

РЕКЛАМНАЯ ПОДДЕРЖКА
ВАШЕГО БИЗНЕСА!



НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

- Фасадные световые буквы и вывески
- брендирование автомобилей
- монтажные работы
- проект и согласование

СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

- дизайн
- полиграфия
- сувенирная продукция
- лазерная / плоттерная / фрезерная резка
- печать на футболках и другом текстиле
- широкоформатная и интерьерная печать

Адреса офисов:
г. Истра, ул. Ленина, 80
г. Красногорск, ул. Ленина, 5б

+7 495 662-95-11
www.ra-premium.ru
zakaz@ra-premium.ru

реклама

истра.рф №1(70)



Андрей Двин — о галерее «Гридчинхолл» и об искусстве в целом. О сущности цунами — кандидат физико-математических наук Игорь Медведев. Почему бездомность — это временно, рассказала директор «Ночлежки» в Москве Дарья Байбакова.



Идеальные
семейные каникулы.
Без компромиссов!

LET^O45°CLUB



МОРЕ
СОЛНЦЕ
ОТДЫХ
ТУРЦИЯ

letoclub45.ru
ТЦ «Покровский», 2 этаж
+7 903 720-79-36
+7 926 911-13-00

реклама

Отдых души
начинается
с тела!

Тайский массаж рядом с Вами



ТАЙ СПА
мелоди

Истра, д. Крючково, ул. Радости, стр. 4
на территории FITNESS ONE Мелоди

Заслуженный артист Роман Мадянов		Топ-10 семейных	
история края	2	люкс-отелей Турции	70
Игорь Медведев: Опасность		услуги	
представляет даже цунами		Галерея керамики Томо	
высотой в метр		услуги	74
большое интервью	16	Одеться как в Милане	
Андрей Двин: Абстракция —		услуги	
искусство вне рамок		Пережить и понять:	
большое интервью	28	читатели делятся мудростью	
Добро пожаловать в парк львов		опрос	82
«ЗЕМЛЯ ПРАЙДА»		Музей «Новый Иерусалим»	
фоторепортаж	40	афиша	88
Дарья Байбакова: Без дома		Культурный центр «Зеленоград»	
большое интервью	56	афиша	92
Истранет: Влиять на результат			
услуги	68		

Главный редактор
Алла Анатольевна Яценко
Дизайн-макет и вёрстка
Дарья Браженко
Екатерина
Даугель-Дауге
Вёрстка
Светлана Дударчик
Цветокоррекция
Виктор Тишаков
Редактор
Анна Лившиц
Корректор
Анна Соколова

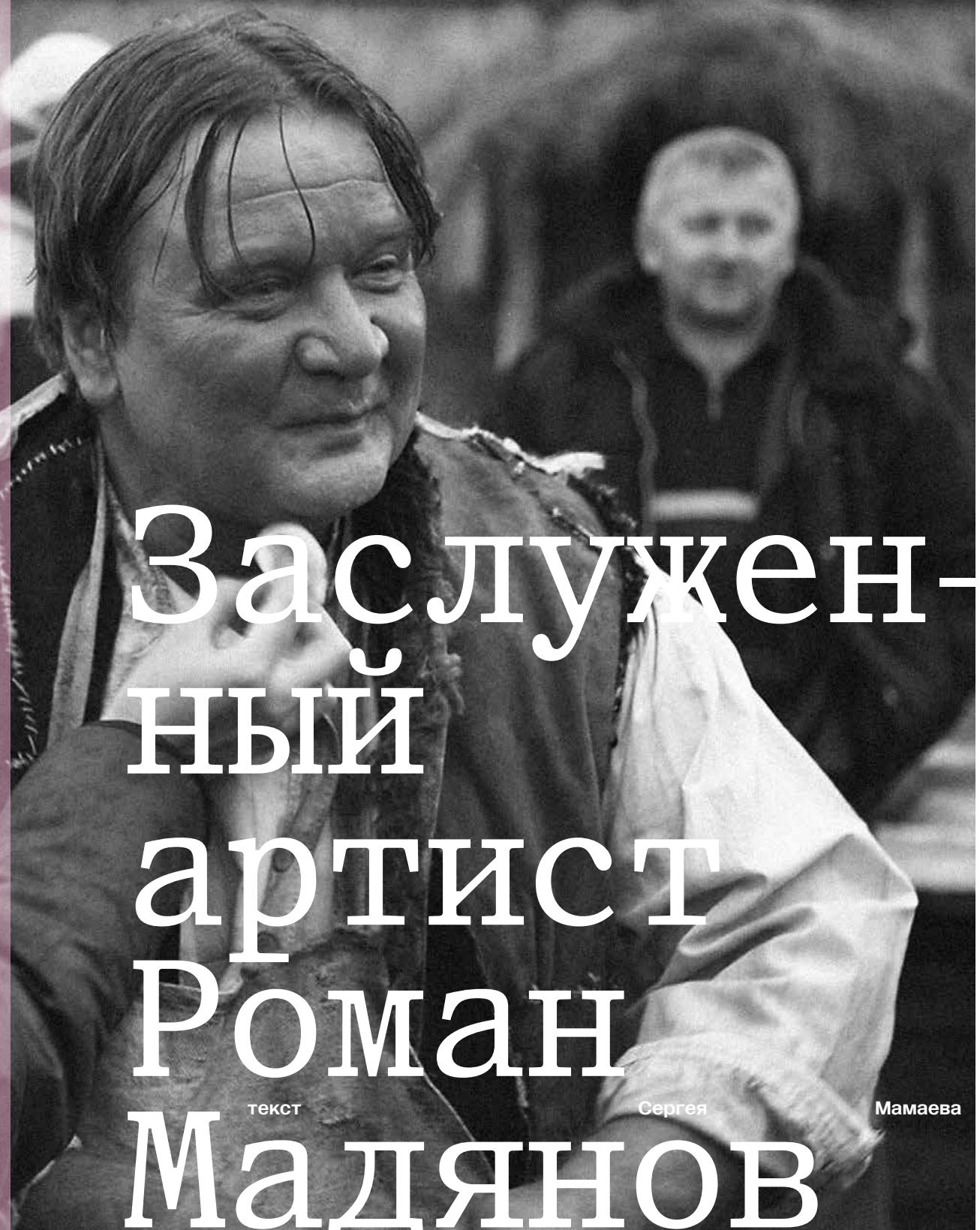
Полный архив журнала
«Истра.РФ» ищите на сайте
Истра.РФ/news/jurnal
Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ 50-01967 СМИ

Обозреватели
Наталия Сергеева
Сергей Мамаев
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Евгений Мельников
Дмитрий Тарасов
Анастасия Яценко
Фотограф
Дмитрий Лукьянов
Учредитель
ООО «Истранет»

ИСТРА.РФ от 31 марта
2014 г. Выдано Управлением
Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных техно-
логий и массовых коммуни-
каций по Центральному
федеральному округу.
Адрес издателя и редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 75
телефон: +7 (49831) 3-17-74
e-mail: 4440033@mail.ru

Отпечатано:
ООО «Печатный дом
Ильиных» 143581, МО,
Красногорский район,
р.п. Нахабино,
ул. Советская, д. 86
телефон:
+7 (903) 743-46-95
Тираж 2500
Выход в свет **03.03.2025**
Распространяется
бесплатно

Двадцать лет назад, в 2004 году, на телевизионные экраны вышел первый эпизод многосерийного проекта «Солдаты». Съёмки проходили на территории настоящей воинской части, расположенной в посёлке Нахабино, а одну из ключевых ролей в сериале — майора Виктора Колобкова — сыграл уроженец Дедовска, заслуженный артист России Роман Сергеевич Мадянов. Это был запоминающийся образ, но не самый удачный в карьере известного актёра.



Заслужен-
ный
артист
Роман
Мадянов

текст
Сергей
Мамаева

Советский и российский актёр Роман Сергеевич Мадянов появился на свет 22 июля 1962 года в подмосковном городе Дедовске в интеллигентной семье телевизионного редактора и режиссёра Сергея Вениаминовича Мадянова и библиотекаря Антонины Михайловны Мадяновой. Также в семье на тот момент уже подрастал старший брат Вадим. Своё детство братья Мадяновы провели в Дедовске, оба окончили Дедовскую школу №1, что была через дорогу от их дома.

Дедушка по отцовской линии — Вениамин Иванович Мадянов — был уральским казаком, окончил Казанский педагогический институт. В конце тридцатых годов попал под репрессии, но потом ушёл на войну добровольцем, его дело было закрыто, мужчину даже восстановили в партии. В годы войны старший сержант Вениамин Мадянов был командиром расчёта противотанковых ружей, воевал на Украинском фронте, был награждён медалью «За отвагу» и Орденом Красной Звезды.

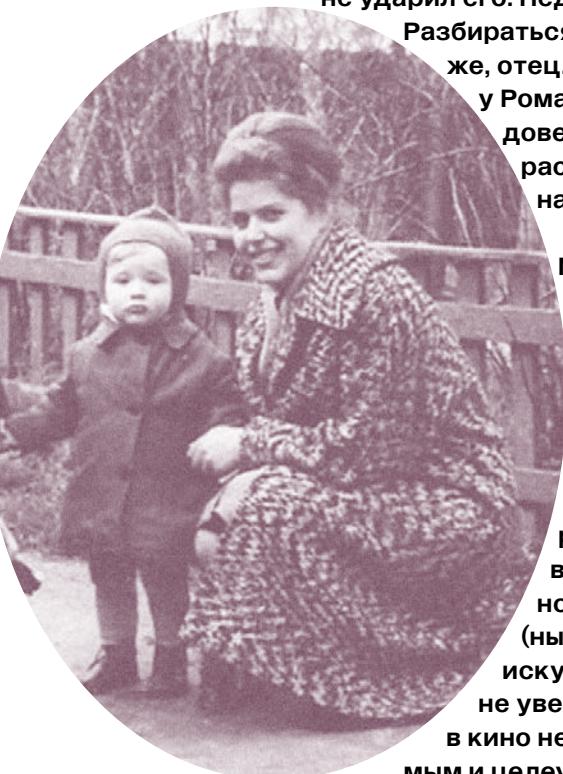
Сергей Вениаминович Мадянов привил сыновьям любовь к лесу. Роман ещё не умел толком ходить, а отец сажал его в коляску и вёз на природу. Так что в детстве Роман Мадянов всерьёз мечтал стать лесником. Отец двух братьев Мадяновых с 1954 года работал на студии «Мосфильм», потом перешёл на телевидение. Часто он брал с собой на работу Вадима и Романа. Там оба они были замечены ассистентами режиссёра Инессы Селезнёвой и дебютировали в кино в 1971 году в эпизодах в детском фильме «Перевод с английского» (1972).

Год спустя Роман в очередной раз проводил время возле съёмочной площадки, на него обратила внимание ассистентка режиссёра киностудии «Мосфильм» и отвела мальчика на пробы к картине Георгия Данелии «Совсем пропащий». Так в 1972 году Мадянову досталась его первая заметная роль — Гекльберри Финна. В этом фильме он снимался вместе с такими легендами, как Евгений Леонов и Владимир Басов. В одном из своих интервью Роман Мадянов позднее признавался: «Что касается работы, кино... Какие могут быть разговоры? Если на съёмках «Совсем пропащего» мне надо было давать пинок дяде Жене Леонову, значит, надо давать. Извините, ничего личного, как сейчас говорят, только бизнес». Это была удача и прекрасный старт в карьере — Романа запомнили и полюбили.

Актёр утверждал, что тогда же был единственный за всю жизнь случай, когда у него проявилась так называемая «звездная болезнь»: «Однажды вечером мы с Георгием Данелией сидели на скамейке. Он курил, размышляя о чём-то, а я мыльные пузыри пускал. Как-то очень уж демонстративно, стараясь привлечь к себе внимание прохожих. Я же чувствовал себя королём. И вдруг Георгий Николаевич тихонько шепнул мне: «Рома, не играй на публику». Единственную фразу сказал, но её хватило. Она не просто была мною услышана, она засела во мне навсегда». Спустя много лет в интервью актёр говорил: «Большого критика,



Семья
Мадяновых в Дедовске.
Середина 1960-х годов



чем я сам, для меня не существует. Такой ещё не родился и, надеюсь, не родится».

Толстощёкого мальчика заметили режиссёры и стали приглашать снова и снова. Съёмки в кино Мадянов вполне успешно совмещал со школой. Иногда, чтобы получалось совмещать кинокарьера, подразумевающую разъезды, с учёбой, подростка на время переводили в ближайшую к съёмочной площадке школу. Причём успеваемость у Романа была хорошая, а вот оценки за поведение оставляли желать лучшего. «С поведением не всё было идеально, — рассказывал однажды актёр. — Энергии много было. Ребёнок — существо стихийно-вольное, 45 минут не просидеть за партой, свербит же! Масса дел разнообразных. Выскочить, чтобы успеть дать приятелю пинка, подкараулить из-за двери... Всякое было. В основном в школу ходила мама, но если зашёл папа...» По рассказу самого Романа Мадянова, однажды он настолько поссорился с учителем по труду, что едва не ударил его. Педагог перешёл все допустимые границы.

Разбираться в ситуации к директору пришёл, конечно же, отец. Когда всё выяснилось, учитель попросил у Романа прощения. С папой у Романа были очень доверительные отношения, ему он всё честно рассказывал, и Сергей Вениаминович всегда находил для него время.

Ко времени окончания учёбы Роман Мадянов успел сняться в десяти фильмах, причём в трёх из них — «Совсем пропащий» (1973), «Весенние перевёртыши» (1974), «Всё дело в брате» (1976) — сыграл главные роли. С каждым новым проектом Мадянов всё более отчётливо понимал, что хочет связать жизнь с актёрством.

Получив аттестат, был уверен, что без проблем поступит в Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского (ныне — Российский институт театрального искусства — ГИТИС). Первая попытка успехом не увенчалась: педагоги института опыт съёмок в кино не приветствовали. Но Мадянов был упрямым и целеустремлённым, и через год (в 1980 году) он, наконец, стал первокурсником в мастерской режиссёра и драматурга Оскара Яковлевича Ремеза.

Однажды Роман Мадянов вспоминал: «В первый год, когда поступал, педагог мне сказал: «Молодой человек, у вас ни юмора, ни темперамента нет, и вообще, не советую вам поступать в творческий вуз». Я ответил: «Спасибо большое». И на следующий год мы с этим преподавателем встретились в коридоре, когда я уже был студентом. А на третьем курсе он подошёл и сказал: «Да, Роман, возможно, я тогда засиделся в буфете, а надо было вас послушать внимательнее». А я особо и не обижался, отнёсся к своей тогдашней неудаче очень спокойно, а внутри появились даже хорошая злость, азарт. Меня не сломали, а очень хорошо стимулировали».

В числе других студентов Роман Мадянов написал расписку о том, что на время обучения в вузе забудет о кинематографе. И действительно несколько лет в кино он не снимался. В 1984 году Мадянов окончил ГИТИС, сыграв в дипломном спектакле у режиссёра Камы



≡≡≡ Многоквартирный
дом в Дедовске на улице Гагарина,
в котором жила семья Мадяновых

≡≡≡ Роман Мадянов
в фильме «Всё дело в брате» (1973)



≡≡≡ Роман Мадянов
с женой Натальей и сыном
Романом. Начало 2000-х годов



≡≡≡ Роман Мадянов
в годы службы в армии. Середина
1980-х годов

Гинкаса, и поступил на службу в Московский театр имени Маяковского, где начал играть ещё студентом — худрук Андрей Гончаров пригласил его на роль царя Агея в постановку «Иван-Царевич» (1983). В 1985 году Романа Мадянова призвали в армию. Отслужив два года в ракетно-космических войсках в Одинцово, он вернулся обратно в «Маяковку».

В театре Мадянов довольно быстро вошёл в ведущий состав. Более двадцати лет артист отдал этому служению, воплотив на сцене свыше тридцати образов, в том числе в постановках: «Банкрот» (Подхалюзин), «Дети Ванюшина» (Ванюшин), «Валенсианские безумцы» (Мартин), «Жертва века» (Дергачёв), «Входит свободный человек» (Харри), «Подземный переход» (Сайка), «Театральный роман» (Яблоков) и других. Фактически Мадянов проработал в театре до 2002 года, а официальный уход артиста из театра состоялся только в феврале 2023 года. Причины не назывались, но, по признанию самого Мадянова, в театре он был востребован меньше, чем в кино. Уйдя из стационарного театра, Мадянов начал играть в антрепризных проектах, работал со многими известными режиссёрами. А ещё вместе с коллегами воссоздал два спектакля режиссёра Андрея Гончарова по пьесам Александра Островского: «Наливные яблоки», где исполнил роли Силы Ерофеевича и Зазывалы, и «Свои люди...», где сыграл Подхалюзина. Актёр был убеждён, что театр — это особенное искусство, которое будет жить вечно, — он считал

Улица Гагарина в Дедовске, слева — дом, где жили Мадяновы, справа — школа, в которой учились Вадим и Роман. Середина 1960-х годов



его уникальным из-за живого общения со зрителем. Роман Мадянов был уверен, что двух совершенно одинаковых спектаклей не существует.

С театром имени Маяковского был связан один интересный сюжет. Работая на вечерних показах, Мадянов часто сбегал сразу после спектакля, не дожидаясь поклонов, чтобы успеть на последний автобус до дома в Люберцах, где он тогда жил. Ему прощали нарушение регламента, но однажды на премьеру постановки пришёл Борис Ельцин, отмечавший талантливую игру Романа. Когда глава государства аплодировал на финальном выходе артистов, то Мадянова не увидел и поинтересовался, где он. Узнав причину, по которой актёр отсутствовал на поклоне, пообещал посодействовать с жильём. Но на самом деле заслуженному артисту России помогла актриса Наталья Гундарева. Она лично ходила на приём к столичному градоначальнику и выбила для семьи Мадяновых жильё в Москве.

В родной «Маяковке» Роман Мадянов познакомился и со своей будущей женой. Поначалу он почти не обращал внимания на девушку Наташу, которая была на 7 лет младше и занималась реквизитом и освещением сцены. Лишь спустя годы заметил, насколько она мила и рассудительна. В 1992 году, когда актёру было 30 лет, они поженились, позднее обвенчались. В 1993 году в браке родился единственный сын, которого назвали Романом в честь отца. Артист шутил, что мальчик сам выбрал себе имя, ещё находясь в утробе матери. Когда обсуждался вопрос, как назвать малыша, они с женой называли различные имена, но только на имя Роман ребёнок стучал ножкой в мамин живот. Роман Романович рос в любви, родители на него никогда не давили. Туся, как называл Мадянов жену дома, по его просьбе оставила работу в театре, работала библиотекарем в школе, где учился сын. Увлечение музыкой привело мальчика в музыкальную школу, где он научился играть на скрипке и освоил гитару. В дальнейшем юноша получил профессию телеведущего.

После многолетнего перерыва в кинематограф Роман Мадянов вернулся благодаря режиссёру Леониду Гайдою, который пригласил его на роль бандита-кооператора Виктора в сатирическую комедию «Частный детектив, или Операция «Кооперация»» (1989). Вместе с Дмитрием Харатьяном они создали замечательный дуэт, порадовав зрителей своей игрой. Мастерство Романа тогда отметили и кинокритики, и зрители. Стало понятно: он станет востребованным актёром.

Так и произошло. Актёр не отказывался даже от эпизодических ролей, тем более что он умел раскрыть даже незначительного персонажа всего за пять минут экранного времени. Так, в начале 1990-х годов он сыграл «Ваньку-Китайца» в мистической комедии «Ваши пальцы пахнут ладаном» (1993), снялся в мелодраме Георгия Данелии «Настя» (1993), воплотил образ Михаила Фрунзе в исторической драме «Троцкий» (1993), участвовал в других кинокартинах.

Затем вместе с Олегом Янковским и Александром Ширвиндтом Мадянов снялся в мистической картине «Роковые яйца» (1995), с Александром Збруевым и Верой Глаголовой работал на съёмочной площадке фильма «Бедная Саша» (1997), а с Олегом Ефремовым, Михаилом Ульяновым и Вячеславом Тихоновым участвовал в съёмках драмы «Сочинение ко Дню Победы» (1998). Также Роман сыграл

эпизодическую роль в культовой картине конца девяностых «Мама» (1999).

Так как в 1990-х годах работы было немного, Роман Мадянов снимался и в рекламе. Например, рекламировал сливочное масло Rama и вместе с Людмилой Артемьевой — майонез «Моя семья». Были и другие заказы. Постыдным этот факт актёр никогда не считал — времена были такие. Ну а в 1995 году Роману Мадянову присвоили звание Заслуженного артиста Российской Федерации.

С начала 2000-х годов актёр много снимался в телесериалах. В его фильмографии появились роли прокурора Леонарда Анциферова в детективе «Гражданин начальник» (2001), директора конторы в «Дальнобойщиках» (2001), начальника охраны Тюрина в «Кодексе чести» (2002), Андрея Шарова в «Участке» (2003), Марка Рязанова в «Детях Арбата» (2004) и многие другие. Ещё в то же время Мадянов снялся в нескольких выпусках юмористического детского киножурнала «Ералаш» (2004) и киножурнала «Фитиль» (2005).

Всеноядная популярность и любовь к актёру пришли после выхода сериала «Солдаты». Роман Мадянов блестяще исполнил в нём роль замполита Виктора Колобкова. Вопреки бешеному успеху, актёр говорил, что образ получился скучным и неинтересным. В одном из интервью актёр признавался, что со временем начал даже сторониться образа Колобкова — в том числе из-за допущений сценаристов, которые ему, бывшему солдату ракетно-космической обороны, были не близки.

Своего героя, по замыслу сценаристов отрицательного персонажа, Мадянов наделил и положительными чертами, а в одном из интервью поделился мнением о том, почему сериал стал таким востребованным: «Все абсолютно честно и добросовестно работали, потому что это было написано ребятами, прошедшиими армию, и все «корки», шутки были привнесены оттуда, кто-то своё привносил... И поэтому это и прогремело. Потом я уже понял, что такой персонаж, как Колобков, просто уже изживает себя, зачем же застравать на одной роли?»

Параллельно с «Солдатами» актёр снимался в самых различных фильмах, где играл как главные роли, так и эпизодические. Одной из знаковых стала для Мадянова роль майора НКВД Харченко в военной драме Николая Досталя «Штрафбат» (2004). Образ главы МГБ Виктора Абакумова актёр создал в картине Глеба Панфилова «В круге первом» (2006), образ криминального авторитета Павла Клыкова («Клыка») — в комедийной драме «Каникулы строгого режима» (2009). За созданный им образ Харитона в историческом фильме «Отец» (2007) Мадянов был удостоен приза на фестивале «Созвездие» за лучшую эпизодическую мужскую роль. В 2008 году его признали лучшим актёром на кинофестивале «Золотой орёл» за роль декана в социальной драме Никиты Михалкова «12» (2007).

