

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ПАРАЦЕЛЬС

ЛЕТ ЗДОРОВЬЯ!



Истра.рф



Пилот Светлана Капанина — о спортивной авиации. Что нужно знать, когда идёшь в лес, рассказал директор Ботанического сада МГУ Владимир Чуб. О свадебных трендах — основатель свадебного агентства Ксения Миронова.

истра.рф №3 (72)



Медицинский центр «Парацельс»
Истра, ул. Маяковского, 21

+7 (495) 419-05-95
+7 (495) 992-78-77



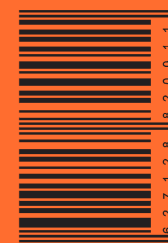
«Клиника Парацельс»
Истра, ул. Московская, 11

+7 (495) 984-81-96



Детский медицинский центр «Парацельс»
Истра, ул. Рябкина, 16

+7 (495) 419-05-95
+7 (495) 992-78-77



4 6 2 7 1 2 6 1 8 2 0 0 1 1

Комфортный отдых
для всей семьи
Мягкий климат
Спецпредложения
и акции

LETCLUB45



МАВРИКИЙ
СЕЙШЕЛЫ
МАЛЬДИВЫ
ЛЕТОМ

letclub45.ru
ТЦ «Покровский», 2 этаж

+7 903 720-79-36
+7 926 911-13-00

реклама

СВОЙ ГОРОД за городом



МЕТА
группа



КП «Дарьино парк»

40 км от МКАД
Волоколамское ш.
Новая Рига



КП «Максимово парк»

43 км от МКАД
Волоколамское ш.
Новая Рига

Телефон для связи:
8 (495) 926-09-12

Первомай в Истре история края	2	10 причин, кроме пляжей, почему нужно посетить Маврикий услуги	68
Владимир Чуб: «Растительный мир меняется постоянно» большое интервью	18	Химчистка Profi&Clean: 5 лет с вами услуги	72
Светлана Капанина: Можно отлетать чисто, но без шарма — и судья это поймёт большое интервью	26	«Парацельс»: 20 лет с заботой о каждом услуги	74
Жизнь на воде — новый уровень фоторепортаж	46	Детство без тормозов: рассказы от первого лица опрос	78
Ксения Миронова: Свадьба — это большой фильм одним дублем, который нельзя переснять большое интервью	56	Музей «Новый Иерусалим» афиша	84
		Музей-заповедник «Архангельское» афиша	86

Главный редактор
Алла Анатольевна Яценко
Дизайн-макет и вёрстка
Дарья Браженко
Екатерина
Даугель-Дауге

Вёрстка

Светлана Дударчик

Цветокоррекция

Виктор Тишаков

Редактор

Оксана Чибисова

Корректор

Анна Соколова

Обозреватели

Наталья Сергеева

Сергей Мамаев

Елизавета Макеева

Екатерина Харитонова

Евгений Мельников

Дмитрий Тарасов

Анастасия Яценко

Фотограф

Дмитрий Лукьянов

Учредитель

ООО «Истранет»

Полный архив журнала

«Истра.РФ» ищите на сайте

Истра.РФ/news/jurnal

Свидетельство о регистрации

ПИ № ТУ 50-01967 СМИ

ИСТРА.РФ от 31 марта

2014 г. Выдано Управлением

Федеральной службы

по надзору в сфере связи,

информационных техно-

логий и массовых коммуни-

каций по Центральному

федеральному округу.

Адрес издателя и редакции:

МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 75

телефон: +7 49831 3-17-74

e-mail: 4440033@mail.ru

Отпечатано:

ООО «Печатный дом

Ильиных» 143581, МО,

Красногорский район,

р.п. Нахабино,

ул. Советская, д. 86

телефон:

+7 903 743-46-95

Тираж 2500

Выход в свет 30.06.2025

Распространяется

бесплатно

Шесть десятилетий назад в районе станции Крюково Октябрьской железной дороги началось строительство первого города-спутника Москвы. Позже он получил название Зеленоград и был переориентирован на развитие электроники и микроэлектроники. Впоследствии город постоянно противопоставлялся сформировавшейся немного позднее американской Кремниевой долине, из-за чего получил одно из своих прозвищ — «советская Кремниевая долина». А чем ещё уникален Зеленоград?

2



После Великой Отечественной войны в Москве и других крупных промышленных городах СССР сложилась ситуация с острой нехваткой жилья, для разрешения которой было предложено несколько программ. Наиболее известной стала программа массового индустриального строительства — быстрого возведения дешёвого жилья с помощью технологий панельного домостроительства, так называемых «хрущёвок». А ещё была программа строительства городов-спутников. В частности, Институт Генерального плана Москвы предлагал создать вокруг столицы один за другим сразу десять новых городов.

Вообще идея спутников родилась не в Советском Союзе. Пионерами в этом вопросе были британцы. Они разработали проект «Большого Лондона», который планировали окружить несколькими спутниками, чтобы разгрузить свою столицу. Идею подхватили во многих других странах Европы, в том числе и в Финляндии. Там около Хельсинки появился такой город-спутник. Посреди леса расположились белые дома в стиле модерн. Именно их и увидел Никита Сергеевич Хрущёв во время своего визита в страну в 1957 году. Генсеку «финское» воплощение идеи очень понравилось. Он решил устроить что-то подобное вокруг Москвы.

Вскоре, 3 марта 1958 года (впоследствии это станет официальной датой основания Зеленограда), Совет Министров СССР принял постановление о строительстве первого спутника Москвы в районе станции Крюково. Под будущий город была отведена территория площадью 11 квадратных километров (примерно треть территории современного Зеленограда) между Октябрьской железной дорогой и Ленинградским шоссе. Спутник строился не на пустом месте — на выделенном для его возведения участке помимо лесных массивов располагались деревни Матушкино и Савёлки, упоминаемые в исторических документах с XVI века. Им была уготована участь быть поглощёнными строящимся городом.

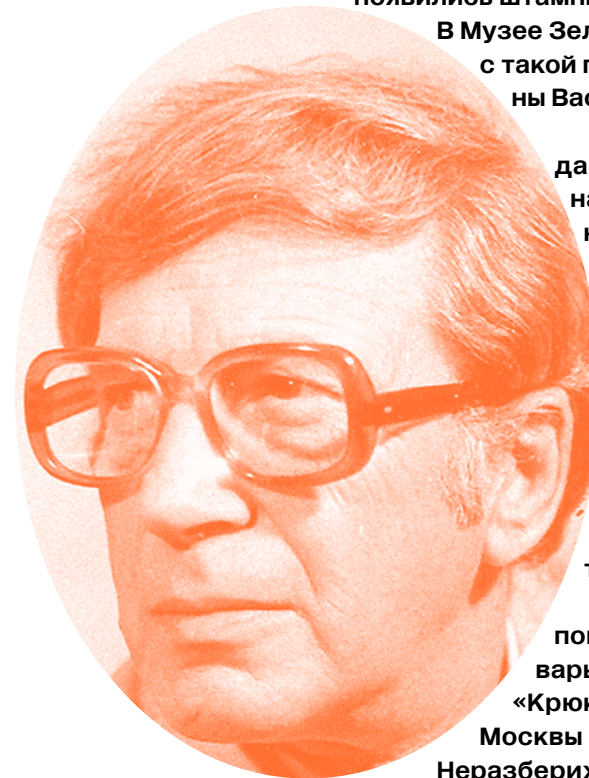
На месте же современных второго и четвёртого микрорайонов с 1930-х годов располагался аэродром Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту (ДОСААФ), взлётная полоса которого проходила по линии современного Центрального проспекта города. В послевоенные годы лётчиком-инструктором здесь работала участница Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза Марина Павловна Чечнева. Именно в небе над будущим Зеленоградом разучивались пилотажные фигуры, которые демонстрировались на регулярных в те годы авиационных парадах в Тушине.

Численность населения города-спутника, согласно первоначальному проекту, должна была составлять 65 тысяч человек. Его предполагалось заселить москвичами, получавшими здесь жильё из расчёта 9 квадратных метров на человека. А чтобы обеспечить их работой, туда хотели перенести

Архитектор Игорь Александрович Покровский



Архитектор Феликс Аронович Новиков



из Москвы текстильную фабрику и часовой завод. Разработку планировки поручили Игорю Евгеньевичу Родину. Он был известным архитектором, одним из авторов спортивного комплекса «Лужники» и проектировщиком нескольких станций московского метрополитена. Родин специально посетил Лондон, чтобы посмотреть, как это устроено там. И вскоре предложил создать город, разделённый на микрорайоны. Первостепенную роль в нём получал не автотранспорт, а велосипед.

Когда-то этот город, существовавший больше на бумаге, чем на земле, называли просто «Спутником». Такое наименование отсылало ко всему передовому, современному, прогрессивному: город-сад, город-эксперимент из стекла и бетона с улучшенными условиями быта, город будущего. Кроме того, слово «спутник» ассоциировалось с космосом — с запуском в 1957 году первого искусственного спутника Земли. Когда построили первые дома, в паспортах новосёлов появились штампы о прописке: «Станция Крюково, «Спутник»».

В Музее Зеленограда сохранился советский паспорт с такой пропиской, принадлежавший ветерану войны Василию Владимировичу Григорьевскому.

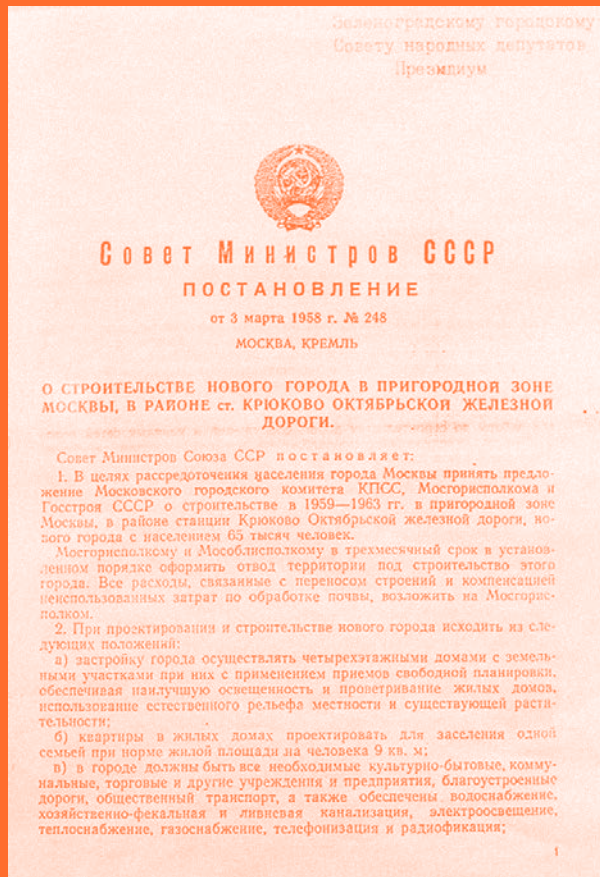
Было и второе имя у строящегося города — Крюково. Оно тоже не случайно — рядом находилась станция Крюково с одноимённым рабочим посёлком, и путаница с переносом названия была неизбежна. Местные жители понимали отличие, а вот жители соседних городов и посёлков, не говоря уж о тех, кто рассуждал и писал о «Спутнике» издалека, не всегда могли это понять. Так что до 1963 года город-спутник в советской печати, а также среди строителей и архитекторов, часто назывался Крюковым, так и писали в газетах: «...вновь строящийся город Крюково».

Это название как сложившийся топоним попало даже в географический словарь «Всё Подмосковье», изданный в 1967 году: «Крюково — старое название города-спутника Москвы Зеленограда. Переименован в 1963 году».

Неразбериха с названиями проникла даже в выборные документы. В газете «Вечерняя Москва» в январе 1963 года опубликовали список Войковского избирательного округа столицы, куда и вошёл «...вновь строящийся город Крюково». А буквально через два дня после выхода этого номера город стали официально именовать Зеленоградом.

Имя новому населённому пункту выбирали всем миром, предлагая названия в честь героев войны и комсомольско-молодёжные имена. О том, как выбирали имя для строящегося города, на страницах интернет-портала zelenograd.ru рассказала старожил Татьяна Константиновна Егорова, а тогда — выпускница строительного училища, приехавшая летом 1961 года по комсомольской путёвке: «Наша комплексная бригада работала на строительстве города-спутника. Собственно, города-то ещё не было — только три здания стояло».

Летом 1962 года стройку облетела новость — в городе создают научный центр: «Нам говорили, здесь будет наукоград! И вот в начале осени устроили у нас расширенное



Постановление Совета Министров СССР о строительстве нового города у станции Крюково
Паспорт с пропиской в Спутнике. Из фондов Музея Зеленограда



Вырезка из советской газеты, в которой город обозначен как Крюково



План Зеленограда по проекту архитектора Игоря Рожина

комсомольское собрание. Я сидела в президиуме. Слова попросил начальник участка. Сказал, что “наверху” обсуждается вопрос, как назвать наш город — вот уже четыре года его строят, а имени пока нет. И нас, комсомольцев, просят представить свои предложения. Парни стали выкрикивать с мест всякое, но председатель шум прекратил и предложил подавать записочки. Мне поручили их собрать, и перешли к следующему вопросу.

Я смотрела в окно и думала, как бы покрасивее назвать город. Из окна виднелся кусок дороги, по которой ехал панелевоз, и стрелы кранов над стройкой выделялись на фоне пасмурного неба. А дальше темнел лес, и всё. Ни города, ни тем более зелёного города ещё не было. В первом районе стояло несколько домов, начали строить второй, и можно было только гадать, как и что тут будет. А я подумала, тут же хвойные леса кругом — ёлки, сосны, даже зимой зелено будет. Может Зелёный? Зеленогорск, Зеленоград... Но Зеленогорск, кажется, уже был где-то в Сибири. И я написала на бумажке Зелёный и Зеленоград, и подала вместе с другими записками. К концу собрания их много поступило. Помню, предлагали: Солнечный, Новоград, Славный, Техногорск и даже Спутник на Сходне. Ещё был Электрон или Электронск — тогда все говорили, что в Спутнике будет Центр микроэлектроники — институты построят, конструкторские бюро, заводы».

Через полгода Татьяна Константиновна узнала, что её предложение по названию города утвердили: «После нового года все узнали, что будет Зеленоград. Я очень

Архитекторы
у плана города-спутника. 1958 год. Фото
Б.Вдовенко. Из фондов «Музея Москвы»



радовалась, что придумала городу имя...» Название официально утвердили 15 января 1963 года. Исполком Моссовета принял решение №3/25, где говорилось: «Зарегистрировать вновь строящийся населённый пункт в районе станции Крюково Октябрьской железной дороги, присвоив ему наименование Зеленоград». Этот же документ подчинил новый город Ленинградскому районному Совету Москвы, зафиксировав его статус как части Москвы.

Создание будущего города-спутника, объявленное позже Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, началось весной 1959 года, спустя год после принятия исторического постановления. Сначала создавались коммуникации, инженерные сети, очистные сооружения. Возводить прибыли молодые строители — демобилизованные солдаты, выпускники профильных училищ из Москвы, Одинцова, Сетуни, Перова поля. Город-спутник привлекал строителей возможностью быстро получить собственное жильё. В перенаселённой, «коммунальной» Москве это была очень актуальная проблема. В Зеленограде же и строители, и впоследствии сотрудники первых предприятий получали жильё иногда буквально за несколько месяцев работы. В тёплое время года повсюду стояли палатки, в которых жили солдаты-строители. Некоторые специалисты и рабочие каждый день ездили на стройплощадку из Москвы. Для связи со столицей использовались в основном электрички — а уже от станции Крюково в центр будущего города ходил автобус.

Первыми жилыми домами Зеленограда стали корпуса 118 и 122 в первом микрорайоне, вдоль них построили и центральную дорогу. Корпус 118 был сдан строителями в декабре 1961 года, а первые новосёлы въехали в него в начале следующего года. Корпус с таким номером можно найти на карте Зеленограда и сегодня, однако это уже другое здание. Все четырёхэтажки снесли в 2000-х годах в рамках программы по ликвидации ветхого жилья. Вслед за жилыми домами в новом городе создавалась и необходимая жителям инфраструктура. В 1962 году открыли первую школу — №842, вскоре во втором микрорайоне появилась первая поликлиника — №152. До этого медицинское обслуживание строителей и первых жителей осуществлялось в строительной бытовке на лесной опушке — там принимали врач и фельдшер.

