Рождество** наши предки, какие песни пели и когда можно было безнаказанно навредить соседу, рассказал известный фольклорист и сказитель Александр Маточкин.

Какие самые важные праздники отмечали зимой на Руси?

Рождество в русской традиции — второй по значимости праздник годового круга после Пасхи. Причём это именно у нас так: Пасха главнее Рождества. Например, во Франции, я знаю, Рождество отмечается шире, чем Пасха.

После Рождества идёт Крещение. Между этими праздниками — Святки, святые вечера. Потом Сретенье. В народе этот праздник воспринимали как встречу зимы с весной. Перед Великим постом — Масленица. Тоже, можно сказать, зимний праздник, хотя и весной отмечается: март — это такая весна, когда морозы бывают сильнее, чем в январе.

Традиции празднования Рождества в разных регионах России различаются?

Праздновали по-разному — везде были свои особенности. Я филолог по образованию, занимаюсь устной северной традицией, могу вам про неё и рассказать. Рождество — оно и на Юге, и на Севере Рождество. Но песни, которые пели в этот праздник, различаются. Например, на Севере поют виноградь.

Это что такое?

Виноградь — это рождественская обрядовая песня. Её исполняют во время святочного колядования, в основном на Русском Севере и Северо-Западе. Но встречаются виноградь и южнее. Почему такое название? В них повторяется припев: «Виноградь красно-зелёное». Это такое благопожелание. Рождественские песни — простые, ведь поются они один раз в году, так вот чтобы не забылись... Сейчас их ещё рано петь, но я для вас сделаю исключение. (Поёт.)

Не во далечем-далече, во чистом было поле,
виноградь красно-зелёное!

Там стоял-постоял бел-полотенный шатёр,
виноградь красно-зелёное!

А во этом во шатре сидит девица-душа,
виноградь красно-зелёное!

Сидит девица-душа, уж как Анна-госпожа,
виноградь красно-зелёное!

Дальше поётся, что сидит девица в шатре, вышивает ковёр красовитый. А где девица — там, понятное дело, и молодец! Этот молодец ходит за рекой. А река — это значит к свадьбе дело. И вот берёт он её за руку и ведёт в церковь, и там они Божий закон принимают, крест целуют — описывается венчание...

Рождественские обрядовые песни посвящены самому главному, что волнует простого человека. Здесь поётся про создание семьи, продолжение рода. А есть святочные песни с пожеланием хорошего урожая, приплода скота и так далее: «Сею-вею, посеваю, с новым годом поздравляю». Казалось бы, январь, какие посева? Но ведь понятно, что начинается новый год, день прибавляется, природа скоро оживёт, — и всё это, Бог даст, увенчается урожаем. В это переходное, обрядовое время люди старались как можно чаще желать друг другу добра, чтобы всё у всех было: девушка чтобы вышла замуж, а парень чтобы женился...



**Мы пропели,
что двор-то
у хозяина
«на семидесяти
столбах,
на восьмидесяти
верстах». А там
лачуга, может,
стоит. Но мы
всё равно его
возвеличиваем,
потому что
праздник**



Когда пели такие песни?

Виноградь с 7 января можно петь. Сходят в церковь, по-празднуют дома — а потом начинается обрядовое хождение: все ходят друг к другу в гости, и стар и млад. Виноградь могли петь не только дети, но и взрослые. Вот мне 47 лет, я могу собрать артель «виноградчиков», они все слова могут не знать, но легко подтянут «виноградь красно-зелёное». Мы заходим в дом: если у кого дочка не замужем, мы споём холостое виноградь с пожеланием замужества. А если холостых в доме нет, то поём женатое виноградь.

(Поёт.)

Уж мы ходим, не ходим по Нову-городу,
виноградь красно-зелёное!

Уж мы ищем, не ищем господинов новой двор,
виноградь красно-зелёное!

Господинов новой двор — на семидесяти столбах,
виноградь красно-зелёное!

На семидесяти столбах, на восьмидесяти верстах,
виноградь красно-зелёное!

В песне пропеваётся, как мы пришли к хозяину и чествуем его и его семью: «Это кто у нас, не Адам ли во Раю? Нет, это хозяин во дому. А это кто, будто оладья во меду? Это у нас хозяйка. Ой, а это что за часты звёздочки? Это малы деточки!» Вот так мы их величаем.

Вот мы пропели, что двор-то у хозяина «на семидесяти столбах, на восьмидесяти верстах». А там лачуга, может, стоит. Но мы всё равно его возвеличиваем, потому что праздник! Это благопожелание, чтобы у хозяина, для которого мы поём, такой дом был. Бывают у колядок и другие благопожелания:

Молока вам густы,
сметаны вам толсты,
масла вам жёлты!

Рождественская обрядность сейчас перешла на Новый год. Когда мы поздравляем друг друга и чего-то желаем именно в Новый год — это очень древняя традиция. Когда-то считалось, что слово, в это новогоднее время произнесённое, имеет особую силу, и оно сбудется.

Колядки пели только 7 января?

7 января — самый важный день, но петь-колядовать можно и после, все Святки, вплоть до Крещения. Обычно ходят вечерами, они так и называются — святые вечера. И в песнях колядных есть припев «Святый вечер».

(Поёт)

Мы ходили-ходили колядовщички,
святый вечер, святый вечер!

Мы искали-искали коляду святу,
святый вечер, святый вечер!
Мы нашли коляду у Петра на дворе,
святый вечер, святый вечер!

Колядки всегда адресные: обязательно называют того, к кому они обращены. За исполнение таких песен одаривали. Важно было не просто посетить чей-то дом, а именно обменяться дарами. Раньше были нищие-убогие — тогда ведь не было соцзащиты. И праздники — время, когда богатый мог поделиться с бедным. Считалось, что каждый должен наделить колядовщика, иначе будет худо, такое было общее мнение. Ну, что мог подарить человек? Отсыпать зерна мерочку, кусок пирога дать... Если мужчины в дом приходили, им нальют рюмочку, чтобы попраздновали. Для нищих это была возможность немного облегчить свою долю.

Надо сказать, что все праздники отмечали похоже. Рождество, Масленица, Пасха, Троица — такие ритуальные хождения в гости происходили на каждый из них. Ну и, конечно, трапеза богатая, застолье. Всерьёз считалось, что как праздник встретишь, так дальше и время проведёшь. Лучше в обычные дни мы попостимся, но праздничные надо хорошо отметить, погулять.

Помимо виноградий, пели же ещё и щедровки...

Да, это тоже вид обрядовых песен, но их больше на юге поют. Там припев другой — «щедрый вечер», но суть та же самая. А из северных я ещё знаю «Снеги». Название дано по первой строчке. (Поёт.)

Снеги на́ землю пада́ли,
очи на́ небо взирали:

Со Небёс Христос
да со ангелом Гаврилом,
со Иваном Богословом.

Пресвята Мати Мария
в Божью церковь приходила,

Руки к сердцу прижимала,
всем проводчикам сказала:

Вы проведайте про то,
про Христово Рождество.

От села до села
голова весела.

Сердце радуется,
перерадуется.

Многие колядки так устроены: сначала поём про праздник, а в конце — благопожелание.

Что ещё делали на Рождество?

Ещё «ходили кудесами». Это ритуальное бесчинство. Если ты любишь похулиганить, то в обычный день нельзя, а в праздник можно, за это не ругали.

А хулиганили как?

Разные способы были. Например, залезть на крышу, кинуть перо в трубу — от этого дым пойдёт в избу. Или залить входную дверь водой — она по зиме тут же примёрзнет.

Зачем так делали?



**Не надо
думать, что где-
то есть какая-то
глухая деревня,
в которой
сохранился
русский народ
и он помнит свои
песни и былины.
Мы сейчас и есть
народ**

От радости душевной! Обычно, конечно, молодёжь этим занималась. Могли ещё раскатать поленицу. Хозяин её складывал, а они раскатывали и полешками выкладывали дорогу от парня к девке. На утро все узнают, кто к кому ходит.