«Это вообще Божье провидение, что мастер Никита Сергеевич пригласил к себе в картину. И вообще это кайф с такими партнёрами, артистами выходить на одну площадку, работать с Михалковым. Изумительная группа! Что я могу отметить? Провидение повернулось ко мне лицом, и в жизни мне всё-таки удалось поработать с этим режиссёром, я мечтал об этом. Но не было ни возможностей, ничего. И вдруг такой шанс!» — вспоминал позднее артист.

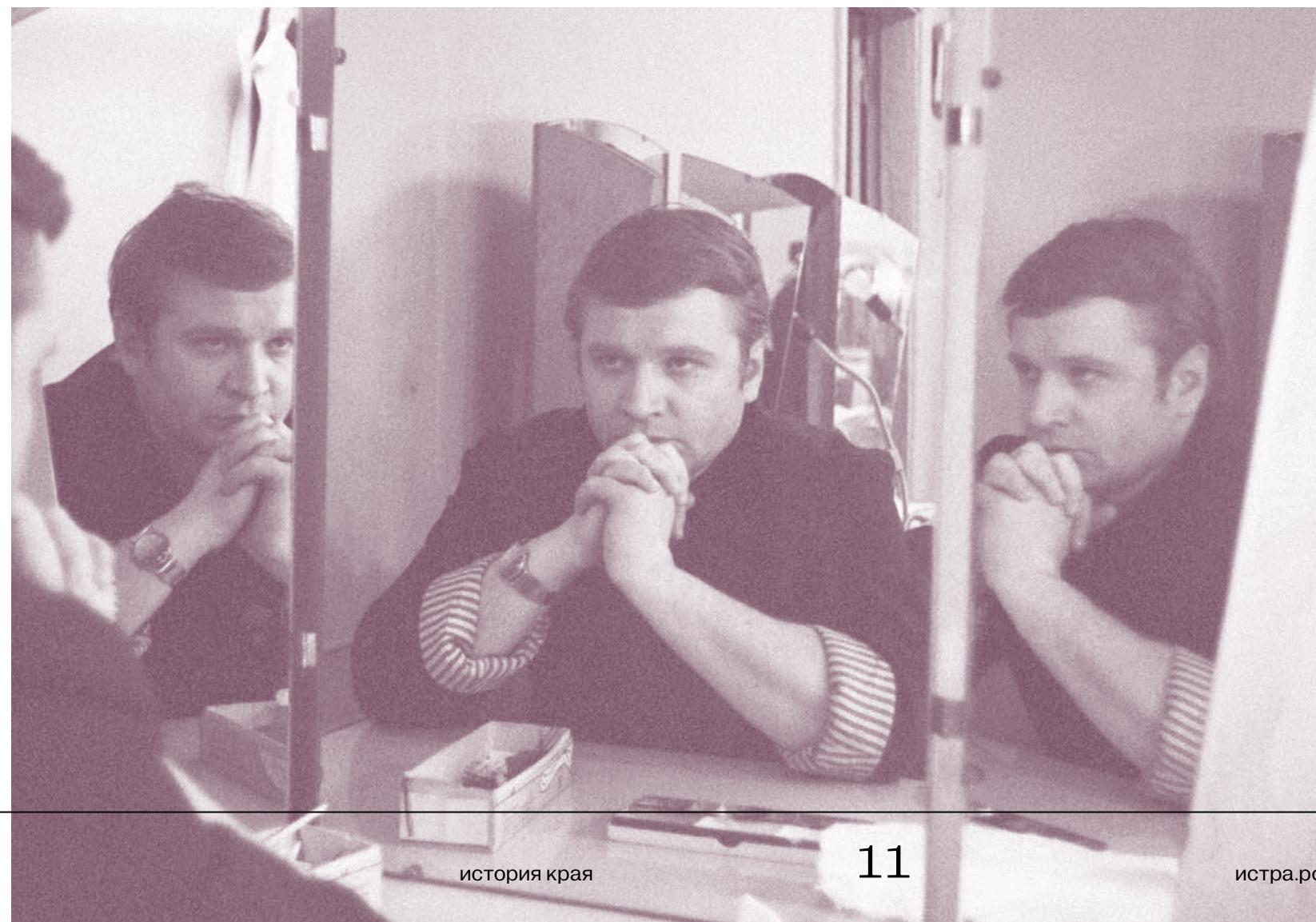
В 2009 году Романа Мадянова впервые наградили премией «Ника» за роль милиционера Рябова в картине

«Дикое поле» (2008), а в 2010 году — той же премией за создание образа полковника Богуславского в картине «Петя по дороге в Царствие небесное» (2009). Ни для кого не секрет, что Роман Мадянов мастерски играл отрицательных персонажей, олигархов и чиновников, но даже самые отъявленные злодеи в его исполнении получались неотразимыми и притягательными. Ещё зрители запомнили актёра как боярина Бориса Морозова в «Расколе» (2011), хоккейного тренера Владимира Альфера в «Легенде №17» (2013), архиерея (епископа) в фильме «Монах и бес» (2016), губернатора в сериале «Домашний арест» и многих-многих других проектах.

В 2011 году артист снова удостоился премии «Ника» и снова за лучшую мужскую роль второго плана — в фильме «Жила-была одна баба» (2011). Четвёртую такую же награду Мадянов получил за роль мэра города Прибрежного Вадима Шелевята в социальной драме «Левиафан» (2015). В том же году актёр блестяще перевоплотился в графа Александра Шувалова в историческом телесериале «Великая» (2015), а в биографической мелодраме «Орлова и Александров» (2015) он мастерски сыграл актёра Игоря Ильинского.

Отношение зрителей к фильму Андрея Звягинцева «Левиафан» было неоднозначным. Одним он показался невероятно реалистичным, другие ополчились на режиссёра и актёров за «очернение России». Напомню, герой Мадянова всеми правдами и неправдами хочет забрать землю и всё имущество у простого труженика. Тот пытается дать отпор,

Роман Мадянов
в гримёрной Московского театра
имени Маяковского. 1990 год



но что маленький человек может противопоставить про-
дажному чиновнику, на стороне которого и деньги, и поли-
ция? Сам Мадянов говорил о картине: «Левиафан» — тяжёлый
фильм, но сделан очень талантливо, в него вложена опреде-
лённая идея, мысль. И затеяно всё было не ради того, чтобы
замарать нашу действительность, а чтобы что-то в ней начало
меняться».

Все амплуа заслуженного артиста России Романа
Мадянова в одной публикации не перечислить — всего он сы-
грал в более 200 фильмах и сериалах, не раз доказав зрите-
лю, что ему подвластны разноплановые роли. «Не понимая
природу персонажа, — говорил Роман Мадянов, — не найдя
в нём шрама от зажившей раны, не разобравшись, по какой
причине на какие-то вещи он реагирует нервно, невозможно
сыграть хорошо даже простую на первый взгляд роль».

Только с 2001 по 2024 год на экраны выходило от трёх
до двенадцати проектов с участием Романа Мадянова.
Он продолжал активно сниматься в кино вплоть до послед-
них месяцев жизни. В ноябре 2024 года, уже после кончи-
ны актёра, состоялась премьера драмы «Любовь Советского
Союза» — в этой картине, которую анонсировали как исто-
рию о «женщине, которая была мечтой и настоящей любовью
СССР», Мадянов воплотил образ начальника Главного управ-
ления театров Кононыхина. На церемонии вручения премии
«Золотой орёл» в 2025 году Роман Мадянов «получил» (по-
смертно) свою последнюю награду — «Лучшая мужская роль

второго плана». Однажды артист сказал: «У меня по жизни
есть одно главное понятие — если нашёл своё дело, то ра-
ботай, тупо бей в одну точку. Не надо думать о том, что ты
получишь, просто работай, тогда и результат всегда будет,
а количество непременно перерастёт в качество».

Информации о личной жизни и увлечениях актёра
в открытых источниках сохранилось немного. Но, напри-
мер, по информации порталов, посвящённых шоу-бизне-
су, в 50-летнем возрасте Мадянов увлёкся компьютерными
играми и играл в них с иностранцами. Был уверен, что игры
могут научить жизни, ведь в виртуальном мире тоже могут
встретиться непорядочные люди. Автомобиль актёр не во-
дил — за рулём обычно была супруга, а артист в это время
читал сценарии на заднем сидении. Проживали Мадяновы
в Москве, в двухкомнатной квартире в Новогиреево, в той са-
мой, что в своё время им помогла получить актриса Наталья
Гундарева. Но больше Мадянову нравилось жить на даче
в Подмосковье, где он мог отдохнуть душой и телом. «Я ведь
лесной пацан», — говорил Роман Сергеевич. На даче артист
с удовольствием выращивал овощи и фрукты, кроме того,
осуществил давнюю свою мечту — выкопал пруд, куда запу-
стил осетров, линей и стерлядь. Мадянову нравится пригла-
шать друзей к себе на рыбалку.

Всё свободное от работы время актёр старался по-
свящать семье и любимому занятию — рыбалке, но иногда вы-
бирался и на охоту. Он называл себя почти профессиональным

Роман Мадянов
в образе Гека Финна. 1973 год.



Актёр «Маяковки»
Роман Мадянов. 1990 год.
Фото Р. Горелова



рыбаком, имел в арсенале несколько удочек, спиннингов и различных рыбачьих приспособлений. Он не очень любил светские мероприятия, отдавая предпочтения узкому кругу близких людей: «Отдых — это поехать на рыбалку или побывать дома с любимой женой, с любимыми животными, с друзьями. Выезжать куда-то, как раньше, не получается, потому что вот рядом со мной рыжая маленькая прелесть — корги Пулька».

В 2023 году поклонники актёра заподозрили самое худшее: во время спектакля Мадянов вышел на сцену без волос и бровей. Он поспешил развеять страхи — сказал, что того требовала роль. Однако в марте 2024 года в прессу просочилась информация о диагнозе артиста. У него нашли рак лёгких. Онкологическое заболевание, с которым Роман Сергеевич боролся долгое время, начало быстро прогрессировать. Несмотря на лечение и курсы химиотерапии, любимец зрителей продолжал работать. Летом 2024 года Мадянов отменил все спектакли из-за ухудшившегося здоровья, однако продолжал сниматься в кино.

За несколько дней до своей кончины актёр дал интервью, приуроченное к выходу нового сезона сериала «Исправление и наказание», где он сыграл роль священника. Мадянов рассказал, что, будь у него шанс вернуться в прошлое и исправить что-либо, он бы им не воспользовался: «Исправить нечего! Что сделано, то сделано. Человек предполагает, а Бог располагает!» 25 сентября 2024 года Романа Мадянова не стало. Актёр умер в своём доме в коттеджном посёлке Ромашкино (близ города Бронницы) и был похоронен

на кладбище села Малахово в том же Раменском городском округе Подмосковья.

Роман Мадянов — заслуженный артист России, четырёхкратный лауреат премии «Ника», двукратный лауреат премии «Золотой орёл». Он сыграл сотни ролей в кино и театре, участвовал в самых известных проектах, но всё же признался в интервью, что ему «будет грустно, если о нём забудут». Нет, такого не произойдёт! Не забудут его и на малой родине, в небольшом подмосковном городе Дедовске, где прошли его детские и юношеские годы. ■

Роман Мадянов
в фильме «Отец» (2007)

Роман Мадянов
в фильме «По щучьему велению» (2023)



Игорь

Медведев

Опасность предста- вляет даже цунами высотой в метр

беседовал

Евгений

Мельников

О сущности цунами мы побеседовали с кандидатом физико-математических наук Игорем Медведевым, руководителем лаборатории цунами Института океанологии имени П. П. Ширшова Российской академии наук.



Давайте начнём с простого. Расскажите, чем цунами отличаются от обычных штормовых волн?

Ключевое отличие в том, что механизмы их образования совершенно разные. Волны, которые мы наблюдаем на побережье, разделяются на ветровые волны и на волны зыби. Первые формируются непосредственно под действием силы ветра, а вторые распространяются уже после того, как ветер прекратился или поменял направление. Это всё короткие волны, длина между гребнями — от десятков до сотен метров. В случае же с цунами длина одной волны может составлять сотни километров — то есть на несколько порядков больше. Причиной возникновения цунами является резкое возмущение водной поверхности: землетрясение, подводный оползень, обвал горных пород, взрыв вулкана или мощный скачок атмосферного давления. Во всех этих случаях генерируются волны огромной длины и периода. Что такое период? Представьте, что мы стоим на берегу, и мимо нас проходит один гребень, потом — другой; время между гребнями называется периодом. Так вот, у ветровых волн период — не больше 20–25 секунд, тогда как у цунами — до трёх часов! Следующее отличие в том, что ветровые волны затрагивают только верхнюю часть водной толщи, первые десятки метров, а цунами захватывает всю толщу — от границы с воздухом до океанского дна. В результате ветровая волна, добравшись до побережья, захлестнёт его максимум на несколько метров. Тогда как цунами с её длиной, периодом и энергией обрушится далеко в глубь суши — на десятки и сотни метров.

А можно ли сравнивать цунами с приливными волнами?

Если да, то почему разрушительная мощь приливов гораздо ниже?

Приливные волны на самом деле похожи на цунами. Они тоже длинные, их период может быть ещё больше, чем у цунами, и они так же затрагивают всю водную толщу. Но они генерируются гравитационными воздействиями Луны и Солнца, поэтому хорошо предсказываются. Люди исторически предвычисляли приливы на основании обычных наблюдений, а сейчас, с помощью современных технологий, можно делать это с точностью до минуты и метра в любой точке Мирового океана. Поэтому их опасность минимальна. Прибрежные районы организованы с учётом высоты прилива; например, если известно, что дважды в неделю в порту поднимается волна в 10 метров, то порт и его сооружения рассчитаны на это. Но не факт, что они рассчитаны на цунами, который пришёл неожиданно и может быть любой высоты.

Проведём абстрактный эксперимент: если человек встанет в эпицентре образования цунами, что он ощутит?

Это сложный вопрос, потому что, к сожалению, у нас мало сведений о том, что происходит в зоне землетрясения, конкретно в той точке, где образуется цунами. Согласно нашим моделям, речь идёт о вертикальном поднятии ложа Мирового океана. Такое же поднятие происходит на поверхности воды: несколько метров или даже сантиметров. Что дальше? Есть гипотеза, что в источнике происходит что-то вроде толчей или суплюя, такие хаотические стоячие колебания воды. Это длится несколько минут. В стороны начинают распространяться волны

Причиной возникновения цунами является резкое возмущение водной поверхности: землетрясение, подводный оползень, обвал горных пород, взрыв вулкана или мощный скачок атмосферного давления

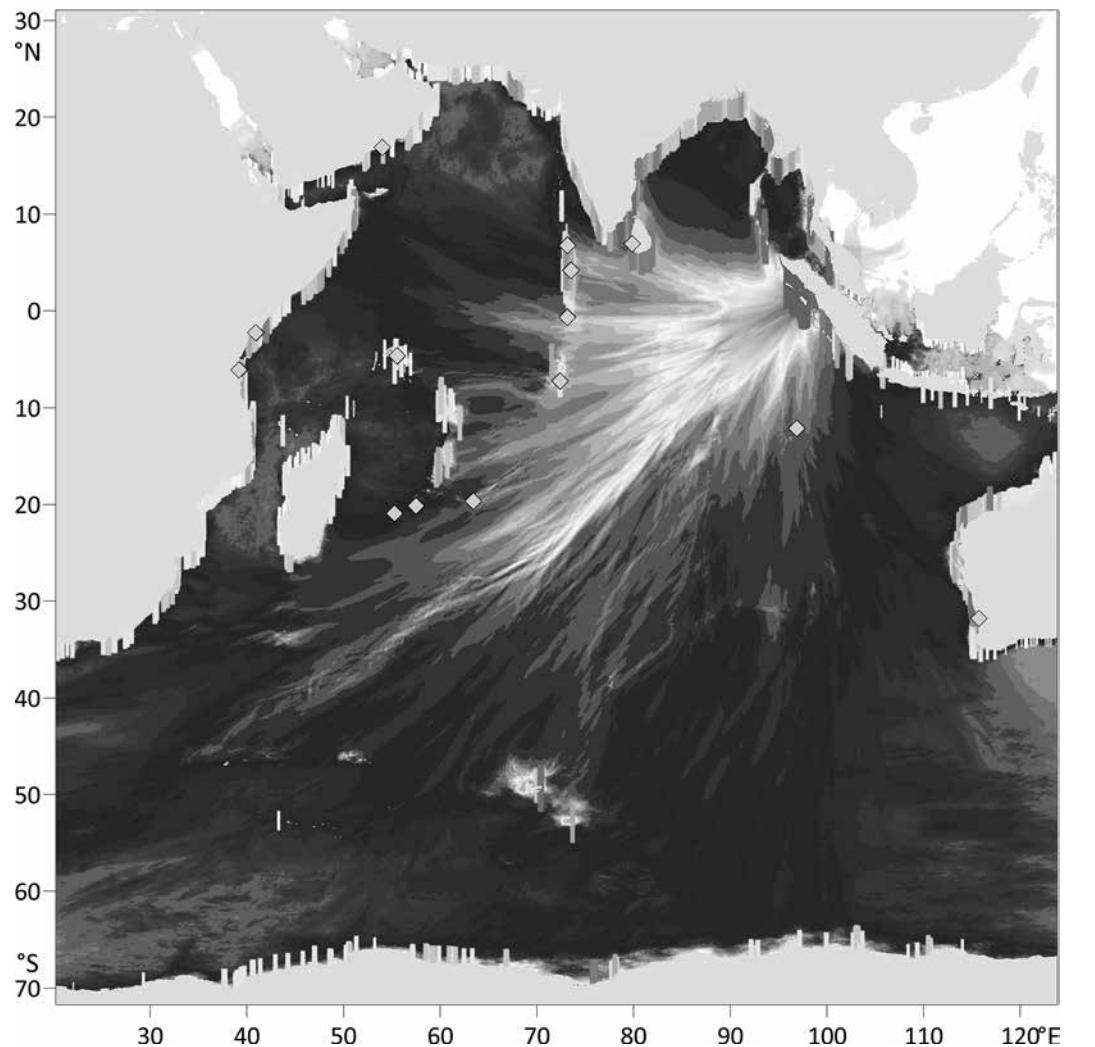


с небольшой амплитудой. Их скорость зависит от глубины; чем глубже, тем скорость выше. Из-за того, что волны очень длинные, на глубокой воде они будут совершенно не заметны для условного судна. Только у побережья ситуация резко меняется, потому что длина уменьшается, а высота — растёт.

Как современные технологии помогают прогнозировать цунами?

Насколько они эффективны и что собой представляют?

Существует несколько систем предупреждения цунами, в том числе и российская. Все они тесно между собой взаимодействуют на международном уровне. Первые данные мы получаем на основе анализа сейсмических наблюдений — узаем, где находится эпицентр землетрясения, то есть его координаты, глубину очага и магнитуду. На основе этого можно делать первичный оперативный прогноз, потому что цунами образуется при землетрясениях, где гипоцентр (Прим.: центральная точка подземного толчка) располагается относительно неглубоко — 10–20 километров ниже ложа Мирового океана. Если речь идёт о глубине в 100 километров и больше, то, скорее всего, цунами не будет. Например, сильнейшее Охотоморское землетрясение в 2013 году с магнитудой 8,3 (Прим.: самое мощное в классе глубоких землетрясений), но с гипоцентром на глубине около 600 километров цунами не вызвало. Таким образом, система предупреждения ориентируется на землетрясения с магнитудой больше 7 и с глубиной гипоцентра меньше 100 километров. Далее, чем больше магнитуда и меньше глубина очага, тем опаснее ситуация. Кроме того, в очаге должны быть вертикальные деформации дна океана. Горизонтальные подвижки тоже оказывают эффект на генерацию цунами, но гораздо меньший. Оперативный прогноз содержит информацию,



20

Система предупреждения ориентируется на землетрясения с магнитудой больше 7 и с глубиной гипоцентра меньше 100 километров. Далее, чем больше магнитуда и меньше глубина очага, тем опаснее ситуация

через какое время и в какую точку придёт волна, а также какой высоты она будет. Дальше данные уточняются, потому что появляются новые показания от удалённых сейсмографов и глубоководных систем слежения за уровнем моря. В частности, от американской системы DART (Deep-ocean Assessment and Reporting of Tsunamis) — это сеть датчиков, расположенных вблизи зоны субдукции (Прим.: зона на стыке литосферных плит) по всему периметру Тихого океана на глубине нескольких километров. Следующие уточнения приходят от кабельных сетей. Такие развёрнуты, например, у побережья Японии и Канады. Наконец, есть большое количество береговых станций.

То есть, когда волна уже сгенерирована, больших сложностей с прогнозом цунами нет?

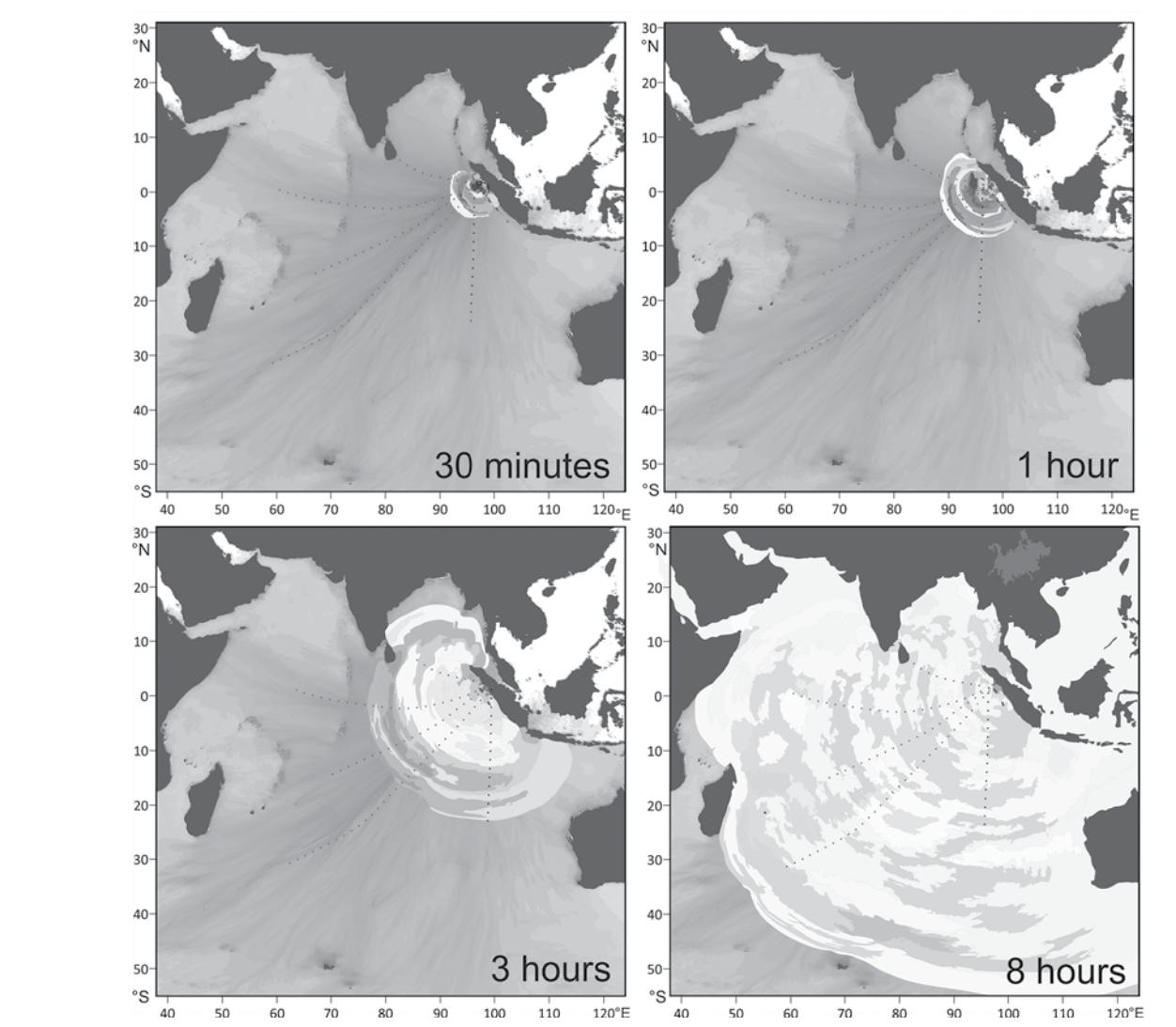
Именно так. Но, к сожалению, есть сложности с прогнозом самих землетрясений. В первые минуты мы редко получаем стопроцентно достоверную оценку, что за толчок произошёл. Без точных характеристик землетрясения качество прогноза цунами тоже снижается. Кроме того, землетрясение ведь может случиться не далеко в океане, а прямо у побережья. В результате волна придёт не через несколько часов, а через несколько минут. Тут сложно успеть даже просто оповестить население.

