

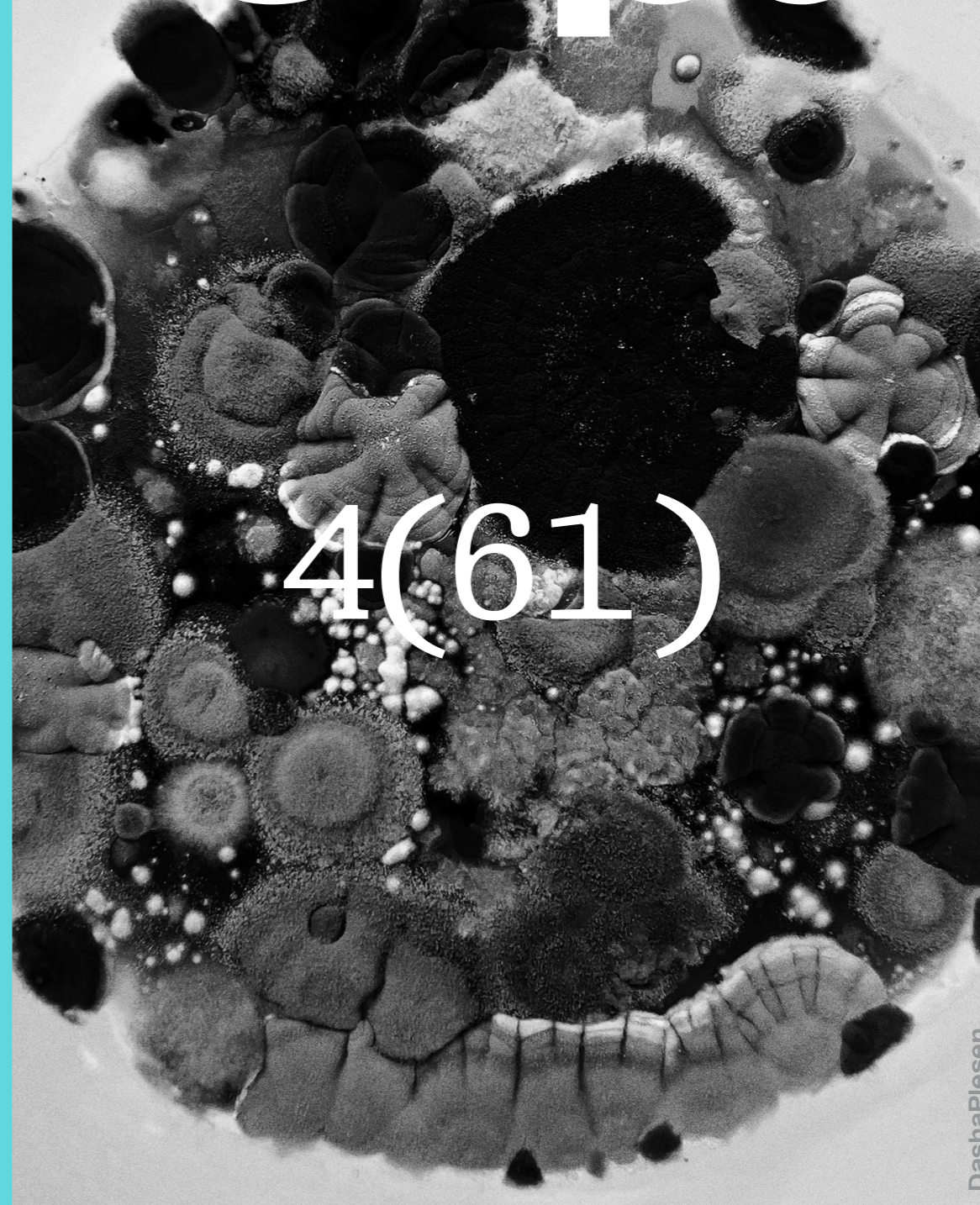
КЛИНИКА
ПАРАЦЕЛЬС
ЭКСПЕРТНЫЙ ПОДХОД К КРАСОТЕ

**ПРИЯТНО
НРАВИТЬСЯ СЕБЕ!**



Истра, ул. Московская, 11

Истра.рф



DashaPlesen

истра.рф №4 (61)

Футуролог Руслан Юсуфов — о сюжетах будущего. Легенда «Аэрофлота» Татьяна Виноградова — о секретах профессии стюардессы. Скульптор Филипп Трушин — о современных тенденциях в скульптуре. Лесничий Алексей Гайдуков — о тайнах леса и его обитателей.



4 627128 820011



Premium
рекламное агентство

РЕКЛАМНАЯ ПОДДЕРЖКА ВАШЕГО БИЗНЕСА!

СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

- полиграфия (офсетная и цифровая печать)
- УФ-печать прямая, широкоформатная (3200x2050)
- УФ-печать сувенирная
- лазерная/плоттерная/фрезерная резка

Адреса офисов:

г. Истра, ул. Ленина 80
г. Красногорск, ул. Ленина 56

+7 495 662-95-11

www.ra-premium.ru

zakaz@ra-premium.ru

По вопросам сотрудничества: ev@ra-premium.ru

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ:

- цены от производителя
- широкий ассортимент материалов в наличии
- услуги дизайнеров
- индивидуальный менеджер
- возможность доставки продукции

НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

- объемные световые буквы
- вывески
- оклейка витрин аппликацией
- брендирование автомобилей
- сборка выставочных конструкций
- монтажные работы
- согласование



Дальний Восток ближе с LetoClub45

САХАЛИН
КАМЧАТКА
ВЛАДИВОСТОК



ТЦ «ПОКРОВСКИЙ» (2 этаж) letoclub45.ru

LETQ5CLUB

+7 (495) 720-79-36

+7 (926) 911-13-00

реклама



Революционные события на Истринской земле история края	2
Татьяна Виноградова: Шарм и улыбка avia-princess большое интервью	12
Руслан Юсуфов: Киберколониализм и техностаро- обрядцы: футуролог о том, куда движется наш мир большое интервью	26
Филипп Трушин: «Люблю ощущение солнца» большое интервью	34
Даша Плесень: о красоте и смерти фоторепортаж	42
Алексей Гайдуков: В лесу затаился зверь большое интервью	54
Высокоскоростной интернет и видеонаблюдение от «Истранет» в любое время года услуги	68
Суперсилы для реального мира опрос	70
Музей «Новый Иерусалим» афиша	74
Музей-заповедник «Архангельское» афиша	76

Учредитель

ООО «Истранет»

Главный редактор

Алла Анатольевна Яценко

Дизайн-макет и вёрстка

Дарья Браженко

Екатерина

Даугель-Дауге

Вёрстка

Валентина Дерюгина

Светлана Дударчик

Выпускающий редактор

Оксана Чибисова

Обозреватели

Наталья Мезинова

Сергей Мамаев

Илья Воробьёв

Елизавета Макеева

Екатерина Харитоновна

Дмитрий Тарасов

Анастасия Яценко

Фотограф

Дмитрий Лукьянов

Полный архив журнала

«Истра.РФ» ищите на сайте

Истра.РФ/news/jurnal

Свидетельство о регистрации

ПИ No ТУ 50-01967 СМИ

ИСТРА.РФ от 31 марта 2014 г.

Выдано Управлением

Федеральной службы по

надзору в сфере связи, ин-

формационных технологий

и массовых коммуникаций

по Центральному феде-

ральному округу.

Адрес издателя и редакции:

МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 75

телефон: +7 (49831) 3-17-74

e-mail: 4440033@mail.ru

Отпечатано:

ООО «Печатный дом

Ильиных» 143581, МО,

Красногорский район,

р.п. Нахабино,

ул. Советская, д. 86

телефон:

+7 (903) 743-46-95

Тираж 2500

Выход в свет 03.08.2023

Распространяется бесплатно

К началу XX века в России накопилось много нерешённых задач. Однако казалось, что жизнь налаживается, и постепенными трудами каждого можно выйти из кризиса. Но российское «образованное» общество пошло другим путём. Оно решило, что лучше разрушить основы государственности и построить новые. Сами инициаторы, как известно, позже и пострадали. В результате к власти пришли большевики, которые для достижения своих целей не останавливались ни перед чем. А как проходила революция на Истринской земле?

2



Революционные события на Истринской земле

текст

Сергея

Мамаева

План
города Воскресенска.
1912 год

До 1917 года ритм жизни Истринского края определялся в основном Ново-Иерусалимским монастырём, который ежегодно привлекал в эти края тысячи богомольцев со всех концов России. Большая часть современного Истринского района тогда входила в Звенигородский уезд Московской губернии, а город Воскресенск (ныне Истра) считался заштатным уездным городом.

По первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года в Воскресенске жили 2289 человек (1100 мужчин и 1189 женщин), из них 261 человек были «не местными уроженцами». По численности населения заштатный Воскресенск стоял в одном ряду с такими уездными городами, как Звенигород (2381 человек) и Руза (2349 человек). По национальному составу и вероисповеданию почти все были русскими и православными, а сословный состав Воскресенска выглядел так: 1062 мещанина, 1045 крестьян, 51 потомственный и личный дворянин, 39 купцов и 20 лиц духовного сословия. Вне рамок этого деления остались два иностранных подданных и 70 «остальных».

К началу XX века город оставался тихим и непромышленным, но с открытием в 1901 году железной дороги от Москвы до Виндавы, отрезок которой проходил и по Истринской земле, ситуация резко изменилась. Воскресенск стал заметно расти, постепенно превосходя Звенигород как по численности населения, так и по экономическому значению. В 1911 году в городе было две площади, 15 улиц и переулков, 358 жилых строений. Центром Воскресенска была Торговая площадь, где стояли здания Городской думы, мужского начального училища, торговых рядов.

В революцию 1905 года каких-либо митингов в городе и окрестностях не отмечено, имело место лишь распространение прокламаций (нелегальных листовок). Их нашли в Звенигороде, на станции Снегири, в селе Пятница и в самом Воскресенске у Петра Ивановича Петрова (пекаря в булочной Панина). У него изъяли 20 листовок Российской социал-демократической рабочей партии. На допросе он показал, что получил их от врача земской больницы Раисы Сергеевны Нисоновой-Эфрон.

Общая накалённая атмосфера российской жизни также не способствовала общественному порядку. В 1903 году в селе Кутузово подвергся нападению крестьянина с пистолетом и был ранен земский начальник Александр Иванович Бобст, поводом явилась задержка с выдачей паспорта. В 1905 году в селе Ламишино был сожжён дом помещика Валентина Ивановича Боева, который жил тут уже более 3 лет. Случались и другие прецеденты.

С появлением в этих краях железной дороги в самом Воскресенске и его окрестностях стали возникать новые предприятия, в основном текстильные фабрики. Так, в 1908 году в городе открылась шелкомотальная и крутильная фабрика Давида Сергеевича Нерсесова – единственное крупное предприятие (85 рабочих). В 1913 году близ деревни Дедово начала свою работу Дедовская прядильно-ткацкая мануфактура, основанная акционерным обществом со смешанным русско-французским капиталом. Изначально возведение фабрики было намечено в Воскресенске, но в дело вмешались насельники Ново-Иерусалимского монастыря. Не желая иметь по соседству крупное производство,

они подали прошение о запрете продажи участка земли, которое было удовлетворено. Всего за несколько лет до революционных событий вокруг Дедовской мануфактуры возник рабочий посёлок в несколько тысяч человек.

В мае 1914 года силами полиции на Дедовке была подавлена первая фабричная маёвка (нелегальное собрание революционно настроенных рабочих), организованная рабочим Колесневым. На следующий день около 50 участников этого выступления были уволены. В июле 1916 года администрация Дедовской фабрики докладывала в Московское окружное интендантское управление о задержке заказа вследствие забастовки рабочих (сведений о ней найти не удалось). Это были первые предвестники надвигающейся революции.

Грянул 1917 год! Февральская революция, падение монархии. Водоворот революции захватил и Звенигородский уезд, хотя какими-то особыми и громкими событиями он не отметился. Центром политической жизни стала именно Дедовка. Весть о свержении царя пришла в посёлок Дедовской мануфактуры 28 февраля 1917 года. Дедовцы приняли это известие с большим воодушевлением: работа была приостановлена, в цехах состоялись короткие митинги. В тот же день был организован революционный социалистический кружок под председательством Михаила Васильевича Кулакова, в который сразу записались 150 активистов. В начале марта образовался аналогичный женский кружок. В апреле 135 человек мужского фабричного кружка и в полном составе женский кружок были приняты в Российскую социал-демократическую рабочую партию, а на фабрике открылась партийная ячейка. Оставшиеся члены кружка организовали эсеровскую группу во главе с М. Кузнецовым и врачом Н. Аржанниковым.

Тогда же рабочие Дедовской мануфактуры стали вступать в профсоюз текстильщиков. Председателем избранного фабричного комитета (фабкома) был избран рабочий Я. Жижин, а председателем отделения профсоюза – М. Демидов. В профсоюз вошли также рабочие шелкомотальной фабрики Нерсесова, Алексинской суконной фабрики Петровых и Ивановской суконной фабрики Поповых. В мае того же года на Дедовской мануфактуре организовали союз рабочей молодёжи, вошедший позднее в состав Российского коммунистического союза молодёжи. На первом же собрании в Союз записались около 150 молодых работников фабрики.

Революционная деятельность на фабрике начиналась с «пяточков», о которых рассказывал в газете Г. И. Соловьёв: «Работая на фабрике, я жил в казарме. Там была столовая, куда часто заходил большевик Кулаков, где и вёл агитационную работу. А начал он с «пяточков». Что это такое? Скажем, жалование рабочего составляло 60 копеек. Поработал он несколько месяцев и пошёл к мастеру с просьбой: «Добавьте пяточок». А кому мастер соглашался прибавить зарплату? Тем, кто в стачках участия не принимал, кто был либоблюдом. Вот и выходило, что за одинаковый труд люди получали по-разному. Кулаков объяснял, что не за пяточок надо бороться, а за улучшение положения всех рабочих».

Возле села Нахабино Звенигородского уезда 1 мая 1917 года состоялась первая открытая маёвка под лозунгом: «Долой войну!», на которую кроме дедовских пришли рабочие с других фабрик и жители окрестных деревень. В этот же день состоялся митинг в Воскресенске, где собрались горожане и рабочие Ивановской суконной фабрики.



Отделение уездного профсоюза текстильщиков (в центре председатель М. Демидов). 1917 год



Президиум Союза текстильщиков Гучковского промышленного района. 1920-е годы. Из фондов музея «Новый Иерусалим»

Делегаты IX расширенного пленума Воскресенского уездного комитета ВЛКСМ. 1929 год

Депутаты Воскресенского уездного совета. 1920-е годы

Летом все революционно настроенные рабочие уже открыто стали проводить митинги под лозунгом: «Долой министров-капиталистов!», а 4 июля революционеры с плакатами: «Вся власть Советам» прошли от Дедовки до Воскресенска. В июле 1917 года на Дедовке прошла «итальянская» забастовка во главе с Кулаковым. В течение шести недель рабочие ежедневно выходили на работу, но к работе не приступали. Забастовка окончилась полной победой рабочих: директор-распорядитель Чеслав Яковлевич Бейн вынужден был согласиться увеличить на 10 процентов зарплату и полностью оплатить все дни забастовки.

В конце лета фабричная партийная ячейка взяла шефство над сапёрным батальоном 195-го запасного полка, расквартированного в Павловской Слободе. В результате батальон целиком перешёл на сторону революции. Солдаты заставили начальника гарнизона открыть склад оружия, где взяли почти тысячу винтовок, ящики с ручными гранатами и патронами.

Все эти события нарушили спокойную жизнь и в Воскресенске. В августе 1917 года начальника милиции Ивана Степановича Худякова избрали городским старостой, однако вскоре он отказался от этой должности, и её занял Сергей Афанасьевич Круглов. В конце сентября начальник охраны Воскресенска получил предписание комиссара 195-го пехотного полка отправить охранную команду в Павловскую Слободу, однако сделать это оказалось невозможно. Собрание городских уполномоченных посчитало, что «отсутствие воинской охраны в Воскресенске в настоящее время недопустимо, так как в городе и его окрестностях часто обнаруживаются аграрные беспорядки: покушения на кражи, сами кражи и прочие преступления». Собрание постановило ходатайствовать об оставлении команды охраны в городе, хотя её численность была всего шесть человек.

В октябре 1917 года на Дедовской фабрике был организован районный революционный комитет (ревком), который создал отряды красной гвардии из 500 рабочих и 125 солдат. Во главе отрядов стоял офицер Реутов, единственный из офицеров, перешедший на сторону большевиков. Для поддержки восстания несколько сотен рабочих фабрики были отправлены в Москву, где участвовали в боях в районе Киевского вокзала, Арбата, Тверской улицы, сражались с юнкерами и белыми офицерами в Кремле. А в начале ноября отряды дедовских красногвардейцев принимали участие в установлении советской власти в Воскресенске, Звенигороде и Волоколамске.

В Звенигородском уезде смена власти произошла мирным путём. 31 октября 1917 года в город Воскресенск прибыло около 100 революционно настроенных рабочих Дедовской фабрики и солдат 195-го пехотного полка. Городская команда сопротивления не оказала, а городской староста Сергей Афанасьевич Круглов передал ключи от управы революционерам. Решением Звенигородского революционного комитета 1 ноября 1917 года в Воскресенске была установлена советская власть. Городом стал руководить ревком из трёх человек. Сюда прибывали верные царской России офицеры из Павловской Слободы и из Москвы. В монастырской гостинице, по воспоминаниям очевидцев, набилось битком «белой кости». В ночь с 1 на 2 ноября всех их арестовали.



