

Путешествия со вкусом

Весь мир — в наших руках.

Доверь свой отдых
профессионалам!



20 лет в туризме



Подбери тур
самостоятельно

- ТУРЦИЯ
- ЕГИПЕТ
- МАЛЬДИВЫ
- ОАЭ
- ТАИЛАНД

+7 (495) 125-40-80
Истра, Сафоньево, 63
(2 этаж)

travelataru
Премиум турагентство

истра.рф №3(66)

истра.рф



Софья Эрнст — о необычных традициях национальной свадьбы и пробуждении генетической памяти. Дорожный психолог Татьяна Кочетова — о перспективах работы службы по формированию безопасного поведения на дорогах. Директор по логистике «Авито» Сергей Пустыльник — о премудростях логистики интернет-сервиса.



ДАЛЬНИЙ –
БЛИЗКО!

ЛЕТО^{45°}CLUB

Треккинги, яхтинг, экспедиции.
Персональный подход к организации
вашего путешествия.



САХАЛИН
И КУРИЛЬСКИЕ
ОСТРОВА
ВЛАДИВОСТОК
И ПРИМОРЬЕ
КАМЧАТКА

letoclub.ru
ТЦ «Покровский», 2 этаж
+7 495 720-79-36
+7 965 209-8881

реклама



ФИТНЕС-ЛЕТО ВМЕСТЕ С FITNESS ONE



- + ТРЕНАЖЕРНЫЕ ЗАЛЫ
С СОВРЕМЕННЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ
- + БАССЕЙНЫ И СПА
- + БОЛЕЕ 300 ГРУППОВЫХ
ПРОГРАММ
- + КЛУБ БОЕВЫХ ИСКУССТВ
- + ДЕТСКИЙ ФИТНЕС



ИСТРА ЦЕНТР:

+7 (495) 120-26-80
МО, Г. ИСТРА,
площадь РЕВОЛЮЦИИ, д. 6



ИСТРА МЕЛОДИ:

+7 (495) 120-26-70
МО, ИСТРИНСКИЙ РАЙОН,
д. Крючково, ул. Радости,
КП «МЕЛОДИ»



НОВАЯ РИГА:

+7 (495) 640-19-18
МО, НОВОРИЖСКОЕ ШОССЕ, 18 КМ,
КП «РЕЗИДЕНЦИИ БЕНИЛЮКС»

Учредитель

ООО «Истранет»

Главный редактор

Алла Анатольевна Яценко

Дизайн-макет и вёрстка

Дарья Браженко

Екатерина

Даугель-Дауге

Вёрстка

Светлана Дударчик

Цветокоррекция

Виктор Тишаков

Редактор

Оксана Чубисова

Обозреватели

Наталья Мезинова

Сергей Мамаев

Илья Воробьёв

Елизавета Макеева

Екатерина Харитонова

Дмитрий Тарасов

Анастасия Яценко

Феодосия Маникина

Фотограф

Дмитрий Лукьянов

Полный архив журнала

«Истра.РФ» ищите на сайте

Истра.РФ/news/jurnal

Свидетельство о регистрации

ПИ № ТУ 50-01967 СМИ

ИСТРА.РФ от 31 марта 2014

г. Выдано Управлением

Федеральной службы

по надзору в сфере связи,

информационных техно-

логий и массовых коммуни-

каций по Центральному

федеральному округу.

Адрес издателя и редакции:

МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 75

телефон: **+7 (49831) 3-17-74**

e-mail: **4440033@mail.ru**

Отпечатано:

ООО «Печатный дом

Ильиных» 143581, МО,

Красногорский район,

р.п. Нахабино,

ул. Советская, д. 86

телефон:

+7 (903) 743-46-95

Тираж 2500

Выход в свет **14.06.2024**

Распространяется

бесплатно

В этом году исполняется 80 лет со дня кончины выдающегося русского композитора и хорового дирижёра Павла Григорьевича Чеснокова. Он родился и вырос на Истринской земле – в селе Ивановское, где регентом местной Успенской церкви в то время служил его отец. Именно в этих краях он начал петь в церковном хоре, а затем по настоянию родителей поступил в Московское Синодальное училище церковного пения, где уже сформировался как хоровой дирижёр, композитор и педагог.



Павел Григорьевич Чесноков родился 12 октября (24 октября по новому стилю) 1877 года в селе Ивановское Звенигородского уезда Московской губернии (ныне городского округа Истра Московской области) в семье регента церковного хора при фабричной Успенской церкви Григория Петровича Чеснокова.

Происхождение рода Чесноковых доподлинно неизвестно. Есть лишь весьма скромные сведения о социальном статусе родителей Павла. В записи о рождении в метрической книге в графе родителей записано: «Серпуховского уезда Семёновской волости села Талижи государственный крестьянин Григорий Петров и законная жена его Марфа Феодорова, оба православного вероисповедания».

Восприемниками при крещении были записаны врач Ивановской суконной фабрики Михаил Михайлович Цветаев и старшая сестра новорождённого Пелагея. Истринский краевед Сергей Павлович Носиков в своей книге об Ивановской фабрике задался вопросом, каким образом доктор оказался крёстным отцом мальчика, и предположил, что поскольку квартира регента тогда располагалась в мезонине больничного здания, видимо, Григорий Петрович и Михаил Михайлович часто виделись и даже дружили.

Где и когда поженились Чесноковы — осталось тайной. Надо полагать, это случилось ещё до переезда (примерно в 1868 году) в село Ивановское. По одной из версий, мать Павла — Марфа Фёдоровна — была мещанкой Звенигородского уезда, по другой — Григорий Петрович просто получил приглашение возглавить церковный хор. Музыкальному мастерству регент обучился в Синодальном хоре, а вот почему именно ему владелец Ивановской фабрики Павел Григорьевич Цуриков предложил стать регентом при Успенском храме, остаётся загадкой.

Первые дети в семье Чесноковых появились на свет в 1866 году (дочь Пелагея) и в 1867 году (сын Алексей), место их рождения неизвестно. Остальные дети родились уже в Ивановском — Сергей (1871), Николай (1872), Михаил (1875), Яков (1876), Павел (1877), Александр (1880), Владимир (1882), Анна (1887) и Лев (1889) — две дочери и девять сыновей. Павел был седьмым ребёнком.

Глава семейства своих детей с младенческих лет привлекал к пению в церковном хоре, развивал их голос и музыкальные способности. Помимо своей регентской деятельности Григорий Петрович Чесноков преподавал пение в местном фабричном училище — по два двухчасовых урока каждую неделю, за каждый из которых получал по рублю. Дополнительный заработка Григорию Петровичу был очень кстати, так как семья была многодетной.

В конце 1880-х годов регент с семьёй переехал из Ивановского в Клинский уезд Московской губернии на станцию Подсолнечная Николаевской железной дороги (ныне город Солнечногорск). Там Григорий Петрович стал



Степан Васильевич
Смоленский



Павел Григорьевич
Чесноков

работать в конторе бумаготкацкой фабрики Товарищества мануфактур Прохорова.

Семья, домашний уклад и раннее развитие певческого таланта предопределили будущее и Павла, и его братьев — Сергея, Николая, Михаила, Якова, Александра и Льва (все они окончили одно учебное заведение). «Господь наградил мальчика звонким голосом и музыкальным слухом, благодаря чему его певческое «послушание» под руководством отца началось в самом раннем возрасте». Ну а в 1886 году в возрасте семи лет Павел поступил в Московское Синодальное училище церковного пения. Определение детей в это училище было очень удачным решением во всех отношениях: обучение было бесплатное, ученики находились на полном обеспечении (казённое содержание и общежитие). На много лет жизнь Павла Чеснокова оказалась связана с этим музыкальным учебным заведением.

В год поступления Павла в училище оно было преобразовано в среднее музыкальное (восемь лет обучения). Там стали преподавать 11 музыкальных и 14 общеобразовательных предметов. Два или три раза в месяц давали ученические концерты, на которых постоянно выступал и Павел Чесноков, исполняя соло и дуэтом произведения на фортепиано и скрипке. Более того, Павел считался первым скрипачом в Синодальном училище.

Учебный год и вся жизнь училища строилась в соответствии с церковным календарём. Учёба неразрывно переплеталась со службами в Успенском соборе Московского Кремля. В распорядке училища были ежедневные утренние и вечерние молитвы, молитвы перед началом и после каждого урока, в трапезной.

«День в училище, — писал в своей статье о Чеснокове Л. Л. Кравец, — начинался в 7 часов утра. Молитва, завтрак, полчаса игры на рояле, полчаса на скрипке, подготовка уроков. В 10 часов спевка Синодального хора, которая оканчивалась полпервого, и в час дня подавался обед. После обеда до двух отдых, потом уроки по научным предметам, отдых и занятия музыкой по расписанию. С полседьмого до восьми подготовка к завтрашним научным урокам по курсу средней школы с изучением латыни и греческого. После того ужин, вечерняя молитва и сон. Некоторым старшим разрешалось бодрствовать и после молитвы, но не позже десяти часов».

Годы обучения Павла Чеснокова пришлись на время реформ. В 1889 году в Синодальное училище был назначен новый директор — Степан Васильевич Смоленский. С его появлением в старейшем учебном заведении начались перемены к лучшему. Значение их оказалось велико не только в судьбе Павла Чеснокова, но и в истории всей русской духовной музыки. А до этого даже лучшие ученики не знали таблицу умножения. «Училище было совершенно расстроено, — вспоминал Смоленский, — как в учебном, так и дисциплинарном отношении; хор был относительно слажен, пел довольно стройно и звучно, но в то же время был глубоко невежествен по незнанию элементов музыки и по репертуару».



Московский Синодальный хор. Конец XIX века

Степан Васильевич Смоленский с воспитанниками училища. Начало XX века

Рукопись
последнего духовного
произведения Чеснокова.
1927 год

6

история края

7

истра.рф №3

Новый директор был настроен решительно. На заседании Совета было постановлено «вычистить училище от всех самых нетерпимых плевел, безнадёжных по лени, по отсталости и прямо вредных по поведению». Из стен училища с его новым директором и новыми учебными программами стали выходить не только высокообразованные регенты, учителя пения, певчие церковных хоров, но, главное, композиторы духовной музыки.

Преобразования, которые застал в свои ученические годы Павел Чесноков, предопределили в дальнейшем его судьбу. Многое из того, что было получено им за годы учёбы, впоследствии способствовало его профессиональным достижениям.

«В период своей учёбы в Синодальном училище Павел проявил себя как прилежный и старательный ученик. Все свои силы юноша отдавал учебному и творческому процессу, не только изучая теоретические основы церковного пения, но и занимаясь также основами композиции, вокалом, дирижёрским искусством и регентским делом. Педагоги отмечали поразительное упорство, с которым юный студент изучал все аспекты выбранной профессии». На последнем курсе училища свои силы в композиции пробовал и Павел Чесноков, и, видимо, достаточно успешно, так как сообщал брату, что сделал по композиции «огромный прыжок», а летом собирался писать обедню. Между тем в кремлёвском Успенском соборе на службах начали исполнять сочинения Чеснокова.

Главная цель Смоленского, который стремился возродить «новую старину», повлекла за собой углублённое изучение истории церковного пения учащимися, чему способствовала и собранная директором библиотека древних певческих книг. «Изучение этих сочинений, в связи с теоретическими курсами взрослых певчих и особенно малолетних <...>, чрезвычайно подняли интеллектуальность Синодального хора, начавшего петь умно и выработавшего превосходную голосовую технику. Начало этого совершенства относится к зиме 1893/94 годов, когда оно разбудило талант А. Кастальского, а затем П. Чеснокова, начавших писать под впечатлениями древних напевов и приёмов старого мастерства», — вспоминал Степан Васильевич.

Первые духовные произведения юного композитора «встречались с особым вниманием со стороны Степана Васильевича Смоленского — он берёт и всячески лелеял нарождающийся талант. Без своих критических замечаний и указаний Степан Васильевич не оставил ни строчки из написанного в ту пору Павлом Григорьевичем Чесноковым». Первые свои духовные сочинения, написанные в Синодальном училище (две «Херувимские» и две причастные «О, Всепетая Мати» и «Высшую небес»), Павел Чесноков посвятил, конечно же, любимому учителю и наставнику.

В 1895 году Павел Григорьевич Чесноков окончил Синодальное училище, его имя было занесено на «Золотую доску» училища. В своих «Кратких автобиографических набросках», сохранившихся в Российском национальном музее музыки, Чесноков сам определил тот рубеж, с которого началась его «взрослая» жизнь: «В 1895 году 17-летним молодым человеком я окончил курс замечательного Московского Синодального училища. С вышеупомянутого года началась моя педагогическая, композиторская и писательская деятельность».

После получения диплома с отличием Павлу Григорьевичу Чеснокову предложили (по протекции Степана Васильевича Смоленского) остаться в родном Синодальном училище в качестве учителя сольфеджио, а с 1898 года он начал преподавать ещё церковное пение. Помимо этого, он помогал Смоленскому проводить цензуру пьес, присыпаемых Синодом на отзыв.

Делясь впечатлениями от «новой» жизни, Чесноков писал брату Александру: «По требованию Степана Васильевича я оставил скучную Подсолнечную и отправился в Москву. Право, не могу описать чувства, охватившего меня во время отъезда. Я воображал себе жизнь, которая с отъездом из Подсолнечной начнётся для меня, воображал себе будущую деятельность, и всё это в высшей степени интересовало меня и волновало мою молодую душу. Поселился я в здании родного училища, рядом с первым моим другом Степаном Васильевичем. И стал я ходить в школы, и стал я заниматься с мальчуганами».

В сентябре 1901 года Чесноков получил новую должность при Синодальном хоре — исполняющий обязанности помощника регента, при этом продолжая вести свой предмет. К 1902 году при Синодальном хоре, главным регентом которого был Василий Сергеевич Орлов, помощники регента уже состояли Кастальский, Чесноков и Данилин. Взаимоотношения четырёх регентов были напряжёнными, поэтому вскоре Чеснокову и Данилину пришлось уйти из хора.

Будучи помощником регента Синодального хора, Павел Григорьевич начал работать с любительскими коллективами: сначала с хором церкви Космы и Дамиана в Шубине (Москва, Столешников переулок, дом 2), затем с хором церкви Троицы на Грязех (Москва, улица Покровка, дом 13). Работа с этим хором совпала со временем наивысшего расцвета композиторского и регентского таланта Павла Григорьевича. К 1910 году Павел Чесноков был не только известен всей Москве как выдающийся регент, но и знаменит на всю Россию как духовный композитор.

Первые композиторские опусы Чеснокова появились ещё в студенческие годы. О его таланте Смоленский упоминал в своих мемуарах: «Чесноков несомненно талантлив, знает хор, но школа его пошла немногим далее Синодального училища. <...> Я считаю Пашу выше Кастальского по дарованию». «Павел Григорьевич Чесноков, мой ученик, очень даровит, но мало учился, пройдя курс Синодального училища и занимаясь потом с Ипполитовым-Ивановым. Отлично знает хор, умён, скромен, но совершенно не воспитан, почему, несмотря на всю свою добрую душу, всё-таки груб и самомнен по молодости своих лет. Некоторые его хоровые вещи написаны очень живо и умно».