Однако предприятия не торопились переезжать в новый город. В результате дальнейшая программа строительства городов-спутников вокруг Москвы была свёрнута, и Зеленоград остался единственным из запланированных десяти спутников вокруг Москвы. По другой версии, перемещение заводов в принципе оказалось экономически невыгодным. И тогда возникла новая идея — в 1962 году строящийся город по инициативе председателя Государственного комитета по электронной технике Александра Ивановича Шокина был переориентирован на развитие электроники и микроэлектроники в рамках создания комплексного центра микроэлектроники. Несмотря на то что предприятия микроэлектроники в то время считались безвредными, их решили разместить в двух промышленных зонах — Северной и Южной. Северную промзону позже связали однопутной веткой с Октябрьской железной дорогой.

Ряд исследователей истории советской электронной промышленности обращают внимание, что заметная роль в инициативе Шокина принадлежала сбежавшим

в СССР американским инженерам Джоэлю Барру и Альфреду Саранту, ставшими Иосифом Вениаминовичем Бергом и Филиппом Георгиевичем Старосом. Замысел был грандиозным — создать подобие американской Кремниевой долины. Предполагалось, что здесь займутся сквозным циклом разработки изделий микроэлектроники, начиная с теории физико-химических процессов и заканчивая выпуском интегральных схем и микроприборов.

В августе 1962 года вышло секретное постановление, которое предписывало превратить местность у станции Крюково в центр микроэлектроники. Поскольку приоритеты изменились, то и город должен был стать другим. Сначала на подмогу Игорю Евгеньевичу Рожину стали привлекать молодых специалистов. В частности, проектирование здания Научно-исследовательского института точного машиностроения и завода «Элион» (тогда его называли НИИ электронного машиностроения) на основе двух уже построенных цехов несостоявшегося шарикоподшипникового завода доверили мастерской Игоря Александровича Покровского. Эта постройка стала первым «электронным» объектом Зеленограда.

Затем мастерская Покровского выиграла конкурс и на строительство главного Научного центра города — знаменитых «клюшек» и «шайбы» на Озёрной аллее, основным создателем которых стал Феликс Аронович Новиков — давний друг Покровского, с которым они работали вместе со студенчества. Так новая команда архитекторов утвердилась в Зеленограде. К тому моменту стало понятно, что городу, который обрёл новое назначение и новый масштаб, нужен и новый главный архитектор взамен Рожина, поборника старой градостроительной концепции. Всё тот же Александр Иванович Шокин настоял, чтобы эта роль досталась именно Покровскому, который вступил в должность в июле 1964 года в возрасте 38 лет и занимал её до своей кончины в 2002 году.

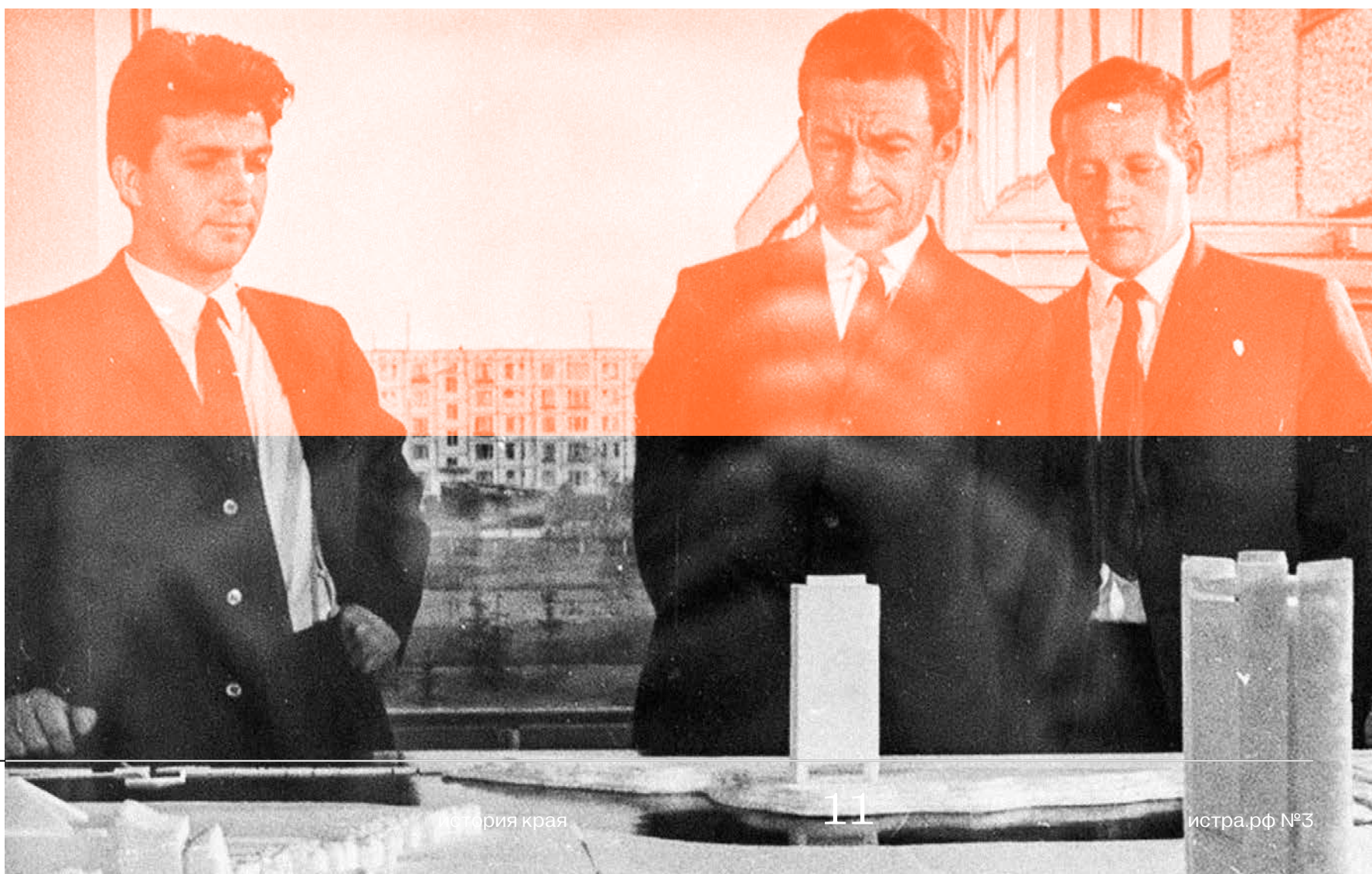
Весной 1965 года статус Зеленограда был повышен, тогда город был передан из районного подчинения в городское — непосредственно Московскому городскому Совету депутатов трудящихся. А 25 ноября 1968 года в соответствии с указом Президиума Верховного Совета РСФСР, изменившим административно-территориальное деление Москвы, Зеленоград в дополнение к статусу города получил статус района Москвы. Вскоре, в 1971 году, был принят генеральный план его застройки, реализацией которого занялась команда главного архитектора Игоря Александровича Покровского.

В одной из своих статей на Инфопортале Зеленограда краевед и журналист Павел Чукаев писал: «Первое время мастерская Покровского работала на двух фронтах: в Москве и в Зеленограде, но вскоре окончательно перебралась в проектируемый город. Впрочем, многие архитекторы, включая самого Покровского, который пользовался служебной «Волгой», продолжали каждый день ездить на работу в Зеленоград из Москвы. Мастерская нового главного архитектора вобрала в себя большую часть специалистов из команды Рожина. Переходным объектом в архитектурной истории города стала площадь Юности, которую начинали строить ещё при Рожине, а закончили уже при Покровском. Одним из первых знаковых решений Покровского в Зеленограде стало строительство трёх кирпичных башен на площади Юности, завершивших формирование её ансамбля.

Если посмотреть на список авторов основных объектов Зеленограда, можно обнаружить, что имя Покровского фигурирует далеко не в каждом из них (а там, где фигурирует, зачастую стоит не на первом месте). Покровский был человеком, который определял общую градостроительную концепцию Зеленограда, с увлечением двигал «коробки» будущих зданий на макете, добиваясь их лучшего вписывания в ландшафт и наиболее выгодного взаиморасположения. Это было особенно важно в контексте того, что жилые здания могли быть только типовыми (единственным исключением стала «Флейта»), и добиться своеобразного облика жилых микрорайонов можно было только таким образом. Именно Покровскому мы обязаны, например, привычным нам видом Центрального проспекта. Сдерживая давление начальников, призывавших застроить главную улицу города обычными 9-этажками, Покровский нашёл подходящий под его задумку типовой проект парных башен, возведение которых превратило проспект в зеленоградский Новый Арбат».

Впрочем, некоторые объекты Зеленограда всё-таки являются, скажем так, авторскими проектами самого Покровского. Прежде всего это Дворец культуры на Центральной площади и монумент «Штыки» на Ленинградском шоссе. В 1941 году во время Битвы за Москву от станции Крюково вдоль Крюковского шоссе (ныне Панфиловский проспект) проходила линия обороны советских войск. В городе и окрестностях находится большое

Игорь Покровский
(в центре) у макета Зеленограда.
Из фондов Музея Зеленограда



количество памятников Великой Отечественной войны: наибольшую известность из них получил мемориальный комплекс «Штыки», из братской могилы которого 3 декабря 1966 года в ознаменование 25-летней годовщины разгрома гитлеровских войск под Москвой был взят прах Неизвестного солдата и перезахоронен в Александровском саду у стен Кремля. Братская могила в этом месте возникла зимой 1942 года, когда хоронили воинов, найденных на месте боёв за деревню Матушкино. В 1960-х годах там хоронили останки погибших солдат, обнаруженных во время строительства Зеленограда. Предположительно в этом месте покоятся более 760 человек.

Главный мемориал был открыт 24 июня 1974 года, позже он стал одним из элементов герба и флага города Зеленограда, официально утверждённого в октябре 2000 года по проекту архитектора Валерия Метайкина. Узкая перевязь, скошенная серебром и золотом, символизирует две крупнейшие федеральные магистрали, проходящие по территории округа, — железнодорожную линию и автомобильное шоссе, соединяющие Москву и Санкт-Петербург. Золотая с серебром стилизованная микросхема в форме прямого равноконечного креста на зелёном поле напоминает о ведущей роли Зеленограда в становлении и развитии отечественной электронной промышленности. Серебряный памятник-монумент защитникам Москвы на красном поле олицетворяет важный рубеж обороны столицы, начало разгрома гитлеровских войск в битве под Москвой в 1941 году. Две перекрещённые ветви натуральных цветов, дубовая и еловая, символизируют обширные лиственные и хвойные леса, окружающие город и непосредственно входящие в архитектурно-планировочную структуру Зеленограда. А две белки отображают любовь жителей к природе своего округа, и особенно — к этим самым популярным в городе зверькам, которых дети и взрослые наблюдают каждый день и кормят с рук.

В 1966 году в Зеленограде открылась городская больница с роддомом, первой роженицей которого считается Лидия Петровна Зелёная. 7 июня она родила на свет девочку, которую назвала Ириной. Ей и ещё девяти первым

Первые жилые дома, построенные в городе-спутнике. 1962 год



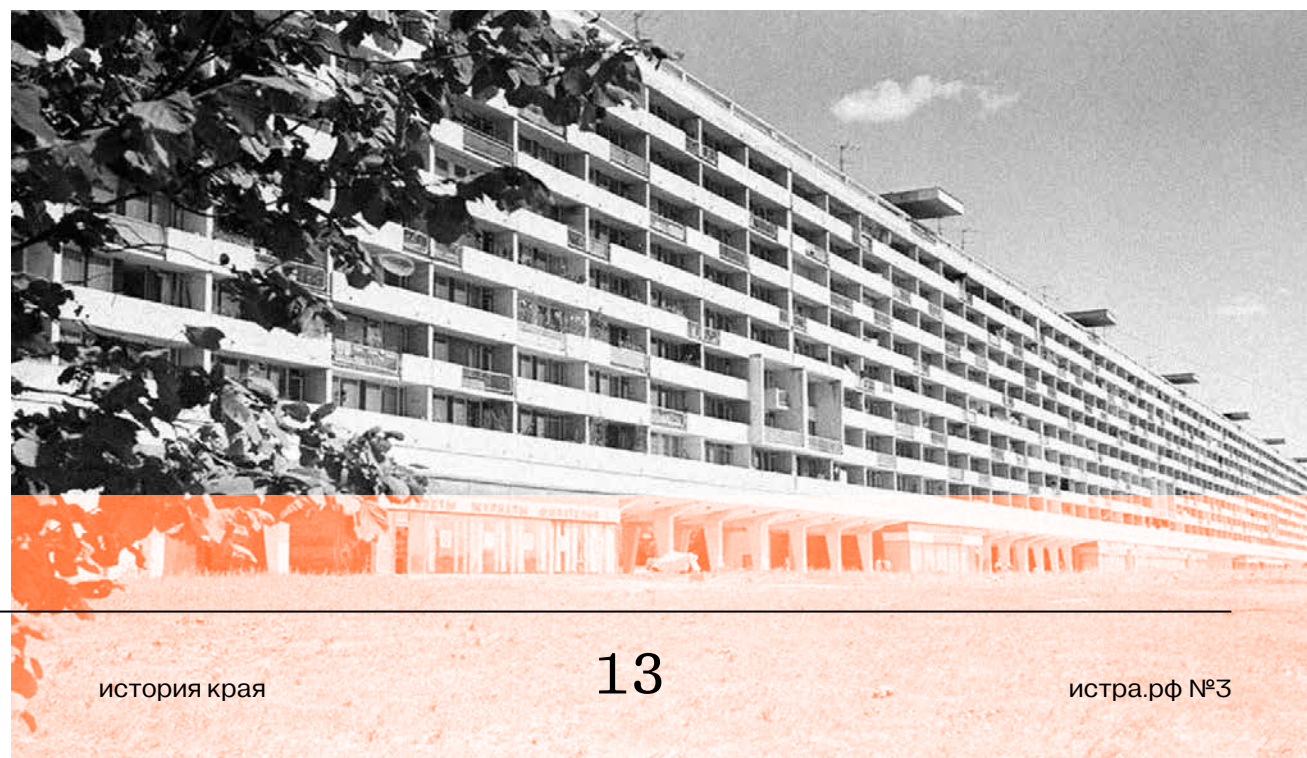
малышам, появившимся на свет именно в Зеленограде, была вручена памятная медаль и игрушка: девочкам дарили кукол, мальчикам — плюшевых мишек. Одна из этих медалей, доставшаяся Алле Тереховой, сейчас хранится в Музее города.

С приходом Игоря Александровича Покровского полностью изменилась градостроительная концепция Зеленограда: вместо сплошной четырёх-пятиэтажной застройки в городе начали возводиться многоэтажные здания. А вот заложенный Рожиным принцип деления на микрорайоны, которые разделялись между собой лесопарковыми зонами или автодорогами, сохранился до сих пор. Микрорайон должен был представлять из себя замкнутый комплекс жилья со всей необходимой социальной и бытовой инфраструктурой: школами, детскими садами, магазинами, предприятиями бытового обслуживания.

На тот момент это был передовой метод градостроения. Именно оттуда пошла и необычная адресная система Зеленограда, в которой каждый дом идентифицируется трёх- или четырёхзначным номером, содержащим указание номера микрорайона, без привязки к улице. Первая цифра (или две) номера обозначает микрорайон, две последние — дом. Например, 1501 — это первый дом в пятнадцатом микрорайоне. В основном такая система сложилась с первых лет существования города, но потом возникали небольшие исключения, в основном связанные с присоединением к Зеленограду бывших подмосковных территорий.

В 1970 году в Зеленограде был проведён уникальный строительный эксперимент. Прежде каждый рабочий-строитель не чувствовал себя хозяином на стройке и ни за что не отвечал — ни за сроки, ни за качество, ни за культуру производства. Начальник «Зеленоградстроя» Сергей Тимофеевич Дементьев и начальник управления СУ-111 Владимир Георгиевич Локшин пришли к мысли провести эксперимент с бригадным подрядом, чтобы повысить производительность труда, сэкономить материалы и средства. Для эксперимента была выбрана бригада Николая

Южный фасад дома «Флейты». 1975 год. Фото с Инфорпортала Зеленограда



Анатолевича Злобина, который и сам стремился улучшить процесс строительства. Речь шла о строительстве корпуса 501, который по смете стоил 475 тысяч рублей. Управление предлагало заключить договор с бригадой, обязуясь вовремя завезти материал, предоставить технику и транспорт. От бригады, которая объявлялась полным хозяином стройки, требовалось сдать дом в срок «под ключ».