Делегатские удостоверения советских и партийных работников Воскресенска первых лет советской власти. Из книги «У стен Нового Иерусалима»

После прекращения контрреволюционных беспорядков в марте 1918 года в стране началась военная интервенция. Молодое советское государство оказалась в кольце фронтов. В эти дни сотни работников Дедовской фабрики ушли на фронт. Летом 1918 года обострились противоречия в деревне. Считалось, что так называемые кулаки хотели голодом задушить новую власть. Особо тяжёлым стало положение весной 1919 года: «На заседании Дедовского Совета рабочих и крестьянских депутатов отмечалось, что дедовцы получают по карточкам 300 граммов хлеба в день, а с 4 мая норма будет снижена до 200 граммов».

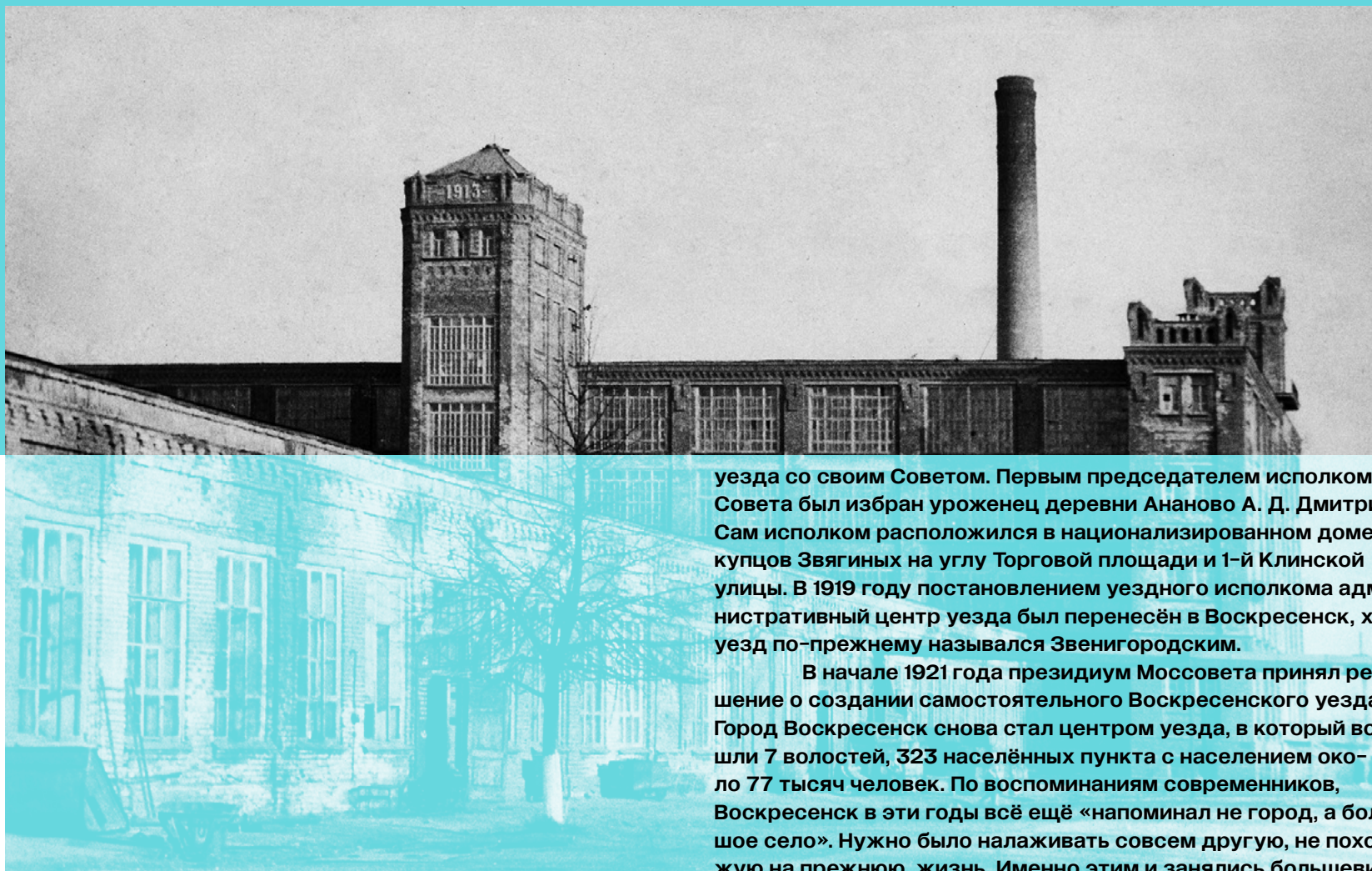
Для борьбы с голодом на фабрике в 1918 году было сформировано семь вооружённых продовольственных отрядов по 40–60 человек в каждом. В 1918–1921 годах дедовские отряды действовали в Орловской, Саратовской, Челябинской губерниях. Заготовки продовольствия делались строго по твёрдым государственным тарифам, а также путём реквизиции хлеба у «кулаков-саботажников». Половину заготовленного продовольствия получала фабрика, другую половину – Народный комиссариат продовольствия РСФСР.

Одной из первых акций вновь созданной власти явилось закрытие Ново-Иерусалимского монастыря. Началось всё с реквизиций: сначала отобрали скотный двор, затем монастырские сады и пчельник, позже – монастырскую гостиницу. Патриаршее управление, помимо подачи протестов губернскому съезду рабочих и крестьянских депутатов, рекомендовало «опираться на богомольцев и почитателей монастыря», то есть на Братство ревнителей православия, созданное для защиты монастыря от противоправных посягательств со стороны советов. Большую часть этого Братства составляли жители Воскресенска, села Никулино и других окрестных селений. В него также входили два священника – настоятель городской Вознесенской церкви отец Василий Смирнов и настоятель Никулинского храма отец Иоанн Беляев – и восемь монахов из числа братии. Верующие пытались остановить произвол революционеров, но тщетно. В ночь на 14 июля 1919 года отряд вооружённых красноармейцев захватил монастырь, а монахов взял в заложники.

Для расследования происшедших «беспорядков» в Воскресенск прибыл следователь Г. И. Соколов. Он не нашёл контрреволюционных намерений в действиях защитников монастыря и выпустил на свободу большую часть монахов. Это не устроило местных большевиков, они попросили прислать другого следователя – эксперта И. А. Шпицберга, производившего недавно в Звенигороде вскрытие мощей преподобного Саввы Сторожевского. После приезда Шпицберга наиболее «опасные» монахи были отправлены в тюрьму, остальных поместили в богадельню. Закрытие монастыря завершилось 11 ноября 1919 года, когда Звенигородский совдеп вынес постановление о полном выселении монахов с территории монастыря и снятии их с довольствия. В 1920 году в стенах монастыря обосновался историко-краеведческий музей.

В это же время в городе шло создание органов партийной и советской власти. В феврале 1918 года в Воскресенске был создан Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. Съезд представителей Еремеевской, Лучинской, Павловской и Пятницкой волостей, Воскресенска и посёлка Дедовской мануфактуры принял решение о создании самостоятельного Воскресенского подрайона Звенигородского

Дедовская
прядельно-ткацкая фабрика.
Середина XX века



уезда со своим Советом. Первым председателем исполкома Совета был избран уроженец деревни Ананово А. Д. Дмитриев. Сам исполком расположился в национализированном доме купцов Звягиных на углу Торговой площади и 1-й Клинской улицы. В 1919 году постановлением уездного исполкома административный центр уезда был перенесён в Воскресенск, хотя уезд по-прежнему назывался Звенигородским.

В начале 1921 года президиум Моссовета принял решение о создании самостоятельного Воскресенского уезда. Город Воскресенск снова стал центром уезда, в который вошли 7 волостей, 323 населённых пункта с населением около 77 тысяч человек. По воспоминаниям современников, Воскресенск в эти годы всё ещё «напоминал не город, а большое село». Нужно было налаживать совсем другую, не похожую на прежнюю, жизнь. Именно этим и занялись большевики, используя все доступные, порой жестокие меры, не считаясь с человеческими жертвами.

По некоторым данным, значительную роль в установлении новой власти в уезде сыграли революционеры Я. П. Морозов, Н. В. Рябкин, А. П. Шнырёв и А. П. Щёголев. Кем они были? Чем запомнились? Никаких сведений о них, собственно, как и их имён, история не сохранила, однако в 1924 году их именами назвали четыре улицы Воскресенска. Волоколамскую улицу переименовали в улицу Морозова, Никитинская стала улицей Рябкина, Огородная – улицей Шнырёва. Ради новых «героев» не пожалели даже памяти Антона Павловича Чехова: Чеховскую улицу в Воскресенске переименовали в улицу Щёголева. Также в городе появились улицы Ленина, Урицкого, Кирова, Володарского, Советская, Пролетарская, Первомайская, Коммуны, площадь Революции. От самобытности заштатного уездного города не осталось и следа. ■

Татьяна

Виноградова

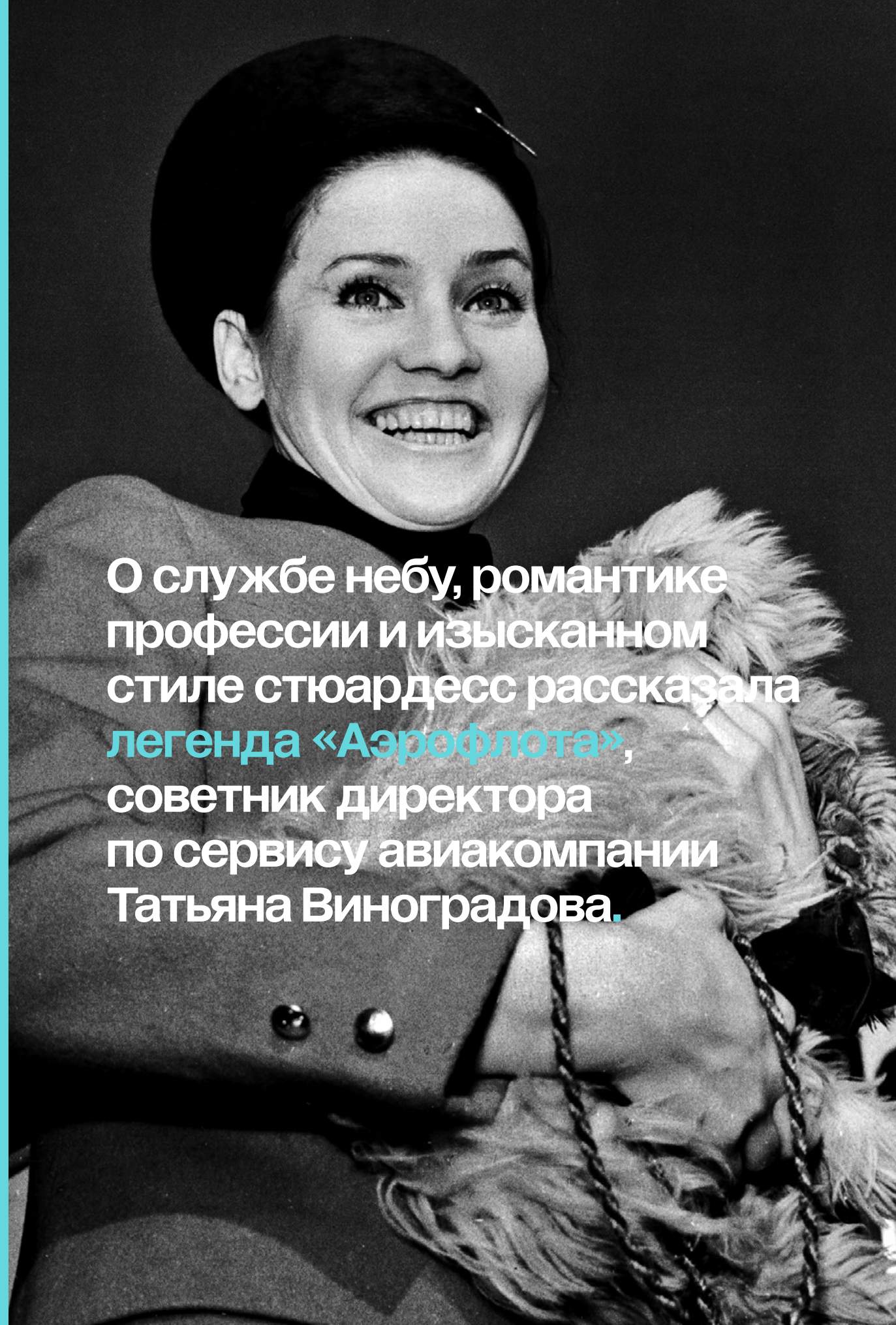
Шарм и улыбка avia- princess

беседовала

Наталья

Мезинова

12



О службе небу, романтике профессии и изысканном стиле стюардесс рассказала легенда «Аэрофлота», советник директора по сервису авиакомпании Татьяна Виноградова.



Татьяна Сергеевна, Вы всю жизнь посвятили служению небу.

Свою карьеру начинали со стюардессы. Скажите, по призванию пришли в профессию?

Мне с детства пророчили карьеру актрисы за мою артистичность, любовь к пению и танцам. Никогда даже не задумывалась о небе.

Но так сложилось, что сначала я выбрала медицинскую стезю. А когда уже работала медсестрой в Московском областном НИИ акушерства и гинекологии, к нам в отделение поступила роженица, бортпроводница по профессии, с красивым именем — Марлена. Она-то меня и пригласила на службу небу.

Шёл октябрь 1961 года. На тот момент мне было всего 17 лет. Но мысль о небе настолько заинтересовала меня, что в 1962-м, когда исполнилось восемнадцать, отправилась на собеседование во «Внуково». С тех пор моя жизнь связана с «Аэрофлотом».

Символично, что мысль стать стюардессой «родилась» в стенах отделения акушерства. Как ни удивительно, спустя девять месяцев после приёма на работу в роддом.

Волновались перед собеседованием?

Нет, волнения не было. Как сейчас помню, купила новые туфли на каблучках, попросила тётю сшить мне платье-карандаш, чтобы не яркое, но строгого фасона с беленьким воротничком. Пришла в отдел кадров и сказала: «Мне бы хотелось у вас работать бортпроводницей!».

Фортуна была на моей стороне. «Аэрофлоту» требовались стюардессы с медицинским образованием. И несмотря на мой юный возраст (раньше принимали на службу только в пятнадцать), меня пригласили на комиссию, которая, посоветовавшись, сделала для меня исключение. Но с одним уговором — что не подведу. Вот уже 60 лет держу слово.

3 мая 1962 года меня зачислили в «Аэрофлот». После спецподготовки выдали форму: серый костюм, белую блузку и пилотку. И вот, 14 мая, я выполнила свой первый полёт Москва—Хабаровск на советском авиалайнере Ту-114.

К слову, об униформе. Вспоминаются слова из песни Высоцкого:

«И вот прошла вся в синем стюардесса как принцесса...».

Когда цвет униформы стал синим?

Владимира Высоцкого я знала лично, он часто летал самолётами «Аэрофлота», нередко — на моих рейсах. Меня поражали его простота и скромность, никакой «короны» на голове и позёрства — деликатный, приятный, вежливый.

И есть интереснейшая история про синюю форму, о которой он пел в песне. Я стояла у истоков создания дизайна костюма.

В октябре 1970-го меня выбрали для участия в III Международном конкурсе бортпроводников в Венгрии, где соревновались 14 европейских авиакомпаний. «Аэрофлот» в подобном мероприятии участвовал впервые.

И специально по такому событию решили сшить новую униформу: в комплекте — костюм приглушённого красного цвета, блуза-косоворотка. Из аксессуаров: кокетливая синяя маленькая шляпка Pillbox Hat, в тон головного убора шарфик, перчатки и туфли. Сочетание красного и синего наилучшим образом подчёркивало мои черты лица. Французский шик и элегантность!

Во время конкурса венгерские газеты пестрели заголовками, что я покорила всех очарованием и грацией. Я вернулась домой с победой — завоевала гран-при в номинации «Самая обаятельная стюардесса» и заняла почётное третье место по баллам.

Мой конкурсный комплект на пять лет стал фирменным стилем стюардесс «Аэрофлота». А потом появилась форма, воспетая Высоцким, но вместо приглушённого красного — целиком синий цвет. К слову, не менее привлекательно.

**Мысль
стать стюардессой «родилась»
в стенах отделения акушерства.
Как ни удивительно, спустя
девять месяцев
после приёма на
работу в роддом.**

Какой дизайн костюма бортпроводниц пришёлся Вам «по душе»?

Репутацию эталона красоты и стиля советским стюардессам совершенно точно принесла эпоха начала моей карьеры — 60-е года. Именно тогда наша униформа ушла от военного прототипа в сторону женской моды.

В линии костюмов стюардесс был период, когда дизайн выполнен в традиционном русском стиле: фартуки с национальным орнаментом — вертикальной узорчатой полосой на синем фоне.

Много новшеств принесла Олимпиада-80. Униформа бортпроводниц разрабатывалась под госконтролем, и за образец взяли концепцию «new look» от Кристиана Диора: клетчатые юбка-карандаш и жилет в сочетании с синим пиджаком и белой блузкой. Получилось великолепно, аристократическая простота и практичность.



Линия костюмов бортпроводниц прошла испытания годами и сохранила некую радужную улыбку «хозяйшки» воздушного корабля с роковым шармом.

Над униформой работали известные кутюрье Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, Виктория Андреевна и другие модельеры с громкими именами. Правда ли, что к разработке дизайна привлекают и психологов?

Психологов стали привлекать не так давно, в 2009 году, когда руководство авиакомпании заявило о готовности стать премиум-сегментом на российском рынке. Модернизацию начали с замены униформ стюардесс. Это не прихоть, а действительно взвешенная и продуманная тактика: пассажиру важен единый стиль во внешнем виде встречающих его на борту. Нынешняя форма признана лучшей в Европе и самой стильной в мире.