Сколько времени в среднем проходит от фиксации подземного толчка в океане до первых сигналов тревоги на берегу?

Это зависит от национальной системы предупреждения цунами в разных странах. Но в целом речь идёт о минутах. Если землетрясение имело магнитуду, например, 7 с небольшими, то в течение первых минут сейсмическая служба передаст данные в службу цунами, там сделают прогноз и уже через 5–6 минут может заработать система оповещения, если это требуется. Нужно понимать, что, скажем, цунами, возникшее у побережья Чили, будет идти до Курильских островов около 24 часов. За этот срок российская система предупреждения сможет неоднократно скорректировать свои прогнозы благодаря показаниям чилийских, американских, японских, канадских датчиков. Если же очаг недалеко, а магнитуда 8 или даже 9 — как, например, было в 2011 году в случае с землетрясением у побережья острова Хонсю, — то российская сейсмическая служба даже не будет связываться со службой цунами, она напрямую выйдет на МЧС, чтобы те объявляли тревогу и начинали эвакуацию людей в прибрежной зоне.

А если волну спровоцировал взрыв вулкана или сход подводного оползня?

Вот здесь всё намного тяжелее, потому что о землетрясениях мы знаем очень много, и они достаточно хорошо фиксируются. Чего нельзя сказать о вулканах и тем более об оползнях — которые могут быть следствием землетрясения и стать триггером уже для собственного, нового цунами. При этом высочайшие цунами в современной истории наблюдений имели не сейсмическое происхождение. Например, самая высокая волна — 524 метра, 1958 год. Это полукилометровое цунами образовалось в заливе Литтуйя на Аляске из-за схода горных пород. Крупнейшее цунами в России тоже было спровоцировано оползнем — река Бурея в Хабаровском крае, 2018 год. Та волна, по разным данным, имела от 80 до 90 метров в высоту! В плане же вулканов следят только за самыми



опасными — скажем, вблизи Японии, в Средиземном море. Но в целом мониторинга опасных подводных вулканов почти нет, и специалисты оперативной службы предупреждения цунами действуют в какой-то мере вслепую — у них есть DART, кабельные сети, береговые станции, и на основании этого массива информации нужно понять, что же именно произошло в источнике. Относительно свежий пример — извержение вулкана Хунга-Тонга-Хунга-Хаапай в центре Тихого океана в 2022 году, которое образовало довольно высокие цунами. Правда, там ситуация усугубилась тем, что эти цунами были не только сейсмические, но и атмосферные.

«Атмосферные цунами»? И такие бывают?

Да, и это интересный геофизический эффект. Взрыв вулкана генерирует отклик как в океане, так и в атмосфере. Возникают высокочастотные скачки атмосферного давления, которые, в свою очередь, оказывают воздействие на уровень моря. Это нечто близкое к закону обратного барометра (Прим.: понижение атмосферного давления над морем приводит к повышению уровня воды и наоборот). Атмосферные волны распространяются во все стороны и на своём пути, особенно в глубоководных частях Мирового океана, генерируют цунами. После извержений в океанах подобные цунами могут фиксироваться даже в морях вроде Средиземного или Чёрного, куда сейсмические волны цунами не пройдут из-за проливов. Кроме того, скорость сейсмических волн цунами — около 200 метров в секунду на глубине в четыре километра. Атмосферные распространяются в полтора раза быстрее. Это вносит некоторую путаницу в системы оповещения, потому что волны приходят в разные части побережья быстрее, чем прогнозируется текущими моделями.

Можно ли как-то «разрушить» цунами до того, как оно достигнет берега, например, с помощью подводных взрывов, искусственных барьеров или других методов?

На самом деле, проще защититься от волны уже на берегу, потому что мы хотя бы знаем, куда она придёт. В прибрежных странах в опасных зонах нередко возводят защитные сооружения — дамбы, валы; на возвышенностях высаживают растительность. Но эффект, конечно, не гарантирован. Дело в том, что любое увеличение высоты дамбы стоит больших денег, поэтому нельзя построить её с чрезмерным запасом. Скажем, в Японии в 2011 году на побережье тоже были дамбы, но часть из них была рассчитана на меньшую высоту (Прим.: в ряде регионов волны достигали 7,3 метра). Кроме того, эти дамбы могут даже навредить: если волна перехлестнёт через стену, то вода не уйдёт, а скопится на прибрежной территории, что только увеличит ущерб. Что же до «уничтожения» цунами в открытом океане — это всё-таки экзотика, и пока таких технологий не существует. Нужна гигантская энергия. В своё время и в Советском Союзе, и за рубежом были эксперименты по генерации искусственных цунами, и выяснилось, что большая часть энергии уходит в тепло, и сделать что-то сопоставимое с сильным естественным землетрясением почти невозможно.

Памятка для туриста: в каких регионах мира цунами представляют наибольшую опасность?

Это так называемое Тихоокеанское «огненное кольцо». Если очерчивать географически, то в него входят побережье

Японии, Курильские острова, Камчатка, Командорские острова, Алеутские острова, Аляска, Каскадия (Прим.: западное побережье США и Канады), Мексика, побережье Чили, далее Филиппины и Индонезия. Здесь землетрясения происходят наиболее часто, причём сильнейшие в истории наблюдений — такие как в Чили (в 1960 году с магнитудой 9,5) и на Аляске (в 1964 году с магнитудой 9,3). Но цунами могут наблюдатьсь и в других частях Мирового океана — в Карибском море, в Средиземном море. Например, в Средиземном море таких сильных землетрясений, как в Тихом океане, не было, но сейсмические цунами фиксировались — например, в Эгейском море в 1956 году после землетрясения с магнитудой 7,5. Тогда высота волны, по разным данным, составляла от 10 до 20 метров. А сейчас в тех краях проявляет активность вулкан Санторин. Это тот самый вулкан, чей взрыв и сгенерированное им катастрофическое цунами могли привести к упадку минойской цивилизации на острове Крит (Прим.: около 1610 года до н. э.). И вот эта зона где-то с конца января показывает сейсмическую активность — около 100 землетрясений каждый день, но с магнитудами не более 5,3. Учёные внимательно следят, что будет дальше, потому что есть вероятность извержения вулкана либо сильно-го землетрясения и последующего цунами.

Не учёными единими. Правда ли, что животные на суше заранее чувствуют приближение цунами? Или это только городская легенда?

Это вопрос спорный, он требует исследований и наблюдений. Да, есть много упоминаний, что животные действительно что-то ощущают и уходят вглубь материка в преддверии катастрофических цунами или землетрясений. Но все эти факты надо проверять. Сейчас, например, в Камчатском филиале Геофизической службы Российской академии наук проводят исследования на крысах. Следят за их активностью мозга, за поведением. Уже известно, что перед землетрясениями у них повышается уровень тревожности. Это перспективная область научных исследований, которая, возможно, в будущем будет давать нам какую-то дополнительную информацию. Но вряд ли стоит рассчитывать на стопроцентное прогнозирование.

Существуют ли какие-то ошибочные представления о цунами, которые вам хотелось бы развенчать?

Мне, как специалисту, часто приходится бороться с мифом о том, что волна цунами в один или два метра совершенно безопасна. Люди говорят: «Ну, я приезжаю на побережье, и там иногда купаюсь, когда штормит, видел много волн в один-два метра, ничего страшного в них нет». Тут они не учитывают то, о чём мы с вами уже говорили: ветровые волны и цунами имеют разные характеристики. Цунами, даже небольшое, двигает всю водную толщу; грубо говоря, это низенькая тележка, которая вот-вот въедет в вас с огромной скоростью. Ущерб от такого удара гораздо больше, чем от толчка обычной метровой волны. Что ещё?.. Например, принято считать, что приходу цунами сопутствует резкий отлив, который невозможно не заметить. Да, такой отлив может быть, но тут всё зависит от момента зарождения цунами и его геометрии. Волна, которая образовалась где-то в море, может прийти к берегу в положительной или в отрицательной фазе, и в первом случае никакого отлива не произойдёт. Но, конечно, главная

Землетрясение ведь может случиться не далеко в океане, а прямо у побережья. В результате волна придёт не через несколько часов, а через несколько минут

При этом высочайшие цунами в современной истории наблюдений имели не сейсмическое происхождение. Например, самая высокая волна — 524 метра, 1958 год. Это полукилометровое цунами образовалось в заливе Литуйя на Аляске из-за схода горных пород

рекомендация для людей, отдыхающих на побережье, особенно в цунамиопасной зоне, — это сразу же покидать берег, если происходит что-то аномальное. Например, вы уже не первый день на этом пляже, привыкли к поведению моря в это время суток — и тут видите нечто нестандартное. В этом случае лучше не строить догадки, а сразу эвакуироваться куда-нибудь повыше. И уж точно не заходить в воду.

К слову, насколько далеко рекомендуется отходить от берега? Особенно если, например, рядом нет больших возвышенностей?

Опять же, всё зависит от района, где вы находитесь. Например, в Приморье, на Сахалине высота цунами обычно не превышает пять-шесть метров. То есть, в принципе, достаточно будет уйти на высоту до десяти метров, чтобы оказаться в безопасности. Но на побережье Камчатки или Курильских островов волны бывают и десять, и двадцать метров, так что там надо подниматься выше. Если местность пологая, как на побережье Чёрного моря или Каспийского моря, её может залить далеко вглубь. А по руслу реки волна распространяется ещё дальше. Лучше отойти от уреза воды и подняться хотя бы на прибрежные сооружения. В опасных зонах капитальные постройки возводятся по правилам сейсмически стойкого строительства, и эти здания должны выдерживать как подземные толчки, так и цунами. Но многое зависит от характеристик волн: одно дело два-три метра в Приморье, другое — 30–40 метров, как было на Суматре в 2004 году после землетрясения в Индийском океане.

Мы сейчас вспомнили о цунами, которое считается самым смертоносным в истории. А почему та трагедия вообще произошла, несмотря на все системы оповещения?

Дело в том, что это сейчас мы смотрим на те события и говорим, что был шанс их предотвратить. Но до 2004 года считалось, что в Индийском океане не может быть таких мощных землетрясений, и такие цунами тоже не могут формироваться. Более того, самые сильные землетрясения в принципе остались где-то в середине XX века — Курило-Камчатское (1952), Чилийское (1960), Аляскинское (1964), отчего среди специалистов возникла некая расслабленность. Помимо оперативных прогнозов существуют долгосрочные — какие землетрясения и в какой зоне могут произойти, какие цунами могут сформироваться, какой высоты они будут в разных точках побережья и так далее. Так вот, для Индии, Таиланда, Индонезии этот прогноз был существенно занижен. Более того, в прибрежных странах Юго-Восточной Азии не было никакой системы предупреждения. Всё усугубилось тем, что это в основном низменные территории с высокой плотностью населения, и уровень строений в прибрежной зоне далёк от цунамистойкого. Как итог, жертв, в том числе среди туристов, было очень много (Прим.: погибли от 200 до 300 тысяч человек). Но сейчас этот регион намного лучше подготовлен к подобному событию, чем было в 2004 году.

Есть ли гипотетические сценарии, при которых цунами может быть настолько разрушительным, чтобы изменить мировую экономику?

Теоретически, да. Прежде всего, это суперцунами из категории, о которой мы ещё не говорили, — вызванный

падением метеорита. Такие цунами случались, потому что большие метеориты время от времени падают на нашу планету — конечно же, речь идёт о промежутках в миллионы, даже миллиарды лет. Например, подобный метеорит диаметром около 14 километров упал в районе Мексиканского залива примерно 65,5–66 млн лет назад. Недавно международная группа исследователей смоделировала генерацию цунами от его падения. Так вот, эта волна была высотой до четырёх километров! Можно представить, какой ущерб она нанесла бы, повторись такое сегодня. Катастрофические цунами могут быть вызваны и масштабными землетрясениями — такими, например, как землетрясение в Каскадии в 1700 году. Согласно хроникам, спровоцированное им цунами, которое достигло берегов Японии, имело высоту в десятки метров. Опасность представляют и вулканы — например, вулкан Кумбре-Вьеха на Канарских островах, по данным моделирования, способен обрушить на побережье Франции, Португалии и Флориды цунами высотой до 10 метров.

Последний вопрос: влияет ли изменение климата на Земле на частоту и силу цунами?

Прямой зависимости, по крайней мере сейсмических цунами, от изменений климата зафиксировано пока не было. Но косвенный эффект есть — в частности, если говорить о цунами, которые вызваны оползнями, обвалами горных пород или ледников. Например, таяние ледников Гренландии иногда провоцирует оползни, которые генерируют локальные, быстро затухающие волны до 200 метров высотой. Изменения климата влияют на траекторию и частоту циклонов, что имеет прямое отношения к цунами, которые вызваны скачками атмосферного давления. Ну, и у нас есть такая интересная статистика: в топ-10 самых высоких цунами в XX и XXI веках вошли пять — те, что произошли за последние десять лет. С другой стороны, может быть, сейчас мы видим эти события чаще, просто потому что лучше за ними следим. ■

Скорость сейсмических волн цунами — около 200 метров в секунду на глубине в четыре километра.

Атмосферные распространяются в полтора раза быстрее.

Дамбы могут даже навредить: если волна перехлестнёт через стену, то вода не уйдёт, а скопится на прибрежной территории, что только увеличит ущерб



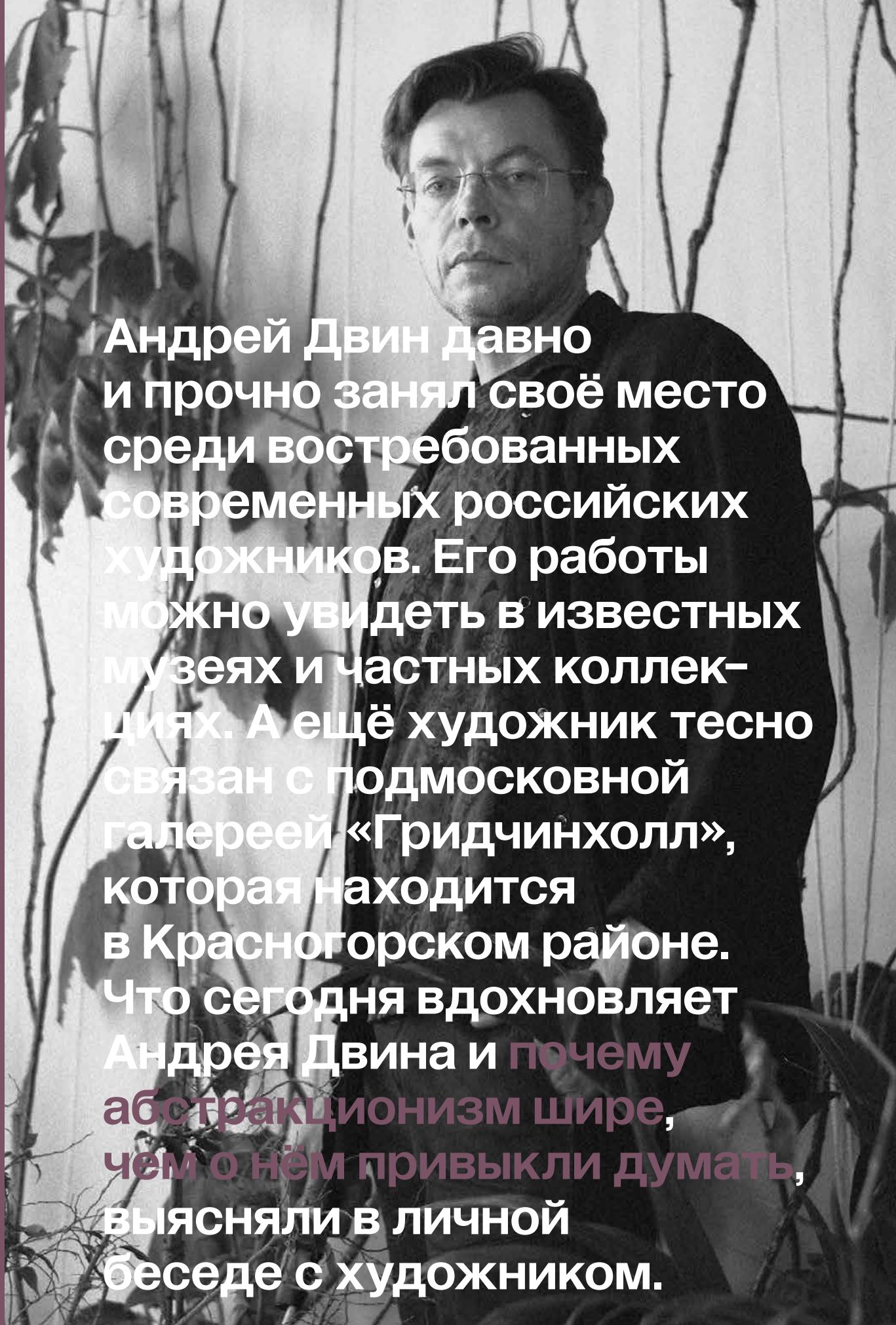
Андрей Двин: Абстрак- ция — искусство вне рамок

беседовала

Наталия

Сергеева

28



Андрей Двин давно и прочно занял своё место среди востребованных современных российских художников. Его работы можно увидеть в известных музеях и частных коллекциях. А ещё художник тесно связан с подмосковной галереей «Гридчинхолл», которая находится в Красногорском районе. Что сегодня вдохновляет Андрея Двина и почему абстракционизм шире, чем о нём привыкли думать, выясняли в личной беседе с художником.

большое интервью

29

истра.рф №7

Как начинался ваш творческий путь?

Я родился в Омске 7 июня 1971 года. Мой отец — художник, дед прекрасно рисовал, дядя. В общем, вырос я в мастерской. В детстве занимался в изостудии, затем — в художественной школе. Потом поступил на худграф в Омский педагогический университет, который и окончил. Лет в 19 мы с моим другом и коллегой Димой Шориным, побывав на искусствоведческой практике в Ленинграде, влюбились в этот город и решили туда переехать. К тому времени мы уже выставлялись в Сибири наряду с нашими преподавателями в Омском музее изобразительных искусств.

И вот мы оказываемся в Питере на знаменитой Пушкинской, 10. Дом тогда находился на расселении, и его постепенно стали занимать художники. В итоге это превратилось в знаковую культурную институцию — фонд «Свободная культура». В начале девяностых здесь было около трёхсот мастерских. А ещё театры и музыканты: театр AXE, театр «ДаНет», театр «Лицедеи», Николай Судник и группа ZGA, группа Tequillajazz, Борис Гребенщиков, Вячеслав Бутусов, Константин Кинчев. И у нас было много проектов с музыкантами: они писали звук, а мы создавали визуал.

В такой среде мы проработали 8 лет, но потом мне этого стало мало. Не хватало знаний в области актуального, современного искусства. Я решил подать документы на образовательный грант в Москву. Тогда только появился Институт современного искусства, который сейчас носит имя Иосифа Бакштейна. Я выбрал для обучения именно его, выиграл грант и учился там бесплатно. Причём я был единственным студентом из Петербурга, не будучи петербуржцем.

В Москве я познакомился с Дубосарским и Виноградовым, Димой Гутовым, Дмитрием Приговым, Олегом Куликом, Евгением Святским (AES + F). Учёба и новый круг художников круто меня прокачали, и когда я вернулся в Петербург, защитив диплом в ИСИ, мне бросился в глаза резкий контраст в скорости и количестве происходящего в креативном пространстве. Москва «кипела», а Питер «плыл по течению». Тем не менее я оба города до сих пор нежно люблю.

Про художественные предпочтения

Я считаю, что художник должен уметь рисовать, то есть ему необходимо обязательно получить академическое образование, чем бы впоследствии ни занимался. Сейчас молодёжь смотрит на мир искусства через проекты. Они придумывают какую-то тему, отрабатывают её с использованием искусственного интеллекта и других технологий. Но художниками — в полном смысле этого слова — они, на мой взгляд, не являются.

Мы помним, как в XX веке пророчили, что кино задушит театр. То же самое с книгами — уверяли, что они уйдут исключительно в цифровое поле. Но всё это живёт, потому что рукотворную энергию заменить невозможно.

У меня абстрактное мышление. К сожалению, искусствоведы задвинули это направление в отдельную область, но мне кажется, оно гораздо шире. И я в своих работах пытаюсь его популяризировать. В абстракции зритель вступает

В XX веке пророчили, что кино задушит театр. То же самое с книгами — уверяли, что они уйдут исключительно в цифровое поле. Но всё это живёт, потому что рукотворную энергию заменить невозможно



с художником в созвучие, прочитывая работу по-своему, вне рамок.

Для меня абстракция — естественное состояние мироощущения. Лёгкая недосказанность даёт свободу и для прочтения, и для поиска. Мне комфортно через абстракцию самовыражаться и исследовать. Мой подход находит отклик у зрителя, у моих коллег, у моих друзей. Это наполняет нас.

Что было дальше?