Выглядело предложение заманчиво, но и ответственность была велика. Николай Анатолевич согласился, набрал себе в бригаду полсотни желающих присоединиться к эксперименту. Строительство жилого дома снабжало 22 московских завода — каждому бригада спустила график поставок изделий, который, как и раньше, постоянно срывался (ведь на новый метод перешла только бригада Злобина, а не вся строительная отрасль). Только теперь эти неурядицы были головной болью бригады и били по карману самих рабочих. Члены бригады теперь сами всё учитывали и контролировали. Им уже не было безразлично, как кладётся кирпич, опаздывают ли поставки и сколько разбито стёкол.

Спустя несколько месяцев весь Зеленоград, а за ним и вся страна узнала, чем кончился смелый эксперимент, — дом сдали за 155 дней, на 80 дней раньше срока. Из 408 тысяч рублей, переданных в распоряжение бригады, сэкономили более 20 тысяч. Каждому члену бригады начальник «Зеленоградстроя» вручил большие денежные премии, бригадиру же выдали ордер на четырёхкомнатную

Делегация вместе
с бригадиром Николаем Анатолевичем
Злобиным. 1970 год



квартиру — «за умелое руководство бригадой, утверждение бригадного подряда и его активную пропаганду». После завершения эксперимента в Зеленограде бригадный подряд стал признанной формой организации труда по всей стране.

Ещё одной новацией Покровского стало привнесение принципа строительства не отдельных зданий, а целых архитектурных комплексов. Именно за подобные проекты, реализованные в Зеленограде, он в группе с другими архитекторами своей мастерской в 1975 году получил Государственную премию СССР. Примером комплексов может служить ансамбль Центральной площади Зеленограда или Московского института электронной техники. Действительно, размах фантазии архитекторов мастерской Покровского сильно ограничивала невозможность использовать индивидуальные проекты жилых домов. Поэтому задачу создания запоминающегося архитектурного облика нового города старались решать с помощью творческого подхода к расстановке зданий.

Исключением из этого правила стал знаменитый дом «Флейта» в центре города. Его появления требовала композиция главной городской площади. В середине 1960-х годов определилось место центрального архитектурного ансамбля — он расположился по сторонам Большого пруда, образованного запруженной Сходней. Южный берег отвели под научно-производственные объекты, а северный — для общественных сооружений города. Это пространство с трёх

Комплекс Научного центра
с высоты птичьего полёта.
Фото с Инфорпортала Зеленограда



сторон окружали жилые кварталы. Северный квартал, который тянулся вдоль будущей Центральной площади, открывался к ней торцами уже построенных «хрущёвок». Их следовало прикрыть. «Здесь, естественно, возникла идея дома-ширмы, способного вместе с тем стать фоном для стоящих перед ним общественных сооружений», — писал архитектор Феликс Аронович Новиков в книге «Зеленоград — город архитектора Игоря Покровского», вышедшей в 2019 году.

Расположение на главной площади города власти не сочли достаточно веским аргументом. Убедительным оказался другой довод: в Зеленограде остро не хватало двухкомнатных квартир для молодых семей, и зодчие предложили все квартиры этого дома сделать «двушками». Почти все. И тогда индивидуальное проектирование было разрешено — одно на весь город. Всего в доме длиной в 516 метров сделали 624 двухкомнатные квартиры. И восемь четырёхкомнатных, двухэтажных. Итого — 632. Есть в Зеленограде легенда, что американцы, увидев фотографию «Флейты», воскликнули: «Русские сошли с ума! Мы строим небоскрёбы, а они их на бок кладут». В советское время «Флейта» — корпус 360 — была самым длинным домом столицы. Романтичное название для своего детища придумал сам Новиков, а вот строители в шутку называли его «колбасой Феликса».

«По задумке Шокина, — писал журналист Павел Чукаев, — каждое зеленоградское предприятие микроэлектроники являлось научно-исследовательским институтом

с расположенным при нём опытным заводом. Это позволяло обеспечить тесное взаимодействие между наукой и производством. Функция подготовки специалистов для этих предприятий была возложена на основанный в 1965 году Московский институт электронной техники (МИЭТ). Первые студенты учились в одном из зданий в Северной промзоне, однако уже к 1971 году для вуза поставили комплекс из нескольких корпусов через дорогу от Научного центра. В коллекции Музея Зеленограда представлен символический ключ от нового здания, переданный строителями студентам. По соседству с ним представлен корешок дерева, который в своё время кто-то забрал из ямы, вырытой для закладки первого камня только начинающего строиться здания МИЭТа. Мастера прикладного искусства превратили корешок в подставку для карандашей и ручек, и она много лет простояла в кабинете первого ректора вуза Леонида Николаевича Преснухина, а потом попала в музей».

Разумеется, концентрация в Зеленограде предприятий, работающих на стратегические отрасли, накладывала свой отпечаток на жизнь города. Все предприятия микроэлектроники были режимными объектами — на входе и выходе осуществлялся серьёзный контроль. Даже когда в конце 1980-х годов сотрудники музея попытались сделать фотографии нескольких заводов для создания своей экспозиции, их быстро вычислили «люди в штатском» и настойчиво попросили прекратить съёмку и засветить плёнку.

Зеленоград никогда официально не был закрытым городом, однако негласный режим закрытости существовал. К примеру, машины с «неместными» номерами сразу вызвали пристальный интерес местных сотрудников ГАИ. Они могли не только остановить такой автомобиль для проверки документов, но и поинтересоваться целью визита, а в случае отсутствия уважительной причины пребывания даже попросить покинуть территорию. В то же время иностранные делегации были частыми гостями на зеленоградских предприятиях. Сюда приезжали не только лидеры дружественных Советскому Союзу коммунистических стран (к слову, Фидель Кастро в 1970-е годы привёз в подарок жителям города целый грузовик ананасов), но и — несмотря на холодную войну — американцы.

Продолжение следует... ■

Строительство

1-го микрорайона около Центрального проспекта. 1962 год



Владимир

Чуб

«Расти- тельный мир меняется ПОСТОЯН- НО»

беседовала

Наталья

Сергеева

18



Что нужно знать, когда идёшь в лес, **когда и зачем собирать крапиву** и почему опасно рвать лютики, рассказал доктор биологических наук, директор Ботанического сада МГУ Владимир Чуб.

Какие опасные растения встречаются в Подмосковье и как от них защищаться?

Большинство ядовитых видов опасны при поедании, когда попадают в желудок. Если вы только любуетесь или даже потрогали его, то ничего страшного не произойдёт. Основное правило для человека в природе — не обижать растения. Если вы ничего не отломали и не пошёл сок, — оно не будет вам «мстить в ответ».

Одно из самых ядовитых растений Подмосковья — аконит из семейства лютиковых. Встречается оно нечасто. Кстати, ядовиты практически все лютиковые. У них едкий сок: пока вы не повредили растение и сок не попал на кожу — всё хорошо. Но попадание на кожу, особенно на слизистые оболочки, вызывает резкую реакцию: жжение, зуд. Поэтому лютики лучше обходить стороной, не трогать и не собирать в букеты.

Ядовит и ландыш. Мы знаем о настойке ландыша, которая применяется при сердечных заболеваниях, но там нужна точная дозировка.

Опасны также те виды, которые дают ягоды. Например, волчье лыко. Но мне очень обидно, когда я вижу это редкое растение повреждённым людьми только лишь потому, что они знают о его ядовитости. Если растение не трогать, оно никому вреда не нанесёт. Волчье лыко очень медленно растёт и очаровательно весной. И вредить ему просто потому, что оно ядовито, неправильно.

Менее опасны ягоды жимолости: сдвоенные рыжие или красные «шарики». Смертельного отравления не будет, но неприятности в виде рвоты, поноса гарантированы. Мощным слабительным эффектом обладают чёрные ягоды крушины.

Что делать, если ядовитый сок растения попал на кожу?

Нужно сразу обильно промыть водой с мылом. А ещё важно убрать растение, которое нанесло вред, и срочно обратиться к врачу.

При попадании ядовитого сока внутрь нужно вызывать рвоту, дать адсорбент, например, активированный уголь. Если угля нет, можно выпить молока — оно связывает яды. И тоже обратиться в медицинское учреждение, указав, какое растение вызвало отравление.

А какие редкие растения можно встретить в Подмосковье?

К счастью для этих видов, обычному человеку с ними встретиться сложно. Они не растут на каждом углу, и поэтому охраняются. Растений довольно много: есть Красная книга Московской области, в которую они внесены. Кроме того, есть виды, занесённые в Красную книгу Российской Федерации.

Для Московской области редкими, например, являются тюльпаны. Тюльпан Биберштейна растёт вдоль Оки, на маленьких полянах на границе дубравы и лугов.

Рябчик русский тоже занесён в Красную книгу. Он очень редкий и встречается только на юге Московской области. Есть редкие виды папоротников, которые растут в сырых оврагах и в лесах.

Растительный мир в разных частях Подмосковья отличается?

Растительный мир сильно различается даже на небольших расстояниях. Например, в сухих местах и на болотах

Снять по полезным свойствам близка петрушке и укропу. Собирают молодой лист, только вышедший из земли, — его используют в салатах, добавляют в супы или жарят, мелко нарубив

Московская область довольно протяжённая: север — таёжная зона с хвойными лесами; на юге, ближе к Серпухову, — широколиственные дубравы

растут разные растения. Московская область довольно протяжённая: север — таёжная зона с хвойными лесами; на юге, ближе к Серпухову, — широколиственные дубравы.

В районе Оки мы наблюдаем уникальный феномен — окскую флору. Её обнаружил в XIX веке ботаник Николай Кауфман, который также был директором нашего ботанического сада. Он проводил экскурсии по Оке и нашёл места, где растут тюльпаны, ковыль и другие виды, характерные для степной зоны. Такого явления в Московской области больше нигде нет.

Если неопытный человек решит отправиться за дикоросами, как ему подготовиться? Что он обязательно должен знать и учитывать?

Во-первых, он должен понимать, что на территории Московской области есть особо охраняемые природные территории регионального и федерального значения. Например, в Приокско-Тerrasный биосферный заповедник за дикоросами ездить нельзя. Обычно при входе висит табличка о том, что территория охраняется государством и является памятником природы.

Во-вторых, нужно уметь хорошо распознавать растения. В деревнях это знание передавалось из поколения в поколение. Городским жителям сложнее, и тут помогут ботанические сады. Можно ходить на экскурсии, смотреть, как выглядят растения, запоминать. У нас также проходят праздники и лекции, куда приглашают специалистов по дикоросам. Мы стараемся просвещать наших посетителей.

Какие дикоросы можно есть?

В пищу мы часто употребляем ягоды. В средней полосе России легко распознать и собрать малину, чернику, бруснику. Кто-то даже знает костянику. Варенье из черники — что может быть лучше?

Куда идти за будущим черничным вареньем?

Черника любит сырые еловые леса, понижения, ведущие к болотам.

Можно ли употреблять в пищу другие части растений, кроме ягод?

Все знают крапиву. Нужно выбрать чистое место, где растёт крапива, подальше от дороги. В мае или в начале июня можно идти собирать верхушки побегов с тремя-четырьмя листьями. Это хорошая витаминная зелень, похожая на шпинат. Она идёт в суп. Можно сделать зелёное пюре с яйцом, пожарить, слепить крапивные оладьи — у кого на что фантазии хватит. Крапива — растение, богатое белком, витамином К, каротином, есть витамин С, но он при варке разрушается.

Традиционно можно вспомнить и святого Серафима Саровского, который уходил в пустынь и питался снытью. Слово «снять» и слово «сытость», возможно, произошли от одного корня. В народе даже была поговорка «дожить бы до сныти». То есть если в мае пошла сныть, это означало, что голодное время закончилось — ей можно было питаться.

Снять по полезным свойствам близка петрушке и укропу. Собирают молодой лист, только вышедший из земли, — его используют в салатах, добавляют в супы или жарят, мелко нарубив. Это растение широколиственных лесов на огородах считается сорняком.

В некоторых местах растёт щавель кислый. Нужно уметь его отличать от остальных растений, обычно у него характерный вкус. Щавель идёт в начинку пирожков, в щи, кто-то даже обмакивает его в сахар на десерт.

У этих растений есть опасные двойники?

Нужно обратить внимание на сныть. Это ползучее растение с горизонтальными корневищами. Если растение имеет похожие листья, но не ползёт, а растёт из одной точки и под землёй у него стержневой корень, похожий на морковь, — то это не сныть, есть такую траву не надо. Щавель и крапиву перепутать сложно.

Можно ли использовать дикоросы как лекарства?

Я очень опасаясь давать медицинские рекомендации. Среди общеукрепляющих одно из самых известных растений — зверобой. Его используют в травяных чаях в небольших количествах. Но нужно помнить, что зверобой повышает чувствительность кожи к ультрафиолету.

А багульник?

Багульник — это растение, которое нужно использовать с огромной осторожностью. Оно содержит алкалоиды, и передозировка может очень плохо сказаться на организме. Лучше рассматривать его как слабоядовитое растение и ориентироваться на рекомендации медиков: как правильно заваривать и в каких случаях употреблять. Но с большой осторожностью, только по назначению врача, ни в коем случае не в рамках самолечения!

Дикоросы могут помочь дачникам? Например, если их посеять по периметру участка.

Единственная обсадка, которая работает, — кулисная. Она нужна для защиты от ветра. Высаживают ветростойкие деревья и кустарники, создавая микроклимат внутри участка.

Повышают плодородие сидераты. Это культурные растения, выращиваемые не для сбора урожая, а для того, чтобы их заделали в землю. Например, очень распространена горчица: семена сеют густо, а когда растение набирает биомассу, участок перекапывают. Горчица содержит едкое горчичное масло, которое способствует оздоровлению почвы, — уничтожает вредителей и болезни.

Повышение плодородия также достигается посевом бобовых — в первую очередь клевера и люцерны — и заделыванием их в почву, что действительно увеличивает урожайность. Эта мера известна с XVIII века и широко применяется в сельском хозяйстве.

Ещё одна популярная культура для этих целей — рожь. Она хороша тем, что её можно сеять в озимом варианте — после уборки урожая. В результате улучшается доступность фосфора: в почве он есть, но за счёт злаков превращается в более доступную для других растений форму. Весной рожь перекапывают, и на её место сеют другие культуры.

Какие растения годятся для букетов?

Сейчас очень развита индустрия срезки, а сбор полевых букетов не так популярен. Тем не менее назову цветы, которые можно собрать в букет. Это герань луговая, колокольчик, ромашник. Такие растения можно собирать, поскольку

Основное правило для человека в природе — не обижать растения. Если вы ничего не отломали, и у растения не пошёл сок, то растение не будет «мстить в ответ»

Волчье лыко очень медленно растёт и очаровательно весной. И вредить растению просто потому, что оно ядовито, неправильно



луговые растения приспособлены к ежегодному скашиванию. Хуже дело обстоит с лесными видами — ведь они не привыкли к тому, чтобы у них отрывали верхушку. Лесные растения страдают очень сильно, поэтому их трогать не рекомендую.

И ландыш в том числе?

Каждый, кто выращивал ландыш, знает — это растение неистребимо. Если его посадили, потом его очень сложно убрать с участка — из маленького кусочка корневища вырастают новые растения, которые стремятся захватить больше территории. Ландыш в Красной книге никогда не числился, и нецелесообразно его туда включать.

Ландыши приятно пахнут. Они могут стоять в букете несколько дней, и это делает их популярными для сбора. Плохо, когда сбор цветов превращается в промысел: идёшь по лесу, а он пустой, потому что все ландыши собрали на продажу. С этим стоит бороться.

Есть ли в Московском регионе опасные растения, которые настолько хорошо прижились, что захватывают территорию и угрожают «коренным жителям» лесов и полей?

