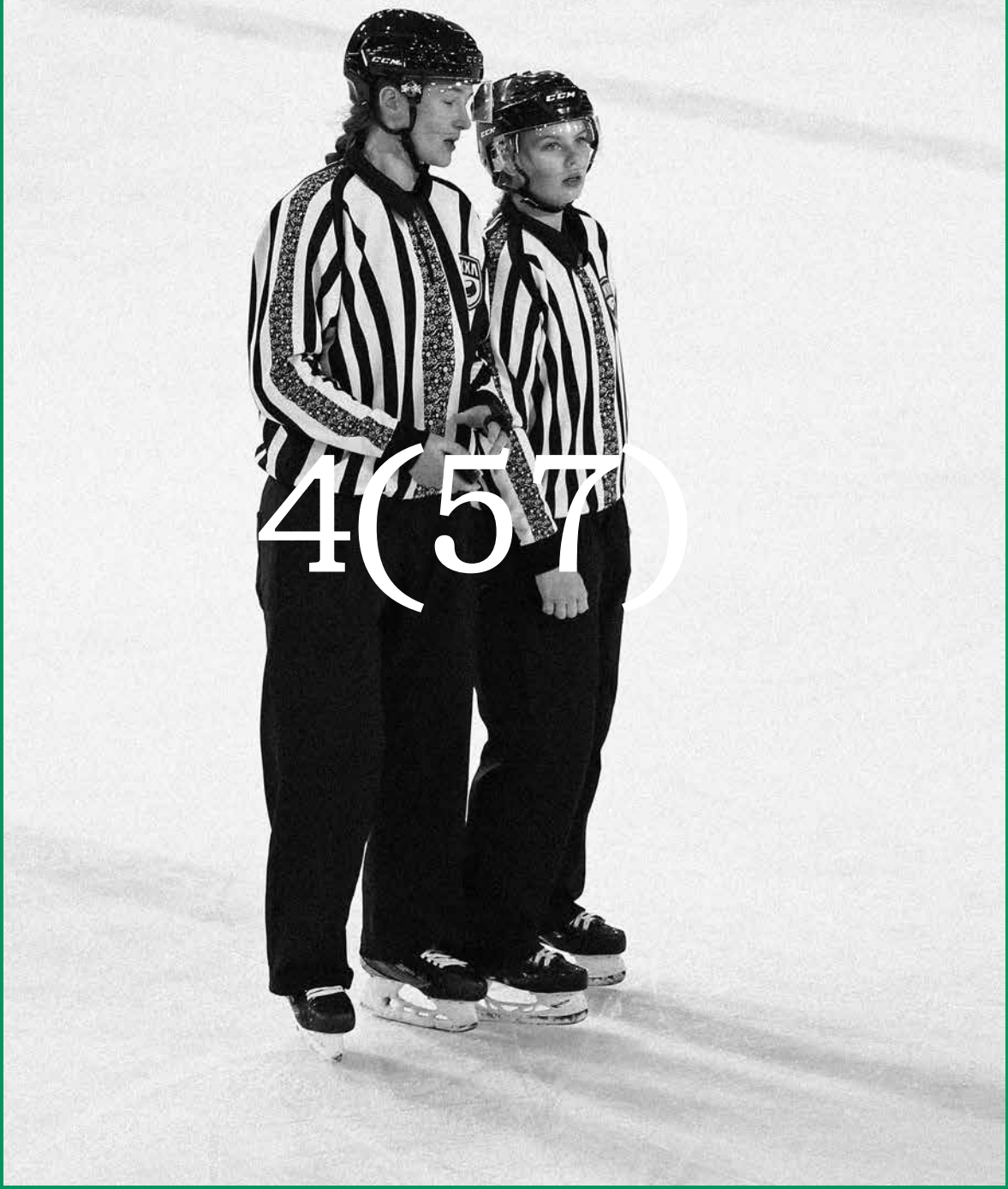
истра.рф



4(57)

Почему физиогномика может спасти жизнь, как учат языки полиглоты, что предлагает дарить близким издательский дом «Поляндрия», с чего началась история Павловской Слободы, чем занимаются титестеры и как отдохнуть на итальянской ферме или в СберУниверситете, — расскажем в свежем номере.

Premium
рекламное агентство

• КАЛЕНДАРИ
• КРУЖКИ
• БЛОКНОТЫ
• ОТКРЫТКИ
• МАГНИТЫ

КОРПОРАТИВНЫЕ
ПОДАРКИ
К НОВОМУ ГОДУ

РЕКЛАМНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ

+7(495)662-95-11
zakaz@ra-premium.ru
ra-premium.ru

УФ-ПЕЧАТЬ
ПОЛИГРАФИЯ
НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА
ВЫВЕСКИ

реклама

Военная история Павловской Слободы
история края 2

Артём Павлов «Маски сорваны, господа!»
большое интервью 16

Дарина Якунина Небыкновенные истории
большое интервью 32

Дмитрий Петров «Не на языке, а через язык»
большое интервью 44

«Торнадо»: сила и красота женского хоккея
фоторепортаж 56

Наталья Леликова Узнавая чай
большое интервью 72

Fattoria Marian Итальянская ферма Fattoria Marian: со вкусом к жизни!
большое интервью 82

Анна Кузина Новый год под красным фонарём
большое интервью 90

Архитектурное бюро SWEET HOUSE «Когда мечта становится реальностью»
большое интервью 98

СберУниверситет в Аносино: новый уровень отдыха на природе
досуг 104

Изобретения, которые нас изменили
опрос 110

СберУниверситет: программа идеального отдыха
афиша 116

Музей «Новый Иерусалим»
афиша 118

Музей-усадьба «Архангельское»
афиша 122

Учредитель
ООО «Истранет»
Главный редактор
Алла Анатольевна Яценко
Дизайн-макет и вёрстка
Дарья Браженко
Екатерина Даугель-Дауге
Вёрстка
Валентина Дерюгина
Выпускающий редактор
Оксана Чибисова
Обозреватели
Евгений Мельников
Сергей Мамаев
Илья Воробьёв
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Константин Черноплодов
Анастасия Яценко
Фотографы
Даня Примак
Дмитрий Лукьянов

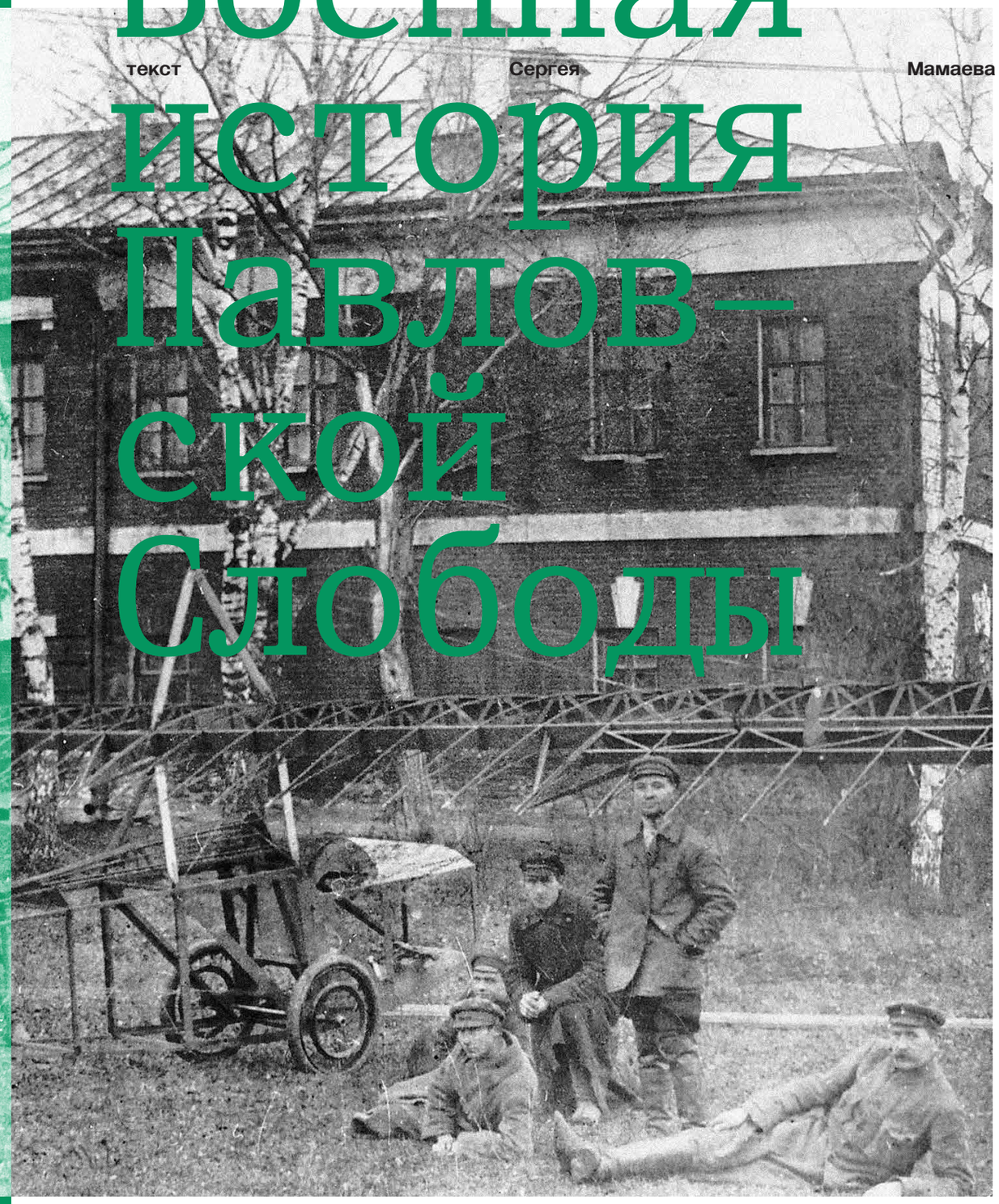
Полный архив журнала «Истра.РФ» ищите на сайте Истра.РФ/news/jurnal
Свидетельство о регистрации
ПИ No ТУ 50-01967 СМИ ИСТРА.РФ от 31 марта 2014 г.
Выдано **Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу.**
Адрес издателя и редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 75
телефон: **+7 (49831) 3–17–74**
e-mail: **4440033@mail.ru**

Отпечатано:
ООО «Печатный дом Ильиных» 1143430, МО, Красногорский район, р.п. Нахабино, ул. Советская, д. 86
телефон: +7 (903) 743–46–95
Тираж **2500**
Выход в свет **10.11.2022**
Распространяется бесплатно

Военная история Павловской Слободы

текст Сергея Мамаева

Павловская Слобода — старинное подмосковное село с пятисотлетней историей, удивительный уголок Подмосковья, на протяжении трёх веков занимавший особое место в военной истории страны, начиная с железоделательных заводов по берегам речки Беляны и казённой суконной фабрики, заканчивая военной базой, которая занималась ремонтом артиллерийского и стрелкового оружия всех систем. Десять лет назад база была расформирована, но на её территории был выявлен уникальный архитектурный ансамбль Павловской суконной фабрики начала XIX века.



Сборка планера «Металлист» у первого цеха на базе №38. 1920-е годы

Первое письменное упоминание села — 1504 год. Уже тогда оно принадлежало древнему знатному роду бояр Морозовых. Самым известным представителем этого рода был Борис Иванович Морозов, владевший селом Павловское в XVII веке. Он был воспитателем и сподвижником царя Алексея Михайловича, реформатором и фактическим руководителем русского правительства. Именно с него и началась военная история Павловской Слободы. Помимо устройства образцового хозяйства и строительства Благовещенского храма он заложил в окрестностях села одни из старейших в России железоделательные заводы.

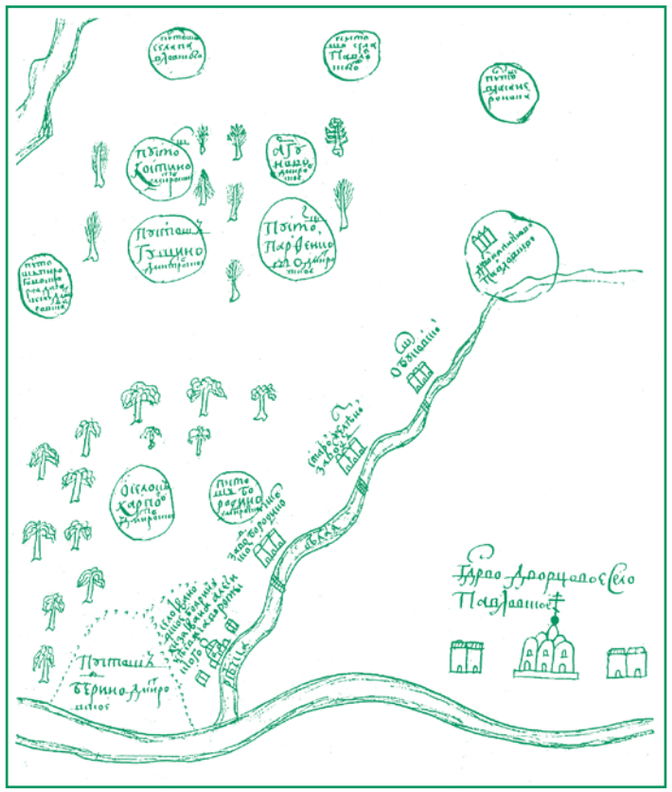
«В домнах первых железоделательных производств Морозова, — писала краевед Вероника Борисовна в книге «И помнит мир спасённый», — выплавляли пушки, которые, возможно, принимали участие в штурме «польского» Смоленска в 1655 году». Заводы располагались на речке Беляне: один недалеко от Ивановского в несуществующей ныне деревне Брязгино, ещё один — в Юрьеве, и в 1672 году последний был построен в Обушкове. На пустоши Сомороково находился центр заготовки угля, а болотную руду копали на пустоши Покровское и около деревни Ивакино. Но железо из местной руды оказалось плохого качества, и вскоре, в связи с широким промышленным строительством на Урале, эти заводы упразднили.

Чуть позже сподвижник Петра I Павел Иванович Ягужинский устроил в Павловском, которое ему было пожаловано в 1730 году, суконную фабрику, работавшую в том числе с последней четверти XVIII века и на нужды армии. В 1800 году Павловская суконная фабрика была выкуплена императором Павлом I в казну, и в начале XIX века на месте обветшавших зданий был возведён помпезный ампирный ансамбль казённого суконного производства.

По данным 1811 года, в селе была одна фабрика с 80 станами, число рабочих достигало 2000 человек, в год фабрика выпускала 90 тысяч аршин сукна и других тканей. В 1835–1838 годах директором Павловской фабрики был Антон-Отто Леопольд Александрович Шульц (1792–1841), при котором фабрика ещё расширилась, были построены несколько новых каменных и деревянных зданий. В 1845 году суконная фабрика располагала уже 200 станами, двумя паровыми приводами и одним водяным, рабочие (около 1800 человек) производили ежегодно от 400 до 500 тысяч аршин сукна. Фабрика считалась одним из крупнейших предприятий такого рода, особенностью её было производство сукна высокого качества — гвардейского. К середине XIX века каждый четырнадцатый солдат русской армии был одет в мундир, сшитый из павловского сукна. Но подобные казённые предприятия были невыгодны государству, и во время правления Александра II в 1859 году фабрику закрыли.

Бывшие фабричные рабочие из военного ведомства перешли в подчинение Министерства государственных имуществ. Согласно собственному желанию, 819 мужчин и 920 женщин остались в селе в своих домах и записались в сословие мещан. Население Павловского всегда было неоднородно, после закрытия фабрики это стало выражаться ещё сильнее. Крестьянское общество объединяло жителей, собственно села Павловского (ныне северная часть села), а мещане расположились в слободах. К концу XIX века слобод было три: Павловская, Александровская и Новая. Кроме того, существовал так называемый «кладбищенский конец», где жили старообрядцы.

Фрагмент чертежа земель между реками Белой (Беляной), Истрой и Москвой-рекой с отметками села Павловское и железоделательными заводами. Вторая половина XVII века. Из фондов РГАДА



Павловской Слободе был дан статус «подгородной слободы» Звенигорода, а её мещане формально считались городскими жителями.

Военное ведомство сначала предполагало продать здания фабрики с публичных торгов, но потом, в 1877 году, разместило здесь штаб и пять из шести батарей 3-й артиллерийской бригады. Старшие офицеры гарнизона жили в селе, а на закрытой территории находились казармы рядового и сержантского состава. Ещё одна батарея бригады, которой командовал полковник Болеслав Иванович Маевский, была расквартирована в городе Воскресенске (ныне Истра).

В центре села Павловское, рядом с храмом, в первой половине XIX века стоял двухэтажный каменный дом генерала Андрея Селивановича Зыбелина — директора Павловской казённой суконной фабрики. Позже это здание передали под квартиры офицеров 3-й артиллерийской бригады. Дом сохранился, ныне в нём располагается православная гимназия «Ладанка» при Благовещенском храме. Рядом с домом находился конный двор и деревянные одноэтажные дома, в которых тоже позднее проживали офицеры, а за домами начинался «Генеральский сад» — территория современного парка и стадиона.

Самой яркой страницей в боевой истории 3-й артиллерийской бригады было её участие в русско-турецкой войне 1877–1878 годов, где она сражалась на главном, Балканском, театре военных действий. Герои воевали на самых трудных участках фронта: под Ловчей и Плевной, на Шипке, в составе отрядов Скобелева и князя Имеретинского. А вообще история этой арт-бригады отсчитывается от начала XIX века. Она была создана в феврале 1811 года в результате переформирования артиллерии, которым занимался перед Отечественной войной 1812 года молодой генерал Александр Иванович Кутайсов, чьё имя также связано с истринским краем.

В конце XIX века офицеры-артиллеристы бригады составляли высшее общество Павловской Слободы и всего Звенигородского уезда. На их праздники съезжались окрестные помещики, дачники и интеллигенция со всего уезда. Военные собирали гостей в одном из корпусов бывшей суконной фабрики, который стали именовать домом Офицерского собрания. Неоднократно бывал на этих встречах и Иван Павлович Чехов — младший брат великого русского писателя, педагог Воскресенского начального училища. Там он однажды познакомился с помещиком Алексеем Сергеевичем Киселёвым — владельцем усадьбы Бабкино, где потом, в 1885–1887 годах, семья Чеховых, включая самого писателя, проводила летние месяцы.

А несколькими годами ранее, будучи в Воскресенске, Антон Павлович Чехов сдружился с Болеславом Игнатьевичем

Маевским — полковником, командиром 6-й батареи 3-й артиллерийской бригады. Полковник Маевский, другие офицеры артиллерийской батареи, их быт, судьбы и характеры, особенности военной службы — всё это, так или иначе, отразилось в творчестве писателя. Например, в одном из персонажей пьесы «Три сестры» — батарейном командире, подполковнике Александре Игнатьевиче Вершинине — по мнению исследователей, прослеживаются некоторые черты личности Маевского.

В 1897 году батареи 3-й артиллерийской бригады перевели из Павловской Слободы в Калугу, а в освободившихся казармах в Павловской Слободе расквартировали части 2-й гренадёрской артиллерийской бригады. Она также состояла из шести батарей, пять из которых за заслуги имели свои знаки отличия, а две — Георгиевские серебряные трубы с надписью «За разбитие и пленение турецкой армии под Плевною 28 ноября 1877 года». В 1909 году солдатам артиллерийской бригады на погоны и эполеты присвоена шифровка, состоящая из специального знака гренадёрской артиллерии и цифры «2».

В 1906 году тщанием командующего войсками Московского округа великого князя Сергея Александровича и бывшего командира 2-й гренадёрской артиллерийской бригады генерал-майора Георгия Александровича Глазенапа на территории части в Павловской Слободе была устроена полковая церковь в честь Архистратига Михаила. Церковь располагалась в казарменном помещении, занимая большую комнату вместимостью до 600 человек. Вход в церковь был отдельный, с плаца, а возле здания стояла звонница с пятью колоколами.

Официально штатной единицей бригады церковь стала в 1910 году. Настоятелем Михайловской церкви был Тихон Николаевич Ансеров, ему помогал псаломщик Дмитрий Васильевич Белосельский. У каждой батареи в бригаде был свой праздник (в скобках указан год формирования): 1-я батарея (1803) — день Святой Троицы, 2-я батарея (1873) — Вознесение Господне, 3-я батарея (1873) — 6 декабря, 4-я батарея (1905) — 20 мая, 5-я батарея (1854) — 16 августа, 6-я батарея (1870) — 6 декабря. Полковая Михайловская церковь просуществовала до 1919 года.

С началом Первой Мировой войны обе вышеупомянутые бригады летом 1914 года были отправлены на фронт, одна — из Павловской Слободы, другая — из Калуги. Батареи 3-й артиллерийской бригады в составе 3-й пехотной дивизии 17-го армейского корпуса направили на юго-западный фронт, где они и провели всю войну, переходя лишь из состава одной армии в другую. В августе-сентябре 1914 года принимали участие в ожесточённых боях в Галиции. Командовал бригадой с 1913 по 1917 год генерал-майор Иван Иванович Жаворонков. Бригада же артиллеристов-гренадёров, уходившая на войну из Павловской Слободы, сначала в составе Гренадёрского корпуса тоже попала на юго-западный фронт, а в августе 1915 года уже воевала на западном фронте, где и закончила войну. В 1914–1915 годах бригадой командовал генерал-майор Иван Григорьевич Копестыльский, в 1915–1917 годах — генерал-майор Владимир Фёдорович Созанович.

Павел Иванович Ягужинский — основатель Павловской суконной фабрики

Какова была судьба этих двух бригад, доподлинно неизвестно, но в Павловскую Слободу, на место своей бывшей дислокации, они уже не вернулись, а в дни Октябрьской революции Павловская Слобода, точнее, расположенный здесь 195-й стрелковый полк, оказался втянут в революционные действия. В конце октября был организован районный революционный комитет (Ревком) при Дедовской фабрике, который создал отряды из 500 рабочих и 125 солдат-стрелков. Во главе отрядов стоял офицер полка по фамилии Реутов, единственный, перешедший на сторону большевиков. Для поддержки восстания 29 октября 1917 года 195-й стрелковый полк был поставлен под ружьё и отправлен в Москву.

Казармы в Павловской Слободе пустовали недолго — в январе 1921 года приказом начальника Московского артиллерийского склада было объявлено об эвакуации его из здания Арсенала в Кремле в Павловскую Слободу и организации на новом месте комендантской службы. Эвакуация Московского артиллерийского склада в Павловскую Слободу производилась в течение всего 1921 года. В январе 1921 года Московский артсклад был переименован в Павловский окружной артиллерийский склад, позднее — в Павловское отделение Центрального артиллерийского склада, а в 1927 году он уже безлико значится как военный склад №38, хотя в народе и в его так и продолжили называть просто артскладом.

Вероника Борисовна Маслова в своей книге «И помнит мир спасённый» писала: «Сохранилась уникальная карта — генеральный план Павловского отдела и артиллерийской мастерской Центрального артиллерийского склада СССР, расположенного при слободе Павловской, Воскресенского уезда, Московской области от 1924 года. Красивым почерком подробно расписана экспликация зданий. На плане отмечены мастерские, хранилища ручного оружия, кузница, баня, телефонная станция, ледник, автотракторная мастерская, электрическая станция и другие постройки. Был даже театр! На территории, которая сейчас принадлежит Павловской школе, располагались квартиры военных, работников склада, погреба при квартирах, две конюшни, одна из них с экипажным сараем».

Следует отметить, что история этого легендарного военного предприятия началась ещё в петровскую эпоху. Первые сведения о работе «Московского артиллерийского депо» хранятся в архиве Оружейной палаты. Это указ царя Петра I 1701 года о строительстве в Кремле «оружейного дома, именуемого цейхгауз». Целью основания оружейного склада было заготовление и хранение артиллерийских снарядов, огнестрельного, древнего и трофейного оружия. В 1812 году артиллерийское депо уже именовали Московский Арсенал, с 1874 года — Московский окружной артиллерийский склад по хранению артиллерийского имущества.

В первое десятилетие советской власти наиболее заметное влияние на облик Павловской Слободы оказал именно артсклад, волей-неволей ставший «градообразующим» предприятием (на нём трудились более тысячи человек рабочих

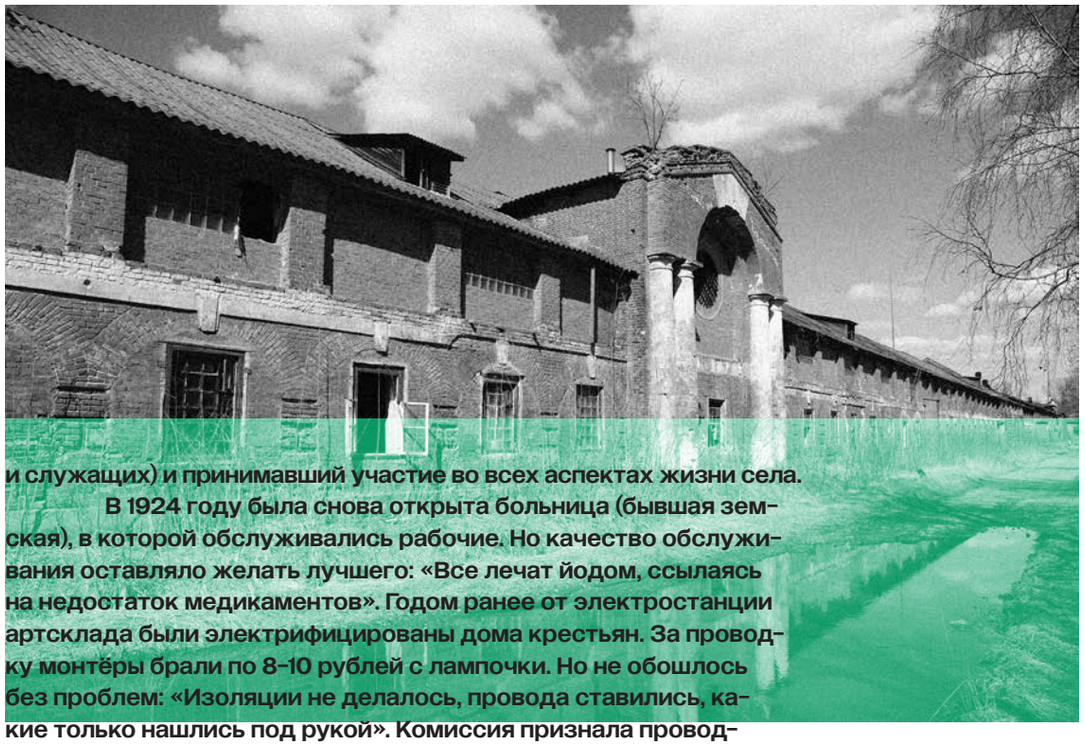
Новые трактора, собранные на базе №38. 1920-е годы

Клуб базы №38 в Павловской Слободе. Середина XX века

Константин Тарасович Салангин

Артиллеристы-гренадёры времён Первой Мировой войны

2-я Артиллерийская гренадёрская бригада на плацу у своих казарм в Павловской Слободе перед отправкой на фронт. 1914 год



и служащих) и принимавший участие во всех аспектах жизни села.

В 1924 году была снова открыта больница (бывшая земская), в которой обслуживались рабочие. Но качество обслуживания оставляло желать лучшего: «Все лечат йодом, ссылаясь на недостаток медикаментов». Годом ранее от электростанции артсклада были электрифицированы дома крестьян. За проводку монтёры брали по 8–10 рублей с лампочки. Но не обошлось без проблем: «Изоляции не делалось, провода ставились, какие только нашлись под рукой». Комиссия признала проводку неправильной, её пришлось переделывать. Силами рабочих был обустроен летний сад, в котором соорудили сцену для театра, эстраду для духового оркестра и буфет, но вход в сад стал платным, и не все имели возможность купить билет. Тогда же на месте старинного кладбища появился стадион, а рядом с ним в 1927 году построено здание роты охраны. Ещё руководству артиллерийского склада пришлось позаботиться об улучшении водоснабжения в селе: были построены и оборудованы артезианские скважины, очистные сооружения и канализация.

Уездная газета «Голос деревни» на своих страницах помимо хвалебных рапортов об улучшении жизни населения также разоблачала «чуждых элементов». В частности, сообщалось, что в артсклад «втесались нэпачи, которые имеют крупную частную торговлю», что «все ответственные должности распределены между лицами, находящимися в родственной связи друг с другом», а также «администрация старается найти себе побочный заработок сверх получаемого жалования». Кроме ловли классовых врагов, газеты содержали и объективную информацию: указывали на плохие условия труда и быта рабочих, бездействия администрации. Что-то по горячим следам удавалось поправить.

