

Открой
мир
вместе с



Работаем по франшизе

travelataru

Премиум тур агентство

Путешествия
со вкусом



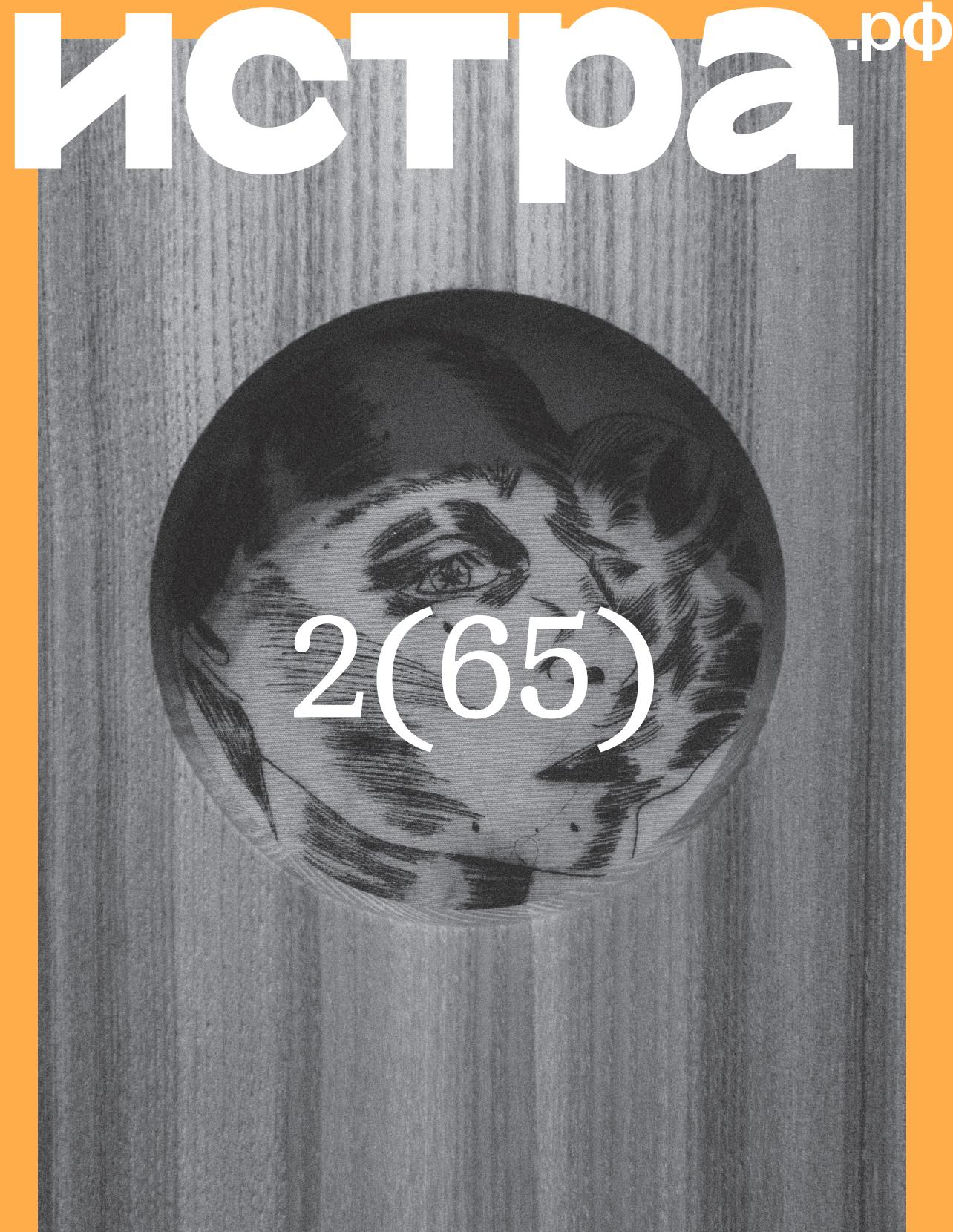
+7 495 125-40-80

Мы открылись и ждём вас по адресу:
Истра, Сафоньево, 63
(2 этаж)



реклама

истра.рф №2 (65)



Легенда советской мультипликации Юрий Норштейн — о пути в профессию, поиске сюжетов и Ёжике в тумане. Идеолог ярмарки Art Russia Елизавета Фролова — о современном российском искусстве, проектах и новшествах в российской арт-сфере. Цветочные чудеса Жостово: фотопортаж из музея подносов.



**НОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ –
НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ!**

ШИРОКОФОРМАТНАЯ И ИНТЕРЬЕРНАЯ
УФ-ПЕЧАТЬ ШИРИНОЙ 3200 мм



- Прочный, устойчивый к царапинам и практически без запаха отпечаток более 3 лет сохраняет свои качества на открытом воздухе без ламинации.
- Чернила высокой плотности обеспечивают насыщенные и яркие цвета на любых материалах.
- Качество печати до 2400 dpi.
- Оперативное изготовление продукции без переплаты.
- Любая обработка материалов после печати: установка люверсов, карманов, усиление края.

МАТЕРИАЛЫ:

- Баннеры и баннерные сетки
 - Самоклейки
 - Холсты
 - Фотобумага
 - Бэклиты

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЮБОЙ РЕКЛАМНОЙ ПРОДУКЦИИ:

- Планшетная УФ-печать (стол 3200x2050 мм).
- Фрезерная резка.
- Лазерная резка.
- Производство объемных световых букв. Согласование.
- Наружная реклама.
- Полиграфия.

+7 495 662-95-11
www.ra-premium.ru

г. Истра, ул. Ленина, 80
г. Красногорск, ул. Ленина, 5б

zakaz@ra-premium.ru
по вопросам сотрудничества:
Ev@ra-premium.ru

реклама

Планируйте свой
отдых заранее с

ЛЕТО⁴⁵ CLUB



РОССИЯ
КИТАЙ
ТУРЦИЯ
МАВРИКИЙ
МАЛЬДИВЫ
СЕЙШЕЛЫ

letoclub.ru
ТЦ «Покровский», 2 этаж
+7 495 720-79-36
+7 926 911-13-00

реклама

Осенью прошлого года вышла в свет очередная книга истринского краеведа Сергея Павловича Носикова «История Ивановской суконной фабрики Цуриковых и Успенской церкви». В ней описаны не только создание и расцвет Ивановской суконной фабрики, но и собрана информация о последних её владельцах до революции – династии суконщиков Поповых. Данная публикация полностью написана по книге Сергея Павловича, которая была выпущена очень малым тиражом, но доступна в электронном виде на сайте проекта «Утраченный Божий Дом».



В первых числах января 1878 года скончался Павел Григорьевич Цуриков — единоличный владелец огромной Ивановской фабрики на берегу реки Истры. По завещанию наложенное суконное производство перешло его жене Анне Сергеевне (детей у них не было). Вдова не умела управлять промышленным производством, да и не желала вникать в технические вопросы, поэтому нашла для себя другой выход. Она договорилась с другом семьи, родственником и компаньоном мужа Максимом Ефимовичем Поповым, что тот возьмёт на себя управление фабрикой.

При вступлении в наследство Цурикова подавала прошение о дозволении содержать суконную фабрику. В этом документе приведены достаточно подробные сведения о производстве: «Фабрика Цуриковой находится на собственной её земле и помещается в трёх каменных трёхэтажных и одном каменном одноэтажном корпусах. <...> В этих корпусах устроены: в первом прядильный аппарат, приводимый в действие паровой в 20 сил машиной и двумя турбинами, во втором корпусе аппретурный аппарат, приводимый в действие паровой в 30 сил машиной и одной турбиной. <...> В третьем будет производиться сортировка шерсти и будут помещаться ручные станки и контора. И в четвёртом корпусе красильня с деревянной пристройкой для помещения мастера».

Кроме того, при фабрике были устроены склады для материалов и готовой продукции, хлебопекарня, столовая, помещения для рабочих, квартиры приказчиков и мастеров и деревянный дом, занимаемый владелицей фабрики. В качестве сырых продуктов тогда употреблялись шерсть и красильные материалы. Исходный материал — так называемая «шленская шерсть» — покупалась на ярмарках в южных регионах страны и привозилась в Ивановское. Уже на месте шерсть промывалась и проходила несколько этапов обработки. Завершалось всё покраской готовой продукции. Таким образом, на Ивановской фабрике выполнялся полный цикл по изготовлению суконной материи. Для производства имелись несколько десятков машин и аппаратов, 75 механических и 125 ручных ткацких станов. При фабрике работали три мастера-иностраница, четыре конторщика и до 1000 человек рабочих. Общий оборот фабрики — 11 000 кусков на сумму до 647 500 рублей.

Подробная информация об Ивановской фабрике приведена также в издании «Сборник статистических



Максим Ефимович Попов.
Конец XIX века. Из книги
«Суконщики Поповы»

Сергей Максимович Попов
в мундире почётного
мирового судьи. Начало
XX века. Из книги
«Суконщики Поповы»

Сергей Максимович
Попов с супругой. Конец
XIX века. Из книги
«Суконщики Поповы»

сведений по Московской губернии» за 1882 год, составленном Александром Васильевичем Погожевым. В нём имеется весьма точный план Ивановской фабрики, на котором показан не только канал, но и основное русло реки Истры, отмечена Успенская церковь на Ивановской горе вместе со школой. Приведённый в сборнике Погожева материал представляется довольно объективным, в нём отмечены как положительные, так и отрицательные стороны осмотренного предприятия. Приведу лишь пару подробностей: «Из так называемых общественных учреждений для рабочих на данной фабрике устроены только баня, школа и больница. Баня устроена вообще удовлетворительно, топится 2 раза в месяц, рабочие пользуются ею с платою 8–10 копеек в месяц с каждого работающего на фабрике».

«Продолжительность рабочего дня у дневных рабочих, не участвующих в ночной работе, равняется 13 с половиной часов, от 5 часов утра до 8 с половиной часов вечера, за вычетом полчаса на завтрак и полтора часа на обед». При этом «время начала и окончания работ распределяется по фабричным башенным часам, которые находятся под наблюдением директора-механика и ставятся обыкновенно по московским часам». Как видно, труд на фабрике был тяжёлый, продолжительность рабочего дня — немыслимая по меркам нынешнего времени, однако крестьяне шли на такой рабский труд добровольно, так как на фабрике они могли заработать больше денег, чем от ведения сельского хозяйства.

По результатам осмотра Погожевым было вынесено заключение, что «фабрика госпожи Цуриковой, судя по данным объективного исследования, по внешности вообще прекрасно устроенная, в то же время далеко не удовлетворяет всем требованиям промышленной гигиены». Правда, тут же добавлено, что Ивановская фабрика ничуть не хуже остальных, везде так же плохо с санитарными условиями.

Именно такая фабрика досталась Максиму Ефимовичу Попову в управление. Дважды в месяц он приезжал в Ивановское, а в остальное время управлял производством

из Москвы. Он считал, что на фабрике многое нужно изменить, а вот Анна Сергеевна, напротив, не желала ничего менять и хотела, чтобы всё оставалось и шло, как при покойном супруге. Со временем между ними на этой почве начали возникать конфликты, особенно после того, как в 1883 году в России были изданы новые фабричные правила и введён институт фабричных инспекторов. Они посещали фабрику и делали свои замечания по поводу устройства быта рабочих и в отношении внутренних распорядков.

В конце концов Максиму Ефимову надоело руководить чужим делом, и он, вероятно, желая косвенно воздействовать на вдову Цурикова, стал отстраняться от Ивановской фабрики, вошёл в компанию с Алексеевыми и открыл суконную фабрику под Москвой близ села Пушкино. Тем временем дела в Ивановском становились всё хуже и хуже: дошло до того, что в какой-то момент работа фабрики остановилась. Тогда Анна Сергеевна наконец решилась на продажу предприятия. Чтобы избавиться от дальнейших хлопот и переживаний, 7 октября 1887 года она продала Ивановскую суконную фабрику Максиму Ефимовичу Попову, исполнив тем самым завещание покойного мужа, который велел передать производство только этому родственнику.

После продажи Ивановской фабрики началась её новая история, уже без Цуриковых. Материалов об этом отрезке существования предприятия собрано много. Наверное, не будет преувеличением сказать, что наиболее подробно история Ивановской суконной фабрики конца XIX — начала XX веков описана в книге «Суконщики Поповы», вышедшей в 2010 году. В ней в воспоминаниях представителей семьи известных мануфактурщиков Поповых отражён более чем столетний период жизни большой семьи. Значительная часть воспоминаний, подготовленных к публикации Натальей Александровной Круглянской, посвящена Ивановской фабрике и деятельности её владельцев.

Согласно «купчей крепости», в собственность Попова перешла как земля (12,5 десятин), так и все фабричные строения (кроме кирпичного завода). Данная деятельность Максиму Ефимовичу была знакома, некоторыми процессами (например, закупкой шерсти) он занимался ещё при Павле Григорьевиче Цурикове, а потом и при его вдове. Внук нового владельца вспоминал, что после покупки большого производства «Максим Ефимович стал живать там по неделям и, несмотря на свой пожилой возраст, стал входить в подробности производства и во внутреннюю жизнь фабрики». И далее: «Он стал усиленно выписывать новые машины, паровые котлы и обстраивать фабрику. Фабрика всё время работала хорошо, но всё это его как-то не удовлетворяло, и, как уже было сказано, он впал в какой-то пессимизм и даже высказывал иногда мысль, что следует ликвидировать и московское, и фабричное дело».

Такой пессимизм хозяина, очевидно, был вызван усталостью, ведь Максим Ефимович — ровесник суконного предприятия, ему в год совершения сделки исполнилось 70 лет. В таком почтенном возрасте трудно было разрываться между Москвой, через которую проходили все торговые дела, и фабрикой, находившейся на расстоянии 50 вёрст. Надо полагать, в том числе и по этой причине Попов доверил дела по фактическому управлению производством сукна своему работнику Сергею Ивановичу Топленинову. Он был уроженцем Смоленской губернии, с юных лет служил в Москве при суконном магазине

«Фабрика захватила меня разнообразием своей жизни. Надо было привыкать к производству, знакомиться с товаром, потом обдумывать всю жизнь рабочих, судьба которых мне была вручена Богом».

Попова на Ильинке. Надо полагать, что Максим Ефимович предложил своему работнику, которого давно и хорошо знал и ценил, стать управляющим на Ивановской фабрике. Причём произошло это ещё во времена, когда фабрика юридически принадлежала Анне Сергеевне Цуриковой.

Спустя год после покупки суконной фабрики на неё переехал сын Попова Сергей Максимович, чтобы лично заняться делами производства. Максим Ефимович был рад такому повороту событий, хотя поначалу сыну уговаривалась другая судьба. Вполне возможно, что оба (отец и сын) не думали, что пребывание в Ивановском затянется на три десятилетия. Но, может, это было и к лучшему. Как показали дальнейшие события, Сергей Максимович Попов оказался на своём месте, если считать главным то, как много пользы он принёс людям.

Сергей Максимович Попов родился в 1862 году, успешно окончил гимназию в Москве, затем — юридический факультет Московского университета (почти по всем экзаменам были отличные оценки), в 1885 году стал кандидатом прав. Через год Сергей Максимович женился на Любови Васильевне Зубовой, дочери богатого купца, владевшего фабрикой в городе Александрове Владимирской губернии. Сергей с детства приезжал в Ивановское, отец брал его с собой в поездки на фабрику, но в цехах он практически не бывал.

