



Истра.рф



**ЖИВИ!
ТВОРИ!
ВДОХНОВЛЯЙ!**

- ЖИВОПИСЬ ● ЛЕПКА ● ХЭНДМЕЙД ● МАСТЕР-КЛАССЫ
- ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ● КОРПОРАТИВ ● ВЫЕЗДНОЙ ФОРМАТ

КОНТАКТЫ

   @prohappyart

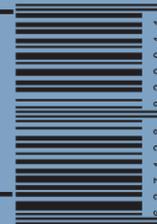
 +7 (977) 187 50 97

 Московская область,
с.Павловская Слобода,
ул. Октябрьская, д. 1



истра.рф №1(64)

Президент ассоциации «Российские автомобильные дилеры» Алексей Подщеколдин — о прогнозах российского рынка. Актриса Юлия Пересильд — о семейных ценностях и трендах кинематографа. Телеведущий Михаил Кожухов — о путешествиях и жизни в Подмоскowie. Руководитель экспериментальной лаборатории МФТИ Валерия Цвеляя — о «заплатках» на сердце.



4 6 2 7 1 2 8 8 2 0 0 1 1

Premium
рекламное агентство

РЕКЛАМНАЯ ПОДДЕРЖКА ВАШЕГО БИЗНЕСА!



МЫ ПРЕДЛАГАЕМ:

- конкурентные цены
- короткие сроки выполнения заказа
- индивидуального менеджера
- услуги дизайнера

СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

- полиграфия (офсетная и цифровая печать)
- УФ-печать прямая, широкоформатная (3200x2090)
- УФ-печать сувенирная
- лазерная / плоттерная / фрезерная резка



НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

- фасадные световые буквы и вывески
- оклейка витрин аппликацией
- брендинг автомобилей
- сборка выставочных конструкций
- монтажные работы
- согласования



Адреса офисов:

г. Истра, ул. Ленина 80

г. Красногорск, ул. Ленина 56

+7 495 662-95-11

www.ra-premium.ru

zakaz@ra-premium.ru

По вопросам сотрудничества: ev@ra-premium.ru

Планируйте свой
отдых заранее с

LETQ45°CLUB



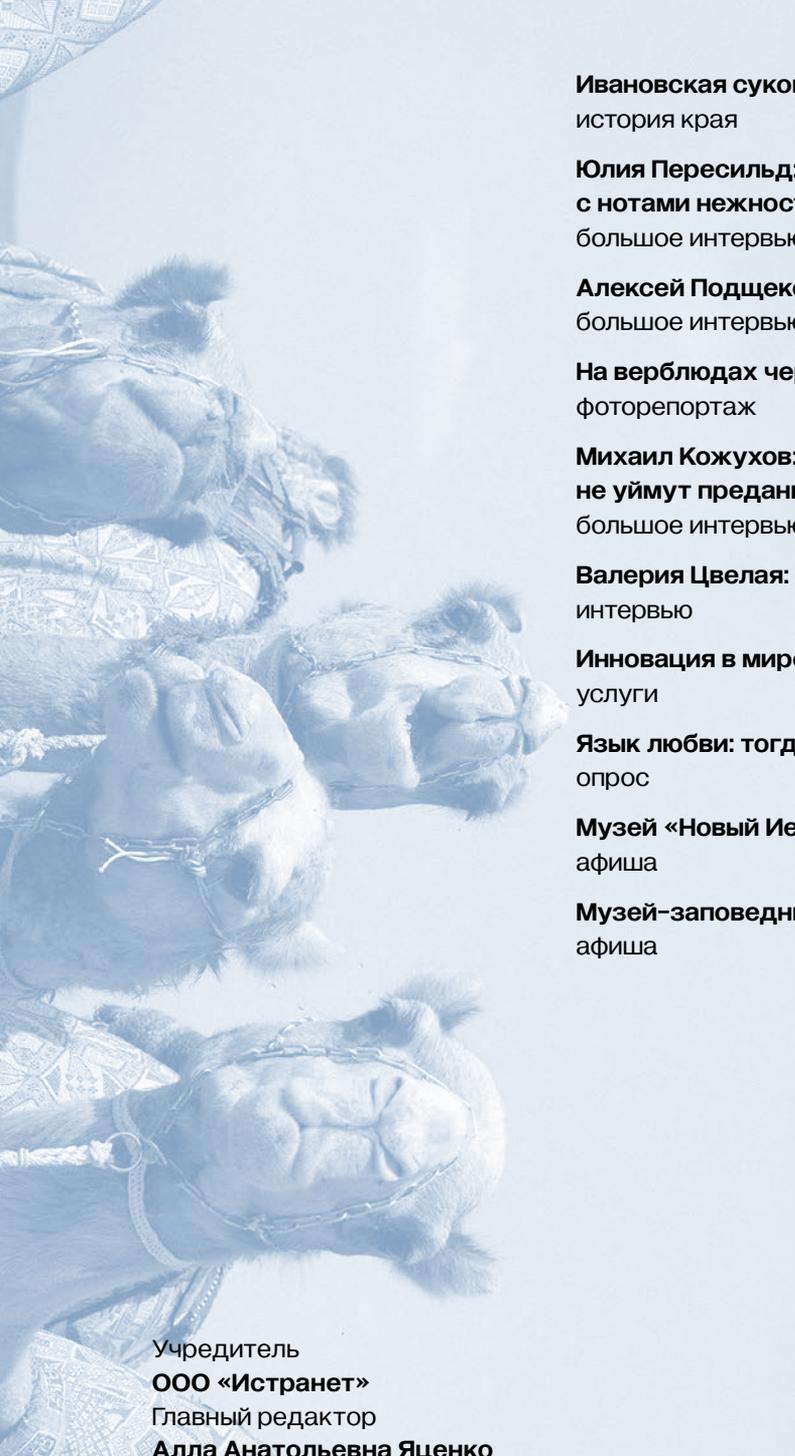
МАЛЬДИВЫ
СЕЙШЕЛЫ
МАВРИКИЙ
ТАИЛАНД
ИНДОНЕЗИЯ

letoclub.ru

тц «Покровский», 2 этаж

+7 495 720-79-36

+7 926 911-13-00



Ивановская суконная фабрика Цуриковых история края	2
Юлия Пересильд: Космический взлёт с нотами нежности большое интервью	20
Алексей Подщеколдин: На чём будет ездить Россия большое интервью	28
На верблюдах через пустыню, через дюны фоторепортаж	42
Михаил Кожухов: «Никакие материальные блага не уймут преданность любимому делу» большое интервью	60
Валерия Цвеляя: «Заплата» на сердце интервью	70
Инновация в мире очистки двигателей... водородом услуги	80
Язык любви: тогда и сейчас опрос	84
Музей «Новый Иерусалим» афиша	90
Музей-заповедник «Архангельское» афиша	92

Учредитель
ООО «Истранет»
Главный редактор
Алла Анатольевна Яценко
Дизайн-макет и вёрстка
Дарья Браженко
Екатерина
Даугель-Дауге
Вёрстка
Светлана Дударчик
Цветокоррекция
Виктор Тишаков
Редактор
Оксана Чибисова
Обозреватели
Наталья Мезинова
Сергей Мамаев
Илья Воробьёв
Елизавета Макеева
Екатерина Харитоновна
Дмитрий Тарасов
Анастасия Яценко
Фотограф
Дмитрий Лукьянов

Полный архив журнала
«Истра.РФ» ищите на сайте
Истра.РФ/news/jurnal
Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ 50-01967 СМИ
ИСТРА.РФ от 31 марта 2014 г.
Выдано **Управлением**
Федеральной службы по
надзору в сфере связи, ин-
формационных технологий
и массовых коммуникаций
по Центральному феде-
ральному округу.
Адрес издателя и редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 75
телефон: **+7 (49831) 3-17-74**
e-mail: **4440033@mail.ru**

Отпечатано:
ООО «Печатный дом
Ильиных» 143581, МО,
Красногорский район,
р.п. Нахабино,
ул. Советская, д. 86
телефон:
+7 (903) 743-46-95
Тираж **2500**
Выход в свет **22.02.2024**
Распространяется бесплатно

Осенью 2023 года вышла в свет книга истринского краеведа Сергея Павловича Носикова «История Ивановской суконной фабрики Цуриковых и Успенской церкви».

Это монументальный труд, над которым он работал 2 года. В книге на обширном фактическом материале (более 1800 ссылок на первоисточники) описана история Ивановской суконной фабрики и её первых владельцев — семьи Цуриковых. Эта публикация написана по книге Сергея Павловича, которая была выпущена малым тиражом, но доступна в электронном виде на сайте проекта «Утраченный Божий Дом».

2



ИВАНОВ – СЕРГЕЯ МАМАЕВА СКАЯ СУКОННАЯ ФАБРИКА ЦУРИКОВЫХ

Можно считать, что история Ивановской суконной фабрики близ деревни Ивановское Звенигородского уезда Московской губернии началась в 1817 году, когда «специалист по организации плотин» Григорий Михайлович Цуриков устроил там на реке Истре плотину и мельницу.

В разных источниках встречаются другие даты основания суконного производства — 1825, 1830, 1833 и даже 1840 год. Это можно объяснить тем, что суконное производство в Ивановском развивалось постепенно, сначала там выполняли отдельные вспомогательные операции (валяние сукон в специальных амбарах и промывка), затем уже перешли к полному циклу изготовления сукна. Каждая из указанных дат связана с определённой вехой в развитии Ивановской фабрики. Конечно же, в 1817 году никакой фабрики в привычном понимании ещё не было. К тому времени лишь соорудили водяную мельницу двойного назначения: для обмолота зерна и обработки сукна. Валка сукна происходила в построенном рядом специальном амбаре.

Устроитель мельницы, Григорий Михайлович Цуриков (1782–1852), был дворовым человеком помещиков села Покровское-Рубцово Звенигородского уезда — сначала Нащокиных, потом Голохвастовых. В 1802 году он женился на крепостной девице Матроне Анисимовне Засыпкиной (1785–1850), в семье у них родилось восемь детей, среди них и сын Павел (1812 года рождения), речь о котором пойдёт позже. Примерно в 14 лет Григорий лишился отца, который, как указано в документах, был механиком. Но всё же родитель успел передать сыновьям секреты профессии строителя речных плотин и мельниц. Причём Григорий достиг в этом деле весьма высокого уровня мастерства. В разных источниках сохранились сведения о четырёх плотинах в окрестностях нынешней Истры, к которым приложил свою руку Цуриков — в родном Покровском-Рубцове, в селе Тёплое Рузского уезда, в Павловской Слободе (для Павловской суконной фабрики) и в самом Воскресенске (ныне Истра) близ Ново-Иерусалимского монастыря. Ну и пятая, ставшая детищем всей жизни Григория Михайловича Цурикова, — это плотина на Истре близ деревни Ивановское.

Можно предположить, что место для строительства было выбрано Цуриковым не случайно. Правнучка мельника Анна Михайловна Шуберт вспоминала: «Место являлось для этого подходящим, поскольку находилось в глубокой



**Цури-
ковские сукна
приобрели из-
вестность на
всю Россию.
Материалу этому,
как говорили,
не было износа.**

Анна Сергеевна
Цурикова (Мингалёва)



Павел Григорьевич
Цуриков

лощине между двумя значительными возвышенностями: так называемой Павловской горой с одной стороны и Ивановской горой с другой». Эти же слова подтверждал и правнук Цурикова Павел Сергеевич Попов: «Ивановская фабрика Цуриковых как раз стояла в очень выгодном положении в смысле использования водной энергии. Река Истра разветвлялась и образовывала рукав — канаву [обводной канал]. Это и привлекло старика Цурикова построить здесь водяную мельницу». Указанный здесь и во многих других источниках «обводной канал», судя по старым картам, был не естественного происхождения, а появился по указанию Цурикова примерно в одно время с плотиной, мельницей и сукновальным амбаром.

Краевед Сергей Павлович Носиков сумел подтвердить доводы относительно места, обнаружив в архиве ранее не известное дело об аренде земли под строи-

тельство. Договор с крестьянами деревни Ивановское был заключён на 10 лет, а строить плотину именно в этом месте было инициативой двух человек — «дворовых господина Голохвастова людей Григорья и Михайлы Михайловых». Упомянутый Михаил Михайлович — это младший брат Григория. Надо полагать, что вскоре после заключения договора и начались активные строительные работы. А в 1820-х годах Григорий Михайлович и сам перебрался в Ивановское вместе с семьёй и поселился в отдельном доме, построенном на берегу обводного канала.

В первые годы работы Цуриков ограничивался валянием и промывкой кусков сукна, привозимых из Павловской казённой фабрики и возвращаемых туда же после завершения обработки. Река Истра даже в нижнем своём течении не относится к большим рекам, и возможностей (мощности) единственной плотины на Павловской суконной фабрике в Павловской Слободе явно не хватало для валяния всего необходимого сукна, недоставало своих сукновальных будок. Поэтому требовалась помощь со стороны, как бы теперь сказали — привлечение подрядчиков. Теперь, думается, понятно, для чего была нужна Ивановская мельница. Это было взаимовыгодное сотрудничество: Павловская фабрика могла увеличить выпуск сукна с помощью таких партнёров, как Цуриковы, а те могли зарабатывать на выполнении отдельных операций.

В 1825 году на мельнице в Ивановском было две мукомольных и две сукновальных снасти, то есть сукновальные ступы — устройства с примитивной механизацией. Сколько

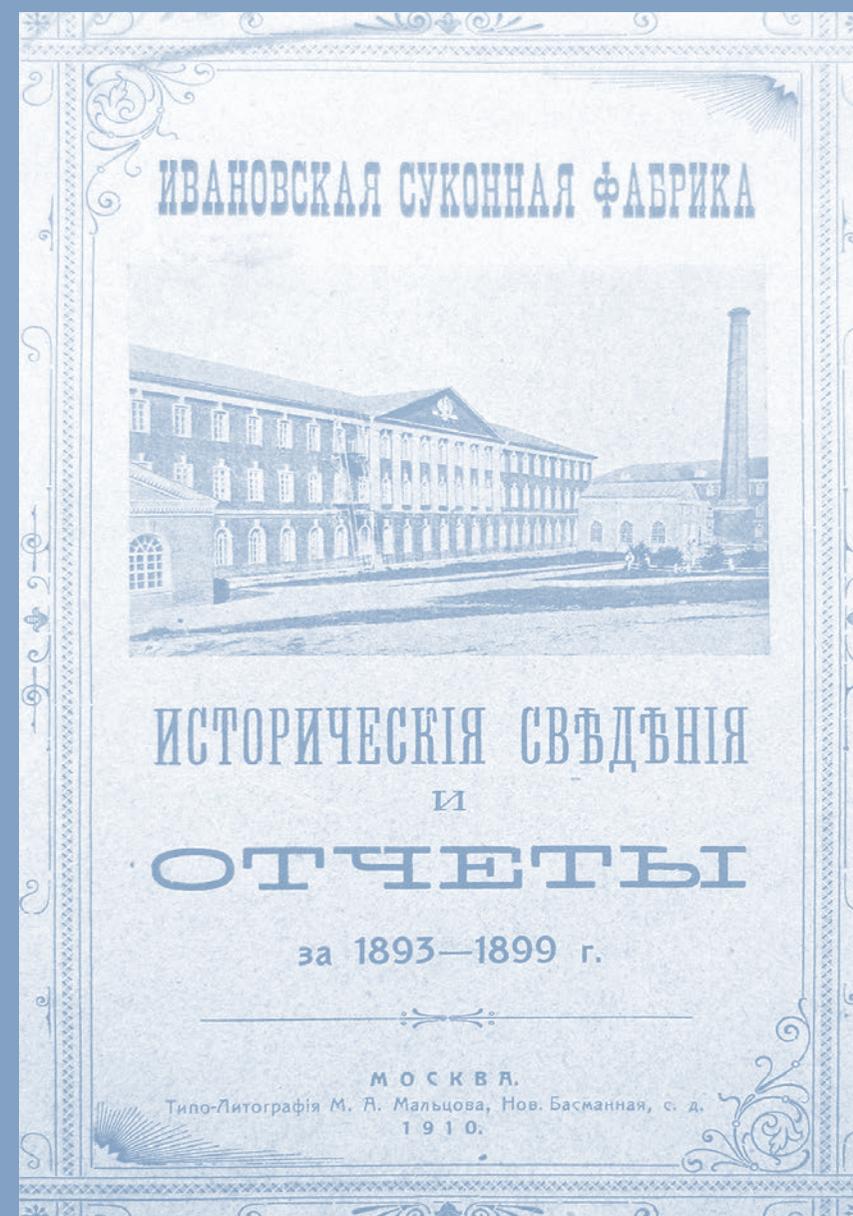



 Чертёж фасада
 аппаратно-прядельного корпуса.
 1889 год. Из фондов ЦГАМ


 Главные ворота фабрики
 с государственным гербом. Из книги
 «Суконщики Поповы»


 Обложка
 книги «Исторические
 сведения...» 1910 год

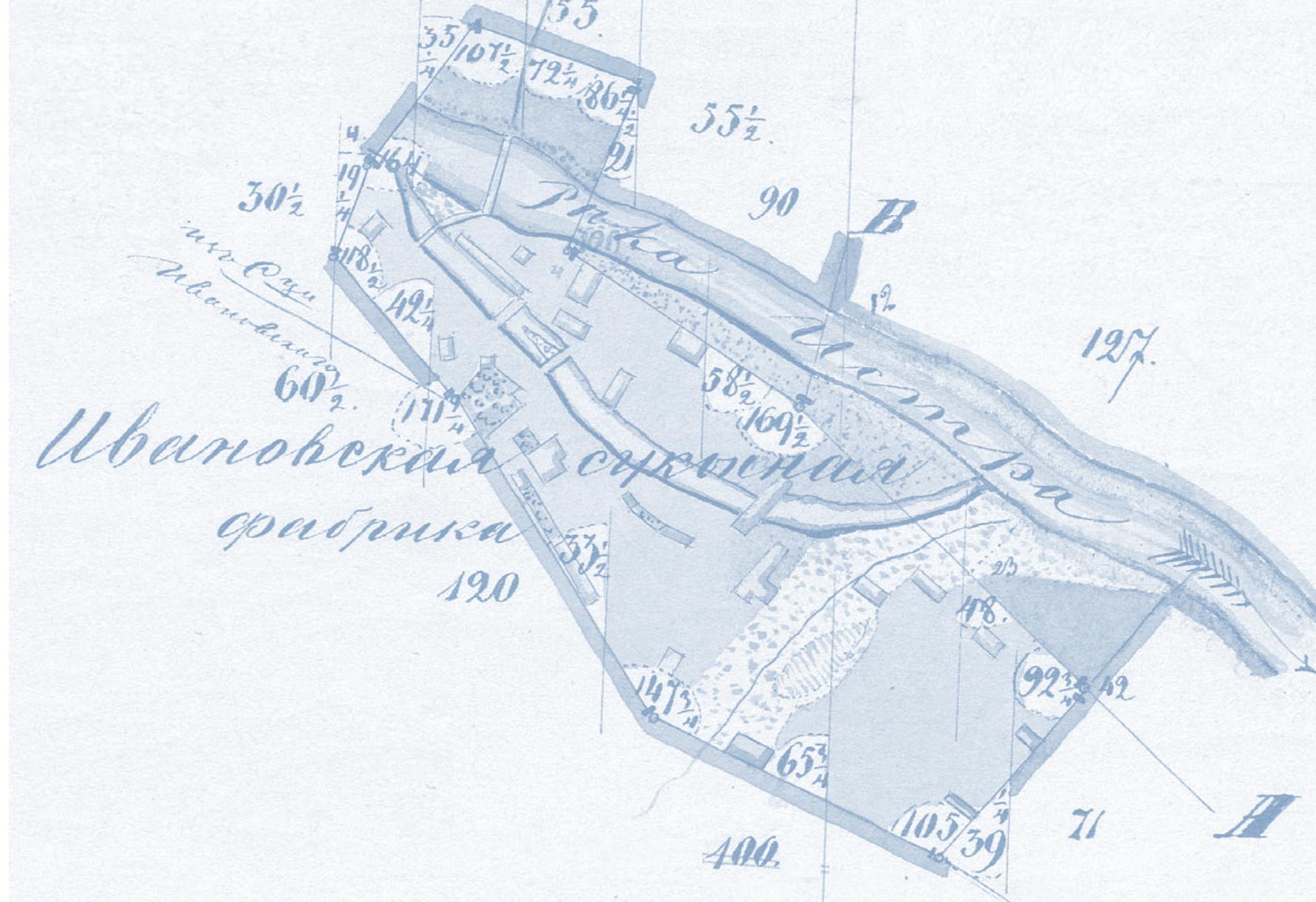
людей тогда трудилось на производстве, сказать трудно, данные нигде не приведены. Но у Григория Михайловича явно были помощники. Со временем, как вспоминала Анна Михайловна Шуберт, «предприятие его оказалось настолько прибыльным, что он перестал удовлетворяться промывкой чужих сукон и задумал организовать близ Ивановской собственное суконное производство. Однако это ему было недоступно, поскольку он был крепостным и не имел права купить себе соответствующий участок земли».