В декабре 1901 года Чесноков писал Смоленскому: «Вы пишете относительно моего желания учиться музыке. Это желание действительно всегда было, а за последнее время я особенно усиленно об этом думаю. Но мне в консерватории учиться бы не хотелось. Я предпочёл бы частные уроки. Собственно, мне бы хотелось учиться у Конюса. Я бы с удовольствием повторил и гармонию и контрапункт, но не более как в течение полугода, а потом годика на два засел бы за формы и основательно изучил их. После этого разрешилось (бы) моё сомнение: композитор я или нет. Думаю, вернее, чувствуя, что да. Но... чего-то не хватает: знаний, школы,

К 1910 году
Павел Чесноков
был не только
известен всей
Москве как выда-
ющийся регент,
но и знаменит
на всю Россию
как духовный
композитор



Павел Григорьевич Чесноков (справа) с преподавателями регентских курсов. Середина 1910-х годов

Павел Григорьевич Чесноков (сидит в центре) со студентами консерватории. 1940 год

Следует отметить, что хоры Чеснокова не утратили художественной ценности и спустя столетие. Их поэтичность, светлый колорит и превосходное звучание находили искренний отклик даже у советских слушателей

вероятно. Вот мне и хотелось бы года в три всё основательно пройти, а потом — что будет». Действительно, в старших классах Чесноков занимался композицией в классе у Смоленского, а после окончания училища, ощущая недостаточную подготовленность для свободного творческого самовыражения в композиции, продолжал занятия с именитыми композиторами, в частности с Сергеем Ивановичем Танеевым и Георгием Эдуардовичем Конюсом.

В декабре 1897 года в «Московском листке» была напечатана заметка, которая, по мнению современных авторов, была первым отзывом о концертном исполнении сочинений двадцатилетнего Павла: «В четверг состоялся в Синодальном училище церковного пения духовный концерт. <...> Синодальный хор исполнил “Херувимскую” в полном совершенстве. Из остальных номеров программы отметим сочинения гг. Чеснокова и Кастальского. Чесноков — талантливый юноша, блестяще окончивший курс в Синодальном училище. Обе его вещи: “Херувимская песнь” и “Достойно есть” — обнаруживают композиторские способности, и знание, и желательное национальное направление». Первые издания духовной музыки Чеснокова вышли в свет позже, в 1904 году, но с того времени они стали неотъемлемой частью как церковного обихода, так и концертных программ по всей России.

Расцвет творчества Павла Григорьевича Чеснокова пришёлся на первую четверть XX века. В этот период была написана львиная доля всех опусов его духовных и светских хоров, которые получили широкое признание и стали исполняться по всей России. Одновременно же распространялась «слава Чеснокова как замечательного хорового дирижёра, владеющего всеми тайнами хоровой звучности». Следует отметить, что хоры Чеснокова не утратили художественной ценности и спустя столетие. Их поэтичность, светлый колорит и превосходное звучание находили искренний отклик даже у советских слушателей.

Одним из самых выдающихся в творческой биографии Чеснокова можно назвать 1907 год, когда было написано 7 опусов (более 70 произведений) духовной музыки. Чесноков много издавался, и столь же много о нём писали. Едва ли не в каждом номере журнала «Хоровое и регентское дело» (издавался в Петербурге с 1909 по 1917 год) рецензировались его новые сочинения, при этом отмечалось, что «Чесноков как композитор духовно-музыкальных произведений пользуется репутацией далеко незаурядного работника в данной области». Ещё одним «урожайным» в творчестве Павла Григорьевича можно назвать 1912 год, когда были написаны ещё 7 опусов. До революции все произведения Чеснокова печатались в издательстве Петра Ивановича Юргенсона, а во второй половине 1920-х годов 17 песнопений были размножены на гектографе благодаря Поликарпу Мироновичу Кирееву, ранее владельцу издательства.

В это же время Павел Григорьевич уже сам преподавал хоровое пение в гимназиях и женских пансионах, а хор при церкви Святой Троицы на Грязех под его руководством стал одним из лучших в Москве, несмотря на свой любительский статус. «Один из старейших регентов Москвы, Николай Сергеевич Данилов, отмечал, что коллективы, которым посчастливилось работать под началом Павла Григорьевича, были настолько популярны, что многие певчие были готовы еженедельно платить за право работать в их составе».

В журнале «Хоровое и регентское дело» в 1913 году была напечатана рецензия на юбилейные концерты хора, где автор так описывает свои впечатления: «П. Г. Чесноков в деле дирижирования хором и виртуоз замечательный, и тончайший художник. Просто и серьёзно, смиренно и строго пел хор. Никакого стремления удивить необычайным эффектом, подготовить что-нибудь поражающее, какой-нибудь разительный контраст. Все оттенки даются такими, каких требует внутреннее чувство и музыкальная красота каждого исполненного произведения».

Сам же Павел Григорьевич в одном из писем Смоленскому ещё в самом начале своей работы с хором Троицкой церкви в 1903 году писал: «Не имея никакого успеха в Синодальном училище, не встречая участия, я всю энергию направил в любительский хор. Я всегда стремлюсь туда, где живое дело, а не служба со всеми её осложнениями». Упомянутая училище, Чесноков как раз говорил о том конфликте, который случился между регентами в Синодальном хоре.

Кроме того, Павел Чесноков регентовал в других московских храмах, а в 1911–1917 годах преподавал на ежегодных летних регентских курсах в Петербурге, которые назывались «курсами Смоленского», так как были продолжением дела, начатого Смоленским в Москве в 1909 году. Каждый год в конце этих курсов хор регентов под управлением Чеснокова пел в церкви Спаса на Крови литургию, где звучали произведения как самого Павла Григорьевича,

— Обложка первого издания книги П. Г. Чеснокова «Хор и управление им». 1940 год



Регентская
деятельность
красной нитью
проходила
через всю жизнь
композитора,
несмотря ни на ка-
кие политические
катализмы

так и других авторов. После литургии служилась панихида по Смоленскому.

Неоднократно Чесноков выезжал из Москвы по приглашениям с мест для дирижирования духовными концертами (Харьков, Нижний Новгород и другие города), участвовал в работе почти всех регентских съездов, которые играли значительную роль в повышении социального статуса и улучшении материального положения российских регентов. Он ревностно следил, чтобы каждый съезд действительно давал конкретные результаты и не уходил в сторону от решения именно регентских проблем: «Материальная и общественная заботость регентов родили регентские съезды. И два первых показали ясно, чего и как могут добиться регента. Но тут явились стыдящиеся называться регентами и слили чисто регентское дело с общехоровым. Явился 3-й съезд хоровых деятелей, и мы видим, что он дал. На нём всё, относящееся к регентству, было тщательно затёрто, обойдено. Вот почему я пока против слияния регентских съездов со съездами хоровых деятелей». Вообще регентская деятельность красной нитью проходила через всю жизнь композитора, несмотря ни на какие политические катализмы.

Связь с Синодальным училищем его выпускников сохранялась обычно всю жизнь. Чесноков, пройдя все этапы — от ученика до преподавателя и помощника регента, — так же, как и многие другие выпускники, оставался благодарным своей школе и особенно своему учителю и другу Степану

— Павел Григорьевич
Чесноков (справа) на экзамене
в консерватории. Конец 1930-х годов



Васильевичу Смоленскому. Около 1912 года по инициативе Чеснокова было создано Общество вспомоществования бывших воспитанников Синодального училища, которое решило установить в училище бюст Смоленского. Торжественное открытие бюста состоялось в октябре 1913 года. «Труд по сбору всей надобной суммы и все хлопоты по устройству и постановке бюста принял на себя ученик покойного, известный духовный композитор Павел Григорьевич Чесноков».

В 1913 году, в возрасте 36 лет, являемся уже известнейшим регентом и автором духовных сочинений, он поступил в Московскую консерваторию, где посещал лишь некоторые предметы: композицию, историю музыки, гармонию, инструментовку. Там же он и продолжал сочинять музыку. К 1917 году, своему сорокалетию и году окончания консерватории, он имел 36 (из 38 им написанных) духовных опусов (всего к тому моменту их было 50 — вместе со светской музыкой), позади — два десятилетия неустанного труда на хоровом и регентском поприще и активной общественной деятельности.

«Подобно Баху, вобравшему в себя всю немецкую музыку, существовавшую до него, чтобы затем по кирпичику выстроить грандиозное здание, неподвластное тлению, Чесноков к трагическому 1917 году подвёл итог тысячелетней истории русской церковной музыки, вознеся над миром купол нерукотворного храма, призванного очистить души человеческие». К 1917 году Чесноков достиг пика славы: его музыкальное творчество находилось в самом расцвете.

Павел
Григорьевич
Чесноков
не мыслил себя
вне церкви, оста-
ваясь верным
этому служению
до конца своих
дней

Как считают исследователи, истоки творчества Павла Чеснокова следует искать «в глубине веков, когда в монастырях и храмах полуязыческой Руси пелись одноголосные распевы, пришедшие из Греции и Византии».

Павел Григорьевич Чесноков не мыслил себя вне церкви, оставаясь верным этому служению до конца своих дней. Наверное, не было случайностью и то, что именно Чесноков со своим хором участвовал в интронизации патриарха Тихона в 1917 году. Этот год стал переломным для всей страны и для Павла Григорьевича в частности. Началась совсем другая жизнь — прекратилась работа летних регентских курсов, Синодальное училище сначала было преобразовано в Хоровую академию, а затем упразднено, храмы закрывались один за другим, а о регентских съездах уже не могло быть и речи.

Многие из окружения Павла Григорьевича Чеснокова либо эмигрировали, либо остались без работы, а ему на пятом десятике жизни пришлось заново строить свою карьеру. С 1917 по 1920 год он преподавал в Музикальном училище имени Октябрьской революции, а с 1920 года стал профессором Московской консерватории (и трудился там до конца жизни), где под его руководством выросло целое поколение хоровых деятелей. В 1917–1922 годах Чесноков руководил 2-м Государственным хором, в 1922–1923 годах — Московской академической капеллой. Как видно, «после Октябрьской революции Чесноков занимался преимущественно исполнительской и педагогической деятельностью. Обстоятельство

Всероссийский
съезд регентов. 1908 год



это не случайно, так как основной в его творческом облике была исполнительская, а не композиторская сторона, и вторая всецело подчинялась первой».

Что в первую очередь привлекало слушателей в музыке Чеснокова? Её красота — красота мелодии, гармонии, хорового звучания. «Написано стильно и очень красиво», — отмечал критик в 1898 году об одном из песнопений. А в 1925 году уже в советской стране широко отмечалось 30-летие композиторской деятельности Чеснокова. «Празднование развернулось довольно широко: в личном архиве Павла Григорьевича сохранилось более 40 поздравлений, присланных со всей России и от регентов, и от духовенства, и от прихожан, которые желали почтить музыкальные труды Чеснокова. В одном из адресов говорилось: «Ваше имя тесно связано с каждым, даже мало музыкальным человеком, и нет того глухого угла в необъятной России, где бы ни наслаждались плодами Вашего творчества».

В ноябре 1925 года прошла торжественная литургия в ознаменование 30-летия регентской и композиторской деятельности Чеснокова в храме святого Василия Кессарийского (не сохранился). Хор этой церкви стал последним любительским коллективом, с которым проработал Чесноков до 1928 года. А вообще в первые годы Советской власти развились практика духовных концертов, которые обычно проходили в приходских храмах в свободное от служб время. В таких концертах можно было увидеть многих выдающихся «синодалов», в том числе и Чеснокова. Но всё же постепенно

и болезненно происходил переход к «новой жизни», которая в полной мере всех страданий и тягот проявила в годы «антицерковной пятилетки».

После 1917 года, по имеющимся данным, Чесноков сочинил только 20 духовных произведений, некоторые из которых были изданы, а другие, оставшиеся в рукописях, вошли в опусы №51 и №53. Последнее духовное сочинение композитора «Ангел вопияше» было написано в конце 1927 года, когда шла непримиримая борьба с «опиумом для народа», а религиозное мировоззрение стало несовместимо с идеологией нового советского человека. В эти же годы Павел Григорьевич Чесноков работал над главным теоретическим трудом своей жизни — книгой «Хор и управление им».

«Трудом всей жизни Павла Григорьевича стала фундаментальная работа «Хор и управление им», начатая им в 1917, а завершённая лишь в 1930 году. Долгие годы рукопись лежала в ящике стола, неоднократно отвергаемая Государственным музыкальным издательством по причине её «аполитичности». Известно, что Чесноков отправлял рукопись Сергею Рахманинову в надежде на её издание. В 1940 году, после долгих мятарств, этот труд всё же был издан. Тираж разошёлся за считанные часы. До настоящего времени книга является настольной для ведущих мировых дирижёров».

Можно сказать, что работа над этим масштабным научным трудом началась ещё раньше, в 1912 году, когда Павел Чесноков «в процессе анализа состояния церковного

Успенский храм в селе
Ивановское. Конец XIX века



Московская
консерватория. Начало XX века



хорового пения и осмысления своей регентской деятельности» написал брошюру «Записки регента». Этот небольшой по объёму труд (42 тетрадные страницы) содержал шесть заметок-размышлений, написанных просто, без лишней теории.

Павел Чесноков писал свою книгу изначально для регентов, и в первой её части рассказывается именно о работе регента, заведовании нотами, о расположении хора в храме. Во второй части определяются практические приёмы управления хором. «В книге отчётливо ощущается тот внутренний надлом, который произошёл в авторе после революции. По первоначальному замыслу этот труд должен был подвести итоги и сделать обобщение церковно-певческого опыта, наполнившего жизнь композитора и регента, но из-за атеистической политики советской власти Чесноков был вынужден писать просто о хоре». В результате корректуры из текста было изъято всё, так или иначе связанное с Церковью и церковным пением. «Вместо многочисленных примеров из церковных песнопений были подобраны фрагменты из светских сочинений самого Чеснокова и других композиторов». С тех пор труд неоднократно переиздавался и переводился на иностранные языки — и это вполне заслуженно: специалисты считают, что лучшей книги, соединяющей в себе теорию и практику дирижирования хором, ещё никто не написал.