Ещё гадали. Например, валенок кидали: куда носок покажет, оттуда и женихов ждать. Свечи жгли, потом воск лили и рассматривали его форму. Пытались угадать, какой жених будет: добрый — недобрый, богатый — небогатый.

Девушки подблюдные песни пели. Это происходило так: каждая участница давала своё колечко или другую вещицу, их клали под блюдо и пели песенку. Песенки разные: к богатству, к смерти, к замужеству, к несчастью. А потом вытаскивали вещь: чью вытащили, для того и предсказание. Спели на хорошее — девушка радуется. Спели на плохое — огорчается. Парни тоже иногда участвовали в этом.

А что такое Васильев день?

Это первый день нового года по старому стилю, 1 января, а сейчас это 14 января — День памяти святителя Василия Великого. Я не помню, чтобы его как-то выделяли среди остальных Святков. Так же ходили, гадали, устраивали застолья...

А на Крещение что пели?

Духовные стихи.
(Поёт.)

К водам Иорданским Господу пришедшу
и Духу Святому на Него нашедшу,

Свыше глас глаголет: «Сей день изъявленный,
крестится хошет Сын Мой возлюбленный».

Духовные стихи пели вместе с колядками?

А зачем их разделять? Ведь и перед колядками сначала тропарь поют:
(Поёт.)

Христос рождается — славите!
Христос с Небес — срящите!
Христос на земли — возноситеся!

Пойте Господеви, вся земля,
и с весельем воспойте, людие,
яко прославися!

А уж потом:

Маленький юльчик
садился на стульчик,

В дудочку играет,
Христа проздравляет.

Хозяин с хозяйшкой,
с праздничком,
со Христовым Рождеством!

Не давай ломко́м,
подавай целко́м.



Пирог-шаньга подавается,
серебряной копеечкой накрывается.

Не сиди в переду,
наделяй коляду.

Колядовать ходили не только взрослые, но и дети. Они сложные колядки не могут выучить, поэтому пели что попроще:
(Поёт.)

Тяпу-ляпу,
подай на коляду!

У меня ножки зябу,
я домой побегу.

Я на печку лягу,
и ноги на трубу.

Кто не даст на коляду,
все телята пропаду.

У них сразу угрозы идут, и люди верили, что будет плохо. Кто не подаёт или подаёт мало, тому пели «корильную» песню:
(Поёт.)

Тешин потешен,
хозяин-от повешен
за тын бородой.

Все понимали, что колядовщики не просто так поют, а делают важное дело, их надо наделять.

Если говорить о пении: откуда вы узнаете, как должна звучать колядка?

От старших хранителей традиций. Вот, например, была Зоя Аркадьевна Шалькова, краевед и знаток нижнепечорского фольклора. Я с ней встречался в 2017 году в городе Нарьян-Мар и расспрашивал, что петь на Рождество и как. И она мне припела, что вспомнила, а я запомнил. Если нет человека — по аудиозаписям учишь. Если не понимаешь, как спеть по записи, можно прийти в фольклорный ансамбль, там научат народному пению.

Когда пели колядки, на музыкальных инструментах играли?

По-разному. Если говорить про Русский Север, то пели без сопровождения. А в других местах, бывало, и играли. А на Севере зачем инструменты? Мы как грянем все вместе — никакую скрипку слышно не будет. Да и пальцы, наверно, замёрзли бы, если на инструментах играть.

Зимой и летом пели о разном?

Да об одном и том же! Колядки ведь короткие, их не будешь петь весь день. А праздник-то долгий! Поэтому после колядок уже поёшь то, что тебе нравится. Нравится тебе, допустим, песня «Не одна в поле дороженька пролегала», так ты её и летом споёшь на Троицу или на Петров день, и зимой на Рождество. И с былинами то же самое, и со сказками...

В основном, конечно, про любовь пели. Человек начинает петь в молодости, когда у него чувство в груди просыпается. И потом всю жизнь поёт эти песни, вспоминая о том, что пережито.

**Виноградье —
это рождественская
обрядовая песня.
Её исполняют во
время святочного
колядования, в основном на Русском
Севере и Северо-
Западе**



Дома к Рождеству украшали? Что ставили на праздничный стол?

К любому празднику делали уборку, это понятно. Ёлок, конечно, не было. Этот обычай Пётр Первый из Амстердама привёз. Готовили то, что было, тут уже всё можно: и мясо, и рыбу. Поста-то в Рождество нет — столы ломиться должны от яств! Но что именно едят на Рождество, я как-то не обращал внимания. Я всё песни стараюсь запоминать.

Доводилось ли вам слышать зимнюю сказку, которая особенно запомнилась?

Есть одна зимняя сказка, страшилка такая. Сидят бабушка с дедушкой перед Рождеством, и нечего им кушать. Пошёл хозяин в лес, а там медведь спит в берлоге. Ну, думает мужик, всего медведя мне не унести. Взял, отрубил ему лапу и принёс домой — Рождество-то надо справлять. Остриг шёрстку, содрал шкуру, стал мясо варить. А медведь проснулся, и ему неудобно без лапы-то. Он взял липу, выдрал её с корнем и прирастил к себе вместо ноги. Идёт он по лесу и напевает:

Скрипи, скрипи, нога,
скрипи, липовая.

Все люди спят,
одна бабка не спит,

На моей шкуре сидит,
мою шёрстку прядёт,
моё мяско ест.

Вот пришёл, значит, медведь к дому бабки и деда. Те уже садятся Рождество справлять, а тут медведь на пороге. Ну что, надо от медведя на печку лезть! Бабка залезла, а деду места не хватило. Вот его медведь ломал-ломал, давил-давил, но приустал.

Ушёл медведь — он же спать хочет зимой. А бабка с печи слазит и утешает дедушку: «Ничего-ничего! Хоть и поломало нас, зато мяска наедемся на Рождество».

Вот такая зимняя сказка.

Сейчас в деревнях традиции сохранились?

Мало. Бабушки говорят, что в их молодости это закончилось: колядки, виноградья. То есть ещё в 60-е годы прошлого века такие песни пели. Но с разрушением крестьянского быта всё это ушло. Затем был всплеск в 90-е, но почему-то в основном дети этим занимались. Но — кто во что горазд: порядок, чтобы ходили и учили взрослые представители общины, мужчины, не соблюдался.

На исчезновение традиции и новая культура повлияла: гармошки, радио, патефоны. Раньше рыбаки, когда шли на промысел, брали с собой сказителя, который отвечал за культурную жизнь артели. Надо же как-то рыбакам отдыхать после тяжёлого рабочего дня. Сказитель их забавлял. В советское время вместо сказителей стали выписывать гармонь и патефон.

Но традиция, конечно, жива. Просто она приобрела другие формы сегодня. Не надо думать, что где-то есть какая-то глухая деревня, где сохранился русский народ, который помнит свои песни и былины. Мы сейчас и есть народ. Мы потомки. Других нет. Ничто не потеряно, если не потеряно всё. Традиция возродится, и отчасти уже возрождается.

Возрождается в каких формах?

В самых разных. Я, к примеру, провожу сказительские посиделки. Меня зовёт какая-то дружеская компания. Накрывается стол. Я прихожу, раздаю тексты песен, и мы их поём.

На самом деле, если задуматься, отличий между тем, как праздновали раньше и как празднуют сейчас, не так много. На службу мы сходили, друзей посетили, подарки подарили, колядки спели. Ну, гадать и хулиганить, конечно, не стоит. А вот красоту хочется сохранить! Ведь слова наших изначальных песен действительно красивые. Это можно и нужно сохранять, передавать. В этом и есть суть традиции — в том, чтобы лучшие наработки предков не забыть, а продолжить.