После учёбы в Москве я вернулся в Петербург и увлёкся энкаустикой. Мы с друзьями открыли дизайн-студию и 20 лет занимаемся интерьерной росписью, мозаиками, витражами. Работали на разных объектах, в том числе в Московском Кремле, Казначействе и в офисах компаний-гигантов.

Когда я от всего этого устал, мы с женой купили дом в Венгрии. Там уже жили наши друзья — известные петербургские художники, с которыми я был знаком много лет. У нас появился дом на 150 квадратных метров, с балконами, террасами, летними пристройками, гаражами, мастерскими, винодельнями. А ещё — полгектара земли, где росли виноград, греческие орехи, черешня, вишня, яблони.

Мы стали сотрудничать с венграми, делать выставки в разных городах, в том числе в Будапеште.

Прошло пять лет, началась пандемия. Находясь дома в замкнутом пространстве, я взялся за кисть. Так появилась серия Research. На 12 листах бумаги цветные мазки краски имитируют пиксели. В период пандемии, как мне кажется, произошёл общий сбой, который привёл многих из нас к абсолютно новым решениям и открытиям. К нему-то я в этой серии и обратился.

В 2022 году меня пригласили на Международную биennale графики OSTEN в Скопье (Северная Македония), где участвовали 350 художников из 54 стран. Я представил серию Research, и она победила, я получил первую премию.

Да, с пикселями много работают, но в формате мазка я пикселей не видел, поэтому для меня это показалось интересным ходом. Всё происходило абсолютно интуитивно, я не задавал какой-то композиции. Начинал с одного мазка, рядом появлялся следующий, они как бы сами развивались. Мне было интересно за ними следовать.

О проектах, которые повлияли на творчество

В период моего становления как художника было много проектов, которые на меня повлияли. Я помню, как в Русский музей привезли выставку Игоря Захарова-Росса. Он был выходцем из нонконформистского направления, питерский шестидесятник, который эмигрировал во Францию.

И вот привезли его огромную ретроспективную выставку. Она произвела на меня неизгладимое впечатление. Я увидел, как человек работает с форматом, с инсталляциями. Это было абсолютно западное мышление, а если принять во внимание, что на дворе стоял 1993 или 1994 — абсолютный вай-эффект.

Конечно, Венгрия была благодатным местом для развития. Мы постоянно ездили в Вену, видели там массу прекрасного в музеях экспозициях и галереях. Часто бывали

20 лет занимаемся интерьерной росписью, мозаиками, витражами. Работали на разных объектах, в том числе в Московском Кремле, Казначействе и в офисах компаний-гигантов

Подумываю о своей студии. Но обучение по классическому варианту — не мой формат. Мне думается, что необходимо обращаться к первооснове — развитию творческого мышления

Узнать больше о встречах с художниками, которые проходят в «Гридчинхолле», можно в telegram-канале галереи: t.me/gridchinhallgallery. Вход на такие события свободный, по предварительной регистрации на Timepad

в Италии, где в любом городе каждый квадратный метр — это музей. Да и Венгрия с точки зрения искусства тоже довольно богата, если уметь правильно считывать. Там много старинных городов, абсолютно нераскрытых. А когда ты там живёшь, то погружаешься гораздо глубже. К сожалению, в последний раз нам не продлили ВНЖ и несколько раз закрывали счета только потому, что мы русские. Тогда я решил для себя этот проект закрыть.

О «Гридчинхолле»

Сергей Гридчин — один из первых коллекционеров, кто приобрёл работы моего друга Дмитрия Шорина. Мы с Сергеем знакомы почти с момента основания «Гридчинхолла». Я помню, как он решил открыть здесь галерею, резиденцию и построить дом, как стал приглашать художников к сотрудничеству. Я сюда приезжал периодически, а потом меня позвали резидентом для работы над проектом «Небо».

Пару лет назад, когда была очередная ярмарка Cosmoscow, Сергей предложил мне стать техническим куратором галереи. Я согласился. Поскольку у меня большой опыт в дизайне и работе с пространством, я могу быстро понять, что, где и как должно стоять, висеть, и как это правильно осветить. Для меня приглашение поработать здесь — это большая дружеская помощь.

Над чем сейчас работает Андрей Двин?

За полтора года в Москве я уже наладил сотрудничество с тремя ведущими галереями и несколькими арт-дилерами. Мои работы есть в собраниях российских и зарубежных коллекционеров. В данный момент проходит персональная выставка в Калуге, в галерее PRO ARTS.

Сейчас я создаю серию живописных работ, связанных с творчеством Джексона Поллока. Он мне интересен, веду с ним умозрительные диалоги.

Ещё работаю над инсталляцией в новом для себя формате. Из алюминиевых плашек, похожих на айфоны, планирую собрать панно. С одной стороны оно будет зеркальным, с другой будут те самые пиксели-мазки из серии Research. Хочу напомнить зрителю о том, что за огромным количеством информации мы забываем о себе. Мы скроллим ленты в телефонах настолько быстро, что не погружаемся в повествование. Мы видим картинку, пролистываем её — и забываем.

Я показывал проект коллегам, кураторам. Многие говорили, что он достоин биеннале, а не только выставки. Поэтому, скорее всего, мы покажем его на Cosmoscow или «Каталоге», либо на ярмарке «1703» в Петербурге.

Также во мне сидит зёрнышко преподавателя (семейный ген), подумываю о своей студии. Но обучение по классическому варианту — не мой формат. Мне думается, что необходимо обращаться к первооснове — развитию творческого мышления. Нужно серьёзно отнестись к формированию программы. Уже есть предложения от нескольких площадок в Москве под мой образовательный проект. Пока нет времени, но я найду его, так как есть потребность передавать свои знания.

Ещё в планах на этот год — персональная выставка. Там будут представлены мои новые работы: живопись,



34



большое интервью

35

истра.рф №7



графика, инсталляции. Очень динамично должно получиться. Это персональное высказывание, и оно должно быть много-гранным. В общем, будет интересно.

Как попасть в «Гридчинхолл»

и пообщаться с художниками?

Я как технический куратор занимаюсь организационными вопросами, связанными с ярмарками и выставками галереи. Вместе с Сергеем и Светланой Гридчными, арт-менеджером Антоном Марьясовым строим будущие экспозиции, формируем развеску. Но на выбор художников-резидентов я не влияю, могу только кого-то порекомендовать.

Галерея постоянно проводит офлайн-встречи с художниками. В середине февраля такая встреча была со мной, на ней я рассказывал об энкаустике. Это древнейшая техника живописи, она берёт начало в пятом веке до нашей эры в Древней Греции. Наиболее известные работы в энкаустике, которые мы можем сегодня увидеть в музеях, — фаюмские портреты.

Если говорить об энкаустике горячим способом, который использовался в древние времена, то работы всегда писали на дереве. Это довольно прочная основа, холст же имеет способность деформироваться. В середине ХХ века на горизонте появился акрил, и итальянские художники изобрели холодный способ энкаустики. Слой за слоем мастихином наносятся мазки, будто мозаику собираешь, затем всё покрывается воском.

Техника уникальна тем, что в ней используется воск. Это придаёт работам долговечность. Судите сами: фаюмские портреты из музеиных коллекций датируются вторым, третьим и даже пятым веком до нашей эры! Энкаустика идеально подходит теме времени и теме следа, который оставляет художник. Даже в контексте современного искусства она интересна.

Ещё в 2004 году я начал создавать серию работ «Фаюм». Я брал образы абсолютно современных героев — например, Натали Портман, которая знакома всем по фильму «Леон». В 2004-м тема феминизма очень активно обсуждалась, а у Портман в «Леоне» как раз образ девочки-бунтарки.

Узнать больше о встречах с художниками, которые проходят в «Гридчинхолле», можно в телеграм-канале галереи: <https://t.me/gridchinhallgallery>. Вход на такие события свободный, по предварительной регистрации на Timerad.

Историческая справка

«Гридчинхолл» находится в селе Дмитровское Красногорского района Московской области. Совсем рядом с резиденцией протекает река Истра, а с крыши галереи открывается прекрасный вид на церковь Димитрия Солунского 1689 года постройки.

Впервые село Дмитровское упоминается ещё в начале XVI века. За время своего существования оно не раз меняло владельцев, становясь то патриаршим, то дворцовыми, то синодальным, то государственным, то частным ведомством. Здесь бывали патриарх Никон и Юрий Долгоруков, участвовавший в разгроме Степана Разина.



А ещё
здесь стояла
деревянная
изба 1922 года
постройки,
которую Сергей
Гридин забот-
ливо разобрал
по брёвнышку
и перенёс чуть
дальше — в ме-
сто, где сейчас
находится офис
галереи

Приезжая сюда, неизменно очаровываешься камерной красотой, уютом и тихой поэзией Дмитровского. Неслучайно резиденты «Гридинхолла» находят здесь вдохновение, и на их работах можно увидеть знакомые пейзажи и даже местные артефакты.

Предположительно, когда-то на месте «Гридинхолла» находилась кузница — при строительстве нашли много конных подков. А ещё здесь стояла деревянная изба 1922 года постройки, которую Сергей Гридин заботливо разобрал по брёвнышку и перенёс чуть дальше — в место, где сейчас находится офис галереи. Чтобы дерево не портилось, его укрыли каркасом из современных материалов. Часто ли вы встречали арт-офис в избе?

«Гридинхолл» открыли в 2009 году. Тогда он стал самым большим выставочным пространством для современного искусства в Подмосковье. Сейчас здесь находятся галерея, мастерская и резиденция, где живут художники. ■

Добро по- жаловать в парк львов «ЗЕМЛЯ ПРАЙ- ДА»

фотографии

Данилы

Шауба

Парк-приют «ЗЕМЛЯ ПРАЙДА» это абсолютно уникальное место!

Питомцы попали сюда при разных обстоятельствах. У каждого — своя история. Но никто из них не был специально изъят из дикой природы.

Просторная территория разделена на несколько частей. Каждая часть построена по индивидуальному проекту, учитывая особенности разных животных.

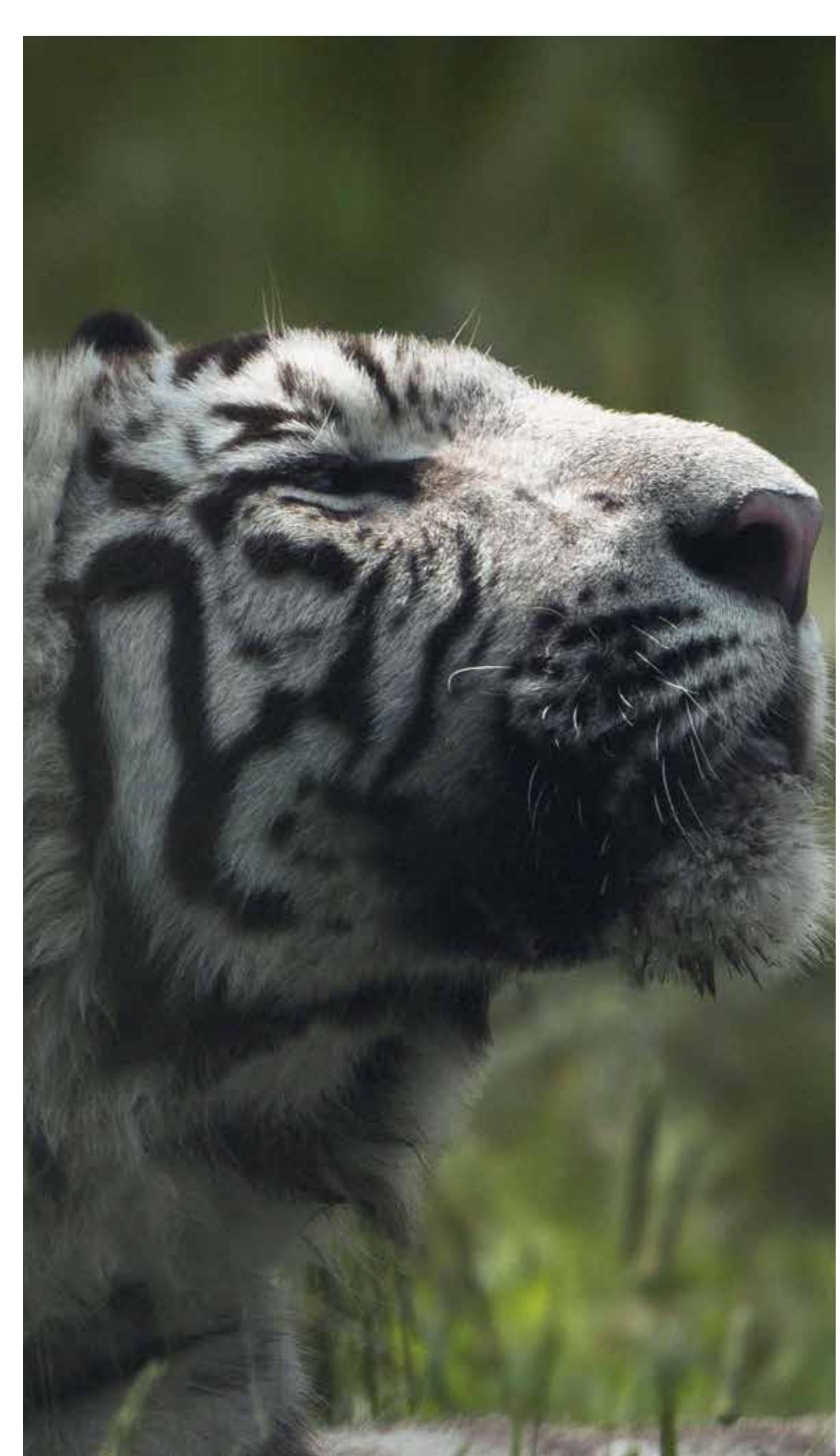


Созданы комфортные условия жизни, приближённые к естественной среде обитания. Вы можете любоваться редчайшими белыми и жёлтыми львами, сервалами, верблюдами и другими животными.

Режим работы 10:00–16:30 Ежедневно
Россия, Московская область, д. Скрепящево
+7 989 579-47-87