Григорий Михайлович нашёл выход из ситуации, и с этого момента начался второй исторический этап Ивановской фабрики. «Своё собственное производство Григорий Михайлович открыл около 1830 года, — вспоминал правнук мельника Сергей Александрович Попов, — при помощи знакомого своего, московского купца Алексея Петровича Сырейщикова, который вступил с Григорием Михайловичем в компанию. Машины принадлежали Сырейщикову, а всё остальное было Цурикова». Соглашение с Сырейщиковым дало мощный толчок в развитии суконного производства. В 1830 году «были приобретены некоторые прядильные машины, и суконное производство стало организовываться на фабрике в полном своём объёме, причём многие рабочие перешли сюда с суконной фабрики в Дютькове Звенигородского уезда, прекратившей своё существование». Сколько всего машин (по другим данным — ручных ткацких станков) было установлено, нигде не сообщается.

Сотрудничество Григория Михайловича Цурикова с Алексеем Петровичем Сырейщиковым длилось недолго, в общей сложности около пяти лет. Разрыв отношений произошёл в 1835 году, когда Сырейщиков стал должником, Цурикову пришлось оплатить его долг. Тогда он стал единственным владельцем производства, но ненадолго. Уже подрастали сыновья Григория Михайловича, старшего из них, Павла, он готовил к тому, что со временем он станет управлять делами Ивановской фабрики. Где-то в это время (или чуть раньше), по воспоминаниям родственников, Павел Цуриков проходил обучение на мельнице Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода, осваивал премудрости суконного ремесла. Несомненно, что все Цуриковы работали вместе, развивали и наращивали производство сукна.

Ивановская фабрика впервые отмечена на карте Московской губернии 1839 года. На ней хорошо видно, что в районе фабрики река Истра разделяется на основное (более широкое) русло и обводной канал (рукав), а между ними находится остров. Именно здесь по обоим берегам канала располагались основные строения фабрики. На главном русле реки можно разглядеть перемычку — это плотина с мостом. Она перегораживала водосток реки, и вода устремлялась в обводной канал. За счёт того, что он более узкий, течение ускорялось. А на канале были установлены водяные колёса, от вращения которых приводились в действие сукновальные «снасти» (механизмы), находившиеся в одном из корпусов».

Согласно заключённому с крестьянами контракту, Цуриков имел право возводить на арендованной земле постройки, включая капитальные (кирпичные) строения. Так, в 1833 году, как свидетельствует архивное дело, был «выстроен им к сукновальному амбару небольшой сукновальный корпус и сушильный сарай».



План участка земли, выменанного под Ивановскую фабрику в 1857 году

В 1839 году был заключён третий договор аренды земли (первый был подписан в 1817 году, второй — в 1827 году). Ивановским крестьянам по-прежнему предоставлялась возможность бесплатно молотить на мельнице выращенное своими силами зерно (для «домашнего продовольствия»), валять сукно («собственно их ткачества») и свободно прогонять личный скот через плотину на другой берег реки Истры.

В 1841 году на Ивановской фабрике было уже 80 станков, при этом часть их имела «действие водяное» (через механический привод от водяного колеса), а другая часть была с ручным приводом. Мастеров было четверо (аппаратный, ткацкий, ворсовой и стригальный), ткачей — 80, прочих «разных» рабочих — 328. Всего 412 человек. Солидное количество для молодого производства. Основной заказчик производимых работ — московский фабрикант Семён Иванович Шапошников, имевший свою фабрику в Лихоборах.

Доход фабрики позволял Цуриковым постепенно расширять производство. Так, в том же 1841 году был выстроен ещё один фабричный корпус (всего их стало пять), число станков увеличилось до 110. Ежегодная выработка кусков сукна выросла до пяти тысяч штук. Однако на фабрике Цуриковых в то время ещё не был реализован полный цикл выработки сукна. Так, сортировка и мойка шерсти

в Ивановском не производились, сырьё на фабрику поступало надлежащего качества. Покраска готовой шерсти также не делалась, она осуществлялась после отправки товара на московскую фабрику Шапошникова.

Дальнейшему развитию фабрики мешал небольшой размер арендуемой земли и её заболоченность. Большинство построек были деревянными и быстро приходили в негодность. Конец очередного (третьего) контракта с Ивановскими крестьянами истек 1 марта 1849 года, но уже за три года до этого стало очевидно, что фабричные постройки обветшали и их надо срочно ремонтировать. Это требовало больших вложений, которые быстро не удалось бы вернуть. Поэтому Цуриковы предложили Ивановским крестьянам не ждать окончания ранее заключённого договора, а заранее заключить новый, четвёртый по счёту договор об аренде земли. Григорий Михайлович смог обо всём договориться с крестьянами, и те согласились выделить дополнительную землю (ещё три десятины). С заключением этого договора Ивановская фабрика получила новый импульс к развитию.

В апреле 1848 года, как указано в архивном деле РГИА, Ивановская фабрика «по старости и слабости здоровья» Григория Михайловича с разрешения Московской Палаты государственных имуществ была передана его детям — братьям Павлу и Ивану Григорьевичам Цуриковым. Старшему в то время было 36 лет, он являлся купцом 3-й гильдии и был женат, а младшему только исполнилось 19 лет. Самому же Григорию Михайловичу было тогда уже 66 лет. Примерно в это же время Ивановская фабрика стала самостоятельной, на ней выполнялись все основные технологические операции по изготовлению сукна.

Став официально владельцем Ивановской фабрики, Павел Григорьевич вместе с братом в 1849 году обратился с заявлением к властям. В нём было сказано, что выстроенные ранее деревянные корпуса, кроме единственного каменного, не смогут простоять до конца срока аренды «в целости, по сырости места и ежегодному затоплению их водой». Поэтому была необходимость здания фабрики отстроить заново из кирпича, только это могло гарантировать их прочность и долговечность. Затраты предстояли большие, поэтому он и просил о продлении срока договора, чтобы быть уверенным, что аренда земли не закончится и фабрика останется в его владении. В итоге предложение было принято.

В том же 1849 году продукция Ивановской фабрики впервые приняла участие во Всероссийской выставке мануфактурных изделий в Петербурге. Эта выставка была не первой в Российской империи, они проходили регулярно каждые 3–6 лет поочерёдно в Санкт-Петербурге и в Москве. Это была хорошая возможность показать большому числу людей свой товар, а также ознакомиться с новинками в текстильной отрасли, чтобы ценный опыт потом применить на своей фабрике. «За хорошее и одобренное в большом количестве изделие» Цуриковы были награждены «похвальной серебряной малой медалью».

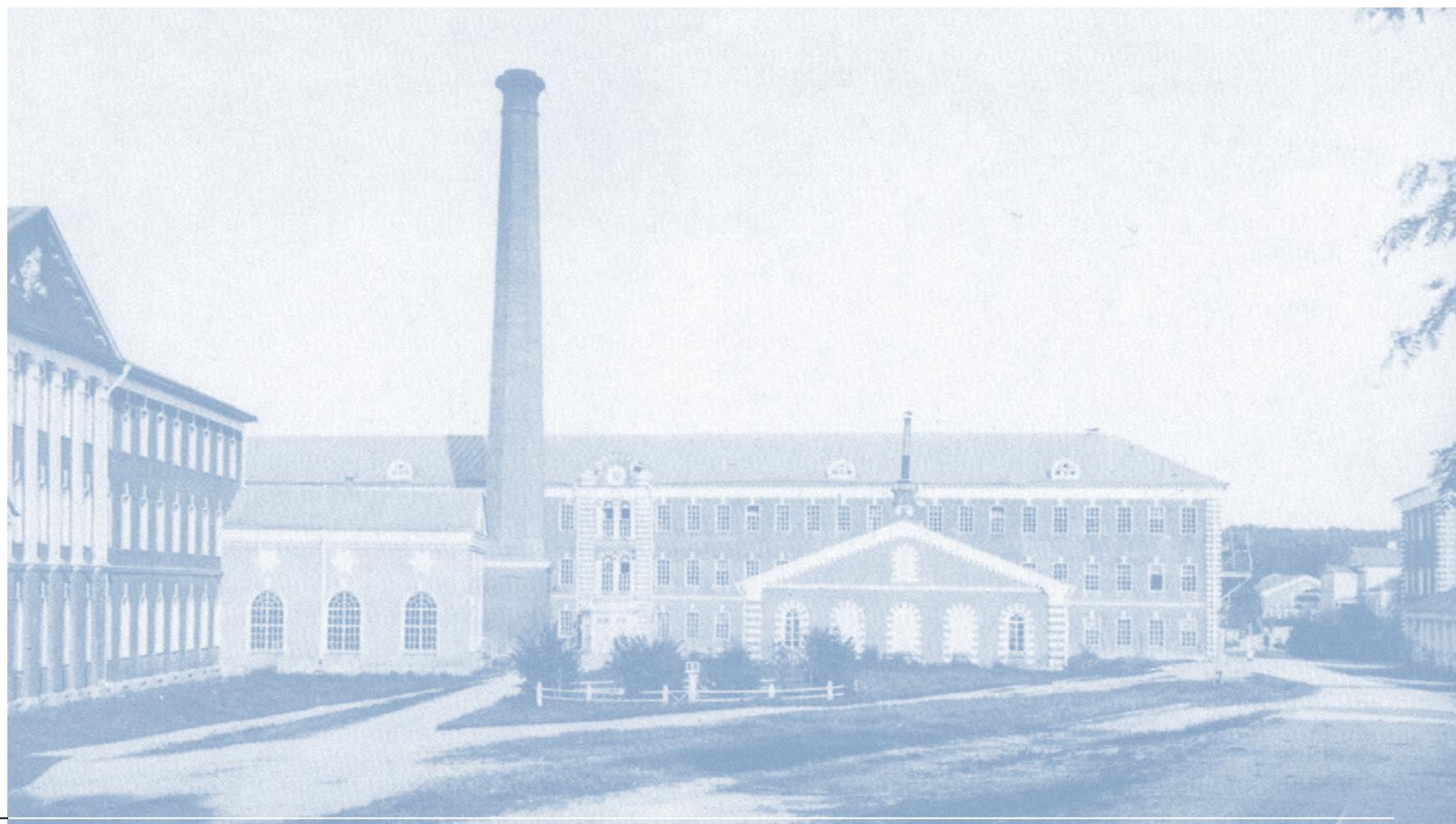
В издании, выпущенном по результатам выставки, есть такие строки: «Производительность фабрики Цурикова менее обширна, но зато она исключительно занимает выделкой одних настоящих сукон от 1 рубля 50 копеек до 2 рублей 75 копеек за аршин; таковых поступает в торговлю до 2500 штук в год, на сумму в 92 500 рублей серебром». В те годы на фабрике трудились около 400 человек,

в том числе первые иностранцы — немцы Филипп Репман (чесальный мастер), Лев Кнопс (ворсовальный мастер) и Адольф Брюнзель (красильный мастер). Это объясняется тем, что для внедрения новых технологий требовались грамотные специалисты, а русских мастеров найти было трудно, поэтому и приглашали иностранцев. Помощь в подборе иностранных специалистов оказывал родственник и партнёр — московский купец Максим Ефимович Попов. Единственный негативный момент в этом деле — невозможность владельцам фабрики напрямую общаться с иностранцами (братья Цуриковы иностранными языками не владели).

Павел Григорьевич Цуриков постоянно думал о развитии своего производства, стремился внедрять новые технологии. В 1850 году на Ивановской фабрике появилась первая паровая машина Эссера (из Англии) в 16 лошадиных сил. Это позволило избежать в дальнейшем остановки производства в весеннее половодье с марта по май и осенью во время паводков. Использовалась купленная машина Эссера только весной и осенью во время половодья «для валки сукон, которая прежде производилась ступами».

В марте 1852 года скончался основатель Ивановской фабрики Григорий Михайлович Цуриков. С кончиной родителя Павел Григорьевич уже сам принимал решения по развитию производства. Да, формально фабрика была завещана двум

Двор
Ивановской суконной
фабрики. Начало XX века.
Из книги «Суконщики
Поповы»



сыновьям. Но Иван был на 17 лет младше Павла, ему было всего 23 года, и опыта явно не хватало, да и жил он в Москве, занимаясь продажей сукна в своей лавке. А когда в 1855 году младший брат скоропостижно скончался, не оставив наследников, Павел Григорьевич стал единоличным владельцем.

Незадолго до этого, в 1853 году, Ивановская фабрика снова участвовала в мануфактурной выставке, теперь уже в Москве, что подтверждается отчётом о её проведении: «Сукна с фабрик Кенемана, Кирха, Цурикова, Жукова и Моженского обращали внимание весьма хорошей отделкой и соразмерными достоинству ценами». Суконная фабрика Цуриковых и без того благодаря высокому качеству выпускаемой продукции становилась всё более известной, опережая конкурентов по многим позициям. Анна Михайловна Шуберт вспоминала, что цуриковские сукна «приобрели к этому времени известность на всю Россию» и что «в армяки цуриковского сукна одевалась в своё время вся извозчицья Москва. Материалу этому, как говорили, не было износа».

Ещё одному значительному скачку в развитии Ивановской фабрики поспособствовала Крымская война. Павел Григорьевич получил большие заказы от военного ведомства на поставку сукна и заработал на этом хорошие деньги. А по завершении военной кампании Цуриков занялся важным делом: оформлением земли, на которой находилась его фабрика, в свою собственность. Сложность была в том,

Дом
Сырейщиковых на Ивановской
фабрике и главный въезд.
Конец XIX века. Из книги
«Суконщики Поповы»



В 1849
году продукция
Ивановской
фабрики впервые
приняла участие
во Всероссийской
выставке
мануфактурных
изделий в Петер-
бурге.

что фабрика размещалась на земле ивановских крестьян, но этот участок не был их собственностью — владельцем являлось Министерство государственных имуществ. С частным хозяином было бы проще договориться об обмене или продаже недвижимости, а в данной ситуации нужно было договариваться с государством. Принятию решения срочно заняться земельным вопросом способствовало и то, что в 1855 году на Истре в очередной раз случилось большое половодье, которое привело к «значительным повреждениям» фабричных строений. Вновь предстояли материальные затраты на восстановление построек.

В целом Павел Григорьевич хотел не просто выкупить занятый фабрикой участок, но и увеличить его размер за счёт прирезки (добавления) свободной земли. В результате всех переговоров и действий, которые заняли больше года, летом 1856 года за 1500 рублей Цуриковым была приобретена пустошь Маринки (25 десятин). В обмен на эту землю и 10 тысяч рублей в придачу (были положены в банк под проценты, которые и стали получать крестьяне) купцу отошла не только земля, которую он прежде арендовал (6,5 десятин), но и прилегающий соседний участок (6 десятин). В феврале 1857 года указом Правительствующего Сената этот обмен был утверждён.

Так Павлу Григорьевичу стала принадлежать Ивановская фабрика вместе с землёй, на которой она

Суконная
фабрика Цуриковых
с Ивановской горы.
Конец XIX века. Из книги
«Суконщики Поповы»



располагалась. Вскоре был вызван землемер, который всё обмерил на местности и установил специальные межевые знаки. По итогам обмера был нарисован земельный план с показом границ участка.

На фабрике в то время трудились около 650 человек, включая пять иностранцев, за год изготавливалось 5 500 кусков разных сортов сукна и материи. Всего на фабрике в шести корпусах располагалось 100 машин (промывных, трепальных, чесальных, строгальных и так далее) и 150 ткацких станков. Всё это приводилось в действие тремя водяными колёсами (до 35 лошадиных сил), а во время разлива реки — паровой машиной, устроенной в 1850 году. Видимо, в нужные моменты мощности паровой машины на все устройства не хватало, приходилось сокращать производство. Чтобы этого избежать, в 1857 году Цуриков подал прошение об установке на фабрике второй паровой машины, на этот раз из Бельгии, с завода Жилена, мощностью 20 лошадиных сил (с двумя котлами).

Как следует из архивного дела, история с получением разрешения и установкой второй паровой машины длилась целых три года. Лишь в 1860 году она была установлена «удобно и безопасно в особом каменном корпусе, отдалённом от мастерских каменными стенами». Вскоре возникла необходимость заменить и первую паровую машину. Ей на смену во второй половине 1860-х годов пришла более мощная

Плотина,
построенная Григорием
Михайловичем Цуриковым.
1894 год. Из книги
«Суконщики Поповы»



Благо-
приятный вид
промышленных
корпусов —
заслуга супруги
Павла
Григорьевича
Анны Сергеевны
Цуриковой.

установка в 30 лошадиных сил (с двумя котлами) с того же бельгийского завода Жилена. Как можно заметить из документов, замена силовых установок сопровождалась устройством новых каменных фабричных корпусов.

Если взглянуть на план Ивановской суконной фабрики 1872 года, можно обнаружить более двадцати фабричных строений. Вот некоторые из них (в скобках указано количество этажей): аппаратный корпус (3) с сортировочной и котельной, отделочный корпус (3) с примыкающей сушильной, ткацкий корпус (2) с прессовой, помещение для рабочих (2), красильня (1), а также кузница, пожарное депо, кладовые, сараи, конюшни, погреба и дома владельца фабрики. На приведённом плане нет сведений о материале построек, но понятно, что за исключением нескольких небольших зданий остальные были построены из кирпича.

В одном из статистических изданий того же 1872 года, автором которого явился инженер-технолог Матисен, указано: число паровых котлов — 3; паровых машин — 2; «паровых сил» — 50; водяных колёс и турбин — 2; «водяных сил» — 20; число работников мужчин — 600; женщин — 320; малолетних — 110; дров — 3 450 кубов; оборот — 740 тысяч рублей. Как видно, общее число работников в Ивановском перевалило за тысячу человек, годовой оборот продукции также заметно вырос. Но самый заметный прирост оказался в количестве потребляемого топлива — объём дров

Башенка
с часами в ограде
Ивановской фабрики.
Конец XIX века. Из книги
«Суконщики Поповы»



увеличился в несколько раз. Напрашивается предположение, что паровые котлы на фабрике стали работать постоянно, а не только в период половодья.