О своих первых впечатлениях об увиденном уже в конце 1880-х годов Сергей Попов вспоминал: «Когда на фабрике появился Сергей Иванович Топленинов, как помощнику папаши мне невольно пришлось побывать в корпусах и на квартирах служащих. Я пришёл в ужас от фабричной жизни. Так всё показалось мне грязно, непривлекательно, скученно! Подростки бегали по лестницам такие испытые и оборванные. Мне и в голову тогда не приходило, что мне придётся прожить на фабрике 30 лет. Я покинул тогда фабричные корпуса с тяжёлым чувством, и только житьё-бытьё служащих несколько скрасило это впечатление».

Переезд молодой семьи Поповых из Москвы в Ивановское состоялся весной 1888 года. «Вскоре жизнь на фабрике, — вспоминал Сергей Максимович, — немного охладила моё поэтическое настроение: нужно было приняться за беспокойный и важный фабричный обиход. <...> Фабрика захватила меня разнообразием своей жизни. Надо было привыкать к производству, знакомиться с товаром, потом обдумывать всю жизнь рабочих, судьба которых мне была вручена Богом». Действительно, отец дал ему «полную доверенность» на управление всеми делами. При этом Максим Ефимович оставался официальным и единственным владельцем предприятия до конца своих дней. Только в 1896 году Сергей Максимович стал не только фактическим, но и юридическим хозяином предприятия.

Уже в 1889 году (то есть на следующий год после переезда в Ивановское) Поповым было подано прошение о разрешении проведения в некоторых корпусах фабрики строительных работ, касающихся перестройки наружных лестниц и осуществления внутренней перепланировки помещений. В 1891 году — прошение о разрешении возвести на фабрике одноэтажное каменное здание «для помещения паровых котлов и паровой машины».

При строительстве и ремонте фабричных корпусов использовались кирпичи собственного производства.

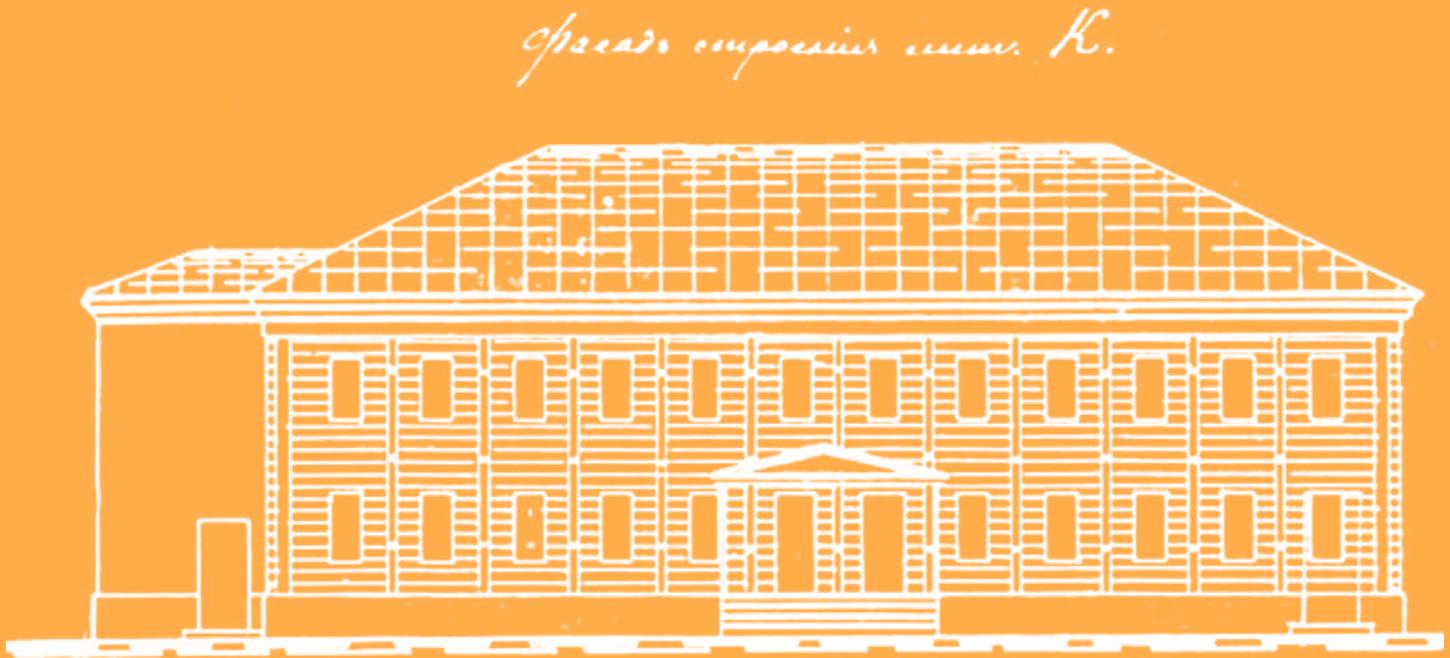


Больница
Фасад спроектирован арх. А.



Проект юбилейной
часовни при Ивановской фабрике.
1916 год. Архитектор В. Веснин.
Из фондов ГНИМА

Чертёж фасада
фабричной больницы. 1889 год.
Из фондов ЦГАМ



План спроектирован арх. К.
Первый этаж.



Чертёж
фасада и план общежития
для рабочих при фабрике.
1889 год. Из фондов ЦГАМ



План
суконной фабрики Анны
Сергеевны Цуриковой. 1882
год. Из книги «История
Ивановской суконной
фабрики...»

Они изготавливались на кирпичном заводе, принадлежавшем фабрике. По всей видимости, это был не тот завод, который построил ещё Цуриков и который остался во владении вдовы Анны Сергеевны после продажи фабрики, а другой. В пользу этого свидетельствуют клейма на кирпичах в сохранившихся немногочисленных постройках на территории фабрики. Клеймо «МП» расшифровывается как Максим Попов (кирпичи «быков» плотины, находящихся на берегу реки); «СП» означает Сергей Попов (кирпичи в остатках стен электростанции и в основании пешеходного моста через Истру).

В архивном деле 1895 года приводятся такие сведения об Ивановской мануфактуре: «Означенная фабрика помещается в каменных, крытых железом корпусах, из коих 5 одноэтажных, 4 двухэтажных, 3 трёхэтажных. В сих зданиях размещены все машины, снаряды и аппараты, необходимые для производства, паровые машины и 4 паровых котла, а также и спальни для рабочих. [...] Получаемые от производства отработанные окрашенные воды с фабрики поступают в большой отстойный пруд, из которого, пройдя фильтр, устроенный по системе германского поданного Бениша, поступают в речку Истру в совершенно очищенном виде». В конце XIX века годовой оборот фабрики составлял 700 тысяч рублей, здания — 380 тысяч рублей, машины — 275 тысяч рублей.

На рубеже столетий всё острее становился вопрос с топливом. На фабрике увеличивалось количество паровых машин, росла их мощность, становилось больше построек.

Продукты из нефти тогда ещё мало применялись, использовали в основном дрова, потребность в них возрастала, а лесные ресурсы Московской губернии всё более истощались. И тогда вернулись к предложению, которое ещё полвека назад делалось Павлу Григорьевичу Цурикову, — переходить на топливо в виде торфа. Торфяные болота недалеко Ивановской фабрики были. В 1900 году Товарищество Ивановской фабрики заключило договор об аренде одной десятины торфяного болота с крестьянами деревни Фуниково Звенигородского уезда. Всю заготовку и перевозку торфа фабрика брала на себя, а крестьянам выплачивалось по одному рублю за каждую заготовленную кубическую сажень торфа. Так торф стал основным видом топлива на фабрике и оставался им вплоть до революции, и потом ещё какое-то время при советской власти.

В 1902 году был представлен проект о проведении электрического освещения на фабрике с установкой динамо-машины системы «Эриксон», приводимой в действие четырёхсильным керосиновым двигателем. В то время рабочее напряжение было 120 Вольт, использовались лампы накаливания 16 свечей (16 Вт). В 1909–1910 годах был «поставлен паровой котёл завода Фитцнер и Гампер, небольшая паровая машина системы Танге и устроена полная вентиляция помещений по системе Эрихсона».

Это говорит о том, что в первые годы XX века, уже после кончины Максима Ефимовича, Ивановская фабрика продолжала развиваться, но всё же не в той мере, в какой требовалось. Постепенно предприятие становилось всё менее прибыльным и конкурентоспособным, утратило роль лидера в суконной промышленности. По одному из мнений, виной тому было прекращение поступления заказов на изготовление суконной материи для императорской армии. Краевед Сергей Павлович Носиков считает, что «главная причина спада производства была иной — хозяина фабрики

не очень интересовало усовершенствование суконного производства ради увеличения прибыли. Деньги были для него не главным в жизни». Зато Сергей Максимович много внимания уделял вопросам совершенствования условий труда и быта работников фабрики.

О хозяине фабрики говорили, что, «заботясь о культурных нуждах фабрики, пренебрегал обновлением технической стороны производства». С первых же дней пребывания на Ивановской фабрике Сергей Максимович Попов начал реализовывать свою мечту — помогать людям. В воспоминаниях он написал: «Все мои усилия были направлены на то, чтобы облегчить и скрасить положение и жизнь рабочих. Уменьшение рабочих часов, улучшенное питание, образовательная часть, санитарные условия работы, медицинская организованная помощь — все эти вопросы в первую голову требовали моего участия и внимания».

В книге «Суконщики Поповы» написано, что по инициативе Сергея Максимовича в 1889 году были составлены новые правила для рабочих, сразу изменившие в лучшую сторону их положение. Стало больше дней, когда фабрика не работала и люди отдыхали. Было ограничено применение детского труда на производстве. На работу брались подростки только с 12 лет по предъявлении «метрических свидетельств». Многое делалось и для улучшения питания. Сергей Максимович устроил столовую для рабочих с недорогими

Вид
на Октябрьскую суконную
фабрику от плотины. 1920-е
годы. Из книги «История
Ивановской суконной
фабрики...»



**В начале
XX века за счёт
фабрики были
осуществлены
две крупные
постройки
социального
назначения —
больница и
«Народный дом»
(клуб) с посто-
янной сценой,
костюмерной,
помещением для
библиотеки.**

горячими обедами. Несмотря на то что работа столовой была убыточной, её не закрывали, ибо в ней обедали и ужинали до трети работников.

Ещё Попов организовал клуб и библиотеку при нём, также стоял у истоков появления на фабрике народного театра: «Инициаторами устройства спектаклей на фабрике были служащий Никандр Акимович Кураев и врач Анна Степановна Трудницкая. При их участии состоялся первый спектакль на фабрике (в клубе для служащих) в феврале 1890 года (шла «Женитьба» сочинения Гоголя). Потом театральные представления стали регулярными: «С 1890 по 1904 год было поставлено 110 пьес». Сергей Максимович также организовал любительские оркестры из рабочих и служащих (духовой и струнный), поддерживал церковный хор фабричного храма. Для всех желающих демонстрировались так называемые «Туманные картинки» (что-то типа коллективных сеансов просмотра диафильмов) на различные темы. Когда в начале XX века в русских городах стал появляться синематограф (так тогда называлось кино), на фабрику был приобретён за 500 рублей аппарат, на котором крутили киноленты. В начале XX века за счёт фабрики были осуществлены две крупные постройки социального назначения. Это больница и «Народный дом» (клуб) с постоянной сценой, костюмерной, помещением для библиотеки. Сюда была переведена чайная, там же стали проводиться киносеансы.

Служащие
и конторские работники
Ивановской фабрики. Начало
XX века. Из книги «История
Ивановской суконной фабрики...»



Сергей Максимович много делал хорошего и доб-
рого для детей. Примерно в 1900 году при фабрике был от-
крыт детский приют и ясли. Фабричная школа, построенная
Цуриковым, была преобразована в двухклассную мини-
стерскую. Ученики бесплатно получали горячие завтраки
(в то время это было редкостью). Для перевозки в школу ре-
бят, живущих в деревне Петровской (три версты от школы),
во время ненастной погоды и плохой дороги бесплатно пре-
доставлялись подводы. Нуждающимся ученикам приобрета-
лась тёплая одежда. Для девочек открыли класс рукоделия,
а для мальчиков — ремесленный.

Чтобы повысить заинтересованность рабочих в про-
изводственных делах фабрики, Сергей Максимович Попов
решил делиться с ними частью прибыли. Был организован
фабричный совет из старост, избираемых в каждом отделе-
нии. В ведении этого совета было, например, распределение
«наградных» денег между рабочими (что-то вроде тринадца-
той зарплаты). Фонд этих денег формировался из отчисления
определенного процента с оборота фабрики, а также с паёв
товарищества. По данным книги «Суконщики Поповы», Сергей
Максимович передал часть своих личных паёв: в пользу рабо-
чих 20 паёв, служащих — 10 паёв. По некоторым данным, эти
30 паёв соответствовали 300 тысячам рублей.

Первый год советской власти не принёс больших из-
менений в работу предприятия. Об этом свидетельствует ар-
хивное дело, в котором имеется протокол «обыкновенного

Чтобы
повысить заин-
тересованность
рабочих в про-
изводственных
делах фабрики,
Сергей Максимо-
вич Попов решил
делиться с ними
частью прибыли.

собрания пайщиков Товарищества Ивановской суконной фа-
брики Попова, состоявшегося 20 сентября 1918 года». Среди
обнаруженных документов это архивное дело оказалось
последним по времени, когда предприятие принадлежало
Поповым. На собрание прибыло восемь пайщиков, владеющих
618 паями и имеющих 154 голоса. Среди этих восьми человек
шестеро принадлежали к семейству Поповых. Помимо них
были Сергей Иванович Топленинов и некий С. М. Козлов (имя
его прежде нигде не упоминалось).

На собрании утвердили финансовый отчёт о рабо-
те фабрики за прошедший год, определили размер выплаты
дивидендов. В отчёте правления было отмечено, что при-
быль от продажи товара составила 2 597 272 рубля, а жало-
вание рабочим и служащим — 1 872 412 рублей. Директором
Ивановской фабрики на три следующих года был избран
Михаил Александрович Попов. Однако ему не суждено было
отработать свой срок. В 1919 году его арестовали в Москве.

В 1917 году исполнился ровно век, как была построе-
на на реке Истре плотина и мельница с сукновальным амба-
ром. В воспоминаниях Анны Михайловны Шуберт написано,
как решили отметить юбилей: «Осенью 1917 года исполнилось
100-летие со дня основания Ивановской фабрики Григорием
Михайловичем Цуриковым — дедом Сергея Максимовича.
В память этого Сергея Максимович воздвиг на дворе фабри-
ки часовню по чертежу архитектора Веснина. Но никакого
празднования этого события на фабрике уже не получилось.

Место, где
находилась Октябрьская
(Ивановская) фабрика. 1959 год.
Из книги «История Ивановской
суконной фабрики...»



Уже надвигалась революция. В октябре 1918 года эта часовня была рабочими спешно разрушена».