В 1930-х годах информация об артскладе в Павловской Слободе совсем исчезла со страниц местных газет — он просто-напросто был засекречен. На базе не только хранили оружие, но и ремонтировали, после чего проверяли его исправность на стрельбище. Для этого необходим был порох, поэтому в крутом склоне правого берега Истры в южной части села устроили пороховые погреба. С тех пор это место местные жители называют Пороховой горой. По воспоминаниям старожилов, перед войной были заметны успехи по оснащению базы станками и различным оборудованием, принимались меры по механизации ручного труда.

И хотя газетных свидетельств по причине секретности не найти, но в 1930-х годах командование войсковой части продолжало уделять большое внимание социальной сфере, о чём не раз вспоминали старожилы села. На улице Луначарского работал детский сад, на сцене летнего театра проходили спектакли местного драматического кружка. Неоднократно выступали артисты кружка и в клубе базы, который размещался в бывшей конюшне. «В парке, — рассказывала Лидия Николаевна Горчилина, — росли георгины, в летней беседке играл оркестр, по вечерам проводились танцы».

В 1941 году мирная жизнь страны была прервана. «В первые дни войны, — вспоминала Лидия Ивановна Сухарева (Коршунова), 26 молодых офицеров и рабочих базы №38 ушли добровольцами на фронт. Была организована круглосуточная работа в две смены, усилили охрану базы, ведь здесь руками рабочих, в том числе и молодых девушек, осуществлялся ремонт оружия, поступающего с фронта».

Наступила осень. Враг стремительно рвался к Москве. Павловская Слобода оказалась на одном из последних рубежей битвы за столицу. Фронт приближался. Женщины, дети, старики рыли противотанковые окопы в районе Лужков, в окрестностях Дедовска, у деревни Аносино и посёлка Снегири. Каждую погожую ночь в небе над селом появлялись фашистские бомбардировщики. С середины ноября ежедневно над селом пролетало до 30 самолётов противника в день, иногда в два захода. Летели на Москву. Когда зенитный заградительный огонь не позволял подлетать к столице, бомбы сбрасывали на село. Земля содрогалась, воздух звенел и выл от снарядов, полыхали пожары, гибли люди. В начале декабря 1941 года в центре села сгорело здание сельского совета вместе со всем имуществом и архивом Павловской Слободы. А это всего в нескольких десятках метров от территории базы.

С началом Великой Отечественной войны личный состав базы принял активное участие в обеспечении оружием и боеприпасами 12 ополченческих дивизий и 87 истребительных батальонов, сформированных в Москве. Уроженка села Галина Сараева вспоминала: «Моя мама и все её подружки-одноклассницы работали на военной базе №38 в Павловской Слободе — собирали винтовки для фронта. Работали круглые сутки с небольшими перерывами на сон. Постоянно хотели есть и спать. Остатки масла, которым обрабатывали оружие, иногда намазывали тоненьким слоем на хлеб, и эти бутерброды с винтовочным маслом им тогда казались очень вкусными».

В октябре-ноябре 1941 года база под руководством подполковника Ивана Степановича Шабалина была эвакуирована в Кировскую область: с 27 октября по 7 февраля 1942 года на станцию Вахрушево прибыло 818 вагонов с оборудованием. Вместе с ним приехали 1655 человек, в том числе 716 рабочих, инженерно-технических работников и служащих и 939 членов их семей. Налаживать работу приходилось в ужасных условиях, развёрнутые цеха не могли нормально функционировать из-за отсутствия помещений и чрезвычайно плохого снабжения электроэнергией. Из воспоминаний Петра Ефимовича Козлова: «Мы строили четвёртый цех: долбили мёрзлую землю, заливали цементом пол, делали навес и под него ставили станки. Рабочий день продолжался 11 часов. Чрезвычайно уставали. Питание было ужасным, всё время хотелось есть».

В конце ноября 1941 года фронт вплотную подошёл к границам Павло-Слободского сельского совета. Павло-Слободский плацдарм защищала 108-я стрелковая дивизия под командованием Ивана Ивановича Биричева. Красноармейцы дрались

Магазины (склады) Павловской суконной фабрики, затем хранилище артсклада, затем цех №4 военной базы. 2014 год

отчаянно, Павловскую Слободу фашистам захватить не удалось. Хотя несколькими днями ранее все корпуса Павловской артиллерийской базы были подготовлены к взрыву. Был заминирован и мост через реку Истру. В команду подрывников входили три капитана, один из них — 57-летний комендант базы №38 Константин Тарасович Салангин.

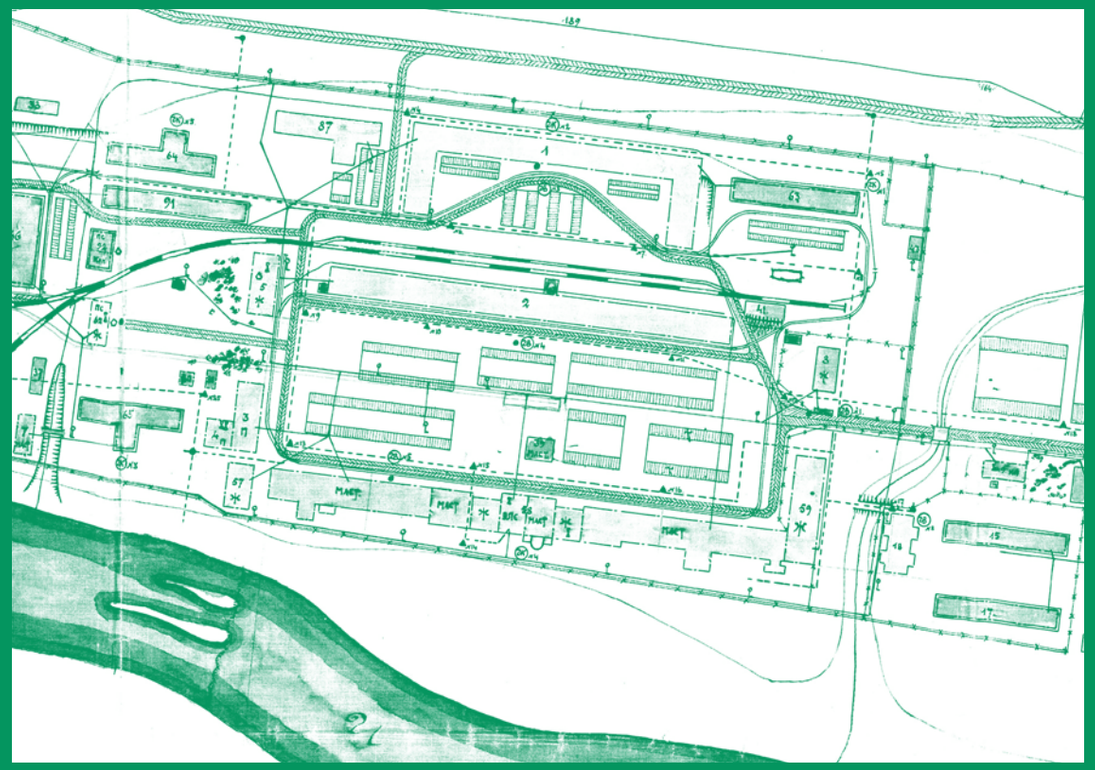
Все понимали, что взрывом будет уничтожена не только артиллерийская база, но и часть жилых домов села. Тогда Константин Тарасович обратился к командиру с просьбой поручить ему выполнение этого задания. «Пока есть хоть какая-то надежда, базу взорвать не позволю, а когда никакой надежды уже не будет, тогда взорву базу и сам погибну с ней вместе». Немцы подошли совсем близко, был отдан приказ — взрывать! Но Салангин медлил, решил ждать, когда фашисты войдут на территорию части. И это очень рискованное решение оказалось совершенно верным. Пять раз Салангин ходил в разведку, проявляя выдержку и героизм. В деревнях Аносино, Покровское, Борзые были немцы. И только из последней разведки он принёс радостную весть. К счастью, в Павловскую Слободу немцы так и не вошли. Благодаря храбрости, выдержке Константина Тарасовича Салангина цеха и отделы хранения военной базы №38 были сохранены.

Война продолжалась. Части, защищавшие Павловскую Слободу, ушли на запад, а в Кировской области рабочие стали готовить базу к возвращению. Весной 1942 года территория Подмосковья была освобождена, и в мае военная база №38 открыла филиал в Павловской Слободе, куда были переведены рабочие двух цехов. А в сентябре 1943 года, когда уже наступил коренной перелом в войне, военная база №38 полностью возвратилась из эвакуации в Павловскую Слободу.

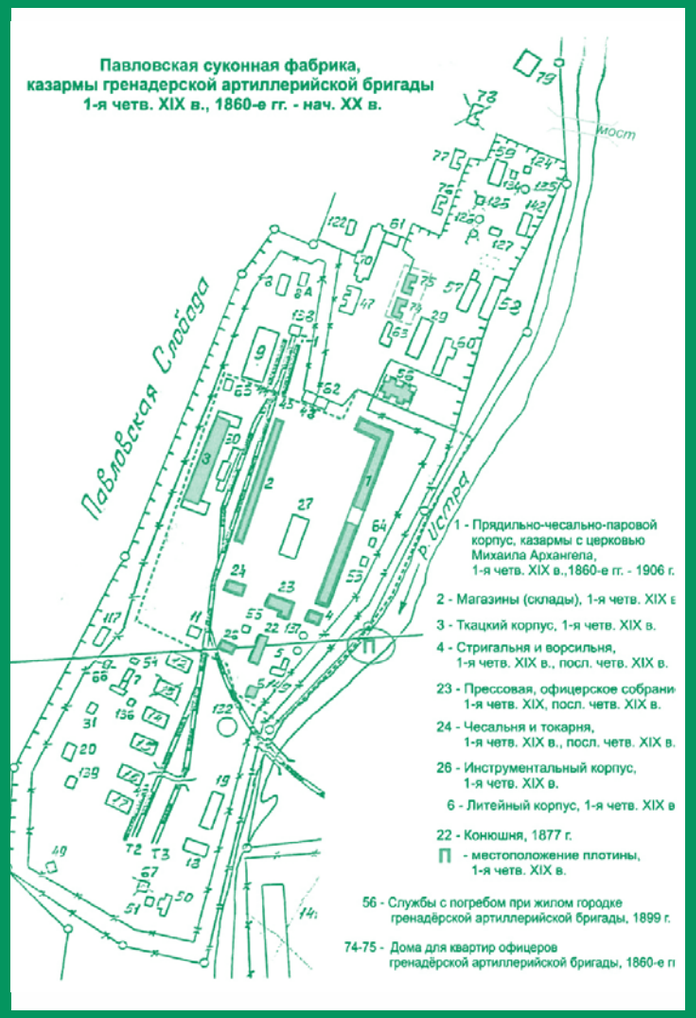
Днём и ночью кипела работа на базе. Над воротами на красном полотне был начертан призыв: «Всё для фронта! Всё для победы!» Самоотверженный труд работников военной базы не остался неоценённым. Труженики тыла были такими же героями, как и фронтовики. Из исторической справки войсковой части 67714: «Тысячи орудий и миномётов, десятки тысяч винтовок, автоматов, пистолетов, пулемётов были отремонтированы и отправлены на фронт. Помимо ремонта вооружения часть готовила и офицерский состав. Сотни техников, выпущенных за годы войны, сражались с фашистскими захватчиками. В 1944 году личный состав базы внёс более полумиллиона рублей на строительство танковой колонны, которая в память об отцах и старших братьях получила название «Арсеналец»».

Комсомольские активисты базы понимали, что в народе надо поддерживать боевой дух, уверенность в победе. Поэтому и в военное лихолетье не прекращалась работа в клубе: работали кружки — хоровой, хореографический и драматический. Проводилась и воспитательная работа среди подростков. На территории базы в военные годы работало ремесленное училище. Для улучшения питания на Пороховой горе организовали подсобное хозяйство. Там находилась ферма, где содержали коров, и работала овощеводческая бригада. В ноябре 1945 года указом Президиума Верховного Совета СССР за успешное выполнение заданий командования в годы войны база №38 была награждена орденом Красной Звезды. Должность начальника базы в то непростое время (с 1942 по 1946 год) занимал Евгений Иванович Музычук.

В послевоенные годы в войсковой части развернулось строительство новых производственных мощностей. Успешно



Фрагмент Генерального плана Павловского отдела и артиллерийской мастерской Центрального артиллерийского склада СССР. 1924 год



План Павловской суконной фабрики, казарм гренадёрской артиллерийской бригады

осуществлялся ремонт ракетного и радиолокационного вооружения. В начале 1950-х годов за успешную работу коллектив базы получил всесоюзную премию в миллион рублей. Было решено построить на эти деньги пионерский лагерь и два восьмиквартирных дома на Пороховой горе. Находили время рабочие базы и для духовного развития. Продолжал свою работу хор, образованный ещё до войны, имелась футбольная команда, организатором которой явился Фёдор Иванович Горчилин.

В послевоенные годы должность начальника артиллерийской базы №38 поочерёдно занимали: Иван Павлович Курбатов (1946–1947), Иван Георгиевич Невструев (1947–1949), Степан Тимофеевич Лукин (1949–1956), Георгий Михайлович Маликов (1956–1965), Борис Семёнович Попов (1965–1976), Борис Иванович Рыбало (1976–1978), Василий Васильевич Созанский (1978–1988).

В 1988 году база была переименована в ремонтный завод вооружения №158, а с 1995 года войсковая часть стала именоваться как база артиллерийского вооружения №6892. С 1988 года частью руководил Валерий Павлович Сапрыкин, год спустя его сменил Михаил Игнатьевич Татаркин. С 1993 по 1998 год начальником базы был Борис Фёдорович Видянов, следующие пять лет — Евгений Борисович Сычёв. При нём в 2001 году коллектив базы отметил 300-летний юбилей Московского Арсенала. С 2003 по 2005 год базой (войсковая часть 67714) руководил Михаил Юрьевич Сафонов, а с 2005 года и до её расформирования в 2012 году — Михаил Сергеевич Каширин — автор исторической справки о части.

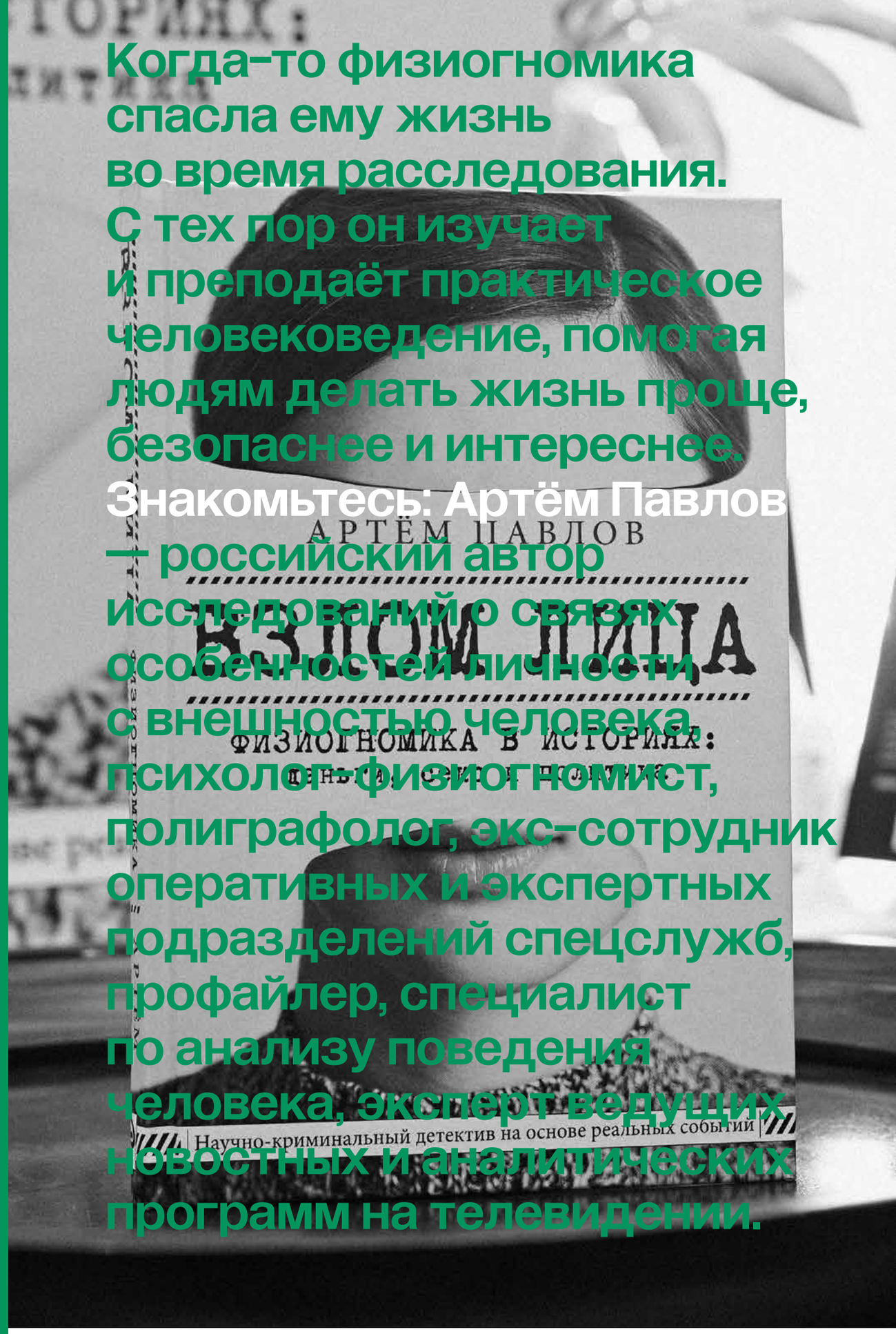
Так тихо и незаметно прервалась (временно или уже навсегда — покажет время) военная история Павловской Слободы, но жизнь продолжается. В 2014 году была проведена историко-культурная экспертиза, затем было подготовлено распоряжение о признании ансамбля Павловской суконной фабрики объектом культурного наследия. На финальной стадии, в 2015 году, когда уже готовились к подписанию документы, произошла серия пожаров, точнее, поджогов. К сожалению, у многих зданий были утрачены интерьеры, местами — перекрытия и кровля, но массивные стены выстояли. В настоящее время исторические здания фабрики оформлены в муниципальную собственность, поставлены на кадастровый учёт, но всё ещё находятся в полуразрушенном состоянии и ждут своего восстановления. ■

Ткацкий корпус Павловской суконной фабрики, затем казармы, затем хранилище артсклада, затем цех №5 военной базы. 2014 год

Артём Павлов

«Маски сорваны, господа!»

беседовала Елизавета Макеева



Когда-то физиогномика спасла ему жизнь во время расследования. С тех пор он изучает и преподаёт практическое человековедение, помогая людям делать жизнь проще, безопаснее и интереснее. Знакомьтесь: Артём Павлов — российский автор исследований о связях особенностей личности с внешностью человека, психолог-физиогномист, полиграфолог, экс-сотрудник оперативных и экспертных подразделений спецслужб, профайлер, специалист по анализу поведения человека, эксперт ведущих новостных и аналитических программ на телевидении.

Артём, правда, что в России Вы единственный специалист в области научной физиогномики?

Возможно, так. Есть несколько человек, которые занимаются мимикой, лицевой перцепцией (способностью человека воспринимать окружающий мир с помощью органов чувств), но это другое. Научная физиогномика — это изучение психологических особенной человека по внешности и лицу. То есть метод определения типа личности, душевных качеств и состояния здоровья на основе анализа внешних черт лица и его выражения, а также характерных гримас, жестов и поз, телосложения и осанки. Когда я начал заниматься этой темой, поле было непаханное, никто в нашей стране не занимался подобными разработками.

А в других странах ведутся исследования?

Конечно. Я знаю несколько групп учёных, которые серьёзно занимаются этой темой в США (Стэндфордский университет,) Китае (Шанхайский технологический университет), Австралии и Германии. У нас в России тоже есть интересующиеся люди, умные мысли и идеи, но нам, как это часто бывает, приходится догонять своих коллег.

У Вас очень много профессий. Все они связаны с психологией?

Изначально я оперативник уголовного розыска, работал в отделе по раскрытию убийств в Екатеринбурге. Затем была налоговая полиция и собственный бизнес — агентство безопасности на пять городов. Через некоторое время снова вернулся в систему, служил в Главном управлении криминалистики Центрального аппарата Следственного комитета РФ в Москве. И везде занимался исключительно проективными методиками, психофизиологией.

По большому счёту, в этой теме я уже 25 лет. Из них больше десяти лет отработал на полиграфе — детекторе лжи, создав свою школу полиграфологов. Я плотно занимался методикой невербального поведения, то есть когда определяется ложь и правдивость по жестам, мимике, голосу, телу и т. д. Сейчас я консультирующий психолог, у меня собственное агентство безопасности. В основном работаем с кибербезопасностью, занимаемся выявлением оценки лояльности сотрудников, используя различные современные технологии.

Есть свой учебный Центр и лаборатория нейромаркетинга, где я уже 8 лет помогаю делать адаптированные креативы под разные целевые аудитории различных продуктов. Моя нейролаборатория базируется в рекламном агентстве экосистемы Сбера. Всё это один сегмент, связанный с психологией внешности, лица, поведения.

У меня три высших образования — педагогическое, экономическое и психологическое. Последнее я получил в Москве в РАНХиГС, там же защитил магистерскую диссертацию как раз на тему физиогномики. Если кому-то интересно, с ней можно ознакомиться на моём сайте.

Что из себя представляет современный детектор лжи?

Раньше детектор лжи был для всех нас каким-то фрагментарным полугаданием, элементом магии из американского мира. Нам удалось сделать полиграфию настоящим развитым направлением безопасности, и те исследования в физиогномике, которые я провёл со своими помощниками, — это большое достижение. Ведь до сих пор бытует архаичное представление о психологии лица, что это классическая лженаука наряду с хиромантией и астрологией.

Но эта полумистическая архаика не имеет отношения к научным исследованиям. Чтобы было понятнее, приведу сравнение: это то же самое, когда вы изучаете труды алхимиков, имея высшее образование по химии. То есть вы понимаете, что учёные шли в правильном направлении, но по сути, те аксиомы, которые они клали в основы своих исследований, были не верны. С научной и архаичной физиогномикой примерно то же самое. Я базируюсь на эволюционной теории, на лицевой и социальной перцепции (восприятии человека человеком), на теории зеркальных нейронов, которые у нас работают напрямую.

В рамках социального взаимодействия наш мозг огромное внимание уделяет лицу для принятия решений. Поскольку весь аппарат восприятия мира — на лице. И мы интуитивно создаём своё представление о человеке, глядя на его лицо.

Мнение о человеке формируется за доли секунды. Что именно можно сказать о человеке и по каким признакам?

Когда мы видим нового человека, наш мозг автоматически, буквально за 30 миллисекунд, принимает несколько решений: человек для нас опасен/безопасен, подходит или нет для продолжения рода особь противоположного пола. В рамках социального взаимодействия наш мозг огромное внимание уделяет лицу для принятия этих решений. Поскольку весь аппарат восприятия мира — на лице. И мы интуитивно создаём своё представление о человеке, глядя на его лицо. Частично это генетически обусловленная штука, память поколений. Мы хорошо узнаём представителей своей этнической подгруппы и всегда отличим русского от британца, скандинава, афроамериканца или азиата и проч. Потому что психотипы наций формируются из особенностей эволюции этнокультурных групп. Но это уже другая область науки, не станем углубляться.

Некоторые женщины пытаются обмануть возраст, делают пластику. Помогает?

Изменение лица — очень лукавая вещь. Когда женщине пятьдесят, а она выглядит на тридцать и у неё нет морщин, то лицо смотрится как маска. Мозг всё равно считывает неестественность и определяет возраст по вторичным признакам — шее, рукам и прочему. Да, современная бьюти-индустрия пытается омолодить образ, обходя инструменты оценки, но это очень плохо получается.

У меня как психолога есть своя психологическая позиция на эту тему. Существует две стратегии: сохранить и изменить. Если человек идёт по первой стратегии, он: ведёт здоровый образ жизни, проводит регулярные антипаразитарные процедуры, чистки, занимается спортом, тренирует мозг. Кстати, последнее — это очень важный и эффективный способ. Ведь когда ребёнок растёт, ему нужна разнообразная активность, потому что при физическом развитии мозг тоже активизируется, догоняет, стремится к балансу, происходит быстрое интеллектуальное развитие. А у человека в возрасте идёт обратный процесс. Поэтому чем лучше мы тренируем свой мозг, тем больше прорастает новых нейронных связей, а значит, затормаживается старение физического тела. Причём это никак не связано с разгадыванием кроссвордов или игрой в домино — это всего лишь автоматизмы. Нужно больше изучать, получать образование, много читать.

С лицом то же самое. Если мы берём курс на сохранение, то происходит притормаживание процессов старения на лице. Не зря говорят: хочешь иметь красивое лицо в сорок

АРТЁМ ПАВЛОВ
ВЗЛОМ ЛИЦА
ФИЗИОГНОМИКА В ИСТОРИЯХ:
деньги, секс и политика
Научно-криминальный детектив на основе реальных событий
Артем Павлов
КАК ЧИТАТЬ ЛЮ
ПО ВНЕШНОСТИ
И ПОВЕДЕНИЮ
ЭКСМО

лет, начинай об этом заботиться в двадцать. Это правда: чем раньше, тем лучше эффект.

А если всё-таки очень хочется изменить свою внешность?

Тогда нужно искать причину мотивации в голове, разбираться, почему ты себе не нравишься. Ведь любое лицо прекрасно. Посмотрите, например, на фотографию японского кинорежиссёра и актёра Такэси Китано — морщинистый, перекошенный, старый. С точки зрения классической красоты его лицо ужасное. Но тем не менее он прекрасен, потому что на его лице интеллект, зрелость, мудрость своих лет.

Приведу один пример из своей жизни. Как-то мы с друзьями отдыхали в Италии у приятеля и прогуливались по узкой улочке где-то на границе со Швейцарией. Впереди нас шли четыре женщины, очень эффектные: шикарная одежда, статная осанка, великолепные, физически подтянутые фигуры. Парень, который там живёт, говорит нам: «Сейчас мы их обгоним, и вы ещё больше удивитесь!» Действительно, когда я увидел их лица, не поверил своим глазам. Им всем было за пятьдесят, но какие они были красивые, обаятельные! Весёлые, лёгкие. Причём никакой пластики, всё естественно: красивые глаза, хороший тонус кожи, и при этом морщины. Они на своём возрасте. Вот через что возникает приязнь, симпатия, влюблённость, сексуальное возбуждение, а не через гладкую кожу. Поэтому если у женщины возникает желание сделать пластическую операцию, возникает вопрос: кого она хочет привлечь таким месседжем? Лицо — это наш паспорт, который мы демонстрируем миру, наш мозг считывает с лица большой объём информации.

Что именно?

Информация эта делится на три блока. Нижний индивидный — челюсть: это рот, зубы, волевые желваки. Последние — совершенно индивидная вещь, на уровне эволюции, орудие нападения и защиты. Чем мощнее нижняя челюсть — ширина, высота, — чем сильнее желваки, тем увереннее в себе человек. Даже есть такая болезнь, бруксизм, возникающая вследствие невроза, когда человек постоянно находится в напряжении, зажимает челюсти, скрипит зубами. От этого челюсти сильно выступают, как, например, у Моргенштерна или Васильева. Современные бизнес-женщины, находящиеся в постоянном стрессе, даже колют себе специальные препараты, чтобы убрать этот тонус, формирующий мужской тип лица, не характерный для слабого пола. Женщины с сильными челюстями берут на себя ответственность, у них есть внутренний стержень — харизма лидера. Однако зачастую они испытывают трудности в отношениях, так как мужчины не готовы мириться с тотальным матриархатом, который господствует сейчас в мире, не хотят иметь рядом с собой такую жену.

Отсюда классический бэби-фэйс — маленькая, лёгкая челюсть. Поэтому и делают сэлфи сверху: чтобы глаза казались больше, а челюсть меньше.

Глаза — зеркало души. Это тоже про физиогномику?

Конечно, по ним мы многое определяем, интуитивно или осознанно. Например, размер зрачка — показатель уровня стресса. Откуда берётся удивление или ужас? Это базовая защита. Когда ситуация непонятная, глаза расширяются. Чем крупнее глаза, тем больше информации на сетчатку. В то же время расширенные глаза — это доверчивость, открытость. Вот он, благоприятный образ — маленькая челюсть (я не хочу спорить, готова подстраиваться) и крупные глаза (я открыта к информации). Многие девушки на этот шаблон и ведутся.

Нос — это интеллект, обработка информации, и он связан с той зоной мозга, которая отвечает за обработку данных. Чем лучше она развита, тем, соответственно, крупнее нос.

А ещё носик должен быть прогнутый и маленький. Нос — это интеллект, обработка информации, и он связан с той зоной мозга, которая отвечает за обработку данных. Чем лучше она развита, тем, соответственно, крупнее нос. Принцип прямой и обратной связи. Чем больше мы учимся, тем сильнее расширяется зона, связанная с аналитическим функциями, сложными, когнитивными, а значит, и нос наш становится больше. Это связано автоматически и идёт ещё из животного мира. Удивитесь, но именно поэтому у человека уши и нос растут всю жизнь. С губами то же самое.