С момента, когда Павел Григорьевич стал хозяином Ивановской фабрики, на ней постоянно что-то строилось. Особенно интенсивное строительство началось со второй половины 1850-х годов. Новые здания возводились в основном из кирпича, на что требовалось много строительного материала. Где Цуриков брал кирпичи — нигде не говорится, наверное, где-то покупал. Только в 1873 году он обратился за выдачей свидетельства на собственный кирпичный завод при сельце Ивановском, который был устроен на земле, арендованной у местных крестьян.

В 1872 году Цуриков подал прошение о сносе старого здания и о возведении на его месте нескольких одно- и двухэтажных корпусов, среди которых один предполагалось сделать жилым. В 1874 году — прошение о дозволении сломать ещё один старый корпус и возвести на его месте новый трёхэтажный ткацкий корпус. В 1875 году на свободном месте построили небольшое здание для прессовки сукна. В 1877 году было подано прошение о постройке двухэтажного кирпичного корпуса «для сушильни и сновальной». Это было последнее обращение Цурикова за разрешением на сооружение зданий на суконной фабрике.

Нельзя не сказать об архитектурном облике Ивановской фабрики в целом. Анна Михайловна Шуберт позднее вспоминала: «Помню, с каким волнением мы, дети, воспринимали при каждой поездке туда вид с Павловской горы, на “красавицу фабрику”, как все её называли. А была она действительно красива. Она стояла на берегу полноводной и быстрой реки Истры среди гористой местности, покрытой лесом. Красивы были и фабричные корпуса, кирпичные стены которых все были с белой разделкой. Ворота, окружающие фабричный двор стены, сараи, мосты и другие подсобные строения были все с красивыми балюстрадами, башенками, даже с часами». Её слова подтверждают и мемуары других современников.

Благоприятный вид промышленных корпусов — это заслуга супруги Павла Григорьевича Анны Сергеевны Цуриковой (урождённой Мингалёвой): «Её стремление к красоте явно сказывалось на обильном украшателстве фабричных строений: карнизы и входы в красные кирпичные корпуса снабжались разделкой из белого кирпича. Высокий деревянный забор вокруг всех зданий фабрики был украшен несколькими красивыми башенками, в одну из которых были вмонтированы часы, которые показывали время ещё до первых годов Революции. Все деревянные подсобные строения окрашивались в нежный светло-серый тон с белой разделкой».

В третьей четверти XIX века, когда Ивановской фабрикой единолично владел Павел Григорьевич Цуриков, она переживала период своего расцвета. Фабричная земля была оформлена в собственность, на ней возводились новые фабричные строения, расширялся парк машин и ткацких станков, появились первые паровые агрегаты, наконец, продукция Ивановской мануфактуры стала известна всей России и за рубежом. Помимо уже упомянутых мануфактурных выставок в Петербурге (1849) и Москве (1853), Павел Григорьевич участвовал ещё в шести подобных мероприятиях, где продукция фабрики удостоивалась высоких наград.

В 1857 году была выставка в Варшаве (в то время

Большой дом Цуриковых на Ивановской суконной фабрике. Начало XX века. Из книги «Суконщики Поповы»



Польша входила в состав Российской империи), результат — большая «похвальная» серебряная медаль. В 1861 году, готовясь к выставке в Санкт-Петербурге, о цуриковском производстве писали: «Со времени последней выставки фабрика Цурикова почти устроена вновь: все машины переведены из разных старых корпусов в один большой, весьма хорошо устроенный каменный светлый и просторный корпус, причём вновь выписаны из-за границы разные машины и механические станы новейшей конструкции». И далее: «Вообще фабрика эта принадлежит к числу самых лучших в Московской губернии и все введённые на ней усовершенствования могут поставить её наравне с заграничными этого рода фабриками». В Петербурге продукция Ивановской фабрики была отмечена большой серебряной медалью.

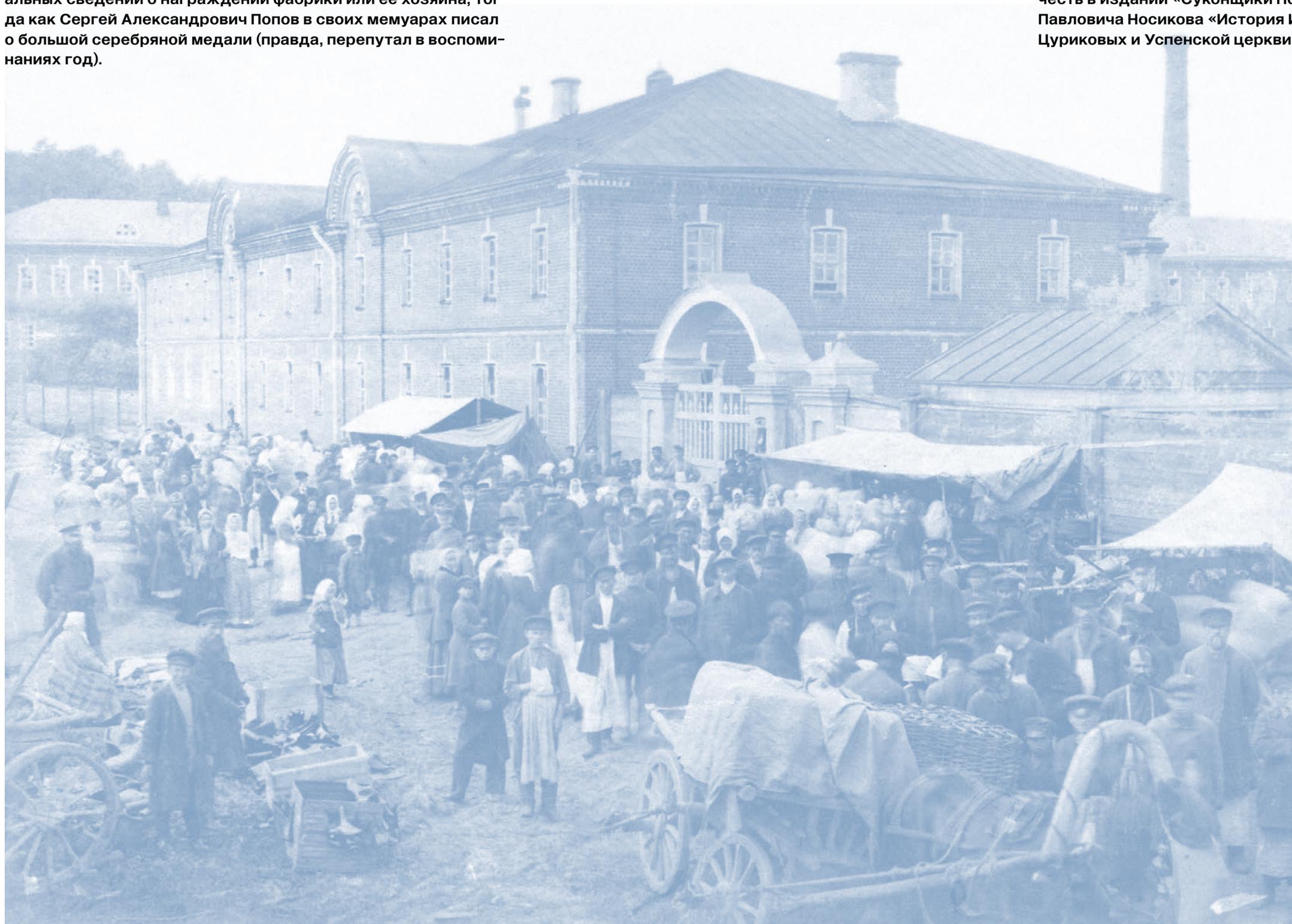
В 1865 году очередная Всероссийская выставка состоялась в Москве, и на ней снова была представлена продукция Ивановской фабрики. В воспоминаниях родственника Сергея Александровича Попова написано, что за участие в этой выставке Павел Григорьевич получил высшую награду и право использовать в маркировке своей продукции государственный герб России. Подтверждение о награде нашлось в одном из некрологов Цурикову, в котором есть такие слова: «Фабрика его имела государственный герб». Ещё одно доказательство — на обложке печатного издания Ивановской фабрики размещена фотография трёхэтажного аппаратного корпуса с государственным гербом на фронте здания.

Следующая промышленная выставка, в которой приняла участия продукция Ивановской фабрики, проходила

за границей, а именно — в 1867 году в Париже. Там продукция Цурикова была удостоена «Почётного отзыва». Спустя три года мануфактурная выставка снова проходила в столице Российской империи, и наградой за высокое качество Цурикову стала не медаль, а присвоение звания мануфактур-советника. Это почётное звание давалось владельцам крупных предприятий и купцам Российской империи «за успехи в развитии отечественной промышленности». Ну а последней выставкой для Павла Григорьевича (и восьмой по счёту для фабрики) стала Всемирная выставка в Вене (Австрия), что подтверждает официальное издание. Ездил ли Цуриков туда лично, нигде не говорится. Также нет официальных сведений о награждении фабрики или её хозяина, тогда как Сергей Александрович Попов в своих мемуарах писал о большой серебряной медали (правда, перепутал в воспоминаниях год).

Рабочие у ворот Ивановской фабрики в день выдачи зарплаты. Начало XX века. Из книги «Суконщики Поповы»

В первых числах января 1878 года Павел Григорьевич Цуриков умер, и огромная Ивановская фабрика по завещанию перешла его жене Анне Сергеевне (детей у них не было). По многочисленным свидетельствам, она не умела управлять промышленным производством, да и не желала учиться работе с людьми, вникать в технические вопросы. Поэтому договорилась с другом семьи, родственником и компаньоном мужа Максимом Ефимовичем Поповым, что тот возьмёт на себя управление фабрикой. С этого момента условно начался второй этап для Ивановской суконной фабрики, тесно связанный уже с родственниками Цуриковых — семьёй Поповых. Но это отдельная история, о которой можно прочесть в издании «Суконщики Поповы» и книге Сергея Павловича Носикова «История Ивановской суконной фабрики Цуриковых и Успенской церкви».



Юлия

Пересильд

КОСМИ- ЧЕСКИЙ ВЗЛЁТ

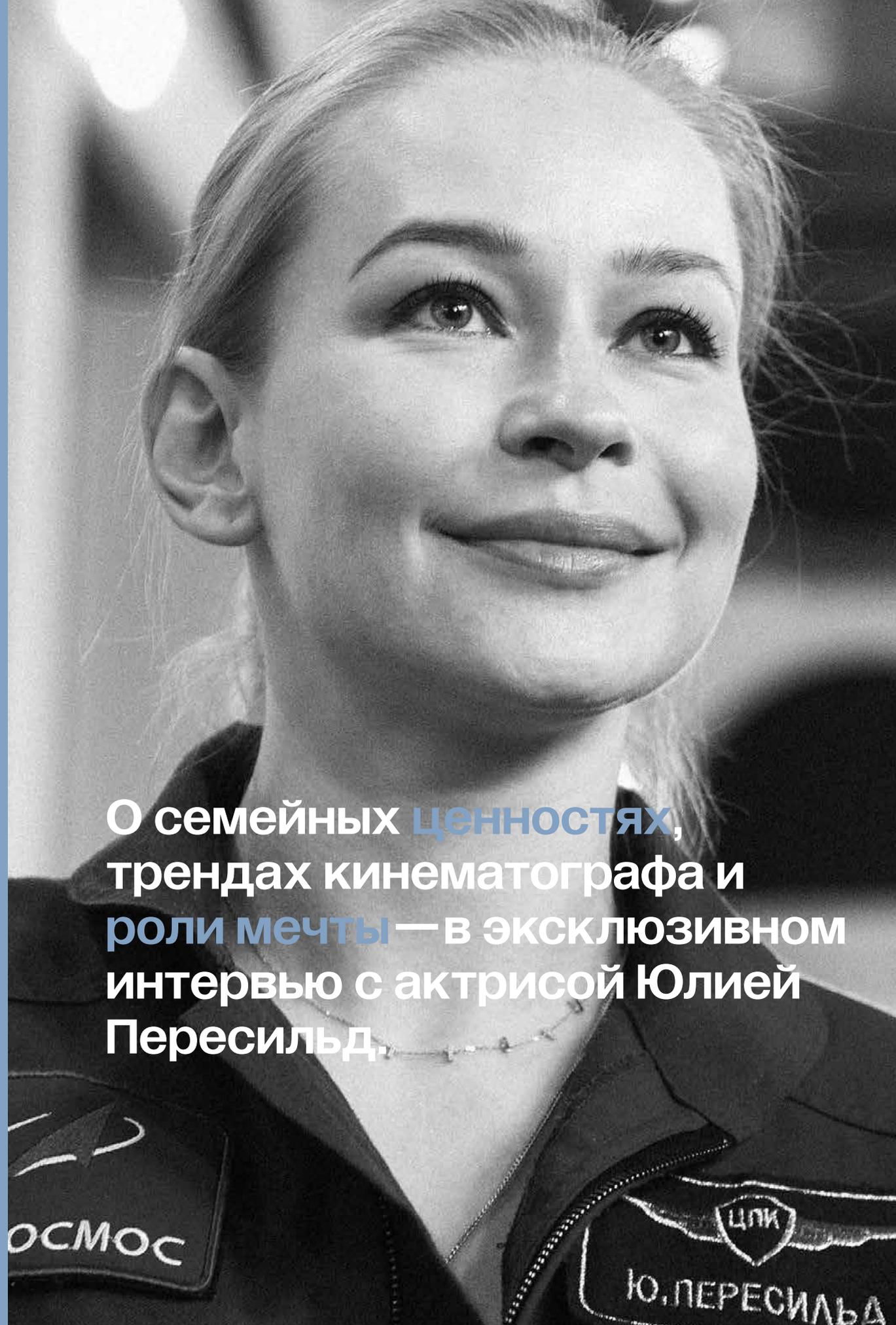
беседовала

Наталья

Мезинова

С НОТАМИ НЕЖНОСТИ

20



О семейных ценностях, трендах кинематографа и роли мечты — в эксклюзивном интервью с актрисой Юлией Пересильд.

Юлия, у Вас яркая, насыщенная жизнь: театр, кино, благотворительность, космос, любовь и воспитание двух очаровательных дочек. Как всё успеваете?

Ответ проще, чем может показаться: надо быть честным с самим собой.

Надо быть верной себе, своим убеждениям и не вступать с собой в торг. Регулярно проводить внутренний чекап и задаваться вопросами: «что я чувствую, что говорю — мне точно так хочется? Что мне надо менять?» Жизнь такая многогранная, и складывается у всех всё по-разному. Случается так, что люди врут. Но врать самому себе — худшее решение. Это касается и мужчин, и женщин.

Я вообще против общества сильных всемогущих и всё успевающих женщин. И против общества сильных всемогущих мужчин. Не надо искать, кто главнее и кто сильнее — это тупик. Можно сколько угодно бить себя в грудь и говорить, что ты сильная — это недальновидная тактика. Всё должно быть в балансе. Как только баланс нарушается — гармония уходит.

И если говорить о последовательности приоритетов, то для меня всегда семья на первом месте.

Рецепт счастья идеальной женщины найден?

Спрашивать о рецептах и женском счастье — это точно не ко мне. Я пробую, совершаю массу ошибок, не боюсь брать ответственность и отвечать за них, делаю выводы и двигаюсь дальше. Мне 39 лет. И я не научилась мечтать и загадывать желания.

Но совершенно точно я не идеальная.

Идеально — это же так скучно!

Разве Вы не идеальная мама?

Когда я готовилась стать мамой, я прочла, кажется, миллиарды книг по воспитанию. Но следовать рекомендациям у меня так и не получилось. Хорошо, если у кого-то получается — значит, вам это подходит. Я не идеал материнства. Я люблю Аню и Машу, и всё, что могу — быть честной с ними.

Иногда я возвращаюсь домой за полночь со съёмочной площадки — после двенадцати часов мата, истерик, сцен с горящими домами, взлетающими ракетами, бегающими конями и костюмерами. Я прихожу домой, и если сяду в кресло и, уставшая, буду терзать дочек вопросами в духе «хочешь поговорить об этом», — это будет ложью. Моё эмоциональное состояние совсем иное, значит, я буду их обманывать, что для меня неприемлемо. Поэтому я возвращаюсь к ним такая, какая есть: громкая или тихая, весёлая или злая. Пусть они видят, как мне тяжело или, наоборот, как мне радостно. Пусть они учатся на моём примере быть честными с собой. Учатся создавать, а не забирать, любить людей и прощать им несовершенство. Ведь идеальных всё-таки не существует.

Старшая дочь Анна стала суперпопулярной, сыграв роль Айгуль в сериале «Слово пацана: кровь на асфальте». Как отнеслись к такому головокружительному успеху 14-летней девушки?

Я оцениваю её работу не как своей дочери, а как взрослой артистки, коллеги. Она играет как актриса высокого ранга, при том что не знает всех нюансов и актёрских инструментов. Безусловно, здесь заслуга всей команды во главе с талантливым режиссёром. Но считаю, что Аня профессионально



Я счастливый человек: у меня нет какого-то одного жанра, в котором я существую. И в кино, и в театре, и жизни.

справилась с поставленными задачами. Я горжусь дочерью и радуюсь её успеху. Хотя страхов, наверное, прибавилось миллион.

Каких страхов? Звёздной болезни?

В том числе. Такой успех не каждый взрослый выдержит. Держу руку на пульсе, чтобы сложности профессии не отразились на психическом здоровье Ани. Мой творческий путь был более плавным, восходящим, без резких взлётов.

Вам понравился сериал?

Парадокс в том, что когда я смотрела «Слово пацана», понимала — практически все сцены мне знакомы с детства, происходили на улицах моего родного города Пскова.

Нет, родители не обижали, они всегда в меня верили и поддерживали. Но жили мы тяжело, бедно. Я в детстве очень много читала, потому что у нас не было дома телевизора. Я хорошо училась, но дружила с хулиганами. Все развлечения — улица и школа. И я искренне рада, что у моих детей есть возможность знать, что такое выбор, и пользоваться им. Мне бы не хотелось, чтобы мои дети повторяли или проживали ту фактуру, которая происходит в сериале.

Я вообще сериал считаю некой лакмусовой бумажкой: если вашему ребёнку нравится, что происходит на экране,

он хочет это повторить, — это сигнал родителям обратиться к психотерапевту. В нём много моментов, на которые подросток может среагировать агрессией. Нужно обсуждать, проговаривать с семьёй такие моменты, чтобы это не закрепилось и не отразилось на будущем подростка. Возможно, прозвучит наивно, но родителям надо больше общаться со своими детьми.

Что касается Ани, я в ней уверена, ей хватит сил преодолеть высоту и не остановиться на достигнутом. Другой вопрос — в каком направлении двигаться дальше.

Есть ли опасение, что сыгранный образ может «прилипнуть»?

С Вами было такое?

В любой роли кроется ящик Пандоры для актёра. Если отталкиваться от моего опыта, то был творческий этап, когда меня буквально преследовал образ «героической героини».

Это произошло после фильма «Край», когда мне несколько лет подряд предлагали роли женщин в тылу войны. И все героини «40 плюс», а мне — всего 25. Бесконечная череда сценариев: беда, война, дом сгорел, муж на фронте. Потребовалось огромное количество времени, чтобы этот образ от себя отвести.

Понимаете, в какой-то момент отчаиваешься и думаешь: всё, теперь всю жизнь играть в кино одинокую женщину-доярку, и ничего другого не дадут. Около пяти лет выдержки и терпения — и только тогда появились предложения других ролей.

Скажите, для актрис Вашей величины как проходят кастинги? Какие

самые необычные, в которых Вам довелось участвовать?

На фильм «Вызов», наверно?