Когда именно была национализирована Ивановская фабрика, точных сведений нет. Это могло произойти как в конце 1918 года, так и в 1919 году. Увы, пока не удалось найти документ о переименовании Ивановской фабрики в Октябрьскую, можно лишь говорить о примерном сроке. В архиве ЦГАМО сохранились документы 1921 и 1922 годов, в которых предприятие именовано «Ивановская суконная фабрика (бывшая Попова)». А вот в другом деле того же архива за 1924 год приведено уже иное название: «Октябрьская государственная суконная фабрика». Можно предположить, что Ивановскую фабрику переименовали в честь Октябрьской революции в её пятую годовщину, то есть 7 ноября 1922 года. Вскоре предприятие стало именоваться «Октябрьская суконная фабрика тонких сукон», которая входила в трест «Моссукно», потом — «Октябрьская государственная суконная фабрика № 24 шерстяного треста».

Чаще, чем название, на Ивановской фабрике менялись только руководители. В 1921 году, во время Гражданской войны, фабрика простояла семь месяцев и была «пущена в ход только 9 ноября». Под этими словами стоит подпись нового директора фабрики Василия Михайловича Прохорова. Он был конторским работником ещё при Поповых, не раз участвовал в любительских спектаклях. Прохоров руководил фабрикой недолго, а затем люди на этой должности стали сменяться ещё быстрее — за один только 1925 год директор

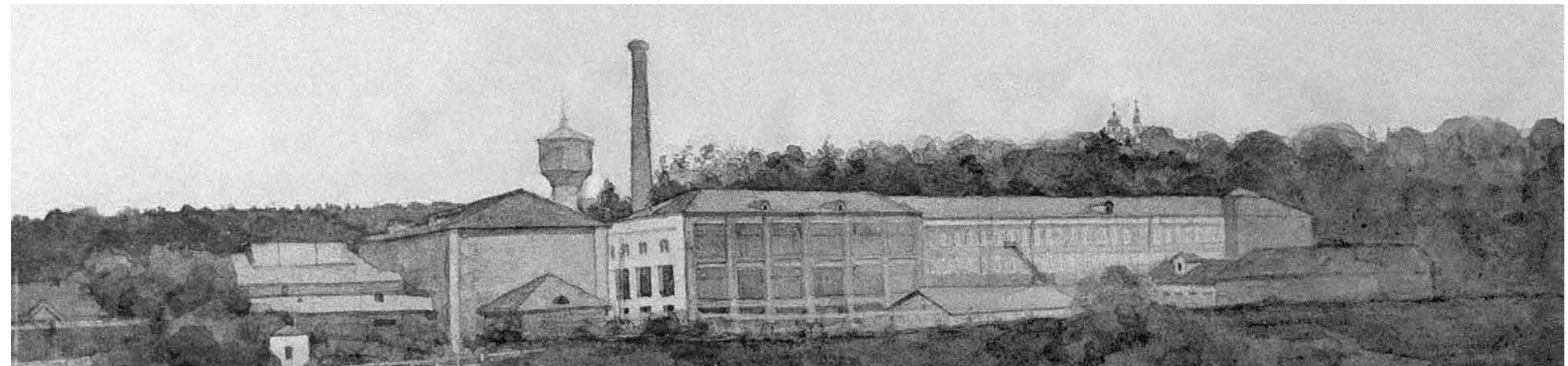
сменился трижды. «Анализ документов показывает, — писал в своей книге Сергей Павлович Носиков, — что директора Октябрьской фабрики менялись часто. Порой на руководящую должность назначали людей “со стороны”, которых местные проблемы, похоже, не очень волновали».

К 1924 году при восьмичасовом рабочем дне фабрика достигла примерно 75 % довоенной выработки, ассортимент усложнился: фасонное трико, дамское тонкое сукно, разные виды драпа, одеяла, платки и тому подобное. На 1 августа 1924 года на фабрике было занято 711 рабочих (457 мужчин и 254 женщины) и 78 человек служащих. В 1931 году предприятие за хорошую работу завоевало переходящее Красное знамя. В то время на фабрике работали около 900 человек. Передовые позиции надолго сохранить не удалось. Уже в середине десятилетия фабрика была, как тогда писали, «в прорыве», план не выполнялся. И знамя отобрали.

Как сообщает энциклопедия «Истринская земля», в 1939 году фабрику неожиданно перевели на выработку военного сукна. Вместо выпуска тонкой шерстяной ткани она стала производить толстую шинельную ткань. В день она «одевала» примерно батальон. Так Советский Союз начал подготовку к масштабной войне, с которой оказался связан и закат фабричного производства в Ивановском.

Осенью 1941 года, когда фашистские войска рвались большими силами к Москве, реализуя операцию «Тайфун», пришёл приказ эвакуировать оборудование Октябрьской

Вид Ивановской фабрики с места слияния реки Истры и обводного канала. Художник Е.Богатов. 1920-е годы. Из книги «История Ивановской суконной фабрики...»



фабрики. На станции Манихино его погрузили в эшелоны и отправили в Среднюю Азию. Часть станков ушла в Ташкент, часть — в Тбилиси. Для налаживания работы на новых местах туда же выехали наиболее опытные специалисты фабрики и часть рабочих.

А в ноябре того же 1941 года перед самым приходом немцев в Ивановское советские сапёры взорвали корпуса фабрики. Но не совсем удачно: «Пятидесятиметровая труба при взрыве покачалась—покачалась и осталась на месте». Также уцелела часть стен, что хорошо видно на снимке времён войны. Так суконная фабрика прекратила существование на 125 году своей истории.

Враг оккупировал Ивановское примерно на две недели. Когда фашистов отогнали, люди стали возвращаться в родные места, но фабрику восстанавливать не стали. Около десяти лет простояли остатки фабричных зданий, а когда в первой половине 1950-х годов для нужд обороны строили так называемую «бетонку» (ныне участок ЦКАД), остатки зданий разобрали на бут для этой дороги.

В настоящее время мало что говорит о том, что здесь когда-то была крупная суконная фабрика, на территории которой находилось несколько десятков больших и малых кирпичных корпусов. До нашего времени уцелели лишь несколько небольших строений, да и те перестроены до неузнаваемости. Обводной канал оказался засыпан, а от величественной некогда плотины на реке Истре остались лишь торчащие из воды обломки брусьев у пешеходного моста.

Ивановская суконная фабрика — уникальное для Истринского края предприятие, с богатой историей и трагическим концом. За 124 года своего существования большую часть времени — ровно 70 лет — она принадлежала

Ивановская фабрика на карте Московской губернии 1839 года



Руины
Октябрьской фабрики
после взрыва. 1942
год. Из книги «История
Ивановской суконной
фабрики...»

Цуриковым: сначала 31 год (1817–1848) владельцем был Григорий Михайлович, следующие 30 лет (1848–1878) — его сын Павел Григорьевич, и ещё 9 лет (1878–1887) формальной хозяйкой считалась вдова Анна Сергеевна. Затем три десятилетия фабрикой владели Поповы: с 1887 по 1896 год — Максим Ефимович, с 1896 по 1918 год — его сын Сергей Максимович. Ещё 23 года уже Октябрьская фабрика была государственной, и если бы не война, то могла бы сохраниться в том или ином виде и по сей день. ■



Юрий

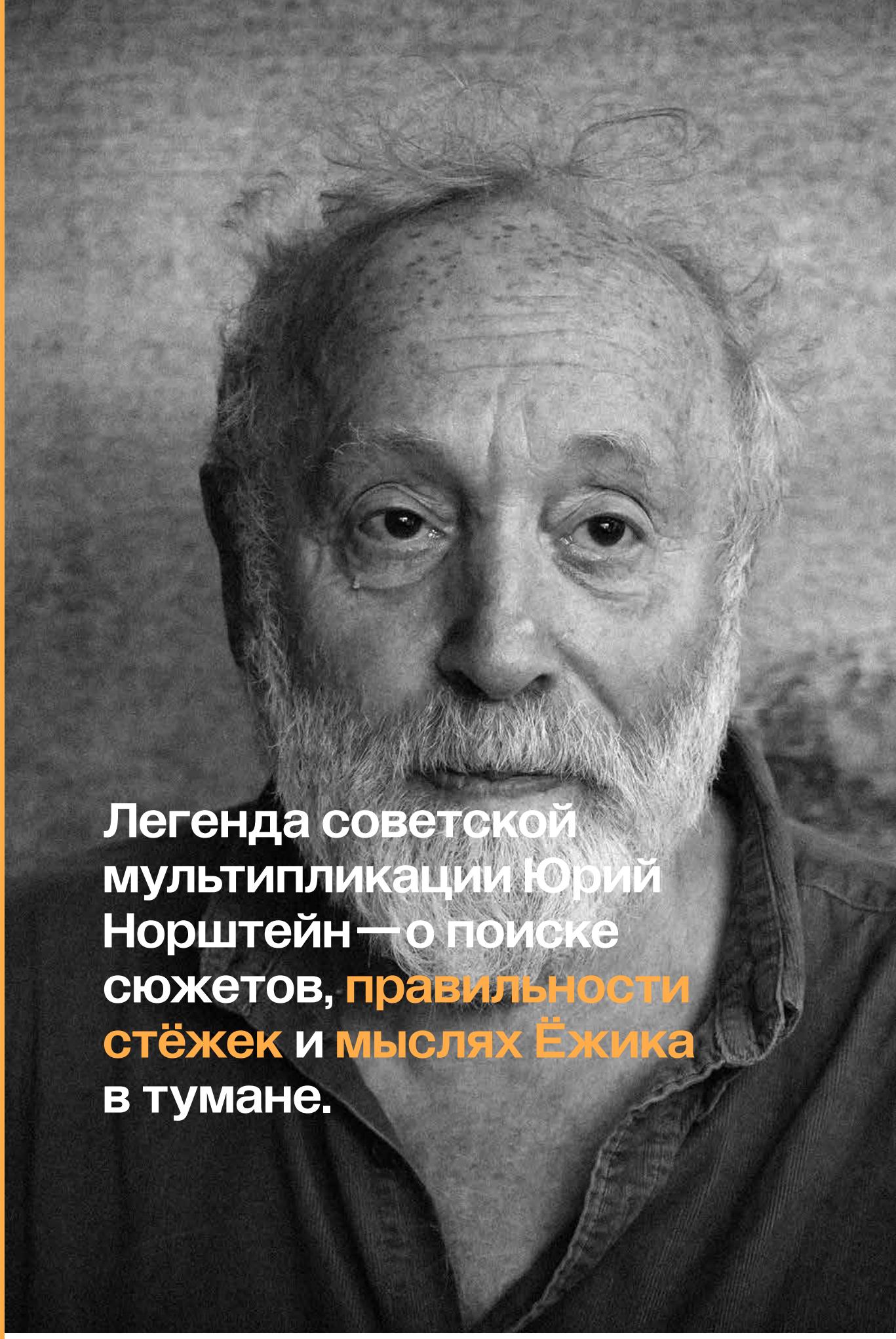
Норштейн

Коридор солнца в совет- ской ком- му- налке

беседовала

Наталья

Мезинова



Легенда советской
мультипликации Юрий
Норштейн—о поиске
сюжетов, правильности
стёжек и мыслях Ёжика
в тумане.

Юрий Борисович, как найти своё призвание в жизни — вопрос

риторический?

Я призвание не искал. И оно меня не находило. Слишком
помпезно будет звучать, если я буду говорить, что музу меня на-
шла. Нет. Я до такой степени не искал эту музы, что, очень удачно
поступив в 1959 году на курсы мультипликаторов — 20 человек
на место, — до сих пор не знаю, почему меня приняли.

Я слово «мультипликация» не с первого раза
выговаривал.

В профессию пришли, получается, волей случая?

В профессию я пришёл, как в плохом кино. Мне по-
звонил приятель, Володя Морозов. Мы с ним учились

в художественной школе Краснопресненского района. Он сооб-
щил, что подал документы на курсы мультипликаторов. И пред-
ложил поехать вместе с ним.

Я на тот момент грезил живописью. Но, не поступив
в художественное училище, устроился на мебельный комби-
нат на Полковой улице. Там я писал плакаты, но меня понизили
до столяра-сколотчика, ящики посыпочные сколачивать. И я так
здраво намастырился их сколачивать, что гвоздь-пятидесят-
ку забивал с одного удара. Этот навык потом пригодился с де-
корациями на «Союзмультфильме».

Так вот, мы с Володей приехали подавать документы
на курсы, я привёз какие-то свои работы. А дальше всё прои-
зошло так: Володя меня отправил вперёд в отдел кадров, а сам
замешкался в дверях, не помню, по какой причине. Я вошёл в от-
дел кадров. Следом за мной зашёл режиссёр Роман Давыдов,





позже ставший известным по фильму «Маугли», и скомандовал: «Всё, больше ни у кого документы не принимать».

Документы подать — половина дела. А вступительный экзамен как сдали?

На экзаменах в качестве заданий были русские народные сказки. Я выбрал «Теремок». Необходимо было нарисовать раскадровку — всю сказку в картинках. Один из моих рисунков представлял собой точку зрения, чуть приоткрыта дверь и сквозь щель пробивается мягкий свет, и силуэт там мышка. Помню, подошёл ко мне Володя Пекарь, замечательный мультипликатор и режиссёр, и сказал: «Хорошая картинка».

Невероятно просто до гениальности! Как появилась идея с мышкой?

Как говорится, слава коммуналке.

Пожалуй, спорное утверждение, нет?

Коммуналка — это университет. Там всякое было, и драки, и ругань. Но стоило кому заболеть — весь двор собирался и даже как-то объединялся, навещал больного. Нужно вовремя отделять зёरна от плевел, тогда в душе зародится гармония.

Я, как гражданин Советского Союза, жил в коммуналке. Это были два двухэтажных дома в Марьиной роще. В каждом доме был коридор, метров двадцать от края до края. Как в песне Высоцкого: «Система коридорная: На тридцать восемь комнаток — Всего одна уборная». По вечерам коридор становился местом сбора жителей — клубом любителей поговорить, прежде чем отправиться спать. Мама укладывала нас раньше и всегда чуть приоткрывала дверь — из коридора слабая полоса света попадала в комнату. Моя кровать была расположена так, что я видел эту полосу света по косой, проходящей от пола до потолка. Думаю, именно это ощущение стало образом картинки с мышкой.

В будущем кадр отразится в «Сказке сказок» — наш коридор на первом этаже был обращён к солнцу. Летом две-ри были открыты, солнце светило в коридор, потом оно огибalo дом и свет попадал внутрь, отражаясь от окон соседнего дома. Маятник Фуко показывает, как Земля крутится. А я видел, как крутится солнце, попадая в коридор советской коммуналки.

Творческая работа начинается с мироощущения?

Однажды на вопрос Вашего коллеги-журналиста, как начинается творческая работа, я честно ответил, что не знаю.

Путь от идеи до финала тернист?

В этом плане очень люблю, как в русском языке обозначается понятие пути: стёжка, красивое слово. Не может быть абсолютной и полной уверенности в том, что ты попадёшь на правильную стёжку. Любая — заполнена сомнениями. Если ты способен в работе найти некую точку и сделать так, чтобы она материализовалась, — это единственный критерий, по которому можно понять перспективу. Обрастиание точки материей даёт мощный прилив фантазии: одно перетекает из другого, происходит цепная реакция.

Начало — самое сложное во всех смыслах действие. В начале у тебя нет уверенности в правильном выборе. У меня всегда одно утешение в начале: что в прошлый раз я как-то выбрался из этой работёнки, может, повезёт и в этот раз.

С какой «работёнкой» над мультфильмом Вам повезло больше всего?