Хотите немного фактов из области нейромаркетинга? Почему в ресторанах по-разному устроено освещение и шумовой фон? В одних играет быстрая музыка и очень ярко, что стимулирует людей быстрей поесть и уйти. Это фастфуд. А в других сидят подолгу, там маленькие столики, спокойная тихая музыка и приглушённый свет, при котором зрачок расширяется, что делает человека более сексуальным, доверительным, безбоязненным. Такие рестораны рассчитаны на любовный, романтический контекст.

Мошенники тоже успешно применяют эти знания?

Воры, цыгане прекрасно знают и используют «невербалку» в своих манипулятивных техниках, связанных с гипнозом. Во время ужаса происходит расфокусированность зрения, наступает паралич психики, перезагрузка системы, рестарт. И человек впадает в ступор, не может сопротивляться.

Насколько может быть обманчивым первое впечатление и как долго можно играть роль, скажем, правильно встав, присев, сделав нужное лицо?

Человек может контролировать максимум два канала, один из которых — содержание слов. Чем выше уровень стресса, значимость ситуации, тем сложнее контролировать своё невербальное поведение. То есть, условно, если вам ничего не угрожает, вы лучше сыграете свою игру. Потому что наше сознание работает только в полной личной безопасности. Но чем выше ставки, тем труднее управлять собой, и «невербалка» будет нас выдавать. А ставки могут разными по степени своего накала: разговор с начальником, допрос в полиции, разговор с судьёй на заседании, встреча с бандитами в подворотне.

Понимаете, в 90% случаях мы принимаем решение и действуем не по логике, а по команде наших эмоций. Мозг даёт сигналы через эмоции, которые возникают через гормоны. Контактёр это считывает. Если ставки невысоки и вы достаточно подготовлены, то какое-то время, конечно, сможете играть роль. Как актёры.

Давайте рассмотрим это ремесло. Профессионализм здесь заключается в умении управлять своими эмоциями, гормонами, реакцией, восприятием через разные инструменты, в том числе собственное психокодирование. То есть крутить в обратную сторону, используя технику погружения в определённое состояние для изменения у себя баланса гормонов, возникновения искренних эмоций и их трансляции на публику. Уровень успешности актёра в различного рода представлениях зависит исключительно от его профессиональной подготовленности.

ДОСТОЕВСКИЙ
@DOSTOEVSKY.BOOKS
28.06
КАК ЧИТАТЬ ЛЮДЕЙ ПО ВНЕШНОСТИ, ЛИЦУ И ПОВЕДЕНИЮ
АРТЁМ ПАВЛОВ
ВЗЛОМ ЛИЦА

ДОСТОЕВСКИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ

Странный тип
Одежда: разная, несочетаемая, экстравагантная, футуризм, острые воротники и манжеты
Аксессуары: острые, неправильной формы, асимметричные
Цвет: ненатуральный, кислотный зеленый, яркий желтый, белый
Фигура: ломаная линия
Телосложение: высокий рост + длинные конечности, маленький рост + короткие конечности
Прическа: асимметричная, экстравагантная
Позы: странные, нелепые
Жесты: угловатые, резкие, несогласованные
Речь: сложная, он не заботится, чтобы собеседник его понял, специфические шутки
Мимика: невпопад
Кольца: необычные
Почерк: специфика написания строчной буквы «т»
Спорт: шахматы, снуукер, новые виды
Хобби: непрактичное коллекционирование, странные увлечения, обучение
Отдых: необычные места, необычные способы
Лицо: большой нос, выраженные фронтальные лобные доли

Вы применяете эти техники?

У меня иная жизненная позиция: при любой непонятной ситуации говори правду. Даже если тактически это кажется невыгодным, то стратегически будет правильным. Я живу по такому принципу и ещё ни разу об этом не пожалел. Невозможно запомнить, кому, когда и что соврал, рано или поздно обязательно попадёшь впросак.

В стрессовой ситуации человек чётко себя проявляет. Полицейский как никто другой постоянно с этим сталкивается. Какие у Вас были неординарные случаи?

Таких историй множество. В своё время для проведения расследований я разработал методику группового интервью. Когда я знал, что преступник находится в ограниченном кругу подозреваемых лиц, то использовал её.

Я зацепился за самый древний полиграф, который был в Китае: подозреваемым клали в рот рис и в подробностях рассказывали о событиях преступления. У кого рис оказывался сухим, тот и был виновным. Почему? У человека, находящегося в стрессе, выключается желудочно-кишечный тракт, человек постоянно испытывает нужду, пропадает слюноотделение и др. Организм устроен так, что в критических ситуациях он убирает из желудка и кишечника всю пищу, чтобы в случае проникающего ранения не было сепсиса.

Вдохновившись этими знаниями (а к тому времени я уже долго занимался психофизиологией), я придумал технику собеседования. Располагал людей в одном помещении, по возможности в том, где произошло преступление, ставил видеокамеру и проводил беседу, выстраивая её определённым образом и используя конкретные фразы. Люди не причастные понимали, что им ничего не угрожает, расслаблялись. Преступник же понимал, что его однозначно вычислят, и выдавал себя сигналами. Иногда это было видно уже в процессе беседы или при анализе записи.

Был один случай. Меня пригласили на закрытый завод драгоценных металлов, где произошла кража элемента секретного прибора. Поскольку предприятие режимное, нужно было разобраться, не поднимая шума. Меня пригласили как частного детектива. Во время интервью я увидел, что двое парней всё время переглядываются. У большинства присутствующих стресс снижался, а у этих двоих страх и ужас в глазах. Когда я смотрел на них, они опускали взгляд, как только я обращался к другим — таращились. Плюс отклонение корпуса назад — попытка увеличить расстояние, заметный тремор ног — бессознательная дрожь на полтора-два сантиметра. Вывод был очевиден: мужчины что-то знают, либо непосредственно причастны. Я сделал ещё один ход, сказал, что если люди признаются, то последствий для них не будет. Что вы думаете? Не успел я дойти до кабинета, как эта парочка уже раскаялась перед начальством.

О чём важно знать. Когда речь идёт о поведении человека, мы всегда работаем с контекстом. В нашей голове своя реальность, в голове другого — своя. Используя психодиагностику, анализ лица, внешности, поведения, мы понимаем психотип человека и можем воздействовать на контекст.

Здесь надо понимать лейтмотив: мы не можем изменить себя. Наш психотип формируется к семнадцати-двадцати годам и дальше не меняется. Не в наших силах изменить своего собеседника, мы можем работать только с контекстом, ситуацией.

Я разработал специальную методологию по поиску социальной реализации, которая позволяет найти хотя бы одно из ста своих возможных предназначений.

Проективные методики, с которыми я работаю, как раз позволяют понять, как менять контекст нашей коммуникации, чтобы изменить впечатление о нас, либо поведение оппонента.

Что это за случай, когда физиогномика спасла Вам жизнь?

Собственно, с этого всё и началось, зародившийся тогда интерес не просто к психологии, а именно психодиагностике, кардинально изменил мой курс.

Зима 1997 года. Я, дежурный опер, выехал на квартиру по поступившей от соседей заявке о пропаже женщины. Дверь открыли двое, молодая пара. Я вошёл и стал осматривать помещения. В тот момент я почувствовал сильную внутреннюю настороженность, ощущение, что нужно опасаться. Что-то особое было в их лицах. Я вёл себя очень осторожно. Во время осмотра ничего криминального не обнаружил, но на основании своих ощущений передал материал своим коллегам с комментариями. Ребята стали эту историю раскручивать, уделили пристальное внимание деталям и раскрыли убийство. Тот парень со своей сожительницей убили маму. Когда я присутствовал на допросе, убийца мне откровенно сказал, что он ходил за мной по квартире с ножом, и если бы я зашёл на балкон, где в мешке лежал труп, то я бы там и остался.

Я потом начался разбираться в этой теме — что именно меня в этих лицах насторожило? Оказалось, что поскольку я много работал с преступниками, моя физиогномическая насмотренность на их лица натренировала мой мозг на узнавание определённых признаков, указывающих на принадлежность к той или иной криминальной деятельности, склонностям к насильственным действиям. Я убийцу вижу в толпе.

В тот день это как раз и сработало на подсознательном уровне, мой мозг мне подсказал. Я стал изучать феномены социальной перцепции, лицевой перцепции, и через психологию я пришёл к физиогномике, к которой никогда всерьёз не относился. Пришло понимание, что эти связи работают. Я увлёкся невербальным поведением, полиграфом, психофизилогией страха, лжи. Разобрался, как с этим работать и как можно этим управлять. На эту тему у меня есть несколько прекрасных видеокурсов, где я делаю анализ поведения, оперативную психодиагностику с целью понять человека по внешности. Это чисто научная сторона, сквозь призму эволюционной теории и феномен социальной перцепции (восприятие человеком человека).

Владея техникой поведения, знаниями о физиогномике, можно сразу понять, кто перед тобой?

В психологии поведения нет универсальных решений, нет синей или красной таблетки. Если у человека длинный нос, это означает только одно: у него длинный нос. Потому что психотип — это несколько качеств личности, и нужно понимать, как они сложились в единую структуру, как они во взаимовлиянии проецируются на поведении, предпочтениях и другом.

Физиогномика — это лишь одна часть человека. Для эффективного прогнозирования поведения нужно знать и другую информацию: ценности человека, его историю, опыт, какие тактические факторы на него влияют в данный момент, ситуационное состояние. Лицо нам об этом скажет только частично.

Чем дальше я по этой дороге шёл, тем больше набирал разных инструментов: лицо, физиогномические признаки, психология внешности (цвета и геометрия одежды, причёска, макияж, украшения — всё это дисплей свободного выбора), убранство

дома, организация пространства вокруг себя, автомобиль и прочее. Всё это очень важные признаки. Равно как и ценности, во что человек верит.

При анализе мы смотрим на эти признаки через связку психотипа и поведения. То есть чтобы понять, насколько человек верит или не верит в собственные слова, лжёт, заблуждается или умышленно обманывает, нужен анализ поведения, невербальной коммуникации, мимики. Это очень сложная история.

Один мой студент назвал эту область изучения новым срезом научной реальности. Хорошее сравнение с контррулением на мотоцикле, правильным поворотом на малых скоростях по законам физики, когда мотоциклист наклоняет корпус. Если водитель освоил этот базовый элемент, то по-другому он уже не сможет поворачивать. То же самое здесь: если вы этот срез реальности начали осваивать, научились видеть людей иначе, то уже не сможете по-другому жить. Это точно билет в один конец.

Не знаю ни одного человека, кто сказал бы, что это ему неинтересно и бросил бы на полпути. Наоборот, открывается ещё один огромный пласт, совершенно меняется отношение к людям. Человек имеет право быть таким, какой он есть, и мы учимся принимать это в нём. Меняется коммуникация с людьми: не в сторону «я прав, ты нет», а сторону «я понимаю тебя и твоё мнение, хотя могу быть с ним не согласен». Это путь в сторону экологии общения.

У Вас есть свой обучающий Центр. С чем к Вам приходят? Какая психологическая помощь сейчас востребована?

Если говорить о консультациях, то сегодня очень популярна профориентация для взрослых, 30+. У нас как обычно происходит выбор института? Иду туда, куда говорят родители, либо куда поступают друзья. Самостоятельно молодому человеку сложно сделать осознанный выбор в свои семнадцать лет. После окончания вуза он начинает работать по специальности, со временем чувствует дискомфорт и понимает: это не его.

Я разработал специальную методологию по поиску социальной реализации, которая позволяет найти хотя бы одно из ста своих возможных предназначений. Не нужно знать все эти идеальные виды своей деятельности, можно найти, например, пять и каждые пять лет их менять. В современном мире это нормально. Зато вы всегда будете получать удовольствие от работы.

Знаете, как определить, своим делом вы занимаетесь или нет? Когда вы не разделяете работу и отдых. Если вы работаете только ради того, чтобы заработать на отдых или ещё что-нибудь, значит, вы не на своём месте. Учитывая, сколько времени мы проводим на работе, возникает вопрос — хотим ли мы тратить жизнь на то, что не приносит удовольствие? А наш мозг устроен так, что он управляет тактическим поведением и действует таким образом: иду к тому, что нравится, от того, что не нравится.

Ещё один актуальный запрос — имидж. Как люди меня воспринимают, как мне себя позиционировать в разных ситуациях: в межличностных отношениях, при бизнес-коммуникациях или при настройке отношений в паре? Это разработка концепции, например, при подготовке к переговорам, оценке команды, кандидатов, коллег, сотрудников партнёров, конкурентов.

Также популярны нейроисследования, нейромаркетинг. Пожалуй, это мой основной бизнес сегодня. Я создал уникальную технологию, которая позволяет выявлять психотипы целевых аудиторий брендов и продуктов. Мы даём рекомендации, как делать креатив, который всегда попадает в точку: подготовка рекламных кампаний, ребрендинг, успешный запуск различной продукции.

Моя жизненная позиция: при любой непонятной ситуации говори правду. Даже если тактически это кажется не выгодным, то стратегически будет правильным.

Многие приходят к Вам учиться. Какие цели у студентов?

Есть те, кто просто хочет комфортно и легко развиваться, получать дополнительные новые знания. Порой им достаточно воспользоваться удобным форматом видеокурсов.

Для других это soft skills — обучение инструментам для переговоров, построения карьеры, получения более высокой зарплаты, понимания коллег, партнёров, продвижения собственного бизнеса, безопасности.

Ещё одна группа — студенты с сильной мотивацией интереса. Им всегда интересно узнавать всё новое, даже если в этом нет для них практической пользы. Направление саморазвития — они всегда узнают что-то новое.

Всегда можно просчитать поведение человека? Или есть процент непредсказуемости?

Непредсказуемость поведения прямо пропорциональна некомпетентности наблюдателя.

Дайте несколько советов, как правильно выстроить диалог во время важного разговора?

Будьте собой и говорите правду. Я категорический противник различного рода обманов. Если человек считает, что он какими-то правильными «прихваточками» сможет получить себе должность, — это не ко мне. В долгосрочной перспективе сказать начистоту — всегда более выгодная стратегия, чем манипулировать в моменте, показаться тем, кем ты не являешься на самом деле, а потом через какое-то время себя обнаружить в невыгодном свете. Однажды в одном из проектов сложилась непростая ситуация, и ко мне обратились за помощью. Первое, что я предложил — это пойти к клиенту и рассказать о трудностях. Результат не заставил себя ждать.

Что может точно помочь на собеседовании?

Для начала изучите сайт предприятия, тех персоналий, которые там представлены, сделайте анализ. Посмотрите интервью и постарайтесь понять, какие ценности у компании — как правило, они транслируются первым лицом, причём даже ложные. Это, например, когда собственники или топ-руководители — холодные, жёсткие, циничные, лицемерные люди, но при этом они всем и везде рассказывают, что у них открытая и прекрасная фирма, реализующая «стратегию голубого океана». Если владеть хотя бы начальным уровнем методик нейродиагностики, то можно понять в самом начале, что это не ваша история. Конечно, при условии, что вы не тот человек, которому комфортно работать в режиме двойных стандартов.

К сожалению, очень частый сюжет, когда человек тратит несколько лет своей жизни, пытаясь подстроиться, понять, что не так в нём, в его действиях, списывает происходящие конфликты на локальность ситуации. Но из него элементарно отжимают что нужно — и выбрасывают, как отработанный элемент. В итоге человек выходит с заниженной самооценкой, обессиленный, разбитый и выгоревший. Хотя можно было не ошибиться на входе.

Вы часто пользуетесь своими приёмами?

Я не делаю специально диагностику всех, кто меня окружает. Потому что мой мозг давно перешёл на стадию

автоматизма. Для понимания: существует два типа восприятия или диагностики, действенный и операционный. Первый — это когда мы внимательно наблюдаем, думаем и анализируем. Это уровень начинающих. У профессионалов срабатывает операционный уровень. Например, когда я прихожу на встречу и вижу человека, я сразу понимаю, будет у нас контакт или нет, готов ли я работать. Последних семь человек в своей команде я нанял за несколько секунд. Ни разу не ошибся. И наоборот, по людям, которым я давал негативный прогноз, мой сценарий всегда сбывался.

А в семье это помогает?

Это обратная сторона медали. Я дважды женат и дважды разведён. При этом у меня прекрасные отношения с моими тремя детьми.

Да, я часто вижу то, чего другие не хотели бы, чтобы в них замечали. Что такое отношения? Это не фиксированное состояние. Человек, с которым мы встречаемся и вступаем в брак, совсем не тот партнёр, с которым мы будем жить через пять или пятнадцать лет. Сколько есть пар, которые ради сохранения семьи мучаются долгие годы! Со временем мы все меняемся, происходят изменения на уровне ценностей, социальных целей, тогда пропадают точки контакта. Можно эти точки стараться сохранять и идти вместе, это называется работой над отношениями. Но если вы понимаете, что не преуспеваете в этой работе, что вы расходитесь как люди, то не стоит держаться за эти отношения из-за детей. Им от этого точно лучше не станет. Это иллюзии, страхи, боязнь остаться в одиночестве, лишить ребёнка отца или матери... Вдумайтесь: что лучше для сына — засыпать под ругань родителей за стеной или видеть, как они сохраняют общение, встречаются и рады друг другу. Вопрос не в форме отношений, а в психологической зрелости. А у нас часто получается, что психологически незрелые родители воспитывают психологически незрелых детей. Чему мы потом удивляемся?

Что важно в воспитании детей?

В моей вотчине есть несколько важных моментов. Большое значение уделяется профориентации, которую можно начинать с пяти-семи лет, когда уже видны предрасположенности, а значит, подбираются определённые секции, занятия, увлечения. С десяти лет закладываются направления развития: гуманитарное, техническое, математическое и т. д. А в четырнадцать-шестнадцать определяется вуз.

При воспитании детей важно всегда помнить, что это такие же взрослые, только маленькие. Анализ поведения, понимание сильных сторон, особенностей, страхов, мотиваторов, демотиваторов — это постоянная работа для родителей. Главное — никогда не стоит пытаться перекладывать свой опыт на детей, это бессмысленно и беспощадно. Важно любить ребёнка, потому что он воспринимает всё на эмоциональном уровне.

Логика с детьми не работает, до 15–17 лет точно. Управление поведением основывается на трёх базовых структурах: психотипе, ценностях, тактических факторах или актуальном состоянии ребёнка. Если, к примеру, его бьют в школе, это тактический фактор, который перебивает всё остальное, и работать надо с этим моментом. Если научиться воспринимать поведение ребёнка сквозь призму этих трёх сущностей, то всегда можно понять, какую корректировку вносить. И забудьте слово «надо», есть слово «хочу», и оно главное в жизни.

Главное — никогда не стоит пытаться перекладывать свой опыт на детей, это бессмысленно и беспощадно. Важно любить ребёнка, потому что он воспринимает всё на эмоциональном уровне.

Вас, наверное, все боятся? От Вас же ничего не скроешь.

Страх возникает тогда, когда есть опасность, что о тебе что-то узнают и будут манипулировать, вредить. Если человек вам близок, то он не боится показать вам свои слабые стороны, он полностью вам доверяет. Это вопрос экологии отношений, социальных принципов, ценностей.

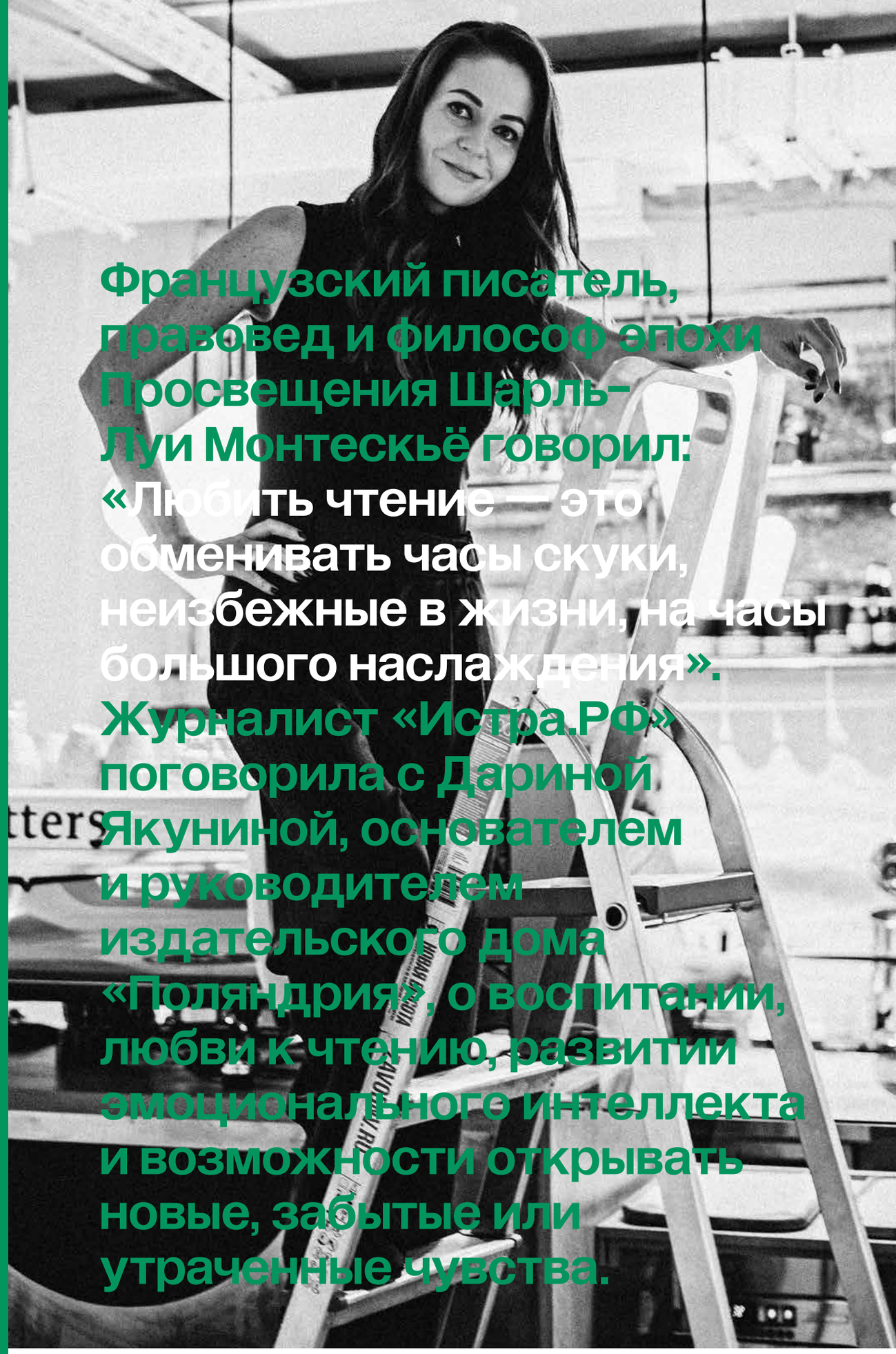
В моём кругу друзей полностью царит комфорт. Другая история — с сотрудниками или, например, журналистами. Поскольку я публичный человек и обо мне много информации в Интернете, то люди, когда узнают, с кем им придётся встречаться, напрягаются. Но это исключительно потому, что обо мне многое известно.

Вот вам другой пример — нередко ко мне на индивидуальное обучение приходит пять человек из одной корпорации, и каждый из них просит не рассказывать другим об этом. Они проходят обучение, впоследствии используют полученные навыки, при этом скрывают это. У меня так точно не получится, и, согласитесь, будет странно выглядеть, если я при встрече буду делать вид, что не в теме. Именно поэтому у меня стратегия тотальной открытости. Я считаю её очень классной. Всем советую. ■

Дарина Якунина

Не-обыкновен-ные истории

беседовала Анастасия Яценко



Французский писатель, правовед и философ эпохи Просвещения Шарль-Луи Монтескьё говорил: «Любить чтение — это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения». Журналист «Истра.РФ» поговорила с Дариной Якуниной, основателем и руководителем издательского дома «Поляндрия», о воспитании, любви к чтению, развитии эмоционального интеллекта и возможности открывать новые, забытые или утраченные чувства.

Расскажите немного об издательстве, о его создании. Как возникли оба направления — и детское, и взрослое? И почему такое название — «Поляндрия»?

В состав ИД «Поляндрия» входят два издательства: «Поляндрия», в котором мы выпускаем книги для детей и подростков, и NoAge — произведения для взрослых. Интерес к детской литературе появился у меня с рождением собственных детей, а само издательство названо в честь моей старшей дочери Полины.

Детские книги мы издаём с 2009 года. Это современная литература, новинки и бестселлеры из разных стран мира. У книг «Поляндрии» основная задача — развивать эмоциональный интеллект, объяснять детям современные психологические реалии и то, что мир бывает разным.

Издательство растёт вместе с нашими читателями. Взрослое направление NoAge символично появилось в юбилейный для детского издательства год. Книги NoAge адресованы повзрослевшим читателям «Поляндрии» и их родителям, но также и тем, кто не был знаком с нашей детской литературой. Я думаю, что появление взрослого издательства — это естественный ход развития ИД.

Чем обусловлен выбор того или иного произведения для издания в «Поляндрии»? Какие темы для вас наиболее предпочтительны? Создаётся впечатление, что вы работаете преимущественно с иностранными авторами — если да, то почему?

Известность автора и количество его регалий не являются для нас определяющими критериями. Гораздо важнее идея, которая заложена в книге, — не имеет значения, предназначена она для взрослых она или для детей. Мы издаём произведения, затрагивающие важные темы. Они учат понимать собственные чувства и чувства других людей, рассказывают о любви и доверии, верности и дружбе, силе характера, поднимают проблемы, с которыми может столкнуться как взрослый, так и ребёнок.

«Поляндрия» знакомит детей с миром вокруг через впечатления и переживания с помощью необыкновенных историй, NoAge делает то же самое со взрослыми — даёт возможность открыться новым, забытым или утраченным чувствам.

В детской редакции мы выпускаем книги не только зарубежных, но и российских авторов. За последнее время вышел ряд очень успешных книг — «Фасольки» Ирины Лейк с иллюстрациями Тони Ткач, увлекательная энциклопедия про самые причудливые дома России — «Игра в архитектуру» Елены Головановой с иллюстрациями Юлии Широниной. Также большой популярностью у юных читателей пользуются книги Натальи Шалошвили — «Леопарда» и «Что нужно маленькой кошке». В ноябре мы ждём тираж книги «Золото» Дмитрия Мажорова с иллюстрациями Олеси Гонсеровской о добыче этого драгоценного металла и любопытных фактах, связанных с его последующим применением.

Во взрослой редакции у нас пока нет книг российских авторов, но мы постоянно находимся в поиске интересных рукописей, которые могли бы встать в условный ряд с уже вышедшими в NoAge книгами, поднимающими темы, актуальные для нашей аудитории.

Какие этапы должна пройти книга перед выходом, как строится работа и сколько времени занимает весь процесс?

После того как издательство задумало новую книгу или купило права на зарубежное издание, необходимо собрать команду специалистов.

«Поляндрия» знакомит детей с миром вокруг через впечатления и переживания с помощью необыкновенных историй, NoAge делает то же самое со взрослыми — даёт возможность открыться новым, забытым или утраченным чувствам.

В команду входят автор и иллюстратор (для книги на русском), переводчик (если книга написана на иностранном языке), литературный редактор, корректор, художественный редактор и дизайнер-верстальщик. Иногда ещё присоединяется научный редактор или даже несколько — чтобы все факты в книге были достоверными. А выпускающий (он же ответственный) редактор организовывает процесс работы всех этих специалистов.

Глобально работу над книгой можно разделить на три этапа: текст, дизайн и подготовка к печати.

Работа с текстом — это перевод, редактура перевода или оригинального произведения, две корректуры и согласование вопросов между автором, переводчиком и литературным редактором.

Разработка оформления книги. Здесь возможны варианты: будет ли книга в обложке или в переплёте, какого она формата и как будет выглядеть. Необходимо продумать все детали и параметры: от шрифтов и расположения всех элементов дизайна до особенностей макета и выбора бумаги. И многое-многое другое.

Для иллюстрированной книги надо подобрать стиль иллюстраций и найти художника. Изображения могут быть цветными или чёрно-белыми, занимать целый разворот или просто предварять главы — вариантов множество. И конечно, надо хорошенько подумать над обложкой, ведь часто именно она помогает читателю выбрать книгу и погрузиться в её мир.

Когда макет книги готов, его проверяют все участники работы. После этого дизайнер готовит файлы к печати и отправляет их в типографию.

А дальше остаётся только ждать и предвкушать: примерно через месяц готовые книги разъедутся по магазинам и смогут радовать читателей. Иногда от задумки книги до выхода тиража проходит меньше года, а иногда — намного больше. Это зависит от сложности проекта и миллиона факторов, которые могут ускорить или затормозить работу.