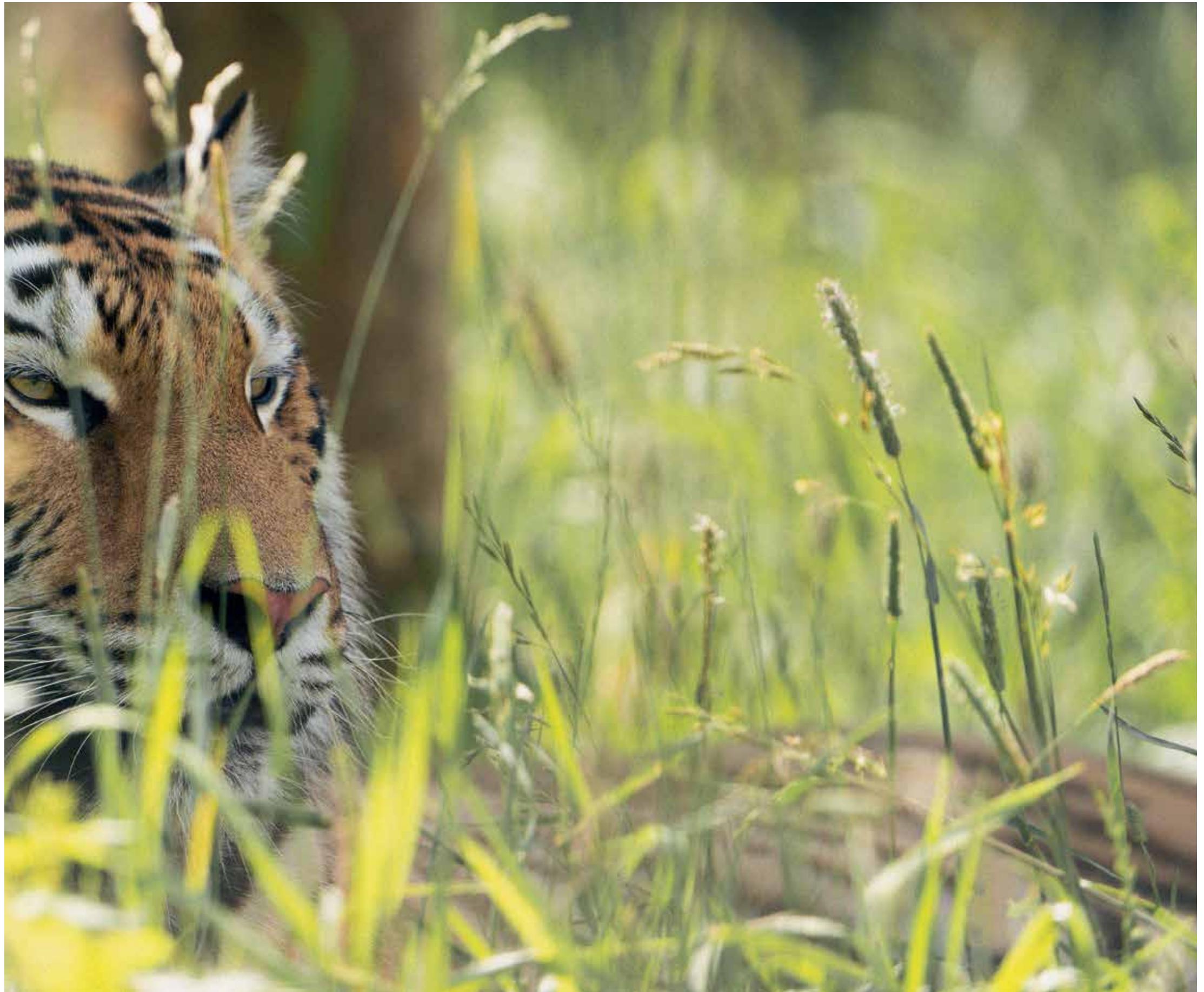
42

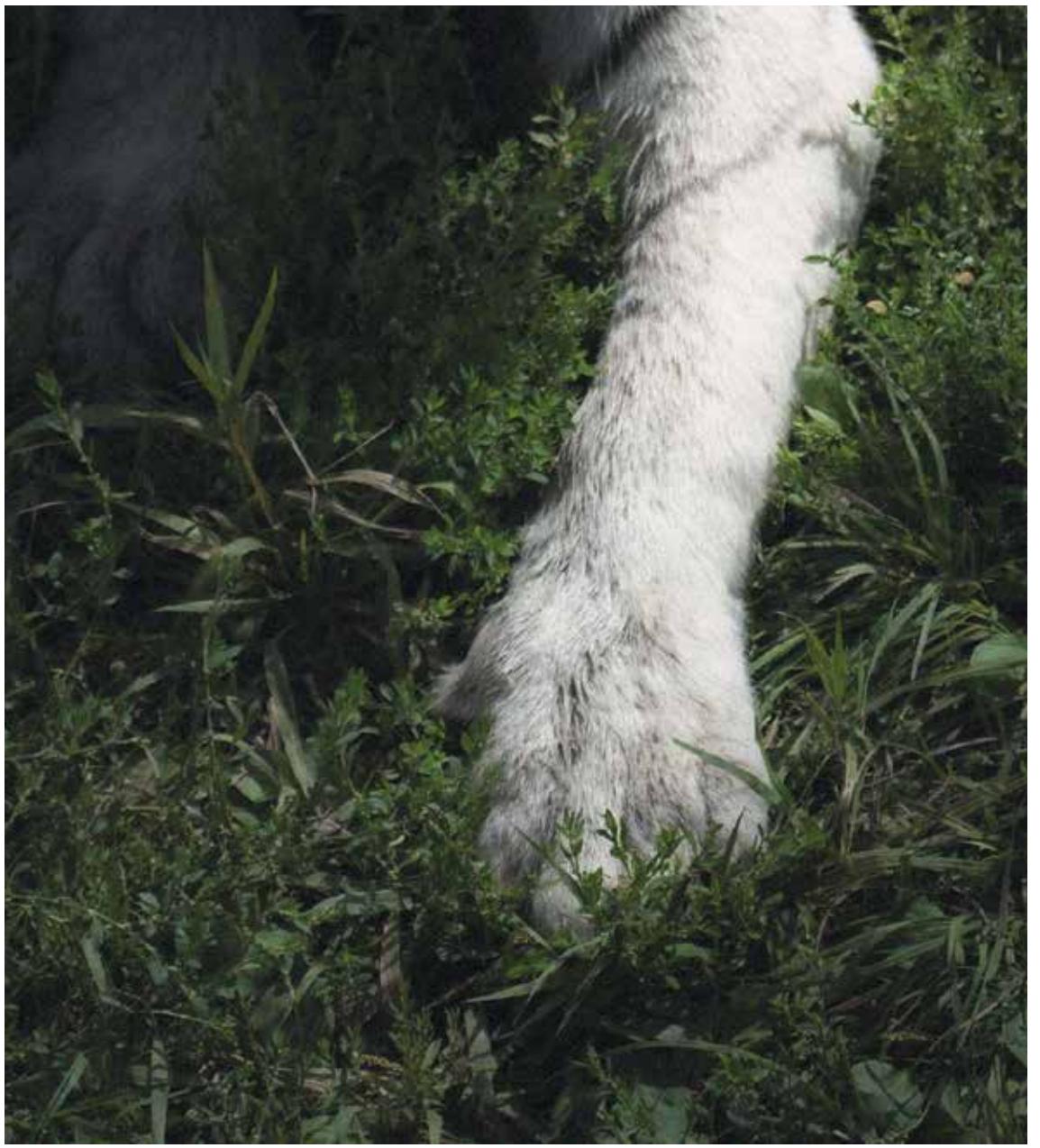


фоторепортаж

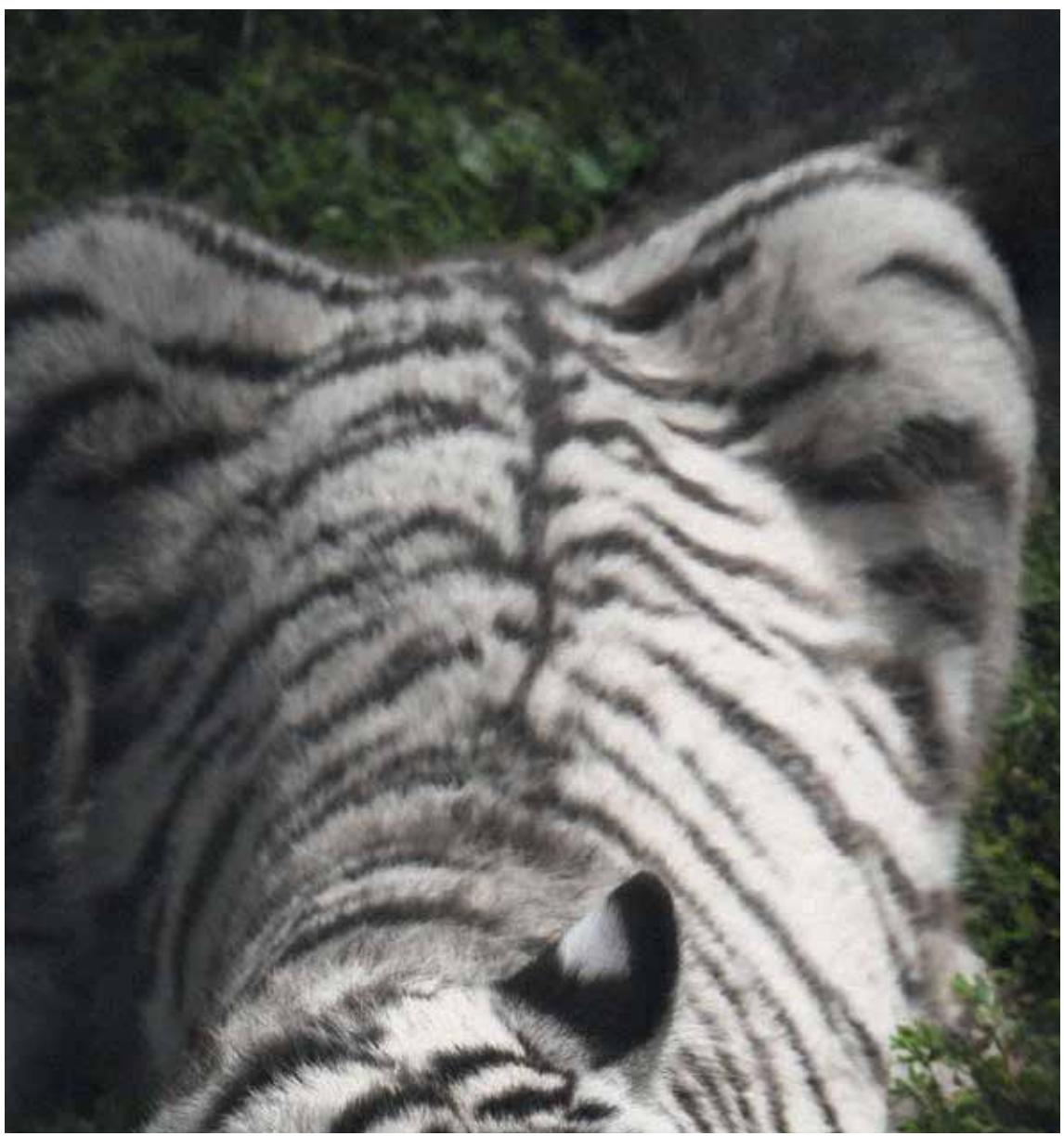
43

истра.рф №7





46



фоторепортаж

47

истра.рф №7



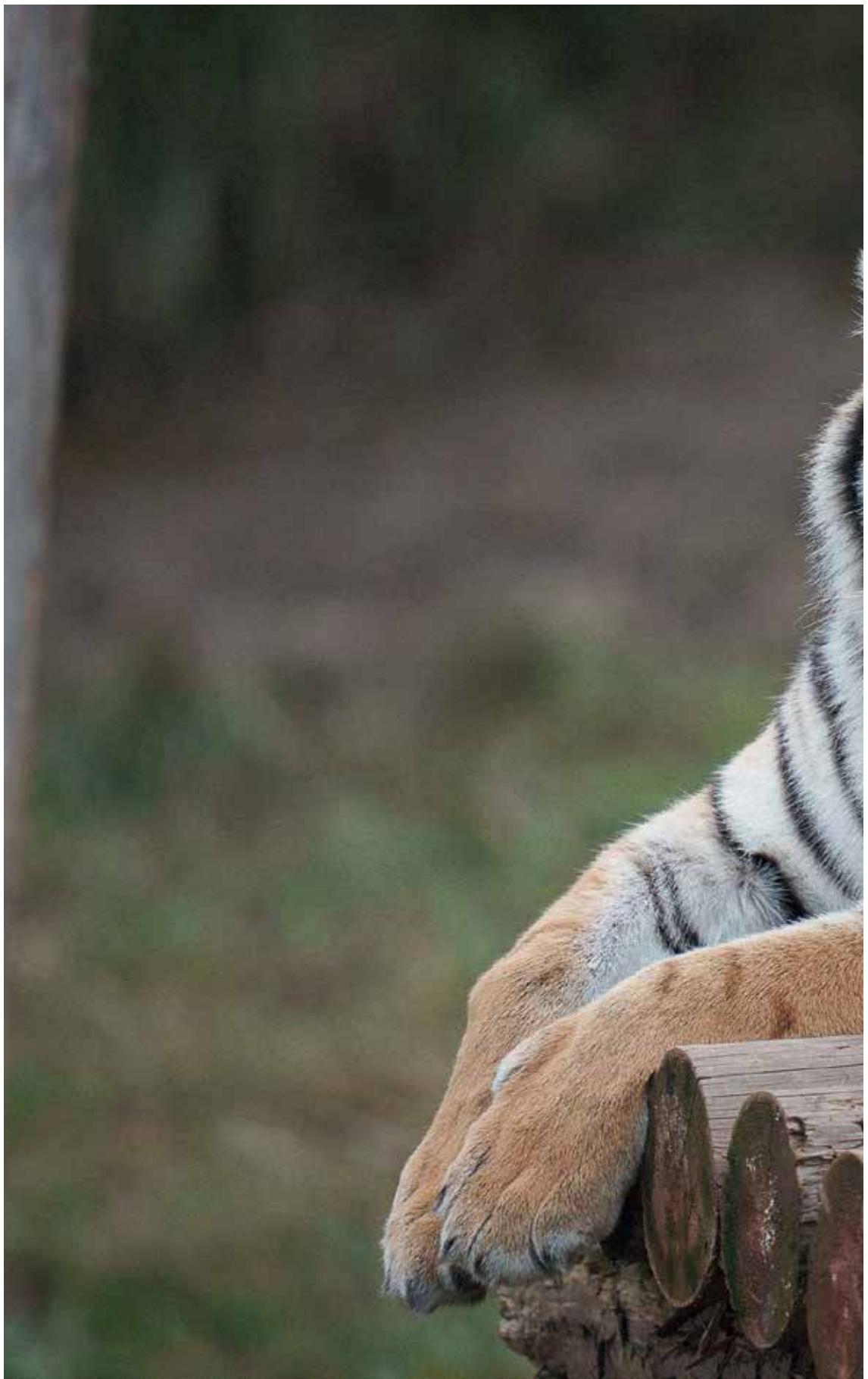
48



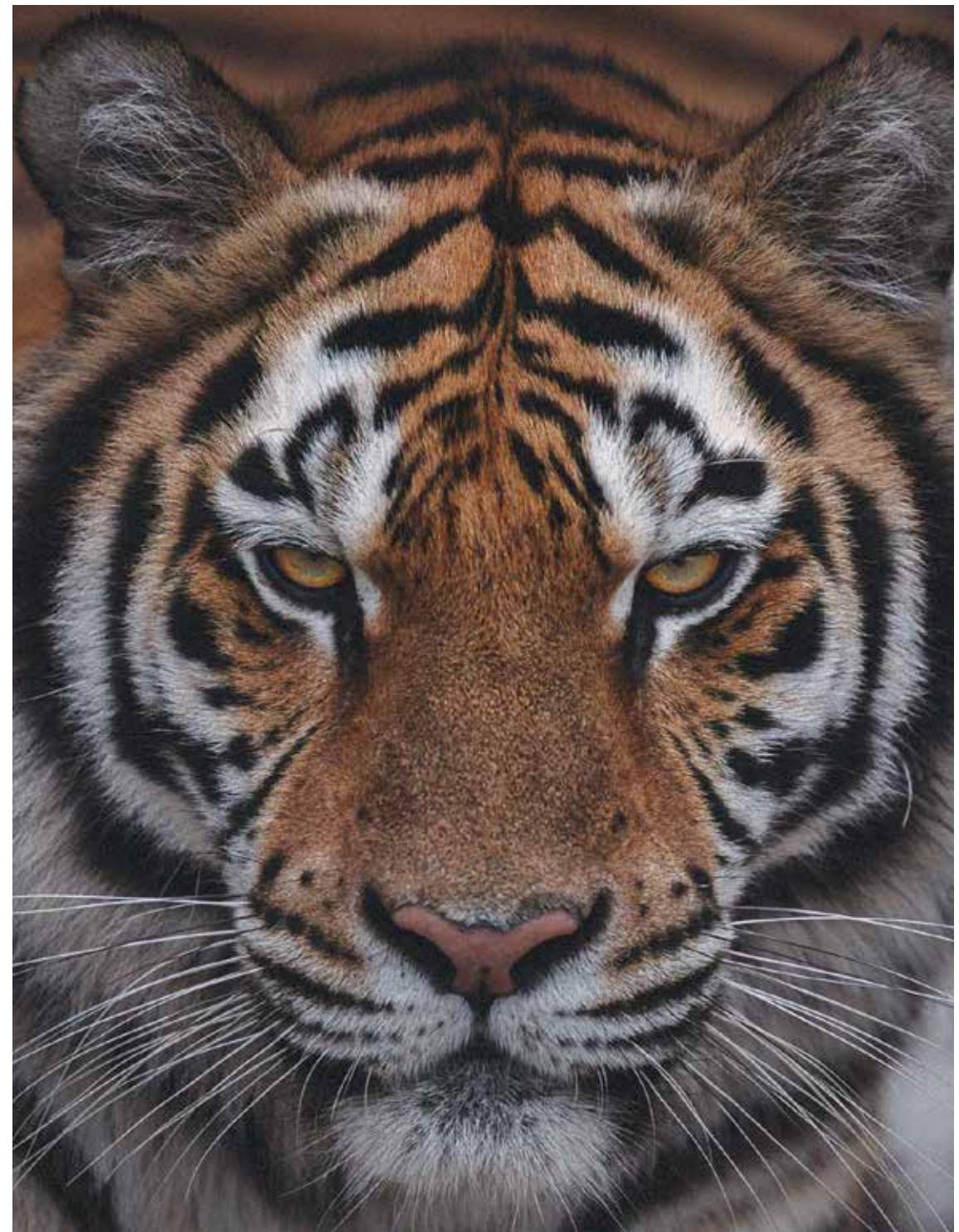
фоторепортаж

49

истра.рф №7



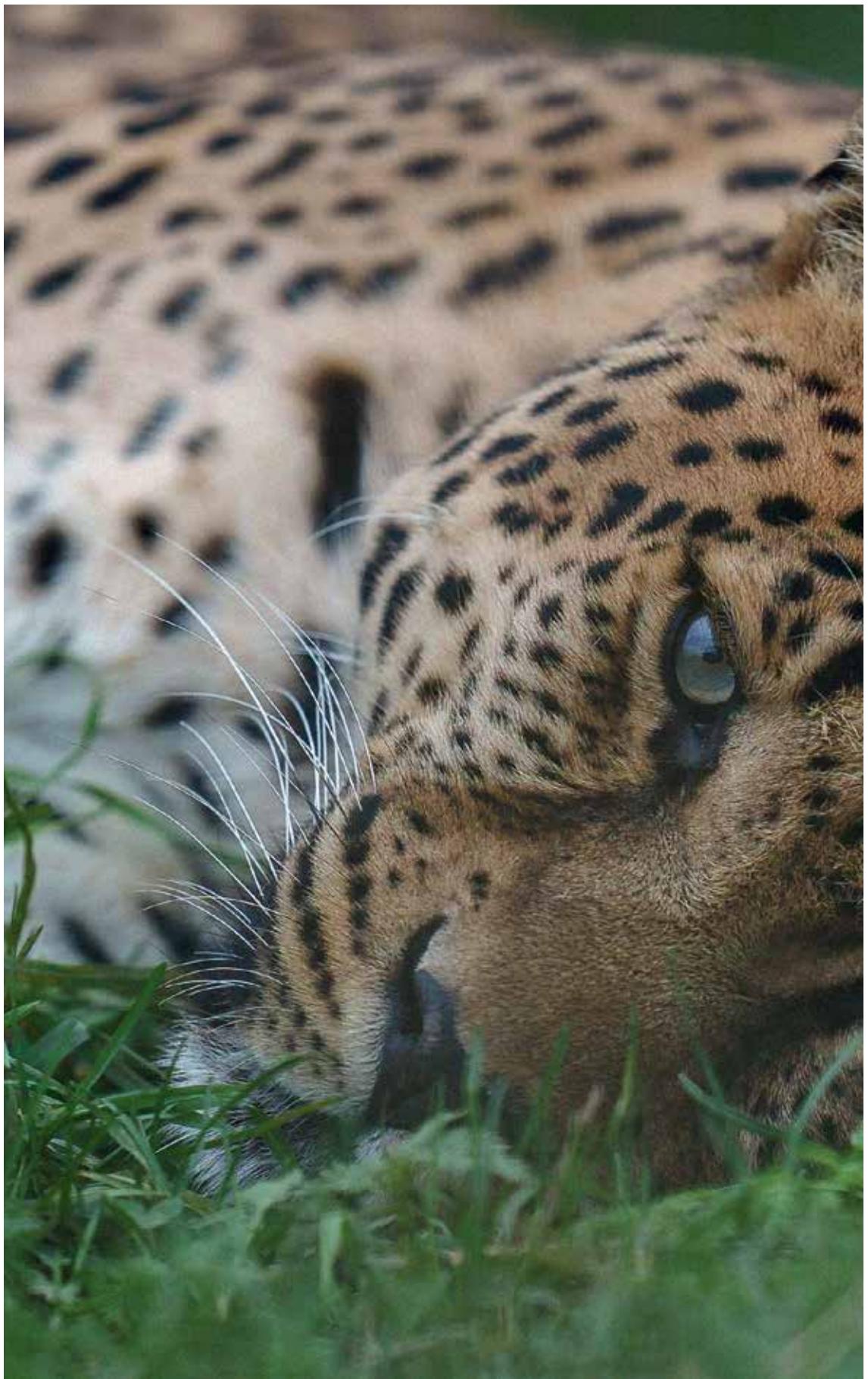
50



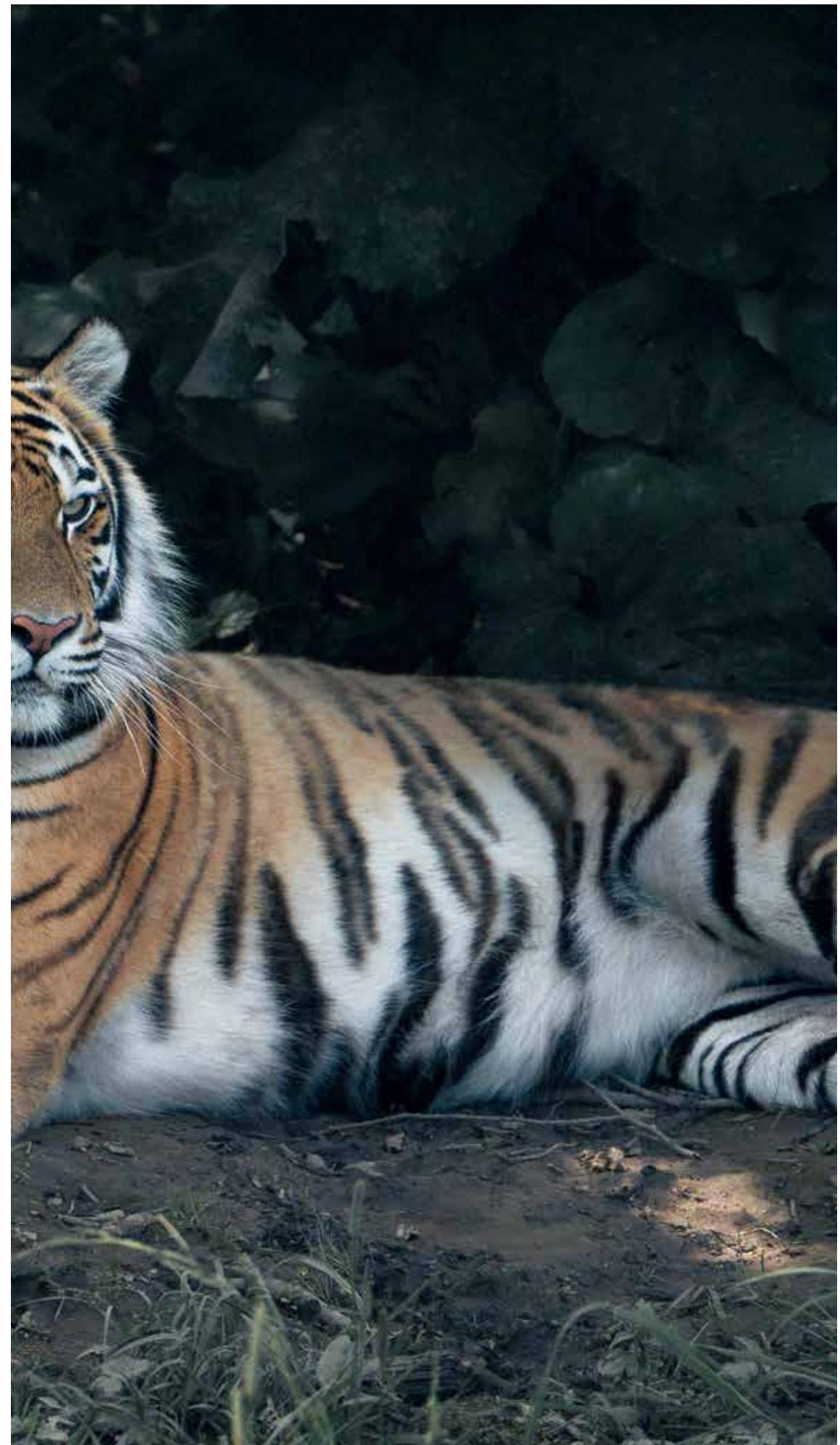
фоторепортаж

51

истра.рф №7



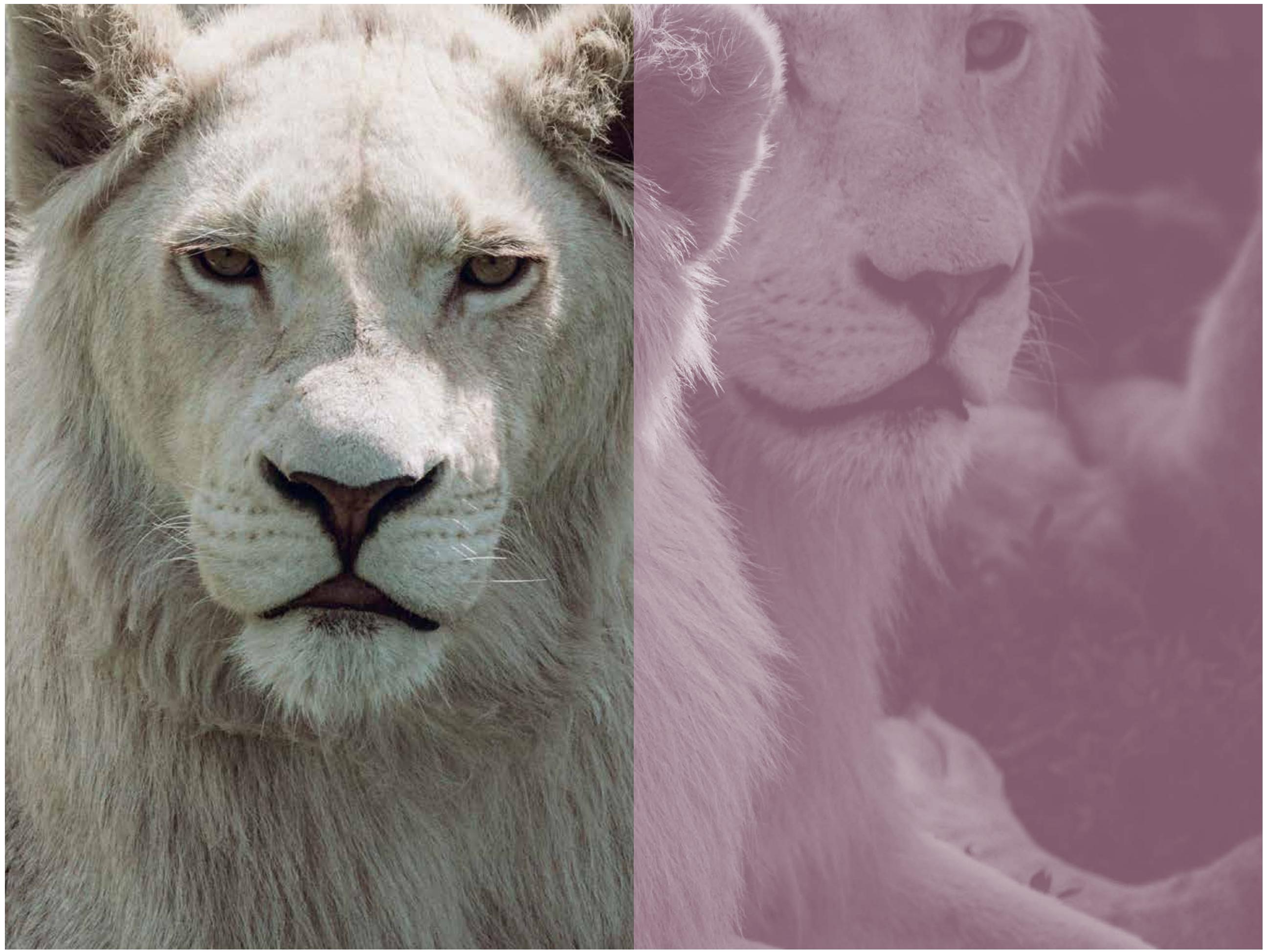
52



фоторепортаж

53

истра.рф №7



Дарья

Байбакова

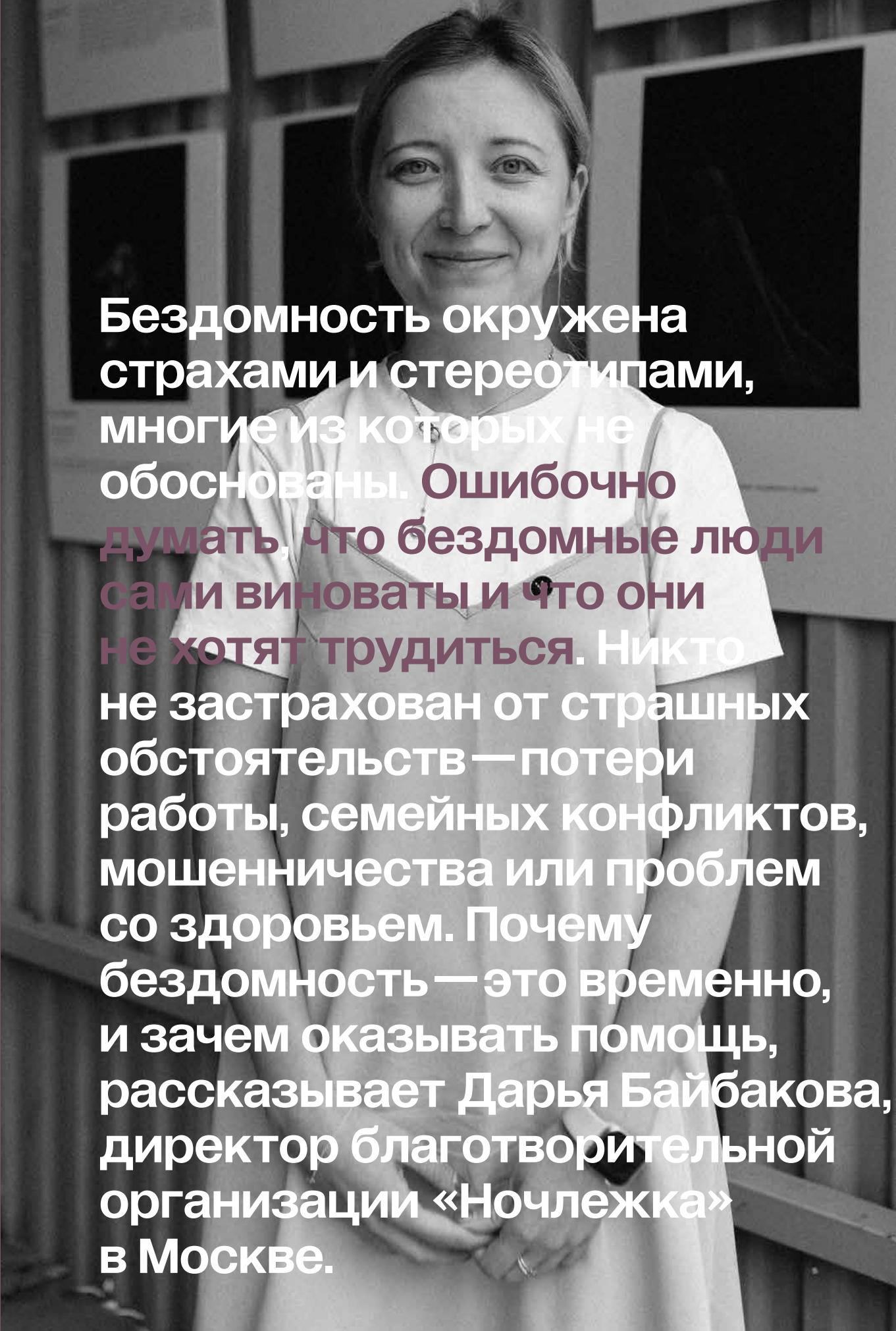
Без дома

беседовала

Елизавета

Макеева

Бездомность окружена страхами и стереотипами, многие из которых не обоснованы. Ошибочно думать, что бездомные люди сами виноваты и что они не хотят трудиться. Никто не застрахован от страшных обстоятельств — потери работы, семейных конфликтов, мошенничества или проблем со здоровьем. Почему бездомность — это временно, и зачем оказывать помощь, рассказывает Дарья Байбакова, директор благотворительной организации «Ночлежка» в Москве.