Но, знаете, как бы не менялась форма одежды наших бортпроводников, неизменным остаётся уровень их подготовки и сервиса на борту самолёта.

Сильно ли изменился подход к подготовке бортпроводников за период Вашей работы?

В начале 60-х годов ещё не было школы как таковой. Раз в полгода организовывался двухнедельный курс.

Сейчас бортпроводники приходят на службу уже с лётными часами в «багаже», есть специальная школа.

В своё время мне удалось усовершенствовать систему обучения стюардов и отдельно внедрить подготовку инструкторов.

Но, думаю, главное, чему важно научиться в нашей профессии, — любить людей. Человек, который любит людей, обогащает и развивает свой внутренний мир, способен в любой ситуации прийти на помощь. Если этого нет — в небе делать нечего.

Бортпроводники, как никто другой, подмечают изменения, которые происходят с людьми: поведение на борту самолёта, взаимосвязь с окружающими. Поделитесь мнением, как менялись отношения пассажиров к бортпроводникам в разные времена?

Мы в своей среде это не обсуждали. Конечно, бывают такие люди, кто называет бортпроводников официантами, но, как правило, они совершенно далеки от профессии, не понимают специфики и тонкостей дела.

Бортпроводник — многогранная специальность. Он должен быть дипломатом, иметь хорошие манеры, быть терпеливым и внимательным. Обладать высоким уровнем образования и культуры, эрудицией, быть своего рода психологом.

Я говорила и говорю своим подопечным, что когда вы встречаете пассажира, вы должны уметь почувствовать его — как он с вами здоровается, как себя ведёт с окружающими, с семьёй. Приветствие и мимика может рассказать очень многое о человеке.

Если попался агрессивный пассажир — держать его на контроле. Даже по тому, как пристёгивается ремнями безопасности, можно спрогнозировать дальнейшее его поведение в полете.

Помню, как 17 февраля 1966 года один из пассажиров моего рейса отказался пристёгиваться. Я сразу подметила его воинственный настрой при посадке в самолёт. Он аргументировал, что никогда не пристёгивается.

Мой конкурсный комплект на пять лет стал фирменным стилем стюардесс «Аэрофлота». А потом появилась форма, воспетая Высоцким.

Бывают такие люди, кто называет бортпроводников официантами, но, как правило, они совершенно далеки от профессии, не понимают специфики и тонкостей дела.



Miss Tatjana Vinogradova
AEROFLOT



Miss Marie-Christine Sculfort
AIR FRANCE



Miss Renate Klein
AUA



Miss Elena Doncheva Minkova
BALKAN

The participants in Malév's Third International Air Hostess Contest, 1970, IN HUNGARY



Miss Gillian Rainforth
BEA



Miss Stanislava Cihlarova
CSA



Mrs Heidi Wiesenhütter
INTERFLUG



Miss Ansjé Lefebber
KLM



Miss Danuta Majewska
LOT



Miss Angela Nolte
LUFTHANSA



Miss Anny Houbar
SABENA



Miss Inga Peetz
SAS



Mrs Elvira Duttweiler-Geeler
SWISSAIR



Miss Katalin Varga
MALÉV

Publ.: dr. Christine Mikecz — 70.1452 — Printed by Kossuth Printing House, Budapest.



**Помню,
громкий, резкий
хлопок — хвост
самолёта
оторвало взрыв-
ной волной.
А оставшуюся
часть
перевернуло.**

Реагировать на такой негатив — самое последнее дело, разрушающее и истребляющее всю человечность в отношениях. Я всегда старалась наладить контакт, услышать проблему — «отзеркалить» человека позитивным посылом. Такая позиция меня много раз выручала в жизни.

В той ситуации я пошла на хитрость и сказала ему, что когда командир проверит подготовку пассажиров к полёту и увидит, что кто-то не пристёгнут, — меня уволят. Пассажир замешкался и смилостивился, пристегнулся. И это замечание спасло ему жизнь...

Спасло жизнь? Вы говорите о февральской авиакатастрофе 66-го года в Шереметьево?

Я была на борту того самолёта, да. Мы открывали Браззавильский ночной рейс. Дело было зимой, непогода стояла жуткая: сугробы выше человека и плохо расчищенные взлётные полосы. Командиры затягивали с вылетом из-за перекрытия трассы.

Я находилась в третьем салоне. Перед вылетом проследовала, чтобы все были пристёгнуты, хотя сама пристёгиваться не стала — за окном непогода, следовало оперативно пресекать «прогулки» пассажиров по салону.

Помню, громкий, резкий хлопок — хвост самолёта оторвало взрывной волной. А оставшуюся часть перевернуло.

Меня, конечно, бросало по салону из стороны в сторону. Когда всё замерло, я стояла босиком на потолке самолёта, туфли слетели. Поднялась, вижу — все пассажиры в креслах висят вниз головой на ремнях безопасности.

Я моментально включилась, сказала: «Извините, без паники, сейчас узнаю, что произошло. Не волнуйтесь, не переживайте. Дайте, мне, пожалуйста, платок, повязать руку, она сломана». Это защитная реакция так сработала. Но мне не было страшно. Мне повезло, что благодаря своему маленькому весу и росту, я отделалась синяками и сломанной рукой...

Кто-то протянул мне шарф и я пошла по потолку салона вперёд, посмотреть как в других отсеках — волновалась за своих коллег. Меня остановили двое мужчин из пассажиров, не пустили. Они меня убедили, что якобы всё нормально, сказали остаться с другими людьми, я послушалась.

Около сорока минут мы находились в этом замкнутом пространстве до приезда «скорой» и пожарных. У одной пассажирки из моего салона была сломана переносица, нас обеих забрали в больницу.

По пути в Склифосовского я непрестанно спрашивала, где остальные стюардессы. А мне говорили: не волнуйся, всё нормально...

Как позже пояснили эксперты, причиной крушения самолёта стало столкновение с сугробом. Той ночью погиб 21 человек, среди них — 13 членов экипажа...

Это только говорят, что время лечит. Оно заглушает боль, но никогда не лечит.

На похоронах сослуживцев я старалась быть собранной. У меня это плохо получилось, захлестнули эмоции. Я поклялась на могиле коллег, что в память о них буду работать с честью и любовью.

Как Вы оправились после авиакатастрофы?

Восстановление, как мне показалось, было мучительно долгим. Очень хотелось поскорее на работу, чтобы отогнать

50 ЛЕТ СЛУЖБЕ БОРТПРОВОДНИКОВ АЭРОФЛОТА

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии



грустные мысли. Постепенно пришла в норму, потом — нескончаемые комиссии.

Первый рейс после выхода с больничного был трудным — летели почти 11 часов на Кубу. Но я была рада вновь вернуться к любимому делу.

Огромную роль в популярности профессии борпроводников сыграли красочные и стильные плакаты. «Летайте самолётами Аэрофлота!» Вы тоже были лицом авиакомпании. По каким критериям проходил отбор?

О, это произошло так спонтанно и неожиданно для меня! 17 апреля 1967 года из аэропорта «Шереметьево» мы открывали воздушное сообщение между СССР и Японией, готовился к вылету первый в истории рейс из Москвы в Токио.

Те рейсы мы обслуживали «интернациональными» бригадами бортпроводников: пять человек от «Аэрофлота» и пять японских коллег из JAL. Мы общались на английском, прекрасно понимали друг друга и со временем отлично сработались.

Так вот, на открытие направления приехал министр гражданской авиации СССР Борис Бугаев. Мне поручили преподнести ему ножницы на подносе и помочь перерезать ленты. Собралось много народа, ещё больше было прессы.

Мероприятие прошло на высшем уровне. А после него, фотокорреспонденты попросили меня попозировать для газет. Я согласилась, и мы выбрали фоном карту мира в левом крыле

Помню тот день, когда я прилетела из очередного рейса и увидела, как диспетчерский «стакан» аэропорта «Шереметьево» разбирают. Я так расстроилась! Как будто бы ломали мой родной дом.

аэропорта «Шереметьево». И вот эта фотокарточка оказалась настолько востребованной, что спустя время «Аэрофлот» сделал плакаты, щиты и стойки с моим изображением в полный рост.

Как сложилась судьба после такой стремительной славы?

Знаете, у судьбы витиеватые пути. Когда появились плакаты с моим изображением, их увидел мой будущий муж Альфред и влюбился в меня.

Он — дирижёр, красивый, солидный, высокий, эффектный мужчина. Когда он узнал, что у нас есть общие знакомые, настойчиво стал искать встречи со мной. Мне тогда было некогда, я сдавала сессию в Институте иностранных языков, получала высшее образование.

Алик много месяцев добивался моего расположения. И я ответила взаимностью. Через год мы поженились, а спустя ещё пару лет появился на свет сын Андрей.

Можно сказать, одна фотография подарила мне 46 лет счастливой семейной жизни с любимым человеком...

Переманивали ли Вас когда-нибудь в свои ряды другие авиакомпании?

Я — человек преданный. Если полюбила, то навсегда.

Я прошла путь от стюардессы до первого заместителя генерального директора по сервису. Работала на различных позициях в Центральном управлении международных сообщений: в отделе контроля цеха питания, службе бортпроводников, руководила протокольным отделом.

Несколько лет занималась рекламной кампанией «Аэрофлота» по всему миру. Совершенствовала сервис на борту самолётов в рамках проекта «Взлёт» — была его координатором. Но в какой-то момент осознала, что хочу вернуться к своим воспитанникам в службу бортпроводников.

Последние годы я — помощник директора комплекса сервиса и связям с общественностью, продолжаю заниматься подбором кадров в службу бортпроводников.

«Аэрофлот» считаю самой престижной авиакомпанией не только в России, но и во всём мире. Благодаря родной авиакомпании моя жизнь — насыщенная, содержательная и многогранная. Поэтому идея сменить работодателя исключена с 1962 года.

А какой, на Ваш взгляд, самый красивый аэропорт?

Дело в том, что достаточно сложно перечислять красоту аэропортов всех стран. Каждый красив по-своему. Я облетела практически весь мир и мне довелось увидеть много прекрасного в разных странах.

Но помню тот день, когда я прилетела из очередного рейса и увидела, как диспетчерский «стакан» аэропорта «Шереметьево» разбирают. Я так расстроилась! Как будто бы ломали мой родной дом. Но, возможно, это тоже этап развития аэропорта, — нужно и важно двигаться вперёд.

«Шереметьево» изменилось до неузнаваемости и останется самым любимым аэропортом, куда я всегда буду стремиться вернуться.

Что бы Вы пожелали новому поколению бортпроводников?

Обращаясь к своим воспитанникам, я всегда акцентирую внимание на чистоте русского языка, на необходимости избавляться от лексического мусора в ём. Категорически не приемлю



«клёво», «прикольно», и прочие различные «блины». Это удел слабых людей, не уважающих себя и свою родину.

Русский язык прекрасен и разнообразен, есть миллионы замечательных слов, которыми наделён наш человек. Чистота русского языка говорит об образовании и культуре.

Стюардессы и стюарды — это лицо нашей страны. Они должны быть безупречны во всём. И мы в «Аэрофлоте» справляемся с поставленной задачей. ■

Как позже пояснили эксперты, причиной крушения самолёта стало столкновение с сугробом. Той ночью погиб 21 человек, среди них — 13 членов экипажа...

Знаете, у судьбы витиеватые пути. Когда появились плакаты с моим изображением, их увидел мой будущий муж Альфред и влюбился в меня.

Киберколо- ниализм и

Руслан

Юсуфов

иллюстрировала

Мария

Морозова

техностаро- обрядцы:

футуролог

О том,

беседовала

Екатерина

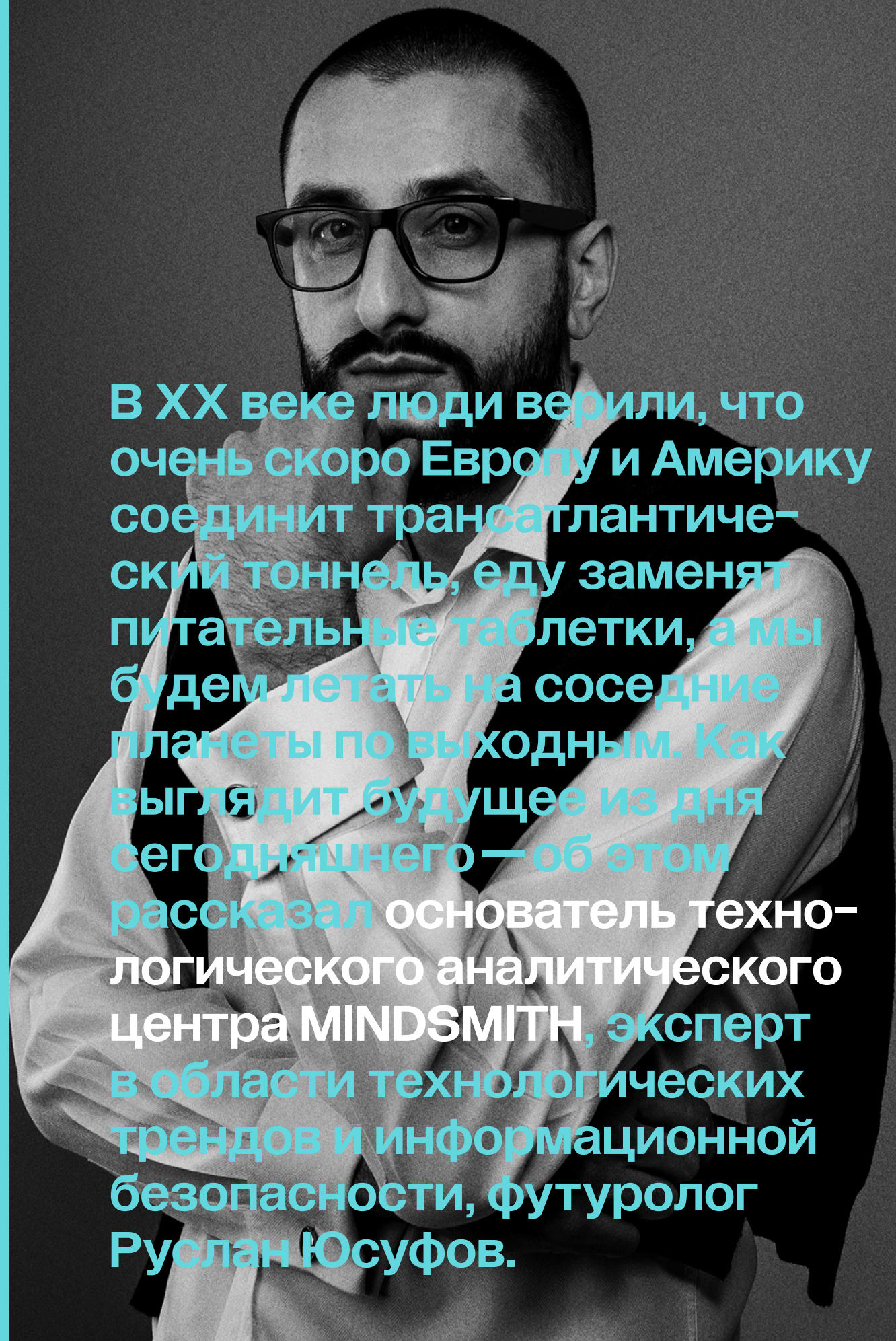
Харитонов

куда дви-

жется наш

мир

26



В XX веке люди верили, что очень скоро Европу и Америку соединит трансатлантический тоннель, еду заменят питательные таблетки, а мы будем летать на соседние планеты по выходным. Как выглядит будущее из дня сегодняшнего — об этом рассказал основатель технологического аналитического центра MINDSMITH, эксперт в области технологических трендов и информационной безопасности, футуролог Руслан Юсуфов.

Почему сегодня интерес к футурологии растёт?

Наверное, это связано с турбулентностью — с большим количеством изменений на квадратный метр, происходящих за единицу времени. Раньше, чтобы внедрить изменения, требовались десятилетия или даже столетия. А сегодня технологии меняют наши привычки за несколько месяцев.

Это касается всего — того, как мы общаемся и едим, продаём и покупаем, любим и ненавидим друг друга, засыпаем и просыпаемся со смартфоном в руках. С 2010-х мы даже такси заказываем иначе: звонить не нужно, достаточно нажать кнопку, а за этой кнопкой происходит пересбор всей индустрии. По этой причине маленьких таксопарков больше не существует.

Бизнес и государство осознали, что меньше чем за год компания может погибнуть, либо зародится новая индустрия. Именно этим и интересна футурология — попытка понять новые правила игры, которые задержатся ненадолго, но помогут на некоторое время минимизировать риски.

Как технологии влияют на нас?

Технологии обнажают в нас самое хорошее и самое плохое, возводя это в абсолют. Яркий пример — чат-бот с искусственным интеллектом ChatGPT: наши стереотипы, сексизм, расизм, страхи, заблуждения и даже политическая корректность сконцентрировались в одном приложении. С его помощью вы можете получить ответ почти на любой вопрос, но за этим ответом стоит 45 терабайт текстовых данных, сгенерированных самим человеком.

Проводился даже эксперимент: ChatGPT дважды задали один и тот же вопрос — что людям нужно улучшить в себе? В первом случае ИИ дал ответ из пяти пунктов, когда речь шла о white people (людях со светлой кожей — прим. ред.).

А во втором — о black people (людях с тёмной кожей — прим. ред.). Тогда ИИ ответил, что это неэтичный вопрос, ведущий к распространению вредных стереотипов. Поэтому искусственный интеллект — не универсальное решение.

Дискуссии об этичности и ответственности начались сразу после релиза ChatGPT. А прямо сейчас бастует Голливуд: сотрудников кинокомпаний и актёров волнует, не останутся ли они без работы. Ведь корпорации могут оцифровать лица кинозвёзд и зарабатывать, почти ничего не тратя.