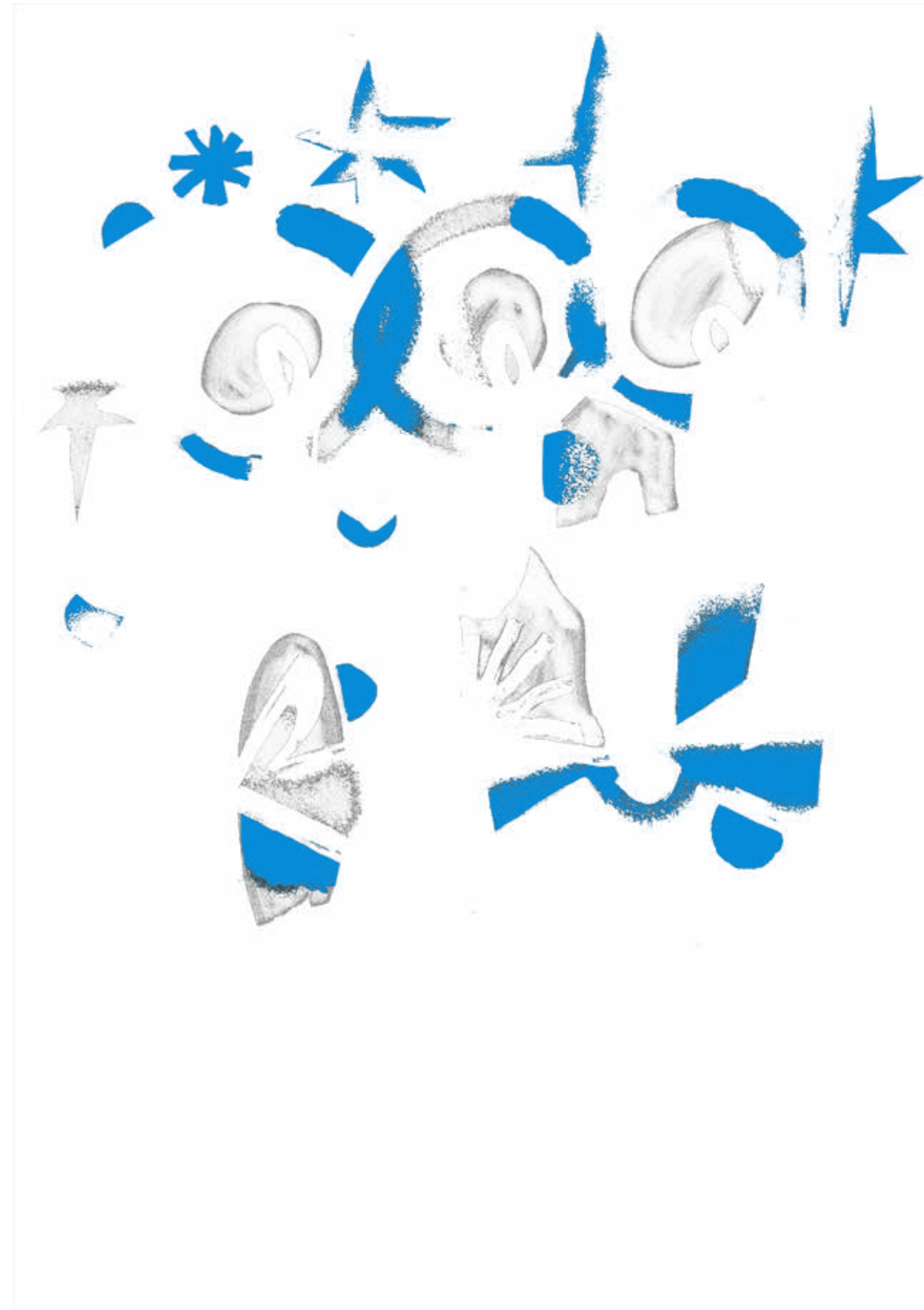
Кто присутствует на таких встречах?

Да все. Если в детский сад позовут — значит, с детьми будем радоваться, в школу — со школьниками. В Дом культуры люди постарше придут, в молодёжный клуб — студенты. Я провожу посиделки для всех аудиторий. Для детей немного упрощаю материал, взрослым передаю традицию во всех тонкостях. Так что будем петь, веселиться.

Где в Москве можно приобщиться к народным традициям?

Например, в центре «Слово» на ВДНХ. Там примерно раз в месяц я провожу встречи. Ближайшая — как раз на Рождество, будем разучивать и петь колядки. Ещё есть Музей русской иконы. Там можно научиться духовным стихам, о которых я говорил, — и рождественский стих спеть, и крещенский. Мне интересно заниматься этим, и есть много людей, кому тоже интересно. Так что будем познавать русскую культуру, продолжать традицию, поддерживать родную песенную речь! ■

**7 января —
самый важный
день, но петь-
колядовать
можно и после,
все Святки
вплоть до
Крещения**



Инна

Липницкая

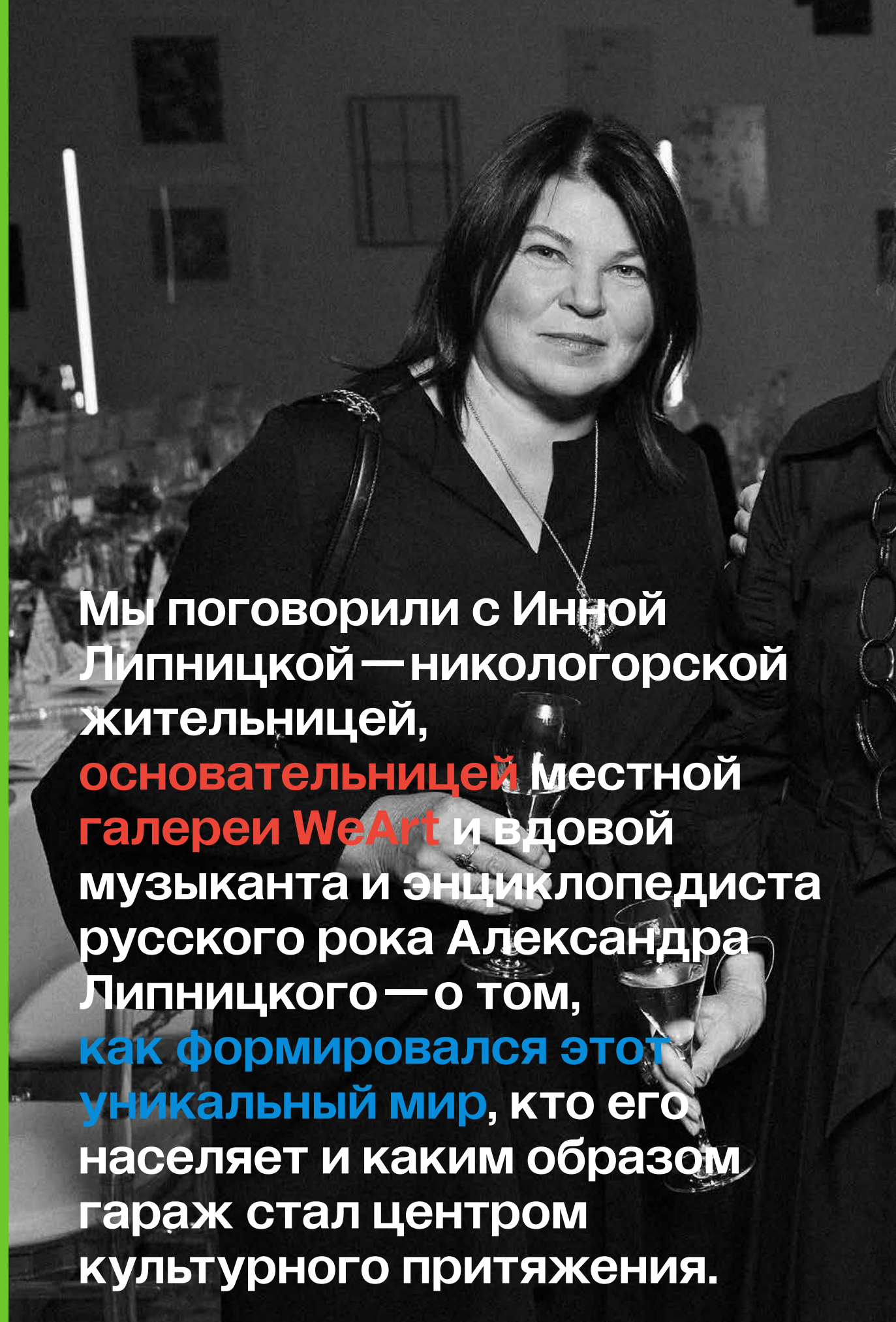
Об искус- стве, Николи- ной Горе и разных звучках

беседовала

Анастасия

Яценко

56



Мы поговорили с Инной Липницкой — никологорской жительницей, **основательницей** местной галереи **WeArt** и вдовой музыканта и энциклопедиста русского рока Александра Липницкого — о том, **как формировался этот уникальный мир**, кто его населяет и каким образом гараж стал центром культурного притяжения.