В одной из публикаций о Чеснокове сказано: «Это была незаурядная личность. Он был последним регентом Храма Христа Спасителя, бывшего Московского кафедрального собора, взорванного в сталинское время. Когда храм был разрушен, Павел Чесноков был настолько потрясён этим, что перестал писать музыку. Он дал своеобразный обет молчания. Как композитор он умер вместе с Храмом Христа

Храм
Космы и Дамиана
в Шубине. Современное
фото

Храм
Пресвятой Троицы
на Грязех. Современное
фото

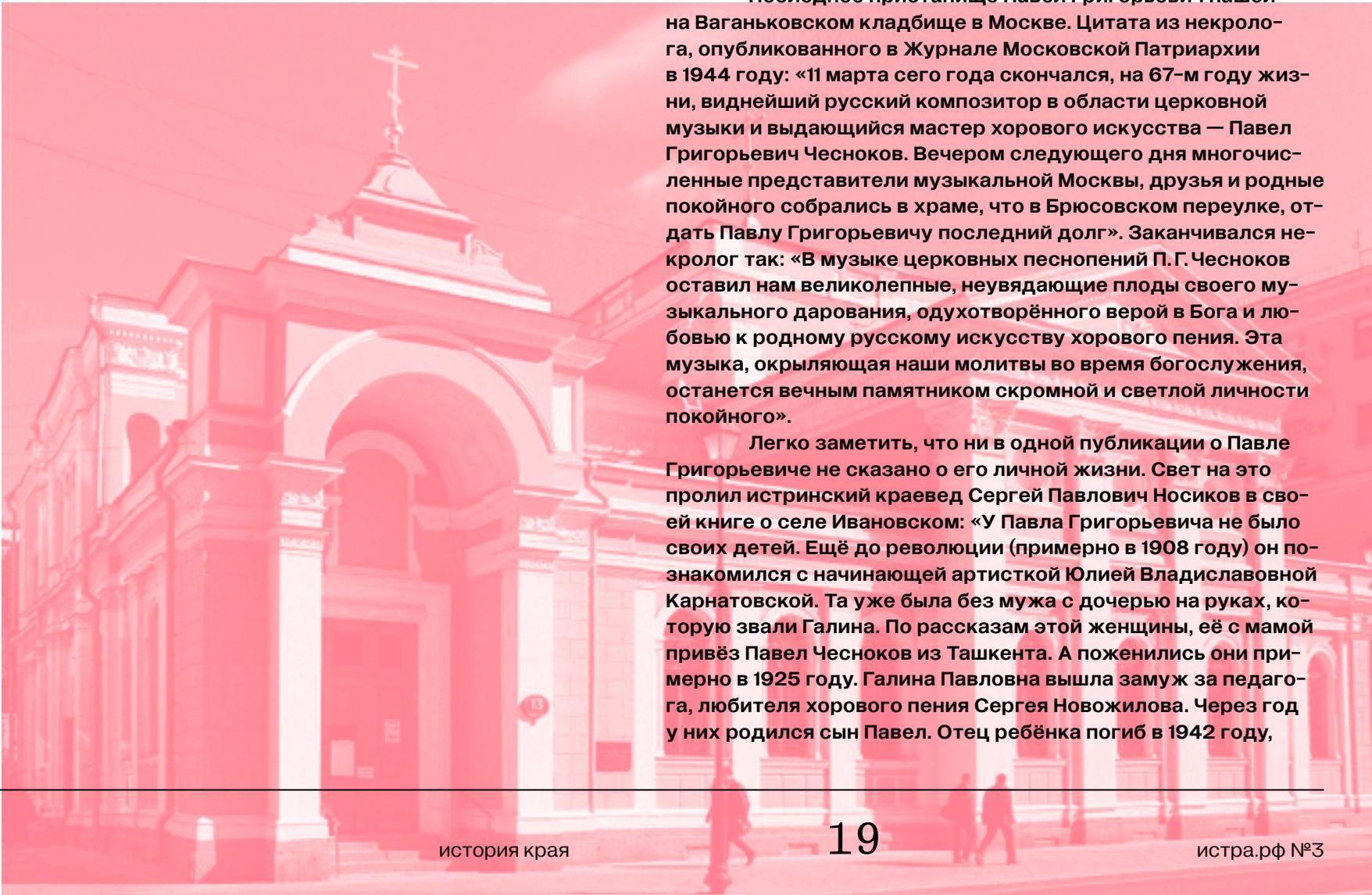
Спасителя. Великолепнейший музыкант, Павел Чесноков очень тонко чувствовал каждое слово, каждый стих, каждую молитву. И всё это отражал в музыке».

Последние годы жизни Павла Григорьевича Чеснокова были наполнены нуждой и лишениями, хотя за границей его сочинения издавались и пользовались большим успехом. Затем началась Великая Отечественная война. Старые певчие вспоминали, что Чесноков, будучи регентом, не поехал вместе с большой группой профессоров Московской консерватории в город Нальчик и, лишившись хлебных карточек, провёл последние дни в очередях в булочную на улице Герцена, где и нашли его замёрзшее, бездыханное тело, навсегда покинутое чистой, по-детски наивной душой.

В противовес к сказанному можно привести цитату из интервью с Борисом Таракановым, который несколько лет назад отыскал в архивах партитуру неопубликованной ранее оперы Павла Григорьевича Чеснокова «Потоп», написанной в судьбоносном 1917 году. Отвечая на выскаживание, что за долгие годы личность Чеснокова обросла множеством мифов, исследователь говорил: «Я сам когда-то повёлся на одну досужую легенду об обстоятельствах смерти Чеснокова и даже, каюсь, дал ей ход на страницах книги “Хор вам в помощь!” — якобы композитор умер от голода на ступеньках булочной напротив консерватории. Легенда оказалось столь же жутковато-красивой, сколь и не состоятельной — Чесноков умер в больничной палате №5 Института Склифосовского, это неоднократно подтверждал его внук, Павел Сергеевич Новожилов, даже дубликат свидетельства о смерти публиковался».

Последнее пристанище Павел Григорьевич нашёл на Ваганьковском кладбище в Москве. Цитата из некролога, опубликованного в Журнале Московской Патриархии в 1944 году: «11 марта сего года скончался, на 67-м году жизни, виднейший русский композитор в области церковной музыки и выдающийся мастер хорового искусства — Павел Григорьевич Чесноков. Вечером следующего дня многочисленные представители музыкальной Москвы, друзья и родные покойного собрались в храме, что в Брюсовском переулке, отдать Павлу Григорьевичу последний долг». Заканчивался некролог так: «В музыке церковных песнопений П.Г.Чесноков оставил нам великолепные, неувядавшие плоды своего музыкального дарования, одухотворённого верой в Бога и любовью к родному русскому искусству хорового пения. Эта музыка, окрывающая наши молитвы во время богослужения, останется вечным памятником скромной и светлой личности покойного».

Легко заметить, что ни в одной публикации о Павле Григорьевиче не сказано о его личной жизни. Свет на это пролил истринский краевед Сергей Павлович Носиков в своей книге о селе Ивановском: «У Павла Григорьевича не было своих детей. Ещё до революции (примерно в 1908 году) он познакомился с начинающей артисткой Юлией Владиславовной Карнатовской. Та уже была без мужа с дочерью на руках, которую звали Галина. По рассказам этой женщины, её с мамой привёз Павел Чесноков из Ташкента. А поженились они примерно в 1925 году. Галина Павловна вышла замуж за педагога, любителя хорового пения Сергея Новожилова. Через год у них родился сын Павел. Отец ребёнка погиб в 1942 году,



Галина Павловна после окончания войны вышла второй раз замуж за В.Гурьева, сына московского протоиерея». Остается добавить, что Юлия Владиславовна Чеснокова скончалась в 1962 году и была погребена в одной могиле с мужем.

Музыкальное наследие Чеснокова велико: оно составляет более пятисот произведений, написанных для хора. Сам композитор в письме к Альфреду Свану от 22 октября 1933 года сообщал, что написал около пятисот духовных и около ста светских сочинений. Прежде всего это церковные произведения для богослужебной практики, включающие ряд полных циклов литургии и всенощного бдения и избранных песнопений из них, отдельные сборники, многочисленные переложения, гармонизации распевов и другое.

В постсоветские годы в Москве было предпринято несколько попыток издания произведений Павла Чеснокова, однако пока полного собрания его сочинений так и не издано. Хотя музыковед, исследователь его творчества Алексей Александрович Наумов составил подробный «Перечень духовно-музыкальных сочинений П.Г. Чеснокова», дающий ясное и чёткое представление о хронологии его творчества с 1895 по 1927 год. Ещё нельзя не упомянуть, что до сих пор нет ни одного памятника или бюста Чеснокову, а на месте его захоронения на Ваганьковском кладбище — самая простая мраморная доска.

В завершение рассказа о композиторе хотелось бы несколько слов сказать о том, каким он был человеком.

Павел Григорьевич Чесноков (сидит справа) с коллегами и студентами. 1926 год



Ученик Чеснокова, советский хоровой дирижёр Клавдий Борисович Птица писал: «Павел Григорьевич Чесноков был человеком глубокой порядочности, сохранившим до преклонных лет наивную простоту и непосредственность своей поэтической и тонко чувствующей души. Он имел настойчивый и упорный характер, неохотно отказывался от составленных ранее мнений, в суждении и высказываниях был прям; внутренне сосредоточен; в проявлении чувств сдержан и немногословен, лишь изредка обнаруживая значительную внутреннюю силу натуры; склонен к тонкому и умному юмору; во всех своих действиях всегда нетороплив, пунктуален; в обращении с людьми, как правило, внимателен, корректен и сдержанно ласков, исполнен большого человеческого обаяния, верен своим дружественным чувствам».

Любительский церковный хор с настоятелем. Начало XX века



Софья
Свадеб-
ный
путево-
дитель :
новые
тренды
народных
традиций

беседовала
Феодосия
Маникина

Эрнст



О необычных традициях национальной свадьбы, пробуждении генетической памяти и магии хороводов – в интервью с актрисой, культурологом и продюсером Софьей Эрнст.



Софья Павловна, Вы — автор идеи и креативный продюсер передачи «Играем свадьбу» на Первом канале. Это документально-постановочный проект, каждая серия которого — своего рода исследование исконно русских свадебных традиций и обрядов различных регионов России. В чём суть проекта?

Наш проект нестандартный, шаблонов про свадьбу в нём не увидите. Мы рассказываем о свадебной культуре, традициях и полезных обычаях, которые передаются из поколения в поколение и легко могут вписаться в современное торжество. Фольклор — это же так интересно, неисчерпаемый источник знаний, он отражён и в моде, и в музыке, и в быту.

В передаче мы стараемся делать неожиданные акценты, всегда смотрим, как люди живут, чем увлекаются, продумываем, как соединить костюм с их образом жизни. Например, свадьба журналистки Маши и рок-музыканта Жени из Ижевска. Они решили сыграть её по традициям предков, объединив обычай южных и северных удмуртов. Женя играет тяжёлый рок, исполняет его на удмуртском языке, невеста — его поклонница. Мы подумали, почему бы не сделать всё в народном рок-стиле, в духе панк-рок-стиля дома Вивьен Вествуд. Получился русско-народный свадебный микс — традиционные орнаменты и красная клетка удмуртского костюма гармонично вписались в рок-эстетику. Жених одели в чёрную рубашку с узорами и джинсы. Ребята были сами собой, без вычурности, этакими эстетскими рок-тусовщиками.

А например, в другом выпуске мы из невесты сделали куколку. Маруся и Дмитрий оба родом из Вологды, живут в Москве, познакомились в Абхазии. Невеста — увлечённая культурой натура: часто посещает выставки, музеи. Вологодское кружево, традиционный силуэт, жилет — мы докрутили её образ до куколки. Она призналась, что ощущала себя красивой и стильной, благодарила, что мы открыли для неё её же уникальность.

А как же привычное белое платье невесты?

Считаю это ненужными рамками события. У наших предков одежды были и красными, и голубыми, и с орнаментами в вышивке.

За 17 выпусков проекта, который однажды утром вдруг стал «свадебным агентством», мы поняли: чтобы свадьба удалась, невеста должна быть довольна собой. Если ей хоть что-то не нравится, то весь процесс наスマрку. Для каждой невесты важно ощущать себя особенной.

Я наблюдаю, как преображаются герои программы, когда мы подбираем для них костюмы и платья. Наши молодожёны испытывают чувство гордости, что они отмечают и празднуют свою свадьбу в национальных костюмах. Это очень яркое чувство, когда ты видишь, что люди гордятся своей землёй, своим наследием.

Сложно ли ломать свадебные стереотипы?

В самом начале проекта тема свадьбы не была так ярко проявлена в плане народных традиций. Если взять, допустим, период СССР — в то время была своя версия русского фольклора, это вылилось в некую сувенирность темы. Яркие проекты, такие как ансамбль Моисеева или «Берёзка», — это не подлинный русский фольклор, а его интерпретация, опять же, клишированная: «матрёшка, водка, балалайка».

Мы, конечно, тоже интерпретируем. Но в нашем проекте заложена идея более тонкой, интересной и разнообразной русской культуры, обращение к истокам. До наших дней дошло много информации о свадебных традициях поколений — можно говорить о мультимедийности и мультикультурности темы, универсальности в рассказе о народных традициях.

Свадьба затрагивает практически все сферы человеческой жизни и традиций: и песенных, и обрядовых, и предметного мира. А народное творчество — это воплощение ценностей, некий сценарий наших предков, в котором спрятана житейская мудрость и вполне себе чётко прослеживаемая логика.

Если в проекте молодые из разных семей, где различаются культурные обычаи, как выходите из ситуации?

В русских преданиях считается, что у человека есть три свадьбы: рождение — это свадьба с жизнью, смерть — это свадьба с потусторонним миром. А непосредственно сам обряд свадьбы — переход во взрослую жизнь, расставание с детством.

Невеста, выходя замуж, переходит в семью мужа. Мы играем свадьбу по традициям, принадлежащим семье мужа. Но есть ряд обрядов, которые проводят сугубо в семье невесты.

Девичник?

Девичник, но не в плане посещения спа или фотосессии в студии — это просто времяпрепровождение. По традициям предков — это глубокий эмоциональный обряд.

Когда я впервые на бумаге увидела сценарий девичника, он показался мне, мягко говоря, непонятным, незнакомым, местами смешным и даже странным. Но как только становишься участником события, проживаешь этот сценарий, происходит нечто невероятное, за гранью реальности, с мощным внутренним откликом.

К примеру, пилотный выпуск. Снимаем сюжет про девичник. Мы поехали к невесте Анне в квартиру в Долгопрудном Московской области. Муж живёт в Туле, и после свадьбы она к нему переезжает. Собрались мама, бабушка, невеста, подружка и сестра.

Сначала они собрали приданое: открыли буфет и горкой выложили хрусталь и фарфоровую посуду, которыми потом сервировали стол. Потом мы украшали белыми лентами веточку как символ красоты на свадьбе. Наши предки наряжали ёлочку или веточку бусами, лентами, кусочками ткани, прикрепляли куколку, птичку в гнёздышке, выпеченную из теста — любые символы девичества.

Затем мы предложили невесте и её близким провести обряд «прощание с красотой», или, как его ещё называют, оплакивание. Во всех регионах оно проводится и называется по-разному, но цель его одна — прощание с девичеством. Перед свадьбой невеста должна поплакать по своей юности, по гулянкам с подружками и попрощаться с семьёй. Она переходит в другой статус, присоединяется к роду своего мужа, начинается период взросления.

Есть такая профессия в деревнях — причитальщицы, или плакальщицы. Это профессиональные бабушки, их приглашают на свадьбу и платят деньги за то, что они своими причитами вводят невесту в состояние изменённого сознания.

Техника построена на особом дыхании: глубокий вдох, а на долгом-долгом выдохе что-то проговариваешь. Такой ритм вводит в состояние, похожее на транс.

Мы нашли аудиозапись бабушки-причитальщицы и дали послушать нашей невесте. Предложили попробовать воспроизвести услышанное, но своими словами.

Поначалу казалось, что идея провалилась. Невеста сначала стеснялась, а потом долго смеялась с подругами. Но как в любом настоящем живом проекте, в какой-то момент сценарий зажил своей жизнью. Шуточный плач перерос в откровения, когда одна из девушек затянула: «Ой, моя подруженька, уезжаешь ты из Долгопрудного в Тулу, ой, да не походим мы с тобой вместе по магазинам, не пошопимся».

Внезапно окружающие втянулись. Этот процесс привёл их к сокровенным темам, к невысказанным, нежным словам благодарности, воспоминаниям о прошлом. И когда дело дошло до причитаний мамы, она сказала, что зять ей как сын, что она рада выбору невесты, и что ей очень жаль, что папа не дожил до этого момента свадьбы дочки... Тут все, кто был в кадре, и кто был за кадром, стали плакать. Запредельно эмоциональный момент!

После съёмки мама и бабушка подошли к нам и долго благодарили, потому что отец невесты ушёл из жизни, они никогда тему смерти отца не поднимали, как-то не принято было даже поговорить об этом. Такие сценарии в свадьбах помогают прожить болезненные события.

Наши предки облегчали переход невесты во взрослую жизнь. Думаю, это очень важный обряд в жизни любой девушки.