Дарья, в сравнении с головным фондом в Санкт-Петербурге, основанным в 1990 году, столичный филиал выглядит совсем молодым — ему всего 5 лет. Расскажите, что за это время удалось сделать?

Несмотря на небольшой отрезок времени, в Москве у нас получилось запустить такие важные проекты, как «Реабилитационный приют», «Консультационная служба», «Ночной автобус», «Пункт выдачи», «Пункт обогрева», «Дом на полдороги» и «Неравнодуш». Всего же на два города сотрудниками «Ночлежки» реализовано девятнадцать направлений.

Цель нашей работы — создать такую комплексную систему помощи, которая помогала бы бездомному человеку быстро выбраться из состояния бездомности и вернуться в свою привычную жизнь. А она, конечно, была у каждого. Никто не рождается бездомным и не мечтает быть им. В это состояние человека выталкивает череда бед: чаще всего это социально-экономические причины, которые человек сам никак не может поменять.

Каждый наш проект решает определённую задачу. Где-то мы раздаём еду, даём возможность переночевать в тепле и безопасности, постирать, найти работу или какое-то время пожить. Да, сложностей у бездомных людей гораздо больше, чем наши семь проектов. К тому же в каждом из них не так много мест по сравнению с тем, что требуется. Масштаб проблемы на самом деле огромный. Только в Москве 238 тысяч бездомных людей, а мы можем охватить ежегодно только лишь порядка 5–6 тысяч — дать им место, где можно переночевать.

С одной стороны, мы стараемся закрыть какие-то потребности наших клиентов, а с другой — мы всё больше изучаем бездомность. Потому что нет архетипического бездомного человека и нет никакого универсального пути помочь таким людям. Поэтому мы очень стараемся запускать в работу что-то новое. Например, открыли «Дом на полдороги» — женский приют для женщин с алкогольной зависимостью. Такого благотворительного проекта в России ещё не было. В прошлом году мы запустили пункт обогрева. Но есть огромное количество очень разных людей, нуждающихся в очень разной поддержке. Поэтому чем больше мы узнаём, тем больше становится понятно, что ещё нужно реализовать.

Вы назвали статистику бездомных в Москве — свыше двухсот тысяч. Это очень большое количество. А как вообще можно посчитать таких людей?

Официальной статистики, к сожалению, нет. Это результаты исследования, проведённого для нашей благотворительной организации компанией Validata в 2022 году. В основе этих цифр лежат данные о смертности и данные по обращениям в наши проекты, накопленные за много лет. Здесь представлен именно результат научной работы, а не предположения экспертов. Картина с годами не меняется, меньше бездомных не становится. Скорее, наоборот — есть тенденция к увеличению, потому что те процессы, которые происходят в стране, в первую очередь социально-экономические, способствуют росту числа бездомных. А в системе помощи ни на государственном уровне, ни на уровне коммерческих организаций принципиально ничего не меняется так, чтобы это как-то влияло на снижение количества.



Помимо волонтёров, кто-то ещё занимается проблемой бездомных?

Да, есть государственные Центры помощи бездомным, например, в Москве. В столице вообще по сравнению со всеми другими регионами — наибольшее количество мест для бездомных людей. Проблема только в том, что, во-первых, это количество совершенно несопоставимо с масштабом бедности — у всех госпроектов лишь порядка тысячи мест. Во-вторых, на большинство этих мест могут претендовать только те люди, у которых была последняя постоянная регистрация в Москве, а среди бездомных таких людей крайне мало — не больше 14%. Чаще всего бездомными в первопрестольной оказываются как раз люди из других регионов, приехавшие на заработки, причём они могли давно въехать в мегаполис и жить здесь годами, не имея прописки или регистрации. Таких людей очень много в Москве. В какой-то момент что-то случается, и они оказываются на улице, но попасть в социальные учреждения или рассчитывать на место в государственном приюте они не могут.

Насколько часто бездомный готов к изменению своего образа жизни? Как вы работаете с проблемой нахлебничества и нежелания трудиться?

Такого нет, потому что никто не хочет быть бездомным. Быть бездомным в России, как и почти в каждой стране, — тяжело, опасно для здоровья и жизни. Никому не нравится жить на улице.

Когда люди отказываются от помощи, то дело не в человеке, а в том, что та помощь, которую предлагают, ему совсем не подходит. Как только получается для этого конкретного человека подобрать подходящую систему поддержки, он, как правило, с радостью её принимает и старается выбраться. В «Ночлежку» часто звонят неравнодушные жители города и говорят, что в их подъезде появился бездомный человек, к которому подошли, предложили работу, а он отказался. И нам ставят в претензию: «Что же вы такое говорите, что никто не хочет быть бездомным? Вот ему, наверное, всё нравится!»

Здесь нужно представить себя на месте этого человека: вот вы в беде, у вас какая-то очень сложная ситуация. И вдруг к вам подходит посторонний, который почему-то считает, что вы должны ему тут же всё выложить как на духу. Я бы, например, не стала рассказывать незнакомцу про свою жизнь и беды. Поэтому, когда человек не готов говорить с чужими, он очень часто отвечает, что у него всё в порядке. Так бы и я сказала. Но это не значит, что помощь не нужна.

Нередко бывает так, что если с таким человеком начинает разговаривать наш социальный работник, то выясняется, например, что бедолага в этом подъезде не просто так, а его выгнали дети, и он не хочет уходить из своего родного места. Или, скажем, человеку предлагают работу, а у него нет сил, потому что плохо себя чувствует и ему нужна медицинская помощь. Получается, отказывается он от работы не потому, что ему она не нужна, а потому что для него это — неподходящая помощь.

Бывает, например, что бездомный совсем недавно сбежал из трудового дома — это такая современная форма рабства, куда людей забирают и заставляют бесплатно работать.

**Бездомность — временное состояние.
Нужно оказывать помощь, и чем раньше человеку помогут, тем лучше**

Общественное мнение таково, что зависимость — вина бездомного человека, что все бездомные люди — алкоголики, загубившие свою жизнь, поэтому «так им и надо». На самом деле это миф. Как правило, люди начинают пить, уже оказавшись на улице

Там у него забрали документы, избивали, и он очень боится новых предложений по трудуоустройству, потому что точно так же незнакомые люди подошли к нему на вокзале, а потом он оказался в их власти.

Может быть огромное количество причин. Но если, например, предложить помочь добраться до благотворительного Центра, дать проездной на метро, рассказать ему о разных мерах поддержки, то чаще всего люди с благодарностью такую помощь принимают. Правда, нужно ещё учитывать формат: если, например, это человек пожилой, с инвалидностью, то очень мало приютов, куда он может попасть. Или если это женщина, сбежавшая от домашнего насилия, без документов, ещё и с детьми, то в Москве почти нет кризисных центров, куда её могут заселить. И так далее.

Поэтому, повторюсь, любому человеку можно помочь выбраться. Чем дольше человек провёл на улице, тем меньше у него сил, тем больше травма, а значит, нужно больше времени. Бездомность — не приговор, а временное состояние. Чем раньше человеку будет оказана помощь, тем лучше. Сейчас средний стаж бедности в России у мужчин около 6 лет, у женщин — около 8.

Скажите, стоит ли обычному неравнодушному человеку подходить, скажем, к бездомным около мусорных баков или человеку в сильном алкогольном опьянении на скамейке?

Бродяжничество — это не образ жизни, а очень тяжёлый период. Это не выбор человека. Если люди ищут продукты в мусорных баках и живут в шалаши, — значит, им элементарно некуда пойти. Часто бездомные ходят по двое-трое, потому что быть одному очень опасно. Нередки случаи, когда подростки поджигали одинокого бездомного человека или кто-то его избивал. Поэтому любые знакомые — это социальные связи.

Говоря про участие — если у гражданина действительно есть такое желание, то лучше всего подойти и спросить, какая помощь нужна. Бывает, что требуется что-то простое, например, одежда или кое-какие продукты. Если есть возможность на запрос отреагировать самостоятельно, то хорошо, если нет, то можно рассказать о профессиональных организациях, которые на этом специализируются, дать листовку с адресами и телефонами социальных центров. Человек может растеряться и сначала отказаться, но если у него есть информация, то когда он будет готов, всегда сможет найти волонтёрские пункты.

Вы выезжаете за такими людьми?

Нет. Важно, чтобы бездомный не был пассивным объектом помощи (доставляем его, моем, кормим), — он вообще-то человек, и это его жизнь, он сам должен принять решение. Что касается людей на скамейке. Алкогольное опьянение легко перепутать, например, с инсультом, и если мы видим лежащего человека без сознания, то самое важное — вызвать скорую помощь, дождаться и проконтролировать, что врачи не оставили его, а забрали. Мы всегда советуем записать номер бригады и спросить, куда повезут, чтобы потом позвонить и убедиться, что он в больнице. Это действительно спасает жизни — среди бездомных людей очень высока смертность в подобных ситуациях. Люди просто замерзают,



**Можно
прекрасно
учиться, быть
успешным, знать
пять языков, быть
сотрудником на-
учного института
или конструк-
торского бюро,
а потом вдруг
стать бездомным**

ведь среднегодовая температура в Москве плюс 5 градусов, да и в целом спать на улице почти в любое время года очень холодно.

Пьяных людей неотложка тоже должна забирать?

Да, по общему правилу забирают любого человека, когда есть угроза жизни.

Хочу сказать ещё про алкоголь: у нас общественное мнение таково, что зависимость — вина бездомного человека, что все бездомные люди — алкоголики, загубившие свою жизнь, поэтому «так им и надо». Но это миф. Как правило, люди начинают пить, уже оказавшись на улице: от безысходности и непонимания того, в какие двери стучаться. В целом у многих жителей России, если в жизни случается что-то очень плохое, появляется первое желание — выпить. Алкоголь, к сожалению, в нашей стране — самое доступное средство для того, чтобы приглушить боль, согреться, заснуть, ведь заснуть на глазах у всех очень непросто. Поэтому алкогольная зависимость бездомных людей является следствием отсутствия системы помощи. Если бы в Москве, в каждом районе, были пункты обогрева, где можно было переночевать в тепле и безопасности, то не нужно было бы искать алкоголь, чтобы справиться со стрессом, и люди могли быправляться с поддержкой специалистов.

Такая палатка у нас есть в районе Домодедовской. Здесь любой бездомный может получить горячий ужин, поговорить с дежурным волонтёром. Сюда можно вечером прийти, а утром уйти. А сама алкогольная зависимость — это хроническое заболевание, настоящая болезнь, которая не лечится силой воли. Чтобы человек мог работать с зависимостью, ему нужны реабилитационные центры, врачи, консультанты. У нас есть проект «Дом на полдороги», в Петербурге для мужчин, а в Москве для женщин, мы открыли его в прошлом году. Люди там учатся жить без алкоголя, чтобы вернуться в обычную жизнь. Это очень сильная помощь.

Есть положительный опыт, когда действительно выходят из зависимости, особенно женщины?

Да, конечно, эффективность проекта «Дом на полдороги» составляет порядка 70%. Люди проходят курс реабилитации, сохраняя трезвость в течение пребывания в проекте и после лечения. Мы используем общеизвестную методику, в основе которой лежит 12-шаговая программа анонимных алкоголиков, которая считается самой эффективной в мире.

И эти 70% потом справляются с бездомностью?

Это наша задача — сделать так, чтобы человек не съехал потом снова на улицу. Кто-то уже с третьего месяца нахождения в проекте начинает искать работу, потому что важно, чтобы человек был занят и смог жить обычной жизнью — трудиться, проходить мимо алкомаркетов, посещать корпоративы и переживать первые конфликты и даже увольнение — без спиртного. Для этого всегда с ним на связи равные консультанты, люди, у которых тоже когда-то была зависимость, но они с этим справились и теперь помогают другим. От нас переезжают в съёмное жильё, кто-то — на работу с проживанием, иные возвращаются к родственникам. Очень по-разному. Реабилитационный приют в Москве в прошлом году принял 35 таких человек.



Бывает, что однажды получивший вашу помощь человек выбирается, но потом снова оказывается на улице?

Конечно. И мы, скорее, рады, когда человек, если у него что-то снова в жизни произошло, приходит к нам. Это значит, что нам удалось сохранить доверительные отношения, стать для него безопасным местом, и он знает, что наша помощь работает.

Кто чаще всего попадает в зону риска?

Из статистики, размещённой на нашем сайте, очевидно, что совершенно любой человек может оказаться на улице. Среди бездомных, например, есть процент людей с высшим образованием, учёными степенями. Поэтому нам странно слышать, когда некоторые родители спрашивают: «Можно мы приведём к вам своих детей, чтобы они поняли, что если будут в школе плохо учиться, то окажутся бездомными?» Нет, нельзя, потому что это неправда. Можно прекрасно учиться, быть успешным, знать пять языков, как один наш клиент, который учился на журфаке вместе с Листвьевым. Можно быть сотрудником научных институтов или конструкторских бюро — потом ты вдруг бездомный. К сожалению, от этого никто не застрахован.

Мы стараемся улучшить работу наших проектов, в том числе исследуя проблему бездомности. Собираем статистику, сотрудничаем с социологами, общаемся с коллегами со всего мира. Своими знаниями и опытом делимся на семинарах, стажировках и конференциях, а материалы исследований выкладываем в открытый доступ.

Мы видим, что впервые за шесть лет картина причин бездомности поменялась. Тяжёлые 2022–2023 годы существенно изменили жизнь людей в России. Если раньше чаще всего люди оказывались на улице из-за переезда в другой регион, то теперь большинство лишаются крыши над головой из-за потери работы и возможности снимать жильё. Также в числе других причин — тюремное прошлое, семейные конфликты, заболевания и травмы, зависимости.

Дарья, кто вы по первичной профессии?

Я закончила факультет мировой экономики, занималась международными инвестициями.

Бывает ли у вас выгорание?

Ни разу не было. Работа в «Ночлежке» стала для меня любимой и интересной. Это помогающая профессия, как врач, учитель, психолог. Невероятно круто знать и понимать, что всё, что ты делаешь, приносит большую пользу не только конкретному человеку, находящемуся в тяжёлой ситуации, но и в целом меняет социальные решения по проблеме бездомности. А выгорание, как мне кажется, происходит тогда, когда ты занимаешься нелюбимым делом.

Бывают у вас минуты разочарования?

Это зависит от того, какую цель ты сам для себя формулируешь. Я никогда не думала и не думаю, что любой человек, который к нам придёт, через два часа перестанет быть бездомным. Я знаю, что это марафон, и далеко не всем мы сможем помочь. Но при этом меня очень радует миллион вещей.

Вот на днях у меня был день рождения, и мне написал клиент. Это значит, что с ним всё хорошо, у него есть доступ

Масштаб проблемы таков, что ни одна благотворительная организация и государство в одиночку не смогут справиться с бездомностью. Больше того, эту проблему невозможно искоренить



в социальные сети и ему показалось важным меня поздравить, при том что я не уверена, что мы с ним лично знакомы — скорее всего, с ним занимались мои коллеги. Я зашла в нашу базу и посмотрела его историю — она была очень сложная, а теперь всё наладилось. Прекрасно! Так же я очень радуюсь, когда к нам приходят клиенты, которых давно не было. Это значит, что они живы, что они чувствуют себя безопасно.

Я очень радуюсь, когда люди, которые ходили годами только стирать вещи или за тёплой одеждой, вдруг приходят к социальному работнику и говорят, что готовы восстанавливать паспорт или всерьёз заняться поиском работы.

Я бесконечно счастлива каждому проекту, который удалось открыть, потому что это новый сервис и новые возможности для большего числа бездомных.

Моя работа учит меня замечать каждую мелочь. Ты мечешь результат не спасёнными жизнями — потому что этого нет, а есть сложнейший путь из бездомности в небездомность, складывающийся из огромного количества крошечных шагов. И когда ты видишь, каких усилий стоит человеку сделать даже самый маленький шагок на этом пути, это невероятно ценно. Знаете, на прошлой неделе у нас умер один клиент. Он пришёл к нам, и ему вмиг стало плохо. С одной стороны, это большая трагедия, которая тяжело нам всем далась, потому что команда хорошо знала этого мужчину. А с другой, ведь это очень хорошо, что Олег Иосифович был с нами в тот момент. Что он упал не на улице, что он был в том месте, которое хорошо знал, был среди людей, которым доверял.

Наверное, моя работа очень эгоистичная, потому что я получаю гораздо больше, чем отдаю.

Что нужно сделать обществу, чтобы изменить ситуацию с бездомностью?

Нам всем необходимо делать то, что по силам. Поверьте, нет никаких бессмысленных или малозначительных усилий. Здорово, например, что вы решили про это написать. Чем больше мы будем говорить о проблеме, тем более она будет заметна, тем больше шанс, что государство начнёт ею заниматься.

Каждый может что-то сделать. Не проходить мимо людей, не выгонять их на улицу в холод, потому что тепло спасёт им жизнь. Стоит делиться ненужной одеждой, вызывать скорую, подписываться на регулярное или разовое пожертвование на любую, пусть даже самую незначительную, сумму в профессиональную благотворительную организацию, которая этим занимается. Можно быть волонтёром, рассказывать своим детям, что бездомные люди стали такими не потому, что они в чём-то виноваты, а потому что это беда, и всем им можно помочь. Не называть людей «бомжами», потому что это очень обидно. Относиться к людям с уважением — чем меньше изоляции и одиночества у человека в беде, тем больше у него будет сил для того, чтобы просить о помощи, борясь за себя.

Самые сложные клиенты для работы — это люди, которые смирились. Всем можно помочь, но сначала нужно придать им сил, а это бывает непросто и занимает время. Очень часто бессилие у бездомного возникает из-за того, что ему кажется: все его осуждают, шарахаются, никто его не понимает, не хочет находиться с ним рядом в общественном транспорте... А почему от него плохо пахнет? Потому что нет доступных душевых и прачечных. Когда мы пять лет назад открыли наш «Неравнодуш», к нам очереди стали по ночам выстраиваться, чтобы взять талончик утром. И до сих пор люди каждую ночь стоят в любую погоду, чтобы привести себя в порядок.

Ещё огромное значение имеет то, как мы называем людей — на «ты» или на «Вы», и смотрим ли мы им в глаза. У нас на приёме взрослые мужчины плачут, когда мы к ним обращаемся по имени-отчеству. Многие не помнят, когда их в последний раз так называли. Поэтому даже «здравствуйте» и «до свидания» играют огромную роль в жизни такого человека, придают ему очень много сил.

Меняется ли отношение общества к бездомным?

Очень сложный вопрос, поскольку это невозможно измерить никаким образом. Но что мы можем точно сказать — нам очень везёт на сторонников в Москве, которые каждый день участвуют вместе с нами в проектах. Это больше тысячи волонтёров. Просьба, которую мы выкладываем в волонтёрский чат, закрывается в среднем за 15 минут, такой быстрый отклик.

У нас больше 20 тысяч людей, которые поддерживают «Ночлежку» регулярными или периодическими пожертвованиями. Есть женщины и мужчины, которые с пенсии покупают, например, зубную пасту и щётку и приносят нам. Или перечисляют по 100 рублей. А очень богатые бизнесмены помогают нам открывать проекты. Есть компании, которые берут на себя финансирование или размещают нашу соцрекламу, ставят

**Тяжёлые
2022–2023 годы
существенно
изменили жизнь
людей в России.
Если раньше
чаще всего люди
оказывались
на улице из-за
переезда в
другой регион,
то теперь
большинство
лишаются крыши
над головой из-
за потери работы
и возможности
снимать жильё**

у себя копилки. Есть учёные и социологи, которые бесплатно занимаются исследованием проблем бездомности, и тем самым помогают нам развивать систему помощи.

Но есть и люди, которые, например, не хотят, чтобы проекты помощи бездомным работали в их районе, или которые не разрешают членам своей семьи участвовать в работе фонда, быть волонтёром. Когда мы открывались в Москве, то не смогли начать с первого раза, так как некоторые жители активно протестовали. Сейчас мы прекрасно работаем в этом же районе, и многие местные стали нашими волонтёрами. А вот поменяли ли своё мнение те, кто писал на нас доносы, мы не знаем, потому что они после открытия ни разу не пришли, не посмотрели, как же в реальности выглядит то, чем они так пугали своих соседей.