В ваших книгах всегда невероятные иллюстрации, на которые можно любоваться, как на картины. В чём секрет?

Мы придаём очень большое значение иллюстрациям — в наших книгах возникают целые вселенные, созданные талантливыми художниками, которые способны мастерски рассказать историю и передать чувства и эмоции без слов. Красивые издания воспитывают художественный вкус ребёнка, вдохновляют на творчество, помогают по-новому увидеть окружающий мир и прочувствовать весь спектр его красок и настроений.

Секрет в том, чтобы изобразительный язык иллюстратора максимально совпадал с повествованием. Чтобы иллюстратор, работая над книгой, мог визуально усилить текст. Мы сотрудничаем с разными иллюстраторами, художниками и дизайнерами и никогда не останавливаемся в своих поисках.

Каждый книжный проект требует индивидуального художественного подхода. И вот когда книга и иллюстратор по-настоящему «встречаются», тогда и происходит это чудо — невероятные иллюстрации, которыми можно любоваться.

Что сейчас, по Вашему мнению, определяет успех издательства?

Мне кажется, что у всех очень разное понимание об успехе. Для кого-то это издать одну книгу в год, но великую и на все времена, для кого-то — успешные финансовые показатели и миллионные тиражи. Для нас в первую очередь — это тот отклик, который мы получаем от наших читателей на издаваемые книги.

Артур Шопенгауэр
ИСКУССТВО БЫТЬ
СЧАСТЛИВЫМ

ДИНОЗАВРЫ
ЧТО МЫ С ТОБОЙ ПОСТРОИМ
КОСТИ
МИР РАСТЕНИЙ
ЧТО НУЖНО МАЛЕНЬКОЙ КОШКЕ

СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ

Он не всегда может быть положительным, но когда он есть, когда книга побуждает в людях желание поговорить и не оставляет их равнодушными — для нас это успех. Как безусловно осязаемый успех можно оценить ещё множественными дополнительными тиражами.

У вас есть собственные офлайн-магазины, в том числе магазин в Москве, которому недавно исполнился год. Большинство издательств работают через дистрибьютеров и онлайн. Зачем вам собственные точки?

Когда мы открывали наши книжные магазины, нам хотелось создать пространства с лицом нашего издательства, где смогут очень правильно рассказать про каждую книгу, донести её глубину и многослойность. Мы издаём современных авторов и иллюстраторов, и не всегда читатель может самостоятельно разобраться в большом ассортименте таких ярких и необычных книг.

А ещё нам хотелось, чтобы в Петербурге и Москве появились такие места, куда хочется прийти одному или с семьёй, спрятаться от бурлящего внешнего мира и хоть ненадолго почувствовать себя в безопасности и среди близких по духу людей.

Перед Новым годом и Рождеством многих охватывает паника при выборе подарков, в том числе книг. Смогли бы сформировать некий универсальный список? Например, для мамы, папы, бабушки и дедушки, сестры и брата, для детей, любимого человека и друзей?

Да, конечно, вот наши небольшие рекомендации по выбору подарков для близких.

Детские книги «Поляндрии»

Для мамы: **Элен Дельфорж «Мама»**
Для папы: **Оливер Джефферс «Что мы с тобой построим»**
Для сестры: **Мелисса Кастрильон «Ты умеешь хранить секреты?»**
Для брата: **Шерил Б. Кляйн «Год, полный чудес»**
Для детей: **Шон Тэйлор «Снежный медведь», Тони Миттон «Снежный призрак»**
Для любимого человека: **Тоон Теллеген «Думай обо мне»**
Для друзей: **Ли Синмин «Новые соседи господина Выдры»**
Терри Пратчетт «Пещерный человек — путешественник во времени»

Взрослые книги NoAge

Для мамы: **Мод Симоно «Небесное дитя»**
Элоа Одуэн-Рузо «Подставь крыло ветру»
Сигридур Хагалин Бьернсдоттир «Вулканы, любовь и прочие бедствия»
Дельфина де Виган «Благодарность»
Кьерсти Анфиннсен «Последние ласки»
Для папы: **Алькант, Болле, Родье «Бомба»**
Гоян Николич «Король сусликов»
Аудур Ава Олафдоттир «Отель “Тишина”»
Дэвид Парк «Пробежка в парке»

Для сестры: **Дани Эрикур «Ложка»**
Симона Лапперт «Прыжок»
Марие Ауберт «Взрослые люди»
Мирей Гане «Американский беляк»

Мы придаём очень большое значение иллюстрациям — в наших книгах возникают целые вселенные, созданные талантливыми художниками, которые способны мастерски рассказать историю и передать чувства и эмоции без слов.

Эми Мейерсон «Несовершенства»
Для брата: **Алькант, Более, Родье «Бомба»**
Гоян Николич «Король сусликов»
Хельга Флатланд «Современная семья»
Борис Виан «Деваться некуда»
Для любимого человека: **Жан-Батист Андреа «Дьяволы и святые»**
Милена Митико Флашар «Я назвал его Галстуком»
Анте Томич «Чудо в ущелье Поскоков»
Алекс Ландрагин «Переходы»
Для друзей: **Карла Суарес «Гавана, год нуля»**
Симона Лапперт «Прыжок»
Сьюзен Джуби «Я выбираю Элис»
Хилари Лейхтер «Временно»
Сара Лэнген «Добрые соседи»

... И список для себя, под настроение: погрустить, задуматься, вдохновиться, посмеяться, просветлиться?

Детские книги «Поляндрии»

Погрустить: **Вильде Камфьорд «Накривик к дому»**
Гру Дале «Мамины волосы»
Патриция МакЛахлан «Пёс поэта»
Штефани Хёфлер «Большая чёрная птица»
Задуматься: **Жак Гольдстин «Шарф»**
Оливер Джефферс «Что мы с тобой построим»
Беатриса Родригез «Философия Коалы»
Винни Анг «Капитан Немо»
Вдохновиться: **Мириам Уэссад «Хранитель дерева»**
Вероник Массено «Кисти для Фриды»
Вероник Массено «Большая волна»
Макико Тоёфуку «Хочу танцевать!»
Посмеяться: **Терри Пратчетт «Пещерный человек — путешественник во времени»**
Кристал Сноу «Пенни Ореховое Сердце и ужасный торт “Пропади ты пропадом”»
Лео Тиммерс «Где же дракон?»
Смрити Холлс «Я всегда с тобой»
Просветлиться: **Кио Маклир «Листы»**
Ребекка Янг «Чашка»
Тосия Нисида «Прогулки с Хару»
Тоон Теллеген «Как выздоравливал сверчок»

Взрослые книги NoAge

Погрустить: **Жан-Батист Андреа «Дьяволы и святые»**
Мод Симоно «Небесное дитя»
Милена Митико Флашар «Я назвал его Галстуком»
Ронан Хешин «Леонард и Голодный Пол»
Задуматься: **Клара Дюпон-Моно «Адаптация»**
Мирей Гане «Американский беляк»
Симона Лапперт «Прыжок»
Сара Лэнген «Добрые соседи»
Алькант, Болле, Родье «Бомба»
Эндрю Кривак «Медведь»
Матиас Энар «Ежегодный пир Погребального братства»
Вдохновиться: **Хизер Роуз «Музей современной любви»**

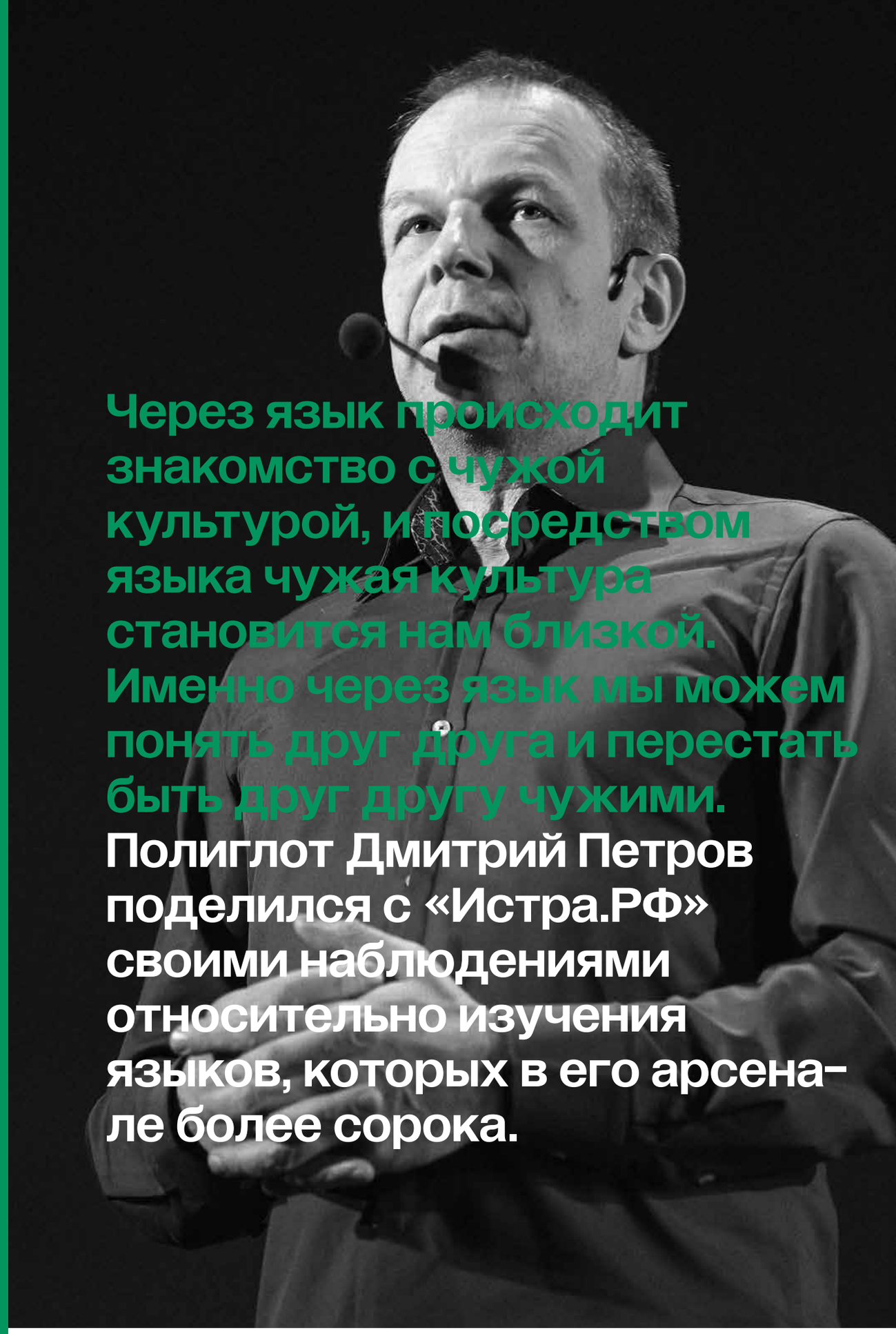
Карла Суарес «Гавана, год нуля»
Дэвид Скотт Хэй «Фонтан»
Аудур Ава Олафсдоттир «Мисс Исландия»
Посмеяться: **Анте Томич «Чудо в ущелье Поскоков»**
Кьерсти Анфиннсен «Последние ласки»
Сюзен Джуби «Я выбираю Элис»
Лора Хэнкин «Если весело живётся, делай так»
Просветлиться: **Хироко Оямада «Нора»**
Исмаиль Кадарэ «Дворец сновидений»
Юкико Мотоя «Брак с другими видами»
Маделин Райан «Комната по имени Земля»
Бинни Киршенбаум «Кролиководство»
Артур Шопенгауэр «Искусство быть счастливым» ■

Отклик читателей не всегда может быть положительным, но когда он есть, когда книга побуждает в людях желание поговорить и не оставляет их равнодушными — для нас это успех.

Дмитрий Петров

«Не на языке, а через язык»*

беседовала Анастасия Яценко



Через язык происходит знакомство с чужой культурой, и посредством языка чужая культура становится нам близкой. Именно через язык мы можем понять друг друга и перестать быть друг другу чужими. Полиглот Дмитрий Петров поделился с «Истра.РФ» своими наблюдениями относительно изучения языков, которых в его арсенале более сорока.

* Бахтин М. М. Собрание сочинений. Т. 3: Теория романа (1930–1961 гг.) — М.: Языки славянских культур, 2012. — 880 с.

Расскажите, пожалуйста, о принципах успешного изучения языка.

Подход к изучению языков, естественно, со временем меняется. Если говорить о формальном изучении, то есть в рамках учебного заведения, — это одна история, в которой есть особая программа, особая последовательность действий. Самостоятельное изучение, особенно взрослыми людьми, — это совершенно другое. В этом случае большую роль играет фактор времени и фактор более конкретной мотивации, индивидуальной цели.

У меня есть и опыт преподавания в учебном заведении — я преподаю в лингвистическом вузе, — но моя методика направлена прежде всего на людей, которые изучают язык самостоятельно. К ним относятся те, у кого цель более конкретная, кому требуется более компактное время, кому предстоят не годы изучения, семестр за семестром, а ограниченный период времени, после чего они хотят получить определённый результат. Результатом может быть как элементарный базовый уровень владения языком для туризма или бытового общения, так и более специальные задачи, связанные с профессиональной деятельностью или конкретными интересами.

Моя система направлена именно на оптимизацию временного фактора. Что это значит? Я организовал процесс в специальные компактные модули, сформированные в периоды по 16 академических часов, так как это период, на который взрослый человек может себя мобилизовать и после которого достигается какой-то эффект. После этого уже можно исследовать следующий, более продвинутый, более специальный модуль до той степени, в какой каждый ставит перед собой определённые задачи. Второй момент: эти часы не должны быть разбросаны во времени. Это не один или два урока в неделю, это обязательная последовательность нескольких дней подряд. Мы знаем, что современный человек — занятой человек, у которого много разных интересов и дел? и нет ни времени, ни желания делать уроки.

Интенсивные занятия в течение нескольких дней подряд по несколько часов исключают необходимость делать домашнее задание, а небольшой интервал между ежедневными занятиями не даёт забыть информацию предыдущего дня, поэтому возникает эффект «несгораемого запаса». В таком темпе накапливается набор лексики, определённых алгоритмов и грамматических структур, которыми человек может активно пользоваться.

Алгоритмы — ещё один ключевой момент моего подхода. Язык может быть относительно простым или относительно сложным, но базой разговорного уровня в любом языке можно определить несколько самых главных механизмов, которые заставляют этот язык работать. Как правило, это структура глагола, порядок слов и способ их сочетаемости (то, как они комбинируются между собой).

Помимо всего перечисленного, важным принципом всегда остаётся учёт индивидуальных задач человека, так как личные интересы, профессиональная деятельность и образ жизни формируют подход к изучению языка. Каждый изучает не универсальный язык, а язык для себя и под себя.

Алгоритмы — ещё один ключевой момент моего подхода. Язык может быть относительно простым или относительно сложным, но базой разговорного уровня в любом языке можно определить несколько самых главных механизмов, которые заставляют этот язык работать.

В какой момент можно остановиться в изучении языка, если конкретной цели не существует? Когда можно сказать, что человек знает язык?

Когда мы учимся в школе, мы не выбираем предметы. Может не нравиться химия или физика, но в расписании стоит этот предмет, и приходится ходить на уроки. То же самое с языками: человек может быть к ним совершенно равнодушным, тогда фактор мотивации будет минимальным. Если человек идёт на это самостоятельно, тратит своё время, внимание, материальные средства — это уже определённо показывает, что у него есть некая задача. Уровень, который каждый перед собою ставит, может определяться степенью удовлетворения этого запроса и выполнения этой задачи.

Допустим, человек ставит целью выучить язык в том объёме, который поможет ему заниматься профессиональной деятельностью. В таком случае, помимо базового уровня, ему придётся сформировать некий набор лексических и структурных средств языка, которые позволят эффективно функционировать не просто на языке, а в рамках конкретной сферы. В этом случае момент, когда человек сможет выполнять свою работу на изучаемом языке, — будь то стрижка клиента, приём пациента или обслуживание в кафе, — будет являться маркером того, что определённая цель достигнута.

Если говорить о более продвинутом уровне, у меня, например, есть свой критерий, определяющий неплохое знание языка — это понимание на нём юмора и способность самому на нём шутить. Это уже не просто обмен элементарной информацией, а другая степень владения языком.

Большинство людей ставит достаточно прагматичные задачи, связанные с общим уровнем владения языком. Личные задачи обычно связаны с перечисленными профессиональными обязанностями, с общением в определённой среде, с определённым кругом людей или с чтением литературы на определённую тематику. Овладев базовым уровнем, люди могут выбирать разные пути дальнейшего изучения.

Насколько реально в тот временной промежуток и по той программе, которая сейчас существует в школах, выйти с хорошим знанием языка, не имея внешкольных языковых занятий?

Я думаю, что большинство людей, которые учились в школе, а это практически все, скажут, насколько велика роль учителя. Учитель может, невзирая на плохую программу, заинтересовать и привлечь — или, наоборот, при достойной учебной программе и насыщенности учебными часами вызвать стойкую неприязнь к языку, как и к любому другому предмету. Роль личности в данном случае велика. Чтобы минимизировать эту зависимость системы от личных качеств учителя, на мой взгляд, требуется больший уровень интерактивности и обратной связи. Нацеленность должна быть не просто на сдачу экзамена или получение оценки, а на активное владение изученным материалом.

Я остановился на системе модулей, чтобы была возможность видеть промежуточные результаты. Нельзя дожидаться результата в отдалённом будущем, его надо уметь оценить после первого урока, через неделю, через месяц, для чего необходим постоянный интерактив в процессе обучения. В таком случае будет меньше зависимость как от конкретной учебной программы, так и от личности учителя. Хотя личность преподавателя никто не отменял, и пока она остаётся во главе угла.

От каких факторов зависит потеря языка и как достичь того уровня, при котором человек не будет терять язык даже в отсутствие практики?

Вопрос, на мой взгляд, не в том, чтобы не терять — потому что естественным образом мы не можем держать в активном

состоянии всю информацию, которую в течение жизни приобрели. И это касается не только языков. Вопрос в том, чтобы создать «несгораемый запас», который останется с человеком навсегда. И второй момент — иметь технологию или навык активизации этого пассивного запаса. Я за свою жизнь изучал много разных языков, естественно, я не владею ими одинаково активно, но у меня есть способ, с помощью которого я достаточно быстро могу оживить тот язык, которым не пользовался годами.

В чём секрет?

Дело в том, что изначально, приобретая информацию о языке, я довожу базовые вещи, можно сказать, матрицу или таблицу умножения, до автоматизма. В таком случае эффект будет примерно такой же, как, например, с занятием каким-либо спортом, игрой на музыкальном инструменте или вождением автомобиля. Естественно, если человек не подходил, например, к клавишам несколько лет, то пальцы забывают, но базовая, фундаментальная память в них остаётся. Им потребуется немного практики, чтобы оживить этот навык. То же самое касается и танца, какого-либо спорта, вождения автомобиля или велосипеда. Несмотря на то что свои спортивные достижения человек не может постоянно держать в активном состоянии, навык остаётся. Тело помнит. Точно так же оно помнит элементарные, базовые, матричные моменты, связанные с языком.

По какой причине язык может забыться напрочь?

Если мы относимся к нему, например, как к словарю и сборнику грамматических правил. В таком случае он неживой и является лишь страницами, которые мы перелистываем.

Однако, если ключевая информация о языке сосредоточена в алгоритмах, которые доведены до автоматизма, это не забывается. В моём арсенале есть языки, которыми я годами не пользовался и, вероятно, растерял большую часть словаря, но я помню основные моменты: что заставляет их работать и как они устроены. Я знаю, что мне нужен день-два-три-неделя, чтобы привести забытый язык в рабочую форму.

Есть ли у Вас деление на языковые группы, исходя из общих ключей к разным языкам?

Конечно, у романских языков структура более или менее общая, во многом с пересекающейся лексикой. Подход ко всем языкам этой группы будет примерно одинаковым. Как правило, из множества времён в романских языках, а их у них всегда очень много, одно-два-три являются наиболее употребительными и часто используемыми. На них и стоит делать упор.

У языков с таким устройством, как тюркский или финно-угорский, общие алгоритмы формирования. В их основе — другая, отличительная от романской группы, логика, но тоже понятная и постижимая. В таких языках надо знать корень и суффиксы, которые придают определённое грамматическое значение.

В каждом языке есть вещи, не похожие на привычные, но вполне объяснимые и обладающие внутренней логикой. Эти ключи надо знать о каждом языке. Я знаю, что если я приближусь к арабскому языку, мне надо будет знать систему огласовки, то есть наполнения ключевого корня из трёх согласных звуков гласными, дополняющимися спереди, сзади и в середине, чтобы придать им определённое грамматическое значение. Это касается всех семитских языков. Общие системы и правила, формирующие подход к изучению, есть у всех групп языков.

Я уже упомянул, что арабский и испанский — беспроигрышный вариант. Я бы посоветовал учить китайский, но китайский требует очень много времени и усердия.

А если это китайский или индийский?

Североиндийские языки — индоевропейские, то есть у них европейская логика, в отличие от южноиндийских, которые относятся к особой семье. В китайском и других изолирующих языках, то есть языках, в которых есть только корень и больше нет ничего — ни склонений, ни спряжений, ни окончаний, ни приставок, ни суффиксов, один голый корень, — очень важна система тона.

Если мы задаём вопрос, трудный ли китайский язык, ответ будет: очень трудный. Но в нём есть масса бонусов: там практически нет всего того, что представляет трудности в европейских языках, нет системы времён, склонений и падежей. Есть только порядок слов, необходимость знания правильного тона и, конечно, иероглиф. Важно в самом начале изучения знать сложности и бонусы изучаемого языка, тогда сразу будет понятно, на чём делать упор и как выстраивать подход.

Можете ли назвать несколько наиболее влиятельных языков на современной мировой арене?

Понятно, что английский язык своё приоритетное положение сохраняет. Но в отличие от большинства других языков, включая немецкий, французский, испанский и русский, у английского нет структуры, устанавливающей нормы языка. Вследствие этого есть проблема большой вариативности. Сейчас даже существует практика перевода фильмов с английского на американский и наоборот. Тем не менее на данный момент он остаётся ведущим языком.

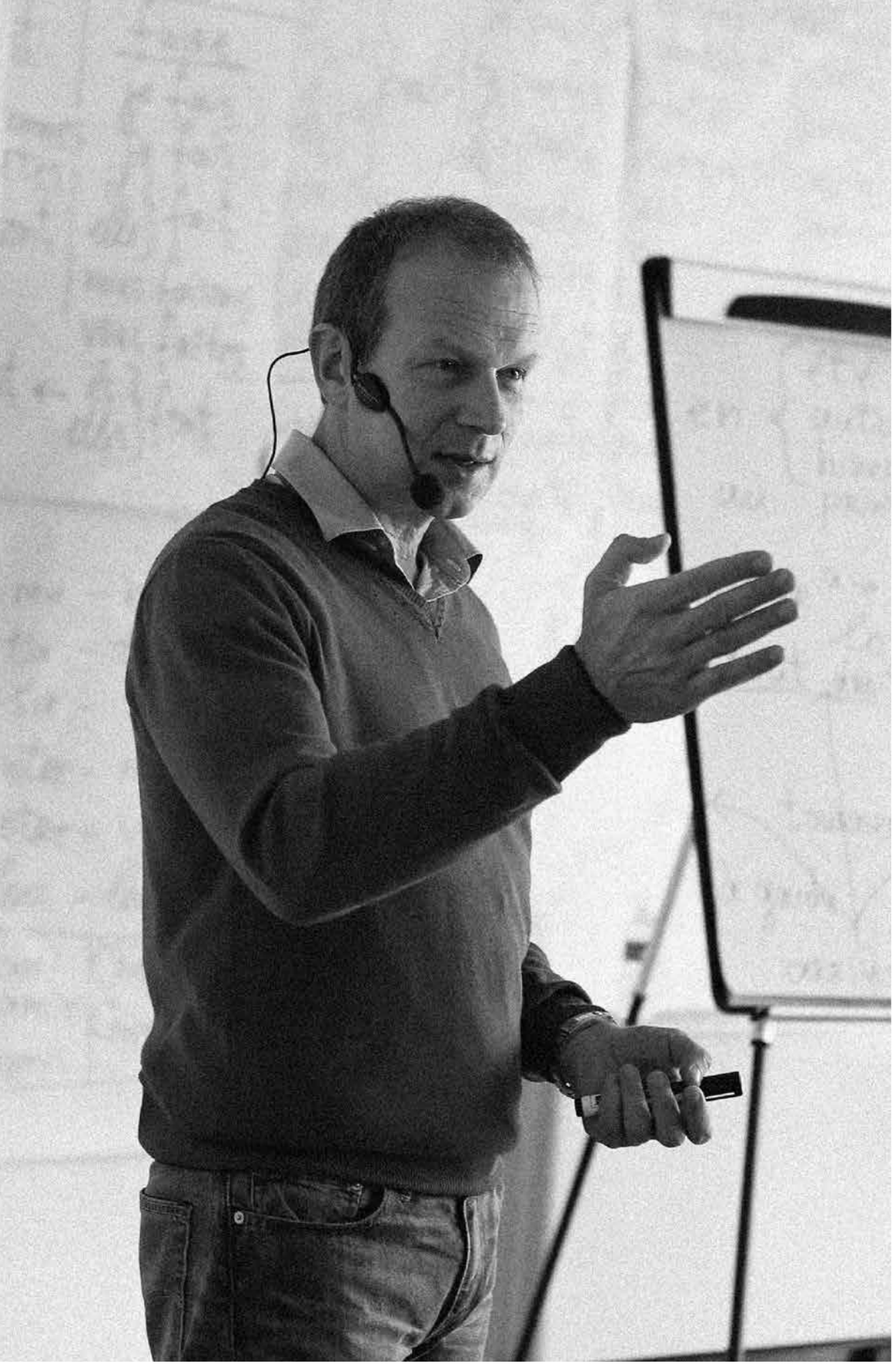
Языки, влияние которых растёт, — это арабский и испанский. Арабский — не только потому что это один из мировых языков и у него много носителей, но и потому что растёт экономическое и политическое влияние арабских стран. Испанский — язык, количество носителей которого неизменно растёт благодаря демографическому приросту в целом и в Соединённых штатах в частности. В США можно свободно жить и пользоваться всеми услугами, включая юридические и образовательные, не зная английского, но зная испанский. Пропорция испаноговорящего населения ежегодно растёт, в отличие от белого населения Штатов.

Кроме того, испаноязычные страны в большинстве мировых конфликтов придерживаются нейтралитета, сохраняя благодаря этому экономические и культурные отношения практически со всеми странами мира и поддерживая и даже увеличивая таким образом интерес к языку, так как знание как испанского, так и арабского на профессиональном рынке является конкурентным преимуществом.

Хотела уточнить, почему переводят с английского на американский?

Недавно шёл очень популярный английский сериал «Острые козырьки». Кажется, он до сих пор продолжается. В сериале персонажи говорили на очень специфических диалектах английского языка: на ирландском, ливерпульском, шотландском. У каждого героя был определённый акцент и свои диалектные особенности.

После второго сезона этот сериал стал очень популярен в США. Количество зрителей в виде американской аудитории превысило британскую аудиторию, после чего кинопрокатчики попросили английских продюсеров «говорить на нормальном языке», потому что большинству американской аудитории такой английский не понятен, и приходится тратиться на дубляж



и титры. Разнообразие вариантов — это проблема любого большого глобального языка.

Про разнообразие вариантов... Читала в одном из Ваших интервью про арабизацию европейских языков — влияние группы арабских языков на европейские и звукоподражание европейцев арабам. Есть ли в России подобная ситуация, связанная с притоком из стран Центральной Азии?

В русском языке ещё с советских времён многое в фольклоре и разговорной культуре было связано с игрой различных стилей, фонетических вариантов и разных акцентов: кавказских, украинских, балтийских, еврейских и многих других, что часто обыгрывалось в различных культурных проявлениях. В южных регионах России, давно замечено, естественным образом появляются заимствования из кавказских языков. В восточных регионах гораздо больше, чем в европейской части России, заимствований из татарского, тюркских языков и из языков центральной Азии. Так было всегда, потому что если покопаться, лексика русского языка во многом состоит из лексики всех окрестных народов.

То есть стремительных изменений не наблюдается?

Не наблюдается. Во-первых, европейские языки, в отличие от русского, за последние пару поколений испытали определённые стрессовые явления из-за большого наплыва. Во-вторых, приезжающие в Россию люди легче ассимилируются и рассеиваются. У нас не так распространён формат гетто: нет, как, скажем, в Париже, Брюсселе или в Лондоне, целых районов, в которых не услышишь французской или английской речи. Пока в России переселение не приобрело таких масштабов, чтобы оказать воздействие на язык.