Это очередной симптом того, что на общество воздействует всё больше социальных стрессов, а роботы становятся эффективнее людей.

Было много разговоров о том, какие навыки останутся прерогативой человека. Первой обычно называли креативность. Но популярность ИИ началась именно с генерации картинок: как будто креативность у нас отняли первой. Сразу появляются сотни вопросов, в том числе, а что тогда считать искусством...

С какими ещё негативными последствиями технологического прогресса люди могут столкнуться?

В первую очередь изменения бьют по самым незащищённым. Под угрозой индустрия индийских колл-центров и IT-фрилансеров, которые занимались аутсорсом и выполняли недорогие рутинные задачи. ИИ заберёт эту работу очень быстро.

Большие проблемы и с тем, что скрывается «под капотом» у искусственного интеллекта. Сейчас его производственную



Бизнес и государство осознали, что меньше чем за год компания может погибнуть, либо зародится новая индустрия. Именно этим и интересна футурология — попытка понять новые правила игры, которые задержатся ненадолго, но помогут на некоторое время минимизировать риски.



цепочку можно сравнить с ручной добычей редкоземельных металлов в Африке, которые затем идут на изготовление батарей для зелёной энергетики.

С одной стороны, технология меняет мир, а с другой — OpenAI (ChatGPT) нанимает тысячу человек из Восточной Европы или Африки, чтобы те занимались разметкой датасетов (от англ. dataset — набор данных, прим. ред.).

Как это происходит? Люди смотрят контент с насилием и делают пометки: это контент с насилием над животными, а это — ещё что-то. За минимальную зарплату они разрушают психику и выгорают за несколько месяцев. А всё для того, чтобы в крупной корпорации из Соединённых Штатов сформировался продукт.

Кажется, мы должны были стать лучше, человекоцентричнее, но в итоге работают те же механизмы, только в другом измерении. Мы наблюдаем расцвет киберколониализма. Сразу возникает много вопросов, и они в равной степени затрагивают как цели устойчивого развития ООН, так и конкретные бизнесы.

Футурология — это про уточнение информации: чем больше мы зададим правильных вопросов, тем лучше станет наш мир.

Какой конечный продукт производят футурологи: комментарии, научные работы, книги?

Форма может быть разной, но по содержанию всегда — аналитика. Этим мы в MINDSMITH и занимаемся. Организации идут к нам за консалтингом и прогнозами, которые помогут бизнесу модернизировать модель и диверсифицировать риски. Порой мы выступаем внешними аналитиками для венчурных фондов.

Во-вторых, наша деятельность связана с формированием нового знания. Это может быть в виде отчёта или доклада. Их заказывают корпорации, консорциумы, группы партнёров, которые хотят понимать, как меняется индустрия. Либо мы сами иницилируем исследование и собираем пул интересантов для совместного проекта.

В-третьих, наша компания занимается обучением. Это не только конференции и отдельные мастер-классы, но и целые модули в университетах, продюсирование образовательных программ.

За пять лет существования компании я не нашёл продукт, который бы подходил всем. Наш бизнес сложно масштабировать, зато каждый кейс заставляет мозг работать. Параллельно мы взаимодействуем с внешними экспертами и командой заказчика. Думать вместе с другими людьми вообще важно — это обогащает. Я сторонник кооперации и синергетического эффекта.

А у вас большая команда?

Нет, не большая. Мы работаем по модели think tanks (пер. с англ. — резервуар для мыслей, прим. ред.): когда аналитики находятся внутри команды, а эксперты привлекаются извне.

Мы не можем одинаково глубоко разбираться во всех темах сразу, зато привлекаем лучших специалистов из разных областей. Наша задача — задавать правильные вопросы, структурировать и анализировать. Сотрудники MINDSMITH лучше всего умеют обрабатывать информацию и делать выводы.

Поэтому исследования охватывают широкий круг тем: цифровизация некоммерческого сектора, цифровое искусство,

блокчейн, банки. Главная сфера наших интересов — технологии. Космосом и политикой занимаются другие, в футурологии много направлений.

Вы используете современные технологии в своих исследованиях?

Время от времени. Это, скорее, набор инструментов — готовые решения в виде приложений. Когда часть компаний ушла из России и ограничила доступ к своим программам — для нас стало ударом. Но мы смогли перестроиться и найти аналоги, некоторые из них подходят нам даже больше зарубежных, так как программы написаны с учётом российского контекста.

Каким образом появляется новое знание?

Это происходит, когда мы соединяем две далёкие индустрии, например, беспилотные автомобили и медицину. Первое, что приходит на ум при оценке рисков внедрения беспилотников, это проблемы с занятостью таксистов и дальнбойщиков. Но посмотрим глубже.

Большинство донорских органов появляется в результате дорожно-транспортных происшествий. Беспилотники снизят число катастроф и однажды спрос на донорские органы превысит предложение. С одной стороны, активизируется чёрный рынок трансплантологии. С другой, станет толчком для развития биотеха — стартапов, которые занимаются печатью органов. Такие точки зрения помогают футурологу делать глубокие и разносторонние выводы.

Иногда инсайты возникают из аналогий. Возьмём, к примеру, стейки, чья производственная цепочка начинается с выращивания коровы. Затем мы добавляем в эту историю сюжет о принтере для еды, который вместо чернил заправляется пищевым субстратом. В этой парадигме нет ни коровы, ни производственной цепочки, потому что аппарат можно поставить у каждого подъезда.

Далее фантазия распадается на разные сценарии: один из них может быть связан с концепцией нейроинтерфейса, который как бы обманывает наши вкусовые рецепторы в подлинном формате. У одного пользователя — стандартный тариф и ему кажется, что он ест гречку, а у второго — премиум и камчатский краб на виртуальной тарелке. Но при этом оба едят одну баланду.

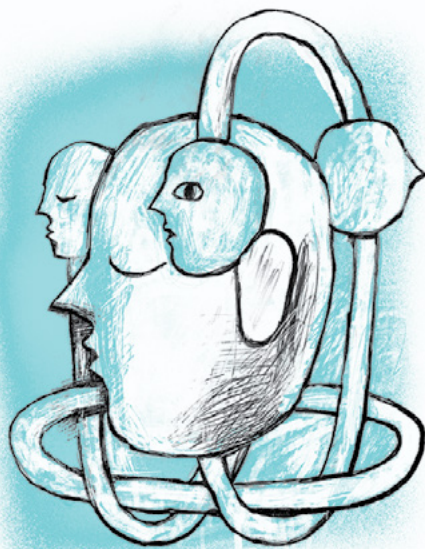
В будущем мир ещё сильнее расколется на трансгуманистов, активно использующих достижения науки, и техноста-рообрядцев, которые захотят уйти от цифрового мира и жить по-старому. И это отразится в том числе на рынке стейков: один лагерь будет выступать за счастливую свинку и вкусный стейк, а их оппоненты — за питательный субстрат без свинки вообще.

А недавно я разговорился с таксистом о будущем. И его мысль меня поразила: он сказал, что наша безумная эпоха — главное свидетельство того, что мы живём в симуляции. Тоже инсайт.

Хорошая гадалка та, чьи предсказания сбываются. А что насчёт футурологов?

Что-то сбывается, что-то нет. Футурология — не об угадывании, а о прогнозировании и сценарном планировании.

Мы находимся в некой точке с некоторым количеством вариантов развития событий. Если пойдём направо, откроется ещё несколько вероятностных сценариев со своими рисками, а если налево — нас будут ждать другие события и связанные с ними опасности. Это целая гроздь событий, среди которых есть, например, один страшный сценарий.



Чем больше информации я получаю, тем сильнее убеждаюсь в том, что не знаю законов мироздания. А иногда и сам задумываюсь, не живём ли мы в симуляции. Это обратная сторона моей деятельности. Просто пазл начинает складываться.



И нам, футурологам, важно понять, при каких условиях активизируется этот негативный сценарий, чтобы предотвратить его наступление. Поэтому когда прогноз не сбывается — это тоже хорошо.

Как ваша профессия на вас влияет?

Чем больше информации я получаю, тем сильнее убеждаюсь в том, что не знаю законов мироздания. А иногда и сам задумываюсь, не живём ли мы в симуляции. Это обратная сторона моей деятельности. Просто пазл начинает складываться.

К счастью, я не разбираюсь в квантовой механике, иначе аргументов могло быть больше.

Гипотетически, какие факты свидетельствуют о симуляции?

Мы все смотрели фильм «Матрица», сюжет о симуляции находится на поверхности. Говорю об этом как любитель фантастики, но в этой шутке — только доля шутки.

Мы находимся на той стадии развития, когда в любом объёме можно генерировать контент, интересный любому человеку.

Также мы упоминали о нейроинтерфейсах, которые в ближайшем будущем через чип соединят мозг и компьютер.

Следующий момент — цифровые двойники: люди, экспериментирующие с ChatGPT, загрузили в приложение переписку с бывшими, чтобы общаться с их цифровыми образами.

Всё это можно принять за маленькие симптомы того, что мы уже находимся на каком-то уровне вложенности.

Какими ещё сюжетами будущего вы сейчас занимаетесь?

Кроме уже упомянутого, мы размышляем о грядущем цифровом разрыве. Представьте, я еду на конференцию в Нижний Новгород на комфортабельном поезде. Вскоре после отправления пропадёт интернет, а за окнами начинают мелькать деревни, где люди по старинке ведут хозяйство и никогда не слышали о ChatGPT.

Цифровой разрыв произойдёт на уровне когнитивных способностей: приверженцы технологий станут думать быстрее — технопатриции займут верхушку социальной иерархии. Это чревато межвидовым расслоением.

Но если поразмышлять, то окажется, что цифровой мир создаётся не для богатых людей. Роскошь живого общения, тактильных ощущений — истинная привилегия современности. А метавселенная и подписка на 3D-принтер для баланды нужны государству для контроля не вошедших в условный «золотой миллиард».

В обоих случаях один вопрос: как человеку при всём этом оставаться счастливым?

Другой сюжет связан с концепцией третьего поколения интернета — Web 3.0, где пользователь владеет своими данными, а интернет можно программировать. До сих пор непонятно, реализуемо ли это, потому что идея достаточно антигосударственная и контркорпоративная. А интернетом сегодня владеет десяток корпораций и государство, которые точно не откажутся от этой монополии. Сам я не верю в техноанархию: думаю, контроль будет только ужесточаться.

Но это не означает, что абсолютно все пойдут по такому пути. Цифровым государствам и новым культурам предстоит сосуществовать с теми, кто предпочёл жить по-старому. Это будет выбор каждого отдельного сообщества.

Поэтому главные изменения будущего связаны не с технологиями, а с социумом: появятся новые способы самоорганизации и механизмы волеизъявления, возникнут посткапиталистические формы управления. Ведь если людей заменят дешевыми роботами, то в стране появится много безработных, у которых не будет денег на покупку товаров. Это конец капитализма. Нам ещё предстоит решить задачу, как заставить экономику работать в такой ситуации.

Кроме того, существует мнение, что мы не можем прогнозировать дальше технологической сингулярности — после этой точки мир начнёт работать по иным принципам, а нам останется только откинуться в кресле и наблюдать.

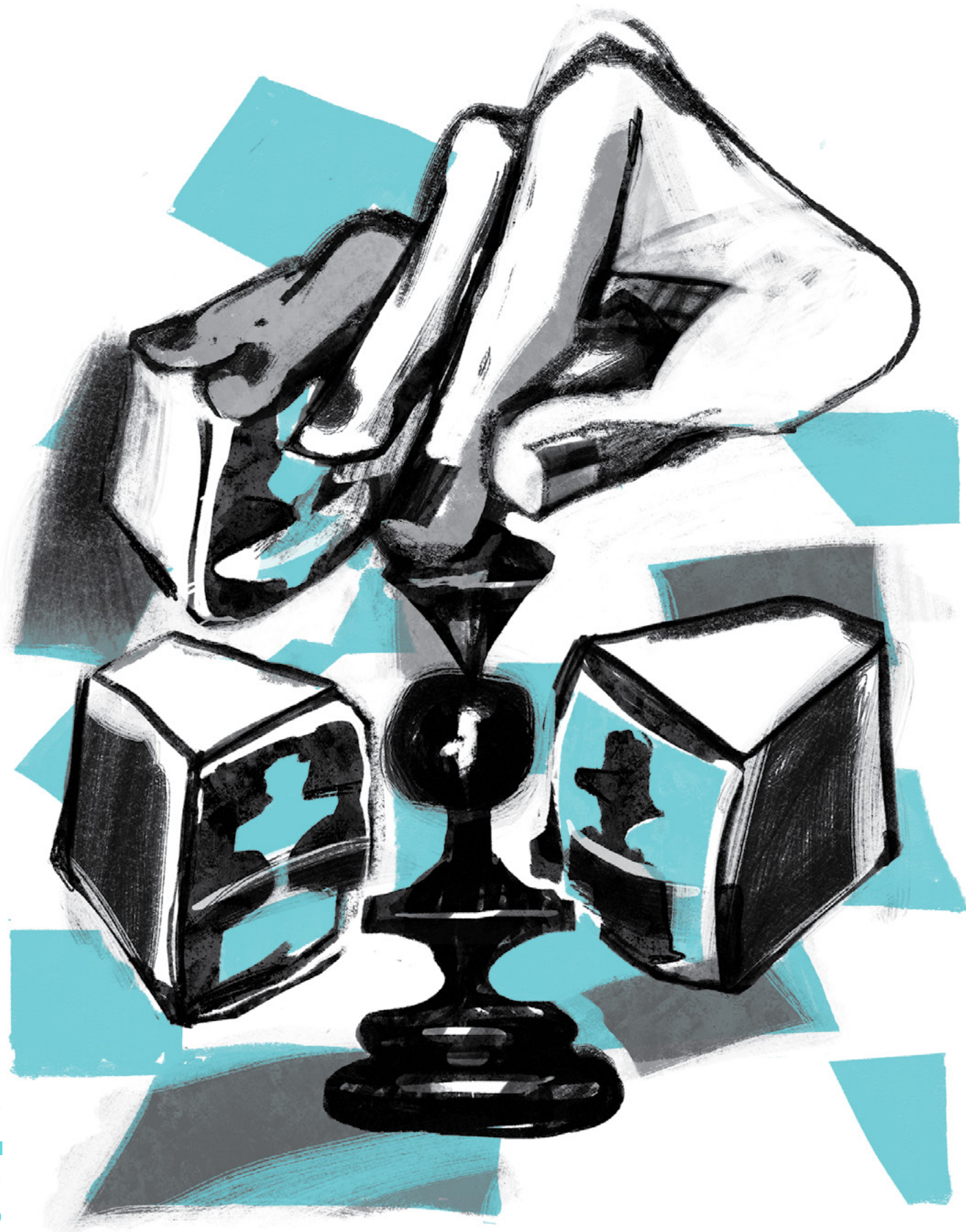
Как подготовиться к будущему?

Постарайтесь вырваться из своего информационного пузыря. Его стенки становятся толще: алгоритмы знают, что нам нравится, и бесконечно транслируют похожий контент — лишь бы удержать нас подольше в ленте и показать побольше рекламы. Если вы считаете, что Земля плоская или Билл Гейтс чипирует людей, то вы найдёте в интернете этому тысячу подтверждений.

Чтобы посмотреть на мир шире и услышать другие точки зрения, нужно развивать критическое мышление, общаться с людьми, читать и смотреть новое. Подготовиться к будущему — это максимально расширить круг своих интересов, окружение, разнообразить информационный контекст и мнения. ■



Кроме того, существует мнение, что мы не можем прогнозировать дальше технологической сингулярности — после этой точки мир начнёт работать по иным принципам, а нам останется только откинуться в кресле и наблюдать.



Филипп

Трушин:

«Люблю ощущение солнца»

беседовала

Елизавета

Макеева

Барельефы многих легенд театра и кино запечатлены трудами талантливого скульптора Филиппа Трушина. В эксклюзивном интервью журналу он рассказал о себе, своих лучших работах и современных тенденциях в скульптуре.



Каждый проект в той или иной степени связан с решением определённых задач, как с технической стороны вопроса, так и с личностными особенностями заказчиков и других людей, принимающих участие в проекте.

Филипп, Вы — автор мемориальных досок многих известных деятелей, таких как Олег Даль, Владимир Этуш, Василий Лановой. Ваша работа есть в Главном храме Вооружённых сил России. Недавно Вы были на открытии барельефа императрицы Александры Фёдоровны Романовой на фасаде драмтеатра Истры. Как произошло, что заказ на исполнение этого проекта поступил именно Вам?

Ко мне обратился руководитель истринского драмтеатра Алексей Губин. Он нашёл мой контакт через директора театра Вахтангова Кирилла Крока, с которым мы сотрудничаем.

В процессе работы над мемориальной доской нам пришлось много взаимодействовать с Алексеем Ивановичем, обсуждали всё до мелочей, ведь идея создания и эскиз барельефа принадлежат ему.

Фасад здания драмтеатра в Истре также выбран не случайно. С сентября 1914-го до конца 1917 года в его стенах — на тот момент Народный дом в Воскресенске — размещался воинский лазарет.

Замысел заключался в том, чтобы сохранить историческую память о героизме народа, его доблести в годы Первой мировой войны. Сегодня эта тема вновь востребована — в этом году исполняется 105 лет с даты окончания империалистической войны.

Эта мысль и стала лейтмотивом торжественного открытия барельефа с изображением императрицы Александры Фёдоровны, августейшей сестры милосердия. В её лице увековечена память всех военных сестёр милосердия того периода.

Символично, что день открытия барельефа совпал с днём рождения императрицы по старому стилю. Никто из участников проекта не подгадывал дату, это произошло скорее интуитивно. Получилось совершенно прекрасное по организации и атмосфере мероприятие.

Одoleвали ли Вас сомнения перед началом работы над барельефом?