Какие ещё проекты необходимы, и что нужно, чтобы их осуществить?

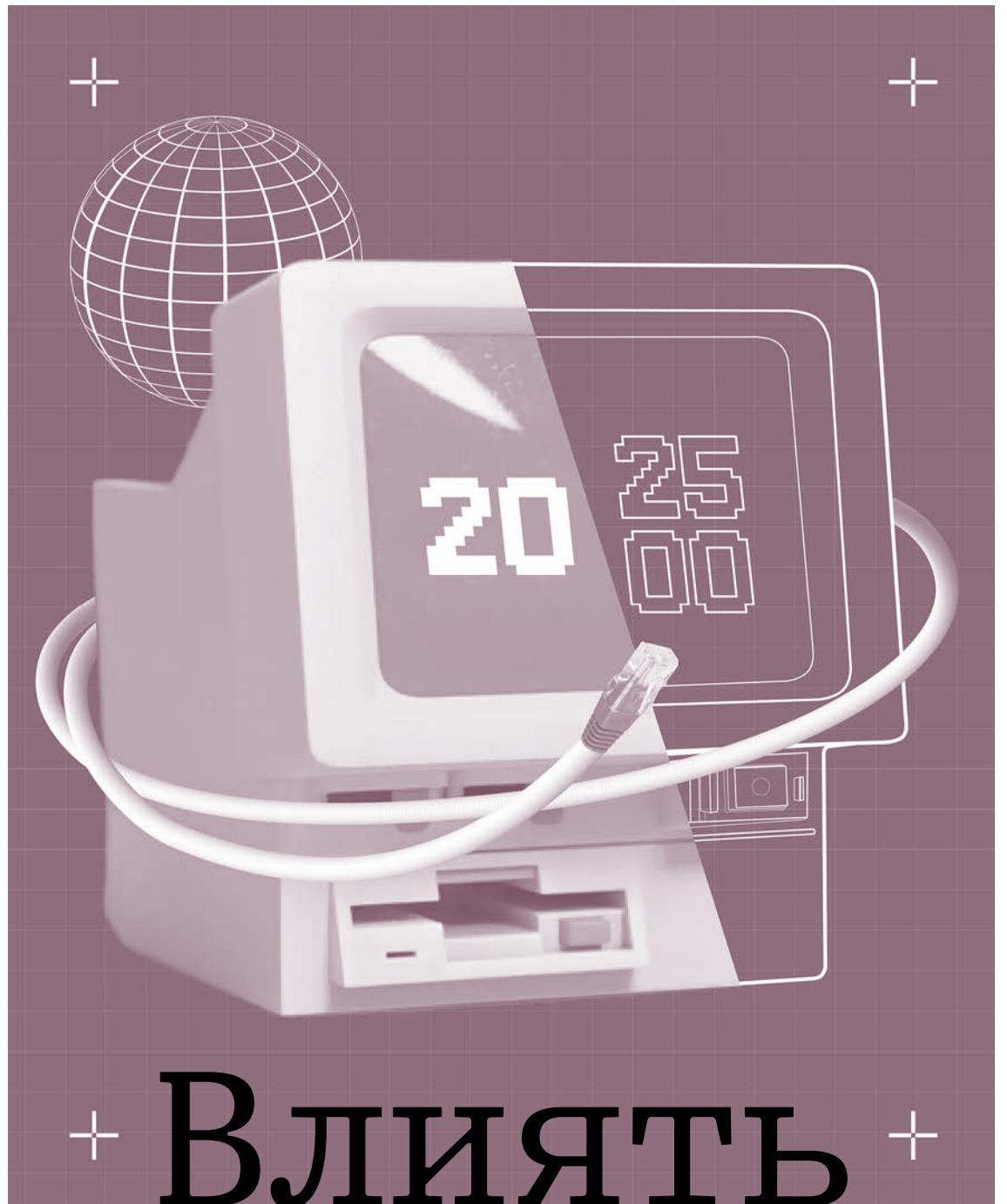
Масштаб проблемы таков, что ни одна благотворительная организация и государство в одиночку не смогут справиться. Поэтому наша задача — запустить, создать внутри себя работающую, эффективную систему помощи, описать это и дальше передавать опыт государственным учреждениям, нашим коллегам в регионах. Этим мы и занимаемся.

Можно в корне решить проблему бродяжничества?

Бездомность — это проблема, которую никогда нельзя решить полностью, потому что всегда будут семейные конфликты, нечестные работодатели, несчастные случаи, мошенники и прочее. Поэтому наша общая задача — сделать так, чтобы человек, который оказался на обочине жизни, поскорее с неё выбрался. Задача минимум — разработать на уровне страны программу снижения масштаба бездомности. Сейчас этого нет. В каждом городе должен появиться нормальный сервис, который поможет человеку, оказавшемуся в беде, очень быстро получить нужную поддержку. Бесплатные общественные туалеты в каждом городе, душевые помещения, место для ночлега, пункт, где можно несколько дней пожить, получить работу и юридическую помощь, — набор проектов ясен, и как это организовать, тоже понятно. ■

**Каждый
может что-то
сделать. Не про-
ходите мимо
людей, не выго-
няйте их на улицу
в холод, потому
что тепло спасёт
им жизнь**

+7 499 322-04-29
moscow.homeless.ru



Влиять на результат

ISTRANET
ПРОВАЙДЕР ХОРОШИХ ЭМОЦИЙ

реклама

Мы постоянно ведём работу по расширению сети, добиваемся заключения договоров с владельцами опор для законного размещения наших волоконно-оптических линий связи, адаптируемся под быстро меняющееся законодательство, ежегодно модернизируем сети, обучаем наших сотрудников, оптимизируем работу монтажников и всегда остаёмся доступными для вас, потому что чувствуем эту ответственность.

Слово «доступность» в русском языке имеет несколько толкований:

- То, куда можно беспрепятственно пройти (место).
- То, что подходит для многих/для всех (возможность пользоваться, умеренность цены).
- Лёгкость для понимания.
- Внимательный и расположенный к людям человек, с которым легко и просто общаться.

Все эти толкования являются верными для обозначения наших принципов взаимодействия.

Наши абоненты не только причастны к построению услуги — они влияют на результат.

Благодаря вашему небезразличию, участию и коммуникации почти 25

лет нам удается задавать высокую планку качества предоставления услуг в нашем регионе, стимулируя других участников рынка работать добросовестно и формируя общую развивающуюся среду.

Инфляция, девальвация, рост налогов и новые требования Роскомнадзора каждый год ставят нас перед выбором: идти более лёгким путём и индексировать тарифы — или работать над повышением эффективности. Из года в год наше решение — повышать производительности труда, и 2025-й не станет исключением. Вместе с вами мы будем развиваться даже в такое тяжёлое время, предоставляя современные услуги на прежних условиях.

Современная услуга — больше, чем просто услуга. Это весь её путь, подход к реализации: честность с абонентами и другими участниками рынка и правомерность действий в их отношении, легальность подвесов ВОЛС, исполнение законов и требований регулятора, выбор экологичных решений и, конечно, влияние на социально-экономическое развитие.

«Истронет» вместе с вами формирует открытую, безопасную и активную среду в Истринском районе почти 25 лет.

Ответственность человека или группы людей за свои действия напрямую влияет на направление движения и скорость развития. В каком будущем мы окажемся и окажемся ли в нём?



Топ-10 семейных люкс- отелей Турции

реклама



Основатель LetoClub45 Любовь Тергалинская о новинках в отелях Антальйского побережья Турции

Экспедиции, походы, преодоления, полюса и вершины — это, несомненно, круто и важно, однако у нас есть семьи и дети, да и самому иногда хочется просто тёплого моря, солнца, ярких красок, безмятежности. Чтобы принимали как родных, заботились, угостили, развлекали, и каждый на отдыхе нашёл занятие по вкусу.

Всё это, и даже больше, может обеспечить вам отдых в Турции.

Цифры не обманывают: с начала работы LetoClub45 в 2008 году и по настоящее время Турция остаётся на первом месте в рейтинге продаж.

Какие люкс-отели мы рекомендуем в новом сезоне, какие новости и изменения — делимся с вами подробной информацией.

Сразу оговорим, что рейтинг условный, не относитесь к нему серьёзно — невозможно совершенно определённо сказать, какой отель хуже, какой лучше, в каждом есть своя изюминка, каждому путешественнику нравится свой.

ТЦ «Покровский», 2 этаж
+7 903 720-79-36
+7 926 911-13-00



1 место

MAXX ROYAL

Сейчас это уже три курорта: в Белеке, Кемере и Бодруме.

Отель в Белеке круглогодичный, ориентирован на семьи, компании, группы, гольф. Прошёл реновацию.

Отель в Кемере по-прежнему в топе на летний сезон благодаря красивому месту, пляжам, сервису. Один из немногих, который имеет береговые виллы с видом на море.

Отель в Бодруме новый, не работает по системе «Всё включено», расположен на удивительном полуострове в бухте с захватывающими видами. Практикует индивидуальные оздоровительные программы.

Выбирая любой из отелей MAXX ROYAL, вы можете быть уверены, что получите внимание ко всем деталям и индивидуальный подход, где именно Вы решаете вопрос с выбором подушки и парфюма для номера.

2 Место

REGNUM CARYA

В уже полюбившемся многим отеле новости: к летнему сезону будет открыт новый корпус CROWN, минимальная площадь номеров в котором будет от 110 до 1700 кв. метров.

Уникальное и единственное во всей Турции Roof Top пространство (18+) на крыше с инфинити-бассейном, рестораном, баром, фитнес-клубом.

Увеличена территория пляжа — отель докупил часть муниципального пляжа, расположенного по соседству. Там будет бич-клаб, ориентированный на взрослых гостей. Общая протяжённость пляжа с привозным белым, не нагревающимся песком — 500 метров.

3 Место

CULLINAN

Новый роскошный отель в Белеке. Само название уже многообещающее, ведь CULLINAN — это самый большой и дорогой алмаз в мире.

Это достаточно молодёжный отель, в котором постоянно что-то происходит. Дискотеки, вечеринки — скучать не придётся.

Поддерживает велотуризм. Имеет собственный парк велосипедов, в том числе электро, и маршруты

для велосипедистов. Есть занятия с тренером.

4 Место

GLORIA HOTELS

Сеть отелей: GOLF, SERENITY, VERDE, SPORT ARENA. Когда-то в них некоторые из гостей побывали впервые, будучи детьми, а сейчас выросли и привозят туда уже своих детей! В «Гlorия Гольф», в ущерб коммерческой выгоде, специально не сделан 4-й этаж, чтобы растениям в атриуме хорошо жилось. По моему мнению, в «Гlorиях» — самое вкусное питание. А как приятно, когда тебя узнают, радуются твоему приезду, как родному!

Все отели сети прошли реновацию. Полностью обновлён детский клуб. В «Серенити» построен ещё один детский клуб. Есть даже студия авторского мороженого. Новые а-ля карт рестораны, новый лобби с релакс-зоной. Новый горячий круглогодичный бассейн. Превосходный аквапарк.

5 место

CLUB MED PALMIYE

Luxury назвать сложно, да и не нужно. Не смотрите на рейтинг: если вы любите спорт и здоровый образ жизни — лучше Club Med Palmiye не найти! Курорт расположен в собственной защищённой бухте с километровым пляжем из мелкой гальки, которую удобно отряхнуть. Само хождение по ней — уже терапия. Красивейшая зелёная территория, 13 теннисных кортов, цирковая студия с профессиональной трапецией, водные лыжи, каякинг, сёрфинг, обучение хождению под парусом, сапы, йога, фитнес, регаты и армады, турниры по теннису, падл-теннис, ставший в последнее время популярным. Полностью прошёл реновацию — и номера в бунгало, и номера в отеле, также обновлены холлы и рестораны. Построен атмосферный бич-клаб. Есть зона отдыха только для взрослых. Детские клубы с 4 месяцев до 18 лет!

6 место

NG PHASELIS BAY

Красивый люкс-отель в уникальном месте в Кемере.

Новости: убрана бетонная плита, которая была в море и доставляла неудобство при купании.

Идёт строительство нового отеля в Бодруме.

7 место

ETHNO

Новый отель в Белеке с серьёзной заявкой на участие.

Отель позиционирует себя как место для встречи людей, историй, искусств и многих других красочных обменов со всего мира. Эта культура выбирает в себя ценности и ритуалы прошлого, в то же время открывает двери для новых историй и необычных современных моментов.

8 место

CALISTA LUXURY

RESORT

Любимая многими хорошая, проверенная классика, с прекрасным сервисом. Очень красивый и атмосферный лаунж-бар на пляже. Хорошие развлекательные программы, вкусная кухня. Номера реновируются каждый год.

9 место

ELA EXCELLENCE

Семейный отель в Белеке с обширной детской концепцией. Разнообразные детские клубы, обучающие программы. Хороший пляж. Отель прошёл реновацию. В планах открытие отелей в Кемере и посёлке Диодим на Эгейском море.

10 место

VOYAGE HOTELS

Принадлежит одному холдингу с MAXX ROYAL. Живописные семейные отели сети VOYAGE расположены в Белеке, Сиде и Бодруме. Идеальное сочетание высокого сервиса и относительно адекватной стоимости.

Хотелось бы отметить следующие отели, которые не вошли в рейтинг.

BELLIS DELUX — отличный зоопарк и конный центр, в котором не только можно наблюдать за лошадками и корить их, но и кататься, и даже пройти обучение верховой езде.

MARDAN TITANIK — отель с первого шага поражает своей роскошью. Рояль из малахита, люстры от «Сваровски», натуральный хрусталь, сусальное золото и чайники из настоящего серебра.

SUSESSI LUXURY RESORT — в переводе означает «шум воды». Приятный отель с отличными возможностями для футбола.

Вы можете совместить отдых в отелях Турции с активной программой. И вот идея: малышей с бабушками или нянями оставляем в отеле, а взрослая часть компании идёт открывать для себя что-то новое. Мы с радостью организуем вам походы по Ликийской или Карийской тропам, обучение и прогулки на спортивных и круизных яхтах, участие в регатах. Необычные экскурсии и паломнические программы.

Все специалисты LetoClub45 превосходно знают Турцию и имеют опыт работы более 15 лет по этому направлению. Прямые контракты и уважение к нам позволяют нашей компании выгодно отличаться от других. Безукоризненный сервис, забота 24/7 и надёжность.



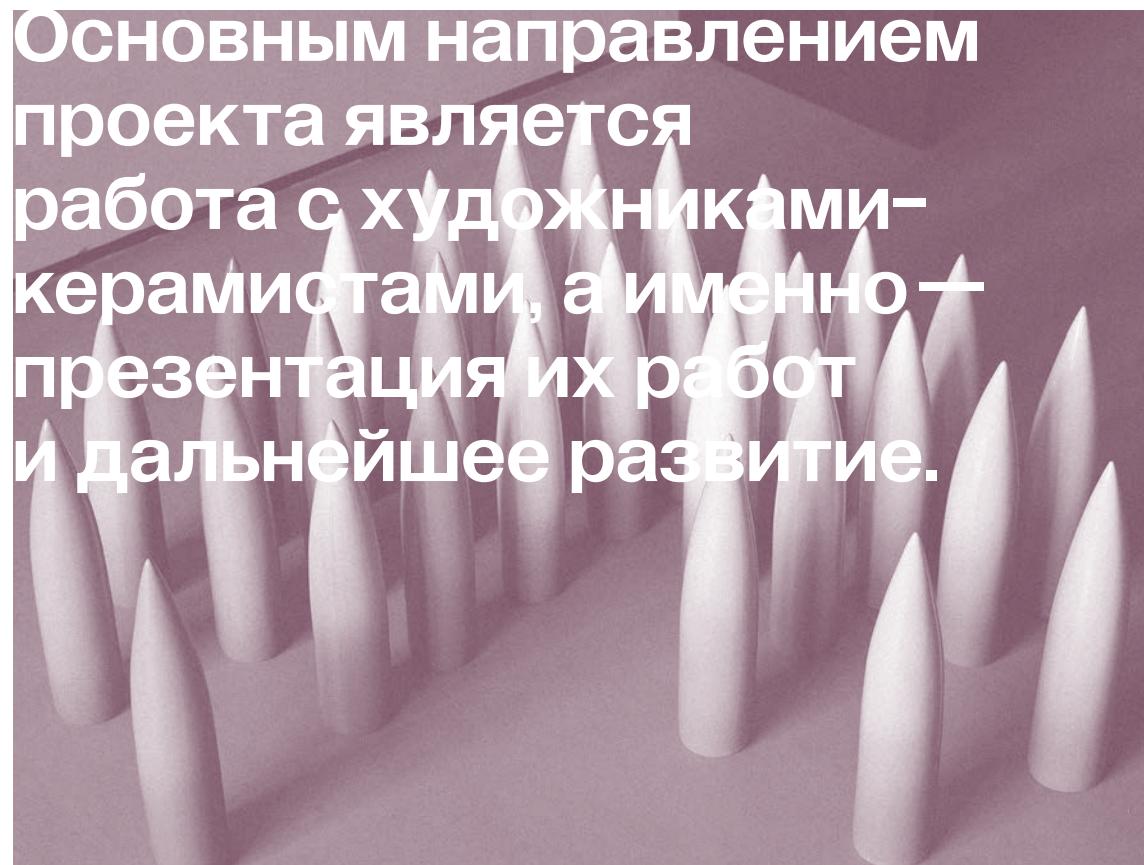
letoclub45.ru

Галерея керамики **Тōмо**

реклама



Тōмо — первая в России галерея керамики. В переводе с японского языка Тōмо означает «друг», название отражает способ коммуникации. Основным направлением проекта является работа с художниками-керамистами, а именно — презентация их работ и дальнейшее развитие.



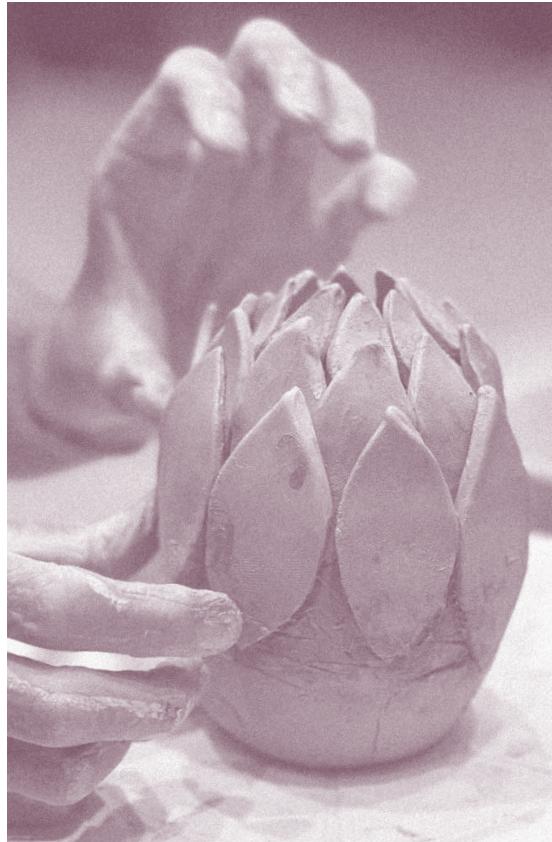
Цель проекта — утвердить самостоятельность керамики как медиума, познакомить зрителя с современными авторами, показав многообразие приемов, форм, материалов и тем.

«Таким образом мы хотим сказать, что мы не холодное галерейное пространство, а наоборот, очень дружественная площадка. Основная задача проекта — создать комьюнити Тōмо,

внутри которого единомышленники смогут найти опору в сплочённости, творчестве и новых идеях. Также нам хотелось создать вариативность культурного досуга, доступного в крупных городах, но без затрат на дорогу. Мы находимся всего в 20 км от МКАД, на территории Novaya Riga Outlet Village», — говорит Мария Хомутова, основательница Тōмо.

Истринский район, деревня Покровское,
улица Центральная 33 к.8
Номер телефона/WhatsApp:
+7 967 113-13-72

Сдержаный интерьер пространства вдохновлён японской философией. Табуреты из матового оргстекла напоминают облака на японских акварелях, изумрудный цвет низкого дивана отсылает к иголкам бонсай, стол с основанием в форме кругов — восходящее солнце Японии, а ступенчатый подиум из бетонных блоков символизирует стремление к совершенству.



Площадка разделена на две зоны: экспозиционное пространство и мастерскую.

В выставочном зале проводятся персональные и групповые выставки известных российских художников. Зритель может насладиться разнообразием искусства керамики и глубже познакомиться с творчеством современных авторов.

В Тōто представлены произведения ведущих мастеров. Их работы можно встретить в московских галереях (ULM, Vladay, Balchug Gallery, Sample Art), в международных арт-центрах и музеях (в Праге и Китае), в частных коллекциях. С нами сотрудничают такие авторы, как сёстры Чельцовы, Дарья Орочки, Кати Емельянова, Анна Панченко,

Марина Акилова, а также фотохудожник Тим Парщиков, скульптор Ник Белов, Светлана Исаева, Мила Хализова и другие. Кроме того, в экспозиционном пространстве работает книжный магазин, который курирует команда Lobby. Мы предлагаем широкий ассортимент, в котором представлены книги по искусству, архитектуре и дизайну, а также детская литература.