Конечно. Например, борщевик Сосновского вытесняет всё, и остаются только его заросли. Клён ясенелистный — тоже даёт много самосева, он вытесняет другие растения. Гречиха сахалинская — её заросль абсолютно пустая, под ней тоже ничего не растёт.

В подмосковных лесах сильно распространились разные виды недотроги — растения непальского и среднеазиатского происхождения. Недотрога мелкоцветковая вытесняет местную растительность. Ну и, конечно, недотрога железистая с розовыми цветками, крупное мощное растение. Учёные называют такие растения инвазивными видами и включили их в Чёрную книгу. В этой книге собраны виды, с которыми нужно бороться.

А как с такими растениями поступать нам, простым дачникам?

Без специальных знаний в некоторые процессы вмешиваться опасно. В случае с недотрогами важно понимать, где местное растение, а где инвазивное.

Но, например, от борщевика вред очевиден. И существуют общественные движения, которые борются с этим растением своими силами. Я считаю, такие инициативы нужно поощрять.

Более того, у нас введены штрафы: если хозяин дачи не следит за своим участком и у него вырос борщевик, наказывают материально.

Как за последние десять лет изменился растительный мир Подмосковья?

Растительный мир постоянно меняется, он никогда не бывает постоянным. Появляются новые растения, а некоторые старые исчезают.

Это связано со множеством причин. Одна из них — занос инвазивных видов. Ещё в 50-е годы борщевика Сосновского в Подмосковье не было, клёна ясенелистного также изначально не было в нашей флоре.

Есть много растений, которые обычный человек едва ли заметит, а ботаники легко узнают. Они становятся злостными сорняками и происходят из далёких стран. Например, ромашка пахучая — беженка из аптекарских огородов XIX века. Теперь она внедрилась в природу, и мы воспринимаем

Повышают плодородие сидераты. Это растения, выращиваемые не для сбора урожая, а для того, чтобы их заделывать в землю

Ландыш в Красной книге никогда не числился, и нецелесообразно его туда включать

Ещё в 80-е годы прошлого века считалось, что природу лучше не трогать. Это не так

её как родное растение.

Этот процесс продолжается и сегодня: люди привозят новые растения, пытаются их акклиматизировать. Если оно оказывается активным, то может распространиться в природной среде. Особенно много заносных растений вдоль шоссе-ных дорог и железнодорожных путей, потому что при дальних перевозках семена выпадают и заселяют новые территории.

Некоторые растения специально выращивают. Например, гречику сахалинскую любили выращивать из-за эффектных больших листьев. Но потом, когда мода прошла, её решили убрать, но не смогли — она очень хорошо адаптировалась на новом месте.

Раньше в Подмосковье было много пастбищ, где коровы паслись на лугах и в перелесках, создавая низкий и разнообразный растительный покров. Сейчас пастбищ практически нет. В результате луговые виды чувствуют себя плохо: раньше корова активно поедала быстрорастущие травы, а сейчас эти растения растут в полную силу и затеняют другие.

Особенно страдают орхидеи — они прекрасно чувствуют себя на пастбищных лугах, но в густой траве их трудно сохранить.

А глобальное изменение климата здесь играет роль?

Средние показатели температур растут, но постепенно. Поэтому говорить о существенных изменениях растительности пока нельзя.

Из-за того, что зимы стали мягче, в Москве и Подмосковье появились условия для зимовки некоторых насекомых-вредителей, которые раньше не встречались. Это оказывает влияние на растительность. Например, крупный слизень, предположительно европейского происхождения, появился где-то в 90-х и адаптировался к нашему климату. Он продолжает распространяться по регионам, что меняет растительный покров: некоторые растения исчезают, а другие получают преимущество.

Чем человек может помочь растениям?

Это философский вопрос. В XIX веке в Россию из Германии выписывали профессиональных лесоводов. Лесовод — это человек, который понимает, как правильно посадить лес, чтобы из него выросли могучие деревья, а лет через сто двадцать эти деревья дали хорошую древесину.

Культура лесоводства немного сохранилась в так называемых тюрмеровских лесах, где сажали разные породы — лиственницу, пихту, местами подсаживали сосну, ель. Они производят неизгладимое впечатление. Как писал Карл Тюрмер, лес должен кормить человека. По его системе сперва выкорчёвывали пни, высаживали лесные породы, пахали землю в междурядьях, а затем несколько лет сеяли пшеницу или овёс, пока молодые деревца не подрастут. Сейчас так не делают.

Ещё в 80-е годы прошлого века считалось, что природе лучше не трогать. Это не так. На территориях, где хозяйствовал человек, росли редкие, красивые растения. Когда хозяйство перестало развиваться, некоторые интересные виды стали редкими или вымерли.

Необходимо своевременно удалять больные деревья. Нужно вести комплекс мероприятий для создания красивого, здорового леса. Это не под силу одному человеку — нужна общающаяся политика, направленная на работу с природой. ■

Светлана

Капанина

Можно
беседовал Евгений Мельников
отлетать
чисто,
но без
шарма —
и судья
это
поймёт

26



Мы побеседовали со Светланой Капаниной — семикратной абсолютной чемпионкой мира по самолётному спорту и самым титулованным пилотом в мировой спортивной авиации.

Расскажите, как вы пришли в авиацию?

На самом деле, совершенно случайно. Это было в 1988 году, хотела прыгнуть с парашютом, испытать чувство страха — когда стоишь перед открытой дверью самолёта, когда сердце замирает, а ты делаешь шаг в бездну. Шла по коридору Курганского авиационного спортивного клуба ДОСААФ, чтобы записаться на прыжок, подошёл мужчина с понятным вопросом: чем помочь, для чего здесь? Как оказалось, он был тренером авиаклуба. Посмотрел на меня, выслушал и говорит: «Зачем тебе эти парашюты? Иди к нам, самолёты интереснее. А с парашютом мы тебя и так сбросим». Тогда я даже не знала, что такое высший пилотаж. Слово-то слышала, а что оно значит — понятия не имела. Какие самолёты, какие фигуры? А тут — вот так просто, с одного предложения, и всё в жизни перевернулось. Начала заниматься в сентябре. Сначала была теория — лекции, учебники, формулы, схемы. Первый полёт случился в конце декабря. Честно сказать, мне не понравилось. Была низкая облачность, малая видимость. Мы летали строем, в паре — как говорится, «блинчиком», то есть горизонтальный полёт, виражи, небольшие горки и пикирования; учились держать строй. Никаких эмоций, никакой красоты, никакого пилотажа. Вернувшись на землю, я решила: «Ну нет, это не моё». Но тренер меня всё-таки уговорил: «Вернёшься после Нового года, попробуешь слетать на высший пилотаж — тогда и решишь». Он увидел во мне потенциал, потому что знал, что я раньше занималась спортивной гимнастикой — семь лет. А это значит: отличная физическая форма, хороший вестибулярный аппарат, завидная выносливость. В общем, я действительно вернулась, попробовала — и именно тогда меня по-настоящему захватили эмоции от полётов. Необычно, мощно, незабываемо. Я уволилась из аптеки, устроилась в авиаклуб техником-электриком связи и начала летать всерьёз.

А что насчёт страха? Вам всё-таки было страшно в начале?

Если да, это как-то проходит с опытом?

Вообще, я с детства была довольно смелой. И мотоциклы, и мопеды, и горы, и высота — всё это мне было знакомо. В каком-то смысле пошла в авиацию именно за тем, чтобы испытать чувство страха. Мне казалось, это важно — прочувствовать себя на грани. Но сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что страх бывает разный. Бывает панический, когда ты теряешь контроль. А бывает осознанный. Он не мешает тебе, а, наоборот, держит в фокусе. Не даёт расслабиться, напоминает: ты здесь — в небе — и от твоих решений зависит всё. Но когда ты осознаёшь, что делаешь и какие последствия могут быть у ошибки, — это тоже своего рода страх. Только не панический, а обостряющий внимание, сдерживающий. Он не парализует, но заставляет быть бдительнее и не совершать необдуманных поступков.

Физическая подготовка для пилота очень важна?

Да, конечно. В полёте на высший пилотаж перегрузки — это серьёзное испытание для организма. В самолёте ты буквально привязан ремнями к креслу и, казалось бы, работаешь только руками и ногами, но задействованы почти все группы мышц. И, что самое главное, перегрузки сильно скажутся на сосудах головного мозга — вот уж что тяжело

Никаких эмоций, никакой красоты, никакого пилотажа. Вернувшись на землю, я решила: «Ну нет, это не моё»

А самой коварной фигурой, пожалуй, является «колокол». Кажется, что всё просто: вертикаль, вращение, падение, ещё вращение, выходишь. А на самом деле, малейшая ошибка, неуловимое искажение — и всё, фигура сорвана, «баранка» обеспечена

поддаётся тренировке. Нужно регулярно заниматься в тренажёрном зале, укреплять все зоны мышц, тренировать вестибулярный аппарат, а с ним и выносливость. Иначе тело просто не выдержит. От того, насколько ты физически готов, зависят не только результат полёта, но и твоё здоровье. Но какие-то специальные упражнения, которые делают только пилоты, назвать сложно, каждый подбирает комплекс под себя.

Какие фигуры вам особенно нравятся — или, наоборот, кажутся самыми коварными?

Самыми красивыми, на мой взгляд, являются фигуры фристайла. Там можно сочетать классику с элементами свободного творчества — неуправляемыми вращениями, импровизацией. Это даёт простор для творчества и полёта фантазии. Главное, чтобы получалось гармонично и попадало под музыкальную композицию, которую слышат зрители. Как танец в воздухе, только на пределе возможностей. А самой коварной фигурой, пожалуй, является «колокол». Кажется, что всё просто: вертикаль, вращение, падение, ещё вращение, выходишь. А на самом деле, малейшая ошибка, неуловимое искажение — и всё, фигура сорвана, «баранка» обеспечена. Даже не всегда сам чувствуешь, что пошло не так, а судьи уже увидели, что ось уехала, что разворот на падении или, как результат, падение не в ту сторону. Это фигура, которая требует абсолютной точности. Чуть промедлил, чуть проморгал — и сразу всё не то.

А в высшем пилотаже бывает мода? Есть ли трендовые фигуры или стили, которые становятся популярными?

Да. Когда я только начинала, был популярен так называемый «российский стиль», который шёл от самолётов Як-50, Су-26. Грациозный, чёткий, штопорные вращения с большими радиусами, высоким темпом вращения и жёсткими остановками. Очень красиво смотрится со стороны. Многие команды на это ориентировались. В последние годы, когда «Сухой» начал уходить в историю (прим. — самолёт не производится уже более 10 лет), наступила эра немецкой Extra. Они другие: меньше в размере, несимметричные по капоту из-за другого расположения двигателя, острые, и визуально это не так изящно, на мой взгляд, хоть легко и быстро вращаются. Лётчики научили летать и эти самолёты, судьи научились их судить. Подстроились под самолёт, приспособили под себя, и теперь он стал стандартом.

Я ещё слышал, как говорят о некоем «почерке пилота»...

Да, есть такое понятие, как «почерк пилота», и он отличается у мужчин и у женщин. Мужской — более жёсткий, быстрый, силовой. Женский — плавный, гармоничный, чистый. Мне всегда говорили, что у меня мужской пилотажный почерк: чёткие остановки, силовые вращения и сходь с линий. Возможно, гимнастика дала хорошую физическую базу. А если к этому добавить ещё и женскую пластичность и гармонию, то получается что-то особенное. Двойная красота!

Вопрос дилетанта: можно ли на любом самолёте делать всё, что хочешь?

Нет, конечно. Есть учебные самолёты, которые вообще не рассчитаны на акробатику. Есть тренировочные, которые позволяют делать простые фигуры. А есть специально



спроектированные под высший пилотаж. Программы, которые летают пилоты, напрямую зависят от возможностей самолёта. Из каких фигур составлена программа — зависит от класса и уровня соревнований. Когда я начинала летать, не было такой градации, как сейчас. Летали все в одном неограниченном классе под названием «высший пилотаж», вместе — кто на чём мог. И только много лет спустя начали делить на классы. Первая, вторая, третья лиги, далее Intermedia — начинающий класс, Advanced — класс с ограничениями и только потом уже Unlimited — класс без ограничений.

Насколько в вашем виде спорта есть место импровизации? Или это только про точность и повторяемость?

Если это классическая программа, то там всё строго — никакой импровизации. Нарушил направление — штраф. Промажнулся в высоте — штраф. Каждая фигура должна быть ровно такой, как в программе. Любые отклонения от программы означают потерю баллов. А вот фристайл — это другое. Там можно импровизировать, менять последовательность фигур, добавлять индивидуальные элементы, адаптировать выступление под площадку, под ветер. Особенно здорово, когда полёт проходит под музыку, — ты слышишь её в наушниках и стараешься попадать в ритм. Лично мне такая свобода очень нравится. Ещё лучше, когда ты выступаешь на новых площадках, без возможности заранее потренироваться.

А можно ли придумать новую фигуру высшего пилотажа? Или всё уже придумано?

Конечно, можно. Это, в первую очередь, вызов конструкции самолёта и фантазии пилота тоже. Даже если самолёт у тебя не самый мощный, ты всё равно можешь придумать что-то новое. А если ещё и техника позволяет — так вообще прекрасно. Фантазия плюс возможности машины — это почти безграничный ресурс.

Мечтаете ли вы, чтобы какую-то фигуру назвали в вашу честь?

Нет, такой цели у меня не было. Может, у кого-то есть, но для меня это никогда не было важным. У каждого человека свои амбиции.

Насколько объективно судейство? Всё-таки это довольно эстетический вид спорта.

Судьи оценивают чистоту фигуры: вертикали, углы, вращения. Есть чёткие критерии судейства, за каждый градус отклонения от нормы, прописанной в правилах, снижается балл. Полученная оценка умножается на коэффициент фигуры, суммируется, и получается общая оценка за программу. Но всё равно человеческий фактор присутствует. Можно отлетать программу чисто, аккуратно, с мягкими остановками, но без энергии, без харизмы, судья это увидит, что обязательно скажется на оценке. А можно сделать то же самое, но энергично, жёстко, с характером и душой. Если один пилот летит энергично и с шармом, а второй — аккуратно и чисто, то судья, скорее всего, добавит баллов тому, кто «зажёт», — тому, кто идёт ва-банк. Пусть чуть-чуть, но поднимет оценочку — ведь судья тоже человек.

А когда вы смотрите на других пилотов — вы смотрите как зритель или как профессионал?

Скорее как профессионал. Если нужно подсказать, помочь — включается тренер. Если смотрю перед своим вылетом — анализирую: ветер, высота, техника выполнения фигур. А вот чтобы просто ради удовольствия — такое бывает редко.

Как вы отдыхаете от авиации? Есть ли другие виды спорта, которые вам близки?

Спортивная гимнастика — моя первая любовь. Занималась семь лет, и до сих пор слежу с восхищением за тем, что делают современные гимнастки. Насколько сложнее стали программы, как они двигаются — это потрясающе. Ещё люблю фигурное катание, сноуборд-фристайл. Моя дочь в сборной России. Сын тоже занимался раньше этим видом спорта. Всегда переживаю за них, конечно, но горжусь.

Вопрос о гендерном разделении в пилотаже. Есть ли в этом смысл?

Я всегда была против объединения мужских и женских зачётов. Эту историю продвигали страны, в которых не было женщин-пилотов. Понятное дело, им не нравилось, что кто-то забирает двойной комплект медалей, а кто-то и один с трудом может взять. Долгое время против женского зачёта выступали испанцы. За счёт России, Франции, США и Германии нам удавалось отстаивать женский спорт. Но в свете последних событий, когда Россию фактически отстранили от международного спорта, испанцы продавили свою позицию. Это неправильно, потому что женщина от природы создана Богом быть слабее, нежнее, мягче и пушистее.

Женщины генетически слабее мужчин, и их физические возможности нельзя уравнивать. В конце концов, женщина — это мать, и не каждая женщина может вернуться в спорт после рождения ребёнка. Меня иногда приводят в пример: «Вот, она выигрывала у мужчин!» Я всегда отвечаю, что это скорее исключение, чем правило. У девушек и так меньше возможностей обыграть мужчин: физически и технически. А поскольку ещё и судейство ориентируется на «мужской» стиль, девушки-пилоты просто не смогут конкурировать с мужчинами, тем самым мы просто убиваем женский авиационный спорт.