На кастинге «Вызова» на начальном этапе не было ничего необычного — записать видеовизитку с отрывком из «Евгения Онегина». Помню, нервничала, потому что ответа я ждала порядка четырёх месяцев, и уже не надеялась получить эту роль. Но произошло неожиданное. В последний день съёмок фильма «Нина», которые проходили в Грузии, мне позвонили и пригласили на следующий этап — пройти медкомиссию.

Кстати, на главную роль в «Нине» пробы проходили в формате импровизации. Пожалуй, это была самая любопытная форма проб. Необычно и непривычно, когда ты ничего не знаешь, ни к чему не готовишься. Я не знала, какую героиню предстоит играть, с каким характером, подо что мне придётся подстраиваться.

Несмотря на то что голова артиста — это чемодан штампов, как говорится, доставай и играй, — но именно на этих пробах я решила показать себя настоящую, без шаблонов. И ушла с них вдохновлённая, потому что предстоящие съёмки — тоже по большей части импровизация, не так часто в кино с этим сталкиваешься. Кино — большое трудное производство, все хотят перестраховаться и чётко следовать сценарию, это большой риск — существовать в импровизации.

Второй раз пошла бы я в такое плавание? Вряд ли. Но результатом этого фильма я очень довольна и благодарна Оксане Бычковой как режиссёру, что она смогла вытащить из образа какие-то ноты нежности, героизма и растерянности, какой-то неготовности к ситуации, неяркого существования героини.

А почему не стали бы повторять опыт?

По-человечески мне было нелегко: Оксана — режиссёр, который больно погружает в роль, манипулятивно, без правил. Эмоционально, психически это была суровая проверка

Голова артиста — это чемодан штампов, как говорится, доставай и играй.

на прочность. На съёмках я открыла себя другую, это бесценно. В «Нине» я нашла для себя новую природу актёрского мастерства.

И потом, съёмки проходили в Грузии, в Тбилиси, почти полтора месяца. Я никогда не оставляю детей надолго, поэтому они поехали со мной. Для меня было тяжёлым решением, остановить жизнь и спектакли в Москве. В космос летала покорооче! (Смеется.)

Но без Грузии не было бы фильма, без этих чудесных отзывчивых людей, без локдауна, когда комендантский час в 9 вечера, закрытые рестораны, магазины.

Повезло ещё в том, что из-за локдауна работы практически не было, и собралась команда лучших профессионалов грузинского кинопроизводства. На тот момент все соскучились по кино, и они к нам присоединились. Команда, которая сделала кино не для популярности и известности... Невероятное время!

Если говорить про грузинское застолье — оно прекрасно. И вино было, и чача была, и хачапури ели, и хинкали дети готовить научились, и чурчелу на балконе сушили. Всё было. Грузия зарядила меня на долгие-долгие годы.

Так получилось, что в Тбилиси я потеряла свой крестик, который был со мной 10 лет. Я зашла в церковь. Очень удивилась молодёжи в джинсах, кроссовках, майках, которые буквально тусуются в храме — им там хорошо и радостно, службу воспринимают как праздник. Батюшка освятил мне новый крестик, с которым я полетела в космос и вернулась обратно.

Мы ждали выхода «Нины» три года. Фильм вышел вопреки всему, это огромная заслуга продюсера Кати Филипповой, она много чего пережила, чтобы кино увидело свет.

В фильме Вы практически без макияжа. Это такой выверенный режиссёрский ход, передающий скромность героини?

Ничего сложнее в кино нет, чем сниматься без грима.

Особенно когда тебе не 17 лет. Никакое грузинское вино не вытянет «картинку».

Только на первый взгляд кажется, что образ без макияжа. Мейкап есть, но не банальный и броский. Современный кинематограф уходит от большого количества грима. Это тренд. Перед командой стояла задача сделать летящий, хрупкий, акварельный образ.

Понимаете, «Нина» — тихий фильм с очень громким женским голосом. Громким не в смысле того, что она «коня на скаку остановит», а в том, что она очень проявленная — её муки, её любовь. Но если говорить про попытки найти женственность, то будет интересным заглянуть в негероическую природу женщины. Всё в мире неоднозначно. Меня привлекают такие героини. Как говорит моя подруга, я желаю тебе посмотреть этот фильм.

Сложно ли играть интимные сцены в кино?

К таким сценам отношусь спокойно. Артист — это профессия, связанная с обнажением. Порой очень сложно понять, что легче обнажить — тело или душу. Обнажение в актёрской профессии — вещь неизбежная.

С психологической точки зрения раздеться всегда нелегко. У меня много было сцен в разных фильмах подобного характера, и я всегда спрашиваю у режиссёра, двигает ли эта сцена драматургию, для чего она нужна? Если просто что-то показать — а я отдаю себе отчёт, что не модель, — то есть более выразительные женщины для показа. С дублёрами не вариант работать, это дело принципа. Если суть сцены переворачивает



Артист — это профессия, связанная с обнажением. Порой очень сложно понять, что легче обнажить — тело или душу.

Мой зритель меня поймёт, я за своего зрителя спокойна. У меня с ним есть контакт.

сюжет и она становится решающей, без неё нельзя, — значит, она должны быть.

В «Нине» такие сцены именно меняли сюжет, переворачивали сознание в буквальном смысле. Такая простая сложная история.

Фильм стал призёром Шанхайского кинофестиваля, его тепло встретил и европейский зритель. Значит ли это, что авторское кино сегодня востребовано?

Бывает ощущение, что авторское кино не нужно, у зрителя нет в нём потребности. В другом проекте понимаешь, что аудитория буквально поглощает фильм, пересматривая и цитируя.

Мой зритель меня поймёт, я за своего зрителя спокойна. У меня с ним есть контакт. Я считаю, что нужно сокращать дистанцию между зрителем и создателем — во всём нужен баланс.



А есть роли, о которых Вы мечтаете?

Я счастливый человек, у меня нет какого-то одного жанра, в котором я существую. И в кино, и в театре, и жизни.

Та роль, о которой я мечтала, — сыграть в детских сказках — со мной случилась. Наверное, самое крутое — общаться с маленькими зрителями через сказки. Все артисты, которые играли в сказках в моём детстве, как будто росли вместе со мной, между нами была как будто некая тайна, волшебство.

И случилось так, что Дима Дьяченко предложил мне роль молодой Бабы Яги в фильме «Финист». Просто мечта! Потрясающе интересно! Именно тогда я и поняла, что хочу ещё быть в детском кино, чтобы дети меня любили или, может, наоборот, боялись — чтобы я осталась, как-то зафиксировалась в их памяти. Почему-то мне это очень важно. ■

Алексей

Подщеколдин

На чём будет ездить Россия

беседовала

Наталья

Мезинова

28



Президент ассоциации «Российские автомобильные дилеры» Алексей Подщеколдин — о прогнозах и угрозах для российского авторынка.

Алексей Геннадьевич, какие бренды сегодня лидируют на российском авторынке?

«АвтоВАЗ», «Лада» — лидер, в прошлом году продано 330 тысяч автомобилей.

Следующие — китайцы. Они, если смотреть по совокупности, лидеры уже на протяжении трёх лет. Какой-то один бренд выделить у них сложно. Несколько месяцев на первые позиции выходил Haval, который, кстати, сделал у нас производство — завод полного цикла под Тулой. Потом выбился в первенство Chery — 120 тысяч продаж за прошлый год. Появился Changan, у которого большие амбиции.

Вообще, на рынке Китая Chery, Haval и Geely — не самые крупные производители, но входят в двадцатку лучших производств. А вот Changan — крупнейшая компания из тройки лидеров, которая сразу пришла в Россию на большие объёмы.

Недавно на международной конференции в Китае китайцы признали, что российский рынок новых автомобилей стал для них экспортным рынком номер один.

Получается, волнения экспертов о захвате рынка китайским автопромом не напрасны?

Есть эксперты от различных агентств, а есть мы — автодилеры. Через наши руки проходит 90 с лишним процентов новых автомобилей и 15–20 % автомобилей с пробегом от всего рынка.

К сожалению, с точки зрения преобладания марок брендов на рынке отечественный автопром уже давно не наш. Смотрите: в 2021 году исконно российские бренды занимали 26 % рынка, продано было 439 602 авто. 7 % — китайские, 115 700 машин. А 67 % — из других недружественных ныне стран, это порядка 60 брендов и 1,1 млн автомобилей.

Это значит, что уже тогда рынок нашей автоотрасли на 74 % принадлежал не нам. Понимаете? И то, что китайцы захватили или захватят рынок, — неправда. Они, скорее, будут стремиться занять освободившуюся нишу. Так, в 2023 году «китайцы» заняли отрасль на 48 %, продано 548 643 новых автомобилей. На втором месте — российские производители, 38 % (434 648), замыкают список зарубежные, «параллельные», с 15 % рынка (169 831).

Сколько всего сделок проходит в России?

Ежегодно продаётся примерно 7,5 миллионов автомобилей. Из них более 70 % — с пробегом. Тенденция на российском рынке такова, что доля новых автомобилей снижается.

Но ведь СМИ пишут, что продажи новых автомобилей выросли чуть ли не на 60 %, как так?

От таких «потрясающих» новостей в СМИ у меня самого складывается впечатление, что всё хорошо.

Представляете: чиновнику с утра служба мониторинга СМИ докладывает, и он — ага, продажи выросли, принятые государством меры по оживлению авторынка сработали. А по факту, если ещё в 2021 году каждый третий россиянин мог позволить себе купить новый автомобиль, то в 2023 году — либо подержанный, либо вовсе приходится отказаться от покупки.

В 2023 году рынок действительно вырос на 60 %. Но вырос-то он по сравнению с 2022-м, даже не с 2021-м. До восстановления прошлых значений — ещё более 30 %.

Китайцы признали, что российский рынок новых автомобилей стал для них экспортным рынком номер один.

Какой авторынок может быть в России — совершенно точно на 33 % лучше.

А исходные значения каковы?

Средний показатель продаж новых автомобилей за 10 лет — 1,85 миллиона единиц в год. СВО внесла значительные коррективы, когда все зарубежные производители ушли и рынок буквально обрушился — с 1,7 млн до 687 тысяч продаж. Такого падения не было 20 с лишним лет.

В 2023 году — 1,1 млн единиц. Рынок действительно вырос, но до своего обычного состояния — 1,8 млн — он не дорос.

Когда мы говорим, какой авторынок может быть в России, — совершенно точно, на 33 % лучше. Тогда можно говорить, что он восстановился.

Январь этого года начался хуже, чем январь 2023 года. Это тревожный сигнал. Государству необходимо не сбавлять обороты по оживлению рынка.

Если всё останется по-прежнему: ставка Центробанка будет сохранена на таких позициях, как сейчас, утильсбор — опять повышаться или не будет реализовываться утилизационной программой, кредитование населения останется с ломовой ставкой, а курс рубля будет отвязан от чего-либо, — прогноз пессимистический. В лучшем случае, получится продать столько же, что и в 2023 году.

Повышение утильсбора как повлияет?

Если будет подорожание утильсбора, то китайские производители останутся без прибыли, а то и начнут уходить в минус. Как показал 2023 год, прибыли они не получили именно из-за утильсбора. Потому что само по себе добавление утилизационного сбора — это поднятие цены. Сейчас утильсбор — от 82 тысяч до 1,65 млн. Практически не осталось дешёвых машин, их уже 14 %. Если поднять ещё, доступность машин снизится до 10 % или даже меньше.

В начале прошлого года, например, не хватало китайских автомобилей, спрос превысил предложение. Сегодня ситуация иная — предложение превышает спрос. Поэтому если у вас в планах купить новый автомобиль, то в течение первого квартала рынок окажется под давлением излишнего предложения и будут скидки.

Скидки на авторынке — для привлечения покупателей?

Скидки, по факту, — от безысходности. Нужно про-давать склады, потому что хранение автомобилей выходит дороже. Машина — большой товар, крупногабаритный, его нужно охранять, страховать и, чтобы не уходить в минус, распродавать.

Ещё в прошлом году каждая вторая покупка делалась за счёт кредитов, теперь дешёвых кредитов нет.

В планах у китайцев — увеличить продажи на 213 %. Планы российских производителей более реалистичные — с 434 до 500 тысяч. Если каждый производитель привезёт больше автомобилей, чем сможет продать, будут ценовые войны и неминуемое банкротство отдельных компаний и дилеров. Потому что когда идут ценовые войны, то практически никто не зарабатывает: сильные осуществляют продажи в минус, а слабые «умирают».

Естественный отбор автоотрасли?

Можно и так сказать, но страдать будут и покупатели, которые не смогут найти запчастей к авто этого экзотического бренда. Поэтому когда мне китайцы заявляют, что хотят занять



нишу в 60 брендов, убеждаю их не торопиться и грамотно заходить на рынок, без экспериментов. Высокая конкуренция хороша для покупателя, но для дилера — это нервы.

А «Москвич» можно считать экзотическим?

«Москвич» собирают из комплектов JAC. Надёжный автомобиль, жаль, что не можем похвастать отечественными комплектующими. Надеюсь, когда-нибудь будет и своя модель.

Пару лет назад было много шума вокруг параллельного импорта. Актуален ли он?

Не каждый покупатель готов сразу перейти только на российские или китайские бренды, когда 15–20 лет владел европейскими или японскими. Некоторое время параллельный импорт ещё будет актуален, но сойдёт на нет из-за подорожавших запчастей и значительного повышения утильсбора.

Сложно ли было Вашей крупной компании перестроиться на дилерство китайского производителя?

Ещё десять лет назад китайские автомобили были достаточно посредственного качества, и когда люди



покупали их, то сталкивались с тем, что они ломались, ржавели и так далее. Поэтому у многих за 10 лет укоренилось мнение, что китайский автопром — это только плохие машины.

Мне предлагали дилерство китайцев ещё 5 лет назад. Предлагали настойчиво, но я отбрыкивался, говорил, что ни за какие коврижки. А сегодня сам купил «китайца». И вполне доволен.

Когда случилось то, что случилось, и Китай стали рассматривать как партнёров, оказалось, что они давно превзошли многие ведущие мировые бренды. В прошлом году я два месяца провёл в Поднебесной и посетил больше десяти различных заводов. Таких современных заводов, роботизированных заводов, я ещё нигде не встречал.

Минус «китайцев» лишь в том, что они не делают объёмных двигателей, обосновывая тем, что это большой расход топлива и удар по экологии. Поэтому тенденция у них к гибридам и «электричкам». Но тут можно только спорить.

Как думаете, кстати, скоро в России обновится автопарк до электромобилей?

Моё личное мнение: электромобили в России не будут широко распространены. Это новые технологии — знаете, как космос: он вроде есть, но жить там нельзя. Однако создавать космические технологии надо, потому что вдруг когда-нибудь наступит момент и придётся покинуть Землю. С космосом мы уже не на «Вы», а где-то близко, на «ты». Электромобили — из этой же истории. Технологии нужны, но в российских широтах популярность прогнозируется низкая.

В Китае обязательная программа по пересадке жителей на «электрички», до 2027 года, кажется...

Про Китай и электромобили нужно понимать, что у них нет собственной добычи нефти и газа, нет своего бензина. Это вынужденная мера государства — искать альтернативные источники энергии.

Я не враг электромобилей, но считаю, что ресурсы страны надо направлять на развитие и совершенствование собственного автопрома. У нас до сих пор нет отечественной АКП. По сути, кроме вазовских двух-трёх типов моторов, у нас разработок нет. Тем более в электромобиле автоматическая коробка не нужна, там реостат. Но тогда и деньги не придут в развитие собственных разработок — ни в вариаторы, ни в классические автоматы. Поэтому вслепую копировать путь китайского автопрома — гиблая позиция.

Тему «электричек» считаю модной, не фундаментальной для России.

А чем подкреплён резкий рост продаж «электричек» в России?

Конечно, рост колоссальный — 300%. Только не уточняют, что это с нуля. Кто купил? Электромобиль стоит больше 4 млн рублей, явно не для рядовых покупателей.

Перспективно развивать газ в нашем автопроме. Россия — лидер в мире по количеству добычи газа. С экологической точки зрения, если все автомобили перевести на газ, то ездить они будут без выхлопа.

Если говорить о сегодняшних реалиях, то нехватка дешёвых машин — насущная проблема предстоящего года.

Дешёвые продавать разве выгодно?

Ключевое слово — продажи. Будут доступные по ценам автомобили — дилер будет много продавать. И чем больше

«Москвич» собирают из комплектов JAC. Надёжный автомобиль, жаль, что не можем похвастать отечественными комплектующими.

продаст, тем больше будет их обслуживать, будет много работы.

Четыре года назад я купил за 2,4 млн рублей Mercedes E-класса. А сегодня 2 млн — это машина эконом-класса. Цены на автомобиль выросли на 44%. Машины, которые стоили 1,5 млн рублей, сейчас — от 3 млн и выше. Увеличились ли доходы дилеров? Нет.

Поэтому когда мне китайцы говорят, что хотят обеспечить наш рынок 60 новыми брендами из своих 120, я их убеждаю, что не время. Сейчас не нужны навороченные автомобили с телевизорами в половину лобового стекла. Нужна компактная машина с простой комплектацией: ABS, стеклоподъёмники, кондиционер и доступная цена, — всё. Такой вариант Jetta VA3, только ещё дешевле.

Мы провели опрос, который показал, что люди готовы заплатить за автомобиль от 787 тысяч до 1,3 млн — такая стоимость наиболее приемлема. Поэтому задача любого производителя — сделать седан не дороже 1,3 млн рублей, тогда модель будет популярной.

Так сложилось, что в ценах на автомобиль принято винить дилеров.

Так ли это?

Маржинальность обычного бизнеса, как правило, варьируется от 10 до 30%. Для автомобильной отрасли такая маржа — это исключение, наценка в среднем составляет 6,5–7%.

Китайские производители везут автомобили, которые у них стоят копейки. Пересекают границы России — стоимость вырастает в разы. Дилер виноват? Нет.

Эконом-класс после пересечения границы попадает в средний класс или даже премиум-сегмент. Это целая конструкция и порядок формирования логистических, таможенных и прочих привязанных к выпуску автомобиля на рынок расходов — государственных, главным образом.

Как происходит ценообразование, допустим, на Jetta?

Автомобиль FAW — полный аналог Volkswagen. Все конструктивные решения Jetta VA3 — это Volkswagen Polo. В Китае он стоит 930 тысяч рублей. Почти столько же, сколько «Лада Гранта». Немного разные автомобили, да?

Но как только Jetta к нам доедет, получит утильсбор в 300 тысяч, таможенную пошлину как минимум 140 тысяч, акциз как минимум 7 тысяч, НДС как минимум 215 тысяч. Далее — коробочку «Глонасс» установить надо. И тема-то хорошая: машина, если разобьётся, пойдёт сигнал, коробочка запикает и вас спасут где-нибудь в лесу. Хотя, может, и не запикает, статистики пока нет по несработавшим коробочкам. Как и статистики спасённых в лесу. Между тем это плюс 50 тысяч рублей к стоимости.

Далее — доставка. Транссиб, железная дорога сильно перегружены. Дорога тяжёлая, не везде многополосная, часто не освещается и вовремя не чистится от снега. Перевозка одного автомобиля — примерно 250 тысяч к стоимости. А ведь её можно снизить, если будут расширены железные дороги — колею рядом построить. Китайцы в год строят 50 тысяч километров дорог. Нам 10 000 всего надо проложить. А это порядка 100 тысяч рублей экономии для каждого автомобиля!

И в конце какая цена? 2,2 млн рублей за машину, которая изначально продаётся за 930 тысяч. Плюс новая головная боль — сертификация пассажирского автомобиля. Она стоит примерно минимум 20, а то 30 млн рублей на одну модель машины. Причём длится эта сертификация до полугода.