Можно ли сказать, что русский язык всё ещё популярен в странах СНГ?

В бывших республиках Советского Союза он неизбежно остаётся популярным, даже не столько из-за любви к российской культуре, сколько из-за того, что является необходимым и неизменным средством для межнационального общения. Я думаю, что, невзирая на какие-то политические и геополитические изменения, эту роль он сохранит и в обозримом будущем продолжит оставаться одним из мировых языков, который будет иметь достаточно большой ареал своего влияния и использования.

Какие языки Вы бы посоветовали изучать россиянам на будущее?

Я уже упомянул, что арабский и испанский — беспроигрышный вариант. Я бы посоветовал учить китайский, но китайский требует очень много времени и усердия. Выучить разговорный китайский, даже для поверхностного общения, и, например, испанский на том же уровне — задачи несопоставимые по приложенным усилиям и затраченному времени.

Кроме этого, стоит помнить, что привычные нам европейские языки — это языки не только Европы. Английский язык — это не только язык Англии, Америки и Австралии, это ещё и язык Индии, в которой живёт полтора миллиарда человек.

Французский язык — это язык половины Африки и многих других территорий. Было бы не только интересно, но и полезно как с культурной точки зрения, так и с профессиональной, знать один из восточных языков. Это всегда является конкурентным

преимуществом на рынке труда. Я бы рекомендовал знать как минимум один из европейских языков и хотя бы один из восточных.

Стоит ли изучать редкие языки, которые используются на очень ограниченных территориях, или лучше делать упор на широко распространённые?

Есть пример языка, который географически используется в очень узком пространстве, но с экономической точки зрения является очень влиятельным, — корейский. Язык, на котором говорят только в Корее, но количество изучающих его по всему миру растёт в геометрической прогрессии. Понятно, что это влиятельная экономическая держава, что существует много международных компаний корейского происхождения, но дело не только в этом. Большой интерес к языку вызван в том числе культурным влиянием Кореи: распространение корейской попкультуры, кинематографа и шоу-бизнеса очень значительно в последнее время. Вот вам пример одного из популярных языков, который не очень широко распространён, но очень влиятелен.

В Вашем подходе значатся эзотерические практики при изучении языка. Расскажите об этом, пожалуйста.

Эзотерическая составляющая — в том, что я достаточно прагматично этот подход могу использовать в деятельности, в обучении и вообще в пользовании языком. Я отношусь к языку, как к живой среде, для меня это не просто набор разной информации, которую надо выучить, а некое новое измерение. Начиная осваивать или общаться на другом языке, метафорически я проникаю в новое пространство. В подсознании человек, владеющий разными языками — например, билингва, человек владеющий свободно, как родными, двумя или более языками, — говоря на них, чувствует себя, как будто в разных пространствах.

Он по-другому видит реальность, по-другому себя ведёт, у него меняется язык тела. Принцип перемещения из измерения в измерение я использую в том числе при обучении. Я всегда задаю вопросы: какие ассоциации у вас с данным языком, есть ли какая-то цветовая гамма, или особая музыка, или вкусовые ощущения? У языка обязательно должен быть живой образ, состоящий из запахов, звуков, вкусов, цветов, ассоциаций, музыки, ощущений, чтобы была очень эмоциональная внутренняя связь с языком, собственная ниточка, поэтому я практикую «заклинания». В моём случае «заклинанием» для вхождения в язык, будь это начало его изучения или активация забытого языка, служат песни, стихотворения и какие-то тексты, связанные с ним. Я начинаю вспоминать их, цитировать, декламировать, чтобы вернуть себе это ощущение.

Что ещё Вы делаете для активизации языка?

Язык должен начать звучать: кино, музыка, YouTube — всё, что угодно, — способ приобретения микросхемы языка может быть любым. Это помогает убрать барьер между ощущениями «свой — чужой». Когда язык становится более привычным, он становится менее чужим.

Лайфхаки, которые работают и не работают? Моя сестра интересуется, был ли смысл все школьные годы повторять выученные слова перед сном?

Язык должен начать звучать: кино, музыка, YouTube — всё, что угодно, — способ приобретения микросхемы языка может быть любым. Это помогает убрать барьер между ощущениями «свой — чужой». Когда язык становится более привычным, он становится менее чужим.

Всё, что связано с изучением языка, — это очень личный и интимный момент. Мы все по-разному воспринимаем информацию: есть визуалы, аудиалы, кинестетики, вербалы и даже дигиталы.

Назову три универсальных правила, которые я всегда рекомендую. Первое — ни в коем случае не бояться ошибок. Около 80% людей перестают учить язык после критики, первых плохих оценок или состояния неуверенности в себе.

Самое вредное ощущение и высказывание: «У меня это не получается». Любой человек, который говорит на родном языке, по определению способен говорить на других.

Второй приём, который я использую, — начинать любой язык с песни или стихотворения. Важно подобрать то, что нравится, и выучить это наизусть, потому что именно с помощью песен или стихов вы почувствуете ритм языка. Третье — это фоновое аудионасыщение в любое время, даже когда вы занимаетесь другими делами.

Чтобы всегда слышать язык?

Всегда слышать язык может и надоесть, но иногда обязательно нужно. Перед тем как засыпать, лучше не учить или повторять, а что-то послушать или посмотреть на изучаемом языке.

Могли бы Вы назвать несколько песен, как пример к нескольким языками, которые Вы подбирали при изучении?

Да, только я назову скорее авторов, потому что песен может быть много, и разные песни нравятся разным людям. С французским — это, несомненно, Джо Дассен, так как это хорошая дикция и простой, понятный и легко запоминающийся язык. В итальянском это Тото Кутуньо и Адриано Челентано. В английском — Элтон Джон, это хорошая поэзия и очень внятное произношение. Ну и я знаю много людей, которые немецкий выучили через Rammstein.

Насколько работает система погружения в среду на несколько недель или месяцев, например, в виде лагерей или семей? Имеет ли это смысл?

На эту тему есть очень разные мнения и противоречивый опыт. Я думаю, бонусы погружения в среду всем понятны. Из недостатков этой системы я вижу как минимум два. Во-первых, довольно часто приезжают дети из одной страны и общаются между собой на родном языке, во-вторых, даже если дети из разных стран, то никто из них не является носителем. То, что дети проходят определённое количество уроков, в основном насыщенных интерактивом, — это, конечно, хорошо, но вряд ли это можно назвать полноценной имитацией среды. В этом смысле «жизнь в семье», по-моему, продуктивнее.

Взрослым людям я бы всё-таки рекомендовал интенсивно погрузиться в язык на этом берегу с носителем вашего языка. Это может быть как ваш соотечественник, так и иностранец, который способен объяснить на вашем языке необходимые азы, довести до автоматизма базовый набор информации и алгоритмы. А после этого уже можно отправляться в среду, хотя со средой в наше время тоже проблемы.

Если вы хотите получить реальную среду, попадая в какую-то страну, нельзя оставаться в столице. Столица любой большой страны — это, по сути, конгломерат разноязыкого населения с очень малым количеством форм реального общения с людьми. Если уж куда-то ехать, то в глушь.

Многие преподаватели, в том числе в школе, ведут уроки на иностранном языке. Вы говорите, что человеку легче изучать иностранный на родном языке. Что из этого лучше работает?

Я знаю, что у многих людей изучение иностранного на иностранном языке вызывает определённый стресс. Преподаватель пытается чего-то добиться от ученика, тот пытается понять, что от него в принципе хотят. Не всегда людям удаётся пройти через это, потому что в таком случае требуется проявить терпение и иметь действительно сильную мотивацию. В отсутствие подобной мотивации вхождение в язык должно быть достаточно комфортным, щадящим и нестрашным. Резкое попадание в среду равносильно прыжку в ледяную воду, но есть люди закалённые, а есть те, кому такое не очень «заходит».

На какую часть языка стоит больше обращать внимание при изучении?

Аудио-, видеонасыщение и чтение имеют сопровождающий эффект. Первоочередное значение имеет несколько базовых структур. В каждом языке есть своя «таблица умножения». Может быть много или очень много времён, но есть хотя бы 2-3, которыми человек уже сегодня сможет пользоваться. Вокабуляр всё-таки вторичен. Слова, как отдельные пылинки, которые летают в воздухе, — если нет структуры, которая их объединит, они исчезнут, как появились.

Слова начинают реально запоминаться после того, как на автоматическом уровне человек овладевает элементарными вещами: базовой структурой глагола, двумя-тремя самыми оперативными временами и порядком слов. Слова начинают притягиваться к структуре, как к магниту, поэтому я бы начинал именно с неё.

Какую методику изучения слов Вы можете порекомендовать?

Учить по 10-20 слов в день абсолютно бессмысленно. Слова запоминаются только в контексте. Именно такое изучение я рекомендую. С этой целью есть ещё один лайфхак — писать дневник на изучаемом языке. Это помогает даже на начальных стадиях изучения языка, вы делаете это для себя и можете писать столько, сколько у вас получается.

Вокабуляр, которым я владею, — не просто список из некого количества бессмысленных слов, а часть в ткани моей собственной речи, моего текста. В контексте они начинают жить, начинают играть всеми красками, дышать, иначе каждое слово — это просто сочетание букв.

Есть такое мнение, что при изучении какого-либо языка, так же, как и в спорте, нужен преподаватель или тренер, который будет ставить технику. Стоит ли пробовать изучать язык самому?

Я думаю, система и учитель нужны для первого толчка. Нужен тот, кто покажет дорогу, а набирать словарный запас и развивать в дальнейшем способности понимать, читать и писать уже вполне можно и самостоятельно.

Что Вы скажете об акценте? Есть люди, стремящиеся воспроизводить иностранный акцент даже на начальном уровне владения языком, а есть те, кто упорно сохраняет свой родной. Важно ли это?

Учить по 10-20 слов в день абсолютно бессмысленно. Слова запоминаются только в контексте. Именно такое изучение я рекомендую. С этой целью есть ещё один лайфхак — писать дневник на изучаемом языке.

Надо сказать, что способности к имитации у всех людей разные. Есть, скажем, музыкальные исполнители, которые могут фонетически идеально воспроизвести любой текст, не понимая при этом ни слова.

В России, в отличие от многих других стран, традиционно много внимания уделялось фонетике. Большинство людей в мире говорят по-английски «кто как хочет». Недавно я был на виртуальной конференции, на которой присутствовали бразильцы, русские, индусы, китайцы и африканцы. Вы можете себе представить, какой букет акцентов там звучал?

Ключевая задача ведь не в этом. Мы же не хотим играть в шпионов и «штирлицев», наша задача — взаимопонимание. Нужно делать упор на понимание и снятие определённых раздражающих эффектов — особенностей родного языка, которых нет в изучаемом. Осев надолго в каком-нибудь регионе, желательно, конечно, адаптироваться к местному акценту, подстроиться под него — опять же, если получится.

Это должно быть ориентиром. Но переживать, что не говоришь, как английский король, не стоит.

Есть ли близкие к русскому акценты?

Есть, из европейских — это португальский. Довольно часто люди, находящиеся на расстоянии, слыша португальцев, думают, что это русские, и наоборот. Схожая интонация, много общих шипящих, «ш», «ж», «р». Близкий к русскому акцент ещё у иврита. За исключением «х» и специфического «р», остальные звуки похожи на русские.

В последние месяцы есть ТОП-3 направлений из России: Армения, Грузия и Турция. Можете предостеречь от возможных проблем, связанных с этими языками, тех, кто туда направляется? И сказать, какой из местных языков русскому человеку легче освоить?

Все эти языки существенно отличаются от западноевропейских языков, которые большинство из нас учили в школе. Базовым разговорным уровнем овладеть будет не трудно, но более серьёзные задачи потребуют больше времени и усилий. Кстати, в случае армянского и грузинского языков придётся осваивать и новую письменность.

Я читала, что Вы работали с Горбачёвым, Ельциным и Путиным. Могли бы рассказать о своём опыте работы с президентами? Может быть, есть какая-нибудь интересная история?

Моя работа с президентами носила разовый характер, я не был личным переводчиком, а переводил отдельные беседы и интервью. Конечно, это накладывало особую ответственность. Например, в Большом Кремлёвском дворце мне пришлось переводить для президента Путина и всего нашего правительства текст древней саги в исполнении президента Исландии. Пришлось добавить поэтического настроения и особой торжественности.

Можете пожелать читателям «Истра. РФ» то, что хотели бы, на каком-нибудь удивительном языке?

Дингир меш ана шульмани лиссурука! На вавилонском языке это означает: «Пусть боги хранят вас в добром здравии!» ■

«Торнадо»: сила и красота женского хоккея

Женская хоккейная команда «Торнадо» (Московская область) основана в 2003 году. На сегодняшний день это самая титулованная команда в российском женском хоккее.

- **Девятикратный чемпион России в 2006, 2007, 2009, 2011, 2012, 2013, 2015, 2016, 2017 годах**
- **Семикратный серебряный призёр чемпионата России в 2004, 2005, 2008, 2010, 2014, 2018, 2020, 2022 годах**
- **Четырёхкратный обладатель Кубка европейских чемпионов в 2010, 2012, 2013, 2014 годах**
- **Серебряный призёр Кубка европейских чемпионов — 2007 год**
- **Победитель Challenge Cup в 2004, 2005, 2006 годах**
- **Победитель Czech Womens Cup в 2010, 2011, 2012, 2013 годах**

B
C
CCM
BAUER

RED MACHINE
ICHAYEVA
17
LOPUKHOVA
79
SHMELYOVA
21
СПОРТОМ

АШИНА
13
24
BAUER

R.RU
68
17

ФЕДЕРАЦИЯ
LARDVA
30
СПОРТОМ
ТОРНАДО

№69
Алиса Машкова
вратарь

№1
Юлия Волкова
вратарь

№17
Алина Ичаева
нападающий

№16
Карина Ахметова
защитник

№87
Дарья Коваленко
нападающий

№25
Елизавета Шкалёва
нападающий

№10
Александра Нестерова
нападающий

№13
Нина Пирогова
защитник

№11
Анастасия Петрова
нападающий

№ 79
Анна Лопухова
нападающий

№97
Анна Шохина
нападающий

№63
Полина Храпская
нападающий

№27
Лидия Малявко
нападающий

№15
Маргарита Кадыкова
защитник

№2
Полина Архипова
защитник

№21
Анастасия Шмелёва
защитник

№68
Алевтина Полунина
нападающий

№72
Анна Савонина
защитник

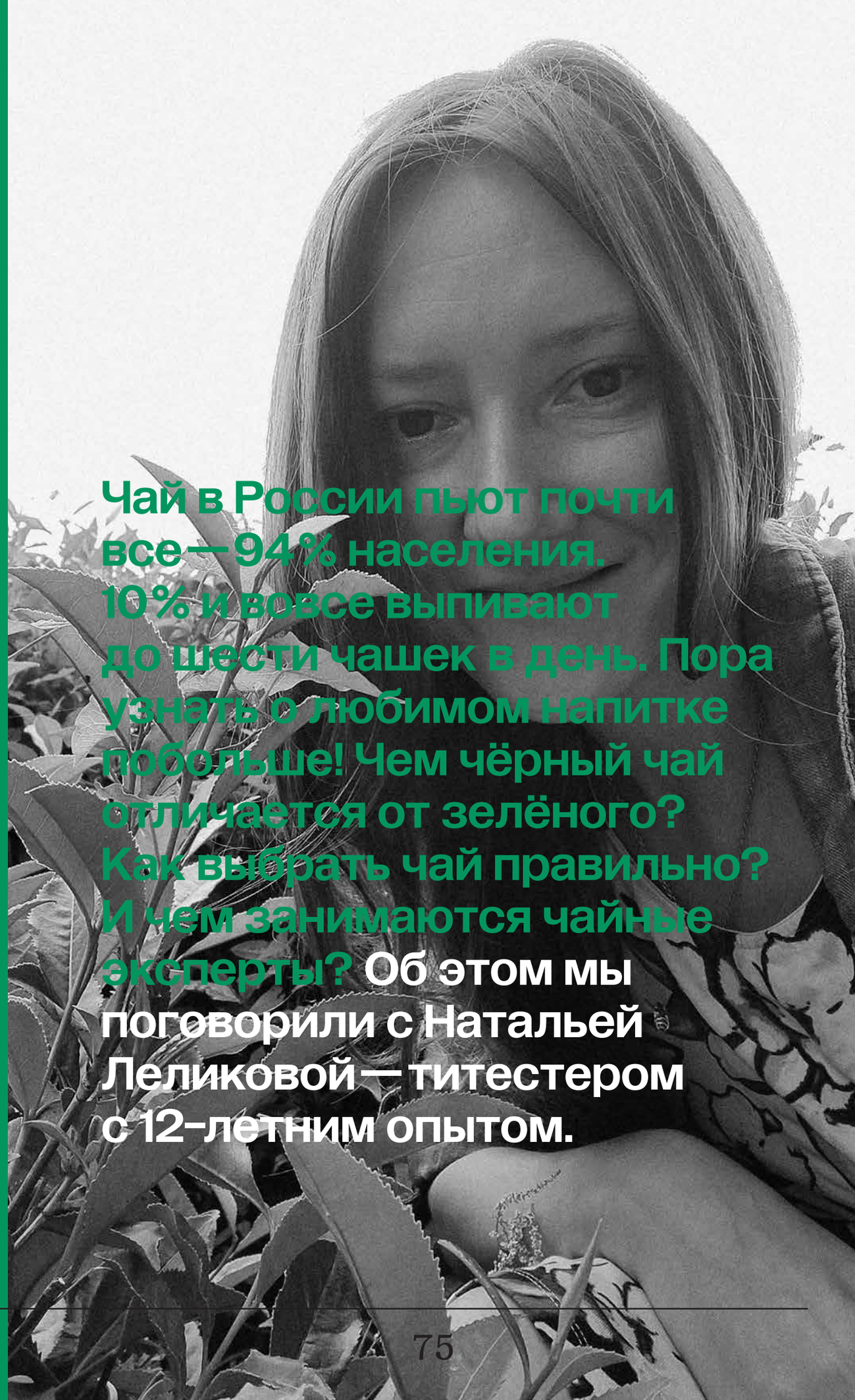
№59
Елена Зарипова
нападающий

№31
Вероника Комиссарова
вратарь

Наталья Леликова

Узнавая чай

беседовала Екатерина Харитонова



Чай в России пьют почти все — 94% населения. 10% и вовсе выпивают до шести чашек в день. Пора узнать о любимом напитке побольше! Чем чёрный чай отличается от зелёного? Как выбрать чай правильно? И чем занимаются чайные эксперты? Об этом мы поговорили с Натальей Леликовой — титестером с 12-летним опытом.

В 2016 году Наталья стала победительницей московского этапа международных соревнований среди чайных мастеров Tea Masters Cup в номинации «Мастерство дегустации чая». А в 2021 году была удостоена звания «Человек года» в чайной индустрии по результатам зрительского голосования в рамках премии журнала «Кофе и чай в России». На данный момент Наталья Леликова является чайным экспертом австрийской компании «Юлиус Майнл Руссланд».

Кто такой титестер? Где этому учат?

Титестер — дегустатор чая, чайный сомелье. Специальность включает разные направления деятельности. На фабрике первичного производства, где чай собирают на плантациях и обрабатывают, титестер следит за соблюдением технологии. Он сравнивает образцы с эталоном, выносит заключение по качеству партии. Такие титестеры обычно «заточены» под работу с конкретным продуктом в конкретной местности. Они могут не очень хорошо разбираться в тонкостях вкуса и аромата иных видов чая из других стран, но будут знать нюансы собственного производства.

Зато титестер в коммерческой фирме работает с большим количеством видов чая из разных местностей, которые подбираются в соответствии с запросами потребителей. Но этот разноплановый специалист может не знать всех тонкостей первичного производства какого-либо конкретного региона.

На титестеров и технологов чайного производства в Советском Союзе учили в Грузинском институте субтропического хозяйства. В российских университетах сейчас такой специальности нет. Компании сами обучают сотрудников. Интерес к чаю может проявляться по-разному, это очень многогранный продукт. Например, можно углубиться в чайную биохимию и чайную агрономию, органолептику или мастерство заваривания.

Как Вы стали титестером?

Ещё в студенчестве я попала в компанию, где стала помощницей титестера — индуса с очень глубоким подходом к оценке чая. После этого я несколько лет работала в разных компаниях, занимаясь оценкой качества чая, закупками, организацией мероприятий — в том числе обучающих. Стажировалась на чайной фабрике в течение трёх сезонов в качестве технолога и титестера. Сезоном называется период сбора и производства чая, который приходится на тёплое время года.

Как проходит Ваш рабочий день?

У меня разноплановая должность. Я не совсем классический титестер. Каждый день у меня бывает несколько образцов для оценки качества. Какое-то время посвящаю созданию новых купажей и обновлению коллекции. Также занимаюсь чайным обучением. Занимаюсь чаем с точки зрения маркетинга: дизайном, упаковкой.

Титестерская дегустация не похожа на обычное чаепитие. В зависимости от специфики работы титестеру приходится оценивать от 10 до 200 образцов в день. Титестер пробует понемногу, как бы ополаскивая полость рта чайным настоем и, как правило, выплёвывает напиток.

Чёрный, зелёный, белый чай, улуны — все виды чая могут быть сделаны из одного и того же чайного сырья — из чайного побега с двумя-тремя листочками и почки растения Camellia Sinensis.

В процессе титестер исследует качество чайного листа, оценивает внешний вид — по форме, хрупкости, плотности и цвету. Сначала титестер определяет аромат чая, а уже потом пробует настой. Специалист обращает внимание на запах, вкус, цвет, яркость, крепость, прозрачность, интенсивность. Наконец, титестер исследует разваренный чайный лист.

Для чего составляются чайные купажи?

Купаж помогает получить максимально сбалансированный напиток с определёнными качествами. Например, чай из некоторых регионов может обладать высокой терпкостью, но при этом не быть интенсивным по цвету. Тогда добавляется другой сорт, который даёт выраженный цвет, но не имеет терпкости. В купаже разные сорта чая должны усиливать друг друга.

Чай — сельскохозяйственный продукт. Поэтому вкусовые качества листьев, собранных с одной плантации, но в разные годы, могут отличаться. А потребитель приходит к бренду за чаем с конкретным узнаваемым вкусом. Чтобы этого достичь, применяется купажирование.

Рецептура может меняться, количество разных видов чая в составе купажа — тоже. Мы, титестеры, создаём «тот самый вкус» в ручном режиме, независимо от климата и других природных особенностей.

Какими навыками должен обладать титестер?

В первую очередь, должны быть развиты обоняние и вкус. Важно уметь управлять своим вниманием во время дегустации, чтобы сконцентрироваться. Также нужна хорошая ольфакторная, то есть обонятельная память. Титестер помнит сотни оттенков ароматов и вкусов. В идеале необходимо понимать биохимию чайного куста, производственных процессов, рынка.

Но самое главное, титестер должен много практиковаться — пробовать чай: как разноплановый, так и очень похожие образцы, отличающиеся лишь нюансами. По вкусу, запаху и виду титестер может определить сорт чая, место, где он был выращен, сезон сбора, способ хранения и переработки.

Таких специалистов много в России?

В российском отделении нашей компании чайным направлением занимаюсь я одна. Так как компания международная, за рубежом у меня есть ещё коллеги. Что касается других брендов — везде по-разному.

В России чайных специалистов не очень много. Больше всего титестеров в странах, где развита чайная промышленность. Хотя и у нас, безусловно, есть эксперты, титестеры, в том числе — старой советской школы. Мне посчастливилось с ними поработать.

Как описывать вкус чая?

У титестеров есть своя терминология. Как я говорила, чай оценивается по нескольким основным параметрам. К примеру, настой можно назвать насыщенным, плотным или, наоборот, пустым. Аромат может быть охарактеризован, например, как цветочный с мускатными нотами — подбираются подходящие конкретному чаю оттенки. Вкус бывает полным, сладким. Цвет — интенсивным, ярким, прозрачным. Про внешний вид говорят: однородный, цепкий, блестящий, цельнолистовой. Есть и специфические термины. Чай с чайными почками называется типсовым. Флеш — чай из чайных побегов с двумя листочками и почкой.

В России простые потребители разбираются в чае?

Исторически Россия — чайная страна. Чай у нас любят и понимают как минимум с потребительской точки зрения. Думаю, что по сравнению со многими «кофейными» странами, уровень понимания чая у нас выше.

Сейчас есть интерес к высоким и редким сортам китайского, тайваньского, японского чая. Уровень чайной культуры в нашей стране однозначно растёт.

Какого чая пьют больше — чёрного или зелёного?

У нас востребован крепкий ароматный чёрный чай — индийский, цейлонский, кенийский и купажи на их основе. Хочу заметить, что чёрный, зелёный, белый чай, улуны — все виды чая могут быть сделаны из одного и того же чайного сырья — из чайного побега с двумя-тремя листочками и почки растения Camellia Sinensis. Нет отдельных растений для чёрного или зелёного чая.

Чайное растение одно, а сортов чая много. Как так?

Во-первых, это разные способы обработки. Во-вторых, разная степень ферментации. Чайный лист специально повреждается в процессе скрутки, и чайные ферменты начинают взаимодействовать с кислородом. Происходит ферментация. Простой пример: мякоть яблока темнеет на срезе — это тоже ферментация.

Зелёный чай — это вид чая, который не ферментируют. Процесс останавливают сразу после сбора с помощью нагревания. Поэтому листья зелёного чая максимально близки к свежим чайным листьям, которые растут на кусте.

При производстве чёрного чая листья после сбора сперва завяливают. Листья выкладывают ровным слоем и оставляют на несколько часов. Чай «отдыхает» при комнатной температуре или со специальным воздушным поддувом. Из листа уходит влага. Он становится вялым и податливым, спадает тургор — клеточное давление. После этого листья можно скрутить на специальных роллерах, не сломав. В процессе скручивания повреждается максимальное количество клеток. Это необходимо для полной ферментации.

Затем чай помещается в ферментационный цех — в специальную комнату с климат-контролем, где поддерживается высокая влажность и высокая температура, в районе +35. Через пару часов зелёный лист становится красновато-рубиновым, если смотреть на просвет.

Весь процесс контролирует технолог, он следит за ароматом, чтобы вовремя остановить ферментацию. На последнем этапе чай сушат в сушильном шкафу. Оптимальная степень влажности конечного продукта — около 7%. Этого достаточно, чтобы чай не впитывал влагу из воздуха, не портился и не ломался при перевозке.

Что касается улунов — в общих чертах процесс похож. Но есть нюансы. Некоторые улуны не скручивают, а протряхивают, некоторые виды проходят интенсивную скрутку до сферической формы листа. При такой обработке повреждается только часть листьев — ферментация происходит неравномерно, частично. Появляется особый аромат.

Всё же есть ли разница между видами чайных деревьев?

Это всё растение Camellia Sinensis, которое имеет большое количество культиваров, то есть сортов, приспособленных для конкретной местности или производства: кто-то делает только улуны или только белый чай. Культиваров много, как, например, сортов яблонь. Camellia Sinensis — общее название чайного растения. Есть разные подвиды: Camellia Sinensis Assamica, Camellia Sinensis камбоджийская, Camellia Sinensis forma formosensis — тайваньская разновидность и так далее.

Классифицировать чай можно не только по разновидностям чайного растения, но и по терруару — то есть по конкретной местности, где был выращен чай.

Мы, титестеры, создаём «тот самый вкус» в ручном режиме, независимо от климата и других природных особенностей.

В России выращивают чай?

Я прямо сейчас дегустирую образцы из Краснодарского края. К сожалению, в своё время много плантаций было заброшено. Предстоит немало работы по их восстановлению. Сейчас там появляются новые интересные чайные проекты. Но пока производство чая в Краснодарском крае не очень большое. Самые крупные фабрики располагаются в Дагомысе, Хосте, Мацесте. Это наши флагманы. Но ввозимого чая намного больше. Наше производство пока покрывает около 1% от спроса. Чая в России пьют много, а площадь плантаций ограничена.

Как Вы относитесь к чаям с разными ароматами, добавками?

Чай обладает огромной вкусоароматической гаммой. К ней можно подобрать добавки, которые подчеркнут достоинства сорта. В России популярны чаи с добавками: чабрец, гвоздика, мята, корица, бадьян, кардамон. Сюда же можно отнести молоко и лимон, которые добавляют уже в настой.

Чаи с яркими пряностями не нуждаются в дополнительном усилении вкуса, чего нельзя сказать о сладких ароматах. Например, такие купажи, как «Клубника со сливками», «Лесная земляника», «Дикая вишня» и подобные популярные чаи с яркими ароматами, чаще всего, помимо кусочков фруктов, имеют в составе ароматизаторы. Никакие натуральные фрукты не дадут такой интенсивный аромат. В противном случае этот чай будет пахнуть просто чаем.

Ароматизаторов бояться не нужно. Мы употребляем их ежедневно, с йогуртами, готовыми напитками и т. д. Даже некоторые специи и пряности ароматизируются дополнительно — например, копчёная паприка. Каждый ароматизатор проходит большое количество проверок на качество и безопасность.