Лет семь назад я впервые осознанно приехала на Николину Гору и поймала себя на мысли, что чувствую себя здесь дома больше, чем где-либо ещё. Дети играют на площадках без взрослых, интеллигентные пожилые люди смотрят на выступления внуков на открытой сцене, взрослые радостно обсуждают открытие выставки в местной галерее... Все будто получают удовольствие от жизни и никуда не спешат. Меня это тогда сильно впечатлило. Я читала, что вы здесь родились?

Я родилась не в самом посёлке, а по соседству — на Успенских дачах. Это на другой стороне реки, на 1-м Успенском шоссе. В советское время это был закрытый посёлок Совета министров.

Там была прекрасная инфраструктура: государственные дачи стояли в лесу без заборов, работал свой магазин, где даже в эпоху дефицита можно было купить абсолютно всё. Был замечательный клуб с бархатными красными креслами и ковровыми дорожками — настоящий сталинский ам-пир, — где показывали лучшие иностранные фильмы, ведь это было для министров.

Я там выросла не потому, что мой дедушка был министром, а потому, что бабушка работала там садовницей. Она родом с Новой Риги, но после войны их родные места были разрушены, и она переехала сюда, устроилась садовницей к Швернику (Николай Михайлович Шверник был председателем Президиума Верховного Совета СССР). Ей дали комнату на территории, и там вырос мой папа.

Чем занимался ваш отец?

Он был главным конструктором на Экспериментальном заводе пластмассовых изделий, который находился ровно напротив посёлка. Завод процветал: в 70-е годы папа ездил в Италию и ФРГ закупать оборудование. Они делали разные экспериментальные вещи, но специализировались на пластмассовых автопилках для коров. Потому и сотрудничали с Италией, где сельское хозяйство было развито. К сожалению, позже завод выкупила жена Лужкова и производство закрылось...

Так что я выросла рядом, а на Николину Гору в молодости ходила на знаменитый Дип-пляж.

Вы там познакомились с мужем?

Мой приятель и сосед познакомил меня с Сашей Липницким именно на пляже. А потом Саша позвал нас в гости. Это был 1986 год. Мы пришли к нему, а там гостила группа «Кино» и Сергей Курёхин. Вот такая история знакомства.

Николина Гора всегда славилась своими жителями...

Да, это посёлок работников Академии наук и искусства (РАНИС). Когда я здесь появилась, то поколение титанов было ещё живо. Здесь жил Михаил Ботвинник, первый советский чемпион мира по шахматам. Тихон Хренников, Святослав Рихтер, Николай Петров — мои дети дружили с их внуками, мы бывали у них в гостях. Помню, у Ботвинника на веранде висели огромные лавровые венки победителя.

Сергея Петровича Капицу я тоже знала прекрасно. Он бывал в нашей галерее, дружил с художницей Ольгой Солдатовой — они часто ходили друг к другу в гости по-соседски.

Я там выросла не потому, что мой дедушка был министром, а потому, что бабушка работала там садовницей

Мы пришли к нему, а там гостила группа «Кино» и Сергей Курёхин

Министра культуры Олю Любимову я знаю с детства. Ей было лет 9–10, когда я вышла замуж и переехала сюда. Она приходила играть с моими детьми — очень умная, интеллигентная девочка, правнучка артиста Качалова. Они с Михалковыми соседи.

Расскажите про историю вашей галереи. Я читала, что она возникла в старом гараже?

Да. В 2007 году дети выросли, а мне надоело сидеть дома в режиме «подай-принеси». Я решила заняться делом. Полтора года я ходила в правление кооператива (которое не любит ничего нового, и это сохраняет старый дух места) с просьбой отдать мне старый гараж.

Это было помещение с земляным полом, куда заезжали трактор и кооперативный автобус-«буханка». Я пообещала, что не изменю внешний вид, только сделаю ремонт внутри. В итоге они разрешили. С ремонтом мне помогала Оля Мауль — наша местная легенда, очень активная жительница, которая любит строить и всегда помогает с этим, несмотря на возраст. И в 2007 году у нас открылась первая выставка.

Я правильно понимаю, что кооператив до сих пор существует в классическом виде — с собраниями и правлением?

Да, всё по-старому. Раньше общие собрания проводили дважды в год, сейчас — один раз, летом. Правление выбирают раз в два года. Недавно группа молодых активистов пыталась сменить засидевшийся состав правления. Придумали тайное голосование, сидели до полуночи, но в итоге так никого и не переизбрали — всё осталось по-прежнему.

Главное достижение кооператива — общая кооперативная земля (парки, аллеи) ещё не распродана и не застроена, как это случилось в Жуковке. Галерея, кафе, Веранда, площадки — это всё собственность кооператива, а не частная. Наше единственное частное кафе — это «Николина Гора», так случилось потому, что раньше там находился магазин «Стекляшка», не принадлежавший кооперативу в советское время.

А что вообще считается Николиной Горой? Понятие, кажется, растяжимое?

Сейчас Николиной Горой любят называть всё в радиусе 30 километров — это престижно. Но настоящая Николина Гора — это историческая часть вдоль дороги: от начала посёлка до конца и немного вглубь.

Всё начиналось с первых дач на берегу реки (Львовы, Кравченко, Чайновы) — там были лучшие места. Тогда ещё не было моста, работала лодочная переправа в Успенке, а дороги были грунтовыми. Асфальт заканчивался в конце посёлка, а дальше, в сторону Звенигорода, шли поля, где паслись коровы, поскольку здесь было развито молочное животноводство.

Вы упоминали Дип-пляж. Расскажите, почему он так называется и чем известен?

Во времена моей молодости это был Дипломатический пляж — единственное место, куда с начала 60-х разрешалось организовано приезжать иностранным дипломатам. Они прибывали семьями на выходные, жарили барбекю и отдыхали, попивая чешское пиво. Иностранцы любили высокий берег: парковали машины и сидели вокруг них. Берег тогда был гораздо шире — сейчас река его сильно подмыла.



Я знаю, что несколько лет назад там тоже было одно модное место?

Да, этим занимался мой старший сын со своим другом, проект назывался Dip. Это был очень модный бар: там выступали диджеи, современные художники, проходили разные вечеринки. Dip проработал почти 10 лет, но потом случился ковид, а следом — жалобы жителей, которые живут у реки, на шум ночных вечеринок. В итоге ребята закрылись. Но это было яркое время, туда с удовольствием ходила и местная молодёжь.

Я замечала, что на Николиной Горе очень развит детский досуг: постоянно кто-то лепит, рисует, танцует, поёт и во что-то играет. Кто это организует?

Наш посёлок всегда был раем для детей, где с самого начала были теннисные корты, волейбольные и футбольные площадки. Волейбол здесь — любимый вид спорта: играют и дети, и взрослые, в конце лета даже проводят большие соревнования. Мой муж в своё время возродил и футбольную традицию. Сейчас есть свой клуб, который поддерживают спонсоры.

Для занятий в 90-е построили отдельное здание из красного кирпича, в нём проходят танцы, работает летний детский садик, творческие кружки. Этим заведует специальный человек из правления вместе с активными мамами. Здание отапливаемое, так что жизнь там кипит круглый год.

Если говорить о визуальных символах Николиной Горы, что приходит в голову первым?