Какие самые необычные свадебные традиции произвели на Вас впечатление?

Меня очень удивило обилие неприличных каких-то традиций, связанных с первой брачной ночью, с интимной стороной, много матерных частушек, обрядов с символами и намёками на половые органы. Конечно, мы это не включали в программу, или включали в очень урезанном приличном формате, но факт остаётся фактом.

Какие, например?

Девушки парятся в бане перед свадьбой, выбирают борёзовый веник, и важно, чтобы на нём было много серёжек — символ мужского органа. Считается, что в процессе парения таким образом «прибьётся» женская сила.

В некоторых деревнях для жениха готовят специальное свадебное блюдо — лепят вареники, напоминающие женский орган, он должен их съесть, чтобы набраться мужской силы.

Вообще, в давние времена на третий день свадьбы, после того как прошла первая брачная ночь, с огромнейшим задором и коллективно обсуждались все интимные подробности: что и как у молодожёнов произошло. Для меня стало неожиданностью, что когда-то такие темы для гостей не были табуированы.

Вот сейчас об этом говорю и испытываю смущение.

Забавные традиции русской свадьбы!

На Руси не было понятия «русская свадьба». Есть, к примеру, северная свадьба. Архангельская

Наши
молодожёны
испытывают чув-
ство гордости,
что они отмечают
и празднуют
свою свадьбу
в национальных
костюмах.
Это очень яркое
чувство, когда
ты видишь, что
люди гордятся
своей землёй,
своим наследием

и вологодская — обе считаются северными, но они сильно отличаются. Если рассматривать северные и южные свадьбы — они вообще разные по традициями и преданиям.

В нашей команде работают этнографы с огромным багажом знаний. Как я говорю всегда, есть шеф-редактор, кто сценарии выпусков пишет, а есть этно-редакторы — этнографы, кто разбирается в исторических деталях. Они берегут проект от ошибок. Например, чтобы сшить традиционный костюм, они делают подробный его разбор по фото или зарисовкам из краеведческих музеев, архивов, выискивают вместе с краеведами, как выглядели отдельные элементы одежды, всегда подробно выясняют, что значит каждый орнамент.

И, наверное, главная моя задача как продюсера — найти и сохранить баланс между сценаристами и этнографами. Этнографы знают, как должно быть на самом деле, и сражаются на подлинность тех или иных сцен. Скажу, что их мнение в приоритете. Но сценаристы знают, как преподнести проект красиво, найти путь к сердцу аудитории. В этом споре всегда возникают интересные решения. Именно в таком творческом противостоянии рождается нечто новое и совершенное.

А наряды для молодожёнов кто подбирает?

В команде есть стилист Валерия Никольская, которая никак не связана с этнографией. Она просто чувствует тему и следит за тенденциями в свадебной моде. Но главное — хорошо «видит» невесту, знает, что ей идёт и как её украсить. Актуальные серебряные балетки смело соединяют с традиционной одеждой, и всегда говорит, что в самовыражении — а одежда это самовыражение — нужно быть смелыми, ничего не бояться. Персональный стиль — он вообще не должен следовать никаким веяниям моды. Мне нравится, как наш стилист формирует образ невесты, как она помогает ей переосмыслить, проявить смелость самовыражения через одежду.

В светских кругах отмечают, что Вы стали чаще появляться на публике в русском стиле. Это влияние проекта оказывается?

Если я загорелась какой-то темой, я постоянно о ней думаю, постоянно пребываю в поиске нестандартных решений. Сама к себе отношусь как продюсер и задаюсь вопросом, что я ещё могу сделать, чтобы рассказать и осветить эту тему. Одежда — это самое простое и доступное для диалога с аудиторией. За счёт каких-то маленьких «намёков», будь то юбка или узор, можно создать ассоциацию с нашим прекрасным сообществом.

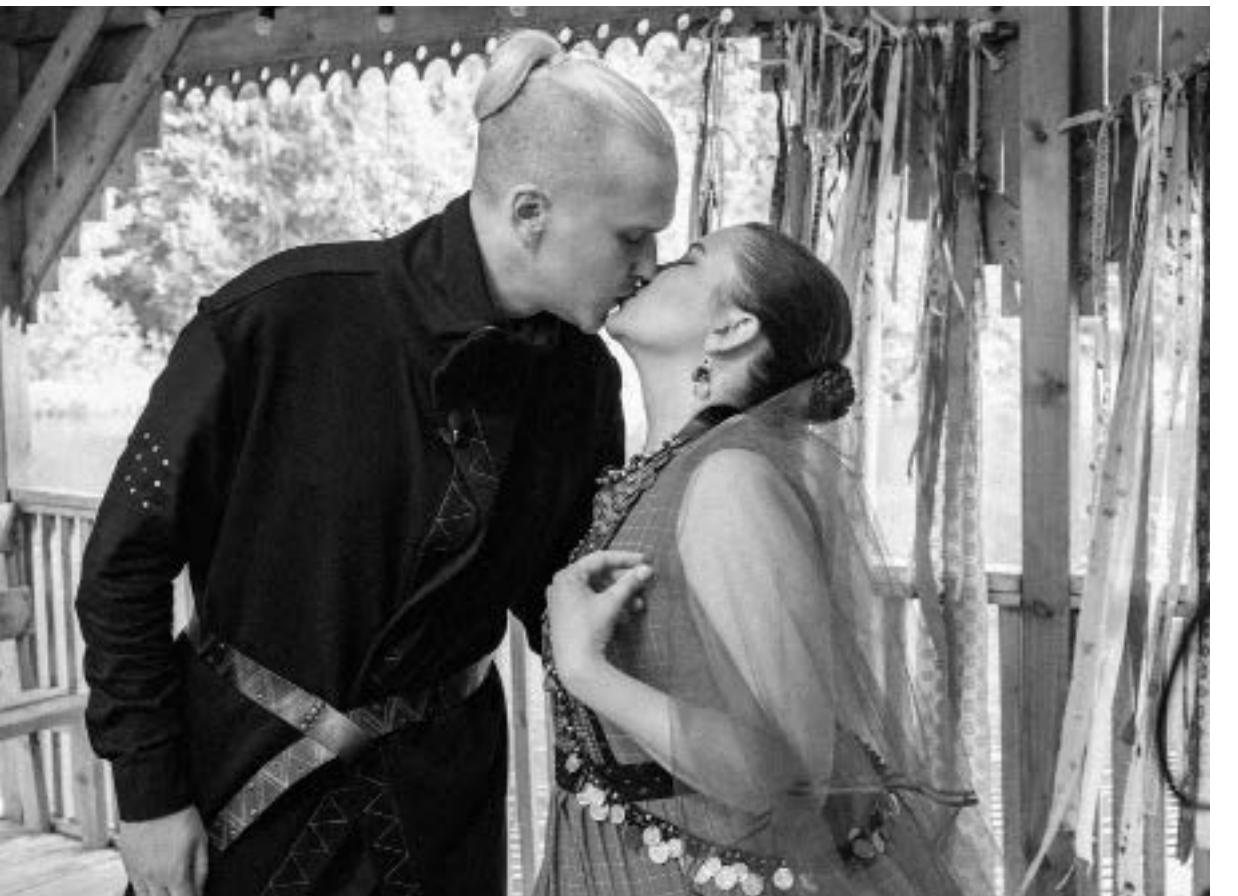
Русский стиль в одежде найти непросто, даже в интернет-магазинах...

Дело опыта. Вбить в поисковике «русский стиль» — это неправильно. Надо посмотреть на костюм и мысленно разбить его на элементы. К примеру, юбка красного цвета и белая рубашка. Казалось бы, простое сочетание, а внутри себя знаешь, что ты вдохновился русским народным костюмом. Со временем глаз станет заточенным, особенно если совмещать всё с путешествиями. Допустим, в Ростове Великом продаются потрясающие кружевные воротнички, которые украсят любой образ, — русский стиль проявится через аксессуары.





Свадьба затрагивает практически все сферы человеческой жизни и традиций: и песенных, и обрядовых, и предметного мира



Народное творчество – это воплощение ценностей, некий сценарий наших предков, в котором спрятана житейская мудрость и вполне себе чётко прослеживаемая логика

Проект «Играем свадьбу» давно перерос телевизионный формат. Недавно открылся Дом культуры «Исток» на ВДНХ. Говорят, Ваша команда может организовать свадьбу за час, правда?

Настоящую свадьбу? Это на грани фантастики.

Подготовка к выпуску программы варьируется от двух недель до двух месяцев.

Мы многое изучили в регионах, исследовали. И собрали самые яркие свадебные традиции со всей страны, соединили, подобно лоскутному одеялу, всё в один сценарий интерактивного спектакля. Можно прийти в «Исток» семьёй или большой компанией до 30 человек и за один час прожить основные моменты традиций, обрядов вокруг свадьбы.

В Доме культуры можно не только визуально знакомиться с костюмами проекта, но и чему-то научиться, послушать лекции. Мы ставим спектакли для взрослых и детей, устраиваем хороводы, делаем вас причастными к народному творчеству.

Люди порой внезапно чувствуют зов своей души, потребность в самовыражении. И народное творчество может стать тем самым рычагом, выходом для реализации способностей, потому что оно не требует особой подготовки. Наши гости буквально за 1-1,5 часа обучаются петь хором, танцевать. Вероятно, генетическая память – не пустой звук.

Если не секрет, Вам какие мероприятия больше по душе в «Истоке»?

Мне лично очень нравятся хороводы, я всегда стараюсь присутствовать на таких мероприятиях. У нас есть расписание и мастер-классы по танцам и хороводам, и я думаю, для вас может стать открытием, насколько это легко и радостно.

Открою секрет: проект «Играем свадьбу» начался с хоровода.

Правда? Как это произошло?

В прошлом году мы познакомились с коллективом «Под облаками» – творческое объединение, люди, которых объединила любовь к фольклору. На Масленицу они устроили перформанс – собрали около 400 человек и организовали хоровод. Потрясающее по своей энергетике событие! Я стояла на балконе и смотрела, как совершенно незнакомые люди водят хоровод. Нет, там никто не знал, как танцевать, всё объясняли в процессе: берёмся за руки, делаем три шага, остановились, посмотрели друг на друга, пошли дальше. Поняли? Поняли. Теперь добавляем ещё движения и ещё два круга. И ещё...

Сначала вести хоровод всем было сложно. Но русский танец так построен, что всё время меняешься парами, частые моменты перехода – и к середине танца все друг друга знают, все друг к другу расположены, открыты. Внезапно хоровод превращается в единый живой организм, ощущается тепло и радость от общения.

Именно в тот момент я поняла, что проекту быть, что в обращении к корням, к русским традициям заложен огромный потенциал, это интересно и нужно людям.

А Ваши дети любят хороводы?

Мои дети смотрят «Играем свадьбу» по телевизору. Я их часто беру на съёмки. Участвуют в мастер-классах и смотрят спектакли в «Истоке». Они прониклись проектом, это, я считаю, моя маленькая победа. Ведь раньше их любимыми





героями были Леди Баг и Суперкот. Но с началом проекта они стали чаще обращаться к фольклору: стали петь русские народные песни, читать сказки, изучать фольклорных персонажей, наряжаться и даже рисовать в стиле Билибина — это стало их увлечением!

Каким Вы видите проект через пять лет?

Я понимаю, что свадебная тема как телевизионный продукт в какой-то момент себя исчерпает. Но наш проект так активно развивается, что ему давно стало тесно в рамках телевидения. Совершенно точно вижу потенциал фестивальной истории. Мне нравится, когда фольклорные песни звучат на современный лад, в электронном оформлении. Может быть, получится организовать фестиваль фольклорных композиций, отдать дань традициям, но в переосмысленном виде.

Мечтаю, чтобы в нашей стране вошло в добрую народную традицию на праздник наряжаться в свою национальную одежду, допустим, по примеру ряда европейских стран, где люди раз в году переодеваются в дорогие костюмы, которые специальные мастерские производят и берегут традиции пошива одежды веками.

В ближайшей перспективе буду стремиться, чтобы у нашего сообщества стало больше приверженцев, возможно, несколько тысяч людей. И мы бы собрались в своих традиционных одеждах и организовали огромный-огромный-огромный хоровод. ■

В само-
выражении, —
а одежда это
самовыраже-
ние, — нужно
быть смелыми,
ничего не бояться

Сергей

Пустыльник

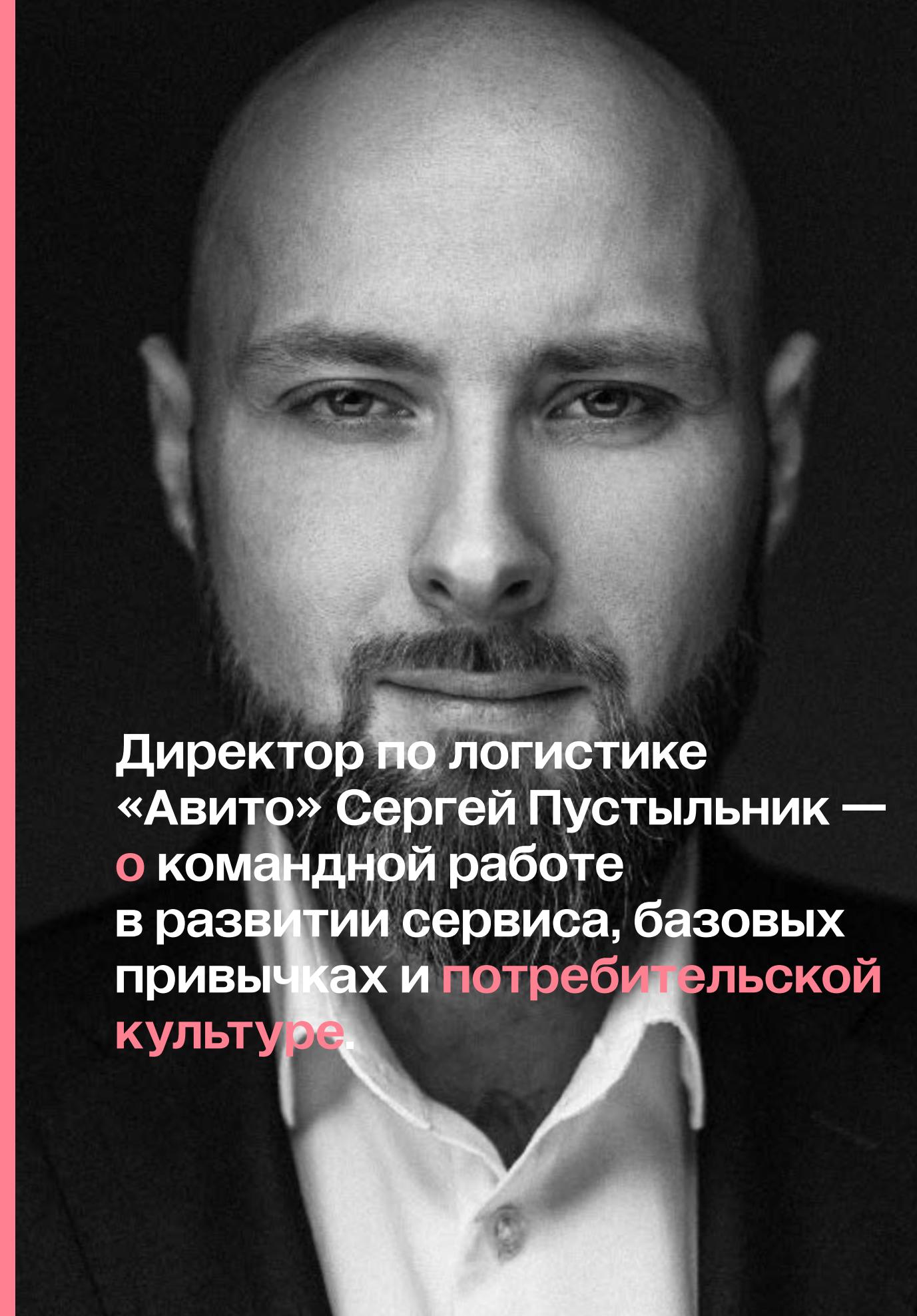
Первые среди первых: секреты логи- стики «Авито»

беседовала

Наталья

Мезинова

Директор по логистике
«Авито» Сергей Пустыльник —
о командной работе
в развитии сервиса, базовых
привычках и потребительской
культуре.