А чай в пакетиках пить можно?

Чай в пакетиках — неотъемлемая часть современной чайной культуры. Хочу развеять миф о том, что для такого чая используются отходы чайного производства. На самом деле индустрия пакетированного чая огромна, никаких отходов не хватило бы, чтобы её удовлетворить. Поэтому любители пакетиков могут быть спокойны — цельный чайный лист специально измельчается для скорости заваривания.

Чем мельче чай, тем быстрее он экстрагирует в воду, тем меньше нужна экспозиция — время для заваривания. Красителей в чайные пакетики тоже не добавляют. Чай сам по себе краситель. Кстати, на основе чая делают пищевые красители.

Как выбрать чай?

Лучше всего выбирать в специализированных магазинах, где чай продаётся на развес и есть возможность познакомиться с ароматом перед покупкой. Для этого сначала согрейте

Качественный продукт производится из верхушек свежих побегов во время фазы роста — вегетации. Чай, собранный не в сезон, огрубевает, одревесневает, становится жёстким.

его дыханием: сделайте выдох носом. Это слегка разогреет чаинки, и они раскроют аромат. Хороший чай имеет выраженный комплексный аромат. В советской титестерной терминологии он назывался букетом. Если же речь о выборе чая в супермаркете, обратите внимание на срок годности.

Можно ли встретить подделку?

Времена, когда иван-чай выдавали за китайский, а также продавали высушенный, уже спитой чайный лист, прошли. Сейчас чайная индустрия масштабна, логистика продумана, а разнообразие — на любой бюджет. В подделке нет необходимости.

Конечно, порой встречаются подделки редких, коллекционных сортов чая. К примеру, зелёный чай могут выдавать за жёлтый, вьетнамский чай — за более дорогой тайваньский, и тому подобное. Но всё же эти подделки тоже будут сделаны из чайного растения и являться чаем, просто не столь дорогостоящим.

Как отличить качественный чай от некачественного?

Можно смотреть по наличию почек. Чем их больше, тем выше сортность чая. В зелёном чае — белые почки с тонким белым ворсом. В чёрном — золотисто-бронзовые, тоже с ворсинками. Кстати, именно о наличии почек раньше свидетельствовало слово «байховый». Пошло оно от китайского «бай хао» — белый ворс. Так определяли качество чая ещё в купеческие времена, когда товар завозили караванами из Китая через Кяхту (город на юге Республики Бурятия — прим. автора). Сейчас слово «байховый» стало частью обязательного текста на чайной пачке.

Ещё обратите внимание на внешний вид листа — он должен быть однородным, без посторонних включений, если только это не чай с добавками. В некоторых специализированных магазинах высоких сортов можно попросить заварить чай на пробу.

Качественный продукт производится из верхушек свежих побегов во время фазы роста — вегетации. Например, для Краснодарского края это сезон с мая по октябрь. Чай, собранный не в сезон, огрубевает, одревесневает, становится жёстким. В нём меньше веществ, которые выходят в настой, поэтому некачественный чай хуже заваривается.

Как хранить чай?

Чай гигроскопичен — быстро впитывает запахи. Поэтому держать чай лучше вдали от источников света, тепла, влажности и посторонних запахов, в закрытой банке. Доставать только сухой ложкой. Не стоит высыпать чай из ёмкости прямо над горячей водой. Пар сделает листья влажными, это приведёт к порче чая.

А заваривать?

Главная рекомендация — хорошая вода. Она должна быть чистой, с небольшой степенью минерализации. Что касается температуры заваривания, то для чёрного чая она составляет около 95 градусов, время настаивания — от 2 до 5 минут. Для зелёного и белого чая можно использовать воду более низкой температуры — 80-85 градусов, настаивать 1-3 минуты. Так чай заварится и не будет горчить.

Чем нежнее чай, чем больше в нём почек и меньше степень ферментации — тем меньше температура заваривания и время настаивания.

Существует несколько стилей заваривания: европейский, азиатский и русский. Европейский стиль предполагает

одну заварку: больше одного раза чайный лист кипятком не заливается. Достаточно положить 1-2 грамма заварки на 100 мл. На заварочный чайник 500 мл — 5-8 грамм, то есть 2-3 чайные ложки.

Азиатское заваривание: чая — больше, посуда — меньше. На чайник 100 мл кладётся 5-8 грамм чая. Время настаивания — от 20 секунд до минуты. Чай выпивается, а затем опять и опять заливается горячей водой. Каждый новый пролив раскрывает новый слой вкуса.

Традиционное русское заваривание — это когда заваривают чайник очень крепкого чёрного чай. А потом этот настой в небольшом количестве наливают в чашку и разбавляют водой. Такого подхода я больше нигде не встречала.

Есть общая рекомендация: не настаивать чай более 10-15 минут. Иначе выделяется токсичное вещество гуанидин. После заваривания следует отделить чайные листья от кипятка.

В кружке заваривать чай можно?

Конечно! Ограничений нет, в этом тоже проявляется многогранность чайной культуры. В Китае можно часто увидеть, что зелёный чай заваривают просто в стеклянном стакане. Его попивают, выплёвывая чаинки.

Самые строгие правила — в японской чайной культуре. Китайская чайная традиция древнее, и тут поощряется творческий подход. Суть этого искусства — вкусно заварить чай в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любой посуде.

Как можно экспериментировать с чаем у себя на кухне?

Можно попробовать заварить чай проливами. То есть взять много чая, маленькую посуду и не настаивать долго — всего по 20-30 секунд каждый пролив.

Другие варианты — поиграть с температурой и количеством заварки. Ещё чай можно сварить. На финальной стадии кипения воды положите чайные листья и выключите огонь, не доводя до бурления, чтобы не потерять ароматические вещества.

Кроме того, попробуйте верхнее, среднее и нижнее заваривание. Нижнее — заварку кладём на дно и заливаем кипятком. Среднее — наливаем половину чайника, кладём заварку и доливаем кипяток. Верхнее заваривание — наливаем горячую воду в чайник и только потом засыпаем чай. Разные способы дают разную динамику заваривания чая и вкусовые особенности.

Можно ли сочетать чай с другими продуктами?

Сейчас очень модная тема — чайный пейринг. Богатые вкусоароматические свойства чая способны дополнить вкус блюда. Речь идёт не о классическом пейринге: кусочек торта и стакан чёрного чая — хотя и это удачное сочетание, — а о том, когда два вкуса сливаются и формируют третий.

Например, зелёный чай сочетается с рыбными блюдами, морепродуктами, японской кухней. Особенно интересен пейринг с японским чаем, который имеет выраженный вкус умами. Чёрный чай сочетается с выпечкой. Пуэры — с сырными блюдами.

Чай имеет нежную текстуру настоя, острое или слишком пряное забьёт аромат. Поэтому чай следует сочетать с такими же деликатными вкусами.

Как чай воздействует на организм?

Всё индивидуально. Вообще, чай бодрит. В его составе есть теин, разновидность кофеина. Эффект проявляется не сразу, а только через 40-50 минут после употребления. Зато длится дольше, чем от кофе — до четырёх часов.

Также в чае содержится аминокислота L-теанин, которая помогает бороться со стрессом, она начинает действовать через несколько часов после употребления.

В чае есть витамины групп С и Р, а также полифенолы, оказывающие антиоксидантное, противобактериальное и токсиновыводящее действия.

Популярный сейчас чай матча готовится из перемолотых чайных листьев. В напитке содержится не только то, что вышло в настой, но и то, что осталось в чайном листе. Такой чай бодрит сильнее. Матча-латте с молоком — ещё и очень сытный напиток.

В чае много ароматических веществ, которые имеют успокоительное действие. Поэтому чай ценился буддийскими монахами: напиток не даёт спать, но при этом настраивает на медитативный, созерцательный лад.

В чае есть витамины групп С и Р, а также полифенолы, оказывающие антиоксидантное, противобактериальное и токсиновыводящее действия.

А навредить чай может?

Это тоже зависит от отдельного человека. Например, чай вызывает приток желудочного сока, усиливая аппетит и улучшая пищеварение. Для кого-то это нежелательно, а для другого — приятный аперитив, дижестив. Не рекомендуют пить крепкий чай людям с язвенными заболеваниями.

Какой Ваш любимый чай?

По роду профессии я пробую много разного. Время от времени чай удивляет. Одним из любимых видов я бы назвала улуны. Это всегда разные ароматы, глубокие оттенки вкуса и нюансы послевкусий.

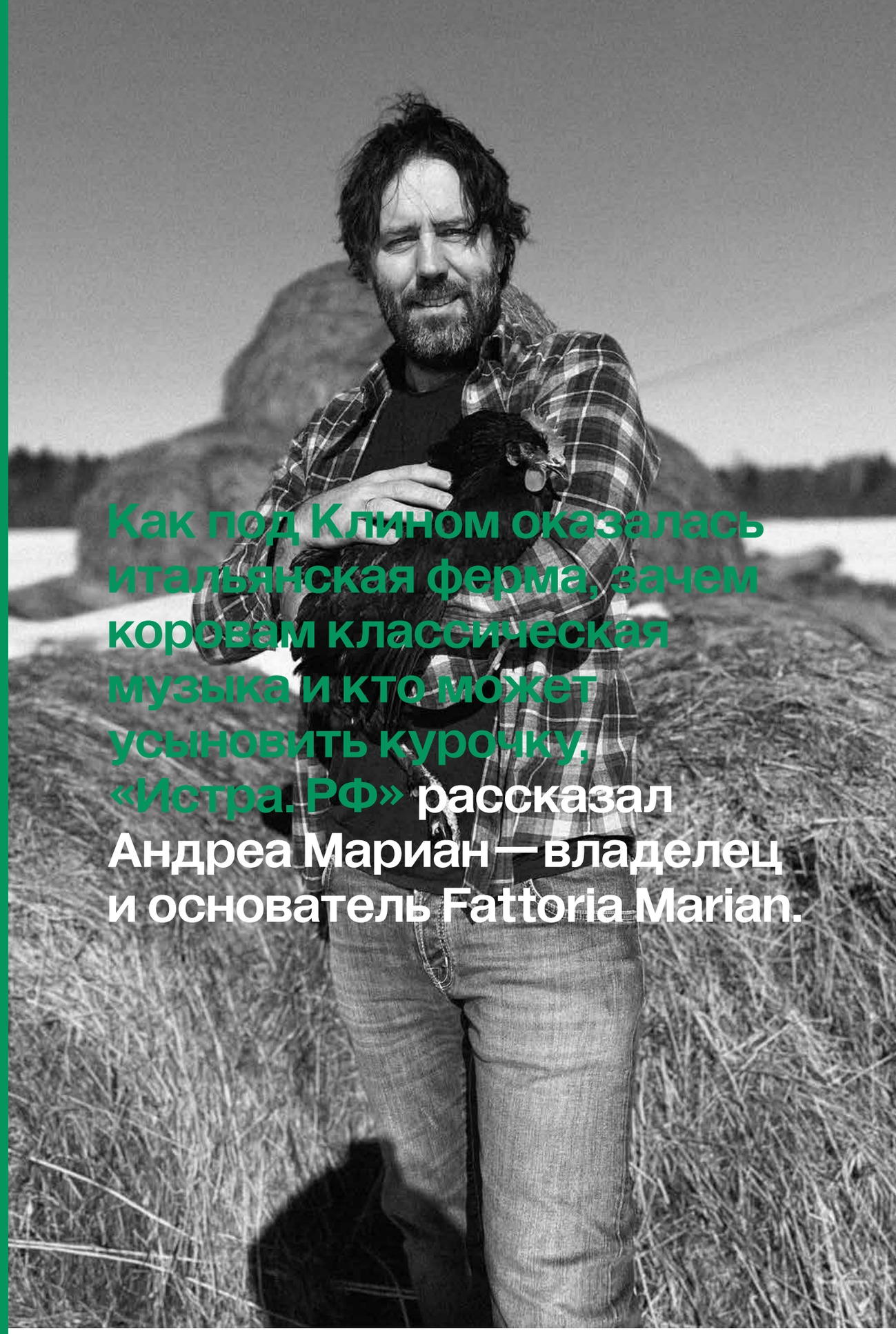
Чай многообразен, а чайная культура многогранна. Рекомендую пробовать разные виды чая, испытывать разные способы заваривания. Только так можно по-настоящему открыть для себя огромный мир чайного многообразия. ■

Хотите лучше разбираться в чае?
Присоединяйтесь к проекту Натальи Леликовой по развитию чайной сенсорики Aroma.Tea.ka в Телеграме: @aroma_tea_ka.

Fattoria Marian

Итальянская ферма Fattoria Marian: со вкусом к жизни!

беседовал Илья Воробьёв



Как под Клином оказалась итальянская ферма, зачем коровам классическая музыка и кто может усыновить курочку, «Истра.РФ» рассказал Андреа Мариан — владелец и основатель Fattoria Marian.

Мы развивались постепенно. На нашем логотипе изображена курица — это связано с тем, что сначала у нас было желание завести кур, чтобы на столе всегда были свежие фермерские яйца, куриное мясо и суповые курицы.

Андреа, расскажите, с чего всё началось?

Эта история началась на севере Италии, в Удине. Фермерские секреты там передают из поколения в поколение, как и традиции гостеприимства. Именно там я родился. Мой дед был крестьянином, и я с детства восхищался его силой и умением управляться с хозяйством, обожал помогать ему абсолютно во всём. Мой отец, Сильверио Мариан, не пошёл по стопам деда, а основал крупную компанию, которая занимается дизайном и мебелью. Наша семейная фирма сотрудничала с сетевыми отелями мирового уровня, театром La Scala в Милане, Большим театром в Москве. В 22 года я приехал в Москву, чтобы развивать семейный бизнес, и очень полюбил Россию. Решил здесь остаться.

А как началось увлечение вашей семьи сельским хозяйством?

Сначала у нас был небольшой участок на природе в подмосковном посёлке Нудоль, где мы дружно и с удовольствием проводили время, выращивали экологически чистые овощи, от своих коров получали молоко, из которого сами делали творог и сметану. Мы с удовольствием делились ими с родственниками и соседями, любили принимать гостей, а блюда из собственных продуктов, сочетание русской и итальянской кухонь, чистый воздух и красивейшие пейзажи привлекали множество наших друзей и знакомых. Так возникла идея создать для узкого круга небольшое фермерское хозяйство и пространство, где всё будет устроено по-домашнему уютно, экологично и с настоящим вкусом к жизни, где уставшие от шума и суеты гости смогут провести отпуск, уик-энд или корпоратив в экостиле.

Почему вы выбрали достаточно далёкий от Москвы Клинский район?

Во-первых, у нашей семьи здесь была в собственности земля, причём именно сельхозназначения. Во-вторых, чем дальше от Москвы, тем чище экология — факт известный. Поэтому выбор пал на Клинский район.

В какой момент семейное хобби превратилось в бизнес?

Как только поняли, что интерес к тому, что мы делаем, есть не только среди наших друзей.

Мы развивались постепенно. На нашем логотипе изображена курица — это связано с тем, что сначала у нас было желание завести кур, чтобы на столе всегда были свежие фермерские яйца, куриное мясо и суповые курицы. Оказалось, что большое поголовье кур требует большой площади для их содержания, поскольку они активно болеют и легко заражают друг друга. Для укрепления их иммунитета было принято решение завести коз, чтобы поить кур козьим молоком, а также выращивать чеснок — настоящий природный антибиотик.

После коз мы подумали: почему бы не завести ещё и коров? Так хозяйство стало разрастаться, появился запрос, очередь из клиентов на фермерские продукты, и мы решили, что пора делиться таким качественным продуктом не только со своими близкими, но и остальными желающими.

Как живут ваши куры? Почему их яйца отличаются по вкусу от магазинных?

Дело в том, что в магазинах продукция совершенно

другого качества, которое всегда теряется при больших объёмах производства. Наши куры питаются специально выращенными для них травами, пшеном и зёрнами кукурузы, не содержащими ГМО.

Гармоничная атмосфера на ферме и правильное питание обеспечивают высокую продуктивность и позволяют получать экологически чистые и очень вкусные яйца. Яичный белок наших кур обогащён протеином, а желток — с минимальным количеством холестерина.

У нас есть специалист-куровед, который приходит каждый день на работу, заглядывает под пёрышки, в глазки и в клювики каждой птице, проверяет их состояние. Мы не делаем им профилактических уколов антибиотиков, хотя, как известно, куры очень болезненные создания, и поэтому большим производствам без этих препаратов не обойтись. Мы также принципиально не используем гормональные корма, которые применяют на фабриках, чтобы птица вырастала быстрее.

Наши куры — очень редких пород, таких как Люйкеданьцзи, Павловская золотистая, Маран, Кучинская, Юбилейная, Грюнлегер. Яйца у них не как у обычных классических несушек — они голубого, оливкового, коричневого и розового цветов. Они не только полезные, но ещё и очень красивые.

Вы называете ваших животных самыми счастливыми. Почему?

На ферме Fattoria Marian трудятся работники, которые любят их всей душой, у нас обнимают животных, гладят их. Также отмечу чистоту содержания наших подопечных.

День любой нашей коровы выглядит примерно как день королевской особы. Её холят, за ней ухаживают, кормят исключительно качественными кормами.

Зоопсихологи давно доказали, что классическая музыка благотворно воздействует на коров — увеличиваются удои молока, повышается его жирность, улучшается вкус. Поэтому в коровнике у нас звучит классика и даже висит замечательная хрустальная люстра для поднятия настроения наших животных.

Мы много внимания уделяем тому, чтобы коровы жили в спокойной обстановке и хороших условиях, не допускаем стрессов, которые также сказываются не только на их состоянии, но и на качестве молока. Чтобы животные чувствовали себя комфортно, загоны для них построены из экоматериалов и покрыты кровлей из земли и травы. Это создаёт мягкий микроклимат, независимо от времени года.

Зимой мы поим коров только тёплой водой и кормим сеном, трава для которого выращена на наших же полях, поэтому точно знаем, что она экологически чистая и не содержит пестицидов.

Расскажите о молочных продуктах, которые производят на ферме Fattoria Marian.

Пища, как и вода, впитывает настроение того, кто принимает участие в её производстве. В связи с этим для нас качество — это не просто ГОСТ, но и большая любовь, вложенная в каждый комочек сыра.

Все молочные продукты на ферме Marian производятся вручную с соблюдением традиционных технологий, что позволяет добиться оригинального вкуса и делает их неповторимыми. Мы не используем гормональные препараты для стимуляции животных, поэтому можем гарантировать, что вы получите только органическую продукцию высшего качества.

В нашем меню блюда русской кухни прекрасно сочетаются с итальянскими. Гости могут попробовать сырники из домашнего творога, супы, пасту или картошку по-деревенски с куриным шницелем — здесь готовят из самых свежих и натуральных продуктов.

Мы продаём молоко от наших коров и коз, а также кисломолочную продукцию из него: творог, ряженку, сметану, йогурт и разнообразные сыры. Что касается коз, мы содержим только те породы, чьё молоко не имеет явно выраженного привкуса и запаха, соответственно, продукция из него тоже более нежная и с лёгким вкусовым оттенком.

Как у вас появилось кафе?

Мы решили рискнуть и открыть при ферме «Фаттория Мариан» в деревне Семенково одноимённое кафе-пиццерию и магазин, чтобы иметь собственную точку сбыта с нулевой доставкой — кафе у нас находится в 200 метрах от самой фермы, что уменьшает расходы на транспортировку. Жители нас с удовольствием встретили, кафе пользуется большим спросом. Наши повара обучались непосредственно у итальянских мастеров кухни. Как правильно готовить итальянскую пиццу и тесто для неё, они знают из первых рук.

Вся еда в кафе — органическая? Чем, кроме пиццы, балуете посетителей?

В нашем меню блюда русской кухни прекрасно сочетаются с итальянскими. Гости могут попробовать сырники из домашнего творога, супы, пасту или картошку по-деревенски с куриным шницелем — здесь готовят из самых свежих и натуральных продуктов. Есть полезные и питательные завтраки (каши, различные блюда из фермерских яиц) и основное меню с вкуснейшими салатами, разными видами пасты и горячими блюдами. Отдельное внимание мы уделяем качеству кофе, которым вы можете насладиться с такими десертами, как классический тирамису и свежайшая панна котта.

Большая часть еды в ресторане изготавливается из продуктов нашей фермы. То, что пока мы пока ещё не выращиваем сами, покупаем также в дружественных фермерских хозяйствах. В ближайшем будущем мы перейдём на 100% нашей продукции.

Немного о вашей необычной акции «Усынови курочку» — для чего она была задумана и в чём её суть?

Каждый, кто живёт в городе, но хочет завести животное, может сделать взнос и стать хозяином курицы или, например, телёнка. Это обычная практика на фермах в Европе. Такой хозяин получает доступ к веб-камерам и в любой момент может наблюдать за жизнью своего подопечного. Он всегда будет иметь возможность навестить питомца, ну и, соответственно, регулярно получать от него на дом фермерские яйца (или молоко). Предусмотрены ежемесячные сборы на корм и уход, но суммы будут вполне разумными. Таким образом, при минимальных финансовых и энергозатратах любой может стать немного фермером.

В каком направлении планируете развиваться дальше?

Когда будет обустроена необходимая инфраструктура, наши двери откроются для всех желающих приехать к нам в гости. Планируется глэмпинг с рестораном, экскурсии по ферме. Для желающих подоить корову или провести «День фермера» также будем организовывать такие мероприятия.

Откроется мини-отель с рестораном, в котором все гости будут собираться за одним столом на завтраки, обеды и ужины. Меню будет постоянно меняться, дополняться.

Кстати, уже сейчас «Фаттория Мариан» осуществляет доставку свежих продуктов в Москву и область по средам и пятницам. В ближайшее время мы начнём доставлять не только нашу продукцию, но и блюда нашего кафе.

Возможно, в выходные дни там также будут проходить какие-то игры, мероприятия.

Но все секреты пока мы раскрывать не будем. Планы грандиозные! И скоро любой наш гость сможет стать участником фермы.

Кстати, уже сейчас «Фаттория Мариан» осуществляет доставку свежих продуктов в Москву и область по средам и пятницам. В ближайшее время мы начнём доставлять не только нашу продукцию, но и блюда нашего кафе. ■

Адрес:
МО, Клинский район, деревня Семенково, 25А

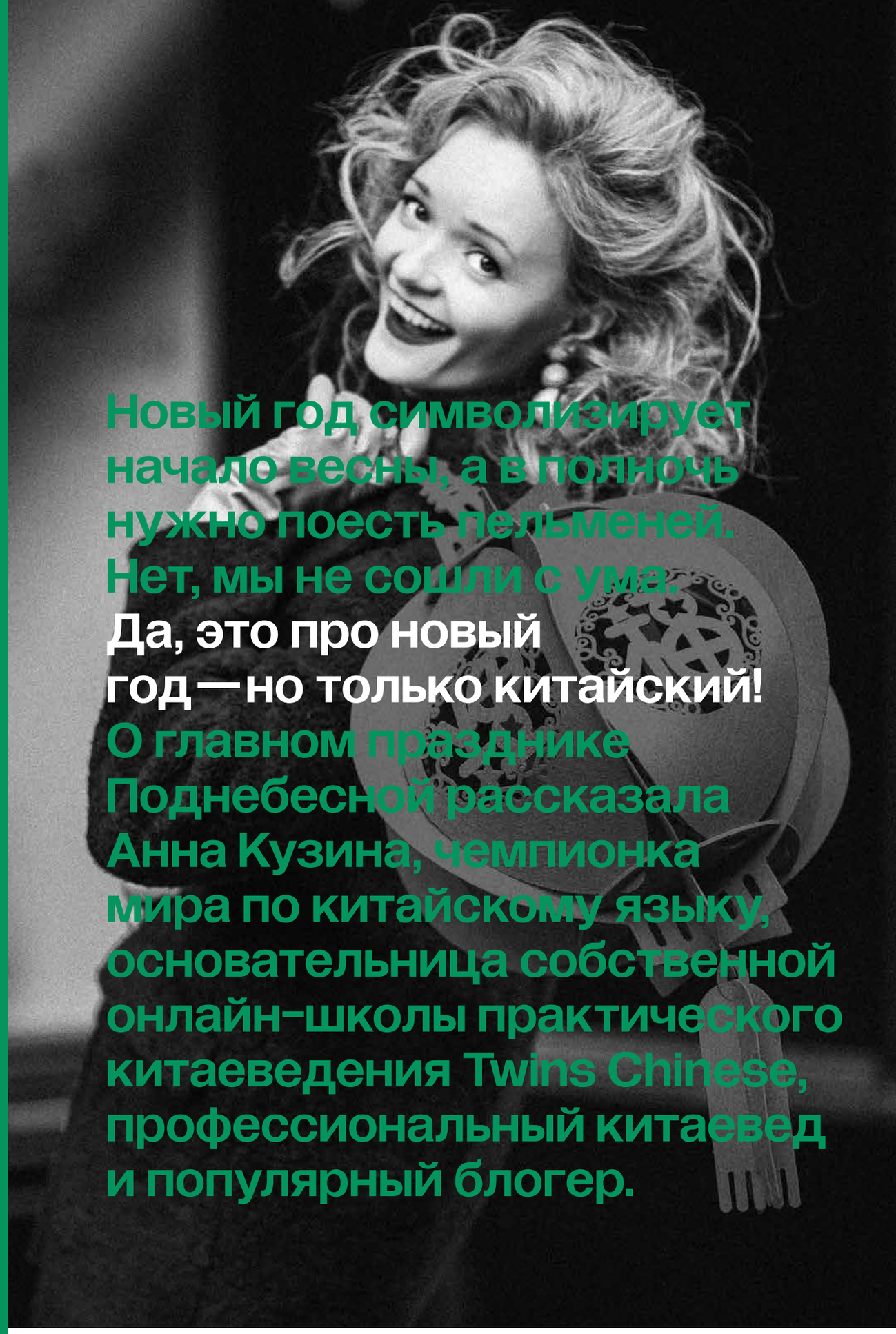
Телефон:
+7 (499) 444-19-79

E-mail:
info@fattoria-marian.ru

Анна Кузина

Новый год под красным фонарём

записала Екатерина Харитонова



Новый год символизирует начало весны, а в полночь нужно поесть пельменей. Нет, мы не сошли с ума. Да, это про новый год — но только китайский! О главном празднике Поднебесной рассказала Анна Кузина, чемпионка мира по китайскому языку, основательница собственной онлайн-школы практического китаеведения Twins Chinese, профессиональный китаевед и популярный блогер.

Когда наступает зима

Для китайцев испокон веков была важна смена времён года. Несмотря на введение григорианского календаря, они продолжают пользоваться сельскохозяйственным, который существует несколько тысячелетий. По этому лунно-солнечному календарю существуют 24 сезона с плавающими датами. Наступление нового сезона знаменует смену погоды.

В древности за этим внимательно следили, потому что погодные явления считались знаками. Если погода хорошая, значит, на небе довольны правлением императора. Если же начинаются наводнения, неожиданные осадки, это указывает на то, что император делает что-то не так. Династия подходит к концу. Грядёт смена правителя. Предсказывали погоду и вычисляли даты сезонов звездочёты. Должность была очень ответственной: ошибки карались казнью.

На зиму приходится шесть сезонов: начало зимы, малые снега, большие снега, зимнее солнцестояние, малые морозы, большие морозы. В этом году начало зимы приходится на седьмое ноября. Большие морозы наступят 20 января. А 4 февраля придёт весна.

Когда меняется сезон, происходит смена энергий. Организм человека это тонко чувствует. Например, когда наступают первые холода, ещё до начала зимы, народная медицина рекомендует прикрывать пупок и лодыжки одеждой. Иначе могут возникнуть проблемы со здоровьем в старости.

Почему нужно есть пельмени

Китайцы смеются: у нас чуть что — нужно поесть пельменей. Это обязательный ритуал начала зимы. В первый день зимнего сезона рестораны, где подают пельмени, и особенно пельменные, переполнены.

В сезон зимнего солнцестояния также есть поговорка: не съешь пельмени — отморозишь уши. Пельмени едят и на праздник весны, то есть на Китайский новый год, и по окончании празднования — в день отъезда гостей.

В китайской культуре пельмени ассоциируются с серебряными слитками — юаньбао. Это древняя денежная единица. У слитков и пельменей похожая форма. Поэтому пельмени — символ богатства.

Какая температура зимой

В Северном Китае — это, например, Пекин, в котором я провела больше 15 лет, — представлены все сезоны. Разница между временами года чувствуется хорошо. Самая низкая температура — минус 10 градусов, это считается настоящим морозом.

Есть и более холодные места — северо-восточные города, которые находятся ближе к границе с Россией. Например, Харбин. Китайцы любят ездить туда в январе, когда проходит фестиваль ледяных скульптур. Мастера со всего мира вырезают замысловатые фигуры изо льда и подсвечивают их. Температура может опускаться до –25 градусов.