Конечно, наша водонапорная башня. Так называемых Шуховских башен вообще сохранилось немного, но уникальность нашей в том, что она до сих пор функционирует и используется по назначению — качает воду. Существует легенда, что её проектировал сам Шухов, хотя доказательств этому, кажется, нет. Тем не менее она выглядит очень кинематографично и, безусловно, является символом этого места, наравне с Верандой и Дип-пляжем. Верандой мы называем местный клуб с открытой летней верандой, это центр культурной жизни посёлка. Здесь выступали известные артисты XX века, такие как Святослав Рихтер, Николай Петров, Антонина Нежданова, Василий Качалов, певец Александр Безыменский, а значительно позже, например, — группа «Аквариум». В 1984 году здесь должен был состояться крупный рок-концерт с участием «Кино» и «Звуки Му», но из-за шума его перенесли на территорию дачи.

Ощущается ли сейчас разница между старожилами и теми, кто купил здесь дома недавно? Сохраняется ли эта уникальная общность?

Мне кажется, что разницы нет. Всегда появляются новые люди, но Николина Гора притягивает специфическую публику — тех, кто так или иначе связан с искусством.

Старшее поколение ушло, но очень многие современные творческие люди тоже хотят здесь жить и живут. Например, Павел Пепперштейн, известный современный художник, когда-то давно приехал к нам в гости, ему очень понравилось, он воодушевился и поначалу арендовал, а позже купил здесь дом. Юрий Башмет тоже сначала здесь снимал жильё. Он дружил с Рихтером и со всей этой компанией, время от времени выступал на Веранде. Он вроде бы ждал, что ему могут выделить участок за заслуги в искусстве. Здесь

Отсутствие необходимости закрыться, огородиться, забаррикадироваться присуще больше творческим, свободным и более демократичным людям

такое бывает, если кто-то умирает и у него нет наследников. Но в итоге, кажется, он сам купил дом на реке, напротив Никиты Михайлкова.

Что же тогда является главной особенностью, которая сохраняет этот дух места?

Здесь как раз удивительное ощущение непосредственности, открытости и интеллигентности. Отсутствие необходимости закрыться, огородиться, забаррикадироваться в большей степени присуще творческим, свободным и более демократичным людям. Тем, кто ведёт более закрытый образ жизни, предпочитает охрану и идеально ровные дорожки, наш посёлок, очевидно, не подходит.

Давайте вернёмся к вашей галерее. Она открылась в 2007 году под названием «Гараж», верно?

Да, мы назывались «Гараж Николина Гора», потому что физически находились в гараже. А ровно через год в Москве открылся другой известный «Гараж», первоначально тоже разместившийся в помещении гаража, спроектированного Константином Мельниковым и Владимиром Шуховым. Мы, естественно, название не регистрировали и, когда появился тот, большой «Гараж», спорить не стали. Позже по предложению моего старшего сына мы переименовались в WeArt. Он тогда делал в галерее выставки своих друзей, на тот момент молодых, а сейчас уже состоявшихся и дорогих художников: Лёши Дубинского и Ильи Федотова-Фёдорова.

У вас есть ощущение миссии? Галерея стала местом встречи для местных?

Безусловно. Это не просто выставочное пространство (хотя в первую очередь оно) — это место общения. Галерея работает скорее как клуб: здесь проходят не только выставки, но и вечеринки, концерты, праздники, — и поминки, и вечера памяти ушедших никологорцев.

Есть и просветительская задача. Большая часть жителей даже не знала, какие замечательные художники живут с ними по соседству, пока мы не начали делать их выставки.

Насколько вы интегрированы в большой арт-рынок?

Профессионально я этим не занимаюсь. Я работаю «по любви»: если художник мне нравится или это мои друзья — я делаю выставку. Естественно, за многие годы у меня сложилось понимание и накопился опыт, но мы всегда делаем выставки художников, которые нам нравятся.

Также мы стараемся идти навстречу всем никологорцам и делать с ними выставки, даже если они непрофессиональные художники.

Проводили ли вы когда-нибудь выездные выставки?

Год или два назад я возила выставку в Тольятти, в Музей современного искусства. Я пригласила участвовать Ладу Раскольникову, она тесно связана с нашей историей: играла в группе «ОтЗвуки Му» и была музой Германа Виноградова — друга моего мужа, известного художника и перформансиста.

Лада сама придумывает и создаёт уникальные музыкальные инструменты. Она очень любит группу «Кино», и для той выставки она подготовила особенный экспонат,

Существует легенда, что её проектировал сам Шухов, хотя доказательств этому, кажется, нет



Он называл её «моя нарядная» — это были иконы с элементами орнаментов, украшенные, необычные



посвящённый Виктору Цою, который буквально «звучал». Сейчас она работает с Теодором Курентзисом.

Как вам кажется, изменился ли сейчас запрос аудитории к искусству?

Мне кажется, да. Раньше хотелось чего-то острого, архаусного. А сейчас люди ищут спокойствия. В начале лета у нас была прекрасная, душевная и очень николагорская выставка молодой художницы Кеши Гусевой, с которой нас познакомила известная в творческих кругах Мари Коберидзе. Картины Кеши — это такой «дачный стиль»: беззаботность и детские воспоминания художницы об этих местах, наполненные солнцем и добром.

Работы каких художников нравятся вам лично?

Мне нравятся работы моих подруг Аннушки Броше и Оли Солдатовой. Очень люблю работы Александра Якута и многих других моих друзей, а также творчество художников авангарда и в принципе XX века, — тех лучших, которые нравятся всем.

Я просто люблю искусство.

Вы коллекционировали живопись или скульптуру до открытия галереи?

Мой муж коллекционировал иконы, и когда мы начали жить вместе, я стала разделять это увлечение, конечно. Что касается искусства, сейчас я жалею, что не думала об этом и не создавала коллекцию, хотя было бы совсем несложно и даже естественно: мы дружили со многими художниками, всех знали, — да и финансово это тоже было вполне возможно. У нас, конечно, есть небольшое количество работ разных современных художников — наших друзей и приятелей. Это были подарки. Например, Павел Пепперштейн раньше дарил нам свои рисунки на дни рождения.

То есть галерея не была продолжением личной коллекции? Я думала, что история началась именно с этого.

Нет, это не так.

Вы упомянули коллекцию икон вашего мужа.

Да, Саша был страстным коллекционером. Правда, всю свою первую коллекцию он продал, чтобы содержать группу «Звуки Му» в 80-е. Это стоило огромных денег: инструменты везли из Америки, студию оборудовали у нас на даче, он оплачивал бесконечные такси и расходы музыкантов. Позже, уже при мне, он начал собирать вторую коллекцию. Саша называл её «моя нарядная» — это были иконы с элементами орнаментов, украшенные, необычные.

А чем вы занимались до открытия галереи?

Я была женой и мамой. Мы прожили в браке 35 лет. Мой муж обожал гостей, я тоже любила друзей и компанию, у нас постоянно кто-то гостил и это было естественно. До меня Саша встречался с Наталией Ветлицкой, ей очень не нравилось заниматься всем этим бытом, готовить, чистить картошку, встречать гостей. А я в этом смысле была очень похожа с мужем. При этом сначала одни дети были маленькие, потом через 8 лет я родила третьего ребёнка, нашего младшего сына.



В основном я занималась семьёй и нашими общими увлечениями, на какие-то свои хобби времени у меня особо не было. Пока дети были маленькие, я жила на Николиной Горе постоянно, чтобы они проводили время на даче. И здесь всегда кипела жизнь: гости, художники, музыканты, репетиции, — чего только не было. Лишь когда дети подросли, я смогла выдохнуть и заняться чем-то своим — так и появилась галерея.

Николина Гора меняется? Я слышала о планах застройки окрестных полей.

К сожалению, да. Лесов вокруг почти не осталось, всё застроили. Теперь хотят застроить и поля. Это ужасно, потому что транспортная ситуация и так тяжёлая, а если здесь появятся многоэтажки, например, — а статус «Новой Москвы» это позволяет, — всё просто встанет.