Производители везут автомобили, которые у них стоят копейку. А пересекая границы России, стоимость вырастает в разы. Дилер виноват? Нет.



Тему «электричек» считаю модной, не фундаментальной для России.

А что так долго?

Вся сертификация проходит на Дмитровском полигоне МАМИ. Очередь из дилеров, процедура небыстрая. И один из пунктов сертификации — прохождение тестирования на летнем сухом асфальте. Если вы решили завозить машины зимой, придётся ждать до апреля. Долго и дорого. Это плюс 30 тысяч к стоимости, если вы заплатите эти 30 млн и продадите 1 000 машин. А если продадите меньше — цифра может ещё увеличиться.

В ближайший квартал будет зарегистрирована АРКА — Автомобильная русско-китайская ассоциация. Это платформа автомобильных производителей, дилеров и всех специалистов российского и китайского рынка. Создана она для того, чтобы урегулировать вопрос с сертификацией машин, уже идут встречи с китайскими производителями и чиновниками на той стороне.

Как я говорил, очередь на сертификацию огромная, много новых моделей, проволоочки до полугода. На секундочку, это нонсенс: везти все автотовары из Владивостока в Москву, а потом из Москвы распределять по регионам.

Поэтому мы создадим Дальневосточный испытательный центр — полигон для испытания автомобилей и запчастей. А на период его строительства выступим с предложением о разрешении сертификации непосредственно на заводах в зимний период. Будем совместно с китайскими коллегами обращаться с такой инициативой.

На самом деле, любой бизнес мечтает об очереди. Очередь есть, клиенты — не надо ни копейки тратить на маркетинг. А если будут два центра, в Москве и Владивостоке — уже конкуренция. И лучше бы даже не государственный, а коммерческий центр, но с участием государства. Страна огромная, а мы всё в Москве концентрируем.

Есть ли зарубежная альтернатива бюджетному автопрому?

Иран.

Иран?!

Я некоторое время с удивлением относился к их производству. Но, детально изучив бизнес, узнал, что мощность иранского завода Seira — около миллиона автомобилей, и с каждым годом производство наращивают. К тому же детали машины на 99% локализованы. Они производят аналог Peugeot 307, стоимость около 1,8 млн рублей.

Скоро состоится деловая поездка в Иран, буду изучать ситуацию на месте. Возможно, получится наладить поставки через Каспий в Астрахань — самая быстрая и дешёвая логистика, доставка до Москвы всего за один день.

Иран в декабре вошёл в состав стран Евразийского союза и, скорее всего, будет отменена пошлина на ввоз автомобилей.

К тому же иранцы не боятся санкций, даже сами шутят, что за 43 года западные страны их заблокировали и «засанкционировали», где только возможно, и терять им нечего.

Я считаю, что они займут конкурентную нишу. Мы открыты к сотрудничеству.

Вторичный авторынок переживает подъём. Как обстоят дела в этом направлении?

Сейчас снизятся цены на машины с пробегом. Будут распродажи, потому что рынок начнёт обновляться. Если планируете

продавать машину с пробегом — время действовать. В первом квартале цены будут падать.

Сегодня отечественный парк подержанных автомобилей, к сожалению, почти на 70 % состоит из автомобилей старше 10 лет. В СССР 10 лет — это был расчётный срок службы машины, прописанный в нормах амортизации. То есть автомобиль за это время списывался в ноль. А у нас на дорогах сейчас 70 % автопарка с пробегом за этим пределом. Ситуация патовая, о безопасности можно говорить лишь условно.

Пришла пора включить многочисленные меры, чтобы стимулировать обмен автомобилями, чтобы структура парка начала меняться.

В том числе нужны меры для «неподвижных» машин, которые не используются, стоят во дворах и гниют, и никто не знает, чья она. Надо понять, почему 4 млн автомобилей где-то стоит и не ездит. Может быть, ввести налог, чтобы они поехали... Или, может, это автомобиль Ленина, тогда нужно поощрять реставратора или определять в автомузей.

РОАД выступил с инициативой об ужесточении мер за фальсификацию показателей одометра. Как выявить «скрученный» на вторичном рынке?

Мы планируем реализовать целый комплекс мер, и это лишь малая часть на пути к формированию цивилизованного рынка.

Поясню по фальсификации, как это происходит. Машина выходит на «вторичку» и продаётся с одним пробегом, а спустя 5 лет, когда новый владелец выставляет её на продажу, незамысловатым образом пробег автомобиля становится существенно меньше, чем до первой сделки. Скрутил.

Например: «Авито Авто», объявление о продаже «Тойоты», пробег — 40 тысяч, 3,7 млн. Годом ранее этот же автомобиль, с этим же VIN, продавался с пробегом 43 тысячи километров. Если бы новый хозяин был честный, как предыдущий, и поставил бы в этом году реальный пробег в 215 тысяч, то получил бы за машину всего 2,5 млн.

Сейчас распространён детейлинг. Такая услуга — сделать из «старушки» косметически новую машину — стоит около 300 тысяч. А тут разница — 1,2 млн рублей. Ладно бы просто убытки, но здесь техническая опасность, машина технически вызрела.

По данным «Авито», процент таких выявленных «скрученных» объявлений за 2022 год 27–30 %. Экономический ущерб, по нашим подсчётам, — 612 млрд рублей.

Есть же постановление правительства от 2017 года, где зафиксировано положение о фиксации одометра. Не работает?

Работает, но с припиской — вносить данные добровольно. До сих пор скрутка одометра считается шалостью, а не мошенничеством.

Мы планируем встречу с Минпромторгом по вопросам внесения данных в электронный паспорт автомобиля. У нас уже заключён ряд соглашений, и они готовы к такой процедуре, все условия созданы. В паспорте будет фиксироваться, когда была купля-продажа, какая страховка, когда, где и сколько раз проходил ТО, когда ДТП случалось и прочее. Автомобиль с родословной получит, вся подробная информация.

Когда был бумажный ПТС, 3–4 продажи — и странички кончились. А электронный паспорт бесконечен.

Необходимо поправки внести в административный кодекс и установить штраф. Величина штрафа должна равняться средней величине ущерба на рынке — примерно 250–300 тысяч рублей.

Отечественный парк подержанных автомобилей, к сожалению, почти на 70 % состоит из автомобилей старше 10 лет.

Нам удалось убедить Минфин в необходимости корректировки закона о двойной НДС. Ведь по факту, это был негласный запрет на сделки между юрлицами.

Зачем такой большой штраф?

Услуга по скрутке одометра, если заглянуть на тот же «Авито», стоит в среднем до 30 тысяч руб. Чтобы закрыть эту историю, нужен штраф в 10 раз больше того, что зарабатывают скрутки.

Если человек, например, два раза будет пойман на скручивании — это уже рецидивист, тогда должна быть и уголовная ответственность. Проводя аналогии с рядом недружественных стран, там ответственность за такие «шалости» — от 3 до 5 лет.

С такими мерами, по нашим прогнозам, рынок очистится, будем иметь «чистые» машины через 3–4 года.

Зарубежные производители планируют ввоз вторичной легковой техники на территорию России?

Я не сторонник таких программ. Китайцы, например, отрицательно замотали головами, когда на одной из конференций я предложил ввозить на территорию Китая трёхлетние «Лады». Так почему нам нужны их автомобили?

Мы не Австралия, где продаётся 3 млн автомобилей и нет ни одного собственного производства, все автомобили ввозные. Но у них и условия другие абсолютно.

Какие изменения на законодательном уровне ждут рынок?

Нам удалось убедить Минфин в необходимости корректировки закона о двойном НДС. Что это значит? Продавалась новая машина, с неё был получен государством НДС. Когда машина выходила на вторичный рынок, в случае, если она попадала к дилеру, а дилер продавал её юрлицу, то последний должен был заплатить ещё раз НДС в размере 20 % от стоимости. Кто купит машину, которая на 20 % дороже рыночной цены? По факту, это был негласный запрет на сделки между юрлицами.

Цепочка «юрик-юрик» не могла осуществляться без этого пресловутого двойного НДС. Ситуация уходила на серый рынок, так называемый рынок частников и перекупов, а сделки — на уровень «физик-физик». Бюджет ежегодно терял 300 млрд рублей из-за этих ограничений.

Сейчас нам удалось убедить государство внести изменения в Федеральный закон. Вырастет целая отрасль: образуются новые логистические компании и, соответственно, новые рабочие места. Все будут в плюсе и защищены законом.

Также мы планируем предложить некоторые изменения в Закон о защите прав потребителей.

На «святая святых» посягнуть?

Только в той части, которой злоупотребляют юристы, чиновники судопроизводства и потребители.

Вот, например, реальная история. Блогер купил за 11 млн «Ауди», затем плотно поработал с юристами и подал в суд за якобы неисправный кондиционер. Выиграл суд на 200 млн рублей! Можно, конечно, порадоваться за парня: отсудил в 20 раз больше, чем купил, да ещё и автомобиль при нём. Но это привело к банкротству дилера, и люди — как правило, 50–60 сотрудников центра — потеряли свои рабочие места.

И такие участвовавшие случаи — ещё ягоды, ведь сейчас орудует целая коалиция юридических компаний, которые обещивают выигрыш дела. Есть блогеры, кто на свои пятые точки бриллианты вешают, а есть — кто банкротит дилеров. И там и там ничего хорошего не жди.

Считаю, что наказание должно быть соразмерным. Нужно откорректировать закон: в случае неисправности

автомобиля человек может вернуть его и получить равную на момент возврата рыночную стоимость, с учётом амортизации. Сейчас на возврат даётся 7 дней. А мы предлагаем установить срок в 1 год.

Вообще, в России должно быть «Росавто» — корпорация с полномочиями министерства. Нам нужен переговорщик, который выстроит диалог с властью.

Минпромторг не справляется?

Структура Минпромторга не может быть огромной. В департаменте сейчас работают 17 или 20 человек на всю Россию: решают вопросы и грузовой, и легковой, и тракторной техники.

До 1991 года у нас было Министерство автопромышленности, которое насчитывало порядка 500 человек и больше десятка отраслевых институтов. До 2000 года по нашим дорогам ездили автомобили российского производства, собранные на 90% из отечественных комплектующих.

А почему не министерство?

У меня была мысль, что надо создавать Министерство автомобильной промышленности. Во-первых, это сложнее сделать, а во-вторых, есть практика, когда корпорации с полномочиями министерств работают эффективнее.

Сейчас Минпромторгу выставлено слишком мало функционала, он не решается даже на организационном уровне, не говоря о финансовом.

Автомобильные госпланы тоже будут?

Ничего плохого не вижу в госплане. Только подходить нужно с умом.

Недавно слышал, что до сих пор и на Кубе, и в Мексике задействованы наши ЗИЛы — хорошая машина. Ведь делали, можем!

Наша задача — наладить диалог с чиновниками, с государством. Не критиканством заниматься и кричать с трибуны, кто плохой, кто хороший, а предлагать максимально реализуемые решения. ■

В России должно быть Росавто — корпорация с полномочиями министерства. Нам нужен переговорщик, кто выстроит диалог с властью.



Фёдор

Конюхов:

На Путешествие на верблюдах — верблюдах

это путешествие во времени
Приключения русских
в пустыне

через
через

фотографировал

Глеб

Осипов

пустыню, дюны

42

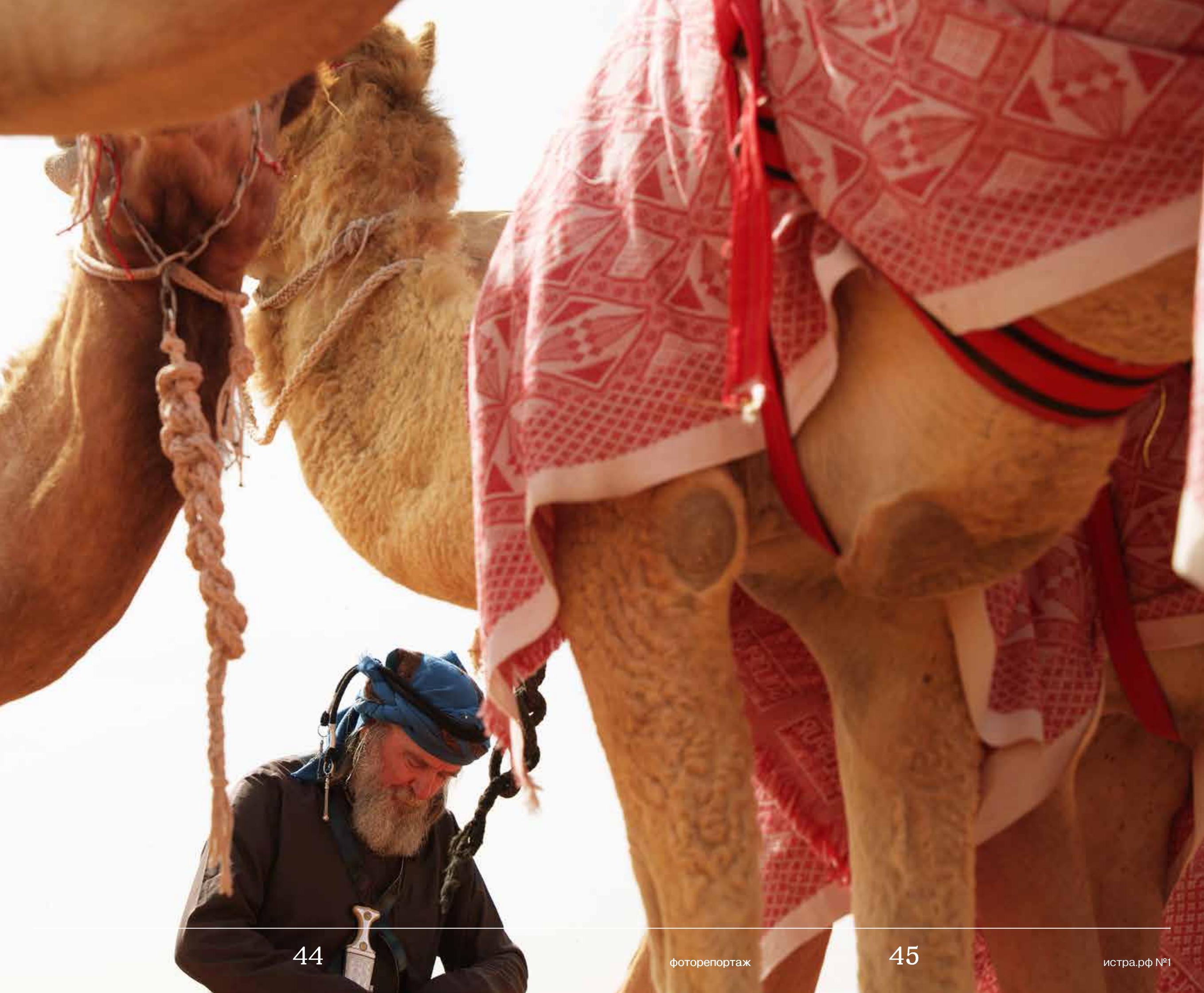
Как начался ваш год? А путешественник Фёдор Конюхов уже успел покорить пустыню на верблюде! Его соратником в организации российско-арабской экспедиции «Через семь эмиратов» стал предприниматель Иван Молчанов.

За две недели путешественники проехали через семь эмиратов ОАЭ, финишировав в городе Аль Саади. Принимающей стороной выступили владельцы фермы верблюдов Салим Джума Али и Мария Скоробогатко.

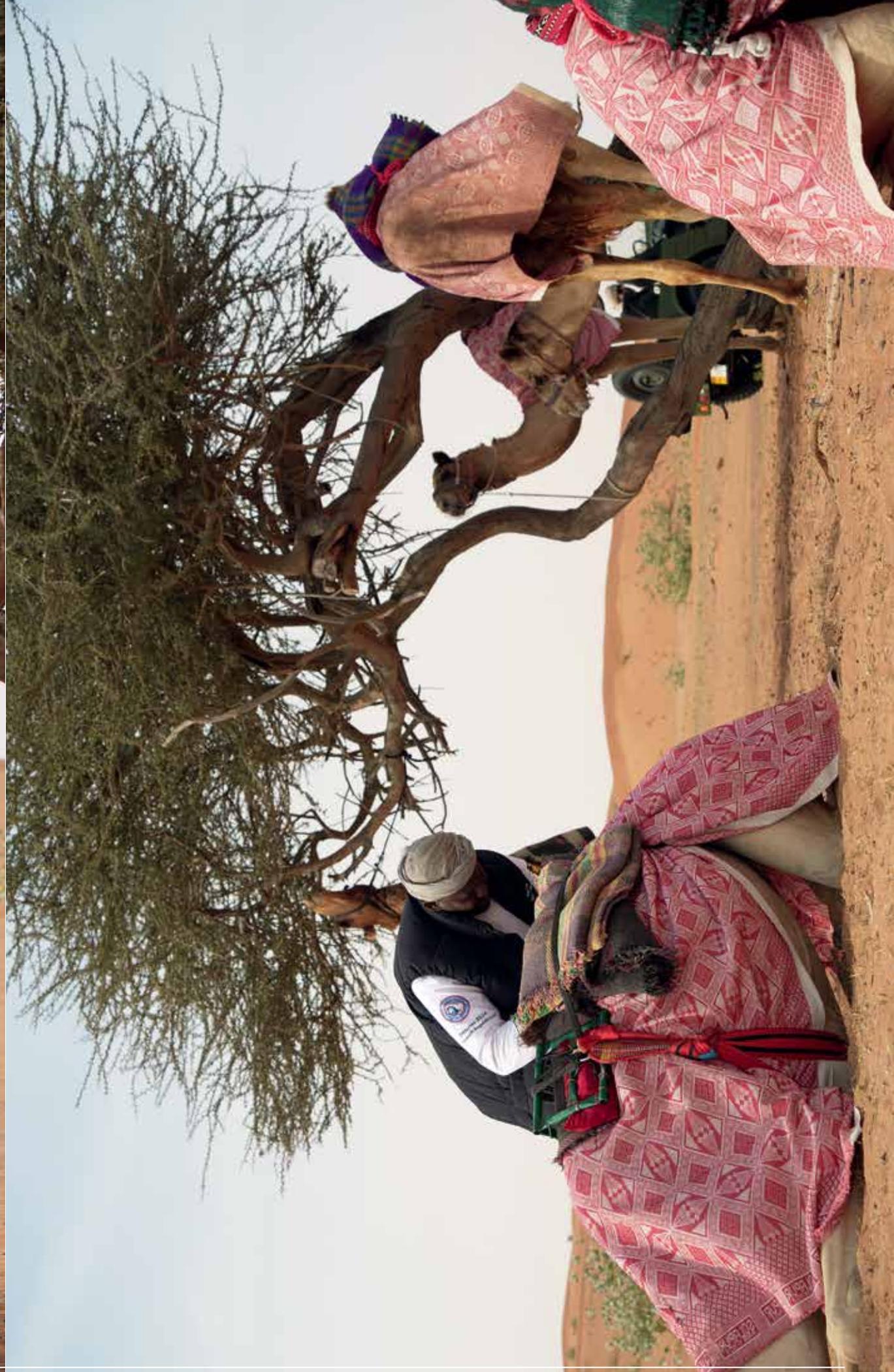
Каждый день участники экспедиции преодолевали по 30–40 километров верхом, а вечером разбивали лагерь.



«Путешествие на верблюдах — это путешествие во времени. Величественные песчаные дюны, сухой ветер пустыни, бесконечное звёздное небо — всё это настраивает на мысли о вечности», — рассказал о своих впечатлениях Фёдор Конюхов.