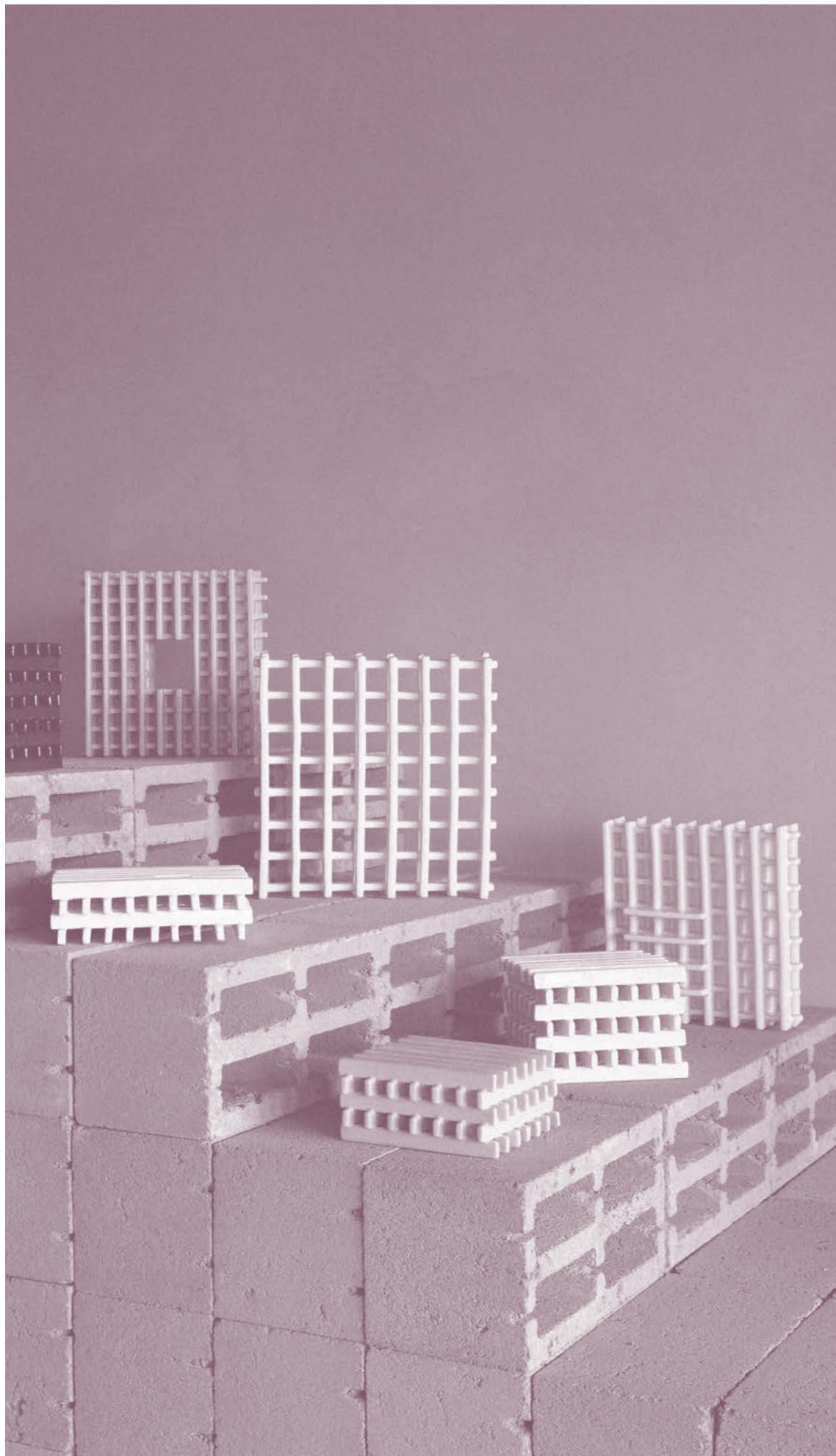
В мастерских есть возможность заниматься керамикой полного цикла — от идеи до воплощения. Здесь представлен весь необходимый инструментарий и оборудование, включая печь объёмом 90 литров. Одновременно в мастерской может работать 16–18 человек.

Для взрослых и детей проходят классы по керамике, скульптуре, современной и экспериментальной живописи, наброскам с натуры. На занятиях участники узнают основные техники лепки и работы с глиной, получают пошаговые инструкции по созданию объектов от опытного педагога. Классы могут посещать как и новички, так и знающие участники, независимо от возраста. Каждый сможет проявить здесь свою креативность и освоить новые навыки.

Детский досуг — одна из главных ценностей проекта. По выходным в Тōто проводятся творческие мастерские для самых юных посетителей. Ребёнок сам выбирает тему, стиль и материал. Одна из задач — угадать его желание и помочь реализовать творческую идею.



Телеграм-канал



Одеться как в Милане



Студия стиля по подбору одежды StudioL существует в Истринском районе уже 10 лет. Оценив качество её ассортимента, клиенты начинают делиться информацией о ней со своими близкими и друзьями. Те, кто приходят сюда, обычно остаются верными клиентами на многие годы.



По словам основательницы студии Лейсян Драудвилене, идея пришла к ней в то время, когда она сама ездила на шопинг в Милан с личным стилистом. Тогда Италия была гораздо ближе, и тем не менее такие поездки требовали времени и значительных затрат. Поэтому Лейсян создала пространство, в котором

за один час можно собрать несколько готовых образов и купить их по ценам чуть ниже миланских. Она сосредоточилась на брендах, которые наиболее четко отвечали запросам её окружения — качественные вещи по адекватным ценам, с хорошей посадкой по фигуре.

Прийти к нам можно по предварительной записи по телефонам:
+7 985 761-37-11, +7 915 183-38-35



Портфель брендов постоянно обновляется, но основные остаются неизменными, они и поддерживают стилистику студии: Pesarico, D'exterior, SarahPacini, LuisaCerano, Antonelli.

За эти 10 лет, считает Лейсян, ей удалось создать тот же сервис, с которым она познакомилась в Милане в магазине MaxMara. За пару часов ей собрали идеальный гардероб, в котором было всё для деловой и личной жизни. А главное — образы были такими интересными в своих деталях, что она просто летала от счастья. Теперь, когда её клиенты делятся похожими позитивными эмоциями и радуются каждому новому образу, Лейсян понимает, что задача выполнена.

Покупатели StudioL не хотят тратить много времени на шопинг и загружать голову подбором нужных вещей, а свой кошелёк — покупкой лишних.

Разбираться в стиле и моде, перемерять сотни брюк и джинсов в поисках идеальных им некогда и не хочется: «Мы лучше сходим в хороший ресторанчик, чем тратить свои силы и нервы на шопинг».

Наверное, для шопоголиков это звучит странно, но большинство клиентов StudioL ненавидят шопинг, причём мужчины — в большей степени. Поэтому с ними стилисты студии работают по другому принципу. Весь гардероб или необходимые образы подбираются по предварительному запросу, по указанным задачам и размерам. Таким образом, вся работа проводится заранее, и клиент тратит всего час своего времени на примерку гардероба на сезон. Мужчины в восторге от такого подхода — их время и нервы сохранены, а готовые решения полностью оправдывают ожидания.



Новые поступления
StudioL —
на канале студии
в телеграм-канале



Каждый из нас хоть раз ловил себя на мысли: «Если бы я понял это раньше...».

Жизнь преподносит всем свои уроки. Согласитесь, всегда интересно узнать —

Пережить и понять: читатели делятся мудростью

спрашивала

Екатерина

Харитонова

а что там у соседа. Поэтому мы попросили людей разных профессий ответить на вопрос: какой мудростью вы бы хотели поделиться с окружающими?

Анна Патренкова
директор
Московского театра
Музыки и Драмы VERDI HALL

Недавно я попала на китайскую чайную церемонию, и произошёл интересный случай. Суть мероприятия — в кругу нескольких человек дегустировать различные сорта чая, сравнивая вкус, цвет и запах, описывая послевкусие после каждого разлива.

Я очень удивилась тому, что, пробуя один и тот же напиток, люди высказывали совершенно разные мнения. Одним чай казался слишком горьким, другим — очень душистым, третьим не понравился вовсе, а кто-то был в восторге от послевкусия. Мы провели целый час, дегустируя напитки, и каждый раз мнения людей очень редко совпадали или пересекались.

Это привело меня к простому выводу — вкусы людей очень



индивидуальны. И когда человек высказывает своё мнение о чём-то, это не значит, что оно верное или ошибочное. Это просто личный вкус.

Конечно, данная мудрость касается не только чая. Как директор театра, я сразу соотнесла это с впечатлениями зрителей от театральных постановок. Один и тот же спектакль может и понравиться, и вызвать отторжение, но это совершенно не будет означать, что постановка плоха или блестяща.

Искусство субъективно и создано для того, чтобы заставлять человека думать и чувствовать, оставляя яркий след в душе.

Оля Вавенкова

фотограф

В моменты уязвимости и страха важно делиться своими эмоциями с близкими. Так мы снимаем с себя часть груза. А в ответ люди могут предложить опыт, внимание и заботу.

Например, раньше я рассказывала только об успехах. Но теперь, когда я решила попробовать себя в новой профессиональной сфере, понимаю, как важна поддержка друзей. Некоторые даже помогли разослать резюме в компании, где они работают. Чувствую большую благодарность!



Кузнецова Дарья

альпинист,
управляющая дома
танца INSIDE

Жизнь — это бесконечное количество возможностей, которые только и ждут, когда вы ими воспользуетесь. Всё, что вы можете вообразить, всё, о чём вы мечтаете, — достижимо. Ключ к реализации невероятного прост: истинное желание.

Когда пламя желания горит в вашем сердце, оно освещает путь даже в самой тёмной ночи, оно толкает вперед, когда ноги отказываются идти, оно даёт силы, когда кажется, что их совсем не осталось.

Но стоит желанию погаснуть, как на его место приходят тысяча отговорок. Они шепчут о невозможном, о трудностях, о чужом успехе и вашей несостоятельности. Они оплетают сознание паутиной сомнений и парализуют волю. Помните, отговорки — лишь иллюзии,



созданные вашим собственным разумом, чтобы уберечь вас от минимого дискомфорта. Они — тихий саботаж ваших мечтаний.

Отбросьте сомнения, забудьте про «не получится», «это не для меня», «слишком сложно/долго/тяжело». Просто поверьте в себя, сделайте первый шаг, а затем ещё один и ещё. Каждая маленькая победа будет подпитывать ваше желание и приближать вас к цели. Возможно всё — было бы желание. А если желания нет, всегда найдутся тысяча «НО» и множество отговорок. Выбор за вами!

Виктор Баранов

сотрудник
строительной компании

Иногда правильный путь — это не тот, по которому ты идёшь, а тот, что не даёт покоя. В юности я выбрал профессию не сердцем, а разумом — стабильность, востребованность, понятный путь. Хотя в детстве увлечённо играл на пианино и даже устраивал концерты для бабушки, а в студенчестве у нас с друзьями была своя группа.

Наверное, самое большое предательство — это предательство себя. Прожил с этим чувством много лет. Теперь исправляюсь. Недавно купил электрическое пианино — возобновляю занятия!



Сергей Качурин

бариатрический
хирург, автор телеграм-
канала Pro.bariatric

Если очень чего-то хочется, нужно действовать — только так есть шанс получить желаемое. И чем выше ставки, тем больше надо тружиться. К этой мысли я пришёл за 23 года работы в медицине: был хирургом на скорой помощи, длительное время оперировал пациентов с онкологией, теперь занимаюсь бариатрической хирургией — работаю с людьми с серьёзным ожирением.

Я понял, что у человека есть два состояния: «хочу и делаю всё ради этого» и «просто хочу». Особенно ярко это видно у пациентов с онкологией — у них нет выбора: либо они трудятся, выполняют все рекомендации врача и выживают, либо просто плывут по течению и погибают.

Бариатрическая хирургия подтвердила существование этой градации.



Одни люди с избыточной массой тела после операций неуклонно следуют советам врача, придерживаются диеты, посещают психолога и рано или поздно получают результат. Другие пациенты не готовы жертвовать своим временем и вниманием. Сделали операцию и ждут, когда волшебным образом похудеют.

Но одного желания хотеть чего-то — мало. Нужно искать способы воплотить мечту в реальность, пробовать, ошибаться, разочаровываться — и снова пробовать.

Валерия Белова

методист

Если вам кажется, что кто-то ведёт себя необычно, вас смущает или удивляет его поведение, просто спросите у человека, чем это поведение вызвано. Во-первых, вы, скорее всего, не угадаете причину. Во-вторых, когда он вам расскажет, всё окажется не так страшно, как вы себе напридумывали.



Сергей Лисаков

учитель физики

Чтобы не расстраиваться из-за критики, надо быть, во-первых, объективным к себе — понимать свои сильные и слабые стороны. А во-вторых — работать над тем, чтобы слабых сторон становилось меньше, а сильных — больше. Это даёт уверенность, что вы движетесь в правильном направлении, и помогает спокойнее воспринимать справедливые и несправедливые упрёки.



Наталья Полетаева

медицинский
психолог-реабилитолог,
гипнолог, регрессолог,
автор книги «Путь
человека: причины
сложностей и успеха
взрослой жизни»

Вокруг стало очень много перфекционизма. Люди стараются быть идеальными, лучшей версией себя, просят инструкции для гарантированного результата, манипулируют — установка на «идеальный» результат любыми способами.

Такие люди говорят: «Всё или ничего!» Для достижения цели жертвуют другими сферами жизни: стремясь к карьерному росту, лишаются семьи и здоровья, ссорятся с друзьями из-за конкуренции. В этом парадокс перфекционизма, который в итоге приводит к разрушению.



Оптимализм — это тот же перфекционизм, только с позитивным результатом! «Лучшее из возможного» — достижение оптимального, ресурсного, «счастливого». Отказ от совершенного, то есть несуществующего, в пользу реального. Позвольте себе быть не совершенным человеком, а реально счастливым!

Наталья Круглова

начальник

транспортного отдела в
логистической компании

Быть логистом — значит работать в режиме многозадачности и постоянно решать разноплановые задачи. В мои обязанности входит контроль рационального использования транспорта, соблюдение установленных норм и обеспечение оптимального баланса между ценой и качеством перевозок.

Я веду переговоры, согласовываю сроки, контролирую выполнение перевозок и оформляю необходимую документацию. Держать в голове сразу несколько задач не просто, но я научилась быстро реагировать на непредвиденные обстоятельства.



Несколько лет назад я открыла для себя лиминальное мышление — подход, который помогает находить связь между, казалось бы, несовместимыми вещами.

Я больше не ограничиваюсь категориями «или/или», а смотрю на ситуацию с позиции «а что, если...?». Это расширяет горизонты и позволяет быстрее адаптироваться к нестандартным ситуациям, сохранив спокойствие и позитивный настрой.

«Время, вперёд!». Музыкально-просветитель- ский проект

«Моя живопись — это симфония.
Только симфония цвета»

Александр Лабас

Союз живописи и музыки в ми-
роощущении художника Александра
Лабаса, чья выставка проходит в музее
«Новый Иерусалим» до 25 мая 2025 года,
подсказал идею музыкально-просве-
тительского проекта «Время, вперёд!»,
объединившего цикл из трёх лекций
и шести концертов.

Концерт «Гимн машинации». Лекция «Апология движения. Урбанизм. Индастриал»

15 марта 17:00

В 1920-е годы мир стал сви-
детелем огромного технологического
прорыва. Рёв автомобильных мото-
ров, апология скорости движения, пер-
вые полёты аэропланов, модернизация

6+

Проект вдохновлён не толь-
ко сюжетами работ, но и философско-
эстетическими взглядами Александра
Лабаса. Апология движения, время
и пространство, цвет и свет, урбанисти-
ка и машинерия, космическая фантасти-
ка и красота земной природы — таков
неполный список тем «музыкально-
го контрапункта». Автор идеи, кура-
тор и ведущий цикла — музыкoved Юлия
Де-Клерк.

заводов и фабрик, — всё это вдохновля-
ло художников по обе стороны океана.
Американские, европейские, советские
композиторы воспевали индустриаль-
ную культуру, нередко их сочинения
были написаны в экстраординарной ма-
нере. Композиторы создавали уникаль-
ные инструменты, шумовые оркестры,
вводили в состав симфонических пар-
титур предметы из урбанистической
реальности — гудки, сирены, пищущие
машинки и так далее.

Музыкальному конструкти-
визму 1920-х посвящён концерт «Гимн
машинации». В исполнении солистов
и ансамбля «Студия новой музыки»
Московской консерватории прозву-
чат сочинения Сати, Мийо, Антейла,
Мосолова, Дешевова и Прокофьева.
«Каталог сельскохозяйственных ма-
шин», «Рельсы», «Электрификат»,
«Аэроплан», «Прибытие трактор-
ной бригады в колхоз», «Стальной
скок» — впечатляют уже сами названия!

Музей «Новый Иерусалим»

Концерт «Perpetuum mobile. XX век»

29 марта 17:00

Сергей Каспров — один из са-
мых интересных пианистов своего
поколения. Выпускник, а затем и препо-
даватель Московской консерватории,
он владеет не только современным ро-
лям, но и историческими инструмента-
ми — хаммерклавиром, романтическим
фортепиано.

Концерт посвящён теме
Perpetuum mobile, или вечного движе-
ния. В классической музыке со вре-
мён барокко мотив вечного движения
представлял виртуозную пьесу в жанре
токкаты или этюда. XX век с его голо-
вокружительными скоростями и мощ-
ной концентрацией энергии насытил
её дерзкими гармониями, варварски-
ми ритмами, магией джаза и мотивами
урбанистики. Сергей Каспров пред-
ставит многоцветную палитру обра-
зов Perpetuum mobile в музыке XX века:
от эпатировавших современников со-
чинений Сати, Прокофьева, Бартока
и Стравинского до экспериментов ком-
позиторов — лидеров послевоенного
авангарда Дьёрдя Лигети и Фридриха
Ржевски.

Концерт «Краски и звуки». Лекция «Бунтари и пророки НОВОЙ МУЗЫКИ»

19 апреля 17:00

В своём проекте «Время, впе-
рёд!» Юлия Де-Клерк расставляет
акценты в искусстве XX века, когда
произошла тотальная смена художе-
ственной парадигмы. Героям этого
процесса — новаторам, совершившим
революцию в области эстетики и му-
зыкального языка, — посвящён и кон-
церт пианиста Юрия Фаворина «Краски
и звуки».

Фаворин известен как пиа-
нист, тонко чувствующий музыкальную
ткань, его интерпретации всегда отли-
чает одухотворённость и вместе с тем
стилистическая точность. В его исполн-
ении прозвучат пьесы Клода Дебюсси,
Арнольда Шёнберга, Александра
Скрябина и Николая Рославца, Белы
Бартока и Оливье Мессиана, объединён-
ные идеей колористики и поисков в об-
ласти нового звука.

Концерт «Магия востока»

26 апреля

17:00

«Паломничество Запада на Восток» имеет давнюю историю, ещё со времён великих географических открытий XVII века, но только философия, искусство и культура XX века открыли таинственный и разнообразный мир древних цивилизаций с их религией, ментальностью, языком и наконец соединили внешнее и внутреннее «ориентального мифа».

Концерт «Магия Востока» — третий в рамках проекта «Время, вперёд!». Его программа охватывает почти все маршруты, куда устремилась фантазия европейских композиторов: от Персии и Китая до Мадагаскара, Средней Азии и Индии, от импрессионистов и авангарда 1920-х до американского минимализма 1960-х. В разноцветном пазле соединились «Песни безумного муэзина» Кароля Шимановского, изысканная «Песнь соловья» и варварский «Китайский марш» Игоря Стравинского, архаичная фоносфера «Мадагаскарских песен» Мориса Равеля, ритуальные образы Полинезии «Экзотической сюиты» Владимира Дешевова и «сплошной гамелан» с ритмами индийской раги пьесы Eastern MAN одного из столпов американского минимализма Терри Райли. Экспериментальная программа собрала исключительный состав музыкантов: в качестве солистов выступят Родион Замуруев (скрипка) и «девушка с волшебным голосом», певица, не знающая жанровых и языковых барьеров, Алиса Тен.

Концерт «Пушки и музы»

17 мая

17:00

Тема войны и мира прошла через творчество Лабаса и его великих современников. Концерт «Пушки и музы» связан с фактами биографии художника, его эвакуацией в Ташкент, где также находились Дмитрий Шостакович и его младший современник и близкий друг Мечислав Вайнберг.

В программу концерта вошли фортепианные квинтеты Шостаковича и Вайнберга: созданные примерно в одно и то же время, эти пьесы концентрируют «болевые точки» творчества обоих композиторов — темы войны и мира, добра и зла. Вайнберг, бежавший из Польши в СССР в начале Второй мировой (все семья его погибла в гетто), так озвучил своё творческое кредо: «Я считаю своим нравственным долгом писать о войне, о том страшном, что случилось с людьми в нашем веке». «Эта музыка написана кровью сердца», — скажет о его Квинтете Дмитрий Шостакович.

Фортепианный квинтет самого Шостаковича был написан за год до войны: после триумфальной премьеры в 1940 году Квинтету суждено было стать одним из самых значительных сочинений не только в творчестве композитора, но в своём жанре. Сочинения Вайнберга и Шостаковича представят струнный квартет камерного ансамбля «Солисты Москвы» и лауреат международных конкурсов пианист Арсений Николаев-Тарасевич.

Лекция «Космос как предчув- ствие».

Первый научно- фантастиче- ский фильм «Космический рейс»

24 мая

17:00

Заключительный вечер проекта «Время, вперёд!» посвящён теме Космоса в культуре и искусстве XX века. Его откроет лекция Юлии Де-Клерк «Космос как предчувствие», не-посредственно связанная с «небесными странствиями» художника Александра Лабаса и посвящённая космогонии в музыке. Перед слушателями возникнет изменявшаяся столетиями картина мира — от Пифагора до Циолковского. Когда-то русский философ, родоначальник космизма Н. Фёдоров писал: «...Искусство начинается вместе с человеком на земле и совершается в небе». Этот тезис нашёл яркое воплощение в творчестве композиторов-мифотворцев, ощущавших себя воплощением

«космической мировой души» и «проводниками универсального космического Духа». Среди них — Веберн, Скрябин, Айвз, а также представители послевоенного авангарда — Мессиан, Крам, Штокхаузен, Лигети, Пендерецкий. Соединение музыки и захватывающего видеоряда поможет слушателям почувствовать себя реальными участниками захватывающей космической Одиссеи.

Завершит лекцию просмотр первого научно-фантастического фильма «Космический рейс» (1935) о путешествии советских людей на Луну, консультантом которого был сам Константин Циолковский. К этой легендарной ленте композитор Ираида Юсупова написала ретро-футуристический саундтрек, в котором историческая достоверность и новые технологии создали неповторимый звуковой образ, полностью аутентичный изображению.

Музей «Новый Иерусалим»

афиша

март–май

Аниме-вечеринка

22 марта 15:00 12+

КЦ «Зеленоград» ждёт фанатов такого популярного вида искусства, как аниме.

Аниме-вечеринка — абсолютно уникальное мероприятие, которое с успехом объединяет творческие мастер-классы, музыкальный жанр К-поп, настольные игры и формат вечеринки.

Это событие станет отличным поводом познакомиться и углубиться в современную культуру, поучаствовать в разных активностях и завести новые интересные знакомства.

Театрализованный концерт «Всегда твори!»

25 марта 18:30 6+

25 марта — уникальная дата. Не только государственный праздник, не только профессиональный день для команды КЦ «Зеленоград», но ещё

и событие, которое объединяет все даты, посвящённые отдельным сферам искусства — День работника культуры. И даже в такой особенный день работники культуры не отдыхают. Они выйдут на сцену, чтобы радовать, просвещать и дарить положительные эмоции своим зрителям. Такая уж у них миссия!

Концерт Элины Пасечник и Михаила Савичева «Свидание при свечах»

5 апреля 19:00 12+

Магия музыки, света и пространства сольются в гармоничное единое целое, усиливая красоту друг друга и создавая особый мир, наполненный предчувствием чего-то воистину прекрасного!

На вечере будет представлен новый музыкальный альбом номинанта на премию «Грэмми» Михаила Савичева, созданный специально под глубокие и нежные стихи Элины Пасечник.

Культурный центр «Зеленоград»

афиша

март–апрель