Прикоснуться к великой истории страны всегда интересно, поэтому никаких сомнений перед началом работы у меня не возникло.

Жизнь и судьба Александры Фёдоровны полна как драматических событий, так и примеров светлой добродетели и любви. Императрица является одной из тех великих женщин, чьи письма обязательны к прочтению всем, кто хочет сохранить тёплые любовные чувства и семейные ценности сквозь года.

Александра Фёдоровна много времени уделяла благотворительности, в том числе под её покровительством состояла община сестёр милосердия.

В военный период императрица организовывала на собственные средства лазареты для раненых воинов, она служила сестрой милосердия вместе со старшими дочерьми, великими княжнами Ольгой и Татьяной. Они выхаживали раненых, промывали им раны, ассистировали в операционных, являясь примером самоотверженности и мужества, высокого служения людям.

Меня впечатлила и вдохновила эта история. Так сложилось, что сейчас я работаю над несколькими проектами для людей, связанных с медициной. И история судьбы Александры Фёдоровны наполнила меня идеями и вдохновением как нельзя кстати.

Какой материал был выбран для исполнения барельефа?

Мемориальная доска изготовлена из бронзы. На ней изображена императрица Александра Фёдоровна на фоне солдат, идущих в штыковую атаку. Художественный образ для барельефа заимствован у известного рисунка П. И. Волкова 1914 года.

Приступая к работе, скульпторы находят необходимую информацию, изучают архивы. Как проходила Ваша подготовка?

Я поставил перед собой цель — максимально передать энергетику взгляда и самого образа императрицы. Поэтому подготовка к работе велась несколько месяцев. Не каждый день, но с вдохновением. Я посетил музей истории медицины, изучил большой объём литературы об Александре Фёдоровне, часто консультировался и с костюмерами.

Вашу работу по достоинству оценил народный художник России Владимир Суровцев. Он отметил её атмосферность, «хороший нерв и погружение в эпоху». С какими сложностями столкнулись в процессе творчества?

Безусловно, трудности существуют всегда: чем тернистей путь, тем больше опыта добавляется в личный багаж.

Каждый проект в той или иной степени связан с решением определённых задач, как с технической стороны вопроса, так и с личностными особенностями заказчиков и других людей, принимающих участие в проекте.

Сложности в работе будут всегда, но они не фундаментальны и оперативно разрешаются благоприятным образом.

В проекте барельефа императрицы трудности возникли в момент установки на фасад здания. Пришлось восстанавливать и реставрировать вазон в верхней части стены театра — утраченный элемент архитектуры.

Говорят, к Вам очередь из заказчиков. Для Вас важна тема проектов?

В начале своего пути я брался практически за любую работу. Такова цена обретения опыта. Сейчас соглашусь далеко не на каждый проект. Мне интересны только те, где я могу в полной мере раскрыть потенциал, отразить в работе свой внутренний мир.

Вы являетесь лучшим портретным скульптором, а имя — громко звучит среди столичного бомонда. Каково Ваше отношение к такой известности?

Как и любому художнику, мне приятны хорошие отзывы о своих работах. Но определение «лучший скульптор», как и многое в этой жизни, — не вечно. Поэтому я продолжаю усердно трудиться и искать новые решения в каждом проекте.

Какие из скульптурных работ считаете наиболее удачными, на Ваш взгляд?

Из портретных — художественные образы Этуша и Даля. Хотя с барельефом Владимиру Этушу было непросто. И я бы не назвал произошедшее словом «скандал». Это скорее неожиданная трактовка мемориальной доски в устоявшемся мире постсоветской скульптуры.

Я скульптор-реалист, а реализм сейчас не в чести.

Кто-то восхищается Вами и называет гением, кто-то — упрекает в отсутствии вкуса. Противоречивые мнения о рабо-

Мне интересны только те проекты, где я могу в полной мере раскрыть потенциал, отразить в работе свой внутренний мир.

Сложный синтез вдохновения, накопленного опыта и, конечно, напряжённой работы.

тах — признак огромного таланта. Как происходило Ваше становление?

Я родился в Москве. Мой отец Алексей Юрьевич Трушин — художник, закончил школу имени Врубеля. Мама по образованию психолог. Есть старший брат Дмитрий.

С детства я мечтал стать художником-портретистом. Но когда мне было около четырёх лет, родители отдали меня в кружок лепки в школе, в которой учился мой отец. Помню, на занятиях нам давали не обычный пластилин, а скульптурный. Так, видимо, было положено начало моего пути. Мой отец очень помог мне в становлении.

Затем я поступил в художественном лицей, потом — в МГАХИ имени В. И. Сурикова. Выбрал скульптуру, потому что ещё в детстве проявилось увлечение: я рассматривал памятники людей и животных в бронзе, камне и дереве, а дома, на волне полученных от увиденного впечатлений, старался из глины или пластилина воспроизвести и передать мои ощущения.

Также в моём становлении сыграла не последнюю роль следующая история.

В институте одним из любимых моих преподавателей был Гуго Матвеевич Манизер. Когда он умер, его семья обратилась ко мне с проектом скульптуры — я согласился. И вот, когда в очередной раз приехал на Новодевичье кладбище для примерки памятника, то ненароком услышал рассказ экскурсовода о похищении барельефа с могилы театрального режиссёра Александра Таирова. И так произошло, что вскоре мне предложили это надгробие восстановить.

Я настолько точно воспроизвёл работу предыдущего мастера, что во время приёмки руководство кладбища подумало, что нашёлся старый барельеф.

Тогда я и познакомился с Еленой Этуш. Она восхитилась моей работой и попросила исправить уже существующий барельеф супругу. По её мнению, отсутствовало портретное сходство, не было образа в целом. Я отказался, ответил, что чужие работы переделывать не буду, и предложил сделать свой вариант. Результат также понравился Елене.

Это был выпускной год института, и я представил барельеф в качестве дипломного проекта. Комиссии почему-то это не понравилось, в итоге получил «тройку», но не расстроился.

Как удаётся добиться схожести в портретах?

Сложный синтез вдохновения, накопленного опыта и, конечно, напряжённой работы.

Одним из трудоёмких для меня портретов был как раз образ Олега Даля. В его лице в равной степени присутствует и мужское, и женское начало. В его образе сложились жёсткость и некая гранённость, но в то же время мягкость и нежность.

Трудно рисовать или лепить лицо абсолютно правильное по всем канонам. Впервые я так много переделывал скульптуру, подобного со мной ещё не случалось. Я много изучал и детализировал образ Даля, постоянно добавлял новое, раскрывал подробности позы, движения. Благодаря этому опыту я вырос как специалист.

Сильное влияние оказывают на Вас работы над личностями такого масштаба?

Конечно! Существует профессиональный уровень, к которому я стремлюсь. Важно много работать, чтобы к нему приблизиться.

Смело можно утверждать, что каждый из великих артистов стал для меня своего рода учителем: Лановой, Этуш, Яковлев у театра Вахтангова и многие другие.

В настоящий момент я работаю над проектом надгробия Борису Моисееву.

Какой Ваш любимый материал в работе?

В равной степени использую бронзу и камень. Немного проще работать с бронзой. С камнем работы больше, в плане подготовки гипсовой модели. В каждом материале есть тонкости работы, зависит от руки мастера.

Кто для Вас стал примером для подражания в искусстве?

Первый альбом по искусству, который я приобрёл, был не про Ренессанс, Микеланджело и Бернини. Это — альбом Льва Ефимовича Кербеля. Мне очень нравились портреты его кисти.

Позже жизнь свела меня с семьёй Манизера. Будучи ещё школьником, я пришёл в мастерскую к Матвею Генриховичу. Я буквально заболел его творчеством и даже выбрал суриковский институт, где преподавал его сын — Гуго Матвеевич Манизер. Мне очень хотелось стать его учеником.

Какая культура страны и стиль Вам ближе в скульптуре?

По моему мнению, сейчас мир охватила хаотичная эклектика и выделить одну-единственную тенденцию в скульптуре сложно.

В России есть интересные этапы в искусстве. Люблю академизм, ориентализм. Заинтересовался работами британского скульптора Генри Мура.

Мне также интересны древнегреческие скульптуры: в них всё обдуманно и осознанно. Греки делят скульптуры на плоскости, трактуют форму. В каждой эпохе есть что-то своё, особенное — посредством формы и пластики художники рассказывают про свои времена.

С недавних пор меня увлекли современное искусство и бионика. В архитектуре, к примеру, это очень красивый, пластичный язык. В таком стиле я уже продумываю один из своих проектов, который будет довольно неожиданным. Предстоит ещё многое изучить, со многим соприкоснуться. Дело времени.

На Ваш взгляд, в каком городе самые красивые скульптуры?

Италия — одна из самых интересных стран в этом отношении. Очень люблю Венецию — уникальный, фантастический город. Ещё Рим и Флоренцию.

Мне понравилось в Дрездене. Я был буквально потрясён тем, как восстановили этот разрушенный в годы Второй мировой войны город. Знаете, о чём я думал? Если есть возможность настолько точно воссоздать то, что было утрачено, то почему не создается что-то новое такого же уровня? Вот вопрос!

Гуляя по парку в Дрездене, я видел невероятно красивые скульптуры, которые запали в душу, — удивительная пластика модерна.

Скульптура — это не только визуал и объём в пространстве. В скульптуре хорошо считывается и то, что закладывал автор во время работы, его энергия, ощущения, его душа.

Где черпаете вдохновение?

В музыке! Обожаю блюз и рок-н-ролл, играю на электрогитаре, да и сам записываю песни. Пишу стихи. Очень люблю

Скульптура — это не только визуал и объём в пространстве. В скульптуре хорошо считывается и то, что закладывал автор во время работы, его энергия, ощущения, его душа.



поэзию, она наполняет меня мыслями о насущном, об окружающем меня мире и людях.

Люблю живопись. Несмотря на то что я скульптор, мне нравится создавать в картинах ощущение солнца и палящей жары. Нравится запечатлеть контраст — фактурность лиц, радость и боль, богатство и нищету, счастье и разочарование.

Какой проект Вы буквально мечтаете воплотить в жизнь?

Таких несколько, и все — мои творческие проекты. Детально о них рассказывать преждевременно. Но будет интересно. ■

Дарья

Фёдорова

Даша Плесень : О красоте И смерти

... Дарья Фёдорова — мультидисциплинарная художница и фотограф, известна под псевдонимом Даша Плесень.

Свои работы Дарья создаёт в технике художественной культивации микроорганизмов. Прежде чем стать произведением искусства, абстрактные композиции из микроорганизмов «созревают» в течение 3–4 недель, а после, завершив свой цикл, картины «увядают».

В качестве базовых форм используются лабораторные чашки Петри, CD-диски, обувь, репродукции известных картин, напечатанные фотографии и даже купюры.

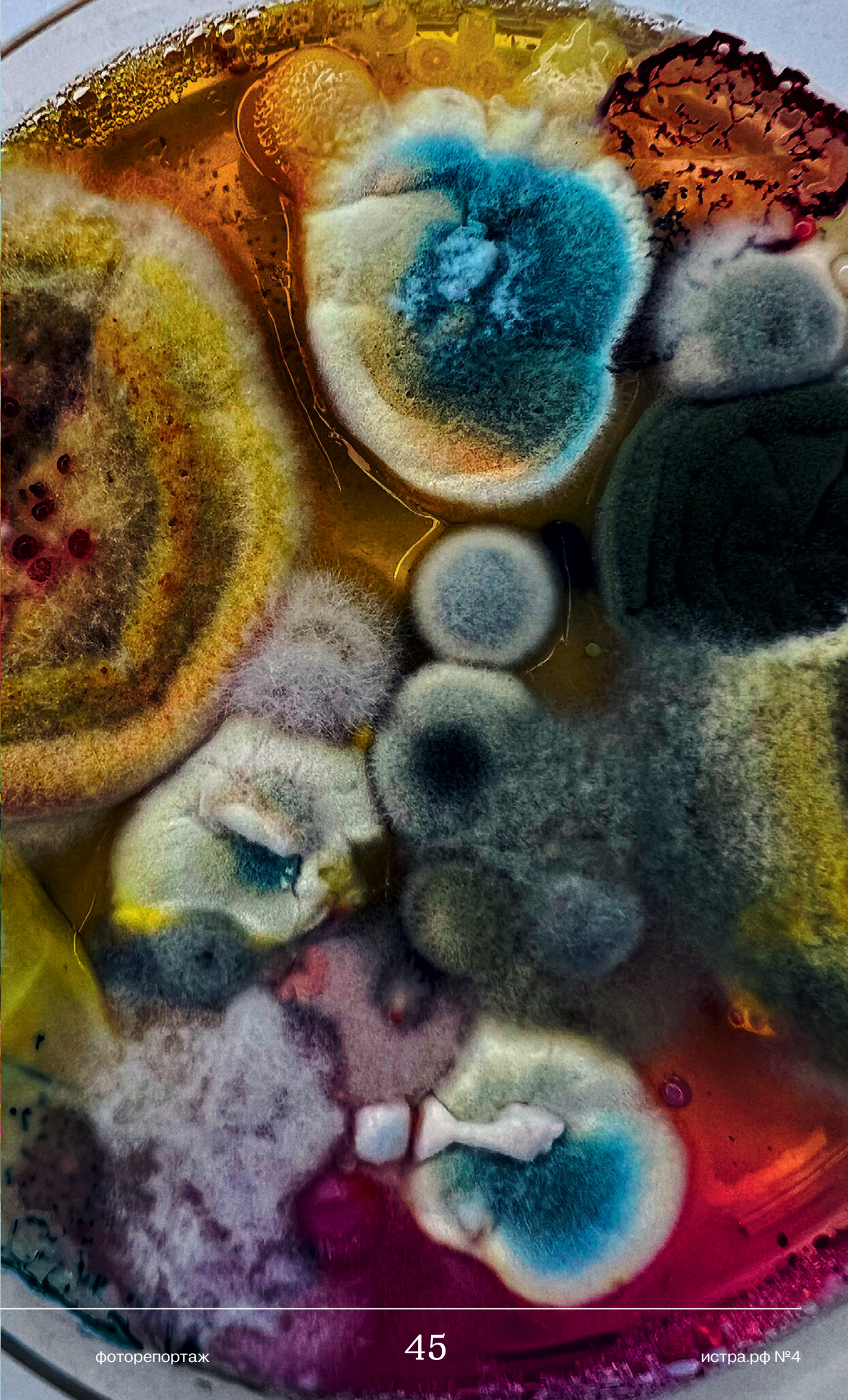
С помощью новаторского метода художница показывает, как разглядеть красоту в безобразном, перенести метаматерию в физическое поле, а также говорит со зрителями на вечные темы жизни и смерти, цикличности всего сущего.

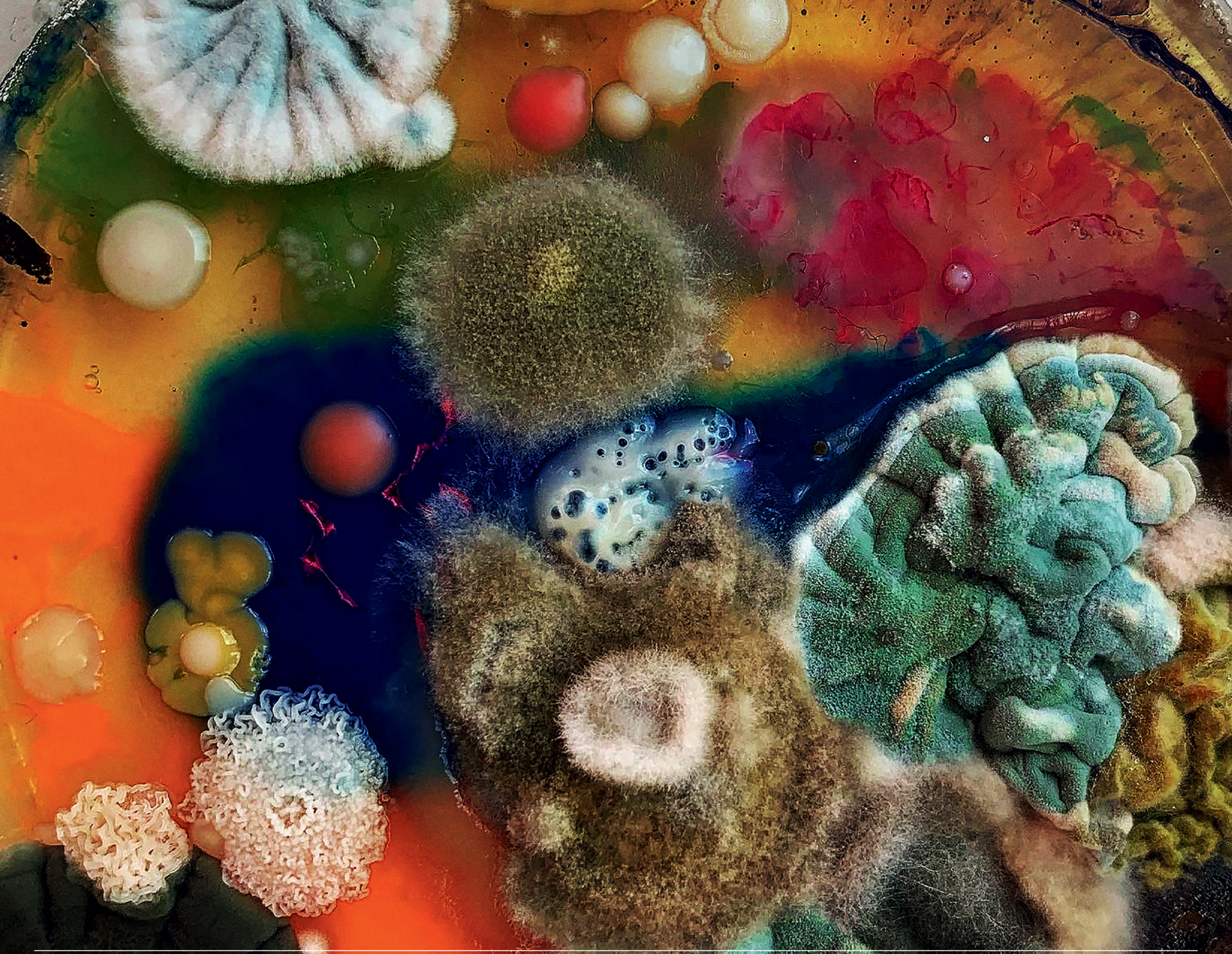


Дарья Фёдорова принимает заказы на изготовление принтов, портретов и скульптур.