У китайцев есть свои способы бороться с холодом. Они клеят на руки и ноги согревающие пластыри — атрибут традиционной китайской медицины. Некоторые гостиницы даже кладут в номера небольшой запас этих пластырей для постояльцев.

В Южном Китае не бывает снега. В городах отсутствует отопление, хотя перепад температур ощутим. Летом +40, а зимой +10. В Шанхае, который также считается южным городом, температура может опускаться до нуля. Из-за высокой влажности становится очень холодно.

Как ещё греются китайцы

В Южном Китае, где нет отопления, люди греются с помощью кондиционеров, спят в верхней одежде или укрываются электрическими одеялами. Ещё китайцы постоянно пьют горячую воду, зимой особенно. Кипяток считается лекарством от всех болезней. Напиток номер один в Китае — вода, а не чай, как у нас принято считать.

Шубы в Китае не носят. Люди зимой ходят в куртках и пуховиках. У меня была шуба, когда я работала в российской компании в Китае. Китайцы говорили: «Ты такая аристократичная». Для них это символ богатства. А я объясняла, что у нас так зимой принято — красиво и тепло. Заметила, что в последние пару лет стали популярны шубы из овечьей шерсти: китайцы носят их охотнее.

Любят ли китайцы зимние виды спорта

Когда в парках замерзают пруды, китайцы могут покататься на санках. Но до недавнего времени это не было распространено, как в России. Ситуацию изменила Зимняя Олимпиада. Вырос интерес к лыжам и конькам, появилось больше лыжных баз.

Любовь китайцев к зимним видам спорта достигла своего пика совсем недавно — когда известная восемнадцатилетняя китайско-американская спортсменка Гу Айлин взяла на Олимпиаде две золотые медали — в хафпайпе и слоупстайле (дисциплины лыжного фристайла — прим. автора). Гу Айлин — талантливая девушка с разными увлечениями, она выступала за Китай и произвела огромное впечатление на молодёжь. Схлынет ли интерес к зимним видам спорта или будет развиваться дальше — покажет время.

Что празднуют зимой

Зима начинается с поедания пельменей. Затем приходит Лаба — праздник рисовый каши, который знаменует начало подготовки к Китайскому новому году. Потом наступает Китайский новый год — Чуньцзе. Хотя он и приходится ещё на зимний сезон, но считается уже праздником весны. В этот раз его будут праздновать 21 января. 20 января выходной, китайцы приготовят еду и сядут за стол — так же, как и мы 31 декабря.

Новый год — главный праздник в Китае. Традиционно его отмечают две недели, но официальные выходные длятся семь дней. На этом у китайцев зима заканчивается и наступает весна. Но только по календарю. Погода в это время неустойчива и очень похожа на наш март — то холодно, то тепло.

31 декабря с недавних пор китайцы тоже отмечают, поскольку страна живёт по григорианскому календарю, но без размаха: без подготовки, без подарков. Можно пойти в ресторан, поужинать с друзьями. Полуночи дожидаются далеко не все — люди обычно ложатся спать. А всей страной не спят в свой новый год. Первое и второе января в Поднебесной — выходные.

Новый год — главный праздник в Китае. Традиционно его отмечают две недели, но официальные выходные длятся семь дней. На этом у китайцев зима заканчивается и наступает весна. Но только по календарю.

Вообще, китайцы любят праздники. Несмотря на то, что христиан среди жителей Китая немного, раньше на католическое Рождество возле отелей и торговых центров ставили ёлки. Сейчас их стало меньше: государство не одобряет — Китай блюдёт свои традиции.

В Рождественский сочельник, с 24 на 25 декабря, китайцы всё же привыкли дарить друг другу яблоки. В магазинах они продаются в красивых упаковках. Слово «яблоко» состоит из двух иероглифов. Первый созвучен с иероглифом, который входит в слово «сочельник». Китайцы любят такие созвучия. Поэтому для них символ Рождества — яблоко.

Как готовятся к новому году в Китае

Люди убираются в квартирах и на улицах, развешивают традиционные украшения — красные фонари в форме приплюснутого шара. Также расставляют мандариновые деревья. Мандарины — символ золота, денег. Начинаются цветочные фестивали, ведь новый год — праздник весны. Особенно они популярны в южной части Китая. В северных городах цветочные рынки открываются в теплицах. Китайцы покупают цветочные деревья. Например, популярна цветущая азалия — символ богатства и пышности.

До наступления нового года начинаются встречи с друзьями и коллегами, застолья, обмены подарками. Потому что на сам праздник все разъезжаются по родным местам: новый год принято отмечать с семьёй.

Во что нарядиться

Перед новым годом китайцы покупают мягкие игрушки в виде символа наступающего года и новую одежду. В России многие одеваются в цвета «золотой крысы» или «металлического тигра». Они действительно так называются. Но странность этой моды в том, что лунный год 31 декабря не заканчивается. К тому же для китайцев главные праздничные цвета — красный и близкий к нему оранжевый. Не обязательно облачаться во всё красное: носков будет достаточно. Этот цвет отгоняет злых духов.

Ещё одна интересная традиция — в канун нового года китайцы надевают старую одежду. А после полуночи переодеваются в новое. Это до сих пор распространено в традиционном Китае — в деревнях и небольших городах, где новый год отмечают дома. Но если праздник проходит в ресторане, китайцы надевают обновки сразу.

Что едят и смотрят китайцы в новогоднюю ночь

В последний вечер года семья собирается за столом и ужинает в обычное время. Ночные застолья, как у нас, не приняты. Китайцы смотрят по центральному телевидению что-то вроде «Новогоднего огонька» — передаче более 20 лет. Это тоже традиция.

На столе в основном мясные блюда. Потому что в древности мясо было редкостью, его ели только по праздникам. Овощи тоже есть. В полночь принято есть пельмени. Кто-то делает это рано утром. Кроме пельменей китайцы едят рыбу и тофу. У еды символическое значение. Пельмени — серебряные слитки. «Тофу» на китайском созвучно со словом, обозначающем «много счастья». А «рыба» похожа на слова «излишек», «достаток».

Перед новым годом китайцы покупают мягкие игрушки в виде символа наступающего года и новую одежду. В России многие одеваются в цвета «золотой крысы» или «металлического тигра».

Желательно, чтобы пельмени лепили сами хозяйки. По традиции внутрь двух пельмешек кладут финик и монетку. Если попадётся финик, год будет сладким. Если монетка — богатым. Ешьте новогодние пельмени осторожно!

Пельмени — в большей степени традиционная еда северных китайцев. На юге едят весенние жареные блинчики.

Какой подарок порадует китайца

Родственникам китайцы дарят фрукты, орехи, молоко. Красивые, но непрактичные подарки не преподносят. Самый главный подарок — здоровье: БАДы, витамины, травы.

Детям дарят красные конверты с деньгами. Бумажными купюрами пользуются всё реже. Поэтому в банковских приложениях появилась функция «красного конверта». Для денежных подарков открывают отдельный счёт. От родителей ребёнок получает также новую одежду, и гораздо реже — игрушки. В Китае это не принято.

Китайцам нельзя дарить часы, особенно настенные. Дело в созвучии: слово похоже на «отправлять в последний путь». Зонтик — к разлуке. Ножи — тоже плохой подарок.

Что делать на выходных

Все дни традиционного празднования расписаны: например, на третий день нужно посетить родственников по линии матери, на пятый — поклониться богу богатства. Китайцы много гуляют, фотографируются, развлекаются на ярких новогодних ярмарках, которые проводятся в парках. Там продаются игрушки, поделки, вкусности.

Будьте готовы: прямо на пороге дома вам могут положить в рот конфету — чтобы год был сладким. От души советую всем через это пройти.

Многие китайцы путешествуют: кто-то едет к семье, другие смотрят страну и мир. Так было до пандемии. Сейчас большинство остаётся дома.

Что посмотреть и попробовать в зимнем Китае

В Китае много мест, которые стоит посетить зимой. Харбин — любоваться фестивалем ледяных скульптур. Пекин — насладиться атмосферой новогодних ярмарок, встретить весну на огромном цветочном рынке. И ещё остров Хайнань. Это юг, где можно погреться, искупаться в тёплом море и посмотреть на цветение деревьев.

На ярмарке обязательно попробуйте боярышник в сахаре. Это вкуснейшая зимняя сладость. Китайские десерты могут показаться нам непривычными: сладкая фасоль, булочки с фасолью, мороженое из гороха. Но боярышник в сахаре и с грецким орехом на палочке — настоящее лакомство. В туристических местах его продают круглый год, но это зимний десерт.

Лучше всего отмечать Китайский новый год в китайской семье. Так вы сможете узнать и прочувствовать все традиции — их очень много. Будьте готовы: прямо на пороге дома вам могут положить в рот конфету — чтобы год был сладким. От души советую всем через это пройти.

Есть и сложности. Из-за массовых весенних миграций, так китайцы называют свои новогодние поездки, бывает сложно купить билеты. И на вокзалах много народу. Кроме того, в первые дни нового года могут не работать даже крупные торговые центры и рестораны. Маленькие местечки и вовсе закрываются до конца традиционных праздников.

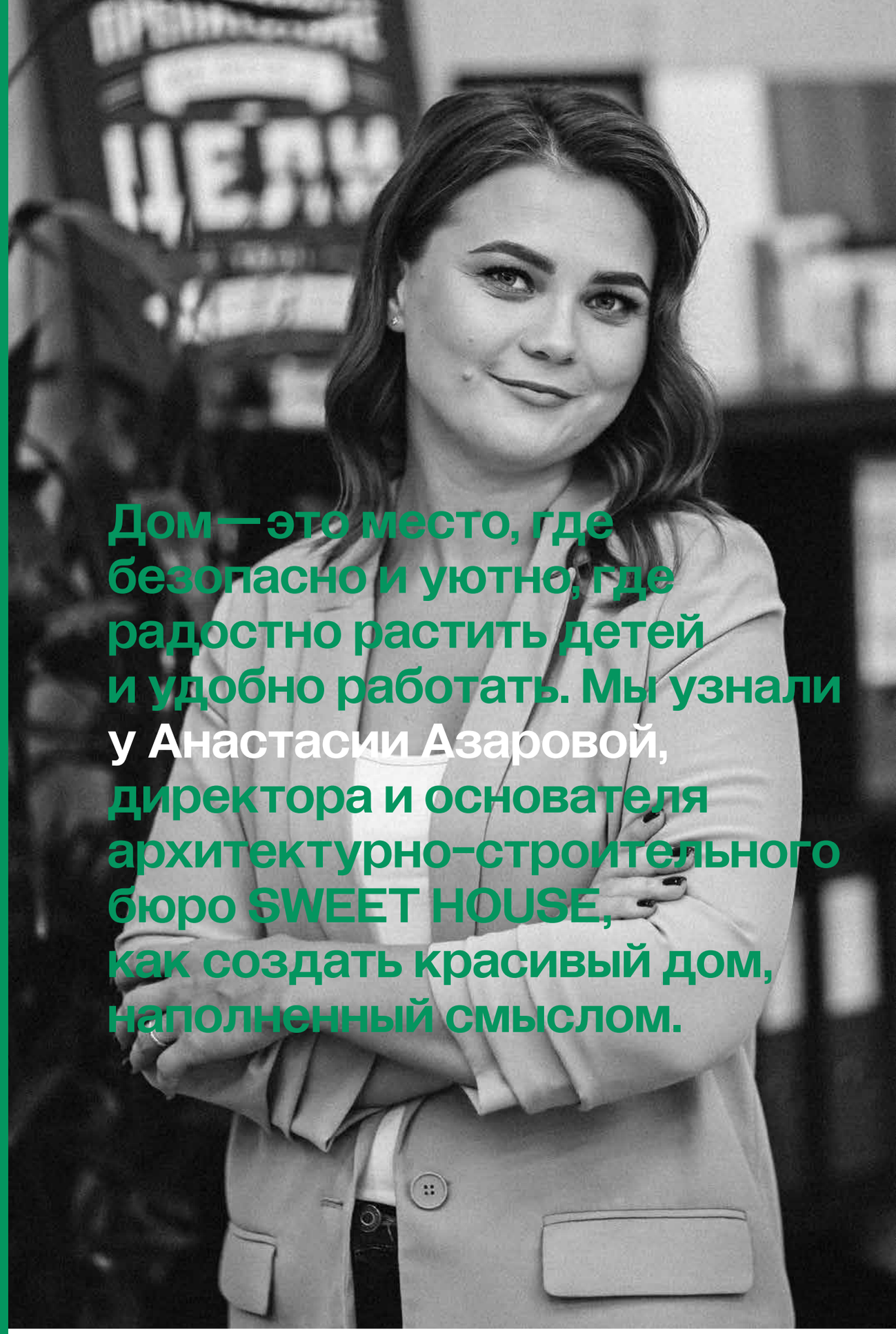
Китайский новый год — это время, когда Китай засыпает. Люди стекаются из больших городов в регионы. Я сама видела, как пустеет Пекин: машин становится меньше, пробки исчезают. Город отдыхает. Когда заканчивается неделя официальных выходных, люди начинают возвращаться. Но в прежнем ритме жизнь возобновляется только через две-три недели.

Чтобы узнать ещё больше о Китае и его традициях, подписывайтесь на каналы Анны Кузиной Twins Chinese на YouTube и в Телеграме. ■

Архитектурное бюро SWEET HOUSE

«Когда мечта становится реальностью»

беседовала Екатерина Харитонова



Дом — это место, где безопасно и уютно, где радостно растить детей и удобно работать. Мы узнали у Анастасии Азаровой, директора и основателя архитектурно-строительного бюро SWEET HOUSE, как создать красивый дом, наполненный смыслом.

Что для Вас архитектура?

Для меня архитектура — это и есть жизнь. Всё, что нас окружает, является частью архитектуры. Именно из жизни я черпаю вдохновение. Ещё вдохновляют люди: ведь каждый заказчик — уникальная, интересная личность.

Поэтому основной принцип нашего бюро — это бескомпромиссная помощь людям. Мы тщательно изучаем запрос, продумываем каждую деталь и ищем сбалансированное решение. Я считаю, плохо могут сделать и без нас. Наша профессиональная задача состоит в том, чтобы предложить заказчикам наилучшее, максимально функциональное решение.

Почему Вы выбрали такое название для бюро — SWEET HOUSE?

Дословно это переводится с английского как «сладкий дом». Но мы трактуем его как очень популярный в МАРХИ термин — «вкусное решение». Для нас и наших клиентов SWEET HOUSE — дом с «вкусными» решениями: удобный, красивый, практичный.

В чём особенность вашего подхода?

Мы понимаем, что дом строится один, максимум два раза в жизни. А вокруг большое количество информации, которая сбивает людей с толку. К нам приходят за профессиональным советом, и мы с радостью помогаем. Коротко подход бюро SWEET HOUSE можно описать так: нам не всё равно. Мы доказываем это конкретными действиями на каждом этапе работы.

Например, ещё до заключения договора наша команда проводит с заказчиком встречу в течение 2-3 часов. Вместе изучаем детали, обсуждаем решения и составляем техническое задание с учётом наполнения каждого помещения и стилистики будущего дома. Что касается объектов коммерческого назначения, мы предварительно прорабатываем посадку здания на участке и только потом оформляем договор.

Что именно вы строите?

У нас два направления. Первое — проектирование и строительство каменных домов. Также мы проводим полный объём работ по разработке дизайн-проектов интерьера, монтажу инженерных коммуникаций, благоустройству участков, ремонтно-отделочные работы. И, самое главное, мы берём наши объекты на комплексное обслуживание, в том числе газового оборудования котельных. То есть предоставляем услуги в формате «одного окна». Очень удобно для заказчиков!

Второе направление — проектирование и строительство коммерческих зданий и сооружений. Это производственные помещения, магазины — их много в Истринском городском округе, — центры по обслуживанию и мойки автомобилей. Мы выполняем комплексную разработку проектной документации, необходимой для получения разрешения на строительство, и сопровождаем объект при вводе в эксплуатацию. Выступаем в качестве генподрядчика. Для нас важно создавать удобные парковки, интересные фасады общественных зданий, тротуары для пешеходов. Это тоже наша миссия: делать жизнь в городе комфортней, вносить свой вклад в формирования городского облика.

А какова география строительства?

Мы строили футбольное поле в Хакасии, выполняли ремонтно-отделочные работы в Алтайском крае, реконструировали банную зону и декорировали ресторан на территории горнолыжного комплекса «Манжерок» в Республике Алтай. Конечно, большинство наших объектов расположено в Москве и области. Это обусловлено производственными мощностями. Но мы всегда открыты новым и интересным проектам, которые не только расширяют географию, но и наш кругозор.

Для нас важно создавать удобные парковки, интересные фасады общественных зданий, тротуары для пешеходов. Это тоже наша миссия: делать жизнь в городе комфортней, вносить свой вклад в формирования городского облика.

В чём особенность индивидуальных проектов?

Важно учесть все детали каждого запроса. Они очень разные. Например, участок располагается на склоне, и дом необходимо интегрировать в рельеф, чтобы решить вопрос со въездом, устройством гаража, при этом сделать продуманную эргономику, оригинальный внешний вид. Другой пример: нужен уютный дом для большой семьи, а пятно застройки ограничено. Наша задача — разместить всё таким образом, чтобы каждому члену семьи было комфортно и просторно.

Мы разрабатываем проекты исключительно под потребности, желания и возможности конкретного заказчика. Поэтому создание проекта занимает немало времени. Всё начинается с технического задания, потом — создание эскизной концепции и 3D-тура по будущему дому. Затем — индивидуальные расчёты конструктивных нагрузок, количества материалов, и наконец, стоимости строительства.

Кстати, услугу 3D-тур по дому мы внедрили недавно. Производит вау-эффект! Теперь мы можем наглядно

Мы разрабатываем проекты исключительно под потребности, желания и возможности конкретного заказчика. Поэтому создание проекта занимает немало времени.

продемонстрировать интерьерные «фишки» и вместе с клиентом прочувствовать очень важный этап: когда мечта становится реальностью.

А типовые проекты есть?

Мы очень редко работаем с типовыми проектами — в принципе, это не соответствует идеологии нашего бюро. Но бывают случаи, когда такой проект необходим (нужно переехать в кратчайшие сроки, заранее знать полную стоимость проекта и т. д.). Именно для экстренных случаев мы разработали небольшой каталог из десяти типовых проектов, который, возможно, со временем станет больше.

Создавались эти проекты очень интересно. Появилась задумка сделать серию домов в различных стилистиках. Процесс длился около двух лет. Нам нужна была привязка, хотя бы условная, и мы взяли за основу участки наших друзей, родственников, сотрудников, и уже к ним привязывали наши проекты. Конечно, можно было бы купить готовые базы типовых домов, но это была бы совсем другая история, без души.

У вас большая команда?

Наша команда состоит из 18 человек основного проектно-строительного состава. Ещё около 32 человек — это строители. Получается, не так уж много, но действительно ценно то, что в первую очередь мы — команда. У нас нет бюрократических ценностей. Только общая идея, которая объединяет: делать людей счастливыми.

У хороших идей нет железного графика, вот почему нас можно застать в офисе в выходные и после окончания рабочего дня. Именно поэтому архитектура — это жизнь, которую мы проживаем каждую минуту. Мы проживаем каждый проект вместе с заказчиком, примеряем решения на себя и показываем миру только самые гениальные из них. ■

Адрес:
МО, г. Истра, ул. Московская, д. 5б, 2 этаж, офис 207

Контакты:
+7 (495) 740-22-37
info@sw-dom.ru

Сайт:
swhouse.pro

СберУниверситет в Аносино: новый уровень отдыха на природе

СБЕР УНИВЕРСИТЕТ

Адрес:
Московская обл., городской округ Истра, д. Аносино, ул. Университетская, вл. 11

Контакты:
+7 (495) 665-43-40
campus@sberbank-university.ru
sberuniversity.ru

В 2012 году на Новой Риге открылся кампус СберУниверситета. Вся его инфраструктура прежде всего была ориентирована на образование: аудитории с современным оборудованием, просторные конференц-залы и светлые амфитеатры для лекций. День здесь можно было начать со стратегической сессии, второю половину посвятить тренингам, а завершить бизнес-встречей за чашкой чая в уютном лаунже.

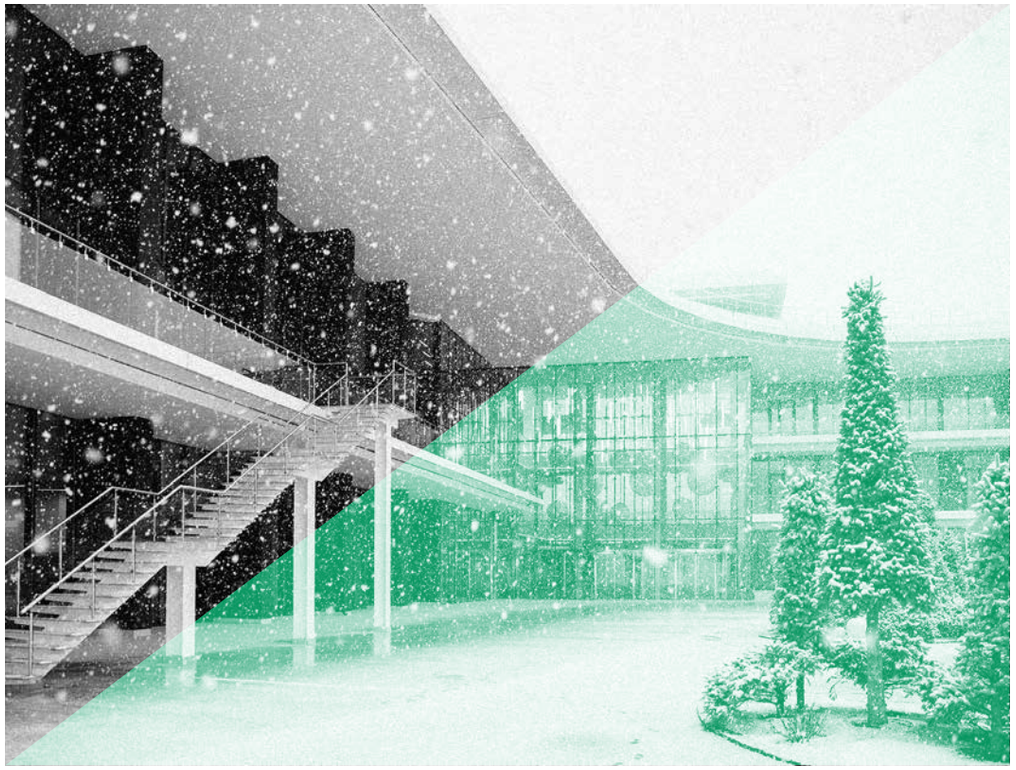
С тех пор прошло уже 10 лет. Сейчас СберУниверситет — не только одна из лучших образовательных площадок страны, но и место, где work-life balance кажется не выдумкой из социальных сетей, а реальностью.

В начале осени СберУниверситет по традиции провёл День открытых дверей, и мы отправились туда, чтобы ознакомиться с программами обучения, а заодно – полюбоваться невероятными пейзажами окрестностей реки Истры и просто хорошо провести время.

Поговорка «Лучший отдых – это смена деятельности» уже давно утратила свою актуальность. В мире, где каждый день нас окружает невероятное количество информации, а потоки новостей порой буквально сбивают с ног, расцвела другая концепция: ничто не вдохновляет на новые свершения так, как качественная перезагрузка – и здесь для неё есть абсолютно все возможности.

Оказавшись на территории центра, мы ожидали увидеть аскетичную атмосферу, полностью «заточенную» под обучение предпринимателей и управленцев, однако были приятно удивлены. Гостей СберУниверситета ждёт не только современный образовательный комплекс, но и роскошная территория, идеально подходящая для отдыха на природе – а она тут просто невероятная!

Приезжать сюда можно не только за знаниями, но и за новыми эмоциями. Гостиницы и коттеджи, рестораны, спортивный комплекс, СПА-центр и ландшафтный парк – всё это объединено в пространстве СберУниверситета. Так что образовательный центр открылся для нас с новой стороны.



10 лет СберУниверситету

В 2022 году СберУниверситету исполнилось 10 лет, и за это время его образовательной платформой воспользовалось рекордное количество человек — свыше 1 миллиона!

В кампусе СберУниверситета есть всё для эффективной учёбы и работы: многофункциональная инфраструктура, современные аудитории, новейшее техническое оснащение. Учебное пространство включает большой конференц-зал на 500 мест, десятки лекционных аудиторий и комнат для групповой работы. Кампус является уникальной площадкой, где ведущие преподаватели и эксперты делятся своими знаниями с участниками и передают им уникальный опыт.

Центр интенсивно развивается, и сегодня его масштабы действительно впечатляют!

СберУниверситет в цифрах — это:

500+

образовательных программ для развития навыков

400+

руководителей Банка преподают в системе «Лидеры учат лидеров»

22+

собственных учебников и аналитических изданий

22+

российских и международных наград

В СберУниверситете создана уникальная среда для обучения и развития руководителей. Однако не все жители Истры знают, что сюда можно приехать не только для того, чтобы освоить несколько образовательных программ, но и просто на выходные или в мини-отпуск. Такая возможность станет отличным способом отдохнуть и попробовать что-то новое.

Центр органично вписан в природный ландшафт реки Истры, который не только радует взор, но и обладает медитативными свойствами. Блестящая гладь воды, шелест листьев на ветру и пение птиц вместо утреннего будильника — если бороться со стрессами, то именно так. Вывезти семью на природу, прогуляться по бесконечным лесным дорожкам, собрать друзей и устроить спортивные выходные, подарить себе релакс в СПА-центре — вот лишь несколько вариантов отдыха в СберУниверситете.

СберУниверситет: гостиничный комплекс

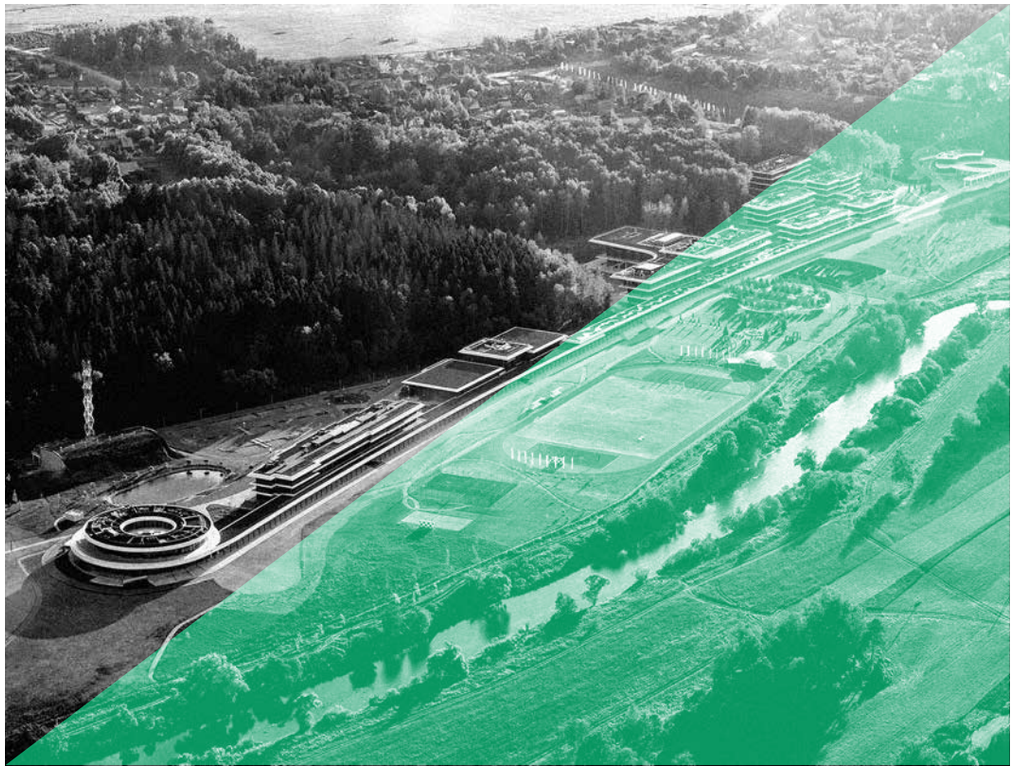
Едва заехав на территорию СберУниверситета, сразу понимаешь, что оказался не просто на природе, а в статусном загородном отеле международного класса. Гостиничный комплекс включает более 300 номеров разного уровня комфорта.

Особой популярностью у гостей пользуются 15 современных VIP-коттеджей с видом на лес — прекрасным в любое время года. Они расположены в отдалении от основных зданий кампуса. Многие приезжают в СберУниверситет для обмена опытом с коллегами, но здесь всё равно есть место уединению. В каждом коттедже — несколько спален, гостиная, кухня и кабинет — для тех, кто не может забыть о работе, но всё-таки хочет сменить городскую суету на тишину загородной жизни.