38



большое интервью

39

истра.рф №3



Логистика — это лицо любого бизнеса в сфере ритейла или е-сом. Логистика — это прежде всего стресс. Особенно у нас — с огромными расстояниями, переменчивым климатом и множеством труднодоступных населённых пунктов

Сергей, Вы более 17 лет занимаете руководящие посты в сфере управления логистикой. В 2018 году присоединились к «Авито». В одном интервью Вы приводили пример задания для собеседования в Вашу команду — посчитать 110 минус 10%...

О, это уже притча во языцах. После выхода интервью повесткой дня моих коллег было «А тебе тоже задавали этот вопрос?»

Ваш собеседник ответил неверно — 100. Потом собрался, но задание всё равно провалил. Почему?

Во-первых, он занервничал, начал генерить ответы быстро, на скорость — тогда, когда я его об этом не просил. Второе — он выдал ответ лишь бы выдать ответ, не попросил паузу, не вошёл в диалог, не включил логическое мышление. Это показывает стрессоустойчивость.

Дело в том, что логистика — это лицо любого бизнеса в сфере ритейла или е-сом. Логистика — это прежде всего стресс. Особенно у нас — с огромными расстояниями, переменчивым климатом и множеством труднодоступных населённых пунктов. И, к сожалению, в наших широтах про логистику обычно говорят либо плохо, либо ничего, а когда всё доставляется качественно и в срок — это воспринимается как данность. Но если вдруг что-то хотя бы немного задержалось — нам сразу достаётся, поэтому люди нашей профессии должны быть стрессоустойчивыми, иметь хорошее логическое мышление, чтобы вроде бы банальные вопросы разложить по полочкам.

В примере, который я привёл, не нужна математика. Мне нужно, чтобы в рамках стресса — а у логистов он 24/7, ведь посылки едут и ночью и днём, — человек мог управлять собой, быть достаточно зрелым с точки зрения ментальности, умел собраться в моменте.

А какие ещё есть задания?

Я их расскажу, вы опубликуете, а мне потом новые придумывать. Задания изменились, конечно, но логика та же.

Вот её я и пытаюсь понять: как по простому вычислительному примеру оценить стрессоустойчивость?

Человек приходит на собеседование, он прекрасно общается, рассказывает. Потенциально он может быть даже стрессоустойчивым, потому что готовился к интервью, которых у него, возможно, было штук 20 до вас. Он общается заготовками. А такие простые вопросы показывают, как он чувствует себя на самом деле. Естественно, у меня нет цели искусственно создать стрессовую ситуацию, как это делают в Google и Amazon — после таких собеседований год надо восстанавливаться. Я всегда предупреждаю, что сейчас будет каверзный вопрос, не надо нервничать.

К примеру: вы продаёте утюги, логически, своими словами, опишите, как посчитать чистую прибыль?

Ой, там целая формула расчётов. Можно, я лучше 10 процентов вычислю?

А ответ-то простой! Сначала посчитайте, сколько вы потратили, потом — сколько заработали, а потом — отнимите одно от другого, получите свою выручку. А дальше

посмотрите на переменные и постоянные затраты — и получите свою чистую прибыль.

Если вы в моменте можете поставить себя на место предпринимателя, то сразу поймёте всё на базовом уровне. В этом кроется некая определённая зрелость в работе и восприятии логистики не как циклического процесса, а как полноценного бизнеса.

Право на ошибку допускается?

Любой человек имеет право на ошибку. Любой файл — это опыт. Сначала ты чувствуешь себя плохо, но через некоторое время, при правильных выводах, понимаешь, что это классный опыт, благодаря которому ты растёшь и стремишься к победам. Это вопрос твоего принятия.

Я проводил огромное количество собеседований, набирал разных людей на разные позиции. Я коммуницирую со всеми ребятами, пытаюсь им помочь. Моя обратная связь — честная, потому что я не строю воздушных замков для кандидатов при приёме на работу, подсвечиваю, что хорошо, что плохо, что надо изменить и что будет, если это не изменится.

Есть разные подходы к найму. На рынке много где практикуется, когда человеку рассказывают, как всё замечательно, у кандидата складывается определённая картина, он выходит — и попадает в абсолютно другую среду, где сразу чувствует себя дискомфортно.

Мы тоже стараемся рассказать соискателям, как всё классно, но я всегда даю честную картину происходящего, чтобы человек понимал, куда он попадает — в очень динамичную среду, где ему придётся встречаться с вызовами почти каждый день. Была пара случаев, когда успешный кандидат приходил ко мне на второй день и говорил: мне не нравится, у меня не получается, я ошибся. Но это единичные случаи, течка в моём департаменте — на уровне нуля. И это классно.

Неправильно считать, что работодатель выше сотрудника. Самое главное в работе — уважать людей. Тогда они не будут демотивироваться или выгорать, у них будет эффективный КПД, они будут счастливы. Мы 70% времени проводим на работе. Хотим этого или не хотим, мы как большая семья. И если 70% времени тебе некомфортно — значит, ты делаешь что-то не то.

Логисты, по сути, — хорошая дружественная армия. Мы не айтишники, мы не живём в свободном формате «встану в 11 утра, приду в тапочках и поработаю до 3 ночи».

Сложно ли вникать в специфику работы в «Авито»?

Если человек заинтересован — вопрос времени, обуиться можно всему. Наша работа так выстроена, что, с одной стороны — у нас большое поле для действий, мы автономная внутренняя организация. А с другой — у нас всё нормализовано, стандартизировано, понятная отчётность, понятные цели, всё расписано по дням-неделям-месяцам-годам. Это создаёт достаточно прозрачную картинку для человека, который может прийти «с улицы» и попытаться разобраться.

Ещё мы внедрили интересную практику: у нас есть курсы погружения «Что значит быть логистом в «Авито»». Мы сами их придумали, написали и проводим для всех сотрудников «Авито», любого уровня. Апгрейд — от одного дня до двух недель, человек проходит все этапы работы в отделах,

знакомится с нашими документами, со стратегией, узнаёт, что вообще делают логисты и какие функции выполняют. Это позволяет внедрить дополнительные знания в компании, сильно помогает, например, менеджерам по продажам. Ведь на логистической специфике зиждется огромное количество проектов и продуктов.

С точки зрения С2С-доставки, в «Авито» отстроены такие процессы, которым нет аналогов не то что в нашей стране, а во всём мире. Например, недавно мы запустили кросс-доставку. Это принципиально новый, очень сложный процесс, такой практики ещё нет нигде.

Мы проанализировали причины сорванных сделок на С2С-рынке и поняли, что превалирующее большинство отказов — это неудобство отправки. Условно, продавцу удобно отправить посылку на «Почту России», а покупателю — получить товар на Boxberry. Раньше сделка просто не состоялась бы. Но мы поменяли правила игры, внедрив кросс-доставку. Это последовательная логистическая цепочка, где продавец выбирает свою удобную службу доставки, а покупатель — свою. Сейчас в ней участвуют «Почта России», Boxberry и Exmail в 31 городе страны, и мы планируем расширить количество служб. В перспективе будем использовать и другие каналы, такие как доставка до двери и доставка по клику. Механизм кросс-доставки не только увеличил покрытие, но и повысил процент отнесённых посылок — люди охотнее идут туда, куда им удобнее.

Внедрять такую практику затратно?

Конечно. Но для нас это развитие продукта, создание базовой привычки и потребительской культуры — безопасных и прозрачных покупок в Интернете.

Если говорить о финансовой стороне вопроса, то «Авито Доставка» — это вообще субсидируемая история. Себестоимость её базово состоит из стоимости логистики, которую нам выставляют наши партнёры по доставке (рабочая сила, транспорт, бензин и прочее), и банковского эквайринга за ввод и вывод денег за продажу товара. Это позволяет заключать безопасные сделки, где «Авито» несёт ответственность за сохранность товара и денег. Для дорогих товаров — например, при оплате топовых моделей смартфонов — только комиссия за эквайринг может составить несколько тысяч рублей. Однако мы сохраняем для пользователей максимально низкие цены, например, доставка такого товара из Новосибирска в Санкт-Петербург (а это расстояние в четыре тысячи километров) может стоить всего 180 рублей. Поэтому «Авито Доставка» на текущий момент является социальным сервисом, обеспечивающим удалённую торговлю на всей территории страны. Мы не зарабатываем на доставке. Такая модель позволяет развивать бизнес и создавать определённые привычки для пользователей.

С точки зрения селлеров и байеров мы делаем совершенно разные продукты. Ведь специфика С2С-сделок заключается в том, что одно физическое лицо продаёт что-то другому физическому лицу. Это не классическая схема маркетплейса, где есть склады в крупных логистических узлах, где посылки централизованно формируются, упаковываются, маркируются и разъезжаются по всей стране. У нас посылки рождаются в любом уголке России, самом отдалённом, где нет выстроенных логистических цепочек и складов. Тём не менее

мы должны всех связать, и сделать это в рамках единого, упорядоченного процесса, в который также входят меры по обеспечению безопасных сделок для пользователей: в «Авито» везде есть проверка целостности и комплектности на каждом этапе движения заказа, наши партнёры несут ответственность за то, что они приняли у селлера и передали покупателю. И в случае, если покупатель по каким-то причинам отказывается от покупки, мы бесплатно везём всё это обратно продавцу, а покупателю возвращаем деньги за доставку.

Во-вторых, мы развиваем внутренние логистические услуги — практически на всех пунктах приёма и выдачи заказов предоставляется бесплатная упаковка. Если вы физли-ко, у вас может не быть картонных коробок дома или какой-то специфической упаковки, и вообще вы не знаете, во что упаковывать условный товар в виде параллелепипеда. В этом помогают наши партнёры, а мы финансируем эту возможность.

Как выстраиваете взаимодействие с логистическими партнёрами?

Со всеми партнёрами у нас выстроена понятная система взаимодействия, которая базируется на контроле качества и метрик. Мы достаточно структурные ребята в этом плане, мы любим контролировать процессы, управлять каждым этапом и попадать в ожидания пользователей, чтобы любой клиентский вопрос мог решиться быстро. Логистические компании-партнёры находятся в постоянном развитии. Мы не сотрудничаем с теми, кто не может адаптироваться под наши темпы роста. С точки зрения сервиса и базовых логистических метрик, все службы из года в год улучшаются.

Например, я знаю, какая гигантская работа ежедневно проводится логистами «Почты России», коллеги, безусловно, большие молодцы. «Почта» пять лет назад и сейчас — две разные «Почты». Мы способствуем их развитию, они — нашему. Многие вещи, которые «Почта» делала до сотрудничества с «Авито», проводились совершенно в другом flow и были переизобретены для нашего успешного взаимодействия. Та же проверка целостности и комплектности была в «Почте» в виде механизма «описи вложения». Это абсолютно разные вещи по сравнению с тем, как проверка проводится сейчас. Рынок С2С, как я уже говорил, — очень своеобразный, и адаптация в нём — вещь необходимая. И все наши партнёры адаптируются с нами.

Какими ещё новшествами порадует «Авито» своих пользователей?

Сейчас активно развивается доставка по клику, расширение сети постаматов. Раньше возможность заказать у частного продавца на другом конце страны товар и получить его в постамате или на кассе в ближайшем продуктовом магазине у дома казалась чем-то невероятным. Сейчас это реальность. Мы делаем фокус на расширение каналов доставки, чем больше их будет в шаговой доступности как для селлеров, так и для байеров, тем больше перспектив для развития бизнеса.

Что касается каких-то продуктовых фишек: мы недавно запустили cash-on-delivery — оплату при получении. Опять-таки в рамках С2С-сделок этого никто никогда не делал, это технически сложная штука, когда задействованы только физические лица. Но мы придумали, как это организовать, запустили сначала с одним из партнёров, «Почтой России», а сейчас думаем, как эту историю масштабировать. Продукты, которые давно существуют на В2С-рынке, мы активно имплементируем в С2С-сегмент, где их никогда не было.

Как обстоят дела с открытием новых пунктов выдачи заказов в собственной сети «Авито Доставки»?

Сейчас у нас в сети больше 50 тысяч партнёрских пунктов выдачи. Мы сделали следующий шаг — разработали свой интерфейсный софт, через который будем подключать к нашей платформе мультибрендовые пункты выдачи. Наверняка у вас рядом с домом есть такие — они выдают заказы сразу с разных площадок и сотрудничают со множеством служб доставки. Владельцы таких мульти-ПВЗ смогут бесплатно подключаться к сети «Авито Доставки», работая с сервисом по прямому договору и взаимодействуя с разными службами доставки. Первые такие пункты запущены в тестовом режиме, мы выстраиваем логистику между ними, запустили свой софт. Число таких точек должно составить от 1000 до 2000 до конца этого года.

Мы расцениваем себя как платформу, к которой могут подключаться разные партнёры, в дальнейшем это могут быть и магистральные перевозчики. В ближайшем перспективе мы выпустим соответствующие документы и инструкции, как это сделать максимально быстро и удобно. Так что ждите анонсов.

При этом важно понимать, что со всеми нашими текущими логистическими партнёрами мы по-прежнему продолжим работать и развивать взаимодействие. Наша задача — максимально предоставлять пользователям выбор, потому что качество и сервис выбирают только пользователи.

Сейчас будет каверзный вопрос. Есть ли отличие доставки обычных товаров от премиум-сегмента?

Fashion — это одна из лидирующих категорий в «Авито», порядка 44% он занимает в продажах С2С-сегмента. Fashion — это один из драйверов любого бизнеса, связанного с доставкой. В день «Авито» получает около 760 поисковых запросов по люксовым брендам. Поэтому не так давно мы запустили выделенный раздел под одежду, обувь и аксессуары премиальных брендов — «Авито-Премиум». При этом, с точки зрения логистического процесса, все услуги, которые я вам перечислял до этого, работают одинаково для всех категорий товаров, нет выделенной конкретно логистики под «Премиум», требования и защита товаров у нас одинаковые — хоть для мотка ниток, хоть для сумки Gucci.

Для премиум-сегмента мы запускаем свои продуктые решения. Например, «Авито» запустил фичу с верификацией товаров — подтверждение их оригинальности: признанные на рынке эксперты сверяют швы, шрифты, номера изделия, буквально с лупой и подробным фотоотчётом от продавца. Эти же фото потом приходят покупателю в чат для проверки на пункте выдачи. Такие проверки позволяют всем сохранять спокойствие и знать, что вам пришла именно та оригинальная вещь, которую вы заказали.

Расскажите, как устроена «кухня» департамента логистики «Авито» изнутри? Как выстраиваете командную работу?

«Авито» — это крупная организация, которая разделена на разные вертикали, по сути, это разные бизнесы. Логистика является частью вертикали товаров. Это контроль товародвижения, контроль денежных средств, оказание сервиса и контроль качества.