По вопросам сотрудничества звоните по телефону:

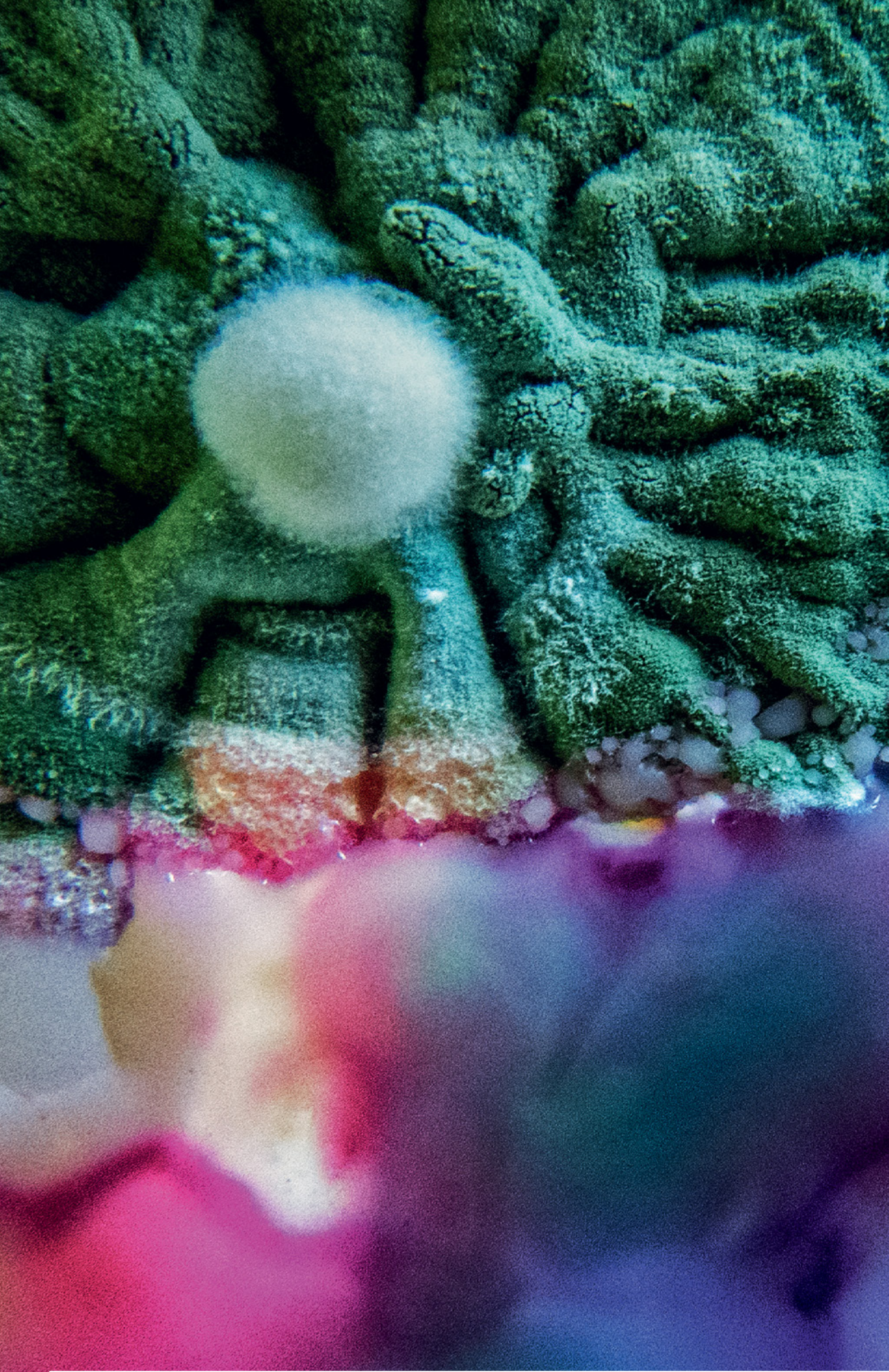
+7 (999) 871-00-56











Алексей

Гайдуков

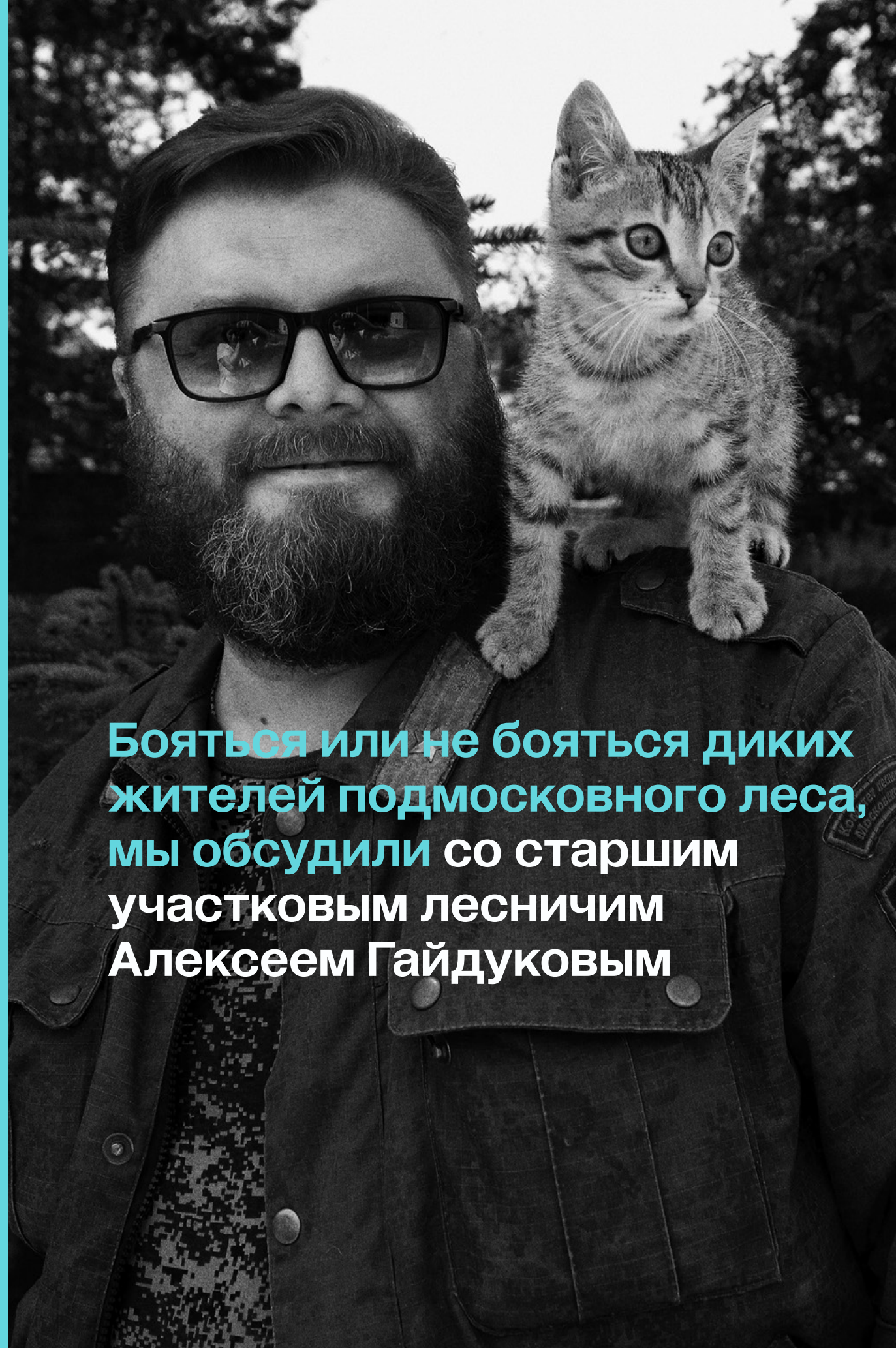
В лесу затаился зверь

беседовала

Наталья

Мезинова

54



Бояться или не бояться диких жителей подмосковного леса, мы обсудили со старшим участковым лесничим Алексеем Гайдуковым

В лесу затаился лесничий

Котёнок у Вас чудный!

Это наш Барсик — любитель женщин, дамский угодник.

Совмещает две должности: младшего инспектора лесной кошащей охраны и начальника отдела хвостатой психологической разгрузки. Недавно в штате, осваивает территории.

Сколько времени потребуется котейке, чтобы освоить территорию вверенного лесничества?

Я вникал в профессию лесничего не год и не два — лет пять понадобится точно.

Моё освоение местности началось с того, что наставник, Юрий Валентинович Кириллов, обладающий прочными знаниями и отвратительно хорошим чувством юмора, показал мне карту и сказал: найди 122-й квартал под саженьцы. Я три часа изучал план леса, схемы площадей. Никак не мог найти. Пока не догадался заглянуть в рабочий журнал — в Зуевском лесничестве кварталов-то всего 120! Так и прошёл первоначальную подготовку, выучил карту назубок.

Это со стороны кажется, что лесничий — взял ружьишко, встал на лыжи и в лес. Ан нет! Работа своеобразная, по-своему интересная и со множеством нюансов. Опять же, чтобы знать свой лес и что в нём творится, надо ножками его весь пройти.

Алексей Владимирович, насколько мне известно, в прошлом Вы занимали высокопоставленную армейскую должность. Что сподвигло сменить зелёную форму военного на зелёную форму лесничего?

Коллеги надо мной иногда подшучивают, мол, озверел от городской суеты, вот и решил в лес податься. Но ситуация не-много иная.

Однажды я поймал себя на мысли, что часто стал на всё реагировать и раздражаться, от поездки на службу до скорости открытия шлагбаума на КПП. Думаю, так проявилось выгорание, когда потихоньку начинаешь ненавидеть людей.

Сначала я отгулял отпуск, а потом и вовсе ушёл со службы, переехал на дачу. Через пару месяцев мне предложили должность в местном лесничестве. Решение принял быстро: родился и вырос я в тайге, охота и рыбалка для меня не просто название газеты, а лес — дом родной. Так, с военных рельс переключился на созидание в природе. Главное, тишина и относительное отсутствие людей. Не сравнить с московским метро.

Я и сама в Битцевском лесу выросла.

Да разве это лес?! Это лесопарк. Настоящий дикий лес большинство городских жителей никогда не видели.

Но лесничим стать — это не просто курточку сменить, извольте. Вот в прошлом году наш филиал участвовал в конкурсе Правительства Московской области. Оценивали и лесохозяйственную деятельность, и оперативность тушения пожаров, надзор и патрули, протоколы и прочее. Мы вошли в тройку лучших лесничеств Подмосковья, заняли почётное второе место.

Как прошёл Ваш первый день в новом коллективе?

Этот день вспоминаю с улыбкой. Мне тогда казалось, что со мной все матом разговаривают. На незнакомом языке

**Хозяин
леса Московской
области — лось.
Но среди людей —
однозначно,
лесничий. А вот
егерь и охотовед —
главные
по животным.**

**Большинство
зверей ведут
ночной образ
жизни, начинают
свою активность
после захода
солнца.**

звучали слова: выдел, квартальный столб, делянки, перезре- лые деревья, недозрелые, саженьцы годовалые, двухгодова- лые, молодняки, культуры. Для меня тогда это был тёмный лес. Сейчас я знаю многое. Ночью меня разбудить, сколько, напри- мер, облуплено зяби на триста килограмм свёклы — ответу чётко. Но еще учиться и учиться. Хороший лесничий всю жизнь учится.

Скажите, кто хозяин леса?

Хозяин леса — лось. Но среди людей — однозначно, лес- ничий. Наша работа касается лесохозяйственной и надзорной деятельности. С нами согласуются любые действия на подведом- ственной территории.

А вот егерь и охотовед — главные по животным. Но чтобы им поставить какую-нибудь кормушку для живности, всё равно обращаются к нам за одобрением. Они, как и мы, прекрасно знают округу и если что-то замечают недоброе, сразу сообщают нам.

В лесу затаился лось

Почему в животном мире лось — главный? Медведь же!

В Московской области — лось. Несмотря на то что лось травоядный, он опаснее, чем медведь или волк. Он большой и сильный, ничего не боится. Для него в подмосковных лесах нет естественных врагов. Лось тут царь зверей.

Лось обладает плохим зрением, но хорошим слухом. При встрече с ним в лесу, если не шуметь и осторожно спрятаться за деревом, он пройдёт и вас не заметит.

В чём же тогда опасность сохатого?

Лоси опасны в трёх случаях.

Первый — он ранен, будет защищаться.

Второй — во время гона, с конца августа по октябрь.

На них сильно влияет гормональный фон, в этот период они мало соображают и могут принять вас за соперника, атаковать.

Третья опасность — лосиха с лосёнком. Как любой матери, ей абсолютно всё равно, с какими намерениями ты пришёл к ней в дом — она нападёт, чтобы защитить своё дитя.

Как понять, что лось готов к нападению?

Первые признаки, что пора убегать, — трясёт рогами, ше- велит ушами, фыркает, целенаправленно идёт за вами по пятам. Лось так агрессивен. Если слышите рёв — это вызов на бой, тогда точно пришло время спасаться.

Отличие удара сохатого, допустим, от удара коня в том, что последний лягнёт либо передними копытами, либо задними. А лось способен бить в бок, в ширину, копыта в растопырку.

Ещё у лосей копытца заострённые и расходятся над- вое, не статичны — «пальчиками» могут шевелить. Это ему нужно для того, чтобы отбиваться от хищников и преодолевать снежный покров на большие расстояния. Соответственно, если он бьёт ко- пытом, растопыривает костяные наросты — переломы обеспечены, грудная клетка человека ломается в секунду.

Недавно на МКАД произошла автокатастрофа из-за того, что че- тыре лося выскочили на проезжую часть. Как объяснить такое поведение?

Лоси весьма отчаянные звери. В данном случае такое поведение указывает на то, что строительная компания при за- кладке новой дороги, по каким-то только им известным причинам,



не организовала так называемые проколы — проходы для зверей. Это лесная жизненная артерия. То есть проезжую часть проложили на месте, где мигрируют звери. Соответственно, природная экосистема нарушена. Лосю же не поставишь знак, что, эй, сохатый, через 33 километра будет тебе проход.

Лесничие и егеря хорошо знают, где пролегают такие звериные тропы. Там, как правило, устанавливают кормушки, засидки, солонцы. Егеря подкармливают животных, особенно в зимний период.

А сбой в одном элементе приводит к сбою в системе в целом — начинается заблачивание территории. Зверь, естественно, в болоте жить не будет, он не лягушка.

Те же лоси мигрируют через эту новую дорогу, а установленные сетки им не преграда: 800 кило веса, он даже не заметит ограждение. Выскакивают на дорогу, учиняют аварии, бывает и катастрофы. Трагизм ситуации леса.

А можно ли водителям предугадать, когда зверь побежит через дорогу?

Большинство зверей ведут ночной образ жизни, начинают свою активность после захода солнца. Ночью наступает прохлада, и, например, хищникам удобнее охотиться на мелкую живность.

Да и человек не ходит.

Любой адекватный, небольшой зверь старается избегать общения с людьми. Не любят они налаживать с нами контакт, для них главный враг — всегда человек.

В лесу затаилась лиса

Как понять, что животное нездорово? Медкарту не спросить.

Да, медкарты есть только у животных в зоопарках, где все они социализированы, привиты и контактны.

То, что дикий зверь болен, понять очень просто. Возьмём, к примеру, лису. В Московской области их много.

Лисы очень общительны: выходят, позируют, проявляют интерес. Но нормальная здоровая особь близко к человеку никогда не подойдёт. В редких случаях лисята любопытны до необычайности. Не забывайте, что их мать где-то рядом: гладить детёныша при встрече ни в коем случае нельзя — тут же прибежит защитница потомства и нападёт.

А вот если увидели взрослую лису с нездоровым видом, рваным хвостом, шкура обципанная, но она к вам идёт, привлекает внимание, ищет контакта — повод для тревоги.

У бешенства есть две фазы.

В первую фазу животное теряет контроль, становится очень ласковым, ищет поддержки.

Затем следует фаза агрессии. Сопровождается она обильным слюноотделением и считается самой опасной. Если укусит, то сорок уколов в живот от столбняка не помогут.

А причём тут столбняк?

В советское время прививка от столбняка содержала малую концентрацию иммунной защиты от бешенства. Сейчас, конечно, 40 уколов — это пережиток прошлого, но до сих пор ещё не изобретено лекарство и профилактика от бешенства. Человек умирает в муках за три дня.

Все дикие звери в лесу могут быть переносчиком бешенства от мала до велика. Любой стресс вызывает панику и агрессию даже у белок. Зверёк испугается, за палец вас цапнет,

Любой адекватный, небольшой зверь старается избегать общения с людьми. Не любят они налаживать с нами контакт, для них главный враг — всегда человек.

«Свинёнок твой мутантом оказался, кортик отобрал и фингал поставил». Хороший фильм. Понятно, что настоящая встреча с кабаном в лесу далека от комедии.

и неизвестно, какими болезнями обернётся такое знакомство. От бешенства и белки, и кабаны страдают.