Это очень досадно. Местные жители как-то пытаются противостоять?

Да, есть активисты, они собирают подписи. Но жители могут занимать разные позиции: например, Никита Михалков, наш сосед, участвует в этом процессе глобальной перестройки.

Николина Гора всегда ассоциировалась с искусством в широком смысле этого слова, в том числе с музыкой. Есть ли сейчас здесь музыка, есть ли рок?

Сейчас рока здесь почти нет. Мой муж пытался его возродить со своей второй группой «ОтЗвуки Му». Из более молодого поколения музыкой занимается наш никологорец, друг моего сына, известный в международном сообществе диджей и перформансист Филипп Горбачёв, но он живёт в Берлине и ездит с гастрольями по всему миру.

Кстати, все всегда спрашивают, но я тоже спрошу: почему группа называлась «Звуки Му»?

О, это вечный вопрос. Всё просто: это не про музыку, не про муз. Это про «му-у-у» — мычание. Настроение, что-то такое, витающее в воздухе... Знаете, такое хорошее, немного безалаберное настроение. Предложил это Петя Мамонов, ему такое было свойственно.

Мне бы хотелось завершить интервью вопросом про вашу новогоднюю ярмарку, потому что близятся праздничные дни. Могли бы вы немного рассказать про неё?

Да, мы уже несколько лет делаем предновогоднюю ярмарку совместно с Верой Погодиной. Она проводит выставку на разных площадках в Москве, а потом остатки приезжают к нам, и мы объединяем их с уже отобранными нами работами. Помимо картин у нас есть много прекрасных ручных художественных открыток, мы также ежегодно пополняем список наших мастеров и художников, создающих новогодние игрушки. Каких только у нас сейчас нет: и керамические, и стеклянные, и ватные, и текстильные, и деревянные! Мы стараемся отбирать лучшие, прежде чем они поступят в продажу, ищем разных мастеров и в музеях, и в поездках по стране. Но есть и местные художники, например, Надя Мухова и её ученицы, тоже наши никологорцы.

То, что мы выставляем на предновогодней ярмарке, всегда связано с праздником Рождества, Новым годом и зимними радостями, поэтому ярмарка получается очень светлая. ■

Мы стараемся отбирать лучшие, прежде чем они поступят в продажу...



НОВОГОД- НИЙ ДЕТОКС



В «Кедро- ВОМ»

реклама

...От суеты, мишуры, угара — **к себе**. Наконец-то выдохнуть, вдохнуть... Почувствовать своё тело. Очистить мысли и **избавиться от наносного** — от чужих программ,



стандартов, правил. **Забуть** о том, **что ты «должен»** и **«обязан»**. Ощутить каждой клеточкой связь с природой. Услышать свой внутренний голос и понять истинные желания. **Зарядиться энергией** и начать Новый год обновлённым!

Дом Здоровья «Кедровый» предлагает провести каникулы и выходные с пользой для души и тела.

Находится это место в 2 часах от Москвы, в биосферном заповеднике Тульской области, в деревне всемирно известного путешественника Фёдора Конюхова. Сам Фёдор, кстати, сейчас зимует один в Антарктиде. Три месяца он будет жить в палатке на острове Смоленск, открытом русскими мореплавателями Беллинсгаузеном и Лазаревым. Там же Фёдор Конюхов отметит свой 74-й день рождения и Новый год!

А гости «Кедрового» в это время расположатся в кедровых «кельях», которые оснащены всем необходимым. Каждый из домов украшен оригиналами картин художников Фёдора Конюхова, Дмитрия Октябрьского, Елизаветы Наркевич, Валериуса Иванова.

Кедровая баня — это сердце, душа и гордость экокорта. Здесь действительно творятся чудеса! Каждое парение — это мистерия, танец, освобождение. Даже те, кто думал, что не любит баню, боялся, никогда не был в ней, — попробовав мягкое парение при температуре 60 градусов, кардинально меняли мнение.

Еда. Это важная и отдельная часть программы, компромиссов тут быть не может. Гостям предлагается всё исключительно натуральное, свежее, выращенное преимущественно здесь же, на местности. Молоко ручной дойки, творог и сметана, домашняя курица, кролики и перепела, мармелад из свёклы и моркови, халва, крестьянский квас, хлеб из русской печи, — всё без сахара, белой муки и дрожжей. Продукты из супермаркета и алкоголь исключены. Трапеза в Доме Здоровья «Кедровый» — это не просто приём пищи, это целый гастрономический театр, возвращающий к корням, к традициям еды наших предков.

Экскурсии. Во время экскурсии по Деревне Фёдора Конюхова вы многое узнаете об этом путешественнике. Посетив художественную галерею, откроете для себя, что он ещё и художник. И, что для некоторых совершенно неожиданно, — православный священник. Вам расскажут, почему в Деревне так много храмов, поклонных крестов и часовен. Вы удивитесь, когда узнаете, что здесь находятся более 140 бюстов великим людям и героям России, 1000 скворечников, осколок метеорита и даже яйцо динозавра!

Поход. В любое время года у вас будет возможность отправиться в поход. От 4 до 25 км — всё зависит от вашего уровня подготовки.

Беговые лыжи. Каждую зиму в деревне прокладываются лыжня. Пока мы рекомендуем брать свои лыжи, но в будущем запланирован пункт проката.

Моржевание и закаливание. У нас есть собственная купель. Каждое утро вас будут ждать два ведра ледяной колодезной воды. Организованы походы к святым источникам и купелям. Очищение и заряд энергии — гарантированы.

Чем ещё заняться?

Нейрографика. Этот метод уже успел стать популярным. А для тех, кто ещё его не опробовал, скажем лишь, что это отличный и экологичный способ навести порядок в голове, рисуя по специальной методике в сопровождении наставника.

Керамика. Предлагается взглянуть на лепку из глины как на психологический сеанс — именно так это происходит в «Кедровом».

Практики естественного оздоровления организма. Основатели Дома Здоровья «Кедровый» Виталий и Любовь Тергалинские поделятся с гостями

своим опытом и способами сохранения здоровья и преумножения энергии.



Следите за новостями
в Телеграм-канале

Организация программы
в Доме Здоровья «Кедровый»:
[+7 909 691-59-39](tel:+79096915939) Виталий

Организация путешествий LetoClub45:
[+7 903 720-79-36](tel:+79037207936)
[+7 926 911-13-00](tel:+79269111300)

Статья написана без использования
технологий искусственного интеллекта.

**Знакомство длится мгновение,
но за это время мы успеваем
уловить нечто большее,
чем просто лицо. Сначала
перед нами пустой контур,
постепенно он наполняется**

**Мгновение,
которое
всё
решает**

**взглядами, улыбками,
жестами, и образ в нашей
голове оживает. Волшебство!
Чтобы исследовать, как это
происходит, мы провели
опрос: на что вы обращаете
внимание при знакомстве?**

Илья Глазырин

**бизнес-тренер,
основатель компании
«Тренинг-Менеджер
Евразия»**



При знакомстве я мгновенно начинаю анализировать человека с точки зрения симпатии или антипатии. Буквально 30 секунд формируется первое впечатление, нравится мне человек или нет, хочу ли я продолжать общение. Конечно, бывают случаи, когда кто-то сразу кажется резко неприятным или, наоборот, очень приятным. Но такое случается редко. Обычно люди находятся где-то посередине.

В первую очередь всегда обращаю внимание на открытость и энергию, которая исходит от человека. Речь о неких невербальных сигналах. Мне важно чувствовать, что ему интересно общаться, он хочет продолжать диалог. Например, натянутая улыбка, не затрагивающая глаза, почти всегда говорит о каком-то внутреннем барьере или даже неприязни ко мне.

Также я бессознательно считываю язык тела. Смотрю на поведение человека и сразу понимаю, насколько он ко мне предрасположен. Если сидит ко мне вполоборота, значит, закрыт, не хочет общаться.