«Авито» позиционируется и работает как очень гибкая платформа, которая day-by-day создаёт релевантный рынку



Любой человек имеет право на ошибку. Любой файл — это опыт. Сначала ты чувствуешь себя плохо, но через некоторое время, при правильных выводах, понимаешь, что это классный опыт, благодаря которому ты растёшь и стремишься к победам

клиентский опыт, но с учётом С2С-рынка. На «Авито» можно купить всё что угодно, начиная от иголок и заканчивая большими бизнесами. Логистика в данном случае работает со всеми категориями товаров, где вообще возможно что-либо доставлять. Командная работа выстраивается исходя из приоритетов бизнеса, из ключевых метрик, составления релевантного опыта для пользователей. Наши пользователи — это и продавцы, и покупатели.

Есть классическая часть офлайн-логистики в виде отделов. Есть отделы, которые управляют товародвижением — прямое движение, возвратное, претензионный блок, то есть мы обрабатываем все заявки от пользователей, у нас есть арбитры и арбитражная система работы с претензиями, которая помогает быстро решать спорные случаи.

Есть блок коммерческий, который помогает упорядочить работу со всеми партнёрами на рынке и берёт на себя проведение и отслеживание всех контрактов.

Также есть отдел развития. Мы постоянно делаем как новые продукты, так и дорабатываем текущие, выпускаем новые фичи, создаём для них методологию, развиваем партнёрство.

Есть отдел контроля качества. Да, мы сами себя контролируем в плане выполнения годовых метрик, квартальных метрик, валидируем реальные операционные процессы с точки зрения актуальности и оптимальности, — это наш условный внутренний аудит.

В «Авито» — вероятно, в отличие от классической логистики, — есть достаточно крупный отдел, который занимается методологией, потому что у нас много процессов, много продуктов, которые постоянно меняются и модернизируются. Мы всё это пишем в виде блок-схем, описаний, храним эти описания и периодически их обновляем. Вообще, методология — это одна из очень важных функций в логистике, отвечающая за эффективность и стандартизацию, когда у тебя сложные различающиеся процессы и очень большая организация.

Насколько мне известно, многие процессы, такие как методология, в «Авито» внедряли именно Вы, так ли это?

Без ложной скромности, вся текущая логистика была создана с моим приходом. Я невероятно горжусь командой, которая у нас сейчас собралась, и оказанным нам доверием, которое мы заработали за эти годы.

До этого это была небольшая продуктовая команда, которая занималась логистикой, не было упора на офлайн-процессы как таковые. А сейчас через «Авито Доставку» проходят сотни тысяч посылок в день, в прошлом августе мы поставили рекорд — более 300 тысяч посылок в день. За год пользователи разместили более 90 миллионов объявлений с доставкой. Планируем сохранить высокие темпы роста и в этом году. Поэтому мы серьёзно расширяем команду логистов «Авито», чтобы успевать за ростом.. ■

Через Все- лена- ную

48

Музей истории мироздания приглашает в увлекательное путешествие сквозь 14 миллиардов лет истории Вселенной. Особенно экскурсия понравится детям. С помощью интерактивной экспозиции ребята узнают, что такое Большой взрыв, увидят рождение Солнца, познакомятся с древними животными и растениями.



Проект создали учёные и популяризаторы науки — выпускники МГУ и Менделеевки: палеонтологи, геологи, специалисты по метеоритам. Недавно музей переехал в новое современное здание.

Московская область,
г. о. Истра, д. Талицы, д. 44
+7 (991) 661—91—81

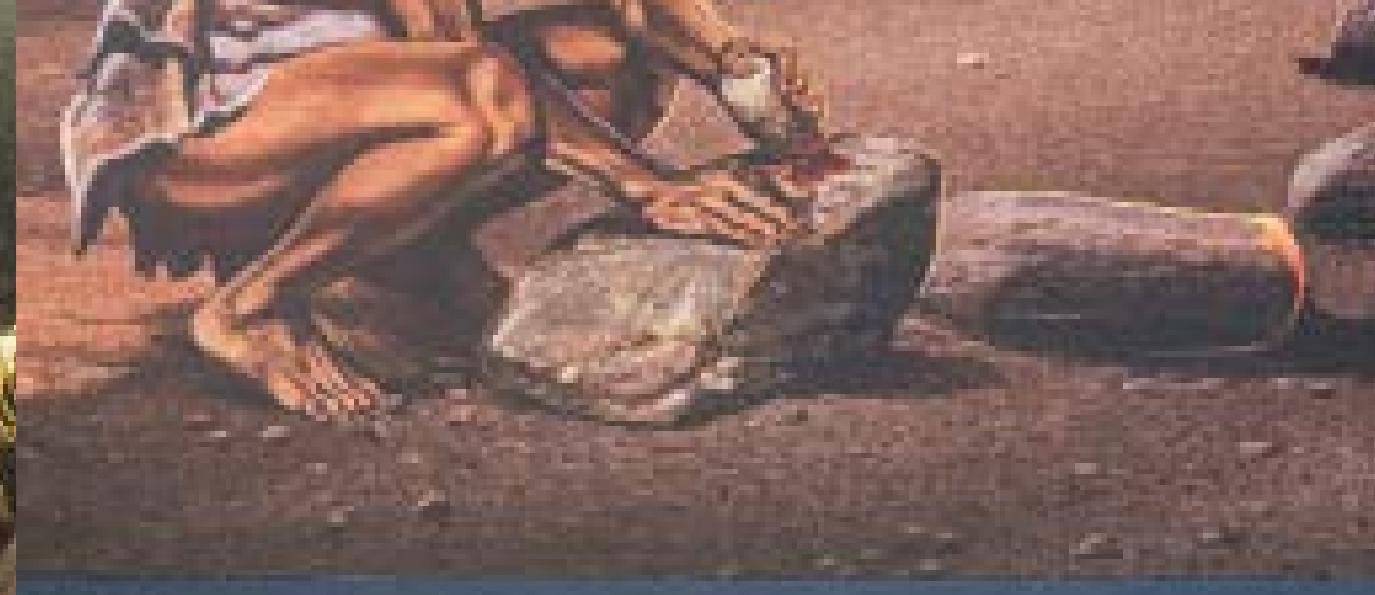
фоторепортаж

49

истра.рф №3



50



фоторепортаж

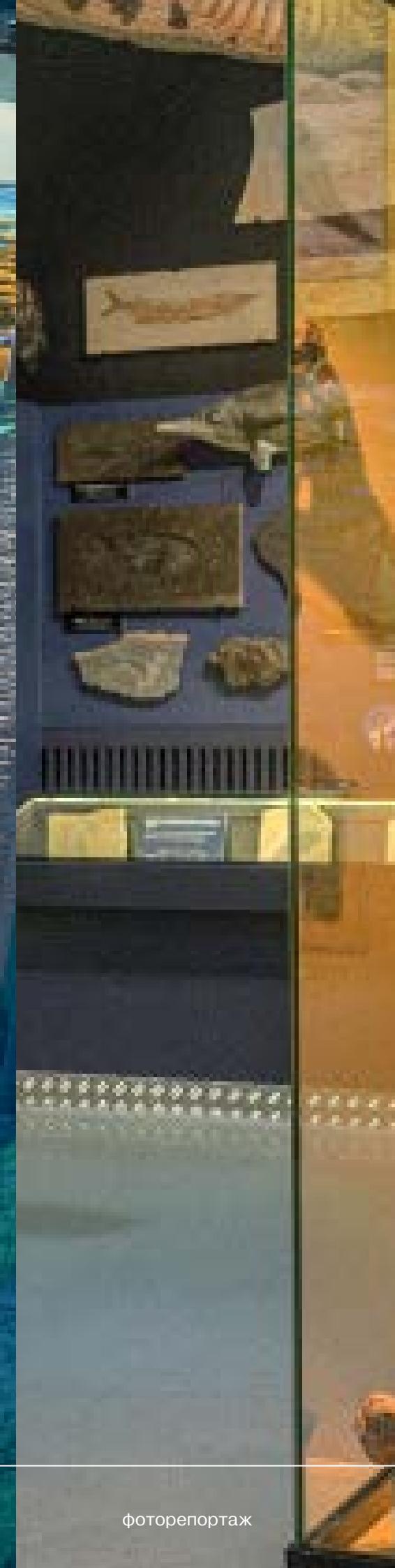


51

истра.рф №3



52



фоторепортаж



53

истра.рф №3



54



фоторепортаж

55

истра.рф №3



56



фоторепортаж

57

истра.рф №3



58



фоторепортаж

59

истра.рф №3







Татьяна

Кочетова

Дорожный психолог

Татьяна

беседовала

Елизавета

Макеева

Кочетова:

«Как ездим, так и живём»

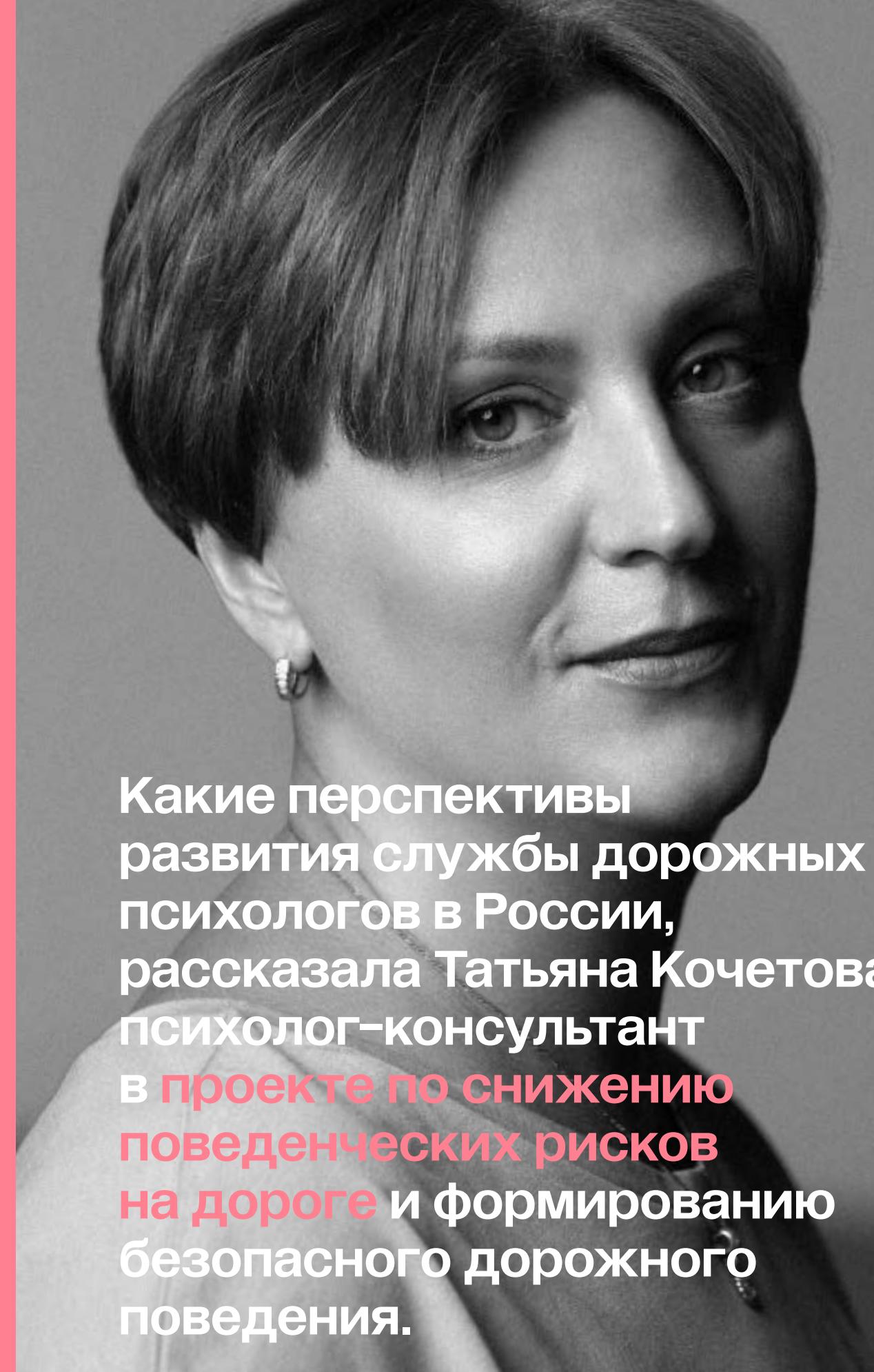
илюстрировала

Света

Дударчик

66

Какие перспективы
развития службы дорожных
психологов в России,
рассказала Татьяна Кочетова,
психолог-консультант
в проекте по снижению
поведенческих рисков
на дороге и формированию
безопасного дорожного
поведения.



Татьяна, поясните, в чём особенности работы службы дорожных психологов?

Сама идея этой службы заключается в тесной работе с людьми, систематически нарушающими правила дорожного движения. То есть речь идёт о категории граждан, регулярно получающих штрафы — например, за превышение скорости или не пристёгнутые ремни безопасности, разговоры по телефону во время управления автомобилем, — или лишенных водительских прав. В законодательстве различных стран существует система превенции дорожно-транспортных происшествий. Она заключается в том, что таких водителей отправляют к дорожному психологу — не в качестве наказания, а как альтернатива ему. В некоторых странах даже есть практика, когда водитель на своё усмотрение может



не оплачивать штраф, а записаться на психологический курс, корректирующий поведение. В процессе этих специальных тренингов рассматриваются факторы риска, вместе с психологом разбираются и прорабатываются ситуации с нарушениями.

Профилактика и превенция — составляющие работы службы.

Вторая — это реабилитация. В данном случае дорожные психологи (подчеркну: не клинические, а именно дорожные) работают с теми людьми, которые пострадали в дорожно-транспортных происшествиях и имеют посттравматические стрессовые расстройства. Такую услугу предоставляет государство в рамках действующей автостраховки: машина разбита, человек оказался в инвалидном кресле, и ему требуется серьёзная психологическая помощь.

В России есть такие виды помощи?

К сожалению, именно как системы работы нет ни одного, ни другого. У нас посттравматическими стрессовыми расстройствами занимаются реабилитологи, клинические психологи, они работают именно с посттравматикой. Поскольку я вела тренинги с людьми, которые пострадали в аварии, точно знаю, что они предоставлены сами себе. В психологических службах им предлагается услуга не дорожных, а клинических психологов, которые в силу специфики не могут оказать необходимую квалифицированную поддержку.

Понимая по опыту зарубежных коллег эффективность работы службы дорожных психологов, я с 2012 года занимаюсь продвижением этой системы в нашей стране, выступаю на различных совещаниях, семинарах, круглых столах и конференциях. С 2015 года была организована магистратура в МГППУ по программе «Психология дорожного движения», где мы готовим психологов для работы в сфере дорожной безопасности. Наши выпускники после магистратуры идут работать психологами, чтобы заниматься реабилитацией пострадавших, также преподают в автошколах курсы психофизиологических основ деятельности водителей. Ещё у нас учились менеджеры по безопасности из корпоративных автопарков, мы готовили психологов для работы с водителями большегрузов. Но всё это — частные истории.

Почему нет на государственном уровне?

Могу высказать только своё субъективное мнение. Причина в том, что в целом культура обращения к психологам у нас сильно отстает. Люди просто опасаются идти к специалистам и рассказывать о своих страхах, опасениях, проблемах. Также есть сложность в том, что нужно будет серьёзно менять законодательство по аналогии, например, с психологической службой в школе.

Насколько водители готовы к услугам дорожных психологов?