Сложно сказать. Везде так или иначе требовалось ведро корвалола. Кстати, мультипликаторы свои произведения называют фильмами. Так правильно.

В любом творчестве интересен процесс. Помню, как с моей Франческой делали фильм «Цапля и журавль», я всегда работал только с одним художником — это моя жена. В фильме на седьмой минуте есть эпизод, где цапля и журавль встречаются, и всё идёт к тому, что они станут счастливыми.

Мы долго думали, как передать это ощущение — ожидание счастья. И вдруг Франя смекнула: а может, он ей шляпу поправит? Всё! В минуту у меня эпизод сложился и был готов. Журавль поправляет цапле шляпу, она возвращается обратно, он опять поправляет, она опять возвращается обратно, он опять. У неё кончается терпение, она нахлобучивает шляпу ему на голову — и всё несётся в тартарары. Маленькая деталь, но как точно подмечена и как живо обросла точка материей!

С «Цаплей и журавлём» связано много историй. Даже есть эпизод, который Вы посвятили любимой тёще. Как это случилось?

Дело было в посёлке Пионерский, мы там снимали дачу. Шёл 1969 год, нашему с Франей сыну Боре исполнилось полтора года.

Борька был самостоятельный мальчик, гонял на велосипеде как сумасшедший, чуть в лес не укатил с криком «гибы, гибы», еле отловили. С малых лет он проявлял хозяйственность и однажды взял веник и стал подметать. Тёща, увидев, отняла у него веник и заявила, что она подметёт лучше. Я ей ответил: «Евгения Иоганесовна, конечно, Вы сделаете это лучше, но верните сыну веник, ему важнее...»

Вы сторонник прогрессивных взглядов на воспитание детей?

Я не Песталоцци. Я не знаю, как воспитывать детей. Я своих воспитывал, как в своё время меня воспитал двор. И считаю нормальным поведением ребёнка подметать пол. Даже если ему полтора года.

С тёщей тогда не сошлись во мнении?

Жутко поругались! «Как вы со мной разговариваете! Я старая больная женщина!» А ей на тот момент было 52 года. Я парировал, сказав: «Напротив! Вы молодая и красивая!» Она почему-то ещё пуще всipyила, схватила плащ, на электричку — и уехала. Сцена, занавес.

На следующее утро я собирался на работу, и Франя дала мне зонт. Я терпеть не могу всякие зонтики, шляпы, подтяжки на резиночках — это не мое. Но шёл мелкий дождичек, я решил пройтись под зонтиком. Вдруг вижу: впереди семенин какая-то фигурка, я узнаю в ней тёщу. Мы с ней поравнялись, я без слов сунул ей в руки зонтик и пошёл дальше. Вечером приезжаю, Франя смеётся: «Знаешь, когда пришла мама с твоим зонтиком, я поняла, что вы встретились». Евгения Иоганесовна поставила зонтик в угол, стряхнула плашишко, сняла косынку, взглянула в зеркало и сказала Фране следующее: «А, собственно, что он мне такого сказал? Он мне сказал, что я молодая и красивая женщина!» С тех пор мы ни разу не ругались. А эпизод с зонтиком гармонично влился в фильм про Цаплю и Журавля. Берегите тёщ!



А жён?

И жён.

Про Франческу Вы написали в своей книге «Снег на траве», что «она сама была когда-то и бабочкой, и чайкой, и иван-чаем...»

Да, я вдохновился Габриэлем Маркесом «Сто лет одиночества», героиней, вокруг которой порхали бабочки,—замечательный образ. Это моя Франюшка. В этом году нам в единстве 57 лет.

Франческа — человек очень равновесный. Я в астрологии не очень верю, но она Весы и часто действительно как будто выравнивает мою вспыльчивость.

Она невероятно талантлива. На выставке в Еврейском центре на стене есть рисунок цыпленка. Ей было всего три года, когда она нарисовала этого цыпленка. Поразительно! Эти линии, точность, живость изображения. Она ко мне с Марса откуда-то попала. Франческа хорошо чувствует мир растущий, цветущий, дышащий, она обладает безграничным знанием природы. Когда человек знает — он свободен. В обществе под «свободой» совсем другое подразумевают, например, возможность глумиться над другим или приобретать частную собственность. Это всё подложные понятия. Свобода — это знание!

В 1991 году мы были на даче, и с едой было откровенно фигово. Франя сказала: не волнуйтесь, я вас накормлю. Ушла куда-то в лес, вернулась с пучком разноцветий и трав. И подготовила совершенно чудесный суп. Я бы ничего не смог сделать, может быть, щавель пощипать, но не более.

Франческа знает гораздо больше меня. Она по-настоящему свободна. Без неё не появились бы наши фильмы.

Какого цвета Ваше счастье?

Белого. Но не такого, которым стены красят.

Белый — глубоко содержательный цвет. Белое — великое ничто, куда ты уходишь. В Китае он считается цветом смерти. Но если к нему так относиться, то это превращается не в цвет, а в состояние, в некое событие.

Для кого-то цветом счастья будет жёлтый. Ван Гог был из тех художников, кто умел писать жёлтый цвет. Жёлтый может быть гадким, достаточно всего лишь смешать сажу газовую и стронциановую жёлтую — и это будет отвратительная смесь. Однако в определённой палитре он может иметь сказочное цветовое развитие. Не все цвета могут входить в единство друг с другом.

Вы говорили, что по-настоящему прониклись мультипликацией через живопись. Что для Вас искусство?

Проникнуться искусством может не каждый — единицы.

Большинство богатеев-коллекционеров ничего не понимает в искусстве, Ван Гог в их галерее — для галочки. Именно поэтому я не-навижу подобного рода «частную собственность»: не может быть искусство в частной собственности! Это абсолютно исключено. Не может быть солнце в частной собственности. Как и воздух, и вода.

Искусство — не для украшения. Это то, что пронзает тебя изнутри и пробуждает дремлющие силы, балансирует гармонию и драматизм. Сильное искусство даёт человеку силы жить! Это факт бытия.

Унизить человека очень легко, возвысить — неимоверная работа. Человек, который считает деньги, может быть такой

Франческа знает гораздо больше меня. Она по-настоящему свободна. Без неё не появились бы наши фильмы.

В этом пла-
не очень люблю,
как в русском
языке обозна-
чается понятие
пути: стёжка,
красивое слово.



же скотиной, как и тот, кто деньги не считает. Призывы уравнять бедных с богатыми — ничтожны. Бытие совершенно по иным меркам ведёт свой ход, и в нём искусство играет колоссальной роль, прежде всего терапевтическую.

До сих пор я переживаю смерть отца. Мне было тогда 14 лет, а я всё ещё не могу успокоиться, что не успел с ним поговорить. Его последние слова были обо мне. Он спросил у мамы: «А где Рыжий?» Мама ответила, что в школе. Отец сказал: «Люблю я его». И впал в агонию...

Искусство должно учить человека умению переживать. Если человек лишён переживания, значит, он никто.

Найти сюжет для фильма — способность, доступная избранным?

Сюжеты — на каждом шагу. Только со временем понял, что нет великих или мелких сюжетов, есть твоё отношение к ним. Надо только суметь их различить, надо увидеть. Ведь тех, кто смотрит, много, а кто видит — мало.

Однажды на даче Франя куда-то ушла с детьми. Я сидел в комнате, залитой приятным солнечным светом. Пил чай. Передо мной — сахарница. Залетела муха, села на эту сахарницу, взяла крошку и стала смешно перебирать её в своих лапках. Я тогда ещё не знал строки японского поэта, мастера хайку Кобаяси Исса:

Один человек.
И одна случайная муха.
Сидят в гостиной.



Я не Песталоцци. Я не знаю, как воспитывать детей. Я своих воспитывал, как в своё время меня воспитал двор.

Это было про меня. Смотрю на муху. Вдруг она уронила крошку и стала нервно бегать в её поисках. В сердцах сказал ей: «Дура, там целая сахарница!» И муха как будто меня услышала. Нырнула в сахарницу, вновь села на край и продолжила своё занятие. Чем не сюжет?

А вот сюжет исторический. Как-то Франческа рассказала мне, что её дед до революции 1917 года владел магазинами, типа Елисеевского на Тверской. Но потом пошло как пошло, события известны. Моя тёща родилась в 1917 году, ноябрьские дни в Москве, битва у Кремля. И у мамы Евгении Иоганесовны пропало молоко. И их няня бегала через два слоя окопов — через красных и через белых. Её и туда, и туда пропускали! Вот сюжет, объединяющий колossalное начало, когда и те и другие не теряли человечности.

Вы всегда внимательны к деталям?

Это неотъемлемая часть процесса создания фильма. Я всегда внимательно смотрю, как себя ведут люди, подмечаю детали. Например, в работе над «Шинелью» я старался изучать людей, у кого «старая шинель стала сквозить», как у главного героя Акакия Акакиевича.

Вот случай. Дело было в магазине. Я сразу приметил мужичонку в потёртом плащишке, остановился и издали стал за ним наблюдать. И передо мной разыгралась совершенно изумительная сцена.

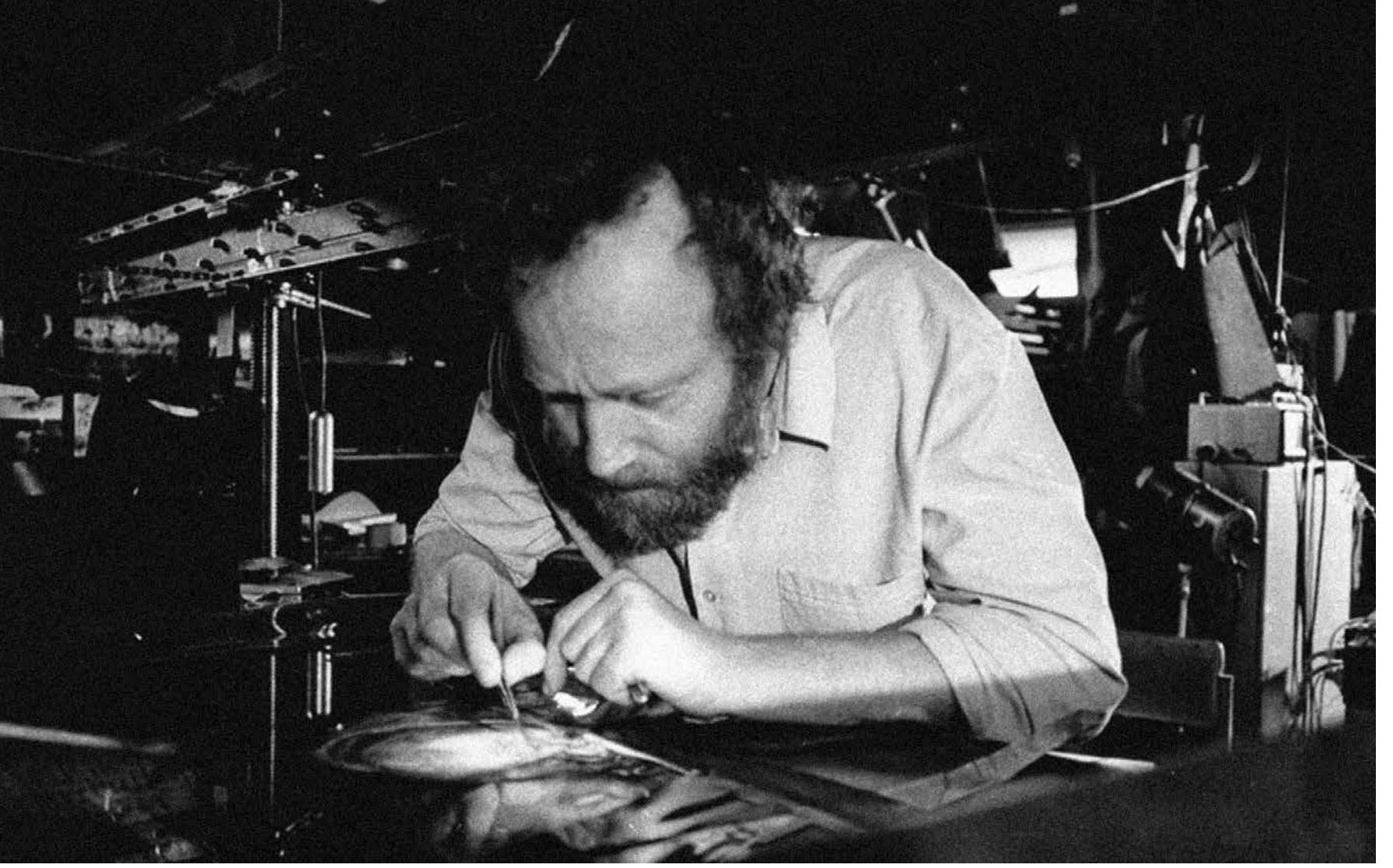
Оказалось, что он давно знаком с кассиршей, она величала его по имени-отчеству. Он гордо стоял с батоном хлеба на кассе, и когда подошла его очередь, стал отсчитывать свои туники, доставать какие-то смятые бумажки из кармана. И тут кассирша заявляет, что денег ему не хватает. Он начинает перед ней так фанфаронить — и деловито лезет снова в карман, чего-то шуршит, выискивает. Я чувствую, что он нервно отыскивает эту самую недостающую мелочишку — флексий, как сказал бы Маяковский. И наконец торжествующе достаёт несколько монет — бам — придвигает к кассирше. И она заулыбалась, такая довольная, и он заулыбался, такой довольный! Между ними произошла идеальная сцена содружества. По мизансцене было видно, что он, абсолютный бобыль, в этот магазинчик давно ходит. Но они оба сыграли спектакль, невероятно наполненный гуманистическими смыслами.

Это одно из свойств искусства — внимательность к окружающему миру, к бытию. Каждый жест — это часть жизни.

В «Шинели» есть кадры, когда Акакий Акакиевич бежит сквозь сугробы и снег, теряет по дороге калоши, приходит к высокопоставленному лицу и садится на стул. Секретарь смотрит на него, переводит взгляд вниз и видит, что внизу лужа. Он встаёт, отходит, а башмаки делают так: «чвак-чвак-чвак». Где подмечен этот сюжет?

Эта сцена перенесена из моего детства. Когда мне было 6 лет, зимой мы играли с ребятами на улице в снежки, и вдруг я вижу, как на меня бежит пьяный мужик. Я понимаю, что в его голове творится что-то страшное. И я побежал. Двор я знал хорошо, а он бежал за мной с яростным криком. Я успел добежать до дома. Мама в это время шила на машинке, я забегаю, весь в снегу. Сажусь на пол и кричу, что за мной пьяный гонится. И слышу — дверь распахивается. Я не помню, каким образом мама его урезонила. Ему, оказывается, почудилось, что я в него





запустил снежком. Мы играли, видимо, кто-то случайно попал. Когда сидел на полу, с меня начал таять снег, стекать на пол, образовалась лужа. А когда я стал подниматься, оставшаяся калоша стала чвакать.

Эта сцена — моя память.

Какое у Вас любимое произведение?

Произведение, которое я постоянно перечитываю, — «Хаджи-Мурат». Хаджи не такой благообразный герой, которого хотелось бы видеть. Но Льву Толстому удалось сделать невероятное: он в маленькой книжечке поместил всемирную историю человечества.