Тембр, темп, интонация — своего рода звуковой портрет личности. Резкий, слишком громкий или, наоборот, тихий, «убегающий» голос настораживает. А вот спокойный, модулированный голос с ровным дыханием я воспринимаю

как признак уверенности и внутреннего равновесия. Плюс обращаю внимание, звучат ли в его речи вопросы. Если да, то он готов к диалогу, и это хорошо. Если звучит лишь монолог-презентация себя, то вряд ли мы подружимся.

Оцениваю человека и на некотором глубинном уровне. Сопоставляю все внешние элементы: одежду, жесты, слова. И ищу в них внутреннюю гармонию, насколько всё это сочетается друг с другом. Честно говоря, меня всегда привлекают люди, которые соответствуют своему внутреннему и внешнему содержанию. Это важно. Когда в человеке рас согласованы эмоциональное, ментальное и внешнее состояние, возникает ощущение, что тебя хотят обмануть. Как будто человек хочет выглядеть на сто рублей, а его внутреннего содержания хватает от силы на десять.

Именно этот набор критериев для меня важен, потому что он помогает быстро оценить не социальный статус или формальную успешность человека, а потенциал нашего возможного взаимодействия. То есть возможность говорить открыто, обсуждать вещи глубоко.

В целом же, в первые секунды знакомства я ищу ответ на вопрос, будет ли с этим человеком легко и интересно.

Светлана Гринькова

HR-эксперт

В силу своей деятельности я знаколюсь с новыми людьми каждый день. Чтобы хорошо понять, кто передо мной, и объективно оценить соответствие кандидата позиции, мне необходимо установить доверительные отношения. Только когда человеку комфортно, он отвечает искренне, показывает себя настоящего. Поэтому я всегда сама стараюсь проявить внимание к собеседнику.

Внимание — это не просто вежливость, это валюта доверия. Его невозможно подделать, и оно считывается мгновенно. Когда человек действительно присутствует в разговоре, это ощущается на физическом уровне.

Как проявляется настоящее внимание? Человек полностью сосредоточен на вас. Есть контакт глазами — не напряженный, а естественный, свидетельствующий о вовлечённости. Он не отвлекается на телефон, не поглядывает на часы или по сторонам, не ведёт параллельно другие разговоры. Его реплики — не формальные фразы, брошенные мимоходом для поддержания видимости беседы, а искренние отклики на ваши слова.

Но есть и более тонкий уровень восприятия. Кроме всех этих видимых признаков, мы всегда — хотя не всегда это осознаём — чувствуем энергию



человека. Это невербальное послание, которое передаётся через интонации, микромимику, общую атмосферу встречи. Наша интуиция часто подсказывает, кто перед нами, ещё до того, как мы успеваем рационально это проанализировать.

Я научилась доверять этому внутреннему чувству. Если что-то не складывается на уровне ощущений, даже при безупречном резюме и правильных ответах, стоит прислушаться. И наоборот: когда возникает настоящий контакт, когда чувствуется взаимное уважение и открытость, — это основа для продуктивного сотрудничества и долгосрочных отношений, даже если у человека не хватает каких-то навыков.

Внимание и искренность — вот два главных критерия, которые я ценю при знакомстве. Всё остальное можно развить, но без этого фундамента не построить ни доверия, ни отношений, ни настоящей команды.



главный маркер — естественность. А она рождается на стыке нескольких мгновенных реакций.

Лариса Верчинова

психолог

благотворительного
фонда «Мы рядом»,
мастер гвоздестояния
и гвоздетерапии

Если честно, я почти перестала доверять «парадным» признакам — дорогому костюму или поставленному голосу. Это слишком легко подделать. Мой

Первое, что я бессознательно считываю, — согласованы ли у человека улыбка и взгляд. Можно научиться красиво улыбаться, но почти невозможно по команде зажечь искорку в глазах. Когда губы улыбаются, а взгляд остаётся отстранённым или, что хуже, оценивающим — это фальшивая нота. А вот когда уголки глаз прищуриваются в тех же морщинках, что и губы, — это и есть та самая искренность, которая располагает.

Второй важный момент — первая незапланированная реакция. Например, как человек реагирует на неожиданный вопрос или небольшую шутку. Спонтанный смех, лёгкое удивление, заинтересованное оживление — это говорит гораздо больше, чем заученная самопрезентация.

Виктор Пушков

продюсер

Всё зависит от контекста. Когда встречаю людей по рабочим вопросам, оцениваю их с точки зрения инициативности и разумности в целом. Прикидываю, придётся ли мне тащить всё на себе или можно делегировать ответственность. А если знаколюсь с кем-то в дружеской компании, например, на свадьбе у друзей, буду смотреть, как человек вообще себя ведёт. Над чем шутит, над чем смеётся.

На внешний вид тоже, конечно, смотрю, но, как показывает опыт, он часто бывает обманчив. Да и в наш век интернета не со всеми людьми случается встретиться лично. Цифровой этикет — отдельная тема. Вежливость — это очень важно: вовремя сказанные «спасибо» и «пожалуйста» творят чудеса и в офлайне, и в онлайн.

Это показывает, насколько человек живой и настоящий в данный момент, а не просто воспроизводит социальный сценарий.

И третий, почти незаметный, но очень важный критерий: как человек слушает. Кивает ли, поддерживает ли взгляд, откликается ли на сказанное вами? Или же просто ждёт своей очереди высказаться? Это показывает его способность к эмпатии и настоящему диалогу.

Поэтому, как ни парадоксально, при знакомстве я меньше всего думаю о том, какой этот человек. Вместо этого я наблюдаю за тем, как мы общаемся здесь и сейчас. Именно качество этого первого контакта, его подлинность становится для меня главным мерилком.



Мария Мариагус

автор книг, художник

Поскольку я аудиал, то при знакомстве обращаю внимание на голос. Это само собой происходит. Меня можно покорить одним голосом: так устроено восприятие. Также смотрю в глаза, интеллект обычно заметен во взгляде.

За гибкий ум, иронию прощаю многое. На своего мужа, с которым уже 30 лет в браке, обратила внимание, когда он очень смешно пошутил. Этот момент оказался ключевым в возникшей дружбе, а впоследствии и любви. Совпали в ощущении смешного. Хороший юмор — показатель интеллекта, нам не скучно вместе, всегда много смеёмся.

На руки ещё обращаю внимание, они рассказывают много о человеке. Играю на музыкальных инструментах, поэтому по маникюру,



длинным, острозаточенным ногтям сразу понимаю, что человек отношения к музыке не имеет.

Приятный запах располагает к себе, но, учитывая развитие парфюмерной промышленности, стараюсь на этом не заикливаться.

Одежда не так важна для меня, потому что иногда нищий в Индии может быть гораздо более приятным и интересным в общении, чем хорошо одетый, но грубоватый господин.

Лев Кнеллер

полярник-океанограф

Мне обычно нелегко открываться новым людям. Но симпатичные люди — как прыжок в холодное море. Заранее никогда точно не знаешь, хочешь ли этого. Но стоит только решиться, и это незабываемое чувство, что ты по-настоящему живёшь.

Улыбка или голос могут многое сказать, и всё же порой их трудно понять. Эта смесь неуверенности и любопытства делает момент таким захватывающим.

Становится уже неважно, холодно ли, солёно или ветрено вокруг. Важно то самое первое впечатление — соединение чувства защищённости



и приключения. А что именно на меня влияет — жесты, осанка, взгляд или одежда — я и сам не всегда могу определить.

Александр Бударрагин

руководитель группы
«Юристы Бударрагин А. А. и партнёры»

При знакомстве с партнёрами обращаю внимание на внешний вид: как одет, цвет одежды, мятая или отглаженная, обувь. Далее черты лица, а именно: уши, нос, глаза, взгляд, зубы. Всё это помогает составить первое впечатление о человеке и понять, можно ли о нём говорить как о партнёре.

Например, мужественный подбородок свидетельствует о том, что человек амбициозен, имеет волевой характер. Также на определённый вид работы



подходят люди с определёнными чертами характера: например, в архив нужны меланхолики. Их можно определить по тембру голоса, манере держаться при общении, тихой, неуверенной речи, но свою задачу они будут выполнять под контролем, естественно.