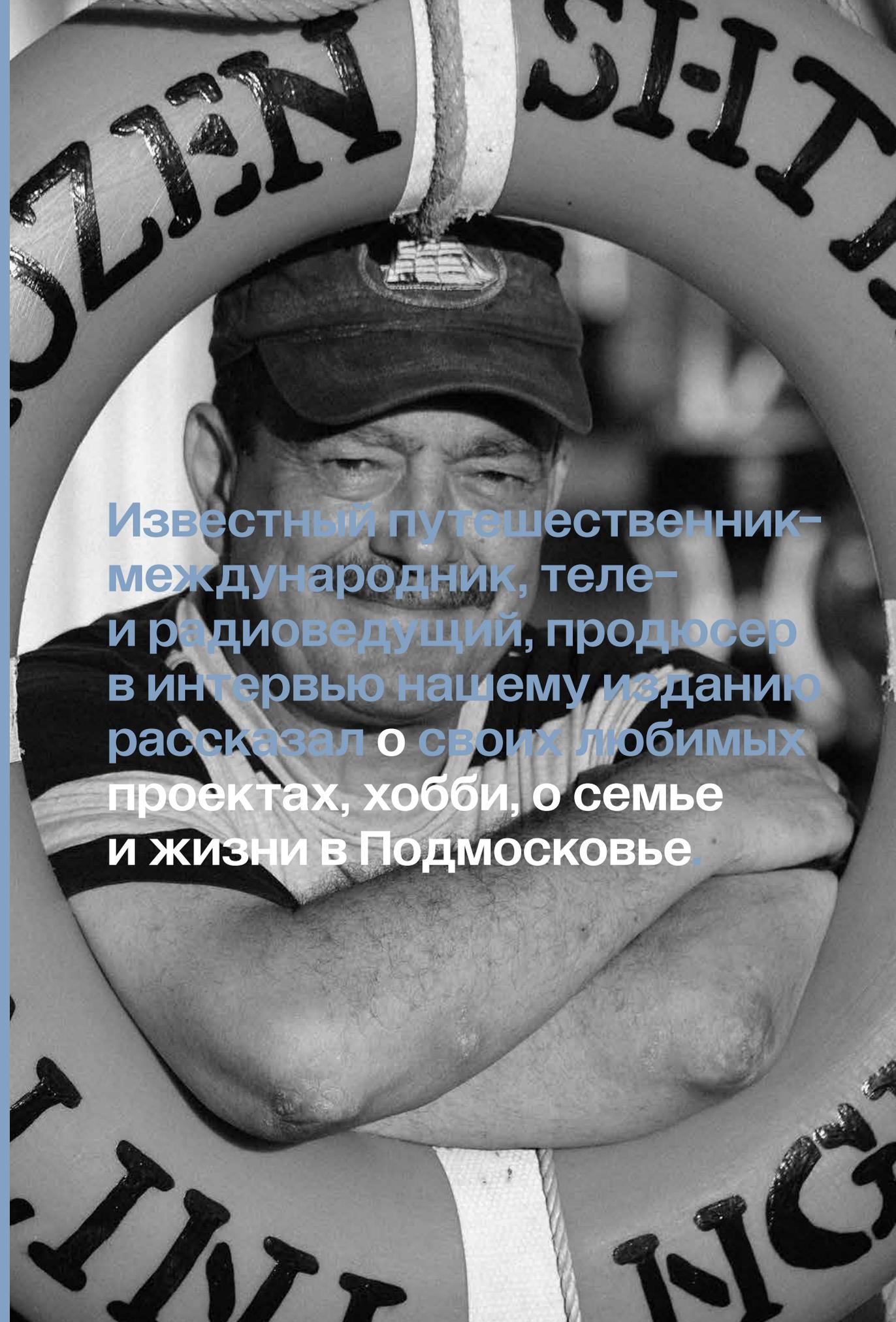








«Никакие
матери-
альные
блага не
Михаил Кожухов
уймут
предан-
ность
беседовала Елизавета Макеева
любимому
делу»
60



Известный путешественник-международник, теле- и радиоведущий, продюсер в интервью нашему изданию рассказал о своих любимых проектах, хобби, о семье и жизни в Подмосковье.

Михаил, расскажите о своих родителях, о детстве.

У меня были очень яркие родители. Мама — журналист, театральный критик, папа — врач. Первой квартирой в Москве стала каморка при прачечной роддома, где работал отец. К сожалению, родители рано расстались, мне тогда было шесть лет. Я вырос под влиянием мамы: работа, образ жизни, разговоры, окружение, убеждения, — всё это наложило на меня большой отпечаток. К отцу я пришёл уже в зрелом возрасте.

С юности хотел стать журналистом — это предполагало возможность путешествовать, открывать для себя новые страны и города. После школы была попытка поступить в МГИМО на факультет журналистики, но не прошёл по «конкурсу родителей» — тогда это было важнее, чем баллы. В результате закончил испанскую кафедру переводческого факультета Института иностранных языков им. Мориса Тереза. И никогда не жалел, что произошло именно так. Институт подарил мне великолепный испанский, гораздо лучший, чем у моих коллег. Это давало фору. И ещё — знание и понимание испаноговорящего мира, его истории и литературы. Стажировался по обмену в Гаванском университете, там прошёл почти год моей счастливой юности.

Кем Вы работали после окончания вуза?

Журналистом, как и мечтал. Сначала — в латиноамериканской редакции Агентства печати «Новости», потом — в «Комсомольской правде». Как военный корреспондент надолго оказался в Афганистане... Затем «Известия», был собкором в Южной Америке, жил в «городе-герое» Рио-де-Жанейро.

Помимо ордена Красной Звезды у Вас ещё «ТЭФИ», «Золотое перо», премия им. Ю. Сенкевича — Вы получили все значимые в России журналистские премии. Программы о путешествиях смотрели миллионы зрителей, они принесли Вам большую популярность как ведущему. С чего всё началось?

С программы «В поисках приключений», которая выходила на канале «Россия». Этот проект получил известность во многих странах СНГ и в какой-то момент стал настоящей звездой эфира. Потом были и другие программы о путешествиях, документальные фильмы и программы.

Одиннадцать лет назад родился Ваш масштабный проект «Клуб путешествий», специализирующийся на организации авторских туров с погружением в иные культуры, страны и места. Почему именно такой формат?

Идея возникла, когда стало понятно, что набран опыт и есть понимание того, как надо правильно путешествовать. Хотелось создать некое место, куда бы желающие приходили и получали готовый маршрут поездки. А потом как-то сам собой появился формат, которого, насколько мне известно, нет нигде в мире: путешествие с «душой компании», медийно известным человеком, который привносит в эту поездку экспертную оценку. Среди наших «душ» — популярные актёры, музыканты, журналисты, которые становятся в путешествии сталкерами в мир знаний, переживаний и чувств.

Работает это так: когда в поле зрения появляется новый кандидат в «души», мы спрашиваем его: куда бы он сам хотел поехать и почему люди должны поехать именно туда и именно с ним? Это не гид, главная и первая задача проводника — сделать из незнакомых раньше людей если не близких друзей, то хотя бы близких

приятелей. «Душ компаний» у нас уже около пяти десятков. Кто-то после первой же поездки понял, что такой формат ему некомфортен, а кто-то увлёкся и с удовольствием путешествует.

Ваши путешествия всегда отличались глубоким погружением в быт местных людей. Здесь происходит так же?

Любая поездка, как школьное сочинение или заметка в газете, должна быть выстроена, в ней необходима некая режиссура, логика развития. Меня никогда не интересовали энциклопедические знания о странах или открыточные достопримечательности, тем более мы не занимаемся пляжным отдыхом. Смысл того, что мы конструируем, собираем, заключается в том, чтобы узнать людей на фоне тех же достопримечательностей. Наверное, это такой журналистский подход, и мне он кажется правильным.

Интересны в первую очередь люди, которые помогают тебе понять, почувствовать страну. Погружаясь в жизнь местных, можно попробовать представить себе, как народ живёт, чем дышит, о чём думает, каким трудом зарабатывает себе на хлеб. Мы отправляемся только в те страны и города, где можно нырнуть в быт, традиции и историю, где есть что лепить, выдувать, готовить, а главное — есть правильные проводники и знатоки местной жизни.

Можете рассказать подробнее на примере, как это происходит?

Например, в Мексике мы едем в лагерь людей, которые собирают сок гевеи и варят жвачку, как они это делали ещё до появления белых. Или в Новой Зеландии едем в деревню маори. Она существует во многом для туристов, но там живёт наш друг. Официально он владелец салона тату. Но по-настоящему — шаман. А ещё делает музыкальные инструменты, имитирующие звуки природы. Вместе с ним мы отправляемся в какое-то священное, на его взгляд, место, где он играет на этих инструментах и дарит нам звуки своего мира.

Но это может быть и кофепитие с внучкой последнего императора Габсбургов или с принцем Баварии. Или, например, квартирник со звёздами рока. Все зависит от предпочтений и вкусов «души компании». А первый вопрос, который мы задаём новым партнёрам, когда готовится программа: а что вы тут предлагаете такого, чего человек не может сам найти в Интернете? И если ответа нет — не договорились.

А Вам лично что интересно?

Меня интересуют очаги цивилизаций, чудом сохранившиеся культуры в эпоху всеобщей универсализации. Необычные традиции, какие-то дедовские промыслы... Всё, что связано с уходящим, ускользающим временем. Что отличает один народ от другого — при всей нашей базовой похожести.

Увеличивается спрос на ваши путешествия?

Людей, готовых к такому способу познания мира, не так много, и много никогда не будет. Но их и не становится меньше. Ежегодно мы делаем около ста таких авторских путешествий с «душой компании» во главе. А поскольку нам уже почти одиннадцать лет, то на круг выходит немало.

Нужна ли подготовка к таким поездкам?

Книжки всегда полезно читать, конечно. Но если вы о физической подготовке — нет. Мы делаем абсолютно комфортные поездки для людей среднего возраста, не предполагающие каких-то специфических навыков.

Очень люблю и посвящаю много времени холодному оружию и его истории.



Знаете, 98% людей, которые у нас появляются, говорят одно и то же (я уже с трудом прячу улыбку в усах): «Последние 20–30 лет мы ездили самостоятельно, но всегда ощущалась нехватка чего-то, остаётся странное послевкусие». На самом деле так и происходит, потому что можно впервые приехать в Рим с любимым человеком на три дня, и тебе никто больше не нужен — ты легко найдёшь в путеводителе все римские чудеса и уйдёшь счастливым. Но во второй раз уже будет по-другому: тебе захочется узнать больше, пройти другими маршрутами, получить новые впечатления. Это и заставляет людей обращаться к нам.

Клуб — в первую очередь сообщество людей, близких друг другу по духу, мыслям, способу исследования мира. Путешествия небольшими группами создают правильную и непринуждённую атмосферу, где срабатывает «эффект попутчика», нередко рождается дружба. Нет в мире ничего интереснее людей, которые думают о том же и так же, как ты. Причём совершенно не обязательно быть покорителем Эвереста, собственником уникального бизнеса или человеком с колоссальным опытом поездок. Людей связывает любовь к путешествиям, стремление к познанию мира и способность восхищаться его многообразием...

Но считать нас просто туристической компанией не совсем правильно: мы время от времени ещё и снимаем фильмы, ставим спектакли, пишем книжки, устраиваем весёлые фестивали.

В России есть маршруты?

Конечно. Особым спросом пользуются в основном популярные направления, которые мы стараемся делать нестандартно, необычно. Это Дальний Восток — Камчатка, Сахалин и Курилы, Алтай, Север России — Мурманск, Вологда. Есть Татарстан, Тюмень и Тобольск, всегда бываем на музыкальном фестивале в Перми. Да и недалеко от Москвы есть настоящие «жемчужины» — Коломна, Кострома, Плёс.

У Вас есть любимые места в нашей стране?

Есть, но кроме меня туда больше никто не захочет поехать. Например, Сихотэ-Алинь, куда можно попасть только в спортивном формате. Это одно из самых красивых мест на Земле.

Какие Ваши любимые страны и почему?

В первую очередь — испаноговорящие страны. Это мой мир, который, как мне кажется, я хорошо понимаю, о котором умею рассказывать. Но мне очень комфортно и в Юго-Восточной Азии. Вместе с тем есть районы, где мне не нравится, но это чисто индивидуальная, субъективная история, которая есть, наверное, у каждого из нас.

Во скольких странах Вы побывали?

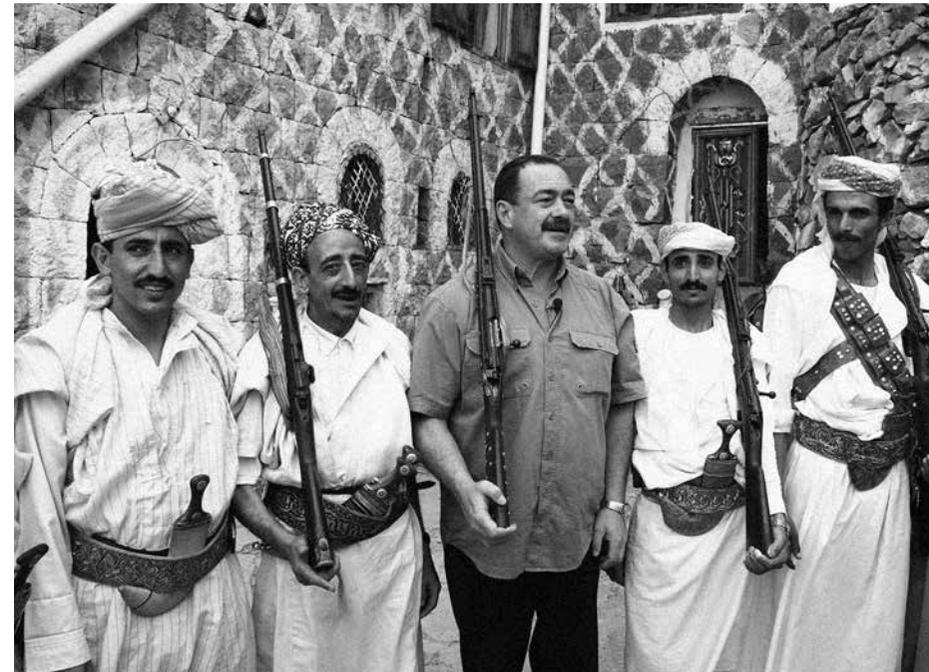
Точно не считал. С учётом всех командировок, получится, наверное, больше ста двадцати.

Какое место в Вашей жизни занимает спорт?

Я в юности всегда занимался спортом и до сих пор храню удостоверение юного динамовца, клубов ЦСКА и Крылья Советов. Самбо, плавание, подводное плавание, академическая гребля, верховая езда, бокс... Чемпионом мира, к сожалению, не стал, хотя хотел и мечтал об этом. Благодаря такой подготовке я и стал таким «универсальным солдатом» на съёмках

Путешествия небольшими группами создают правильную и непринуждённую атмосферу, где срабатывает эффект попутчика, нередко — рождается дружба.

Меня интересуют очаги цивилизаций, чудом сохранившиеся культуры в эпоху всеобщей унификации.



программ о путешествиях. Знаю людей на телевидении, которые отменно катаются на горных лыжах или обожают акваланг, но мало кто из телевизионщиков, как мне кажется, может это всё, и ещё — проскакать на лошади, выстоять раунд в тайском боксе или сделать что-то подобное.

Что ещё есть в Вашей жизни важного, чему уделяете время?

Я продолжаю делать то, что делал всю жизнь — читаю. Очень люблю и посвящаю много времени холодному оружию и его истории. Ну и, конечно, семья, тем более что не так давно я стал молодым дедушкой: у меня вдруг появились сразу две внучки.

А сами не пишете?

Писателем меня не назовёшь, но есть книга о моём долгом путешествии в Афганистан, она называется «Над Кабулом чужие звёзды». В печатном варианте её не найти, но она есть в Сети в электронном виде.

Недавно я добавил в свой личный список завоеваний ещё один сюжет — я перевёл роман колумбийского писателя Хуана Габриеля Васкеса «Звук падающих вещей», и мой перевод даже оказался в шорт-листе премии «Ясная Поляна». Саму премию я не получил, да и было бы наглостью с моей стороны на это рассчитывать. Но самолюбие моё удовлетворено, и я получил огромное удовольствие от работы. Я бы вообще с удовольствием занимался переводами, если бы были запросы от издательств. Это может быть и художественная литература, и публицистика, которую я даже больше люблю.

Вы живёте в Подмоскowie. Вам здесь нравится?

Московская область — моя малая родина. Я вырос в Балашихинском районе. Когда был маленьким, в нашем доме не было газа, нужно было колоть дрова, носить воду. Работать меня научил дед: заставлял копать огород, сажать, развозить удобрения. За это я ему очень благодарен.

Сейчас живу на Можайском шоссе, только вот огорода у меня нет. Но деревья-цветочки всякие — это с удовольствием. Бывал не раз в Истринском округе, люблю Красновидово, даже проводил там когда-то лето, часто бываю у друзей в Павловской Слободе.

Как, на Ваш взгляд, развивается регион?

Не могу сказать, что меня радует расширяющаяся Москва, которая, видимо, рано или поздно превратит ближнее Подмоскowie в окраины мегаполиса. Но ничего не поделаешь — это логика развития большого города. Когда едешь по ЦКАДУ, понимаешь, что здесь нет сходов, нет возможности, например, сходить за грибами, как это было раньше, что ты обречён кататься по этому бетонному кольцу. Цивилизация наступает быстрее, чем хотелось бы.

Но вместе с тем в Подмоскowie с каждым годом появляются всё новые симпатичные места. Только рядом со мной доступна стала усадьба Голицыных, дом, где жил маленький Пушкин — в Больших Вязёмах. Сюда можно приехать на целый день, погулять в своё удовольствие, увидеть много всего красивого и интересного, познакомиться с выставками. Это хорошо. Чем больше таких мест, тем лучше. ■



Погружаясь в жизнь местных, можно попробовать представить себе, как народ живёт, чем дышит, о чём думает, каким трудом зарабатывает себе на хлеб.

Валерия

Цвеляя

«Заплата– ка» на сердце

беседовала

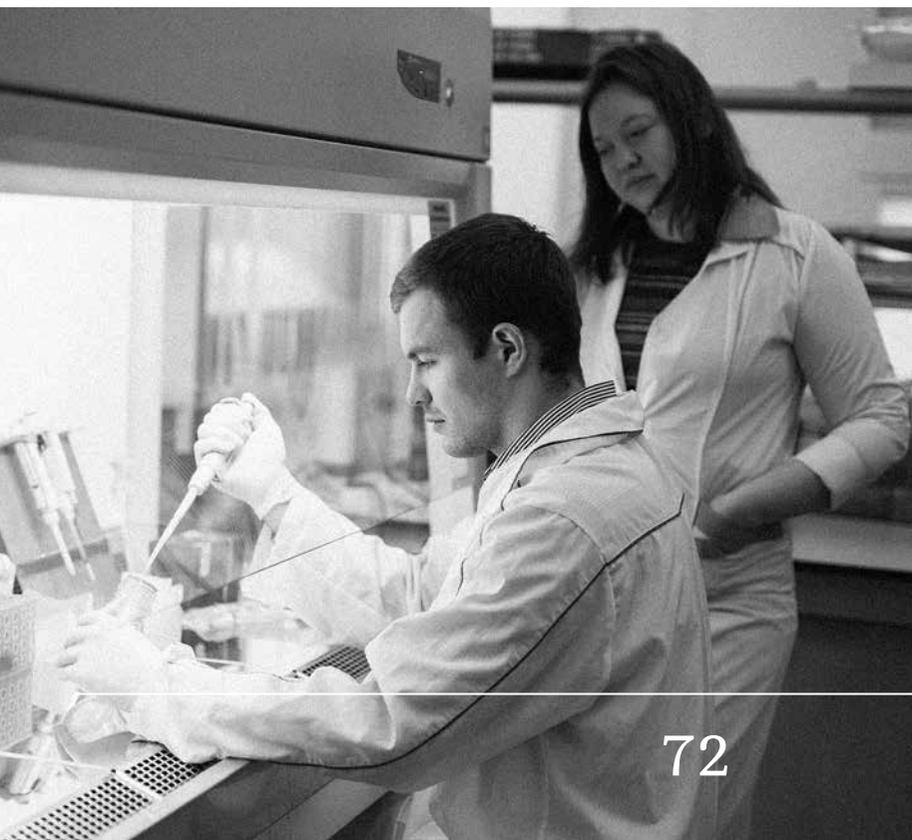
Наталья

Мезинова

70



Учёные открыли метод «подлатать» сердце без операции. Подробнее — в интервью с руководителем лаборатории экспериментальной и клеточной медицины МФТИ Валерией Цвеляй.