Когда я работала волонтёром в Центрах безопасности дорожного движения по Московской области и была членом Комиссии на повторной сдаче после лишения прав за вождение в нетрезвом виде, мы с коллегами организовали эксперимент, предложив систему скрининговой диагностики склонности к риску. Из шести человек двое прошли эту процедуру, ещё один человек написал нам на почту свои вопросы. Это говорит о том, что даже среди нарушителей есть те, кто хочет альтернативы и готов работать над собой и своими ошибками. Но в России, к сожалению, сохраняется специфическая ментальная установка: человека нужно наказать, оштрафовать вместо того, чтобы дать ему шанс исправиться.

А насколько эффективна сама методика скрининга водителей?

Впервые мы апробировали инструмент скрининговой диагностики водителей, имеющих многочисленные штрафы и нарушающих дорожное законодательство, с целью определения индивидуального уровня риска в 2018 году. Это большой проект, который, согласно исследованиям, показал себя очень результативно. Так, наша тренинговая работа в частных фирмах с водителями-нарушителями дала серьёзные сокращения количества аварий и штрафов. Например, в одной из компаний, названия которой я не могу назвать по объективным причинам, показатель сокращения штрафных санкций за превышение

скоростного режима в 2021–2022 годах сократился на 14,37%. Это очень существенно, эффективность очевидна.

Отмечу также результативность работы моих коллег с водителями, которые боятся вождения по разным причинам. Каждый второй отмечает существенные улучшения после работы психолога по методике вождения с комментариями. Здесь психолог выступает сразу в двух качествах: тренера и инструктора, который в прямом эфире даёт супервизию по корректировке поведения водителя в трафике, рассказывает про опасности, которые он встречает по пути.

Почему люди нарушают правила?

Есть нарушения, связанные с навыками вождения. В большинстве случаев это ошибочные неосознанные действия. Другая категория нарушений — это поступки, которые можно считать мотивированными. Например, водитель намеренно совершает разворот на сплошной разметке, рассуждая, что здесь нет камер и его никто не заметит. Это умышленное действие, оправдание себя и присутствие мотива — никто не видит, значит, я могу нарушить.

Ещё есть незаконопослушные граждане. Это когда не один-два раза совершил «случайное» нарушение, а действовал умышленно, побуждаемый искажённой мотивацией. То есть человек не просто имеет мотивацию проигнорировать правила, но с целью, чтобы его заметили: «другим неповадно будет», «проучу его» и т. п. Есть ещё один вид нарушений, причина которых кроется в низкой культуре управления собственными состояниями, неумении оценивать риск, когда человек может сесть за руль в состоянии усталости или переутомления. Стоит задача заработать больше денег при полном игнорировании расчёта собственных сил и физических возможностей. Разные типы нарушений требуют от дорожного психолога разных подходов в работе.

Как вернуть человека после аварии за руль?

Нужно в первую очередь разобраться с тем, по чьей вине произошло ДТП. Зачастую именно чувство вины является серьёзным препятствием, чтобы человек снова начал водить машину. Поэтому сначала идёт эта работа, и только потом — восстановление и развитие навыков управления транспортным средством.

Основное в работе дорожного психолога — мотивация. Если человек твердит, что он никогда больше за руль не сядет, то ожидать результата не приходится. Но при желании водителя справиться с проблемой даже самый высокий уровень личностной тревожности быстро снимается. Абсолютно решаемый вопрос.

«Как ездим, так и живём» — как отражается это определение в российских реалиях?

Не только в российских, абсолютно во всех реалиях. Не бывает такого, чтобы человек, который постоянно нарушает правила дорожного движения, в обычной жизни вёл себя осознанно, имел прекрасные взаимоотношения с окружающими, характеризовался высокой культурой общения. Поведение на дороге как водителя, так и пешехода (когда происходит, например, смена ролей: вышел из машины, поехал на общественном транспорте), — это часть жизни в целом: как едем, так и живём. Вождение — это некое зеркало, в котором отражается то, что происходит с человеком.

Если у человека присутствуют девиации и отклонения в поведении, один дорожный психолог здесь бессилен. Он может помочь только в случае, когда человек имеет нарушения, но готов исправляться.

Менталитет российского водителя отличается от других?

Я не вижу никаких отличий ни в мышлении, ни ментальности. Мы такие же, как и все. Правда, у нас отношение к правилам другое. Наша культура сама по себе сформировала в обществе двоякое отношение: с одной стороны, есть то, что на самом деле, а есть то, что по закону — и это разные вещи. Что, конечно, неправильно. Закон о дорожном движении — не для того, чтобы всех оштрафовать, а для того, чтобы создать безопасность на дороге для всех участников.

Какие отмечаются улучшения в обществе за последние десятилетия?

Наконец приучили водителей пристёгиваться ремнём безопасности. Чаще, стабильнее и основательнее стали пропускать пешеходов. Также одно время наблюдались стабильные сокращения количества аварий, совершённых по причине нетрезвого вождения. Но до стандартов, прописанных в Стратегии безопасности дорожного движения 2018–2024 годов по снижению количества ДТП, нам ещё очень и очень далеко, к большому сожалению.

Какие перспективы развития ситуаций на дорогах влекут за собой новые технологии?

Безусловно, тенденции к изменениям были, есть и будут. Беспилотные автомобили — сегодня уже реальность. Но отношение к ним в обществе неоднозначное. Многие крайне негативно воспринимают саму по себе идею беспилотников. Во-первых, всегда есть сопротивление к чему-то новому. Во-вторых, с точки зрения психологии мы задаёмся спрашивливыми вопросами: в чём будет заключаться роль самого человека при нахождении в таком автомобиле и насколько мы готовы полностью отдать ему контроль? Здесь должны произойти основательные изменения в нашей ментальности.

Возьмём ситуацию с использованием электросамокатов. Да, созданы новые технологии, но прежде чем их внедрить, нужно было основательно продумать безопасную инфраструктуру. В итоге — большое число наездов на пешеходов, столкновений. Сейчас в других странах их стали запрещать, у нас тоже ведутся такие дискуссии. Новшества весьма противоречивы: инновации создаются, но как они будут применяться, какое сопротивление в сознании встретят — большой вопрос.

Что нужно сделать, чтобы не было дорожных происшествий?

С точки зрения «нечеловеческого» фактора — необходимо серьёзное развитие дорожной инфраструктурной сети. Это качественные, хорошие дороги, освещение, безопасные съезды и прочее.

С точки зрения человеческого фактора — нужно пошагово, не обобщённо, а точечно и дифференцированно выстраивать систему профилактики дорожно-транспортных происшествий. Начиная с детских лет формировать отношение к среде как к очень опасной. И это понимание должно быть у всех членов семьи: взрослые показывают пример своим детям, всегда и везде соблюдая правила дорожного движения.

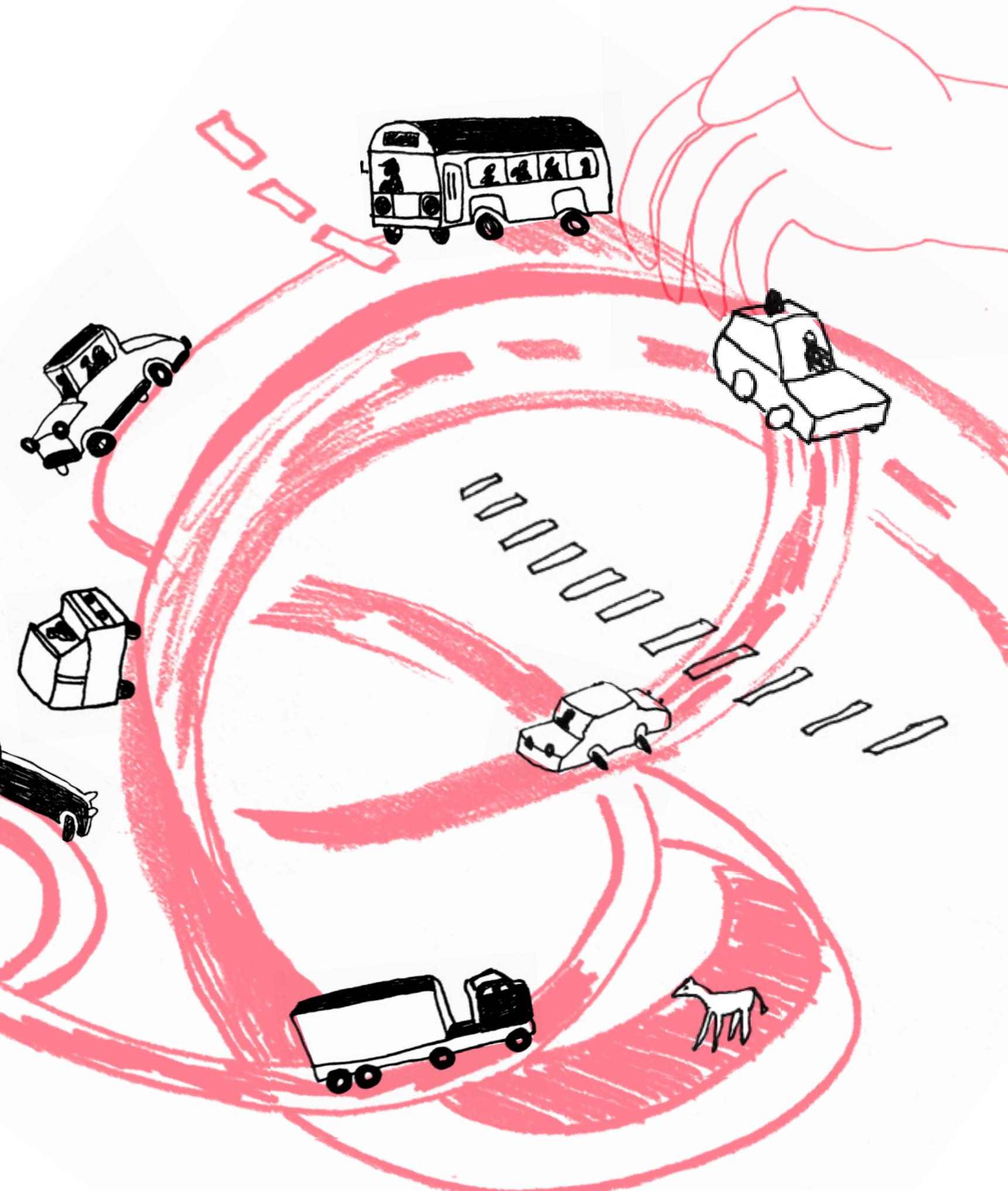
Также правильнее работать на предотвращение несчастных случаев, а не после случившегося исправлять посттравматические расстройства — государство тратит большие средства на лечение и восстановление, реабилитацию пострадавших. Здесь как раз служба дорожных психологов — правильное и эффективное решение.

Опыт моих зарубежных коллег показывает эффективность методик тестирования на пригодность потенциальных водителей к управлению транспортным средством. Человек, когда впервые или повторно, после лишения, получает водительские права, обязан пройти скрининг или собеседование-интервью с дорожным психологом. Медицинская справка от врачей, к сожалению, не даёт объективный портрет человека. Диагностика к управлению транспортным средством — это не для того, чтобы лишить права управлять автомобилем, а как раз для того, чтобы помочь человеку: создаются индивидуальные программы профилактики и помощи. В настоящее время существуют только рекомендации по внедрению таких методик, но нет обязательства к их применению.

В каких проектах Вы сейчас задействованы?

Со своими выпускницами мы делаем для начинающих водителей большой проект по когнитивно-поведенческой терапии. У нас есть научно-образовательный канал о психологии дорожного движения «Просвет». Также вместе с выпускником-сотрудником в структуре Института транспорта пишем диссертацию с возможностью подавать на исследования, связанные с самооценкой рискованных действий в условиях трафика. Надеемся, работа будет успешной.

Скажу, что если девять лет назад я была практически одна в России, кто начинал действовать в области дорожной психологии, то сейчас у нас работает уже большая профессиональная команда с серьёзными трудами и амбициями в данной сфере. ■



у нас есть то, что нужно вашему авто

**В нашем интернет-магазине
вы найдёте всё необходимое
для своего автомобиля.
Мы предлагаем широкий
ассортимент автозапчастей
для грузовых и легковых
машин—оригинальную
продукцию и аналоги.**

**Обрабатываем заказы в
круглосуточном режиме
и обеспечиваем быструю
доставку. Принимаем любую
форму оплаты.**

Консультанты помогут подобрать необходимые запчасти и сориентируют по стоимости и наличию на складе. Просто напишите или позвоните нам: +7 (993) 336-77-71.
Наш сайт: Автозапчасти-все.рф

услуги



**Быстрая доставка,
высокое качество продукции,
доступные цены**



Мечтать не вредно! Напротив, это помогает пересмотреть цели в жизни, расставить приоритеты и получать от жизни больше удовольствия. Василий Кандинский получил диплом юриста, но это не

Кем вы станете без работы

помешало ему стать великим художником — потому что пошёл за мечтой. Мы спросили у наших респондентов: если бы у вас был бесконечный запас денег и не надо было бы работать, чему бы вы хотели посвятить своё время? Ответы вас удивят!

спрашивала

Екатерина

Харитонова

Рустам Куркаев

фрилансер, веб-дизайнер и разработчик сайтов на Tilda и WordPress

У меня на этот счёт несколько вариантов ответа. 1) Делал бы то, что делаю сейчас: дизайн и создание сайтов в IT-сфере. Занимаюсь этим с 16 лет, интерес не угасает. 2) Обучение и поддержка: всегда стараюсь помочь новичкам в профильных чатах. Так что, возможно, что помимо первого варианта активнее помогал бы людям и делился опытом.



Светлана Голубева

клинический психолог, психотерапевт, логотерапевт

Прежде всего, я бы работала, но в удобном формате и комфортное количество часов. Работа любимая и интересная — точно её не брошу. Какое-то время посвятила бы развитию в профессии: прошла бы дополнительное обучение. Занялась бы благотворительностью: есть такая внутренняя потребность. Путешествовала. А ещё я хотела бы красивую одежду и вкусную еду — это то, что и сейчас радует меня каждый день.



Ирина Орлова

основатель онлайн-школы итальянского языка UniversItalia, маркетолог, продюсер

Если вдруг случилось бы такое чудо — появился неограниченный запас денег, то первые 2–3 месяца я бы посвятила отдыху. Просто спала, ежедневно ездила на велосипеде, привела в порядок квартиру: устроила бы расхламление, отремонтировала то, что сломалось. У меня наконец появилось бы больше времени на любимые занятия. Я увлекаюсь рисованием пастелью и созданием альбомов ручной работы в технике скрапбукинг — этим бы плотно и занялась.

От души отдохнув, начала бы вести бесплатные курсы итальянского языка, по маркетингу и продвижению в социальных сетях. Мне эти темы очень интересны. Если бы был неограниченный счёт на карте, то с удовольствием делилась бы своими знаниями безвозмездно.

Также я хотела бы организовать приют для бездомных кошек: такой, чтобы в нём животные могли не только жить в комфорте, качественно питаться, но и получать лечение. Особое внимание уделила бы поиску надёжных и заботливых хозяев.

Одним из главных пунктов в списке моих занятий стала бы организация ассоциации по культурному обмену между Россией и Италией. Я убеждена, что знания о культуре других стран, встречи с интересными, увлечёнными людьми, обмен мыслями и впечатлениями дают возможность решить многие проблемы, которые разделяют государства. На самом деле я и сейчас активно пропагандирую Россию среди своих друзей из Италии, рассказываю им, какая у нас удивительная и прекрасная страна, — и вижу их искренний интерес к ней. Но если не нужно было бы зарабатывать деньги, то продолжила бы эту деятельность в более широком масштабе.