Недавно пришлось читать с компьютера Бориса Житкова «Виктор Вавыч» о 1905 году, о революции. Абсолютно выдающийся человек, наше поколение знает его по произведению «Что я видел», оно издавалось тысячными тиражами. Я читал с экрана. Но наслаждение от прочтения произведения получаешь, когда слышишь шелест страниц, запах книги. Книга хранит в себе время. Компьютер не обладает таким свойством.

У Пастернака есть:

У капель — тяжесть запонок,
И сад слепит, как плёс,
Обрызганный, закапанный
Мильоном синих слёз.

Пастернак берёт тяжесть запонок, они холодные, и опускает перпендикуляр на чувственную точечку — на ладошку.

Сильное
искусство даёт
человеку силы
жить! Это факт
бытия.

Когда ты берёшь страницу книги — она становится этой чувственной точкой.

Сложно не спросить у Вас про Ёжика в тумане, когда я буквально выросла на этом фильме — лучшем всех времён и народов. Почему Ёжик такой?

Прежде «Ёжика» лучшим фильмом по мировым опросам называли «Сказку сказок» — признание фильм получил в 1984 году в Лос-Анджелесе, и в 2002 году на Загребском фестивале по итогам 4-летнего опроса. В мультипликации количество ёжиков, сами понимаете, зашкаливает, но наш — это уникальная индивидуальность, своей текучестью, неопределенностью он похож на Джоконду. Но когда мы рисовали Ёжика, мы смотрели на «Спаса» Андрея Рублёва. Помните эту икону? Должно было быть ощущение всемирности героя. Ёжик попадает в ситуацию переходов, кругов. На худсовете я предложил поставить эпиграфом к фильму слова Данте: «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу». Очень важно сразу обозначить, о чём ты говоришь.

Ёжик, пока идёт через туман, мыслями забегает вперед. Он живёт в предчувствии. И, если в начале фильма он простодушный, то в конце, после встречи с таинством бытия, он, как я всегда говорю, уже другой человек.

Как Вы относитесь к тому, что Ёжик стал современным интернет-героем юмористических картинок?

Про Ёжика много всякой дряни повидал, что-то нам присылают, что-то мы с кинооператором Максом Граником выуживаем в Интернете. Но есть абсолютно блестящая вещь. Я в поисках её автора вот уже много лет!

Будучи в Японии, я нарисовал Ёжика, путешествующего в соломенной японской шляпе, с посохом и котомочкой. Спустя полгода кто-то мне принёс дорожный знак, внутри которого силуэт этого Ёжика, только без шляпы. Автор творения предложил дорожной полиции сделать это знаком, обозначающим туман. Гениально! Я так и не знаю, кто этот безвестный гений, найдись!

Ещё у нас есть картинка, где сидит Ёжик на приёме у Фрейда, около них стоит бутылка White Horse, и Фрейд у него спрашивает: «Лошадьпомните? — Как в тумане». Хороший юмор, добрый. ■

Фото предоставлены Студией Юрия Норштейна

Эстетика жостовс- кого подноса

38

В музее подносов при Жостовской фабрике можно не только насладиться невероятной красотой, но и прикоснуться к истории промысла.

Гости, которых вдохновила сила народного искусства, смогут взять кисти и примерить роль художника. Все материалы и сам поднос предоставляет музей. Во время мастер-класса участники узнают секреты «жостовского букета» и принципы работы с красками.



После того как роспись будет готова, подносы высушат в специальной печи и покроют лаком. Забрать жостовский поднос, расписанный своими руками, можно через несколько дней.

Московская обл., городской округ Мытищи,
д. Жостово, ул. Дивная, стр. 15
+ 7 (495) 981–39–89
zhostovo.ru



40



фоторепортаж

41

истра.рф №2



42



фоторепортаж

43

истра.рф №2



44



фоторепортаж

45

истра.рф №2



46



фоторепортаж

47

истра.рф №2



48



фоторепортаж

49

истра.рф №2





52



фоторепортаж

53

истра.рф №2



54



фоторепортаж

55

истра.рф №2

Art Russia 2024: Елизавета **НОВЫЕ** имена на твор- ческом небосводе

беседовала Наталья Мезинова

56



О современном российском искусстве, проектах и планах поговорили с Елизаветой Фроловой — идеологом и основателем ярчайшего события в арт-сфере страны, ярмарки Art Russia.

большое интервью

57

истра.рф №2

Елизавета, пятая ярмарка Art Russia — крупнейшая площадка современного искусства в России. Гости отмечают, что она мощнее и эмоциональнее всех предыдущих: «Особенная, яркая, изысканная, провокационная!» Какими новшествами в искусстве удалось удивить публику?

Проведение этой ярмарки некоторое время было под вопросом, всех шокировали трагические события в Московской области. Мы с коллегами пребывали в сомнениях, но решили не отбирать у людей возможность найти утешение в искусстве и перезагрузиться.

За четыре дня Гостиный двор посетили более 40 тысяч человек. Новинки и сюрпризы поджидали гостей практически в каждом уголке, на каждом стенде.

Главным остаётся, как и в предыдущие годы, открытие новых имён талантливых художников.

На арт-форуме выступили с лекциями и мастер-майдами более 100 спикеров международного и российского арт-сообщества. В дискуссиях участвовал известный художник и коллекционер Доминго Сапата. Его авторитет признан мировыми звёздами, в числе которых — Леонардо Ди Каприо, Джонни Депп, Диана Пикассо. Художник прославился цифровыми версиями «Моны Лизы».

Также мы подготовили грандиозный спецпроект — рассказали зрителю про новые виды искусства, такие как видеоигры и комиксы.

К какому выводу пришли? Есть ли у видеоигр и комиксов вневременной потенциал?

Мнения, конечно, разделились. Искусство — это гораздо шире, чем мы привыкли думать. Это многообразие тех форм, которые помогают выразить эмоции, чувства, мысли. Во всём мире видеоигры и комиксы уже признаны современным технологичным искусством. Думаю, что и в России скоро широкая публика примет этот факт.

Некоторые эксперты говорят о спаде интереса к современному искусству. Вы уже пятый год доказываете обратное. Как обстоят дела на самом деле?

Современное искусство отражает действительность, отвечает вызовам времени. Я бы не стала говорить, что сейчас идёт спад интереса к современному искусству. Скорее, произошла просто смена форматов, которая вообще случается каждые 10–20 лет, появляются новые имена и тренды.

Например, работы Александра Жерноклюева на темы паттерна и субличностей человеческой натуры. В них скрыта телесная уязвимость и технологическая агрессия: живая плоть раскладывается на пиксели, живописное изображение обретает черты цифрового.

Константин Данилов в своих работах исследует психо-эмоциональное состояние концентрации, интерпретирует роль периферического зрения в различных внешних эмоциональных полях. Его интересуют подавление и замещение эмоций, отношения между границей и центром, функции бессознательной памяти.

Александра Елисеева выставила серию работ, в которой исследует границы социального искусства, вдохновляясь творчеством Эрика Булата. Фигуративные изображения



Искусство —
это гораздо
шире, чем мы
привыкли думать.
Это многооб-
разие форм,
выражающих
эмоции, чувства,
мысли.

сочетаются с абстрактными текстовыми элементами и плоскими линиями, создавая метафорические композиции.

В работах Татьяны Абрамовой преобладает эстетика минимализма, которая позволяет зрителю самостоятельно воссоздать историю и эмоциональную атмосферу пейзажа, вписывая в собственный внутренний мир. С помощью формы и цвета художница стремится раскрыть бесконечное многообразие и красоту окружающего нас мира.

На входе зрителей встречают два носорога? Почему именно они?

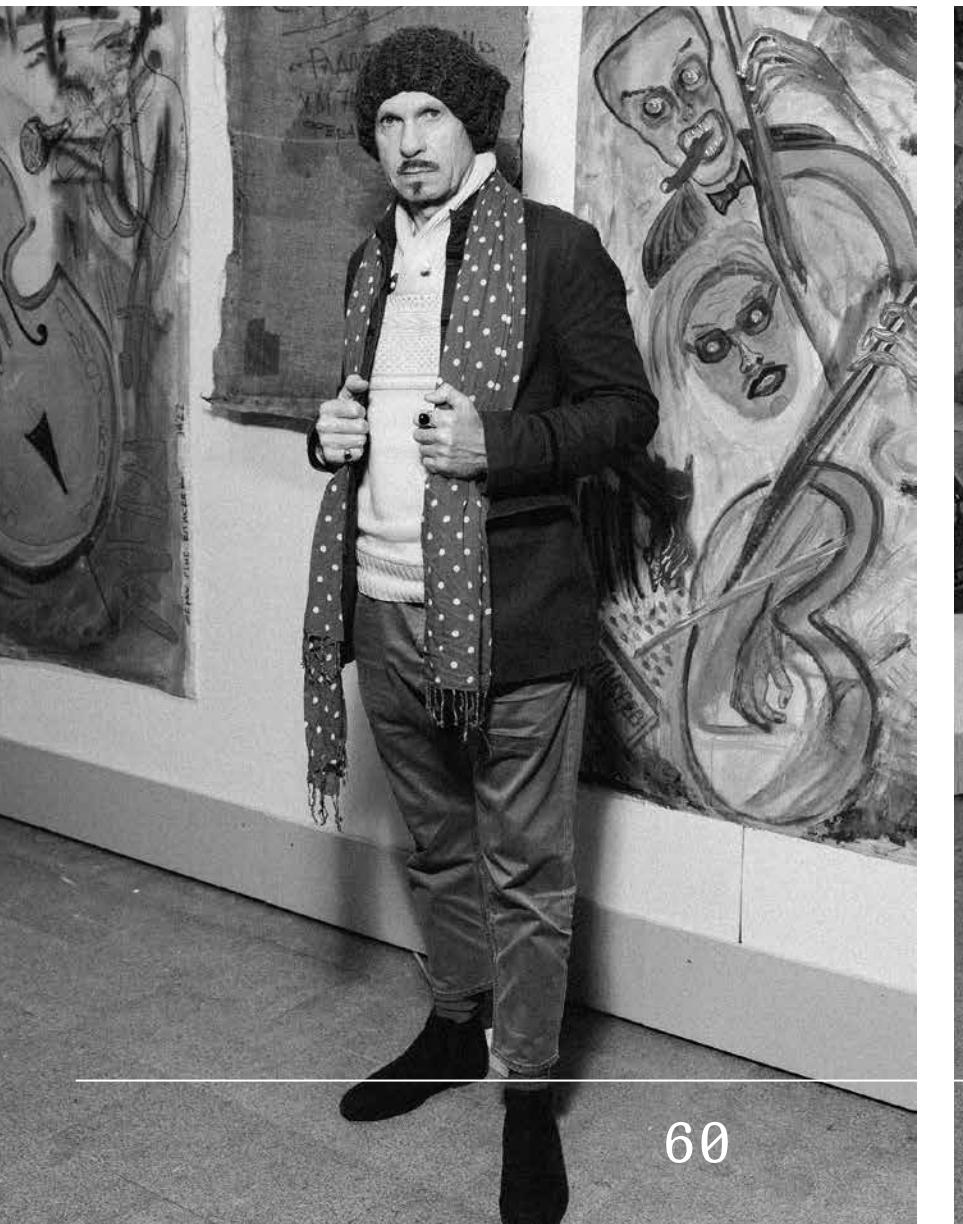
Всё просто. Организатором ярмарки «Арт Россия» является Корпорация «Синергия», символ которой — носорог, как олицетворение ума и учёности, удачи и счастья, власти и могущества.

Есть ли закономерность в расстановке стендов на ярмарке?

В каком порядке их изучать? Или можно змейкой передвигаться?

В первые 2–3 года ярмарки мы старались ближе к центру расставлять галереи. Однако быстро поняли, что многие

МУЛЬТИВЕЛЕННЫЕ



60



большое интервью



61

истра.рф №2



независимые художники дадут фору галеристам. Поэтому сегодня стенды расставлены рандомно.

Наслаждаться искусством на ярмарке можно в любом порядке. Змейкой или лабиринтом, наискосок или попрёк — все способы работают.

На ярмарке выделено детское пространство. Можно ли говорить о работе с подрастающим поколением? Как вы выстраиваете взаимодействие с юными умами?

Потребность к самовыражению у детей гораздо выше, чем у взрослых, поэтому практически все дети с таким увлечением что-то рисуют, создают, лепят. С возрастом эта потребность может перерасти в творческую деятельность, и человек, например, станет художником.

Расхожее мнение, что художников много, ошибочно, это я как искусствовед говорю. Детский возраст — самое удачное время для взаимодействия с неоперившимися талантами и маленькими зрителями. Их ум чист, а разум открыт к развитию эстетического восприятия, умению чувствовать красоту мира через искусство.

В этом году у нас получилось масштабное детское пространство. 71 ребёнок представил свои работы на экспозиционном стенде в рамках детской территории по теме «Безграничные возможности. Сверхчеловек». Для них были организованы ежедневные встречи с экспертами. Также мы подготовили и провели более 200 мастер-классов от наших участников и партнёров для детей всех возрастов.

Известный московский журнал об искусстве составил рейтинг «Топ-10 работ Art Russia 2024». У Вас есть свой личный рейтинг?

Для меня все участники Art Russia и их работы относятся к категории «Топ».

А сколько длится подготовка от ярмарки к ярмарке?

Ровно год. Буквально на следующий день после завершения очередного проекта я уже провожу планёрки и встречи по следующей ярмарке. Мы готовим новую концепцию, дизайн. Собираем кураторский совет, ведём жёсткий отбор, — кураторы должны обладать высокой насыщенностью и опытом.

В конце лета объявляем о подаче заявок, художники прсылают свои портфолио. Мы смотрим все работы до единой. Прошедшие отбор переходят к следующему этапу — визуализации.

Учитываете ли в отборе, что «обидеть художника может каждый»?

Учитываем даже то, что художник может обидеть всех и сразу.

Вопрос об отборе отношу к вопросам каверзным.

Потому что мало кто представляет, какой я переживаю хейт по этому поводу. Художники очень ранимые — тонкая душевная организация, они болезненно переживают отказ.

В этом году подали заявки на участие более 4000 художников. И мы впервые почти вдвое увеличили присутствие галерей, независимых художников, коллекционеров и экспертов арт-рынка. В предыдущие годы было не более 60–80 участников. В этом году — более 200 представителей арт-мира.

Какова средняя цена за картину?

Цены устанавливают сами художники, и она зависит





от множества факторов — тиражная ли работа, популярность автора. Где-то можно купить объект за 10 тысяч рублей, где-то — за 10 миллионов.

Как понять, что вот он — будущий шедевр, надо брать?

Коммерческая составляющая современного искусства, конечно, важна. Заблуждение, что нужно инвестировать в произведения живописи — их не стоит покупать в перспективе капиталовложения. Покупка должна быть желанием поддержать художника и его дальнейшее профессиональное развитие. История знает множество случаев, когда судьба автора в минуту переворачивалась с ног на голову. Например, молодая художница случайно познакомилась на выставке с известнейшим арт-дилером Ларри Гагосяном. Через пару лет её работы стали стоить миллионы долларов. Одна судьбоносная встреча — и жизнь перевернулась на 180 градусов.

Мы надеемся, что это развитие арт-рынка не прекратится, потому что люди чувствуют потенциал в искусстве, в том числе и в российском.

Правда ли, что у вас на ярмарку суровый отбор проходят не только художники, но и гиды?