В лесу затаился кабан

Когда речь заходит о кабанах, сразу вспоминаю эпизод фильма ДМБ, там, где Талалаев охотился за зверем, которым притворяется солдат Бомба. Мог ли генерал понять, что охота пошла не по плану?

«Свинёнок твой мутантом оказался, кортик отобрал и фингал поставил». Хороший фильм. Понятно, что художественный вымысел. Настоящая встреча с кабаном в лесу далека от комедии.

Кабан всегда ходит своими тропами. Если вы идёте по лесу и тропа гладенькая, натоптанная — это человеческая тропа. А когда неровная, рыхлая, со следами копыт — звериная. Нужно сразу уйти с такой дорожки, если вы не на охоте. Это значит, что здесь много лет ходит зверь, возможно, поколениями. И вторгаться в эту экосистему затея, откровенно говоря, плохая.

Кабаны очень быстрые и сильные животные, секач — 350 кило туша. Он сбивает с ног, распарывает и затапывает жертву.

Ещё страшнее встретить свиноматку с поросятками — «арбузиками» такими маленькими, полосатенькими. Нападение неизбежно, будет защищать детей.

Что делать, если встреча всё-таки состоялась?

Вероятно, молиться. И уходить с подветренной стороны: кабаны плохо видят, но обоняние отменное.

Если разойтись по-доброму не удалось, стремительно лезьте на самое высокое дерево. Но кабан — зверь терпеливый, уйдёт тогда, когда потеряет интерес, может и дня через три.

Далеко не каждый сможет залезть на дерево, я вот могу его только обнять крепко...

Знаю случаи, когда и на сосну без веток забирались, и на ёлку с иголками. Жить захочешь, адреналин в кровь — и залезешь.

Вообще первое правило в лесу, где водится кабан, — вести себя шумно. Лучше ходить компанией, громко разговаривать, песни петь, веточками направо-налево трещать. Тогда зверя точно не увидишь. Они меньше всего хотят встречи с человеком. Услышат шум, убегут.

В лесу затаился медведь

А можно с кабаном, как с медведем — прикинуться мёртвым?

Разговоры и рекомендации доброжелателей про то, что надо упасть ничком и притвориться мёртвым перед зверем, сработают с наименьшей вероятностью. Слишком много благоприятных факторов должно сложиться: от звёзд и сезона до кормовой базы медведя и его хорошего настроения.

В большинстве случаев такая тактика ведёт к тому, что косолапый, если не съест вас на месте, то утащит к себе как запас. На практике была история, когда мишка поломал человека и — в берлогу. Тот ещё живой, а медведь его подъедает! Долгая, мучительная смерть.

Поэтому всегда советую для отдыха и прогулок посещать только лесопарковые зоны, а в дикий лес без острой необходимости не заходить. И лесничему спокойнее, и люди целее.

Жуткая история! А я видела в интернете, как на фотографа выско-чил медведь, но папарацци его шуганул и мишка слинял.

Это монтаж?

В подмосковных лесах медведей нет. Поговаривают, что видели следы, но подтверждения пока не нашлось. Если снято здесь, точно монтаж.

Если не ошибаюсь, где-то в горах снято видео.

В горах много медведей, особенно на Кавказе.

Смелости фотографа можно, конечно, позавидовать.

Думаю, всё зависит от количества принятого.

Второй немаловажный фактор — кормовая база мишки. Он — товарищ всеядный. Если голодный и вышел на охоту, то пухленький фотограф будет «ко столу», как говорится. Поорать, пошуметь, залезть на дерево — не вариант. Медведи-спортсмены: лазят по деревьям, быстро бегают. Догонит, порвёт на части в миг, не испугается. У косолапого когти от 6 до 12 сантиметров, рост до 3 метров, вес до тонны.

Если медведь агрессивен, то шансов остаться в живых у человека без оружия нет.

Но на видео-то убежал!

Значит, медведь попался молодой и неопытный. И сытый.

Большая удача для такого папарацци.

В лесу затаился волк

Волки в Московской области водятся?

Захаживали недавно из соседней губернии. Часть отстреляли, часть сами ушли. Видимо, откуда пришли, там либо кормовая база изменилась, закончилась еда, либо среда обитания — пожары, наводнение, строительство опять-таки.

Волк очень не любит при встрече, когда ему смотрят в глаза. Волк — стайное животное, у них строгая иерархия и подчинённость. В глаза смотришь — бросаешь вызов, значит, будет бой. Кто победит, тот и главный.

На волка бесполезно и глупо орать или шуметь. Он по натуре своей очень отважный зверь. Почует неладное, завоюет, ещё и его товарищи придут на подмогу.

Если встретили волка, потихонечку уходите назад, без паники, руками не машите, в глаза не смотрите. Держите его в поле бокового зрения, чтобы не было неожиданностью, если он на вас побежит. Дерево в таком случае тоже будет спасением.

Если стало ясно, что нападение неизбежно, единственное, чем себя можно обезопасить, как и в случае с собаками, — намотать на руку свитер или куртку, встать к волку боком, выставить руку вперёд. Важно не допустить прямого контакта челюсти с кожей.

У волка хватка с давлением до 30 атмосфер, лучевые кости перемалывает как семечки. Он будет целиться либо в пах, либо в шею. Если схватил за руку, нужно его бить в глаза, нос, ухо всеми подручными средствами, хоть пальцами. Это наиболее чувствительные и болезненные зоны для него, возможно, такими действиями вы его спугнёте.

Но опять же, смотря какой зверь, с каким посылом ввязывается в драку. Молодой, может быть, испугается отпора, а большой или голодный — психологически нестабилен, ему терять нечего, пойдёт до конца.

Разговоры и рекомендации доброжелателей про то, что надо упасть ничком и притвориться мёртвым перед зверем, сработают с наименьшей вероятностью.

Всегда советую для отдыха и прогулок посещать только лесопарковые зоны, а в дикий лес без острой необходимости не заходить. И лесничему спокойнее, и люди целее.

В лесу затаился заяц

Заяц и волк только в мультиках дружат?

Почему? И в лесу находят баланс. Но я бы вам не рекомендовал близко к зайцу подходить. И, тем более, поднимать его за уши, как показывают в некоторых документальных фильмах. В кино всё-таки прирученные зайцы. Не путать с кроликами.

С этими-то трусишками что не так?

Заяц спокойно вспарывает человеку живот задними лапами. У него реально мощные длинные толкательные ноги. Он прыгает на три метра в высоту.

Плюс когти огромные, он вскрывает брюшную полость, рвёт мышечный каркас легко и непринужденно. Конечно, защищаться ушастый будет от таких вот любителей потаскать его за уши.

А зубы у зайцев растут всю жизнь, резцы хорошие, — в критической ситуации откусит человеку палец без труда.

В лесу затаился пожар

Пожары — головная боль лесных жителей. Справляетесь с тушением?

Пока справляемся, проводим противопожарные мероприятия, но загадывать сложно, слишком непредсказуема ситуация с пожарами.

99% лесных пожаров — это человеческий фактор.

Как правило, пожары в лесу начинаются весной, с конца апреля: майские праздники, мангалы-шашлыки — загорается трава и уходит всё в лес.

Вторая волна бедствия приходит вместе с грибами, ягодами. Курящий грибник — горе в лесу. Как и водители-любители выбрасывать окурки из окна машины — тоже напасть. Сигарету бросили, попали на сухую траву в жаркую погоду, ветерок дунул — пошёл пал. Может сразу загореться, а может через несколько дней: огонёк тлеет, тлеет, ветер раздувает, вспыхивает лесная подстилка. Если торф, то тлеет под землёй и уходит на 20–50 метров в сторону от очага возгорания. Всё зависит от погодных условий, почвенного покрова и состояния лесной подстилки.

Какие неочевидные последствия несёт пожар?

Лесной пожар, разливы рек, затопления — стихийные бедствия, несущие разруху. В животном мире никто не будет сидеть и ждать, пока сгорит, все спасаются.

Когда был большой пожар в прошлом году, змеи «строём» ползли, как шагающая армейская колонна, мигрировали в безопасную среду обитания. Вся фауна спасалась от пожара. Мы и сами убежали.

Обыкновенный низовой пожар, который идёт по земле, с ним немного проще справиться. А когда уже горят стволы и кроны деревьев, и ещё с порывами ветра — огонь молниеносно выжигает всё вокруг с высокой температурой и скоростью.

После пожара, даже если сохранилась зелень на ветках, год-два — и дерево всё равно погибнет. В этот период на нём орудуют вредители древесины: майский хрущ, жук-короед и прочие. Надо срочно вырубать такие деревья. Это объёмные, трудоёмкие мероприятия для лесничих. Ведь как только ресурс обгоревших стволов заканчивается, жуки приступают к здоровым, особенно молодым и вкусным рассадкам.

Стараемся держать всё на контроле, профилактируем, чтобы не допускать возгорания. Хотя от нас, как я уже говорил, в этом вопросе мало что зависит, к сожалению.



Один процент причин лесного пожара на какие случаи приходится?

Один несчастный процент остаётся природным пожарам. От солнышка, конечно, лес не загорится, совершенно точно. В нашем климате нет располагающих факторов. Для этого должны быть нереально высокая температура и жуткая сушь.

А чтобы разгорелось от осколка стекла — не хватает статики, Земля же крутится, солнце быстро перемещается. Эффект от стекла нулевой. Лесной пожар исключительно человеческий фактор.

А от молнии в непогоду?

Молнии любят одиноко стоящие деревья, особенно дубы, — попадают в ствол, и он изнутри разгорается. Но это редкость. Локальный пожар может возникнуть, масштабный — маловероятно.

Если вас в поле застала гроза, никогда не прячьтесь под деревом. Это опасно. Переждите непогоду в канавке или другом укрытии. В воду тоже лучше не лезть.

Хорошо, не буду. Кому может прийти в голову купаться в грозу?

Повидал романтиков, результат заплыва только плачевный. Вода — отличный проводник тока. В молнии разряд от 1000 до 10000 и более вольт, который, при попадании в водоём, распределяется по всей поверхности. Рыбы всплывают и слегка поджариваются. Для человека такой разряд смертельный.

В лесу затаилась змея

Змей в лесу целая армия, получается?

И не одна, целый фронт. В основном, гадюки, два вида — серая и чёрная. Все ядовитые. Они вылезают на тропу погреться на солнышке, их сложно заметить в траве, наступить легко. Она-то вас жалить не хочет, но дискомфорт доставили, будет действовать.

Это касается только нехоженых дорог?

Наоборот, змеи греются на протоптанных тропинках. Им по таким ползти легче, а не только любителям крепкого на природе. Пеньки сухие ещё любят хладнокровные, забираются на них и тоже греются.

В лесу, чтобы защититься от змеиного укуса, лучше надевать высокую обувь, заправлять штаны в обувь. Выше 15–20 сантиметров от земли обычно не кусает. Это как раз высота резиновых сапог. Сапог не прокусит, проверено.

Проверено?

Лет пятнадцать назад меня укусила небольшая гадюка. Чем опасно? Укус может парализовать дыхательную систему человека, склонному к аллергии, и может быть отёк Квинке. Надо как можно скорее принять противоаллергические препараты. И сразу в больницу, — что я и сделал. Там мне обработали рану, вкололи сыворотку, но неделю я себя очень плохо чувствовал.

В лесу затаился ёж

Правду говорят, что ёжики с аппетитом едят змей?

Ёжи — опасные животные. Это всё миф, что ёжик-няшка по полю бегают, травка ему пузико щекочет. Он в поле кротов ловит. Ёж — хищник.

Кусаются ежи ужасно больно, зубы острые, как у кошки. Они питаются падалью, мышами, змеями, насекомыми и становятся переносчиками неимоверного количества заболеваний.

В диком лесу, если увидели ежа, поумиляйтесь минутку, но руками не трогайте — у них даже на иголках всякая зараза. Уколетесь, обретёте букет инфекций.

А яблочком угостить можно?

Можно даже шарлотку испечь, думаю, ёж не будет возражать.

Ёж любит поваляться в яблоках, потому что яблочная кислота выгоняет паразитов, тех же клещей. Он яблоки не ест, как и грибы.

А ежи, которые у жилых домов живут, опасны?

Это другое дело, такой ёж — социализированный.

У меня на участке живёт ёжик Вася. Один ёж способен истребить ораву мышей, змей и насекомых. Я его подкармливаю, в перчатках иногда беру в руки, но сохраняю дистанцию.

И кстати, молоко ежам вредно, пищеварительная система не справляется, может заболеть. Кошачий вискас, собачий педигри — лакомство. Мясо, рыба — любимая еда.

В лесу затаился клещ

А клещи к Вам цеплялись?

Клещи хоть и ненавидят эвкалиптовое масло, но раза два в год стабильно кусают. Я не обращаю на это особого внимания.

Придётся, бывало, домой, принимаешь душ (что, кстати, нужно обязательно делать после лесной прогулки), хоп — «родинка» новая и уже раздулась. Ниточкой клеща перевязываешь у самой ранки, плавно тянешь и аккуратно вытаскиваешь кровопийцу.

Я бы уже в панике бежала с клещём в лабораторию! Вам не страшно?

Страшно только тем, кто не знает, как с ними обращаться.

Поясню.

Клещей нужно удалять сразу, как только обнаружил. Делать им приятно и мазать попки маслом категорически не надо — это опасная, бесполезная дурь, вы теряете драгоценное время.

Клещ питается за всю свою жизнь три раза: при рождении, при подготовке к размножению и третий, финальный раз, наедаются непосредственно перед смертью. Так устроено природой.

Молодые клещи относительно безопасны. Взрослые особи имеют очень большой процент определённого рода заболеваний, они заразны. И, чем дольше он на вас сидит, тем выше вероятность получить от него инфекционное поражение. Начнётся сильное воспаление, поэтому контакт клеща с человеческой лимфой нужно моментально пресекать.

А если внутри часть клеща останется?

Опасно для тех, у кого слабый иммунитет, аллергические реакции. Каждый человек индивидуален. Нужно обязательно обратиться за помощью в медучреждение. У меня однажды осталась лапка клеща, заживало около месяца.

Это всё миф, что ёжик-няшка по полю бегаёт, травка ему пузико щекочет. Он в поле кротов ловит. Он хищник.

На дворовой площадке гулять с чужими собаками в разы опаснее. Лесной мир в этом плане более предсказуем. Да и вообще в городских условиях есть звери пострашнее лесных.

В лесу затаился комар

Снизу кусает змея, сбоку — клещ, сверху — комар! Как в лес ходить?

А чем вас комары не устраивают? Самые безобидные жужжалки.

Серьёзно?

Нет, конечно. Они тоже источник заразы. Например, если комарик до вас питался кровью бешеной собаки, — может передаться к человеку заболевание.

Есть и пшикалки, и мази от комарья. Из народных средств: допустим, вечером у костра сухую чагу (гриб на берёзах) или трутовик нашли, поджигаете, он тлеет, запах непротивный и очень хорошо отгоняет комаров.

Ещё способ: берёте половинку лимона, начинаете его большим количеством семян сушёной гвоздики. Комары этого запаха на дух не переносят. Свежую хвою и полынь жужжики тоже не любят, даже близко не подлетят.

В лесу затаилась собака

И всё-таки как теперь гулять с собакой в лесу? Раньше не знала и спокойнее было.

Это базовые знания по выживанию в лесу, теперь не потеряйтесь в опасный момент. С прогулкой — выбирайте лесопарковые зоны. Они относительно безопасны.

К слову сказать, на дворовой площадке гулять с чужими собаками в разы опаснее. Лесной мир в этом плане более предсказуем.

Почему с собаками опасно во дворе?

Собака нутром чувствует внутреннее состояние человека, с каким он выходит из дома. Если пса боишься, он обязательно на тебя нападёт, потому что чувствует, что ты слаб. Если поборешь свой страх, животное будет воспринимать тебя как лидера. Но опять же это не к тому, что надо смело бежать и обниматься со всеми пёселями. Все условно.

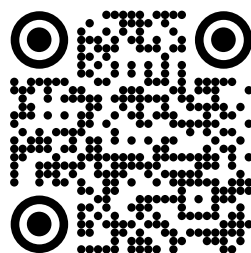
Нас от животных отличает только то, что мы обладаем разумом. Животные обладают интеллектом и инстинктом. Психика у каждой собаки разная, как и воспитание. Уровень стресса тоже вряд ли угадаете: бил её хозяин или растил в любви. Реакции животного на определённые действия человека совершенно непредсказуемы.

В лесном мире мы можем установить какие-то причинно-следственные связи, к примеру, посмотрел волку в глаза — получил бой. Во дворе вы этого сделать не сможете. Да и вообще в городских условиях есть звери пострашнее лесных. ■

Высокоскоростной интернет и видеонаблюдение

Контролируйте Вашу территорию и обеспечивайте безопасность с «Истранет» — надёжным партнёром в решении любых задач!

от «Истранет»
иллюстрировала Саша Гавердовская
В любое время
года



Август — месяц, когда наступает время собирать не только урожай, но и камни, подводя итоги лета и расставляя новые приоритеты. Какими бы ни были Ваши осенние планы, «Истранет» поможет Вам уверенно идти к намеченным целям!

Планируете остаться на даче и работать, сидя на веранде? «Истранет» поможет Вам сделать любое место рабочим. Интернет на скорости до 500 Мбит/с позволит Вам работать в любых программах, загружать все необходимые файлы присутствовать на онлайн-встречах, и параллельно — смотреть кино, пользоваться соцсетями, а Вашим домочадцам — заниматься онлайн-образованием. Правильно настроенная Mesh-система гарантирует отсутствие прерывания сигнала во время ваших передвижений по дому и участку.