Антонина Тер-Степонянц

детский тренер по шахматам

Я из семьи педагогов, папа, мама, дедушка, крестная у меня учителя, и мне всегда казалось, что лучше профессии нет. А с семи лет я начала играть в шахматы и была настолько восхищена своим тренером, что сама захотела стать тренером.

Думаю, что даже имея кучу денег, я бы тренировала юных шахматистов. Единственное, в день бы ставила по 2–3 тренировки, сейчас — гораздо больше. Ещё у меня появится время написать книгу в качестве шахматиста-писхолога об обучении гиперактивных детей: сначала для родителей, а потом и для коллег-тренеров. Короче, имея много-много денег, я бы занималась активной популяризацией шахмат среди детей и взрослых. А ещё я бы основала фонд, который бы придумал инновационный метод лечения желчнокаменной болезни.



Елена Хромова

управляющая административно-хозяйственной деятельностью

Купила бы квартиру в Геленджике или в Алуште и жила бы там с апреля по октябрь. Посещала бы спектакли, концерты любимых исполнителей, выставки, фестивали, мастер-классы. Ходила бы в спа-салон, на массаж, возможно, в зал. Если бы были внуки, какую-то часть своего времени проводила с ними.



Алексей Иёшин

основатель проекта
«Арт-панк от Айтишного»

Первым делом я бы отправился отдыхать в одиночестве в уютное бунгало на берегу тёплого моря. После долгих рабочих будней это было бы идеальным способом отдохнуть и поправить здоровье: шум прибоя, ласковый ветерок и песчаный пляж. Но моя мечта не ограничивается одиночным отдыхом. Я бы взял свою семью и отправился в кругосветное путешествие на автомобиле с прицепом или в доме на колёсах. Я хочу останавливаться в разных местах и жить там какое-то время, знакомясь с жителями и их культурой.



Алексей Якубан

коуч ICF, ментор
и наставник психологов
и коучей

Если бы было бесконечное количество денег, всё равно занимался бы коучингом и наставничеством. Только сократил бы рабочую неделю до 30 часов. Освободившееся время посвятил бы путешествиям. Хочу посетить все страны мира не спеша, в течение нескольких лет. Особенно меня привлекает тема шаманов в Латинской Америке. Здорово было бы провести время в их естественной среде, научиться новому. Ещё бы подтянул английский и испанский, начал бы учить каталанский.



Игорь Быстров

студент, будущий
инженер

Я бы отправился в кругосветку: ходить по горам, нырять с аквалангом, отрываться на фестивалях — жить на полную катушку, испытать всё, что этот мир может предложить! Наверное, я бы ещё хотел запустить стартап — что-то крутое и полезное. Или создать мастерскую, где разрабатывал бы роботов, какие-нибудь безумные гаджеты. При этом, наверное, я бы снимал видосы и рассказывал о своей жизни в блоге. Совершенно точно, мир полон возможностей и без работы в офисе. Хочу заниматься только тем, что приносит радость и вдохновляет.





VII Музыкальный фестиваль на открытом воздухе «Лето. Музыка. Музей».

3–7 июля

6+

Президент фестиваля – народный артист России, художественный руководитель Московской областной филармонии Максим Дунаевский.

Художественный руководитель фестиваля – Дмитрий Юровский.

День 1. Открытие фестиваля.
Государственный академический симфонический оркестр
России имени Е.Ф. Светланова

3 июля

20:00

Дирижёр: Дмитрий Юровский
Солист: Николай Луганский
(фортепиано)

В программе:
К. Дебюсси. Прелюдия
к «Послеполуденному отдуху фавна»
П. Чайковский. Концерт №1
для фортепиано с оркестром си-
бемоль минор, соч. 23

А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
И. Стравинский. «Жар-птица»,
сюита из балета
Продолжительность 2 часа
с антрактом

В центре программы – одно из самых известных сочинений Петра Ильича Чайковского, Первый концерт для фортепиано с оркестром. Исполнит сочинение Николай Луганский, большой друг фестиваля «Лето. Музыка. Музей».

Вокруг партитуры Чайковского – уже знаковые для «Русских сезонов» сочинения.

Прелюдия к «Послеполуденному отдуху фавна» французского композитора-импрессиониста Клода Дебюсси произвела фурор уже на премьере – дирижёр был вынужден бисировать и повторил пьесы целиком.

Абсолютным «хитом» «Русских сезонов», который много лет не сходил с афиш, стали «Половецкие пляски» на музыку из оперы Александра Бородина

«Князь Игорь». Постановка Михаила Фокина, декорации и костюмы Николая Рериха произвели небывалый фурор.

Дягилев, присутствовавший на неудачной премьере пьесы Игоря Стравинского «Фейерверк», рассыпал идеального автора для балета «Жар-птица», замысел которого уже был у импресарио в работе. На утро после премьеры балета на сцене парижской Гранд Опера молодой русский композитор проснулся знаменитым. Яркая музыка Стравинского, исполненная на фестивальной сцене под открытым небом, в лучах заката, когда солнце отразится в золотых куполах храмов Новоиерусалимского монастыря, обретёт совершенно новые краски.

Музей «Новый Иерусалим»
афиша

июль



4 июля 20:00

День 2. Российский национальный оркестр

Дирижёр: Клеман Нонсьё

Солист: Павел Милюков
(скрипка)

В программе:

А.Лядов. «Восемь русских на-
родных песен» для оркестра, соч. 58

С.Прокофьев. Концерт
для скрипки с оркестром № 2 соль ми-
нор, соч. 63

И.Стравинский. «Петрушка»,
русские потешные сцены в четырёх
картинах

Продолжительность 2 часа
с антрактом

Российский националь-
ный оркестр в этом году выступит
на фестивале с одним из верных сво-
их партнёров. Молодой французский
дирижёр Клеман Нонсьё, став лауреа-
том Первого международного конкурса
им. С.В.Рахманинова (2022), стал регу-
лярным и желанным гостем в России.
Особый контакт сложился у маэстро
именно с РНО — музыканты часто высту-
пают вместе и в Москве, и на гастролях.

Программа, которую РНО пред-
ставит на фестивале, включает музыку
Анатолия Лядова, Сергея Прокофьева
и Игоря Стравинского.

РНО исполнит музыку к балету
«Петрушка» — это следующий за «Жар-
птицей» опус, который с блеском пред-
ставили в Париже Стравинский, Дягилев
и Нижинский (на могильной плите ар-
тист запечатлён в образе Петрушки).

Из наследия Лядова в програм-
му вошла сюита для оркестра «Восемь
русских народных песен» — изящные
обработки фольклорных мелодий, в че-
редовании которых представлены все
жанры народной песни, как разные сто-
роны человеческой жизни.

Встреча Дягилева с Сергеем
Прокофьевым произошла, когда мо-
лодому композитору было 23 года,
и он уже снискал славу «музыкального
хулигана». Их сотрудничество длилось
пятнадцать лет. В программе фестиваля
прозвучит Второй концерт для скрип-
ки с оркестром Сергея Прокофьева в
исполнении одного из самых именитых
скрипачей своего поколения, лауреата
престижных конкурсов, в числе кото-
рых и конкурс им. П.И.Чайковского —
Павла Милюкова.

Музей «Новый афиша

День 3. Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова

5 июля

20:00

Дирижёр: Дмитрий Юровский
Солисты: Александр Рамм
(виолончель), Стефания Постпехина
(скрипка), Руи Вэнг (скрипка, Китай),
Сюаньсянь У (фортепиано, Китай) и др.

В программе:
М.Мусоргский. «Рассвет
на Москве-реке», вступление к опере
«Хованщина»

Я.Сибелиус. Концерт
для скрипки с оркестром ре минор,
соч. 47. Части II и III

П.Чайковский. Вариации
на тему рококо для виолончели с орке-
стром, соч. 33

С.Рахманинов. Концерт №1
для фортепиано с оркестром фа-диез
минор, соч. 1. Часть I.

П.Чайковский. Концерт
для скрипки с оркестром ре мажор,
соч. 35. Части II и III

К.М.фон Вебер. «Видение
розы», балет

М.Равель. «Болеро»
Продолжительность 2 часа
с антрактом

Как Сергей Дягилев откры-
вал миру звёзд, так и фестиваль «Лето.
Музыка. Музей» представляет публи-
ке новых перспективных исполните-
лей. Среди них уже известный во всём
мире виолончелист Александр Рамм,
лауреат Премии президента для мо-
лодых деятелей культуры за 2023 год,
семнадцатилетняя скрипачка Стефания
Постпехина и другие. В их исполнении

прозвучат знаменитые инструменталь-
ные концерты Чайковского, Рахманинова
и Сибелиуса.

В программе концерта есть и ин-
трига. Одним из солистов станет победи-
тель предстоящего IV Международного
конкурса молодых пианистов Grand
Piano Competition (художественный руко-
водитель — Денис Мацуев), имя которого,
как и произведение, которое он сыграет,
определяются только 18 июня.

Откроет концерт «Рассвет
на Москве-реке» — вступление к опере
Мусоргского «Хованщина», постановка
которой (с Фёдором Шаляпиним в партии
Досифея) стала одним из триумфов се-
зона 1913 года.

В заключение вечера на фе-
стивальную сцену выйдут артисты
балета. Зрителям представят ро-
мантическую миниатюру «Видение
розы» на музыку пьесы Карла Марии
фон Вебера «Приглашение к танцу».
Хореограф Михаил Фокин поставил
на неё балет, длящийся всего десять ми-
нут. Автором костюмов и декораций стал
Лев Бакст, а первыми исполнителями —
Вацлав Нижинский и Тамара Карсавина.
Для Нижинского, непревзойдённого
исполнителя Призрака розы, эта пар-
тия стала знаковой: с ней он дебютиро-
вал как артист труппы Дягилева после
увольнения из Мариинского театра, с ней
же он в последний раз вышел на сцену.

Завершит третий вечер фести-
вала одно из самых популярных сочине-
ний XX века — «Болеро» Мориса Равеля.

Иерусалим»

ИЮЛЬ

День 4. Оркестр Государствен- ного академи- ческого Больш- шого театра России

6 июля 18:00

Дирижёр: Дмитрий Лисс

В программе:

Н. Римский-Корсаков. «Светлый праздник». Воскресная увертюра, соч. 36

Сюита из оперы «Золотой петушок»

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

«Испанское капричио», соч. 34
«Шехеразада». Симфоническая сюита, соч. 35

Продолжительность 2 часа с антрактом

В 2024 году исполнилось 180 лет со дня рождения величайшего русского композитора XIX столетия — Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908). Его имени посвящены два заключительных концерта фестиваля.

Программа первого вечера составлена из оркестровых сочинений и оркестровых фрагментов опер Римского-Корсакова. Обрамляют концерт два сочинения, созданные почти одновременно в 1888 году. Это Воскресная увертюра «Светлый праздник» на темы из церковного Обихода, посвящённая памяти друзей Римского-Корсакова, композиторов Александра Бородина и Модеста Мусоргского, а также симфоническая сюита «Шехеразада», написанная под впечатлением сказок «Тысяча и одной ночи». В 1910 году в «Русских сезонах» на музыку сюиты был поставлен балет «Шехеразада», премьера которого вызвала оглушительный восторг у парижской публики. Оформлял спектакль художник Валентин Серов, а главную роль исполнила знаменитая танцовщица Ида Рубинштейн.

Оркестровые фрагменты многих оперных сочинений Римского-Корсакова стали настолько популярны, что исполняются как отдельные номера. Один из них — оркестровый антракт «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Этот эпизод исполнялся в программе «Русских сезонов», на фоне занавеса, созданного Николаем Рерихом специально для этого произведения.

Также в концерте прозвучит «Испанское капричио» — блестящее оркестровое произведение, представляющее собой сюиту из пяти непрерывных частей, основанных на подлинных испанских темах.

Музей «Новый афиша

День 5. Римский-Кор- саков — гала-концерт. Солисты оперы, хор и оркестр Государ- ственного академиче- ского Большого театра России

7 июля 18:00

Главный хормейстер: Валерий Борисов
Дирижёр: Дмитрий Лисс

В программе:

Н. Римский-Корсаков. Арии, хоровые сцены и симфонические картины из опер «Золотой петушок», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Снегурочка» и других

Продолжительность 2 часа
30 минут с антрактом

Иерусалим»

Фестиваль «Лето. Музыка. Музей» завершится большим гала-концертом, посвящённым юбилею Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908).

Блистательный ансамбль солистов оперной труппы, хор и оркестр Большого театра (дирижёр Дмитрий Лисс) представляют многомерную и яркую панораму оперного творчества выдающегося русского композитора, чьи произведения более ста лет составляют основу репертуара Большого.

Без произведений Римского-Корсакова, без его тем, открытий и учеников — Анатолия Лядова, Сергея Прокофьева, Игоря Стравинского — «Русские сезоны» Сергея Дягилева не стали бы ключевой частью европейской художественной истории XX века.

Знаменитые сольные, ансамблевые, симфонические и хоровые номера прозвучат в программе фестивально-го гала-концерта. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кащей Бессмертный» и других, с их драматической образностью и звуковым изяществом, исполнят артисты Большого театра, среди которых Динара Алиева, Андрей Потатурин, Олег Долгов, Светлана Лачина и другие звёзды современной оперной сцены.



4 июля

20:00

4

Летний

музыкальный сезон в музее-заповеднике «Архангельское»

До самой осени на лоне цветущей природы в одном из красивейших мест Москвы и Подмосковья ожидают- ся выступления известных артистов и восходящих звёзд, яркие премьеры, золотые хиты и тёплая усадебная атмосфера. За последние годы усадьба значительно преобразилась: здесь обновили инфраструктуру, бережно

отреставрировали старинные здания и исторические объекты. Архангельское проводит на территории самые разные мероприятия: от классических концертов и исторических выставок до концептуальных перформансов и фестивалей.

Музей- заповедник «Архан- гельское» афиша

июнь–июль



29 июня

Театр Гонзаги. Летний фести- валь музыки эпохи барокко «Ночи Барокко» (BAROCCO NIGHTS) при свечах

Фестиваль соберёт на своей сцене артистов знаменитых театров России, лауреатов престижных российских и международных конкурсов, выступающих в самых известных залах мира. «Ночи Барокко» — потрясающая возможность познакомиться с музыкальными шедеврами европейских композиторов XVII и XVIII веков в интерьерах уникального деревянного театра.

В программе: произведения Антонио Вивальди, Георга Фридриха Генделя, Иоганна Себастьяна Баха, Генри Перселла и других великих композиторов.



Афиша IV летнего концертного сезона. Летняя сцена

Удобный вход и бесплатная парковка находятся у входа №3 (Святые Ворота), платная парковка расположена у входа № 2.

Адрес музея-заповедника
«Архангельское»: Московская область,
городской округ Красногорск, пос.
Архангельское.

Билеты в продаже онлайн:
redevents.ru/events

22 июня Катя Kovская
29 июня Анастасия Лютова с бэндом
6 июля Diamond Black
13 июля Джазовый оркестр
Олега Лундстрема
14 июля Симфонические рок-хиты.
HighTime orchestra
20 июля JukeBox Trio
27 июля QUEENtet Сергея Мазаева
3 августа Маргарита Позоян
10 августа Gayana
11 августа Свидание в Париже. HighTime
orchestra
17 августа Оркестр волынщиков Москвы
31 августа Варвара Визбор

Возможны изменения.