Чувствуете ли вы, что ваше имя вдохновляет других женщин идти в небо?

Да, и мне это очень приятно. Многие девчата говорят, что после знакомства со мной или моими выступлениями приняли решение попробовать себя в авиации. Это трогает. Быть, может, не кумиром, но ориентиром, примером — это всегда важно. Иногда одно случайное слово может изменить чью-то жизнь. Если я хоть кому-то помогла — значит, всё было не зря! ■

Если один пилот летит энергично и с шармом, а второй — аккуратно и чисто, то судья, скорее всего, добавит баллов тому, кто «зажёт», — тому, кто идёт ва-банк



ЖИЗНЬ на ВОДЕ — НОВЫЙ уровень

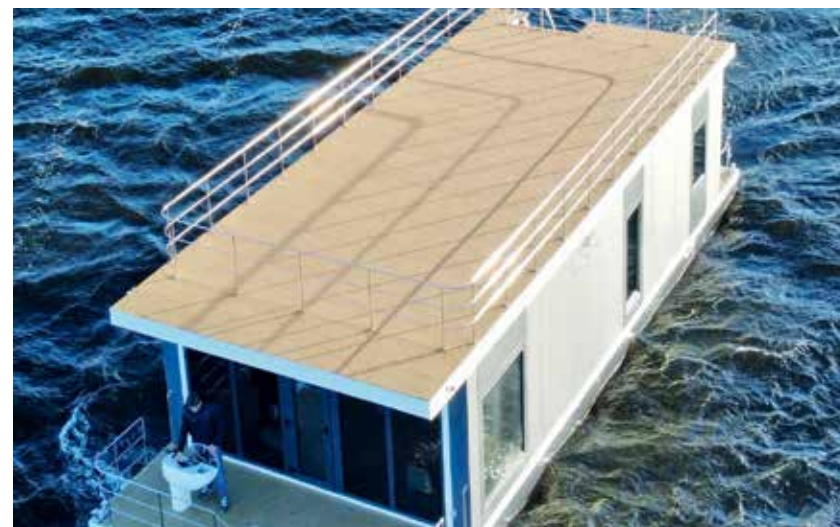
Фото

предоставлено

Houseboat.ru

34

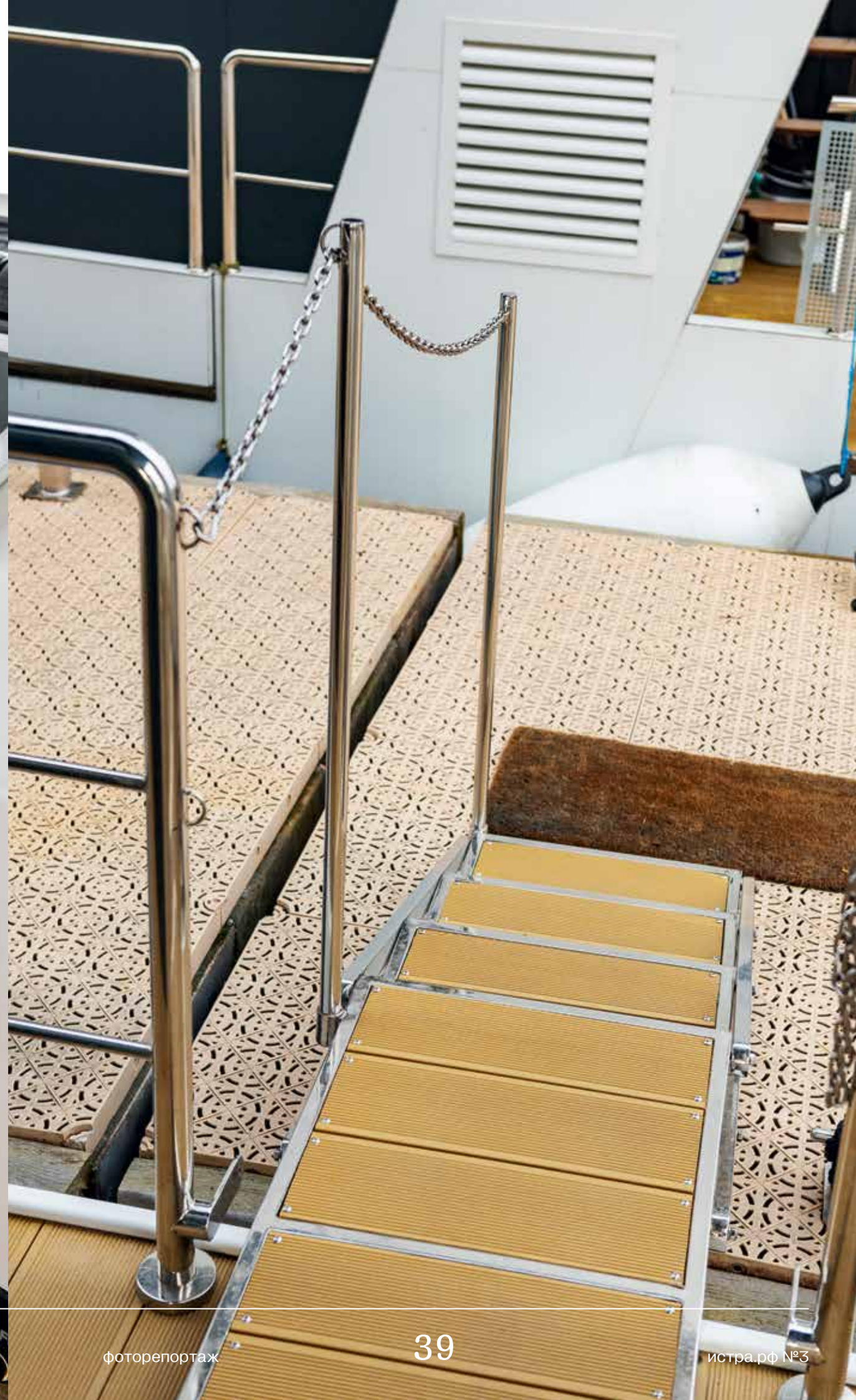
В столице набирают популярность хаусботы — плавучие дома. Только за последний год их число увеличилось вдвое — сейчас в Москве и Подмосковье их насчитывается свыше 300. По сути, хаусбот — это три в одном: квартира, дача и речная яхта. На американском рынке около миллиона хаусботов, в Голландии — около 100 тысяч, только в одном Амстердаме их базируется 2,5 тысячи, свыше 15 тысяч человек живут на воде в Великобритании.



С нашими водными просторами у этого рынка большое будущее. В России более 2,8 млн рек и свыше 2 млн озёр.















МА 3933-RUSSIA









Ксения

Миронова

Свадьба —

беседовала

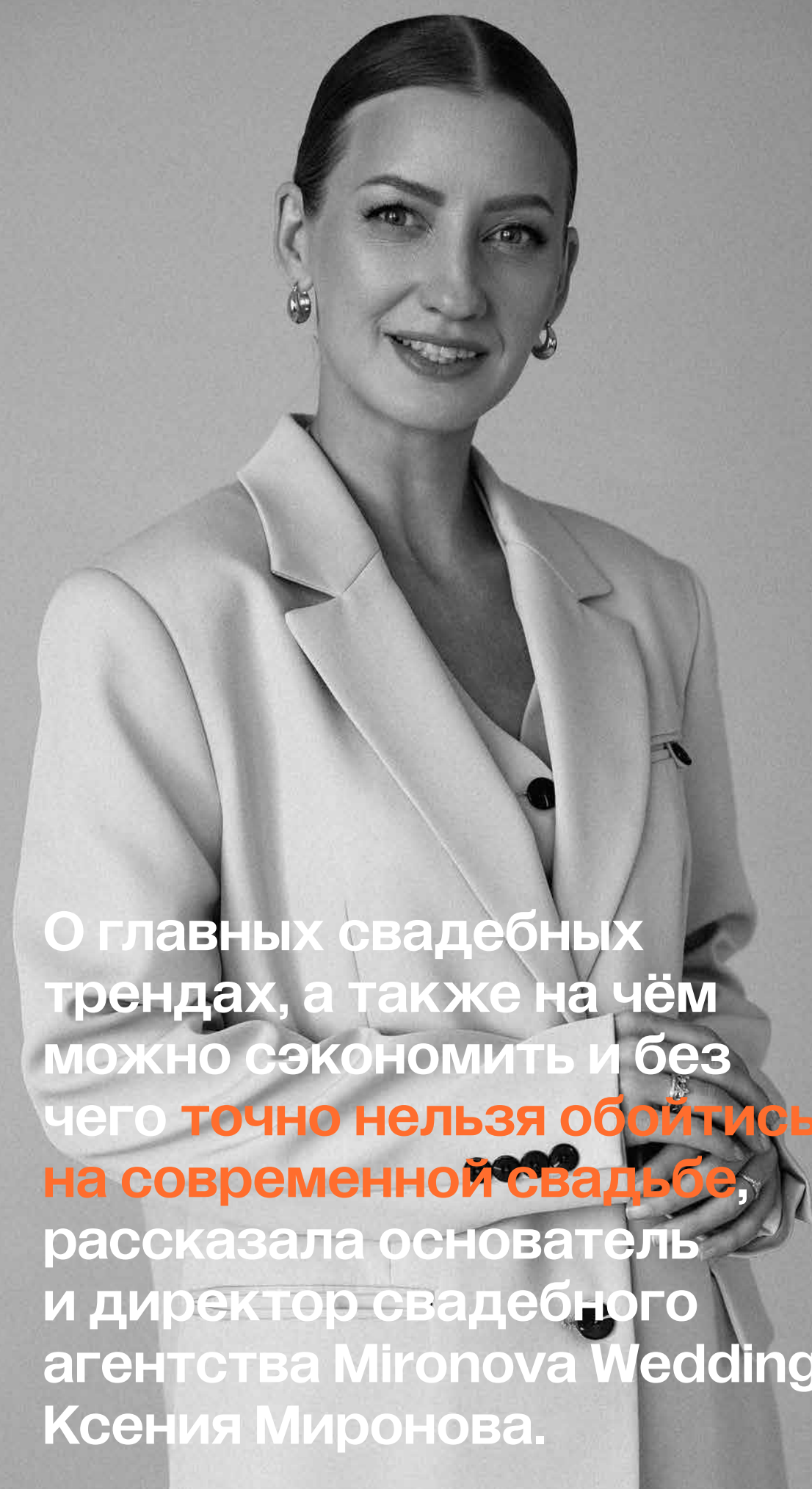
Наталия

Сергеева

ЭТО
БОЛЬШОЙ
ФИЛЬМ

ОДНИМ
ДУБЛЕМ,
КОТОРЫЙ
НЕЛЬЗЯ
ПЕРЕСНЯТЬ

56



О главных свадебных трендах, а также на чём можно сэкономить и без чего **точно нельзя обойтись на современной свадьбе**, рассказала основатель и директор свадебного агентства Mironova Wedding Ксения Миронова.

Давайте начнём с самого начала. За сколько времени паре сейчас нужно начинать подготовку к свадьбе?

Минимум за 6–8 месяцев. Если ребята хотят популярную загородную площадку, то за 8–12 месяцев, потому что бронирование открывается примерно за год, и можно не успеть. Есть площадки, которые и к началу сезона свободны, потому что они непопулярные или плохие. Некоторые агентства такие предлагают, и у пары складывается ощущение, что свободно вообще всё.

На свадьбах, которые вы организуете, много индивидуальных и необычных деталей. Каких?

Мы, например, в конце вечера не выбрасываем живые цветы, которые использовались в декоре, а раздаём их гостям. Наша команда координации делает букеты для дам, девушек, бабушек, девочек. У одиноких мужчин мы спрашиваем, ждут ли их дома дамы, и для них тоже собираем букеты. А ещё мы берём цветы с церемонии и ставим их рядом с тортом, получается красивая композиция. Как это будет выглядеть, понимаем только в день свадьбы.

У нас есть ещё одна фишка — голливудский поцелуй. Это романтическая мини-постановка, когда пара делает красивый танцевальный наклон и целуется, как в кино. Там очень много нюансов, которые мы отрабатываем с ребятами в танцзале после свадебной фотосессии.

Мы учим наши пары правильно обмениваться кольцами, рассказываем, что делать, если забыли движение в танце, настраиваем эмоционально.

Свадьба — это как съёмка большого фильма одним дублем, который нельзя переснять. Важна каждая деталь.

На ваших свадьбах гости дерутся?

За 12 лет работы была только одна драка. Иногда гости засыпают в туалетах, мы их будим. Если они получили алкогольное опьянение, мы вызываем скорую, которая ставит капельницы. Недавно у невесты в руке сломался бокал, и она порезалась. Мы быстро обработали руку, у нас всегда с собой аптечка.

От чего вы отговариваете молодожёнов?

У невест часто возникает идея неуместной фотозоны, например, ванны с шариками. Недавно просили выкуп и цыганский ансамбль с медведем. Одной невесте понравилось платье, которое вышло из моды сто лет назад. Бывает, что невесты подвержены субъективному мнению мамы или подруг. Когда мы подбираем классный образ, а одна из подружек говорит: «Мне не нравится». И невеста сразу почему-то прислушивается.

Иногда пары говорят, что у них есть свой фотограф или, например, стилист. Организаторы такое не любят. Это как нанять дизайнера интерьера, чтобы тот создал единый стиль, продумал все детали, а потом начать этот интерьер обставлять самостоятельно, добавляя понравившийся диван или торшер.

На всё, к сожалению, мы повлиять не можем. Как бы мы ни предлагали сделать модные арки, зону церемонии или декор на свадебном ужине, если клиент захочет

Мы учим наши пары правильно обмениваться кольцами, рассказываем, что делать, если забыли движение в танце, настраиваем эмоционально

Если свадьба в стиле люкс или молодожёны любят рестораны, можно сделать индивидуальные салфетки для гостей с вышивкой инициалов каждого гостя

бонбоньерки на столы, подарки в виде магнитиков или баночки мёда, мы, конечно, постараемся отговорить, но последнее слово всегда за клиентом.

Чем плохи баночки мёда и что дарят гостям на современной свадьбе?

Тут индивидуально. Если свадьба в стиле люкс или молодожёны любят рестораны, можно сделать индивидуальные салфетки для гостей с вышивкой инициалов каждого гостя.

Сейчас свадьбы стали такими дорогими, что для гостей уже подарок то, что они пришли сюда и увидели эту красоту. Плюс море эмоций, море воспоминаний об этом дне, классные фотографии и вкусная еда.

Поэтому сейчас подарки в виде магнитов и баночки варенья не актуальны. Последний год с подарками, наверное, был двадцатый, когда дарили маски и санитайзеры. Но тогда это было необходимостью. Сейчас подарки гостям считаются антитрендом. Лучше не распылять бюджет на много позиций, а сосредоточиться на чём-то одном.

Важно сделать станцию заботы о гостях с одноразовыми тапочками. Мы называем её парковкой каблучков. Если свадьба под открытым небом, добавляем веера, шляпки, платочки для слёз счастья, зонтики от солнца или от дождя, пледы, обогреватели. Иногда мы ставим станцию с пауэрбанками, чтобы гости могли зарядить телефоны. Чем больше бюджет, тем больше таких деталей у нас войдёт и тем насыщеннее программа получится.

В конце вечера сейчас модно устраивать «квартирники», когда гости сидят и поют любимые песни, а гитарист или пианист их играет. Так создаётся уютная атмосфера на свадебном ужине.

Сейчас подарки в виде магнитов и баночки варенья не актуальны

Какие ещё сейчас свадебные тренды существуют?

Важно, чтобы свадьба была про пару, а не про традиции. Не свадьба в шоколадном цвете или с определённым дресс-кодом. Не свадьба с конкурсами из интернета. Всё должно быть про историю любви той пары, которая женится. Даже декор и антураж площадки должны быть про пару.

Есть тенденция, делать свадьбы без криков «горько!», выкупа, советских традиций и свидетелей с ленточками. За 12 лет, которые мы работаем, у нас не было ни одного выкупа и ни одного караваея. Институт свидетелей в России упразднили ещё в 2001 году.

Конечно, если пара хочет семейный очаг, мы его сделаем. Но обыграем в современном стиле. Без резных свечей, купленных за 10 тысяч рублей. И сделаем это очень красиво.