Мы отбираем людей увлечённых, которые своей энергетикой и любовью к искусству способны вдохновить других. Всегда важно, кто станет проводником в мир искусства.

Мне нравится ходить с разными экскурсоводами по ярмарке. Несмотря на то что у нас много стендов, у каждого экскурсовода — свой путь, свои метки, что-то интересное, и всегда узнаёшь много нового. При наличии времени, конечно.

Если вы тяготеете к уединению, то второй год мы ввели в практику аудиогид: на каждом стенде QR-код с записью, сами художники и галеристы рассказывают о работах.

Если человек оказался впервые на ярмарке, посоветуйте, с чего ему лучше начинать изучать искусство?

Первое погружение в искусство — просто созерцание. Второе — общение. На «Арт России» все художники активные, всё расскажут о своих стенах.

Я всегда советую начинать изучать искусство, прислушиваясь к работам сердцем и душой. Не надо опираться на чужое мнение, даже искусствоведа, или сразу читать экспликации на стенах. Сначала сделайте выводы самостоятельно: какие эмоции вызывает творение, какие мысли появляются. Каждый стенд — это тайная комната, в которой скрыто нечто сверхъестественное, человеческое, неповторимое знание. Поговорите с художником, узнайте его историю, тогда совершенно по-новому раскроются смыслы. Авторам будет очень приятно, если им начнут задавать вопросы, интересоваться.

Мы каждый год видим, что всё больше людей тянутся к искусству.

Могли Вы когда-то предположить, что станете идеологом ярчайшего события в искусстве, которое будут проводить у стен Кремля? Расскажите о своём пути.

Порой самой не верится, что чуть более пяти лет назад я придумала этот проект, и мы его так успешно реализуем с прекрасной командой. Наша ярмарка действительно стала местом вдохновения и притяжения.

Мой путь в искусство начался с детства. Так получилось, что всё было связано с арт-сферой. И даже в 90-е моя мама открыла свою антикварную галерею, в те времена это было безумно популярным, в Москве устраивались большие антикварные ярмарки.

После университета я попала в команду коллекционера искусства арт-деко. И даже стояла у истоков создания Музея Ар Деко на Лужнецкой набережной. Потом я углубилась в образовательную сферу и организовала онлайн-школу современного искусства.

Переломным и насыщенным на судьбоносные решения стал 2018 год. Тогда мы познакомились с президентом Корпорации «Синергия» Вадимом Лобовым. Он предложил мне должность директора Арт Академии «Синергии». Моя онлайн-школа переросла в арт-факультет при университете.

Первой ласточкой Art Russia стал Synergy Art Forum. Мы были довольны его результатами и планировали сохранить формат форума. Но в какой-то момент прислушались к отзывам наших выпускников, которые в один голос говорили о дефиците арт-событий высокого уровня в стране. Так зародилась идея. Вскоре на карте российских арт-событий появилась новая ярмарка современного искусства — наша Art Russia/Арт Россия.

Вряд ли проект был возможен без каждого из нас. Я очень рада, что в 2019 году Вадим услышал меня и поддержал идею создания ярмарки. Хотя на тот момент никто не верил, что Art Russia — это надолго.

В общем, мечтала я тогда о море. И получила! Море работы. О чём нисколько не жалею.

Почему выбрали именно формат ярмарки? Не галереи, не выставки?

На тот момент у нас не было чёткого представления, как будет проходить событие. У нас была лишь чёткая цель — привнести искусство в жизнь.

Выставки носят исключительно просветительский характер. Галереям удается открывать миру новые имена, но в то же время в своей концептуальной направленности их отличает тематическое постоянство и сложившийся круг мастеров.

Ярмарка более перспективна в плане развития направлений, она способна более глубоко отразить происходящее в арт-мире, открыта для экспериментов с форматами — живопись, инсталляции, скульптура, лекции и мастер-классы. К тому же на ярмарке можно познакомиться с искусством, получить знания, навыки и приобрести понравившийся экспонат.

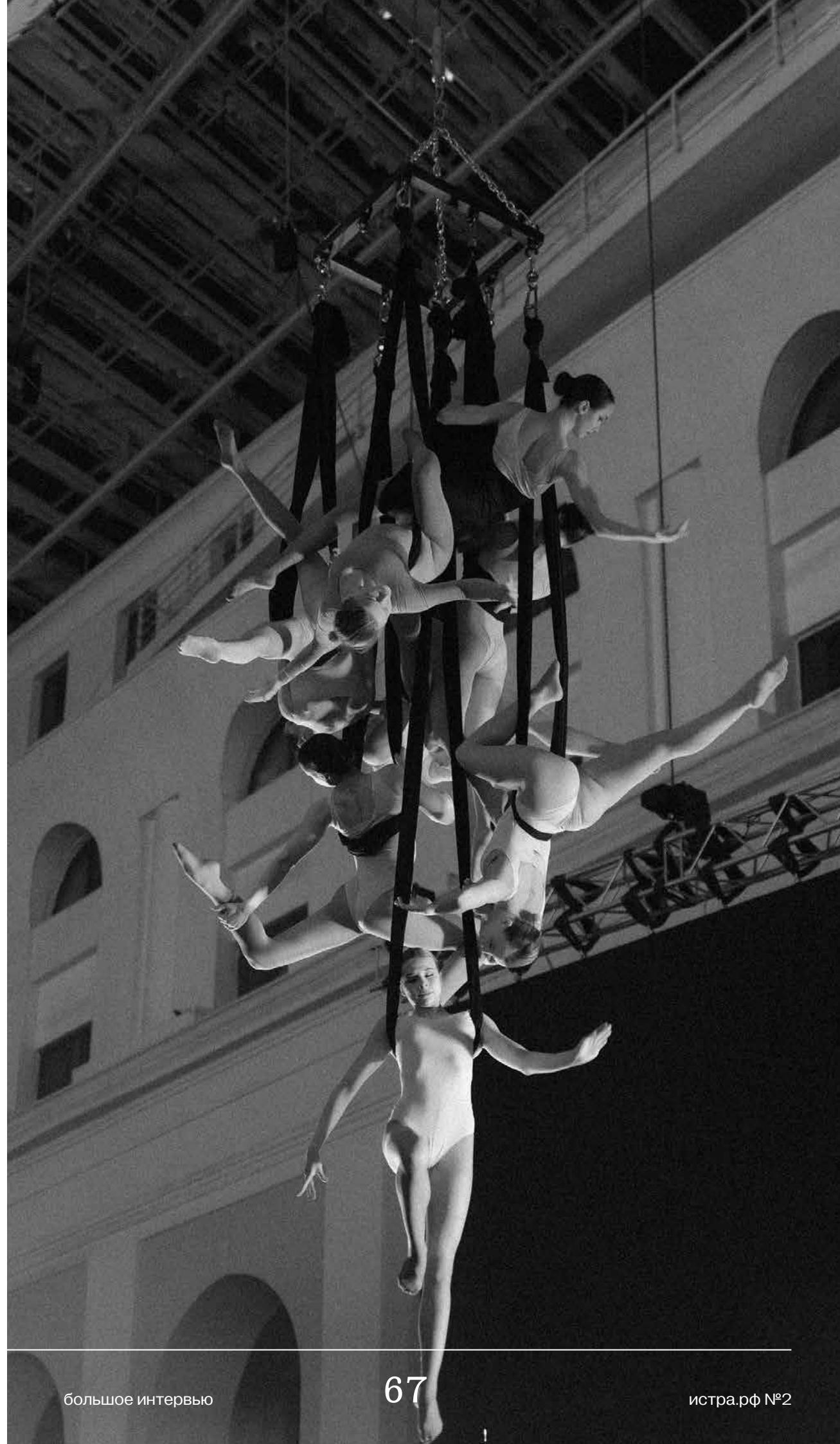
Подводя некоторые промежуточные итоги: какие нововведения ярмарки «Арт Россия» позже переняли другие организаторы?

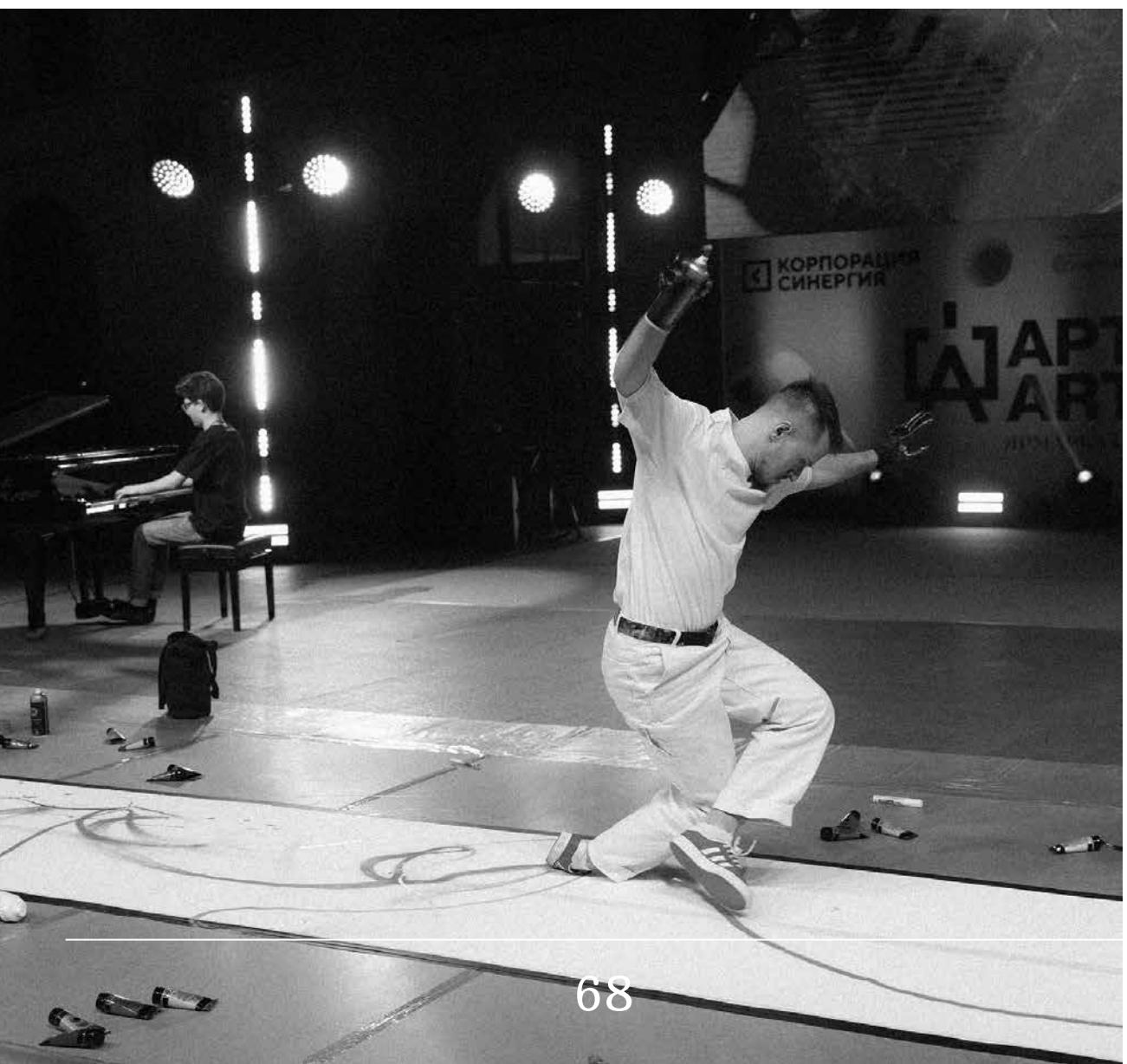
Их несколько. Поставить на одной площадке галереи и независимых художников — это первое. Такое существовало и ранее, но так ярко и масштабно заявить это как миссию удалось только нам. Несмотря на хейт первых лет, сейчас, оглядываясь, мы понимаем, что двигаемся в правильном ключе.

Второе — с первого года ввести двухэтапный отбор: портфолио и визуал стенда. Визуал стенда ранее не требовал никто. Сейчас многие крупные события последовали нашему примеру.

Насла-
ждаться
искусством на
ярмарке можно в
любом порядке.
Змейкой или
лабиринтом,
наискосок или
поперёк — тоже
работает.

Потреб-
ность
к самовыра-
жению у детей
гораздо выше,
чем у взрослых,
поэтому практи-
чески все дети
с таким увле-
чением что-то
рисуют, создают,
лепят.





68



большое интервью

69

истра.рф №2

Каждый год мы вводим что-то кардинально новое в проект: на второй год был детский стенд; на третий — детская экспозиция, которая сейчас стала полноценным проектом, 2024 год отличился спецпроектами. Это третье.

И четвёртое — мы следим за историями успеха наших художников, которые благодаря участию в ярмарке Art Russia смогли сделать серьёзный прорыв в карьере. Они становятся резидентами успешных галерей, их приглашают в арт-резиденции и на выставки. И, самое главное, все участники обретают своих покупателей и коллекционеров. Такие истории вдохновляют нас трансформироваться и расширять горизонты и форматы.

Возможно, я перечислила далеко не всё. Но планы у меня масштабные.

Какие, поделитесь?

Планируем проводить ярмарку несколько раз в год в разных городах России. Именно так мы в полной мере реализуем миссию проекта — открытие новых имён.

В разработке — маркетплейс современного российского искусства, на котором будут представлены работы с Art Russia.

В дальнейшем — выйти на международный уровень, организовать культурный обмен с дружественными ярмарками из других стран.

Я верю, что можно объединить всех участников российского арт-рынка. Хотя сейчас это кажется сложным и даже невозможным. Я верю и делаю всё для того, чтобы то, во что верю, исполнилось. Давайте же вместе поверим в русское современное искусство! ■



Фото предоставлены Корпорацией «Синергия»

Владимир Лагода, владелец частной биолаборатории, давно интересуется проблемами старения человека. Изучая разные исследования и проводя собственные, он создал оздоровительный комплекс, состоящий из специального питания и физических нагрузок. А недавно Владимир Лагода открыл свой ЭРГосалон и в Истре.



ЭРГосалон и польза природы

беседовала

Екатерина

Харитонова

Адрес: Московская область, г. Истра, ул. Рябкина, д. 1, этаж 2, офис 14
Телефон: +7 (916) 866-05-33
Часы работы: 10:00 – 20:00, ежедневно
Стоимость услуг: 300–1500 руб.

реклама

Наша методика и продукты в этом помогают. Именно для этого мы открыли ЭРГосалон.

Что это за продукты?

Например, растительное масло из разных семян. Его изготавливают прямо перед покупателем, так как оно не может храниться долго. Муку будем молоть на каменных жерновах из пшеницы, ржи, овса, амаранта. Цельнозерновая мука сохраняет весь комплекс полезных веществ, восполняя запас минералов и витаминов в организме, улучшая моторику кишечника.

ЭРАФЛОР – продукт, который содержит полезные водоросли: фукус, ламинарию, хлореллу. За счёт холодной вакуумной технологии водоросли представлены в нативном виде – как существуют в природе, с сохранением всех ценных веществ.

Вы также упомянули физическую активность. Что предлагает ЭРГосалон?

Физические нагрузки представлены различными вибротренажёрами, которые восстанавливают мышечный каркас и жизненный тонус организма. Тренажёры не требуют специальной подготовки и действуют сразу весь комплекс мышц. Сеанс длится от 5 до 20 минут. В ЭРГосалоне представлены самые эффективные модели.