Ирина Юркевич

радиоведущая,
медиатренер

Мне важно, занимается ли человек спортом и в какой он физической форме, так как для меня это показатель его отношения к себе, и наши убеждения схожи.

Затем я смотрю на стиль: как человек выглядит — это тоже отражение внутреннего баланса. Смотрю на его деятельность: важно, чтобы человек был реализован в жизни. Всё это формирует хорошее первое впечатление. Да, эти факторы отражают внутренний мир человека.



«Сольный фортепианный концерт Павла Нерсесьяна»

27 декабря 17:00 12+



Павел Нерсесьян — один из самых интересных пианистов своего поколения в России. Публика и критика ценят его за способность играть убедительно и интересно в любой области фортепианного репертуара. В этот раз Павел предлагает программу, сочетающую музыку разных эпох: от высоких образцов барокко до музыки романтиков и французских импрессионистов.



«Золушка». Музыкальная сказка

2 января 17:00 6+

Проекты Музея «Новый Иерусалим» и Московской консерватории стали доброй новогодней традицией. На этот раз благотворительная музыкально-образовательная программа «Московская консерватория — детям» предлагает новую версию всеми любимой с детства истории по мотивам пьесы Е. Шварца. Волшебную атмосферу подарят музыка и изобразительное искусство. Инструментальный ансамбль CREDO и художник-иллюстратор Константин Куприянов создадут пространство, где под звуки Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона и Рахманинова, а также под мелодии фрагментов из «Золушек» Прокофьева и Массне оживут знакомые сцены.

Концерт «Две стихии. Стеклянная арфа и орган»

3 января 17:00 12+

В программе концерта — самые настоящие хиты, которые прозвучат на удивительном, даже волшебном инструменте — стеклянной арфе («поющие бокалы»). Технику игры на стеклянной арфе освоил и постоянно развивает музыкант Александр Лемешев. В новогоднем концерте в ансамбле с королём инструментов — органом (Евгения Кривицкая) будут исполнены сочинения Баха, Моцарта, Чайковского — пьесы, которые узнаются с первых нот.



Концерт «Снежный джаз»

4 января 17:00 12+

На сцене музея «Новый Иерусалим» — легендарный ансамбль «МЕЛОДИЯ» Георгия Гаряняна. В программе концерта — настоящий калейдоскоп хитов! Вы услышите джазовые версии музыки из любимых фильмов: «Карнавальная ночь», «Весёлые ребята», «Бриллиантовая рука» и легендарные «Покровские ворота». Вас ждут зажигательные Jingle Bells и Mambo Italiano, лирическое «Фламинго», завораживающий «Караван» и попури на темы песен The Beatles. А также — зимние хиты «В лесу родилась ёлочка» и Happy New Year, которые зазвучат по-новому в джазовой обработке.

афиша
январь

декабрь

2025 —
2026

Музей «Новый Иерусалим»

Концерт «Вечер камерной музыки»

5 января 17:00 12+

Александр Рамм — один из самых ярких виолончелистов нашего времени. Музыкант, в игре которого виртуозность сочетается с глубиной проникновения в замысел композитора и эмоциональной мощью, покорила мировые сцены. Александр играет на великолепной виолончели работы кремонского мастера Габриэле Якуба. В программе концерта виолончелиста и его постоянного партнёра и супруги, пианистки Анны Одинцовой, — виртуозная Соната ля мажор французского композитора Сезара Франка, Соната до мажор Бенджамина Бриттена, которую английский композитор написал специально для Мстислава Ростроповича.



«Путешествие в сказку». Концерт фортепианно- го дуэта «Каденция»

6 января 12:00 6+

Дуэт «Каденция» представит один из самых популярных своих проектов — новогоднюю музыкальную сцену «Путешествие в сказку». Это интерактивная лекционно-музыкальная программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В программу входят 10 разнохарактерных пьес современного автора Татьяны Симоновой, а также прозвучат фрагменты из великих балетов Чайковского — «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».



Концерт «МОЛИТВЫ И МОНОЛОГИ»

6 января 17:00 12+

В Рождественский сочельник ансамбль Île Thélème Ensemble предлагает сосредоточиться на духовной музыке. Прозвучат сочинения разных эпох — от средневековых распевов до произведений ключевых современных композиторов. В исполнении ансамбля прозвучат сочинения, сознательно обращённые к истокам западноевропейской традиции — григорианскому хоралу и средневековой хоровой музыке эпохи.



афиша
январь

декабрь

2025—
2026

Музей «Новый Иерусалим»

Концерт «Шедевры Короля вальса»

7 января 17:00 12+

В новогодние каникулы музей «Новый Иерусалим» предлагает погрузиться в блестящий и радостный мир венской музыки. Программа

составлена из настоящих оркестровых бриллиантов — знаменитые вальсы и польки Штрауса, а также лучшие арии из оперетт его блистательных современников — Имре Кальмана и Франца Легара. Их исполнит Симфонический оркестр Московской областной филармонии «Инструментальная капелла». Украшением вечера станет выступление обладательницы «серебряного» сопрано, солистки Московского театра «Новая Опера» Елены Терентьевой. А в финале программы зрителей ждёт уникальная возможность стать частью оркестра и вместе с ним исполнить знаменитый «Марш Радецкого» Иоганна Штрауса-отца!



афиша
январь

декабрь

2025—
2026

Концерт «Танцеваль- ный дивер- тисмент»

8 января 17:00 12+

На сцене музея «Новый Иерусалим» — Московский камерный оркестр Musica Viva, один из самых топовых оркестров России, коллектив, которому в равной мере подвластно исполнение старинных партитур и самых сложных произведений новейшей музыки. В исполнении Musica Viva в «Новом Иерусалиме» прозвучат сочинения разных веков, а объединяет всю программу танцевальная стихия. Изысканная и полная огня танцевальная музыка знаменитых венецианских композиторов Винченцо Манфредини и Франческо Джеминиани и балетная пастораль Жана-Батиста Люлли. Во втором отделении прозвучит шедевр XX века — балет Игоря Стравинского «Аполлон Мусагет». Эта изящная и стройная партитура написана для «Русских сезонов» Сергея Дягилева.

Концерт «Рождествен- ское настроение»

9 января 17:00 12+

Джазовый квартет Song for friends представит в «Новом Иерусалиме» свою новую концертную программу «Рождественское настроение». Мощное звучание органа Hammond, драйв электрогитары и зажигательные ритмы барабанов встретятся с виртуозной игрой на четырёх видах саксофона. В первом отделении прозвучат авторские композиции лидера группы — мультисаксофониста Ивана Дымы («Песня для панды», сюита «Джинн из бутылки», «Замбия»). Во втором — фирменные композиции группы Thredom и хиты от гитариста и вокалиста Юрия Новгородского.



Музей «Новый Иерусалим»



В экспозиции будут представлены работы более чем 50 известных советских и российских художников, мастеров лаковой миниатюры. Гости «Нового Иерусалима» смогут познакомиться с богатой коллекцией предметов искусства: шкатулками и ларцами, панно и декоративными тарелками, иконами и украшениями, а также другими экспонатами.

Лаковая миниатюра — символ традиций и мастерства, передающихся из поколения в поколение. Эти изделия, создаваемые с любовью и вниманием к деталям, имеют глубокие корни в прошлом. Произведения русских мастеров стали воплощением красоты жизни и праздника. Это особенность нашей национальной лаковой живописи.

Каждый из трёх залов выставки покажет свою тематику, отражающуюся в мотивах представленных произведений: народной культуры и героического прошлого, переломных моментов в истории государства, духовного наследия и единства Отечества.

Выставка «ЛАКИ. Боль- шая история в миниатюре: Федоскино, Палех, Мстёра и Холуй»

28 ноября 2025 —
24 мая 2026

17:00 12+

Музей «Новый Иерусалим»

афиша
май

ноябрь

2025 —
2026