В режиссуре свадеб важны эмоциональные качели, чтобы было и весело, и лирично, и поплакать, и посмеяться. Динамика эмоций и впечатлений создаёт насыщенность свадьбы.

А из свадебных традиций что-то сохранилось?

Неизменным остался букет невесты, который кидают в конце вечера. Бутоньерка жениха, кстати, тоже уже ушедший тренд. Их не крепят на лацкан пиджака и не кидают. Розыгрыш для холостяков можно сделать гораздо интереснее, например, подарить бочонок пива или коллекционное вино — то, что ребята точно захотят оставить себе. Берут, например, с подноса бокалы. У всех яблочный сок, а у одного виски. У кого виски, тот следующий женится.





Важно, чтобы свадьба была про пару, а не про традиции. Не свадьба в шоколадном цвете или с определённым дресс-кодом. Не свадьба с конкурсами из интернета. Всё должно быть про историю любви той пары, которая женится



Свадебный торт — обязательно, танец молодожёнов, танец невесты с папой тоже. В завершении вечера — зажжение бенгальских огней или салют. Эти традиции остались в современной свадьбе.

Если бюджет пары ограничен, на чём можно сэкономить?

В первую очередь, на количестве гостей. Не нужно приглашать тех, кого пара не знает, или тех, с кем не общается, потому что каждый гость обходится в смете в приличную сумму и влияет на площадку и декор. А площадка влияет на техническое оснащение.

Приведу пример. В основном площадки до 50 человек. Если у пары 60–70 гостей, то такие площадки не подходят, и нужно рассматривать те, которые предусмотрены на 80–90 человек. А это уже больше площадь и дороже депозит.

Вторая позиция, на чём можно сэкономить, — это трансфер для гостей. Пусть гости сами добираются на такси. Сейчас свадьбы настолько дорогие, что гостям не составит труда приехать к своим друзьям и близким самостоятельно.

Следующий момент — артисты и шоу. Для русских пар на первом месте всегда еда, хороший стол. Это заложено в нашем менталитете со времён царской России. Не танцоры и музыканты, которые развлекают, а пиршество.

Расскажите про самую сложную свадьбу, которую вы организовывали. Что это было и как справлялись?

Это была свадьба Софии и Иво в гольф-клубе «Целеево» в 2023 году. Мы её готовили два года. За это время пара пережила один перенос свадьбы, одни похороны и одну операцию у жениха на гипофизе. Все вопросы по организации мы решали вместе с невестой и её папой. С женихом познакомились только накануне свадьбы. Концепция торжества называлась Nice to meet you — по словам, с которых у Софии и Иво началось знакомство в Tinder.

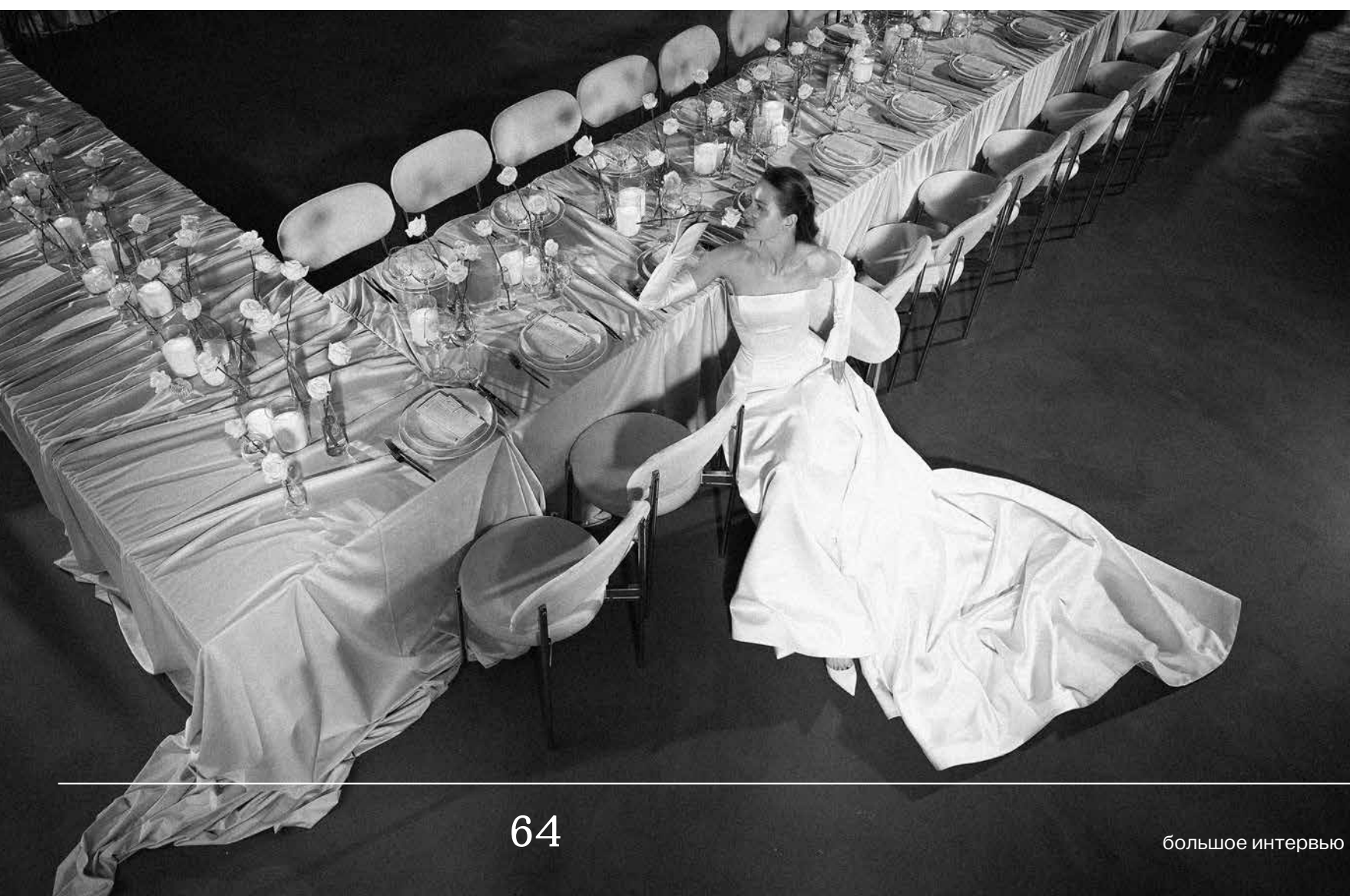
Бюджет свадьбы — 25 миллионов рублей. Мы с нуля, то есть от пола, строили площадку — прозрачный шатёр. Декорировали его тканью, огоньками. За два дня до свадьбы из-за дождливого прогноза мы построили ещё один шатёр для сбора гостей и предусмотрели лестницу как переход из основного шатра во второй. Рядом расположили детскую зону с летним кинотеатром. Нам пришлось ровнять пол, поскольку у гольф-полей есть уклон.

На церемонии мы заполнили живыми цветами площадку в 40 квадратных метров. Это сейчас один из трендов в свадебном декоре.

Интересный факт. Территорию гольф-клуба украшают огромные 14-тонные статуи львов в азиатском стиле. Накануне свадьбы родители невесты попросили их убрать или закрыть «из-за их плохой ауры». Львов невозможно увезти, и декораторы экстренно купили камуфляжную сетку и накрыли их.

Все четыре дня, пока мы строили площадку, лил дождь. Утром в день свадьбы тоже. Но к полудню, когда началась фотосессия невесты, дождь прекратился. Мы ходили по гольф-полям, фотографировались. А когда начали собираться гости, выглянуло солнце. Ну не чудо ли? И только-только отгремел фейерверк, снова пошёл дождь. Он лил все следующие сутки демонтажа площадки.

Для этой свадьбы мы придумали интересную фишку — вращающуюся сцену. Помните передачу «Угадай



мелодию»? Там как раз такая была. Мне захотелось использовать эту идею, чтобы гости не видели перемонтаж сцены, а свадебный танец проходил на чистом бэке, и получались красивые фотографии. Это был wow-эффект.

Представьте, на пустой сцене в определённый момент поворачивается задняя стенка, и тут же появляется оркестр или кавер-группа. Гости были в восторге.

На свадьбе было много артистов. Был оркестр с итальянским певцом Роберто Кардилло. Была кавер-группа Orlov band. Был кубинский пианист Алекни Кадет. Был чилийский ансамбль в национальных костюмах. Был казачий ансамбль, потому что у невесты казацкие корни. И дуэт англоговорящих ведущих. Ведущий Андрей вёл свадьбу на испанском языке, потому что чилийцы говорят на испанском. Хедлайнер — Сосо Павлиашвили. Для монтажа светового, звукового и видеооборудования понадобились сутки.

На кого сейчас ориентируются российские организаторы свадеб?

Сегодня свадебная индустрия России стала законодателем для всего мира, хотя ещё 10 лет назад мы так не могли сказать. Весь мир смотрит на то, как русские организаторы и декораторы делают свою работу, как русские фотографы снимают, как русские видеографы создают клипы и фильмы. Не Америка, не Италия, не Франция.

Почему так происходит? Сервис на высшем уровне. Организация на высшем уровне и стоит намного дешевле, чем в Америке или в Европе. Если посмотреть топ-10 свадебных фотографов Великобритании, то четыре или пять будут русскими, которые туда когда-то переехали. То же самое в видеографии и декоре. В Дубае лучшие агентства — русские агентства. Лучший декоратор — русский декоратор. Один из лучших и самых дорогих российских ведущих сейчас живёт в Дубае.

В 2013 году мы смотрели на Европу, на Америку, покупали американские журналы, разглядывали Pinterest, а сейчас они смотрят на нас. Мы не можем ориентироваться на них, потому что там мятые скатерти, а у нас это недопустимо. Там армянская флористика, то есть большое количество искусственных цветов, а у нас это недопустимо, у нас эстетика, у нас больше натуральности и минимализма. Русские всегда славились своим перфекционизмом и трудолюбием. И мы показали, что свадьбы можно сделать красивыми, интересными, профессионально организованными и не за миллиарды рублей.

А какие изменения за последние годы произошли внутри российского свадебного рынка?

Свадебная видеография сильно поменялась. В 2013 году не было сообщества видеографов или сообщества организаторов. Свадебное видео было не таким популярным, как сейчас, потому что оставалось представление, что это, как в 90-е годы, длинный занудный фильм, который никто никогда не смотрит. И до сих пор есть пары, которые приходят и говорят, что им видео не нужно. Я им показываю, что и как снимают сейчас, и они быстро понимают, что это совершенно другой мир.

Свадебных видеографов забирают в шоу-бизнес, где они снимают клипы. Свадебные фотографы снимают светские мероприятия, где собирается бомонд. Это удивительно, потому что шоу-бизнес располагает своими собственными репортёрами.

Свадебная фотография имеет много разветвлений: глянец, живой репортаж, тёплая камерная съёмка. И этот так называемый свадебный глянец сейчас в светской хронике очень популярен.

Как паре найти своё агентство? На что они должны обратить внимание?

Прежде всего, нужно общаться с разными агентствами. Нельзя останавливаться на самом первом, которое нашли или где-то увидели. Нужно смотреть на опыт, потому что есть те, кто пишут, что они работают десять лет, а если прокрутить аккаунты в социальных сетях, можно увидеть, что первый пост был сделан всего три года назад.

Нужно обязательно общаться. И общаться не с одним агентством, а минимум с тремя. С тремя, которые понравились по портфолио, по отзывам, по фотографиям. Потому что после свадьбы остаются именно фотографии и видео. Нужно найти агентство с теми картинками, которые вам ближе всего по духу. А дальше выбрать из понравившихся: общаться в Zoom, общаться вживую. Смотреть, насколько вам подходит темперамент, идеи, подход, насколько подробно рассказали об этапах подготовки свадьбы, насколько понятнее всё стало. Все люди разные, но я уверена, что каждая пара может найти своего свадебного организатора. ■

**В режис-
суре свадеб
важны эмоцио-
нальные качели,
чтобы было и ве-
село, и лирично,
и поплакать,
и посмеяться.
Динамика
эмоций и впечат-
лений создаёт
насыщенность
свадьбы**

**Нужно
общаться
с разными
агентствами.
Нельзя оста-
навливаться на
самом первом,
которое нашли
или где-то
увидели**



10
причин,
кроме
пляжей,
почему
нужно
посетить
Маврикий



реклама

Маленький, но единственный и неповторимый остров в Индийском океане!

У нас лето — у них зима, у нас зима — у них лето.

Но их зима — это наше комфортное лето: вода в океане не холоднее 24°,

а воздух — от 20 до 27 градусов.



Наши компании **LetoClub45**, **Клуб Путешествий Тергалинских**, **Дом Здоровья «Кедровый»** поддержали эту инициативу и присоединились к проекту. Мы также приглашаем в наши ряды всех, кто готов помочь в архивных поисках и создании проекта мемориала. Узнать подробнее о проекте по сохранению памяти российских моряков, о готовящихся экспедициях и авторских турах на Маврикий можно в нашем туристическом офисе **LetoClub45**, расположенном по адресу:

Московская область, м. о. Истра, деревня Покровское, ул. Центральная, 27. Торговый центр «Покровский», 2 этаж.



+7 965 209-88-81
+7 903 720-79-36
+7 926 911-13-00

Островная жизнь и островные люди отличаются от жизни и людей на материке. Маврикий — яркое тому подтверждение.

Это место, где мирно уживаются разные национальности, культуры и религии. Здесь действительно чувствуешь себя спокойно и в безопасности. Маврикий — это про открытое сердце. Про доверие миру, себе, людям. Про снисхождение и принятие. Про веру. Про свободу. Про открытия. Про жизнь. Про любовь.

Итак, чем же удивит вас остров, кроме пляжей?

Кайтсёрфинг

Легендарные места и точка притяжения кайтеров со всего мира. Профессионал вы или только начинаете — лучше места не найти. В какой сезон и в каких отелях лучше остановиться, организовать катание и обучение с русскоговорящим инструктором, — всё это вам подскажут в офисе LetoClub45.

Треккинг

Множество троп и маршрутов. Один из обязательных — восхождение на гору Le Morn, символ свободы. Ежегодно 2 февраля у подножия горы проходят памятные мероприятия в честь освобождения Маврикия от рабства. Гора невысокая — не более 500 метров. Но небольшая физическая подготовка нужна, как и правильная обувь.

Киты

Точнее, кашалоты. Тут живёт целая семья с детёнышами. Наблюдать за ними официально можно только с лодки. Плавание с кашалотами запрещено. Но, как говорится, если очень хочется... Одно из ярчайших впечатлений!

Флора и фауна

Черепахи, крокодилы, сафари. Ботанические сады. На Маврикии несколько парков. Очень популярен парк Касела. В естественной среде здесь водятся антилопы, зебры, буйволы. Как вам идея позавтракать с жирафами?

Один из старейших парков — Ла-Ваниль. Славится своими гигантскими черепаками. Самому старому «черепаху» — 120 лет. И он полон сил и энергии. Черепахи не такие уж и медлительные. Поняв, что у вас есть лакомство, будут бодро «бегать» за вами, как собачки. Черепаха не любит, когда ей трогают панцирь, там расположены нервные окончания. А вот почесать под шейкой — это они обожают! Кстати, яйца черепах сначала не разделяются по полам. Если их поместить в тепло — будет девочка, если в прохладе — жди мальчика.

В этом парке можно осмотреть, покормить крокодила и даже попробовать его мясо.

Отдельное место, заслуживающее посещения, обязательно в сопровождении гида, — это старейший в южном полушарии ботанический сад Памплемус. Заложен он в 1736 году, насчитывает более 650 разновидностей растений, включая 90 видов пальм и самые большие водные лилии — Виктория Амазоника, а также баобабы, мускатный орех, гвоздика и чёрный перец.

История, культура

Изучить историю острова можно с нашими русскоговорящими гидами. Узнать про влияние голландцев, англичан, французов, про рабство и освобождение; как жили богатые плантаторы сахарного тростника и что оставили после себя. Сейчас на Маврикии есть несколько прекрасных шато, с прекрасными экскурсиями и садами. В них можно атмосферно провести время, обед, фотосессию, мероприятие, а в некоторых даже заночевать.