Владимир, какие оздоровительные процедуры можно получить в Эргосалоне? Расскажите об его услугах.

ЭРГосалон – это одновременно антиаптека, биогенные продукты питания и физическое восстановление организма на вибротренажёрах. ЭРГосалон предлагает всем желающим здоровый образ жизни и долголетие с помощью активизации внутренних резервов организма.

В чём заключается Ваш фирменный рецепт долголетия?

Я более 20 лет изучаю мужчин и женщин, перешагнувших 100-летний рубеж. Мой вывод: только питание, умеренная физическая нагрузка и особенности клеточной архитектуры делают людей здоровыми долгожителями.

Также в ЭРГосалоне можно попробовать магнитно-резонансный массаж. Что это?

Магнитно-резонансный массаж создавался для снятия мышечного напряжения у лётчиков и космонавтов, затем его стали использовать профессиональные спортсмены, а сегодня он доступен всем. Достаточно нескольких сеансов на ЭРГоТренажёре по 10–15 минут, чтобы улучшить состояние суставов, снизить или совсем устранить болевой синдром.

у нас
есть то,
что нужно
вашему авто

В нашем интернет-магазине
вы найдёте всё необходимое
для своего автомобиля.
Мы предлагаем широкий
ассортимент автозапчастей
для грузовых и легковых
машин—оригинальную
продукцию и аналоги.

Обрабатываем заказы в
круглосуточном режиме
и обеспечиваем быструю
доставку. Принимаем любую
форму оплаты.

**Быстрая доставка,
высокое качество продукции,
доступные цены**

Консультанты помогут подобрать необходимые запчасти и сориентируют по стоимости и наличию на складе. Просто напишите или позвоните нам: +7 (993) 336-77-71.
Наш сайт: Автозапчасти-все.рф



Глупые телешоу, детективы в мягкой обложке, вредная еда—иногда хочется, правда? Пока никто не видит. У этого явления есть название: guilty pleasure—«постыдное удовольствие».

Guilty pleasure: о тайных пристрастиях наших читателей и не только

Суровая социальная норма предписывает проводить свободное время полезно— развиваться интеллектуально и физически.

спрашивала

Екатерина

Харитонова

Поэтому занятия, которые не приносят пользы, могут вызывать чувство вины и стыда.

Но на самом деле наш мозг, как и любой другой орган, нуждается в отдыхе, уверяют учёные. Перерыв в умственной деятельности выводит нас из режима решения проблем—а это помогает справляться со стрессом.

В первой части нашего опроса расскажем о guilty pleasure известных людей: да-да, писатели, политики и художники порой вели себя очень странно. А во второй части уже наши респонденты расскажут о своих «постыдных удовольствиях».

Иван Крылов

Баснописец Иван Крылов был большим любителем поесть, но в более традиционном смысле. Однажды он зашёл в гости к сенатору Андрею Абакумову: хозяин и его гости как раз собирались ужинать. Крылов не хотел оставаться, мотивируя это тем, что дома его ждёт стерляжья уха. Но писателю пообещали, что ужин будет подан немедленно, и тот всё-таки согласился присоединиться к трапезе. Съев всё положенное, Иван Андреевич схватил шляпу и заторопился домой — к ухе. Кроме того, Крылову нравилось смотреть на пожары. У него были собственные информаторы среди огнеоборцов, которые сообщали о месте нового возгорания. Появилась даже такая шутка: «Приехал однажды Крылов, а пожар ещё не начался».

Елизавета I

Королева Елизавета I, правившая Англией с 1558 по 1603 год, была известна своей любовью к сладостям. В конце концов, её зубы покернели из-за карIESA. Но это никого не смущило. Придворные дамы стали специально подкрашивать свои зубы чёрным. А изъян стал символом достатка, ведь сахар стоил дорого.

Фридрих Шиллер

Немецкий поэт и философ Фридрих Шиллер обожал запах гнилых яблок. Несколько подпорченных плодов всегда лежало в рабочем столе. Вонь, которая другим казалась головокружительно невыносимой, вдохновляла Шиллера писать.

Чарльз Дарвин

Английский натуралист и путешественник Чарльз Дарвин имел страсть к поеданию экзотических животных. Ещё в университете Дарвин вступил в Клуб гурманов Кембриджского университета, где участники ели «птиц и зверей, ранее неизвестных человеческому вкусу». Во время кругосветного путешествия Дарвин попробовал мясо пумы: оно оказалось похожим на телятину, а также на мясо броненосца и игуаны. На Галапагосских островах натуралист полюбил вкус черепашатины. А в одной из экспедиций естествоиспытатель случайно съел редкую птицу, чей образец хотел привезти домой. Учёный вовремя спохватился, собрал недоеденные останки и отправил их taxidermistu в Лондон. Кстати, позже эта особь получила название Дарвинов нанду.

Александр Пушкин

Поэт Александр Пушкин был пристрастен к лимонаду. Его камердинер Никифор Фёдоров вспоминал: «Лимонад очень любил. Бывало, как ночью писать, сейчас ему лимонад на ночь и ставишь». Кстати, Герман из повести «Пиковая дама» после карточной игры тоже выпивает стакан этого прохладительного напитка. Удивительное совпадение, но, как и Крылов, Пушкин любил наблюдать за пожарами. Особенно его развлекало то, как кошки ходят по раскалённой крыше. По мнению поэта, «ничего нет смешнее этого вида».

Марина Гринвальд

психотерапевт,
психолог в подходе
«Понимающая психотерапия»



Стыдные удовольствия — действия, приносящие радость в моменте и чувство неловкости в ближайшем будущем. Приятные вредные привычки, от которых человек не может отказаться в силу своей природы. Бесполезные искушения, лишённые смысла. Зачастую нечто странное и непонятное для окружающих, возможно, даже стигматизированное. Должен ли человек себе в этом отказывать? Конечно, нет!

Эти, казалось бы, стыдные привычки являются стабилизатором для психики и нервной системы. Помогают вырабатываться гормонам счастья и работают по принципу психотерапии, снижая уровень напряжения и стресса.

Итак, мой личный топ guilty pleasure:

1. Обожаю считать ворсинки на пледе, чешуйки на коре дерева, шерстинки на шубе, ромбики на бабушкином ковре. Идеально бессмысленно и очень медитативно.

Александр Рысин

муж, отец, дед мороз,
геомеханик, специалист
по разработке соляных
месторождений

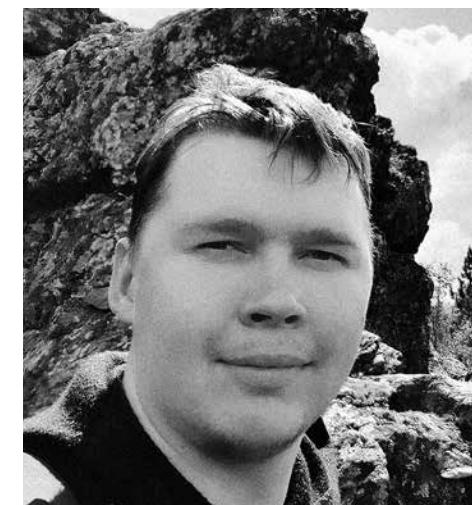
В период грусти и печали совершаю импульсивные покупки. И да, гриль нашёл своё применение и в данную категорию не входит, но я часто покупаю игры для консоли, в которые мне не суждено поиграть в итоге.

2. Перелистываю старые советские журналы и разного рода каталоги. Долго, не читая, даже особо не глядясь в картинки. Лишь ради процесса, бесцельно.

3. Аквариумы. Если скажу, что могу смотреть не отрываясь час-другой, мне, скорее всего, не поверят. А я могу. Хочу и буду.

4. Щёлкать «пупырку». Кто знает, тот поймёт.

5. Наступать на ледяные корки луж зимой и отламывать сосульки.



Мария Сова

основатель
агентства по маркетингу
Limerence Digital, автор
блога о маркетинге и
предпринимательстве

У меня есть привычка, которая может кому-то показаться совершенно бесполезной. Бывают дни, когда я особенно загружена — решаю множество вопросов по бизнесу, параллельно занимаюсь личными делами, стараюсь всё успеть. Устаю настолько от многозадачности, что мозг требует разгрузки. Вместо похода в спортзал или ещё каких-то более полезных дел вечером я беру вкусняшку, ложусь и включаю позитивный фильм или мультик, который я сто раз смотрела и чей сюжет отлично знаю. Мне не нужно напрягаться, вникать в повествование: мозг расслабляется. Я отдыхаю и быстрее засыпаю.

Мария Русскова

СОМЕЛЬЕ

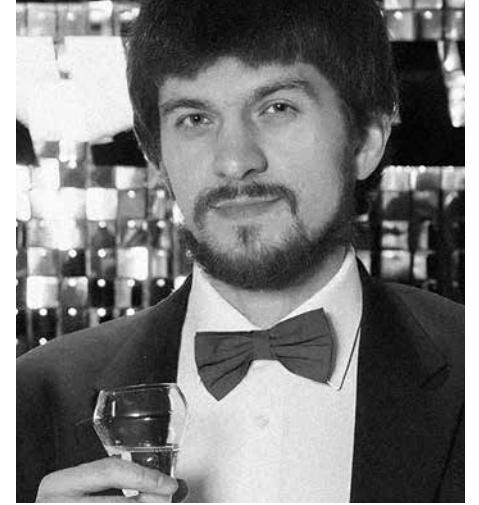
Есть поговорка, что отдых — это смена деятельности, а отвлечение от рутинны — это переключение на другую рутину. Я переключаюсь, когда очень устаю и у меня нет никаких сил на какие-то когнитивные действия. Открываю маркетплейс или магазин одежды, который мне нравится, и начинаю действовать как покупатель. Набираю корзину, причём иногда с определённой целью — например, собрать образ на весну. А иногда это бесцельное брожение. Потом я обычно закрываю сайт и ничего не покупаю. Меня это очень расслабляет. Возможно, потому что здесь есть результат и контроль над ситуацией. А ещё, наверное, это говорит о том, что я просто очень устала.



Алексей Мазур

юрист по профессии,
язва по жизни, оплот
интеллигенции и
амбассадор здравого
смысла

Квизы? Покататься за рулём по ночному городу со скоростью выше 100 км/ч? Покачаться на качельках в пустом дворе? Пазл, гантельки, мытьё посуды, бег? Холивары в интернете? Кроссворды? Сон? Сон, кстати, да-а-а... Иногда кажется, что он под запретом...



Кристина Белякова

крипто-продюсер,
директор по развитию
компании RedPad Games
AG, адвайзер по бизнесу и
инвестициям

У меня достаточно много «стыдных» удовольствий, о которых практически никто не знает. Моя деятельность связана с высокой долей ответственности, постоянно приходится быть в стрессе и состоянии многозадачности, поэтому необходимо что-то, что поможет полностью расслабиться.

Я работаю удалённо. Бывают дни, когда не хочется вставать с постели, поэтому работаю прямо в ней. Конечно, если только нет зумов или переговоры не предполагают включения видеокамеры. Чувствую себя при этом прекрасно, но понимаю, что партнёры и заказчики вряд ли оценят идею превращать постель в рабочий кабинет.

Я и мое окружение питаемся в основном в дорогих ресторанах. Но примерно раз в месяц я заказываю еду в бургерной или покупаю шаурму — уж очень хочется. Ещё одно из моих тайных удовольствий — смотреть тупые комедии.



Фильмы позволяют отдохнуть душой, переключиться, посмеяться над глупостями и разрядиться. А ещё мне нравится играть в мобильную игру «Монополия», которая тоже позволяет отдохнуть мозгу.

Одно из моих самых главных тайных удовольствий — участие в фотосъёмках. Я очень люблю креативные фэшн- и бьюти-фото с нестандартными макияжами и трендовыми нарядами. Это приводит меня в полный восторг и приносит вдохновение. Удовольствие тайное, потому что работаю в сфере инвестиций, криптовалюты, мебельного направления. Люди там далеки от творческих порывов и вряд ли примут всерьёз мое увлечение.



Яна Скалкина

преподаватель

1. Намеренно смотреть плохой фильм/сериал, зная, что мне не понравится, сидеть с недовольным лицом и исходить ядом (глядишь, так и до «Онегина» доберусь).

2. Пачка чипсов/пироженка втайне от семьи.

3. Устраивать расследования в сети.



Сара Окс

певица и актриса

Моё новое жизненное явление — эскапизм: уход от реальности и от недостатка нужных эмоций через интерактивные игры Romance Club, League of dreamers и другие. Играю с 2019 года. Обычно в процессе в голову приходит внезапное решение по какому-нибудь вопросу. Это такая перезагрузка, где мозг фоном думает над реальными задачами, пока ты ему выкатываешь виртуальные. Ещё помогают найти решение игры вроде «Атлантиды».



Мария Егорова

повелительница
тортиков

Раньше это была выпечка, но теперь это не совсем бесполезное занятие, а моя работа. Наверное, танцы перед зеркалом с лаком для волос вместо микрофона — мой максимум. Хотя в последнее время и это редко.



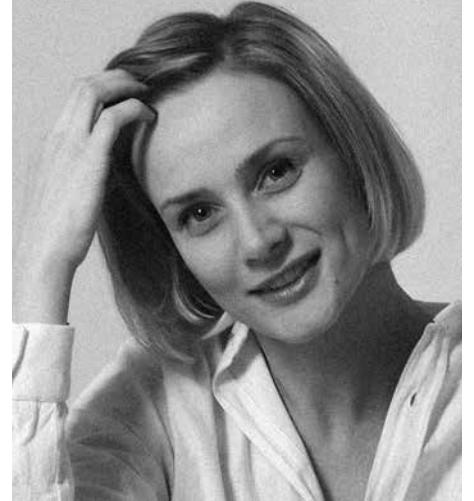
Евгения Галицкая

PR-менеджер веб-студии Megagroup.ru

Мои запретные удовольствия заключаются в неконтролируемом чтении. Да, чтение — это двери в лучшее будущее, но когда ты читаешь книги, чтобы совершенно отключиться от реальности, это не есть правильно.

Как правило, я читаю художественную литературу. Могу потратить на книгу взахлеб четыре часа и только потом вернуться в реальность. К книгам я добавляю бокал красного — как в лучших традициях аристократической эпохи. Есть проблема со временем, когда ты просто перестаёшь адекватно воспринимать, что пришло время ужина или стоит заняться другими полезными делами — например, уборкой. Но нет, лучше доставить себе удовольствие, отключив голову, погрузиться в вымышенный мир, в котором не существует срочных задач, горящих проектных сроков и необходимости кому-то что-то доказывать.

Это медитация посредством переключения на другую жизнь. Любимый автор, которого читаю и перечитываю, это Лиана Мориарти. У неё такие сюжетные линии, после которых понимаешь, что у тебя в жизни сложностей чуть больше нуля. Это хорошо помогает справиться с напряжением и почувствовать себя лучше.





14–16 июня 2024 года

Тульская область, Алексинский район,
село Бунырево

Музыкальный фестиваль «Дикая Мята»

Фестиваль «Дикая Мята» проходит на берегу реки Оки у деревни Бунырево Тульской области, в 140 км от Москвы. 16 лет «Дикая Мята» возводит на три летних дня музыкальный город и собирает многотысячную аудиторию слушателей. На фестивале выступают как зарубежные и российские звёзды первой величины, легенды прошлого, так и дерзкие новички из YouTube. Рок, хип-хоп, джаз, электроника, этническая музыка.