Валерия, говорят, на трёх работах работаете?

В каждой шутке есть доля научного подхода. Я руковожу лабораторией экспериментальной и клеточной медицины МФТИ. Наша лаборатория была создана с первыми мегагрантами в 2010 году. А пару лет назад её объединили с молодёжной лабораторией, и мне доверили возглавить команду.

Также я руковожу лабораторией вычислительной и экспериментальной кардиологии Университета ИТМО. Задействована и в третьей лаборатории областной больницы имени Владимирского (МОНИКИ). Провожу исследования под руководством профессора Константина Агладзе.

По факту — да, работаю в трёх лабораториях, но занимаюсь одним любимым делом — регенеративной медициной, исследованием в области кардиологии. Объединяю ИТ-технологии, клеточную биологию и медицину.

Как объединяете процессы?

Проекты в каждом институте могут быть очень разные.

Люди, которые занимается экспериментальной работой, — это МФТИ. Люди, которые занимаются вычислительным блоком, — это ИТМО. А внедряет исследования в медицинскую практику МОНИКИ: взаимодействует с врачами, узнаёт, что им нужно, и вовремя корректирует научно-исследовательскую работу — это бесценно.

Лаборатория МФТИ анонсировала новый подход в лечении сердца.

В чём суть метода?

Мы выращиваем условно искусственный орган — сердечную ткань, «заплатки» на сердце.

Если кратко: мы берём кровь человека, выделяем из неё определённые клетки, возвращаем их в эмбриональное состояние, то есть в стволовые, а потом дифференцируем их в сердечные клетки. Далее с помощью манипуляций выращиваем «лоскуты», внимательно за ними следим и радуемся, что в чашке начинаются пульсации. Наша задача — нарастить клетки определённого фенотипа, которые ещё не являются полноценными кардиомиоцитами, но уже и не стволовые клетки. Прикрепляем всё на подложку — нановолокно, дополняем белками для ускорения формирования связей между нашими клетками и тканью реципиента. И путём межрёберной инъекции отправляем в сердце, куда клетка аккуратно доставляется и пересаживается на повреждённый участок.

Какие традиционные методы лечения это заменит?

Метод будет эффективен при лечении инфарктного рубца или синдрома слабого синусового узла. Заменит установку кардиостимулятора при аритмии.

Аритмия разве требует такого кардинального вмешательства?

Аритмии бывают разные. Вы, наверное, видели большие аппараты с двумя ручками, на которых написано «медицинский дефибриллятор»?

Видела, в сериалах.

Так вот, это первая помощь при фибрилляции желудочков — распространённых вариантов аритмии. Аппарат при остановке сердца перезапускает его мощным импульсом.

Мы выращиваем условно искусственный орган — сердечную ткань, «заплатки» на сердце.

Стволовые клетки способны принять «облик» любой клетки человека.

Большие паузы на электрокардиограмме — прямое показание к установке пейсмейкера, или водителя ритма — кардиостимулятора.

Аритмия возникает, когда нарушается нервный сигнал, ритм сердца становится хаотичным или происходит с огромными интервалами — 20–30 ударов в минуту, и начинается серьёзный износ сердечной мышцы. Если аритмия случится в нижней части сердца — человек умрёт без своевременного перезапуска импульса с помощью дефибриллятора.

А если в верхней?

Если в верхней части, в предсердиях, — человек может какое-то время жить. Но рано или поздно всё равно попадёт на операционный стол. Большие паузы на электрокардиограмме — прямое показание к установке пейсмейкера, или водителя ритма — кардиостимулятора.

Мы же разработали клеточный пейсмейкер, который стимулирует работу сердца на основе клеточных технологий. Мы в сердце не лезем, нам не надо вскрывать грудную клетку, или шлифовать, или подшивать. Такой подход сильно выигрывает в сравнении с традиционным. Любой хирург подтвердит, что чем меньше оперативных вмешательств, тем лучше для организма.

Как определяете, что из клеток крови вырастут именно сердечные?

Стволовые клетки, как известно, способны принять «облик» любой клетки человека. Мы возвращаем клетки крови в состояние стволовой и генерируем для неё те условия, при которых она становится сердечной, как при эмбриогенезе, то есть при зачатии человека. Мы ловим момент, фиксируем, когда клетка вырастает до нужного нам типа — клетки сердца.

В процессе дифференцировки из стволовой клетки в кардиомиоцит есть несколько этапов. В работу берём не взрослую клетку, потому что взрослый кардиомиоцит не приживётся. Но и не берём совсем «малыша» — это чревата «побочками». Мы берём некий баланс, предшественников кардиомиоцитов. Они идеально приживаются и не вызывают «побочек». Тоже большая научная работа.

Как же научить клетки пульсировать в ритме сердца?

Это встроено в их ДНК. Что-то типа смысла жизни клетки — биться в ритме сердца.

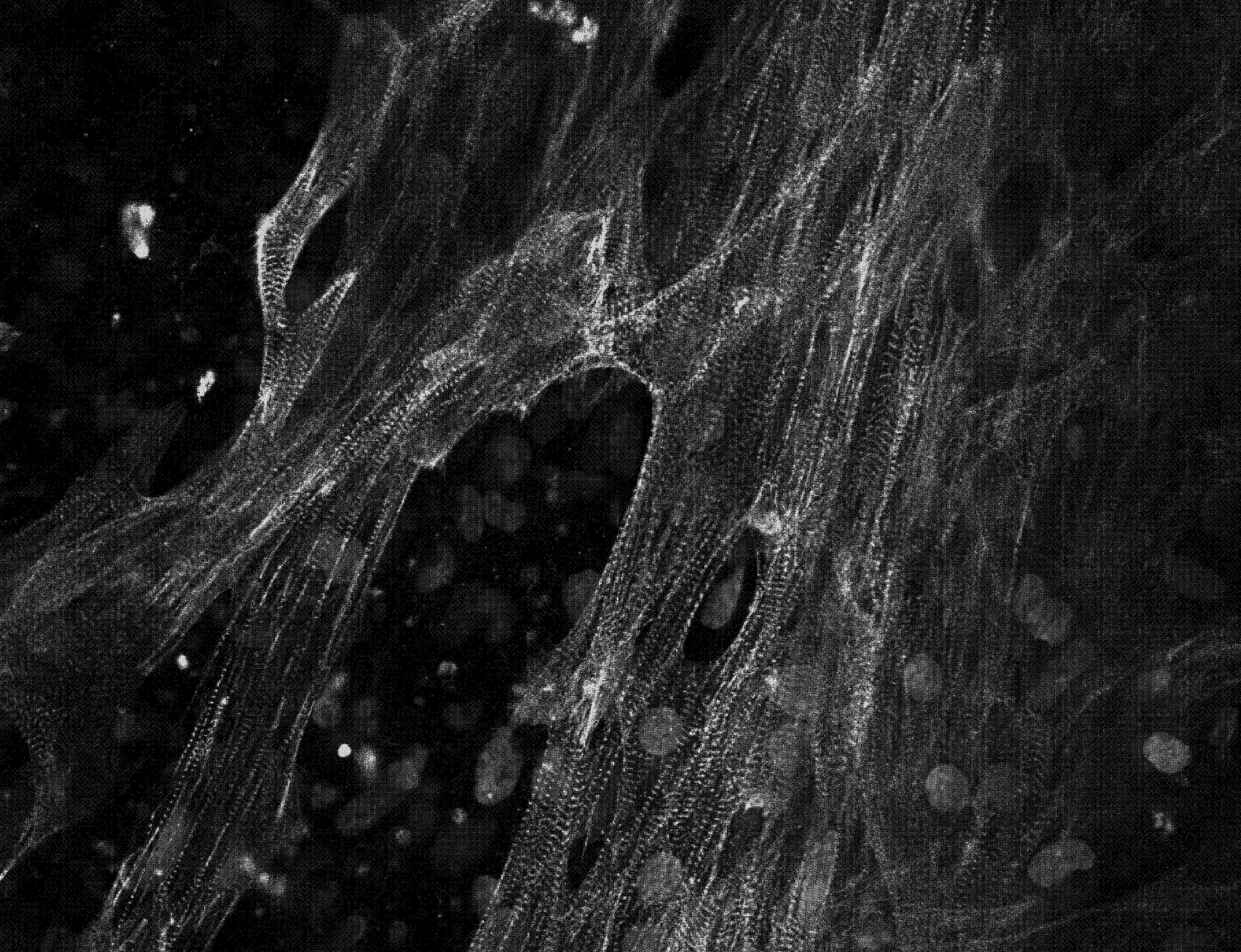
Если взять две сердечных клетки, они начнут сокращаться и расслабляться, подавать электрический импульс, который запускает это сокращение и, соответственно, расслабление. Сам источник этого электромеханического сигнала находится в «макушке» сердца, который называется синусовый узел. Он задаёт ритм.

Синусовый откажет — и привет?

Природой продумано, что если синусовый выключится, то включится другой узел, дублирующий. Но хорошего мало: без искусственного водителя ритма, увы, уже не обойтись. Поэтому наша клеточная технология поможет избежать таких ситуаций, подкорректировать, не довести до операции.

А как происходит синхронизация старого сердца с новыми клетками? Есть ли риск отторжения?

Иммунного ответа, отторжения не будет — по факту это же родные клетки человека. Проведённые на мышках и свинках исследования показали, что клетки хорошо приживаются, не выводятся, не отторгаются и не вызывают опухолей из-за введения стволовых клеток.



Стволовые клетки вызывают опухоль?

Не всегда, но они наделены таким потенциалом — чрезмерно делиться и множиться. Поэтому важно правильно внедрить в сердце эти клетки, чтобы они начали работу в правильном ритме, а в процессе дифференцировки клеток не упустить нужный для внедрения этап.

Введённый набор клеток входит в состав сердца, они идентичны, «свои» их опознают и начинают работать вместе.

А есть ли такой эффект, что новые клетки омолаживают старые?

Они подстраиваются друг под друга, «молодёжь» копирует опытных «работников». Не сразу, со временем. Про омоложение органа, наверное, говорить ещё рано.

В перспективе будете выращивать целое сердце?

В перспективе, я надеюсь, что мы внедрим IT-систему в принятии кардиохирургических решений и терапии аритмий. Это когда кардиохирург делает операцию, а мы предсказываем, как ему сделать ту или иную манипуляцию, чтобы было оптимально. Потому что сейчас процесс рецидивов операций — около 60 %, человеку оперируют сердце в среднем порядка 5 раз. И если нам удастся найти эффективные методы и сократить количество операций хотя бы на 30 %, будет здорово.

А к выращиванию целых органов я отношусь с некоторым скептицизмом. Слишком много прогнозируемых проблем, ведь получается полноценная пересадка. И васкуляризация, например, когда непонятно, как новый орган будет питаться от сосудов, — это проблема: без питания клетки начнут умирать внутри органа. Хотя и не исключаю в далёком будущем создания такого «супероргана».

А как же заверения мировой науки, что на хрюшках будут выращивать искусственные органы, а в груди у человека — биться свиное сердце?

Конкретно проект со свиношками и искусственными органами оказался провальным. Много факторов сыграло роль — как с медицинской точки зрения, так и с этической.

Хрюшки превращались в химеры, и отследить процесс, сколько человеческого генома уйдёт на орган, а сколько свиного, оказалось невозможным. Нет гарантии того, что вырастет чисто человеческое сердце. Сила природы взяла своё, и каждый раз получались в процентном соотношении разные человеко-животные органы.

Хотя идея химер мне очень импонирует. И отдельные части выращивать всё же можно — свиные сердечные клапаны, к примеру, успешно пересаживают.

Так может, всё-таки будущее не за горами: сегодня уколом подлатать сердце, а завтра — условно, «вколоть» целый орган?

Я не берусь прогнозировать или загадывать что-то дальше чем на пару лет. Мир подвижен и непредсказуем. Это нормально. И малозначительное сегодня уже завтра может обеспечить прорыв в науке.

Ещё несколько лет назад процесс выращивания новых клеток в состоянии эмбриогенеза считался трудоёмким, сегодня это уже рутинно. Но я всё-таки придерживаюсь системы постановки и достижения реалистичных целей.

Мир подвижен и непредсказуем. Это нормально. И малозначительное сегодня, завтра может обеспечить прорыв в науке.

Каких, например?

Понимаете, я считаю, что наука и технологии призваны улучшать качество жизни человека здесь и сейчас.

В России, к сожалению, не существует понятия «качество жизни». Единожды это понятие пыталась внедрить одна благотворительная организация, но быстро сдулась. Поэтому все вроде понимают, что качество есть, жизнь есть, а чёткого определения нет.

Искусственные органы, выращенные на основе клеток человека, могли бы решить проблему только тем, что они совершенно точно функциональны. Но нет гарантий, что человек проживёт жизнь после пересадки без иммуносупрессоров.

Моя лаборатория сейчас задействована в исследовании и разработке воспроизведения клеток печени. И вот, например, выявляют у человека заболевание печени. Предписали каждый день диализ. А что это значит? Это значит, что ежедневно по несколько часов он будет лежать у огромного, размером со шкаф, аппарата, который будет перегонять и очищать его кровь. Плюс время на дорогу до больницы, потому что в домашних условиях такие процедуры не проводят. Насколько теряется качество его жизни? Ответ очевиден.

Больной не может ускорить процесс по пересадке печени, он не может предсказать, когда зарегистрируют смерть его потенциального донора. Человек просто ждёт. Его жизнь ставится на паузу.

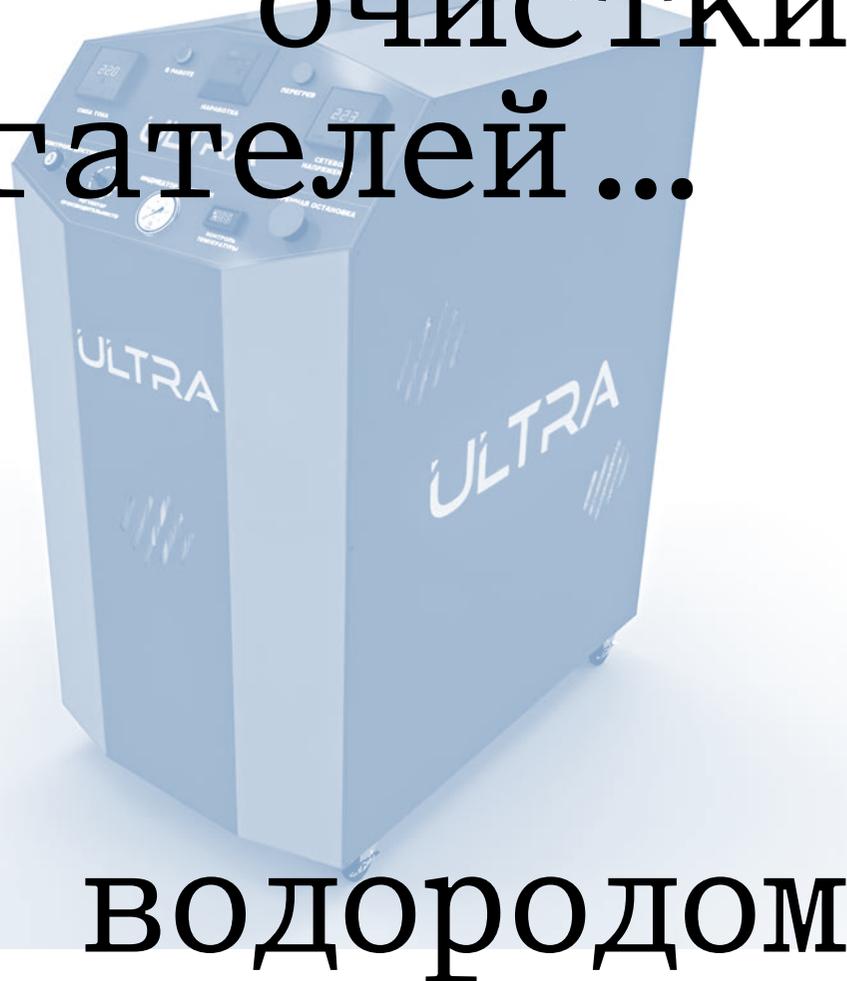
И наша задача — сделать так, чтобы человек чувствовал себя человеком, даже в период тяжёлой болезни обеспечить ему полную и качественную жизнь, чтобы он смог заниматься хобби и быть со своей семьёй. Жизнь есть, и прожить её надо сейчас, не откладывая на «когда-нибудь».

Прежде чем создать искусственную печень, нужно усовершенствовать, в первую очередь, диализную систему, которая абсолютно не будет мешать человеку жить и даст ему возможность нормально функционировать до появления новой печени, например.

И это реальная задача. Более реальная, чем разработать и внедрить пересадку искусственного органа. С таких маленьких задач и начинается что-то большее. ■

Наука и технологии должны быть призваны улучшить качество жизни человека здесь и сейчас.

Инновация в мире очистки двигателей ...



Engine-Vodorod-Cleaning осуществляет выездное обслуживание автопарков автомобилей, специальной и сельхозтехники, а также частных лиц, по предварительному согласованию и записи.

Сотрудники компании предварительно подробно проконсультируют Вас и запишут на процедуру. Во время её проведения Вы сможете удобно расположиться в зале ожидания для гостей с чашечкой чая или кофе.

Центр обслуживания Engine-Vodorod-Cleaning расположен на ЦКАД в городском округе Истра по адресу: с. Ивановское, д. 15 (Техцентр «Кречет», координаты 5592836-369518). Есть удобный подъезд и парковка.

Время работы: 24/7,
строго по предварительной записи по телефону **+7-995-45-45-45-9** или через Whats App и Телеграм.
Ждём Вас!

ULTRA
В О Д О Р О Д
Engine-Vodorod-Cleaning

Самый эффективный и современный способ очистки двигателя — водородная чистка.

По сути, это очистка ДВС от сажи, нагара и кокса за счёт взаимодействия углеродистых отложений с ионами водорода при высокой температуре.

При этом двигатель работает в обычном режиме, а силовой узел не разбирается.

При очистке происходит распад закоксованной смеси на монооксид или диоксид углерода, превращение в пар. При этом сгорают как застарелые, так и свежие отложения.