Спорт

Водные лыжи, виндсёрфинг, сапы, теннис, падл-теннис, дайвинг, гольф. Маврикий идеален для спорта. В некоторых отелях, особенно в бухте Гранд Бей, есть превосходные условия для того, чтобы освоить водные лыжи или вейк. В отелях, с которыми мы работаем, виндсёрфинг, водные лыжи, вейк, сапы, катамараны, теннис и ставший модным падл уже включены в отдых.



Яхты и вертолёты

Прогулка на роскошной яхте, катамаране или под парусом оставит яркие воспоминания и желание вернуться.

Не упустите шанс полетать на вертолёте над островом и увидеть единственный в мире подводный водопад!

Роскошные отели, гастрономия

Высочайшего уровня отели с безукоризненным сервисом. Огромные номера и тенистые террасы. Сады с диковинными цветами и пением птиц.

Изысканный завтрак с французским сыром, какао, сваренным для тебя и при тебе, — всё это с видом на 50 оттенков синего и голубого.

Свежайшие устрицы, лобстеры, нежнейшее каре барашка, красная папайя — эндемик острова, спелые авокадо

и манго, ароматная маракуйя — это только малая часть того, что приготовил вам остров.

Места силы

Монастыри и храмы. Маврикий — это удивительное место, где люди и религии добрососедствуют и не враждуют. За один день можно посетить индуистские, тамильские, буддийские, католические и мусульманские

храмы и даже православную церковь. Радостная новость для наших соотечественников: с 2025 года храм в столице острова — Порт-Луи — переходит в ведение Русской православной церкви.

Смыслы

Связь с Россией. Память о наших моряках и известных людях.

Посольство России на Маврикии начинает работу над большим проектом по сохранению памяти российских моряков корабля «Оливуца», похороненных на острове. К 170-летию трагических событий инициативная группа при поддержке посольства России собирается отыскать захоронения, привести их в порядок, установить крест и мемориал. ■

Химчистка Profi&Clean: 5 лет с вами

реклама

Пять лет — это не просто цифра. Это путь, полный эмоций, доверия, благодарных улыбок и, конечно, чистоты!

Открывая двери, в Profi&Clean ставили задачу стать частью жизни наших клиентов. Чтобы каждая вещь, которую мы почистим, возвращалась домой с частичкой нашей любви и заботы.

Здесь не просто убирают пятна — Profi&Clean возвращает любимым вещам вторую жизнь, делая вас немного счастливее. Именно поэтому мы не торопимся, не экономим на средствах и не приемлем компромиссы, когда дело касается качества наших услуг.

5 лет — это более 5 000 заказов, свыше 1 000 благодарностей. И не только от частных лиц: сегодня более 50 кор-

поративных заказчиков доверяют нам. Их отзывы, благодарности, рекомендации — лучшая награда для нас.

Когда Profi&Clean получила звание «Лучшее место 2025» от Яндексa, мы были очень рады, ведь это не просто статус — это признание тех, кто видит, что и как мы делаем для наших клиентов.

Команда Profi&Clean — сердце химчистки! Все сотрудники — эксперты в своём деле, но главное — они не просто работают, а вкладывают душу, заботясь о каждой вещи, как о своей собственной. Мы — не просто команда. Мы — семья. И вы — часть этой семьи.

5 лет — это только начало. Profi&Clean благодарит каждого из вас за доверие, которое вы нам оказываете. Мы будем и дальше делать всё возможное, чтобы не разочаровать наших клиентов.

В честь юбилея Profi&Clean весь июль — скидка 20% на все виды чистки по промокоду «Нам 5 лет».

Адреса приёмных пунктов:
г. Истра, ул. 9 Гвардейской дивизии,
д. 9, к. 3, 3 этаж, зал №2.
+7 926 714-88-31

д. Вельяминово, д. 43А, пом. 2,
цокольный этаж.
+7 926 714-41-18

7 июля 2005 года в городском округе Истра открылся медицинский центр «Парацельс» — с тех пор он стал не просто клиникой,

«Парацельс»: 20 лет с заботой о каждом

а надёжным помощником и опорой для тысяч людей. Мы собрали тёплые слова от партнёров, пациентов и друзей медцентра.



реклама

Полина Максимова

актриса

и телеведущая, амбассадор клиники «Парацельс»

Во время съёмки в Рязанской области, прямо в поле с подсолнухами, меня укусила пчела в лоб. Антигистаминные не помогли. Пока мы возвращались в Москву, лицо сильно опухло. Вызвали скорую. Сделали укол. Всё бесполезно. Аллергическая реакция была жуткая. Было принято волевое решение уехать в загородный дом в Истре, чтобы сидеть за бортом и не пугать людей.

Я отношусь к подобным перипетиям с юмором, поэтому решила рассказать о происшествии в соцсетях. Сторис молниеносно разошлись по всем пабликам. Вскоре раздался звонок — это была моя подруга Маша Наумидис. Она настойчиво произнесла: «Полина, срочно поезжай в «Парацельс» — там классные врачи, тебе помогут. Позвони папе!»

Я позвонила Василию Георгиевичу. Он сказал: «Через полчаса у тебя будет медсестра с капельницей, а утром разберёмся». На часах было 22:30...

Утром я была в «Парацельсе», где меня уже ожидал консилиум врачей во главе с заведующей отделением косметологии — Базуевой Анастасией Юрьевной.

Меня оперативно осмотрели: кардиолог, офтальмолог, гастроэнтеролог, эндокринолог — в общем, подошли комплексно. Пробыв в клинике 3 часа, я вышла уже с двумя открытыми глазами.

В Москве мне говорили, что отёк сойдёт не раньше чем через 10 дней. Я не могла себе позволить провести дома столько времени — съёмочный процесс был в разгаре. Осень наступала на пятки — необходимо было отснять проект. Анастасия Юрьевна привела моё лицо в первозданный вид за 4 дня! Это было просто нереально, а она смогла.

После моего чудесного преобразования Василий Георгиевич сказал, что сам Бог велел мне стать лицом клиники «Парацельс». Я не раздумывая согласилась!

С тех пор началась наша дружба, которая продолжается по сей день. Теперь все чекапы и любые процедуры

я приезжаю делать в «Парацельс». Да-да! Я еду из Москвы в Истру, потому что очень им доверяю. Доверяю своё здоровье, здоровье своих близких, с удовольствием советую друзьям. Хорошим надо делиться!

Это пример того, как должна вообще выглядеть медицина в стране. Врачи профессиональные, вежливые, терпеливые, внимательные, корректные. Каждому пациенту — индивидуальный подход, должное внимание и оперативная помощь.

Для меня честь быть амбассадором «Парацельс», и я с гордостью несу это звание.

Владимир Яцук

директор

ООО «Гамем»

В работе с «Парацельсом» мне запомнилась доброжелательная атмосфера и качественное медицинское обслуживание. Оперативность и территориальная близость медцентра помогли сократить время отсутствия сотрудников на рабочих местах.

Забота о здоровье граждан — это одна из главных задач медицины. Деятельность «Парацельса» плодотворна и полезна!

Андрей Шишкин

директор завода

детского питания «Истра-Нутриция»

Завод давно сотрудничает с медицинским центром «Парацельс». Именно здесь наши сотрудники проходят медкомиссии — всё всегда чётко, внимательно и профессионально.

Для нас, как для компании и жителей, важно, что в городе есть медцентр с таким широким спектром услуг для взрослых и детей. «Парацельс» — это уверенность в том, что помощь рядом.

Спасибо за ваш труд и за заботу о людях. Желаю всему коллективу процветания — продолжайте лечить и нести свет в этот мир.

Михаил Гинзбург

директор спортивного
центра Air Arena
и компании «Вкусман»

Когда у меня были сложности со здоровьем, в клинике «Парацельс» высококвалифицированные специалисты оперативно провели диагностику и выдали необходимые лекарства. Это не только помогло мне восстановиться, но и продемонстрировало высокий уровень профессионализма и заботы о пациентах.

Сотрудничество с «Парацельсом» значительно улучшило мою уверенность в собственном здоровье и здоровье моих детей. Когда моему ребёнку было необходимо сделать полный чекап, я снова обратился в «Парацельс». Специалисты клиники оперативно и по доступной цене провели диагностику. Все результаты были получены своевременно.

Я считаю, что «Парацельс» оказывает значительное влияние на медицину в Истре и округе. Клиника предоставляет доступные и качественные медицинские услуги, что особенно важно для местных жителей. Быстрая и качественная помощь, как, например, чекап для детей, способствует улучшению общего уровня здоровья населения и укреплению доверия к медицинским учреждениям.

Также хочу отметить, что «Парацельс» создаёт атмосферу, в которой пациенты чувствуют себя комфортно и уверенно, что является важным аспектом в процессе лечения.

Хонгор Бембеев

директор детского
оздоровительного лагеря
«Юный строитель»

Наш оздоровительный лагерь занимается организацией детского отдыха — это большая ответственность. Прежде чем приступить к работе, важно

быть уверенными, что каждый из наших сотрудников полностью здоров и готов к работе с детьми.

При выборе медучреждения для профмедосмотра коллектива мы остановились на медцентре «Парацельс». Благодаря регулярным медосмотрам мои коллеги при поддержке специалистов центра своевременно выявляют проблемы со здоровьем, в том числе скрытые, и успешно справляются с ними.

Поверьте, крепкое здоровье и прекрасное настроение коллег принесят больше радости, чем хорошая погода. А производительность труда только растёт!

Конечно, сначала, заходя в холл, чувствуешь лёгкое раздражение из-за очереди. Но нет — проходит всего несколько минут, и ты уже перед обязательными, отзывчивыми сотрудниками на ресепшене. Они грамотно и чётко отвечают на все вопросы. А очередь всё не иссякает. Что это значит? Это значит, что люди доверяют. Доверяют уже два десятилетия. И это здорово!

Уверен, что в городском округе Истра немало высокопрофессиональных медицинских учреждений, и «Парацельс» занимает среди них своё достойное место — на страже жизни и здоровья людей.

Денис Клявер

музыкант и актёр

От души поздравляю медицинский центр «Парацельс» с 20-летием! Это по-настоящему внушительный срок, и он доказывает, насколько клиника востребована и значима для жителей.

Уже два десятилетия здесь помогают людям, и какое счастье, что в Подмосковье есть такие профессиональные центры — не нужно ехать в Москву, чтобы получить качественную медицинскую помощь.

Моё первое знакомство с «Парацельсом» запомнилось внимательным подходом — к пациентам и к подбору специалистов. Здесь сразу чувствуется высокий стандарт — и в медицинском подходе, и в организации работы. Наше сотрудничество

положительно сказалось на моём здоровье, и я искренне благодарен за это.

«Парацельс» задаёт высокую планку не только в Истре, но и по всей Московской области. Желаю процветания и долгих лет этой замечательной клинике!

Виктор Кузнецов

директор
ООО «Энергогарант»,
заместитель председателя
Общественной палаты
муниципального округа
Истра

Медцентр «Парацельс», с которым мы сотрудничаем в сфере энергоснабжения, восхищает своим подходом. Техническая служба относится к вопросам очень щепетильно: стараются разобраться, вникнуть, всё сделать грамотно. Они выбирают самые современные и надёжные технологии. И никогда не экономят на внутренней инфраструктуре. Это, конечно, напрямую влияет на комфорт и безопасность людей.

А если говорить о клинике как о месте, куда ты приходишь как обычный человек, как пациент, могу сказать следующее: «Парацельс» — это в каком-то смысле эталон для Истры. Они задают уровень, к которому другие клиники стремятся.

Это и качество услуг, и комфорт, и атмосфера. Всегда чисто, стоят кулеры с водой, нет очередей. Администраторы работают чётко: когда звонишь — трубку берут сразу, не надо ждать по десять минут.

И, конечно, широкий спектр медицинских услуг. От стоматологии до косметологии — много узких специалистов. Это удобно, можно пройти полный чекап: анализы, обследования, КТ, МРТ. Есть всё!

Отдельно хочу отметить Василия Георгиевича. Это его детище. Он много времени посвящает клинике, очень требователен и к себе, и к сотрудникам. Благодаря такой вовлечённости и подходу всё работает на высшем уровне.



Когда-то деревья были большими, слово «опасно» звучало как «увлекательно». Мы поднимались на крыши, спускались в подвалы и гуляли там, где не следовало бы.

Детство без тормозов: рассказы от первого лица

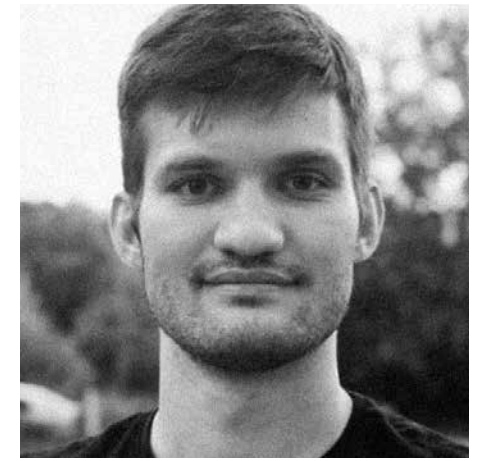
Мы устроили опрос и узнали: какие детские забавы теперь вспоминаются с холодком? Получилось весело и немного страшно. Не повторяйте это ни при каких обстоятельствах!

Дмитрий Анискин

математик

Когда я учился в четвёртом или пятом классе, у нас в районе стояли такие типичные одиннадцатизэтажки — они как бы скреплялись уголком, по три дома в каждом углу. Дома были связаны между собой узкими проходами. Мы часто лазили там, забирались на крыши, перепрыгивали с одного дома на другой — без страховки, как экстремалы. Сейчас немного боюсь высоты. А тогда мы спокойно сидели на крыше, ели сухарики, болтали и просто наслаждались моментом.

Ещё одно место было рядом с большим торговым центром. На территории стояли большегрузы, которые перевозили прессованные кубы из мусора — макулатуры или пластика, не помню точно. Эти огромные кубы ставили друг



на друга, иногда — не очень аккуратно, под углом: в образовавшихся пустотах мог спрятаться человек. Мы прыгали по кубам. А когда на территорию приезжали работники, тихонько сидели в этих нишах.

Сейчас, оглядываясь назад, понимаю, что это было реально рискованно: тяжёлые кубы могли сдвинуться или упасть — последствия были бы серьёзными. Но тогда нам казалось, что это просто веселье.

Дарья Атякшева

преподаватель,
кафедра английского
языка и профессиональной
коммуникации Финансового
университета при
Правительстве РФ

Недавно наблюдая за тем, как дети выполняют трюки на скейтборде во дворе, я поймала себя на мысли: то, что сегодня мы называем опасным, на самом деле — самое безопасное. А на свои детские «подвиги» смотрим с ужасом взрослых...

Мы с друзьями забирались на гаражи, перепрыгивали с одного на другой, представляя, что вся земля — это лава. Даже не думали, что можем упасть — нам просто было весело!

А эта затея знакома тем, кто бывал у бабушки в деревне. Вот как мы развивали навыки скорости: подбегаешь к стае гусей, привлекаешь к себе внимание и потом бежишь, чтобы не цапнули!



То же самое — с петухом.

Есть много историй, которые можно вспомнить, но напоследок расскажу об игре «в ножички». Нужно было нарисовать круг на песке и кидать в него ножик. Куда он упал — столько территории забираешь у своего оппонента. И как пальцы на наших ногах уцелели — загадка!

Сегодня мир детей — это лайки в соцсетях и безопасные площадки с мягким покрытием. Но где-то до сих пор остались наши «следы». Например, надпись: «Здесь был Костян. Если найдёшь — мы на трубах».

Ирина Русина

PR-директор

частного иммерсивного
«Музея Темноты»

Я провела детство в деревне, где зимой всегда было много снега: его сбрасывали с крыш, чтобы кровля не пострадала от веса. Мы с ребятами очень любили эти большие сугробы и часто прыгали в них с разбега или, как это делали самые отважные, с крыши дома.

Однажды сугроб возник недалеко от одной углярки — так называют сарай для хранения угля. Мы с товарищами подумали, что это снег с крыши, но это был свежий уголь, который выгрузили вечером, а за ночь его замело снегом.



Хорошо, что никто не успел прыгнуть на каменную грудку с крыши, это бы точно не закончилось ничем хорошим.