В этом году, впрочем, как и в предыдущие, «Дикая мята» порадует меломанов мощными на эмоции программами. В 2024 году гостей ждёт шесть сцен, на которых пройдёт более 100 концертов.

Грандиозным обещает стать выступление Вячеслава Бутусова и группы «Орден Славы». Они исполняют любимые хиты культовой группы **Nautilus Pompilius**.



Музыкой вечности, симбиозом древних санскритских мантр и этнических мотивов побалует слушателей **Сати Казанова** в уникальном проекте Sati Ethnica.

Популярный **Антоха MC** представит публике свой новый альбом «ШИК МОЛА». Провокационный музыкант **Хаски** порадует слушателей хлёсткостью слова, оригинальным флоу и уникальной стилистикой. Гаражный фолк для танцоров-интровертов, скучающих по русскому языку, исполнит группа «**Дайте танк (!)**». «**Бонд с кнопкой**» — одна из главных инди-сенсаций и любимка гостей «Дикой мяты». И поэзия, и музыка группы — глубоки и многогранны. Среди новичков — молодая группа **«нееет, ты что»**, участники которой родом из Дагестана. Их творчество сочетает джаз, фанк, хаус и хип-хоп, сrossылью локальных отсылок и слэнга в текстах.

Line-up 2024: The Hatters: Big Show, Zoloto, Drummatix, Green Apelsin, polnalyubvi, Найк Борзов, лампобикт, План Ломоносова, СмешBand, Гудтаймс, Элли на маковом поле, Несладко, Oligarkh, Созвездие Отрезок, мытищи в огне, The Starkillers, Минаева, Tardigrade Inferno, Драгни, Обстоятельства, Билли Новик с песнями Егора Летова, Вадяра Блюз, Levandowskiy & Sche, Soltwine, TMNV, Инкогнито, Xarista, Фанкин, Чемодан Гризли, Salvador, Blizkey, Лиза Матрёшка, Gilead, ищикосьеву, black lama, ТоT SamY, Terra, Breaking System, Moscow Klezmer Band, Пока Все Змеи Спят и многие другие.



КРОМЕ МУЗЫКИ

С прошлого года стал проводиться конкурс на звание главного оберега фестиваля — русалки Минты. В нём участвовали более 500 прекрасных посетительниц «Дикой Мяты». Победу одержала Диана Караганова. Конкурс станет добной традицией, а через 12 лет будет издан календарь, где все Минты будут собраны по временам года.

«Дикая Мята» — фестиваль, на который можно приезжать с детьми и открыть им музыкальный мир во всех его красках! Ежегодно для юных меломанов:

- работает детская сцена «Ариэль», где дети лет с шести выступают со своими забавными песнями и пробуют себя в роли рок-звёзд;
- построен детский городок, где организованы бесплатные творческие мастер-классы и уроки безопасности;
- функционирует детская территория, где можно повеселиться в игровой зоне, на батутах и карусели.

Для детей постарше открыт Детский сад, где родители смогут оставлять своих чад на время под присмотром опытных аниматоров. Здесь организована большая площадка с разными активностями и плотная программа мастер-классов.

Разместиться с детьми можно в палаточном лагере «Семейный», где гости стараются соблюдать тишину в позднее время, а днём легко найти друзей для игр. Специальный Детский билет нужен от 6 до 12 лет включительно, а малыши до 6 лет проходят со своими родителями бесплатно.

Сердцем «Дикой Мяты» традиционно станет ярмарочное пространство. Это несколько больших площадок для покупок и развлечений:

- Дар-базар — хэнд-мейд и сувениры
- Маркет-стрит — дизайнерская одежда и аксессуары
- Зелёный базар — полезные продукты и товары
- Гоанский двор — экзотические товары, одежда и украшения
- Бьюти-зона — мастера мэйкапа, мхенди, парикмахерского искусства и производители натуральной косметики

Арт-выставки. С 2022 года территория фестиваля функционирует в круглогодичном формате, как арт-кэмп «Дикая Мята». Здесь два раза в неделю проходят концерты с бесплатным входом, проводятся кино-уикенды, творческие встречи, квизы. Для гостей кэмпа доступны к проживанию мини-дома, космо и барнхаусы, рассчитанные для больших компаний. Проходят мини-выставки российских художников, часть домов украшены эпическими муралами с изображением музыкантов, внёсших значительный вклад в развитие музыкальной индустрии. В 2024 году к ним прибавятся новые арт-объекты, один из них посвятят Шинейд О'Коннор. Также открыта галерея живописных работ народного художника Валерия Малолеткова.

Читальня. Филиал Московской библиотеки имени Юрия Гагарина организовал для гостей пространство с более 200 книгами — от художественной литературы до nonфикшена.

Лекторий. Здесь проходят встречи зрителей с известными музыкантами, читаются интересные культурологические лекции.



Спорт. В перерывах между танцполами можно будет посетить площадки для игры в мини-футбол, пляжный волейбол, бадминтон, фрисби. В сезон работает бассейн для детей и взрослых. Он будет работать по расписанию, которое можно найти в соцсетях фестиваля.

Еда. На фудкорте «Дикой Мяты 2024» всегда собираются десятки ресторанов и лавочек с кухнями разных стран мира, учтены и предпочтения вегетарианцев.

Напитки. На основной территории фестиваля «Дикая Мята» алкоголь под запретом.

Досуг. Летний кинотеатр, массажный кабинет, лекторий, территория Green Age, где желающие смогут принять участие в уроках игры на хангах, импровизационных виброакустических сессиях, чайных и какао-церемониях, трансформационных играх, обучиться игре на барабанах, освоить новые техники танцев, а также получить консультации ведущих специалистов в области психологии и саморазвития.

Проживание. На «Дикой Мяте» предпочитают жить в фестивальном кемпинге с собственной палаткой. С 2024 года все без исключения палатки нумеруются. Детский абонемент обойдется в 2500 рублей, взрослый — 5000 рублей, парный — 9000 рублей.

На территории оборудованы душевые, питьевые фонтанчики и кипяток, места для зарядки гаджетов, ячейки для хранения. Открыты три палаточных лагеря:

- «Меломан» расположен на «нижнем» поле в непосредственной близости к сценам SIRENA и TITANA;
- «Тихий» находится на «верхнем» поле ближе к входу с парковки, выходит на центральную аллею;
- «Семейный» — это «верхнее» поле ближе к главному входу и к комнате матери и ребёнка, предназначен для гостей с детьми.

На отдельной охраняемой территории организован палаточный лагерь «Кемпинг Caravan». Там можно снять двухместные палатки двух ценовых категорий: «Комфорт» (9900 рублей) и «Делюкс». Билеты на сам фестиваль оплачиваются отдельно.

Транспорт. На фестиваль организуют трансферы. На машине из Москвы ехать примерно два часа по Симферопольскому шоссе. Парковка для одного авто на территории фестиваля стоит от 1500 рублей, и билет лучше приобрести заранее. В про- даже есть билеты на парковочные места для мототранспорта и крупногабаритов (автодома, микроавтобусы и т. д.). От метро «Варшавская» ходят автобусы до станции Алексин (билет — порядка 500 рублей с человека). От Курского вокзала — электричка до станции Тарусская (билет стоит 300–400 рублей). В дни фестиваля от Тарусской курсируют фестивальные маршрутки.

Кстати, насладиться музыкальными новинками и шедеврами можно не только в рамках фестиваля. Появилась уникальная «маленькая страна» для меломанов — арт-кэмп «Дикая Мята», где концерты проходят каждые выходные, а погостить на легендарном поле фестиваля в уютных домиках можно 365 дней в году.

Приготовьте свои сердца к эмоциям невероятного масштаба, мощной энергии артистов, трогательным мелодиям и семейной атмосфере!

Вечер сонат для скрипки и фортепиано. Доменико Нордио и Михаил Лидский

20 апреля 17:00

12+

Ведущий солист-инструменталист Италии скрипач Доменико Нордио и знаменитый российский пианист Михаил Лидский представляют публике жанр сонаты во всём великолепии! Зрители услышат произведения композиторов от эпохи барокко до XX века. Высочайший класс исполнительского мастерства каждого из участников этого уникального дуэта сделает вечер беспрецедентным событием для ценителей музыкального искусства.

Дуэт Доменико Нордио и Михаила Лидского известен уже почти четверть века. Музыканты много выступали в разных

странах, делали записи, получившие высокую оценку критики.

Начиная с 2006 года, дуэт Нордио—Лидский широко концертирует в России. Эти концерты неизменно получают позитивный отклик.

Новая программа знаменитых исполнителей представляет собою краткую экскурсию по жанру сонаты (от итальянского suonare — играть) для скрипки и фортепиано. Прозвучат произведения Джузеппе Тартини, Франца Шуберта, Клода Дебюсси, Пауля Хиндемита и Бориса Чайковского.



11 мая 19:00

12+

Сольный фортепианный концерт Якова Кацнельсона

27 апреля 17:00

12+

Моцарт, Вагнер, Лист — произведения величайших композиторов европейской музыкальной классики 18–19 веков исполнит неординарный московский пианист, доцент Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, лауреат и дипломант международных конкурсов Яков Кацнельсон.

Имя пианиста Якова Кацнельсона в афише вызывает трепет у поклонников классической музыки. Его концертные программы оригинальны и непредсказуемы. По словам музыканта, они складываются каким-то особенным образом, в основе которого интуиция, чувства и интерес к определенным произведениям, которые хочется исполнить.



Для слушателей сольного концерта музыканта прозвучат произведения Вольфганга Амадея Моцарта, Ференца Листа, Рихарда Вагнера. «Эти сочинения были пережиты мной ещё в раннем детстве, что позволяет передать слушателям весь багаж смыслов, накопленных за это время», — рассказал Яков Юрьевич в одном из своих интервью.

Блистательный пианист Иван Бессонов, первый российский музыкант, одержавший победу на «Классическом Евровидении» (Eurovision Young Musicians — 2018, Эдинбург), победитель Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров имени С.Рахманинова (2022), исполнит непревзойдённые образцы инструментальной баллады Фредерика Шопена.

«Русское музыкальное чудо», «невероятный талант» — так называют музыкальные критики Ивана Бессонова.

В 13 лет завоевал Гран-при Международного юношеского конкурса имени Ф. Шопена (Санкт-Петербург) и дебютировал в кино как профессиональный композитор, а в 16 — победил в конкурсе «Классического Евровидения». В 2016

году — лауреат Международного конкурса им. А.Рубинштейна «Фортепианная миниатюра в русской музыке». Дважды становился лауреатом международного конкурса Grand Piano Competition (2016, 2018). В 2021 — обладатель Российской национальной музыкальной премии «Виктория» (в номинации «Открытие года в классической музыке»). В 2022 году стал лауреатом Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров имени С.В. Рахманинова (Москва), I премия.

Иван Бессонов не раз выступал на площадке музея «Новый Иерусалим» и совсем юным, оттачивая свой талант, и уже как всемирно известный пианист. И каждое его выступление ошеломляет ярким исполнительским талантом, вознося на невероятный пик эмоций!

Музей «Новый Иерусалим» афиша апрель–май



19 мая 15:00

6+

Концерт Военно-музыкального училища имени генерал- лейтенанта В.М. Халилова

Оркестр суворовцев и ансамбль барабанщиков «Фиеста» легендарного Московского военно-музыкального училища представят произведения разных эпох, стилей и жанров. В концертной программе прозвучат русская и западная классика, патриотическая музыка, джазовые композиции, современные мелодии. Прозвучат произведения С. Финогенова, Д. Браславского, Н. Римского-Корсакова, В.А. Моцарта, А. Пьяццоллы и других композиторов.

Московское военно-музыкальное училище создано в 1937 году, а с 1940 года все военные парады на Красной площади открывает рота барабанщиков — воспитанников училища.

Сегодня оркестры училища принимают участие в важнейших

Музей «Новый Иерусалим»

92

Mr. Brewerton
The Republicans were very angry
about Justice in some of their trials before
the court and so neglect neglectfully even
though though most notorious specious
and most corrupt, corrupt, corrupt in
the specious specious specious, specious specious,
specious specious specious, specious specious, specious

9 апреля—16 июня

6+

«Архангельское.

Выставка «Князья Юсуповы и А.С. Пушкин, открывающаяся в год 105-летия музея-заповедника, посвящена 225-летию великого поэта.

Отношения А.С.Пушкина с семейством князей Юсуповых в целом хорошо известны. Они выходят за рамки жизни поэта—сохранение памяти о нём стало важной составляющей истории не только рода Юсуповых, но и усадьбы Архангельское.

Знакомство поэта и князя Николая Борисовича Юсупова состоялось в конце

1826 или начале 1827 года, когда после возвращения из ссылки Пушкин блистал в московских гостиных, горячо принятый друзьями, а также широким кругом современников. Считается, что Пушкин посещал Архангельское дважды: весной 1827 года вместе с С.А. Соболевским и летом 1830 года с князем П.А. Вяземским. Впечатления от знакомства с владельцем усадьбы и первой поездки отразились в пушкинском послании «К вельможе», которое было адресовано Н.Б. Юсупову, что вызвало оживлённую

Музей– заповедник «Архан– гельское»

апрель–май

борьбу литературных «партий» и обвинения в адрес Пушкина в низкопоклонстве перед сильными мира сего, недостойными такой чести.

В Петербурге в число светских знакомых Пушкина входили сын Н.Б. Юсупова Борис Николаевич и его супруга Зинаида Ивановна. Известно, что в истории с Ж.Дантесом, закончившейся смертью поэта, З.И.Юсупова поддерживала Пушкина, горевала о его смерти и в знак благодарности получила в дар от В.А.Жуковского один из пушкинских автографов – отрывок статьи о А.А.Дельвиге, который хранился в семейном архиве до конца 1910-х годов.

Пушкинским посланием завершается собрание биографий представителей княжеского рода Юсуповых и семейных документов XVI—XIX веков, опубликованное в 1866—1867 годах Николаем Борисовичем Юсуповым-младшим. Причём заглавие «К вельможе» было исправлено на «Послание князю Николаю Борисовичу Юсупову». Вероятно, именно в это время в семейном собрании появился гипсовый бюст Пушкина и слепок его посмертной маски.

**Дочь Н.Б.Юсупова-младшего
Зинаида Николаевна княгиня Юсупова**

графиня Сумарокова-Эльстон и её муж Феликс Феликович продолжили семейную традицию. В Архангельском в память о визитах Пушкина в усадьбу была создана Пушкинская аллея, в которой галерея античных богов и героев завершается бюстом поэта. Этот бюст стал первым в России усадебным памятником Пушкину.

В 1907 году супруги Юсуповы опубликовали факсимиле хранившегося в семье пушкинского автографа послания «К вельможе», положив начало научному изучению стихотворения. На выставке представлено одно из полиграфических клише, с которого было напечатано начало послания. От близкой родственницы, Е.Ф. Тизенгаузен, Ф.Ф.Юсупов также унаследовал пушкинские рукописи – письма поэта к её матери, Е.М.Хитрово.

Выставка сопровождается мультимедийной инсталляцией «Читаем Пушкина вместе», которая позволяет увидеть виртуальные рукописи и озвучить самые известные стихотворные строки Александра Сергеевича.