Если же Вы собираетесь уезжать с дачи в город, оставляя летние забавы и всё, что с ними связано, — велосипеды и лодки, мопеды и квадроциклы, мангалы и уличную мебель, снаряжение для рыбалки и газонокосилки, — можете не беспокоиться о своём имуществе, подключив видеонаблюдение от компании «Истранет». Камеры слежения являются основой любой надёжной системы безопасности, а их бесперебойная работа позволит в любую минуту и из любой точки мира наблюдать за своим домом и тем, что важно для Вас. Мы предлагаем как замкнутые вариации систем видеонаблюдения с возможностью хранения на Вашем регистраторе, так и решения по надёжному удалённому хранению с шифрованием данных на серверах компании «Истранет». ■

Суперсилы для реального мира

спрашивала

Екатерина

Харитоновна

Дети мечтают летать как Супермен, обладать ловкостью Человека-паука и силой зелёного Халка. А какие суперспособности хотели бы иметь современные взрослые? Об этом мы и спросили наших респондентов.

Марина Черникова

профориентолог
и карьерный консультант

Я мечтаю о суперспособности, которая позволит мне в одну минуту понять, в какой профессии каждый человек сможет достичь максимальной реализации, счастья и достойного дохода. Я использовала бы эту способность для того, чтобы сделать мир лучше. В мире, где каждый человек будет работать в идеальной для себя сфере, мы сможем достичь гармонии во всех сферах жизни.



Дмитрий Анискин

шахматист

Я бы хотел иметь две суперспособности. Первая — моментально подбирать ответы на хамские замечания в общественном транспорте, магазине, да вообще везде. Часто случается, когда тебе что-то неприятное говорят, ты расстраиваешься и только через некоторое время понимаешь, как можно было бы ответить, а момент, к сожалению, упущен.

Вторая суперспособность нужна, чтобы разбогатеть. Было бы здорово, если бы я мог предвидеть котировки всевозможных акций.

Артемий Рожнов

профессор
Финансового университета
при Правительстве
Российской
Федерации

Наверняка многие видели голливудский фильм «Чего хотят женщины», где главный герой в исполнении Мела Гибсона обладает уникальной способностью читать мысли женщин. Я уверен, что любой мужчина мечтал бы оказаться на его месте! Я также не против такой способности, но хотел бы расширить её и на мужчин.

Как преподавателю университета, это помогло бы мне лучше понимать, как мои лекции и семинары воспринимает аудитория. Для меня очень важно, чтобы студенты полностью понимали и эффективно усваивали информацию, которую я пытаюсь донести. Конечно, можно попробовать оценить понимание студентов по некоторым невербальным признакам, таким как жесты, мимика и позы, а также по их ответам на семинарах, зачётах и экзаменах. Но хотелось бы иметь 100%-ную гарантию правильного «считывания» аудитории прямо во время занятий. Вот здесь «суперспособность Мела Гибсона» в расширенном формате была бы идеальна!



Например, я озвучиваю на лекции фрагмент изучаемой темы и моментально «слышу», насколько хорошо он был воспринят студентами. Если у них нет вопросов, претензий или неясностей по поводу сказанного мной, то можно спокойно двигаться дальше. А если я слышу безмолвные отклики типа «что-то как-то слишком сложно» или «знать бы ещё, что он имеет в виду под этим», то моментально делаю необходимые пояснения и уточнения. Такая обратная связь благодаря «суперспособности Мела Гибсона» повысит эффективность занятий многократно! Разве это не мечта любого педагога!

Дмитрий Козин

ведущий эксперт
агентства недвижимости
«Этажи»

Специфика нашей работы предполагает необходимость одновременного присутствия в нескольких местах. Иногда бывают ситуации, когда нужно сразу быть и на показе потенциальному покупателю загородного дома в Истре, и на сделке по продаже квартиры на Сретенке, и на консультации по новостройкам в офисе в Черёмушках, а ещё на осмотре коммерческого помещения в Перово...



Поэтому при выборе сверхспособностей я бы предпочёл умение разделяться на несколько одинаковых личностей.

Сергей Павлов

технический директор
ООО «ЕВРОЦЕМЕНТ
транспортные решения»

Суперспособность, о которой я мечтаю, — возможность быстро перемещаться в пространстве, чтобы успеть как можно больше сделать и уделить время близким людям. В наш век высоких скоростей и оперативного принятия решений важно попасть в нужный момент в нужное место. По роду своей трудовой деятельности приходится часто бывать в командировках в разных частях нашей страны. И было бы замечательно успеть всё побыстрее охватить — утром ознакомиться с работой транспортного участка на суровом Урале, а в обед побывать на гостеприимном Кавказе, чтобы принять участие в рабочем совещании. А вечер провести за горячим ужином в кругу любимой семьи, проверить уроки дочери, обсудить планы на будущее. Вот почему важно иметь такую суперспособность!



Татьяна Клец

корпоративный
психотерапевт

Если бы у меня была суперспособность, я хотела бы мгновенно усваивать и анализировать огромные объёмы информации. Я использовала бы эту способность для помощи другим людям в решении сложных проблем, могла бы им подсказать варианты выходов в сложившейся ситуации на основе разносторонней информации. Я бы участвовала в процессах принятия решений в различных областях: таких как наука, медицина, производство, психология и многое другое.



Софья Савина

учитель
Суперспособность, которую я бы применяла каждый день, — остановка времени, но не на несколько мгновений, а надолго. Было бы здорово всё заморозить и заняться любимыми делами: поспать, побегать, почитать, не спеша подготовиться к урокам. Это хороший способ отдохнуть полноценно, заниматься хобби и никогда не переживать из-за нехватки времени. Насколько проще стала бы тогда моя жизнь! Интересно, а я бы старела во время этих пауз? Над этим я ещё не думала. Должен быть какой-то способ, чтобы это предотвратить... ■





21 июля – 28 января

0+

Выставка

Искусство
XX–XXI веков из собрания
музея «Новый Иерусалим»

Музей «Новый Иерусалим»

афиша август

«Игра в пространство»

21 июля в музее «Новый Иерусалим» открылся выставочный проект «Игра в пространство», который отражает тему работы художника с пространством и представляет широкий спектр знаковых имён мастеров XX–XXI веков: Давида Бурлюка, Филиппа Малявина, Александра Осмеркина, Петра Кончаловского и других

авторов. Всего в экспозицию вошло более 80 работ из коллекции музея «Новый Иерусалим».

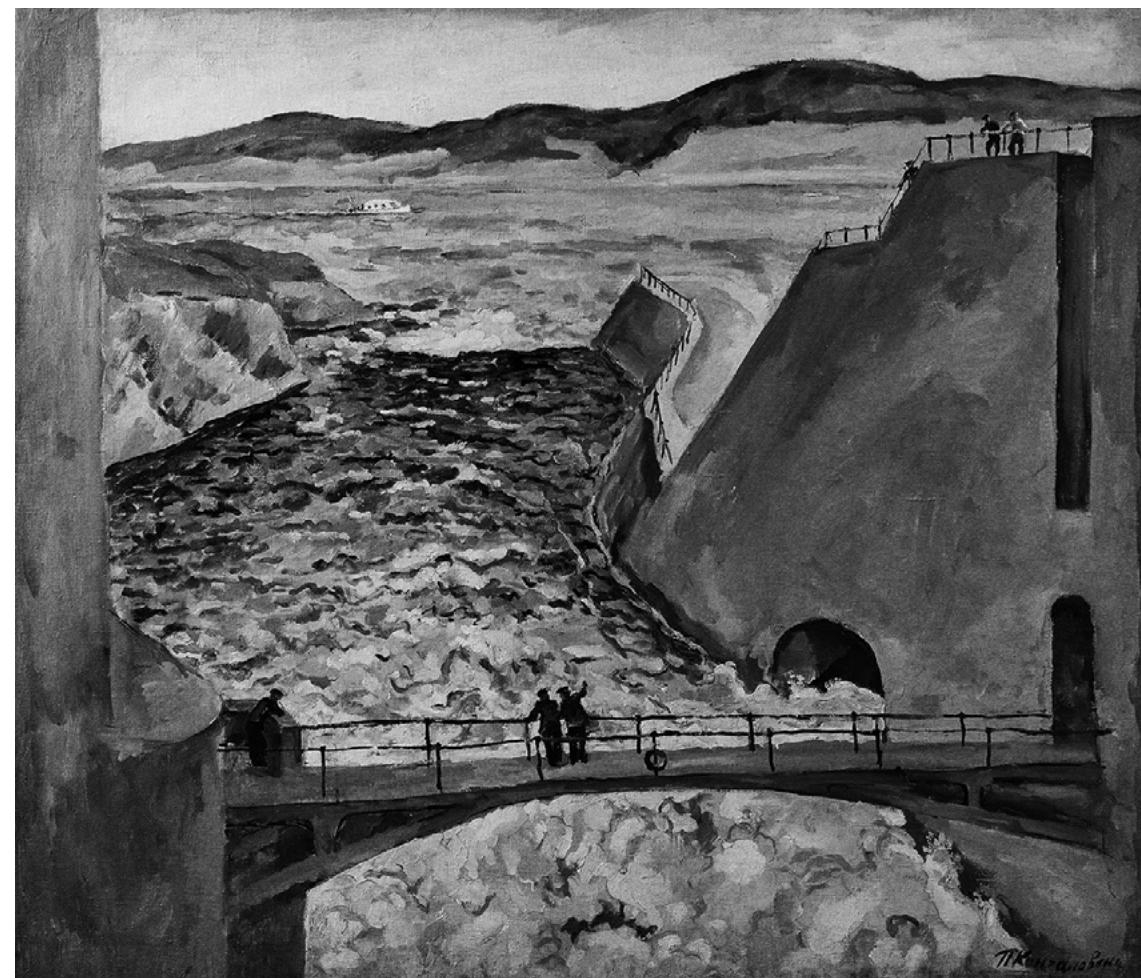
Тема выставки кажется актуальной как для XX века, так и для сегодняшних дней, когда человек оказывается перед необходимостью осознания себя в новом пространстве и времени.

Многие произведения открыты широкому кругу зрителей впервые, среди них: автопортрет Анри Мартэна, написанный в начале прошлого столетия, пейзаж «В лесу» Мориса Вламинка, «Букет цветов в синем кувшине» середины 1940-х годов, авторства Давида Бурлюка, индустриальные пейзажи «Мурманск. Туломстрой. Вид с моста» (1936) Петра Кончаловского и «Новая улица. Строительство в Ереване» (1930–1931) Павла Кузнецова.

Выставка строится не по хронологическому, а по тематическому принципу. Экспозиция площадью около 800 м² состоит из трёх основных разделов: «В пространстве пейзажа», «Человек в пространстве», «Пространство и время».

Каждый из разделов для удобства зрителя сопровождается аннотацией, раскрывающей ей принцип подбора произведений, а большинство работ снабжены расширенными этикетками, повествующими о стилевых и композиционных приёмах, используемых авторами. Это позволяет посетителю самостоятельно изучить выставку не только визуально, но и контекстуально.

Архитектура выставочного пространства и камерность экспозиционных залов создают особую медитативную атмосферу, позволяющую совершить путешествие по лабиринтам пространства и времени и включиться в игру узнавания способов создания художниками своих картин. ■





19 августа, 19:00

Театр Гонзаги

6+

Спектакль-концерт «Хорошо, что я такой»

«Хорошо, что я такой» — это совместная работа Мастерской Брусникина, театра «Практика» и фестиваля «Территория.Kids», это спектакль для больших детей и маленьких взрослых.

В основе оригинальной инсценировки режиссёра Андрея Гордина — детские стихотворения и проза российских авторов. «Хорошо, что я такой» — семейный праздник с оригинальными музыкальными композициями

и импровизациями, на котором взрослые смогут почувствовать себя детьми, а дети смогут лучше понять родителей. Спектакль, созданный при участии психолога-специалиста по раскрытию творческого/«детского» начала, мягко и с улыбкой напоминает о том, как важно сохранить непосредственность, любопытство и любовь к жизни, даже если ты уже взрослый.

Музей-заповедник «Архангельское»



12 августа

Летняя сцена

12+

Концерт Игоря Саруханова

В программе концерта — не только известные хиты, но и новые композиции Игоря Саруханова.

Игорь Саруханов — легендарный музыкант, композитор и поэт. Его песни «Зелёные глаза», «Скрипка-лиса», «Дорогие мои старики», «Лодочка», «Придуманная любовь», «Желаю тебе» и многие другие до сих пор остаются образцами искренней мелодичности и настоящими хитами, глубоко любимыми всеми поколениями меломанов.

Заслуженный артист России добавил немало песен и в репертуар других исполнителей: Александра Маршала и Тыниса Мяги, Филиппа Киркорова и Анне Вески, Николая Трубача и группы «Комбинация». Всего на счету музыканта более трёхсот произведений, многие из которых стали эстрадной классикой.

В программу концерта вошли как хиты, которым подпеваает вся страна, так и новые композиции Игоря Саруханова.



19 августа, 17.00

Театр Гонзаги

12+

Моноспектакль Юлии Рутберг «13 вопросов к Ахматовой»

Соединив музыкальное и поэтическое искусство, можно найти ответы на «13 вопросов к Ахматовой».

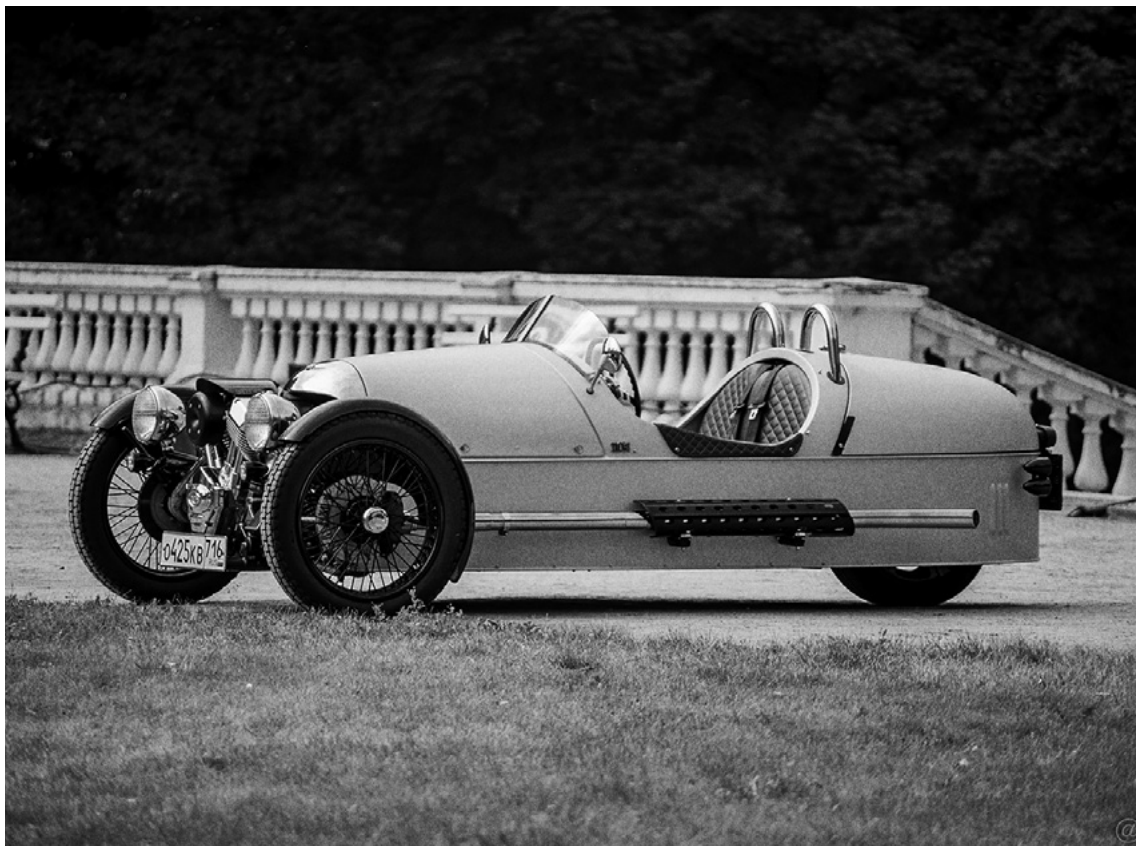
Поэтический вечер, премьера которого прошла на сцене Арт-кафе Вахтанговского театра, создан специально для народной артистки России Юлии Рутберг.

«Императрица русского слова, Оракул, Кассандра, провидица»... Эти эпитеты — лишь посмертные ярлыки, которые скорее подходят памятнику, нежели человеку, в них мало души. Но время, самый беспощадный судья, выбрало и сохранило Поэта. Что продолжает притягивать к ней людей? О чём её спрашивают сегодня, какие ответы находят? Попробуем найти живые смыслы в стихах Анны Андреевны, которые стали уже каноническими.

Являясь поклонницей поэта, Юлия Рутберг выступила и как автор идеи постановки, и как её исполнитель. В программе прозвучит музыка Дмитрия Шостаковича, Сергея Рахманинова и Иоганна Себастьяна Баха.

афиша

август



26 и 27 августа

Усадьба Архангельское

0+

«Автофестиваль в Архангельском»

В последние выходные лета вся территория «Архангельского» превратится в одну из масштабных выставок раритетных автомобилей под открытым небом. Более 200 моделей будут размещены на фоне уникальных архитектурных объектов и парковой скульптуры.

Суперкары, трековые автомобили, советская, японская, европейская и американская классика, уникальные походные внедорожники, гоночные и коллекционные, а также современные спортивные

автомобили займут своё место среди исторических аллей «Архангельского». В программе: лекции от ведущих экспертов автоиндустрии, коллекционеров, блогеров, специалистов и владельцев выставочных образцов. 26 августа пройдёт парад автомобилей, участвующих в ретро-ралли. Развлекательная часть программы будет насыщена тематическими конкурсами, специальными активностями, розыгрышами.

афиша

август