Александра Назарова

лингвист, соискатель

на звание кандидата
филологических наук,
эксперт Финансового
университета при
Правительстве РФ

Дети 90-х действительно проживали принципиально другое детство: какие только забавы мы не придумывали, ещё и в отсутствии интернета! Порой действительно становится интересно, как мы вообще выжили.

Я выросла в небольшом городке в Московской области: население около 10 тысяч человек, вокруг — леса и болота. Все друг друга знали и абсолютно не боялись незнакомцев: в моём детстве можно было спокойно не закрывать входную дверь в квартиру. Наверное, такая безопасность повлияла и на некоторые детские игры, а также на городские легенды, которые дети рассказывали друг другу шёпотом в темноте.

Пожалуй, самая рискованная игра, в которой участвовали мальчишки в нашем дворе, — пробежать перед машиной. Победителем считался тот, кто промчался перед авто ближе всего. Один мальчик буквально на моих



глазах устроил такой забег в сантиметрах перед несущейся машиной! Ничего страшного в тот день не случилось, но игра как-то потеряла актуальность — он тогда всех сильно испугал.

Другой игрой, в которой участвовали все дети, были прыжки по крышам гаражей. Обычно это происходило зимой, когда было много снега. Сорвался? Ничего страшного, упадёшь в сугроб. О том, что можно напороться на торчащий штырь или что-то подобное, никто, конечно, не думал.

В частном секторе велась большая стройка. Мы любили лазить по недостроенным домам: пройти по балке, забраться повыше, найти что-то интересное. Главное, сделать это вечером, под покровом темноты — чтобы не поймали! То, что некоторые участки охранялись собаками и иногда их не привязывали, никого особо не пугало...

Рядом был тогда ещё сравнительно дикий лес, и мы любили там гулять: собирать грибы и ягоды, фантазировать о дедушке-лешем, разведывать заветные тропинки. А однажды мы с друзьями заблудились. Поражает, что мы совершенно не испугались, сохранили здравомыслие и через пару часов смогли выбраться на знакомую

тропу! Детская самоуверенность не знает границ.

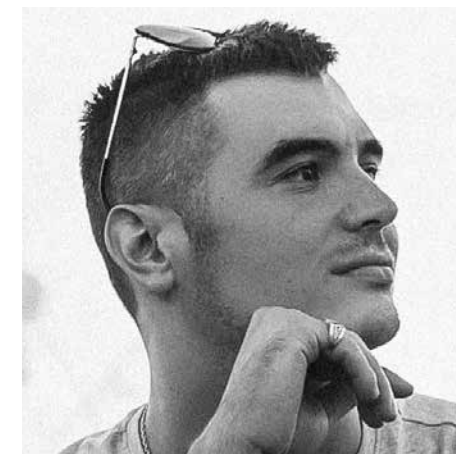
Думаю, наши ангелы-хранители были очень заняты на протяжении всего нашего детства: никто не получил серьёзных травм и не потерялся. Но взрослому человеку вспоминать о таком детстве бывает страшно.

Семён Кривенко-Адамов

композитор

Я рос в большой семье, состоящей из мамы и шести детей. Жили мы в частном секторе на окраине города, поэтому пространства для самостоятельности было хоть отбавляй. Со своими двумя младшими братьями и иногда несколькими одноклассниками мы переплывали поперёк все пруды и реки города, хотя были они достаточно глубокими.

Но наиболее опасным мне сейчас кажется то, как мы ездили на велосипедах по автомобильным трассам, зачастую убирая руки с руля или становясь на заднее колесо.



Примерно полгода я проездил в музыкальную школу через центр города на велосипеде без тормозов. В таких случаях принято ставить дисклеймер: не пытайтесь повторить этот трюк. В действительности, тогда это было всё игрой, а сейчас думаю: хорошо, что остался цел.

Василий Трунин

VFX artist

Был такой способ путешествовать между станциями поездов ближнего следования — зацепом. Самые сумасшедшие ездили на крыше, но там всё плохо заканчивалось — никогда не пробовал. Более спокойный вариант — на фаре сзади, это тоже так себе. А самое «безопасное» — на штучке, с помощью которой цепляют вагоны. На неё можно сесть. Однажды я так ехал с каким-то мужиком. Но лучше подобным не заниматься.



Сергей Астафуров

графический дизайнер, преподаватель Московского академического художественного училища



Мне было лет 7–10. Вместе с друзьями мы проводили время на территории детского сада рядом с домом: курили в беседках, чтобы родители не увидели из окон. В общем, занимались своими пацанскими делами.

Однажды детсад решили отремонтировать. Вырыли большую яму под фундамент, выставили какой-то горячий парафин, в который мы опускали руки — и вытаскивали с застывшей парафиновой «перчаткой».

Рядом с центральным входом установили конструкцию — что-то вроде башенного крана. По нему ездил открытая люлька для подъёма строительных материалов. Вечером, когда рабочие ушли, мы попробовали запустить люльку, но она была обесточена. Тогда я предложил забраться по железной конструкции на крышу.

Все отказались. Детский сад был трёхэтажным, в сталинском стиле — с высокими потолками. А я полез по этой штуке, похожей на Шуховскую башню. Земля удалялась — было реально страшно. Наверху я увидел, что между крышей и моей конструкцией — зазор около метра. Нужно было перепрыгнуть. Напоминаю: три этажа высоты!

Адреналин помог — абсолютно безумное состояние. А моя мама, оказывается, наблюдала из окна — она тоже была в ужасе. Но кричать не стала, чтобы я не испугался и не сорвался. Потом, когда я перепрыгнул и забрался через окно на чердак, мама побежала в детский сад — звать сторожа. Меня вызволили — спускался я уже по лестнице.

Но вот что удивительно: пока я был на чердаке детсада — обнаружил чемодан со своими рисунками. Я их забрал с собой, хотя и получил по заднице. Рисунки до сих пор хранятся у моей сестры в Волгограде.

Моя мама потом всем рассказывала, какой я негодяй и как чуть не довёл её. А я стал графическим дизайнером.

Ольга Иванова

пресс-секретарь Независимого профсоюза «Новый Труд»



Моё детство, пожалуй, вполне типичное для ребёнка 90-х. Оно прошло на севере — в Мурманске и Мончегорске, а также на юге — в Краснодаре. Мы жевали гудрон, собирали и сдавали бутылки, чтобы купить мороженое, лазили по чердакам пятиэтажек, где находили птенцов голубей, бегали по гаражам. Самые высокие деревья, крыши — любые места, куда можно было забраться, принадлежали нам.

Помню, как перебирались по тонкой ветке на крышу местной водокачки. Одно неловкое движение, и вот ты уже лежишь на асфальте со сломанными рёбрами.

Мы купались в фонтанах, лазили по стройкам, спускались в канализационные люки. Ели невымытые абрикосы и сливы, прямо с земли; переплывали речку. Мастерили «нычки» на деревьях — кстати, так я в шесть лет сорвалась и сломала руку.

И, конечно, всё это казалось тогда весёлым приключением: даже та лужа, а на самом деле глубокая яма, затопленная водой, в которую я угодила в Мончегорске и чуть не утонула. А в Мурманске уже в пять лет лихо скатывалась с самых высоких гор — без ледянок, ватрушек и маминоного призора. Мы были самостоятельными и свободными как птицы.

При этом я росла в благополучной семье. Остаётся только догадываться, что вытворяли дети, оставшиеся без родительского надзора. Хотя могу вспомнить один момент: мы с друзьями гуляем у фонтана, смеёмся, играем с собакой, а рядом в подворотне — беспризорники 90-х. Наши ровесники, до которых никому нет дела...

Выставка «Свет между мирами»

30 мая — 8 ноября 2025

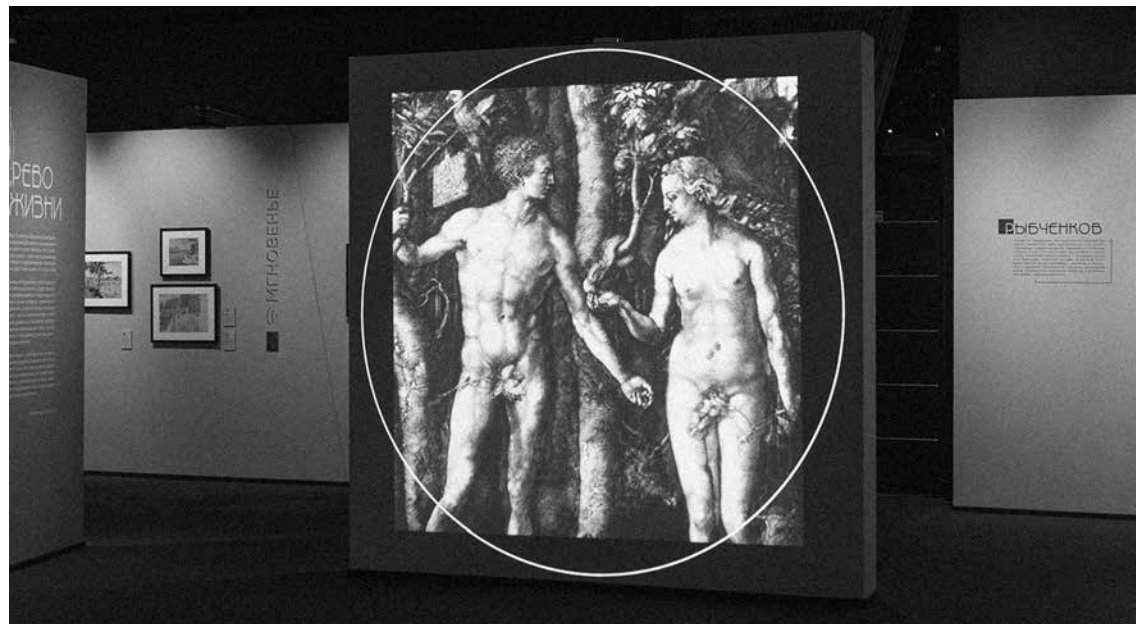
12+

**Искусство 1920–1930-х годов
через встречу двух музейных коллекций
России и Узбекистана**

30 мая Музей «Новый Иерусалим» совместно с Фондом развития культуры и искусства Узбекистана представил масштабный выставочный проект «Свет между мирами», посвящённый малоизученному пласту советского, узбекского и русского модернизма 1920–1930-х годов. Это первый за многие годы международный проект, который объединяет две уникальные коллекции, сформированные вопреки всем правилам советского музея. В экспозицию вошли более 160 живописных и графических работ 40 художников из коллекций Музея «Новый Иерусалим» и Музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого.

Оба собрания формировались в условиях, когда многие произведения искусства оставались вне официального культурного поля. Важно отметить, что именно благодаря смелости и дальновидности Игоря Савицкого в Нукусе удалось собрать столь масштабную уникальную коллекцию. Рискуя, он сохранял в далёком Каракалпакском музее то, что было отвергнуто системой. Формирование коллекции искусства XX века в Музее «Новый Иерусалим» началось в середине 1980-х годов, когда музей ещё находился на территории монастыря и носил название Московского областного краеведческого. Комплектование фондов работами художников XX столетия происходило в «Новом Иерусалиме» с чистого листа при поддержке директора Василия Нижегородова и было делом частной инициативы сотрудников музея.

Частью выставки также станут звуковые инсталляции: посетители смогут услышать озвученные известными артистами «голоса» представленных на выставке художников, чьи высказывания будут сопровождаться музыкой — от классических произведений до почти забытых сочинений советских композиторов 1920–1930-х годов.



афиша

май — ноябрь



**Надежда Плунгян,
куратор выставки:**

Выставка «Свет между мирами» задумана как встреча двух крупных музейных коллекций русского искусства XX века: собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого и собрания Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим». Обе коллекции создавались в 1970-х годах и хорошо известны сегодня как экспериментальные и неподцензурные версии истории советского искусства.

Формируя советские фонды, главные и столичные музеи страны стремились получить работы признанных мастеров или исторически значимые полотна. Периферийные, на первый взгляд, собрания в Нукусе и в Истре оказались более гибкими в отборе произведений.

**Александр Балашов,
куратор выставки:**

В начале третьего тысячелетия советское искусство 1920–1930-х годов видится как пространство настоящей свободы. Языком искусства человек XX века высказывает самые смелые мечты и описывает самые красивые модели будущего. Он верит в себя, он не спрашивает разрешения говорить, он размышляет над исторической миссией своего существования, осознавая его как тайну, которую предстоит раскрыть тому будущему, которому он уже принадлежит. Таково содержание искусства, которое стало реальной альтернативой административно-бюрократической системе фасадной культуры.

Музей «Новый Иерусалим»

Jazzовые сезоны в Архангельском. Концерты на летней сцене

Квартет Игоря Бутмана

6 июля 19:00 12+

Квартет Игоря Бутмана уже более четверти века успешно представляет российское джазовое искусство на главных фестивалях и сценах лучших концертных залов мира.

Игорь Бутман — знаменитый саксофонист, композитор и продюсер, народный артист России, лауреат Государственной Премии Российской Федерации, главный посол российского джазового искусства на мировой сцене.

Оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема

12 июля 20:00 12+

Камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема в прошлом году отметил 90-летие. Основанный в 1934 году, он имеет статус старейшего в мире непрерывно существующего биг-бенда.

Оркестр остаётся одним из самых популярных джазовых ансамблей в России. Он активно гастролирует и выступает, сохраняя традиции советского джаза, внося в него новые элементы и идеи.

Музей- заповедник «Архан- гельское»



Этери Бериашвили

19 июля 20:00 12+

Этери Бериашвили — выдающаяся джазовая вокалистка, которая обладает чарующим, магнетическим голосом. Все, кто когда-либо общался с ней, отмечают, что её улыбка может согреть душу даже в самые ненастные дни.

Певица, музыкант, автор-исполнитель, она является бессменным экспертом в музыкальном телепроекте «Ну-ка, все вместе» на телеканале «Россия 1».

Мариам Мерабова и проект Армена Мерабова MIRAIF

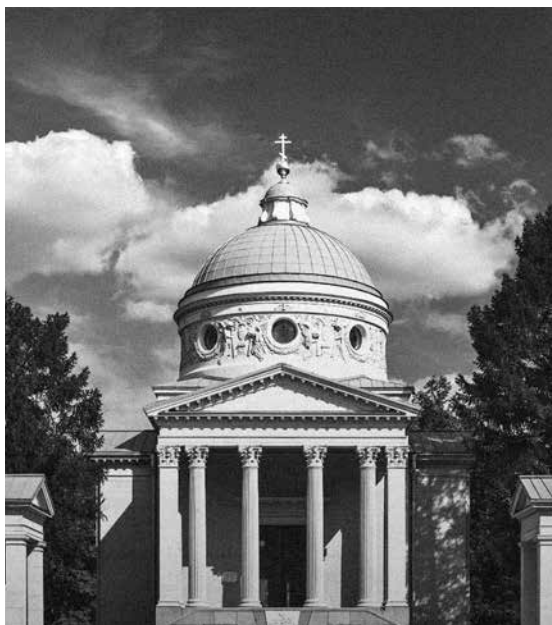
26 июля 20:00 12+

Мариам Мерабова — голос, который невозможно забыть! Глубокий, бархатный, которому подвластно исполнение абсолютно любой музыки.

В её репертуаре фьюжн соседствует с фанком, а блюз абсолютно естественно переплетается с авангардом. Уже много лет её мощный чарующий вокал является визитной карточкой проекта MIRAIF, основанной её мужем, пианистом-виртуозом, аранжировщиком и композитором Арменом Мерабовым. На счету проекта несколько успешных в России и за рубежом студийных альбомов, концерты на самых заметных площадках России и Европы.

афиша

ИЮЛЬ



Queentet Сергея Мазаева

27 июля

19:00 12+

В проекте Queentet Сергей Мазаев исполняет свою давнюю мечту — играть на кларнете под аккомпанемент красивых и талантливых исполнительниц.

Репертуар нового коллектива довольно необычен и обширен: от знаменитых «Вре́мён года» Чайковского до никогда ранее не исполнявшейся в России «Зимней рапсодии» Тима Найта. Квнтет исполняет также популярные современные мелодии в классических аранжировках.

Музей– заповедник «Архан– гельское»

афиша

ИЮЛЬ