**Сотрудники Engine-Vodorod-Cleaning быстро и качественно проведут водородную очистку двигателя любой техники: легковых автомобилей, автобусов, седельных тягачей, спецтехники — экскаваторов, бетономешалок, бульдозеров, машин коммунальных служб; сельхозтехники, кораблей и лодок, железнодорожных локомотивов, летательных аппаратов, дизельных и бензиновых генераторов электричества большой мощности, общим объёмом до 20 000 см³.
Время проведения процедуры — от 30 минут до нескольких часов, в зависимости от объёма и модификации двигателя.**

Перечень узлов и деталей двигателя внутреннего сгорания, которые подвергаются очистке в процессе обработки ионами водорода:

- вся камера сгорания
- поршневые кольца, маслосъёмные колпачки
- головки форсунок
- выпускные клапаны
- лямбда-зонд/кислородный датчик
- клапаны EGR
- катализатор или сажевый фильтр

Наблюдаются значительные улучшения в результате очистки:

- снижение расхода топлива
- устранение или снижение расхода масла
- выравнивание компрессии
- удаление нагара
- увеличение ресурса ДВС

Когда рекомендуют делать такую процедуру?

- снизилась компрессия
- вырос расход масла и горючего
- упала мощность
- проблемы с пуском ДВС
- появился нагар на клапанах
- появился запах гари в выхлопных газах
- авто старше 3 лет или пробег более 50 000 км

В результате обработки мы получаем:

- двигатель начинает работать тише и ровнее
- исчезают вибрация, детонация и шум мотора
- снижается расход масла и топлива
- улучшается динамика автомобиля с низких оборотов
- возвращается изначальная мощность двигателя
- продлевается срок службы мотора
- снижаются выбросы вредных веществ
- копоть из выхлопной трубы полностью исчезает

В холодное время года очистка также способствует стабильному запуску двигателя.

Одним из инновационных и эффективных способов очистки ДВС в наше время стало применение водорода. Услуга широко распространилась около 8 лет назад в более чем 20 странах Европы, Азии и США. Наибольшее распространение она получила во Франции, где концерн PSA Groupe (бренды Peugeot, Citroën, Opel, Vauxhall, DS Automobiles) на СТО проводит процедуру очистки водородом при прохождении планового технического обслуживания автомобилей.

Сама процедура очистки ДВС проста и занимает от 30 минут: к системе впуска автомобиля подаётся шланг от специальной водородной установки, генерирующей газ Брауна (ННО). Мотор работает на холостых оборотах расчётное количество времени, исходя из рабочего объёма ДВС. В результате под воздействием ионов водорода нагар размягчается и сгорает, а затем абсолютно безопасно удаляется через выхлопную трубу в виде CO₂, мелкодисперсной пыли и пара.

Двигатели автомашин, специальной и сельхозтехники, которые эксплуатируются в городских условиях или в смешанном режиме, довольно быстро подвергаются загрязнению, а именно — закоксовке. Этому способствуют частые остановки, длительное нахождение в пробках с постоянным использованием пониженных передач, небольшими циклами движения и продолжительной работой на холостом ходу. Процесс закоксовки происходит постепенно, оценку текущего состояния можно провести только путём сравнения с абсолютно новым двигателем.

Результатом закоксовки становится снижение компрессии, увеличение расхода масла, а также объёма опасных выбросов. Ускоряется и общий износ узлов и систем двигателей. Причиной текущих ремонтов двигателей практически в половине случаев является неправильная эксплуатация масла: использование продуктов низкого качества, несвоевременная замена масла, загрязнение масляного фильтра, выход из строя масляных колпачков.

Говорят, в состоянии аффекта человек ведёт себя непредсказуемо. Иначе называли бы мы Любимкой ближнего своего? Лингвисты для научного обозначения нежных прозвищ даже придумали специальный термин — «аффектонимы». Их мы и решили обсудить в нашем весеннем опросе.

Язык любви: тогда и сейчас

спрашивала

Екатерина

Харитоновна

В первой части материала мы рассказываем, какие аффектонимы для любимых придумывали известные люди — писатели, композиторы, поэты. А во второй уже наши читатели ответили на вопрос о том, как они называют своих близких дома.

Великие о своих близких

Александр Пушкин

ПОЭТ

Александр Сергеевич был известным сердцеедом. За 8 лет до смерти он даже составил донжуанский список, куда вошли 37 дам. И, конечно, сохранились письма, где «солнце русской поэзии» не скупится на нежности, в том числе в адрес своей жены Натальи Гончаровой. Кстати, в переписке с княгиней Верой Фёдоровной Вяземской Пушкин называл супругу «113-й любовью». А вот как поэт обращался к жене в личных посланиях:

«<...> шампанское, лафит, зажжённый пунш с ананасами — и всё за твоё здоровье, красота моя. <...> Ух, жёнка, страшно! теперь следует важное признание. <...> Ты спросишь: хороша ли городничиха? Вот то-то, что не хороша, ангел мой Таша, о том-то я и горюю».

Княгиня Вера Вяземская рассказывала, что Пушкин также иногда звал жену «моя косая Мадонна» из-за того, что у той немного косили глаза.

Людвиг ван Бетховен

КОМПОЗИТОР

Тайна «Бессмертной возлюбленной» Бетховена волнует исследователей уже почти два столетия. После смерти композитора в его бумагах было найдено письмо от 6 июля 1812 года, где Бетховен обращался к некой женщине, личность которой неизвестна до сих пор. Вот как композитор называет любимую в страстном 10-страничном послании:

«Едва проснулся, как мысли мои летят к тебе, бессмертная любовь моя!»

«Ангел мой, жизнь моя, моё второе я — пишу сегодня только несколько слов и то карандашом (твоим) <...>».

Александр Блок

ПОЭТ

Дневниковая запись Александра Блока от 30 сентября 1919 года гласит:

«Имянины Буси. Вечером у нас Алянский. У Бу — цветочки и конфетки».

На «домашнем языке» Любовь Дмитриевна — Буся, Бу, Заяц, Зайц, Зайчик — Зайчикек. Александр Александрович — «милый мой», хозяин. Вот что они пишут друг другу:

Блок: «И немножко мне как-то не по себе и тревожно, что ты одна и не со мной. — Ничего, что ты, маленькая Люба, лентяй и глупый — у тебя щёчки потолстеют и порозовеют. Ты самый, самый настоящий маленький заяц Бу».

Менделеева: «Пока болят лапки, заяц сидит дома и занимается шитьём. Очень их лечит, чтобы с хозяином бегать. Ждёт хозяина, уши наостряет». Исследователи творчества поэта считают, что домашние имена — ключ к стихотворению Блока «Зайчик», которое, как оказалось, адресовано не только детской аудитории, но и жене поэта.

Екатерина II

императрица

Переписка между Екатериной II и её фаворитом Григорием Потёмкиным даже вышла отдельной книгой. Там можно найти немало милых прозвищ, которыми влюблённая императрица наделяет своего «милого друга». Вот несколько цитат:

«Мамурка, здоров ли ты? Я здорова и очень, очень тебя люблю».

«Прощай, любезный питомец, желаю тебе добрая ночь. Теперь ложусь спать».

«Красавец мой миленький, на которого ни единый король непохож. <...> Слушай ты, мраморный мой красавец, я встала ужасно, как весела и неласкова ничуть к тебе».

Антон Чехов

писатель

Переписка между Чеховым и его супругой актрисой Ольгой Книппер состоит из более чем 400 писем! Из прозвищ, которыми писатель наделяет свою жену, можно было бы составить необычный список: «крокодил души моей», «милая пьяница», «балбесик», «Зюзик». Но, пожалуй, одно из самых частых обращений писателя к своей супруге — «собака»:

«Собачка, милый мой пёсик, письмо твоё только что получил, прочитал его два раза — и целую тебя тысячу раз».

Очевидно, Ольге Книппер нравились эти оригинальные нежности. 11 декабря 1900 года она пишет Чехову:

«Смотри не простудись при переходе в другой поезд, ради Бога, береги себя и не сердись на меня, что пишу об этом, милый мой, и называй меня по-прежнему и «дуся», и «собака», и «славная девочка», да?»

Книппер и сама с удовольствием включается в игру с прозвищами, понятными только двоим:

«Сейчас побегу на репетицию. Будь здоров, немец мой, люби немку свою. Целую тебя мысленно».

Лиля Брик

прозаик, переводчик

Своё первое впечатление от встречи с Владимиром Маяковским Лиля Брик описывает так: «Совсем он был тогда ещё щенок, да и внешностью ужасно походил на щенка: огромные лапы и голова — и по улицам носился, задрав хвост, и лаял зря, на кого попало, и страшно вилял хвостом, когда провинится. Мы его так и прозвали — Щеном».

Это же обращение Брик использует и в письмах:

«Любимый мой щеник! Не плачь из-за меня! Я тебя ужасно крепко и навсегда люблю! Приеду непременно! Приехала бы сейчас, если бы не было стыдно. Жди меня!»

«Милый мой милый щенёнок! Целую тебя за книжки. «Человека» я уже помню наизусть. Оська тоже читает его с утра до вечера».

В переписке с Брик Владимир Маяковский покорно подписывался щенком, а её называл «лисёнком»:

«Лиска, Личика, Лучик, Лилёнок, Луночка, Ласочка, Лапочка, Солнышко, Кометочка, Звёздочка, Деточка, Детик, Любимая Кисанька, Котёнок! <...> Посылаю тебе всякую мою ерунду. Улыбнись, Котик».

Читатели журнала

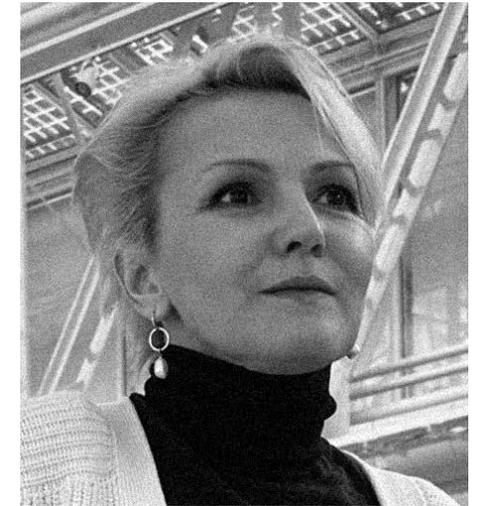
О СВОИХ БЛИЗКИХ

Светлана Назарова

руководитель фитнес-клуба «Спорт-тайм»

В нашей семье милые прозвища прижились, но относятся они больше к представителям младшего поколения. Например, сыночка я до сих пор называю **Котёнком**, хотя ему 25 лет и у него уже есть своя дочка, которой тоже придумали прозвище — **Пироженка**. Потому что она сладкая и милая малышка! Свою 26-летнюю племянницу я называю **Пекинесиком** из-за её маленького, очаровательно вздёрнутого носика.

Меня с детства родные называют **Светлячком**. Не знаю точно почему — из-за имени или всегда весёлого настроения. А может, всё сразу. В ансамбле, где я 10 лет занималась танцами, у меня было прозвище **Батончик** из-за фанатичной любви к одноимённым конфетам.

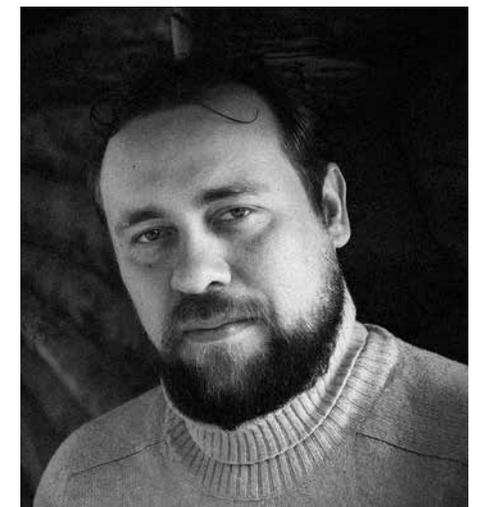


Пётр Спиридонов

экономист и немного пианист

Расскажу о своих родителях. **Котик**, **котище** — это мамино прозвище для папы, уже почти 40 лет. Потому что в семье когда-то жил роскошный сибирский кот Кузьма, который с первого взгляда полюбил мою маму.

Мы с друзьями прозвищами не пользуемся. Но в дружеском кругу одного из Сергеев зовём **Гнат** (производное от фамилии), второго Сергея — по отчеству **Андреич**, он постарше нас.



Марина Куракевич

мама

Не припомню, чтобы в юности у нас с мужем были клички. Хотя мы знаем друг друга достаточно давно. Но, когда решили создать семью, уменьшительно-ласкательные прилипли сами собой. От **Зай** теперь никуда не деться.

Хочу рассказать и о более значимых прозвищах. Началось всё с того, что мы поехали в гости. И там пара старшего возраста использовала обращения **Мама** и **Папа**. Это звучало очень тепло, по-семейному. Вскоре у нас появились дети, и мы решили перенять эту чудесную традицию. Так и прижилось.

Думаю, домашние «ласкательные» создают какую-то незримую и уютную связь между членами семьи. Это дорого стоит.



Василий Куракевич

папа

Делюсь своим словарём милых прозвищ. Кстати, это всё про любимую жену:

Зай — короткое ежедневное обращение;

Медвеж — более личное, используется реже;

Мам — появилось после рождения детей.

Что касается кличек, в очень узком кругу друзей меня иногда зовут **Куркуль**. А вообще, хочу, чтобы меня и мою семью называли **Миллиардеровичами**. Пока работаем над этим. Но такая мечта есть.



Юля Булочник

предприниматель,
многодетная мама

У меня четыре дочки. Когда родилась старшая Алина, мы называли её **Ангелом**. Это прозвище сохранилось до сих пор. К тому же у неё крещёное имя Ангелина.

Кристиночка у нас как ласковый котик. Так нередко и обращаемся к ней — **Котик**, **Киса**, даже бабушки.

Стаська у нас маленький Мышонок. Помню, когда Стася родилась, она не плакала, а пицала. Хотя теперь она уже взрослая девочка, но до сих пор **Мышонок**.

Стеша — четвёртая дочка, которой сейчас 2,5 года. Она просто дикарка. И мы все называем её **Дикаркой** из-за поведения. Представьте себе девочку с буйным, почти бандитским характером! Но в те редкие моменты, когда Стеша ведёт себя хорошо, обычно это случается, когда она засыпает, мы называем дочку **Бусинкой**.



А я в детстве обычно тусовалась с мальчишеской компанией. Мы вместе хулиганили. Парни называли меня **Юля-пуля**. И до сих пор мои старые добрые друзья, взрослые уже мужчины, так ко мне обращаются.

Моя татарская бабуля говорила мне: «Юлдус, ты моя звёздочка». Юлдус — это вроде как Юля по-татарски, в переводе — звёздочка.

Муж ласково называет Юлией Ринатовной. Мне это очень нравится. А иногда просто Люля. Когда я познакомилась с мужем, называла его Кругляшкой. У него круглое лицо, поэтому он Кругляшка!

Концерт «Моцарт: Музыка — это тишина, живущая между звуками»

31 марта 15:00

6+

Солисты оркестра Большого театра России приглашают в удивительный мир музыки великого композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Публика услышит камерные ансамбли, в которых Моцарт соединяет струнные инструменты с различными духовыми — флейтой, гобоем, кларнетом, валторнами.

Помимо основной части программы концерта, зрителей ждёт рассказ о семье Моцарта, его жизненном пути, его личности — во многом загадочной и парадоксальной. Прозвучат также отдельные части скрипичных сонат Моцарта, созданных

в разные периоды — от самой первой, написанной в 6 лет, до поздних шедевров Мастера.

Исполнители — солисты оркестра Большого театра России, лауреаты международных конкурсов: Наталья Береславцева (флейта), Софья Беляева (гобой), Сергей Петров (кларнет), Эдуард Жмайлов (валторна), Александр Андрусик (валторна), заслуженный артист России Михаил Цинман (скрипка), Игорь Цинман (скрипка), Ольга Жмаева (альт), Пётр Кондрашин (виолончель), Ника Лундстрем (фортепиано).

Концерт «Гитара и бандонеон»

2 марта 17:00

6+

Инструментальный дуэт, не имеющий аналогов в России, выступит на сцене музея «Новый Иерусалим»! Концертную программу представят лауреат премии Президента РФ Владислав Домогацкий (гитара) и лауреат премии Министерства культуры РФ Максим Фёдоров (бандонеон). Публика услышит хиты аргентинского «короля танго» Астора Пьяццоллы, оригинальную музыку итальянца Роберто Ди Марино, шедевр испанца Хоакина Родриго — Адажио из гитарного концерта «Аранхуэс», транскрипции музыкальных композиций французских авторов, русскую музыку Виктора Гридина и Вячеслава Семёнова — в уникальном звучании гитары и бандонеона.



Владислав Домогацкий (гитара) и Максим Фёдоров (баян и бандонеон) успешно реализовали себя как сольные исполнители и создали инструментальный дуэт, аналогов которому сейчас в России нет. Максим Фёдоров играет на уникальных инструментах ручной работы — баяне и бандонеоне фабрики «Юпитер», творении выдающихся российских мастеров. Владислав Домогацкий играет на инструменте мастера Владимира Дружинина.

Выступления Максима Фёдорова и Владислава Домогацкого — это всегда филигранное исполнительское мастерство, яркие эмоции и невероятно тонкое чувство ансамбля.



9 марта 17:00

6+

Концерт «Музыка соборов»

ансамбля ARIELLE

В программе концерта вокальный ансамбль ARIELLE объединит музыку нескольких столетий, которую связывает идея звучания хора в соборах мира. Наряду с признанными шедеврами Уильяма Берда, Клаудио Монтеверди и Грегорио Аллегри прозвучит музыка современного американского композитора Эрика Вайтакра и британца Карла Дженкинса. Разнообразную программу вечера украсят премьеры: «Пламенный цветок Амариллис» — хоровой диптих на стихи Торквато Тассо Алины Подзоровой и «Мистерия для хора а саррелла» Алины Небыковой, написанные специально для ансамбля ARIELLE и его руководителя Эльмиры Дадашевой.

Ансамбль ARIELLE объединяет выпускников лучших музыкальных вузов России. Это коллектив нового поколения, в вокальной манере которого органично сочетаются европейская лёгкость и графичность голосоведения с исконно русской насыщенностью тембра. В творческой копилке музыкантов — российские и международные музыкальные фестивали, сотрудничество с ведущими оркестрами и музыкантами, участие в европейских и мировых оперных премьерах.

Программу вечера объединит идея звучания голосов в соборах разных времён и самой широкой географии.

Музей «Новый Иерусалим»

афиша

март

Выставка «Архан- гельское. Стоп-кадр»

24 января —
14 апреля

16+
«Ботанические
оранжереи»



За последние сто лет Архангельское не раз становилось локацией для съёмок художественных фильмов. Архивные документы, представленные на выставке «Архангельское. Стоп-кадр», позволяют показать творческий процесс ведущих советских и российских режиссёров.

В «Войне и мире» 1967 года режиссёра Сергея Бондарчука снимались глобус и подзорная труба, кресло на колёсиках и диван, курительная трубка и канделябры из фондов Архангельского. Увидеть их на экспозиции и на экране можно будет в марте: в рамках параллельной программы выставки будет показан фильм «Война и мир».

3 марта в 15.00 — Фильм первый
«Андрей Болконский»

10 марта в 15.00 — Фильм второй
«Наташа Ростова»

17 марта в 15.00 — фильм третий
«Война 1812 года»

24 марта в 15.00 — фильм четвёртый
«Пьер Безухов»

Гостям усадьбы будет крайне интересно узнать, каким образом осуществлялись съёмки в парке и во дворце, а также какие предметы из собрания музея нашли своё место на экране. Эскизы, рисунки и архивные документы, хранящиеся в Музее кино и Госфильмофонде, документируют творческий процесс — от идеи до кинокадра.

Музей- заповедник «Архан- гельское»

афиша

март