СберУниверситет: рестораны

Ресторанный комплекс состоит из нескольких залов в разных частях кампуса, включая открытые площадки в парке. Рестораны в гостинице подходят для классических банкетов и корпоративов. На территории также находится просторный шатёр — он предназначен для мероприятий любого уровня. Для неформального общения гостей открыт современный спортбар с лаунж-площадкой, парковкой и летней террасой.

Здесь есть собственная кондитерская и кейтеринговая служба, в меню — блюда русской и европейских кухонь. В основе ресторанной концепции лежат принципы здорового питания. Сегодня без них никуда, как бы ни хотелось иногда немного нарушить правила и в конце дня побаловать себя чем-то не очень полезным. А как иначе? Здоровый образ жизни — одна из ключевых ценностей корпоративной культуры СберУниверситета.



СберУниверситет: спорт

Здоровый образ жизни включает в себя не только правильное питание, но и спорт — комфортный и без изнурительных нагрузок. Хотя профессионалам здесь тоже найдётся чем себя занять. На территории находится спортивный комплекс, который включает в себя зал игровых видов спорта, тренажёрный зал, бассейн, сауну и хаммам.

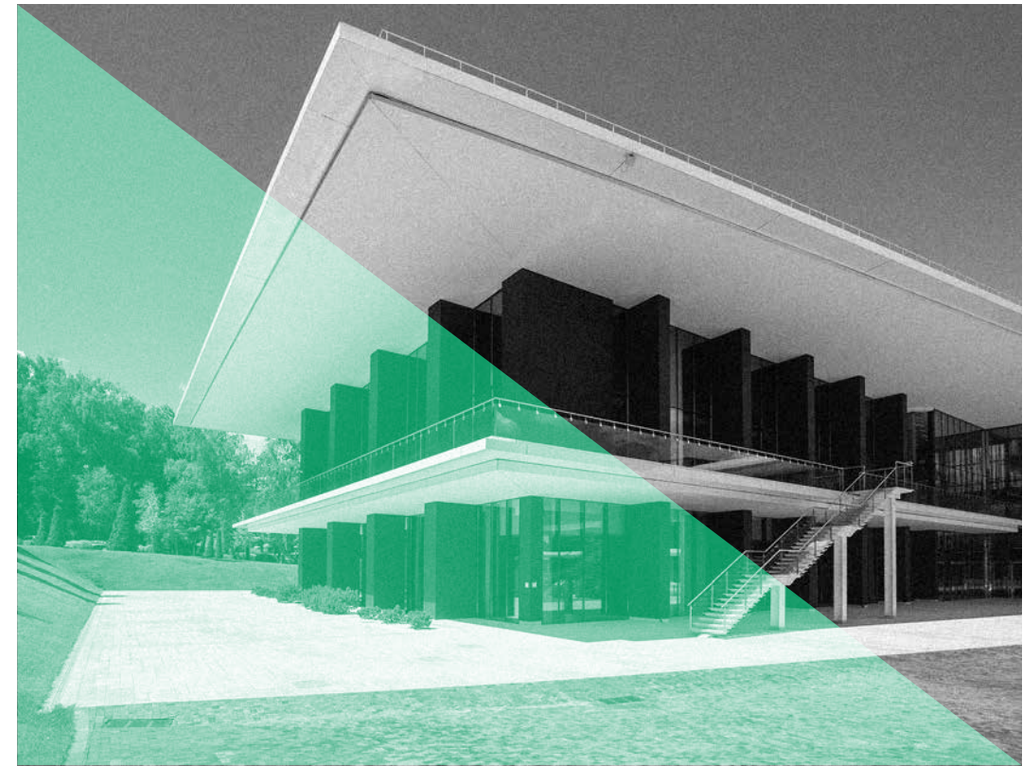
В зале игровых видов спорта есть всё для занятий баскетболом, бадминтоном, волейболом, мини-футболом, настольным теннисом и фитнесом. Тренажёрный зал оснащён современными тренажёрами Technogym. А ещё его окна выходят на лес — заниматься с таким видом вдвойне приятно, даже обязательные ежедневные тренировки превращаются в способ приятно провести время. Зал делится на несколько зон: для силовых тренажёров, функционального тренинга и свободных весов.

Бассейн включает 4 дорожки по 25 метров, сюда можно прийти утром, чтобы зарядиться бодростью, или вечером, когда все важные дела уже сделаны и пора сбросить оставшееся напряжение.

Отдельного внимания заслуживает открытая многофункциональная площадка со специальным покрытием. Здесь гостей ждёт футбольное поле, корты для игры в большой теннис, беговые дорожки, баскетбольная площадка. Сюда можно прийти с компанией друзей или найти новых, составив новую спортивную команду.

Зимой это пространство превращается в каток. Не важно, стоите вы на коньках с детства или надеваете их лишь пару раз в год — здесь можно просто кататься под бодрую музыку, фотографироваться и пить горячие напитки или же чувствовать себя настоящим фигуристом или хоккеистом.

Любые идеи гостей всегда поддержат профессиональные тренеры спорткомплекса. Они с удовольствием помогут каждому раскрыть спортивный потенциал, улучшить физическое состояние и достичь новых побед.



СберУниверситет: СПА-комплекс

Как можно представить хороший отдых без качественного релакса? СПА-комплекс СберУниверситета предлагает гостям разнообразные программы оздоровления, расслабления и омоложения: массажи, косметические и уходовые процедуры. Инфраструктура включает в себя сауну, хаммам, мини-бассейны, открытый бассейн, кабинеты для проведения СПА-процедур и зону отдыха. Гостей ждут косметологи, специалисты по уходу за лицом и телом, стилисты салона красоты.

Алтайская баня

Особой популярностью у гостей пользуется алтайская баня, находящаяся в отдельном домике на территории СберУниверситета. Кедровая баня с парной вместимостью до 14 человек, настоящей русской печью, просторной комнатой отдыха и уникальными программами парения не оставит равнодушными даже самых требовательных посетителей. Здесь учтены все мелочи, которые будто по мановению волшебной палочки помогут забыть про суету.

«Сварог», «Семаргл», «Световит» — это не случайные слова из славянских мифов, а комплексы банных процедур, которые омолаживают тело и дух. В меню парения — более 40 видов услуг. Среди такого многообразия легко запутаться, но гостям всегда готовы прийти на помощь консультанты.

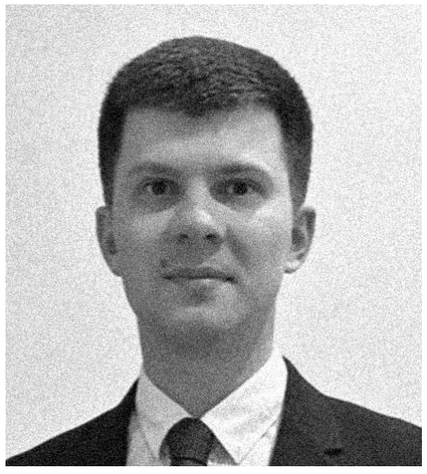
Изобретения, которые нас изменили

спрашивала Екатерина Харитонова

«Эпохой Средневековья датируются два худших изобретения в истории человечества: романтическая любовь и пушечный порох», — писал Андре Моруа. Оставим рассуждения о худших изобретениях французскому писателю. Мы же попросили участников опроса подумать над самыми полезными открытиями человечества. На вопрос ответили культурологи, историки, психологи, социологи, преподаватели.
Итак, какое самое важное достижение человечества за всю историю существования?

Артём Косоруков

кандидат политических наук, политолог МГУ имени М.В. Ломоносова



Самым важным достижением стало изобретение государства, то есть организованного аппарата легитимного насилия и распределения дефицитных ресурсов, универсального механизма представительства социальных интересов. Именно государство, независимо от формы правления, административно-территориального деления и политического режима, гарантирует реализацию прав человека первого, второго и третьего поколений, создаёт условия для социальной защиты населения, поддерживает и обеспечивает безопасность на всей своей территории. В эпоху цифровых технологий только государство может строить и поддерживать необходимую информационную инфраструктуру для обеспечения бесперебойного функционирования органов власти и управления, предоставления полного перечня госуслуг и функций, в том числе, проактивных. В перспективе ближайших лет цифровое государство станет новой формой регулирования социальных отношений, обеспечивая при этом защиту персональных данных, сбор и хранение больших данных, которые все чаще подвергаются различным кибервызовам и угрозам со стороны зарубежных стран и организаций.

Сергей Гатауллин

декан факультета «Цифровая экономика и массовые коммуникации» МТУСИ

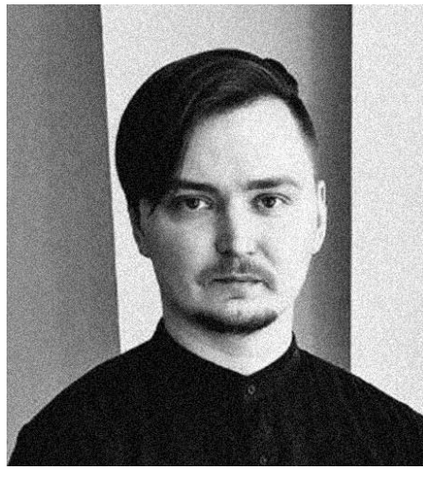
Самое важное достижение человечества — это способность аккумулировать знания, которые позволяют человеческому обществу развиваться, осуществляя переходы от классических моделей экономики к цифровой экономике как первому этапу экономики знаний и новой экономике.

Именно знания станут непосредственной производящей силой новой экономики, и когда стоимость товаров и услуг, создаваемых новой экономикой, будет больше половины объёма всей экономики, можно будет с уверенностью сказать о наступлении информационного общества, или общества новой экономики.

Следует уделить особое внимание человеческому капиталу, формированию инфраструктуры, позволяющей развивать накопленные знания в разрезе производства и потребления. Эти тенденции приобрели в последнее время глобальный характер. Отставание стран в процессах создания и обработки новых знаний создаёт реальную угрозу научно-технологическому суверенитету, что грозит проигрышем в гонке технологического лидерства.

Олег Долгицкий

политический и частный психоаналитик



На мой взгляд, для нашей цивилизации одним из самых важных достижений стала технология выплавки железа. Мало кто знает, но задолго до её появления всё стальное оружие, способное пробивать медные, деревянные и костяные доспехи, ковалось из метеоритного железа. В отдельных случаях использовался ферромагнитный песок, содержавший частички железа.

Например, в цивилизации хеттов создавали для египетских жрецов ритуальное железное оружие для различных обрядов. Железо тогда стоило в десять раз дороже золота. Причина в том, что человечество долгое время не могло создать условия, необходимые для плавления железной руды.

Поэтому в древности владельцы железного оружия были богоподобны. Именно вокруг таких персон сформировался миф о герое, с которым мы знакомы по многим эпосам. Когда человечество научилось плавить железную руду, начали развиваться мировые религии, античная и восточная философия. Это стало возможным благодаря тому, что появились железные орудия труда для обработки земель. А рабовладельческий способ производства породил классы интеллектуалов.

Технология выплавки железа создала базис для современного общества. С каждым новым тысячелетием развитие технологий открывает всё больше новых возможностей. Свободных людей со временем тоже становится больше. Но нужно понимать, что мы находимся в самом начале этого пути.

Богдан Другов

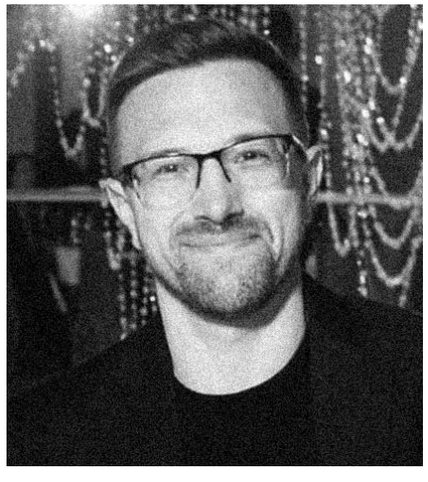
преподаватель истории и обществознания, автор блога «Другов учит»

Полёты в космос, суперкомпьютеры, передача данных со скоростью света — всё это создаёт впечатление, будто наиболее важные достижения человека принадлежат последней сотне лет. Однако будучи историком, я не могу согласиться с этим.

Несмотря на чудесные новшества сегодняшнего дня, есть нечто, что не теряет своей актуальности уже на протяжении тысячелетий. Письменность — по моему мнению, величайшее достижение человечества за всю историю его существования. Возможность сохранять и передавать информацию не устно, от человека к человеку, в режиме реального времени и очного присутствия, а с помощью записей, способных храниться сотни и тысячи лет. Вот что позволило нашим далёким предкам накапливать опыт, сохранять, распространять, обогащать культуру и насыщать её всевозможными знаниями.

Александр Копанев

директор по развитию СберУниверситета



Думаю, одним из самых важных открытий человечества является изобретение письменности. Глобально — её появление способствовало становлению государственности. Но самое важное — она помогает сохранять знания и опыт, общаться не только на расстоянии, но и через время. Мы читаем сейчас произведения наших предков и можем понять, о чём они думали и мечтали много лет назад. Именно письменность обеспечивает связь поколений, преемственность. Она — в основе любого образовательного процесса. Знания определяют развитие цивилизации.

Именно так мы относимся к знаниям в СберУниверситете — как к драгоценному сокровищу. Мы делимся ими с нашими гостями и создаём особую атмосферу для творчества и развития. У нас работают ведущие эксперты, собрана огромная библиотека, мы используем множество самых современных технологий для передачи знаний и опыта. Без появления письменности просто невозможно представить образование. Замечательно, что человечество постоянно развивается. Чем больше образовательных, инновационных центров, тем больше нас ждёт открытий.

Марина Бочарова

культуролог

Письменность. После появления и распространения способов записать что угодно история перезапустилась. Не просто так существует понятие «дописьменная культура»: когда знания передавались устно. Но со смертью носителей могла исчезнуть и ценная информация. Благодаря письменности появилась возможность не только зафиксировать всё, от счёта на услуги каменщика в Ассирии до богословского текста в Египте, но и отрефлексировать события прошлого с позиции людей тех лет и попытаться понять своё время. С письменностью поменялась форма мышления. Второй раз подобное произошло после изобретения печатного станка. Но уже в меньшем масштабе.

Елена Склярова

руководитель продюсерского центра «ГРАНИ» в ЦДМ на Лубянке, продюсер Главной детской недели моды в ЦДМ на Лубянке

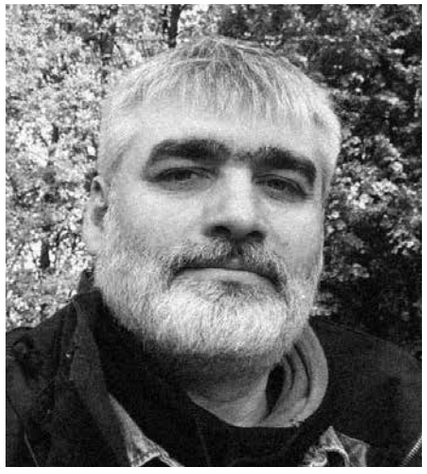
Думаю, одним из самых важных открытий человечества стало появление театра, живописи, моды — всех творческих направлений. Духовное развитие позволяет проявить человеку те качества, о существовании которых он порой и не подозревал в себе.

Самоидентификация через проявление своих способностей в результате синергии метафизических знаний, общечеловеческой логики и научных достижений — долгий путь человека в этом мире. Мир искусства, творчества разнообразен. Каждый человек уникален. Театр, мода, живопись — всё это проявления этой эволюции.

На протяжении всей жизни человек исполняет разные роли: родителя, воспитателя, учителя, актёра и многие другие. Найти именно свою, неповторимую роль, своё предназначение — вот главная цель человека. Весь мир — театр, а мы в нём лишь актёры, сказал поэт. Дорога созидания и поиск себя во времени — вот наше прошлое, настоящее и будущее.

Михаил Елисейкин

историк техники



Было бы очень соблазнительно составить рейтинг самых-самых достижений, самых-самых изобретений, самых-самых открытий, но это невозможно. Не существует единой общей лестницы Прогресса, по которой одновременно поднимаются все люди, фирмы и страны.

Невозможно выделить самое важное достижение за всю историю: в XIX веке достижением было внедрение паровозов, а в XX — наоборот, отказ от паровозов. Невозможно выделить самое важное достижение для всех отраслей: в электронике достижением являются маленькие компьютеры, а в космонавтике — наоборот, большие ракеты. Невозможно выделить самое важное достижение для всех стран: в жарких странах достижением является то, что люди не умирают от жары, а в холодных — наоборот, что люди не умирают от холода.

Все движутся в своём направлении и решают свои задачи. Поэтому единственным достижением, которое можно отнести к категории «всего человечества за всю историю», является многовекторное развитие и адаптация под постоянно меняющиеся условия.

Наталия Матющенко

проректор НОУ «Академия инжиниринга нефтяных и газовых месторождений»

Вечный ядерный реактор — новейшее достижение российских учёных, гарантирующее прогрессивное развитие человечества, несмотря на природные или техногенные проблемы. Его главная идея — применение смешанного нитридного уран-плутониевого МОКС-топлива в реакторе на быстрых нейтронах со свинцовым теплоносителем (БРЕСТ). В нём в процессе использования происходит прирост топливных элементов в объёме, превышающем потребление, которые в дальнейшем используются в замкнутом цикле. Реальный вечный двигатель!

При этом новый реактор-«размножитель» не оставляет «углеродного следа», экологически и технически безопасен. Одновременно решается сырьевой вопрос, так как подобный источник энергии является возобновляемым, основанным на естественных законах природы и безотходном производстве.

Таким образом, народное хозяйство обеспечивается бесконечным количеством безопасной, дешёвой и экологически чистой энергии. Это гарантирует конкурентоспособность промышленности и высокое качество жизни населения страны, сохраняет долгосрочное лидерство России в инновационных атомных технологиях. ■

СберУниверситет: программа идеального отдыха

ноябрь

25, 26, 27 ноября 0+

«Заботливые выходные»

«Заботливые выходные» начнутся в пятницу с ужина и оздоровительного плавания в бассейне, которое поможет забыть о беспокойных буднях.

Суббота будет более насыщенной: аэробика, скандинавская ходьба, дыхательная практика с элементами медитации для снятия стресса и лекция по основам правильного питания.

Немного отдохнуть между физическими активностями можно на мастер-классах: по скульптурно-пластическому моделированию лица (для тех, кто любит бьюти не только в теории, но и на практике) или плетению игрушек.

В воскресенье всех гостей «Заботливых выходных» ждёт тренировка «Здоровая спина». Специалисты покажут, какие упражнения нужно выполнять, чтобы снять напряжения с мышц и не забывать про ровную осанку.

январь

1–31 декабря 0+

«Зимняя сказка»

В декабре СберУниверситет превратится в настоящую зимнюю сказку. Приехать сюда стоит не только ради активностей, но и невероятных пейзажей — кампус с гостиничными номерами и коттеджи располагаются прямо посреди ландшафтного парка рядом с лесом.

Для любителей активного отдыха в парке прокладывают лыжню, начинает работать каток. Под присмотром опытного тренера вы сможете освоить пару безопасных, но очень эффектных элементов.

На катке можно также сыграть в хоккей — забросить несколько шайб в одиночку или собрать друзей и провести турнир, а потом отметить его окончание ужином в уютном ресторане.

«Новогодние каникулы»

31 декабря — 8 января 0+

В начале января в СберУниверситет можно будет приехать на целые каникулы. Ёлки, украшенные разноцветными шарами, гирлянды и праздничные плейлисты — в такой обстановке чудеса становятся ближе.

В СберУниверситете в новогодние праздники можно успеть сделать сразу всё, за что мы так любим зиму. Взять лыжи и преодолеть несколько километров среди леса, отправиться на каток или просто пойти гулять и слепить снеговика.

Какая зима может быть без бани? Парная, рассчитанная до 14 человек, настоящая русская печь, просторная комната отдыха — и снег, в который всегда могут окунуться любители острых ощущений.

Концерт Московского камерного оркестра Musica Viva

19 ноября в **17:00** **6+**

На сцене музея «Новый Иерусалим» выступит Московский камерный оркестр Musica Viva — один из ведущих коллективов России, в нетривиальных программах которого наряду с общепризнанными шедеврами звучат музыкальные редкости. Солирует Александр Рудин.

В программе: **П. И. Чайковский. Элегия М. Ю. Виельгорский. Тема с вариациями для виолончели с оркестром А. К. Глазунов. Мелодия для виолончели и струнного оркестра. Солист — Александр Рудин А. С. Аренский. Вариации на тему «Был у Христа-младенца сад» для струнных Д. Д. Шостакович. «Квартет № 8» в переложении для струнного оркестра Р. Баршая**

Продолжительность — **1 час 40 минут, с антрактом**

Музей «Новый Иерусалим»

ноябрь **декабрь**

Музыкальная «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

31 декабря — 8 января

6+

Музыкальная «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — это редкая гармония музыки, слова и театрализованного действия. Классический фундамент этого музыкального спектакля объединяет поэзию А. С. Пушкина и музыкальные шедевры П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова: артисты выступают одновременно в роли чтецов-сказочников и музыкантов, создавая на сцене удивительное аудиовизуальное представление.

Авторская анимация с использованием видеопроекций визуализирует сказку и помогает погрузиться в атмосферу сюжета, окрашенного виртуозным музыкальным исполнением классического камерного ансамбля. Костюмы к сказке разработаны художником Большого театра.

Продолжительность — **1 час, без антракта**

Новогодняя программа Скрипичного ансамбля Большого театра России «Музыкальная гостиная «Из любви к искусству»

10 декабря в **15.00**

6+

В программе: **«Из любви к искусству» — литературно-музыкальная композиция по рассказу О. Генри**

- **Д. Россини — Увертюра «Сорока воровка»**
- **А. Рубинштейн — романс «Ночь»**
- **Ф. Шуберт — Г. Эрнст — Баллада «Лесной царь**
- **Б. Сметана — Полька из оперы «Проданная невеста»**
- **Р. Хойбергер — Венская мелодия**
- **Д. Гершвин — Bess, you is my woman now**
- **А. К. Глазунов — Антракт из балета «Раймонда»**
- **П. И. Чайковский — Скерцо**
- **И. С. Бах — Ария из кантаты «Страсти по Матфею»**
- **Н. А. Римский-Корсаков — Полёт Шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»**
- **М. П. Мусоргский — «Ночь на лысой горе», симфоническая картина**
- **М. Понсе — «Эстрелита»**
- **Н. Паганини — Lo Ti Penso Amore**

Продолжительность — **1 час 15 минут, без антракта**

Спектакль «Дядюшкин сон»

11 декабря в **17.00**

12+

Спектакль Театра «Чеховская студия» по повести Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон».

Перед зрителем разворачивается сатирическое, не лишённое гоголевского гротеска и комедийности произведение, полное почти шекспировских страстей, предательств, любви и всяческих коллизий.

Продолжительность — **2 часа 30 минут, с антрактом**

Сольный фортепианный концерт Екатерины Мечетиной

18 декабря в **17.00**

6+

Концерт Екатерины Мечетиной, виртуозной пианистки, педагога, солистки Московской государственной филармонии, заслуженной артистки Российской Федерации (2018), лауреата Премии Президента Российской Федерации (2011).

В программе:

- **Рахманинов — Прелюдия до диез минор ор. 3 n. 2 11 прелюдий ор. 23**
- **Бах — Рахманинов — Из Партиты Ми мажор для скрипки соло: Прелюдия, Гавот, Жига**
- **Шуберт — Рахманинов — «Куда?»**
- **Бизе — Рахманинов — Менуэт из сюиты «Арлезианка»**
- **Рахманинов — «Маргаритки» ор. 38 n. 3**
- **Мендельсон — Рахманинов — Скерцо из музыки к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь»**
- **Мусоргский — Рахманинов — «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»**
- **Чайковский — Рахманинов «Колыбельная» ор. 16 n. 1**
- **Римский-Корсаков — Рахманинов «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»**
- **Рахманинов — «Сирень» ор. 21 n. 5**
- **Крейслер — Рахманинов — «Муки любви» «Радость любви»**

Продолжительность — **1 час 55 минут, с антрактом**

Концерт «Рождественская серенада»

25 декабря в **17.00**

6+

В ночь перед католическим Рождеством на сцене музея «Новый Иерусалим» выступит известный виолончелист, лауреат международных конкурсов Рустам Комачков.

Оркестром будут исполнены гениальные произведения композиторов-романтиков: Серенада для струнных Эдварда Элгара и Серенада Петра Ильича Чайковского.

Продолжительность — **1 час 30 минут, с антрактом**

Концерт «Шедевры в четыре руки. Ева Геворгян и Александр Ключко»

25 декабря в **17.00**

6+

На сцене музея «Новый Иерусалим» выступят Ева Геворгян и Александр Ключко — юные пианисты-виртуозы, лауреаты престижных международных конкурсов, победители Первого международного конкурса пианистов, дирижёров и композиторов имени С. В. Рахманинова.

Ева Геворгян — одна из самых титулованных пианисток современности. Единственный в мире носитель статуса Young Yamaha Artist, победитель International Classical Music Award в категории «Открытие года» (2019), обладатель Гран-при Первого Всероссийского отбора Российского национального оркестра (2021). Александр Ключко — один из самых многообещающих пианистов своего поколения, победитель Четвёртого Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (Екатеринбург), Пятого Манхэттенского международного музыкального конкурса (Нью-Йорк, США), Двадцатого Международного конкурса пианистов Иль-де-Франс (Мезон-Лаффитт, Франция) и др.

В программе прозвучат произведения **И. С. Баха, Ф. Листа, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Л. Бетховена, Ф. Куперена. В программе возможны изменения.**

Продолжительность — **2 часа, с антрактом**

Ёлка в Архангельском «Снежная мануфактура»

17 декабря — 8 января

3+

Новый год — самый долгожданный и чудесный праздник детства!

Музей-заповедник «Архангельское» вновь открывает двери в сказку для маленьких гостей, приглашая всех желающих отправиться в удивительное путешествие под названием «Снежная мануфактура».

Новогодние представления пройдут с 17 декабря по 8 января в новом комплексе «Ботанические оранжереи», восстановленном на месте знаменитых оранжерей князя Юсупова. Этой зимой в павильоне, где при князе выращивали пальмы, эрики, вересковые и субтропические диковинки, откроется сказочное производство снега «Снежная мануфактура».

«Снежная мануфактура» — это не просто новогодняя Ёлка — это интерактивная игра, в которой дети смогут поучаствовать в волшебном создании снега из разных материалов, устроить весёлые снежные бои подушками, посмотреть завораживающий спектакль и попасть в самую настоящую снежную бурю... И ещё много-много белого и волшебного — всего того, что так любят дети и даже взрослые.

Билеты можно приобрести на сайте и в кассах Музея. Билет на новогоднее представление даёт право прохода на территорию Парка и в Ботанические оранжереи.

При предъявлении билета на Ёлку будет доступна скидка 15% на меню ресторана «Дача № 7» и кафе в Ботанических оранжереях.

Обращаем внимание, что дети до 7 лет допускаются на новогоднее представление только в сопровождении взрослого.

Продолжительность — 90 минут
Стоимость — от 1800 рублей
К детскому билету — подарок!

Удобный вход и бесплатная парковка находятся у входа № 3 (Святые Ворота), платная парковка расположена у входа № 2. Справки по телефону: +7 (498) 568-95-80

Музей-усадьба «Архангельское»

декабрь **январь**

клуб путешествий

LETO 45° CLUB

Авторские путешествия на Сахалин и Курильские острова

LetoClub45:
участник экспедиционного штаба Фёдора Конюхова
член Русского географического общества
обладатель рекорда «Первая мобильная баня на Северном полюсе» и «Первая мобильная одиночная полярная станция на Северном полюсе»

Новорижское ш., 23 км
ТЦ Pokrovsky
д. Покровское,
ул. Центральная, 27,
2 этаж
+7 (495) 720-79-36
+7 (926) 911-13-00
www.letoclub45.ru
vk.com/letoclub45
t.me/letoclub45

реклама

POKROVSKY

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

С НАМИ УДОБНО

МЫ РЯДОМ!

КАЖДЫЙ ДЕНЬ С ТЦ «ПОКРОВСКИЙ»

широкий выбор товаров — фермерские продукты — супермаркет — рестораны — караоке — огромный спектр услуг: красота, здоровье, спорт, бани и SPA

НАШ АДРЕС:
143582, Московская область,
г. о. Истра, д. Покровское, ул. Центральная, 27

КОНТАКТЫ:
+7 (495) 972-17-56; +7 (901) 546-17-56;
yo@pokrovskytk.ru

ЧАСЫ РАБОТЫ:
Супермаркет «Мираторг»:
8:00—23:00 без перерыва
Магазины:
10:00—21:00 без перерыва
Фермерский ряд:
10:00—22:00 без перерыва

ФЕРМЕРСКИЙ РЯД

реклама