

У ЧЕЛОВЕКА ДОЛЖНО БЫТЬ МНОГО ПАРФЮМА,  
ЭТО ДЕЛАЕТ ЕГО СЧАСТЛИВЫМ



ПАРФЮМЕРИЯ



ПОДАРКИ



реклама

КОСМЕТИКА



УХОД



BOADICEA THE VICTORIOUS / EX NIHILO / INITIO / MAISON MAISSA / HFC / MICALLEF / PARFUMS DE MARLY  
FRAGRANCE DU BOIS / BOIS 1920 / EVIDENS DE BEAUTÉ / MAISON CATALIYA / RUBEUS MILANO / BY TERRY  
SERGE DUMONTEN / LOVIEN ESSENTIAL / SWEDOFT / THEODOROS KALOTINIS / C.BAR / LAB BY MADAM ALEX  
MANEL / LOVE TEA ART / ALTAIA / LOCHERBER MILANO / COLLINES DE PROVENCE / OSTRIKOV BEAUTY

# СЕЗОН СКИДКОК

## ИЗЯЩНАЯ РОСКОШЬ LA NICHE

ИЗЫСКАННЫЕ АРОМАТЫ ОТ НИШЕВЫХ  
МИРОВЫХ ПАРФЮМЕРНЫХ ДОМОВ

ПРЕМИАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ

СЕРТИФИКАТЫ НА ВСЮ ПРОДУКЦИЮ

РЕГИСТРАЦИЯ В СИСТЕМЕ  
«ЧЕСТНЫЙ ЗНАК»

ПОДАРКИ  
ПРИ  
ПОКУПКЕ

www.laniche.ru  
+7 977 988 49 48



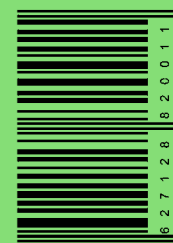
истра.рф №4 (73)

# истра.рф



4(73)

Основатель Futurione Иван Швайков — об интеграции искусства и технологий. Интервью с создателем сообщества «Мамы Новой Риги и Рублёвки» Мариной Поляковой. О бетоне как искусстве расскажет в номере скульптор Артём Гнедков.



4 6 2 7 1 2 8 1 8 2 0 0 1 1



# КЕДРОВЫЙ

ДОМ ЗДОРОВЬЯ

*Когда стены лежат!*

- Естественное оздоровление
- замедление
- смыслы
- гостевые кедровые домики
- кедровая баня с мастером пара и ледяной купелью
- ресторан-лекторий
- часовня
- питомник кедров
- трекинги
- экскурсии по Деревне Путешественников Фёдора Конюхова
- живые крестьянские продукты
- безалкогольная концепция

Тульская область,  
Заокский район  
Деревня Путешественников  
Фёдора Конюхова  
ул. Крузенштерна 16  
+7 909 691-59-39  
tg: @cedarhotel



реклама

МЕТА  
группа

# КОТТЕДЖНЫЕ ПОСЁЛКИ НА НОВОЙ РИГЕ

Видеонаблюдение

Раздельные въезды  
(гостевой и грузовой)

Собственная УК

Уличное освещение  
всех зон посёлка

Умные шлагбаумы

Пространство для детей

Общественные зоны

*С заботой  
о будущем*

+7 (495) 926-09-12

МЕТА.LTD

## КП «Дарьино парк»

Волоколамское шоссе  
Новая Рига



## КП «Максимово парк»

Волоколамское шоссе  
Новая Рига



<b>Город-спутник Зеленоград</b> история края	2	<b>«Кедровый»: когда стены лечат</b> услуги	74
<b>Артём Гнедков:</b> <b>Бетон как искусство</b> большое интервью	22	<b>Основные способы наследственного</b> <b>планирования: как передать</b> <b>имущество и бизнес будущим</b> <b>поколениям</b> услуги	78
<b>Марина Полякова: «Моя Новая Рига»:</b> <b>сила сообщества</b> большое интервью	32	<b>Наши особенности — наша сила</b> опрос	82
<b>Будни и праздники воздухоплавания</b> фоторепортаж	44	<b>Музей «Новый Иерусалим»</b> афиша	88
<b>Иван Швайков:</b> <b>Фиджитал может стать визитной</b> <b>карточкой современного города</b> большое интервью	64		



Главный редактор  
**Алла Анатольевна Яценко**  
Дизайн-макет и вёрстка  
**Дарья Браженко**  
**Екатерина**  
**Даугель-Дауге**

Вёрстка  
**Светлана Дударчик**

Цветокоррекция  
**Виктор Тишаков**  
Редактор  
**Оксана Чибисова**  
Корректор  
**Анна Соколова**  
Обозреватели  
**Наталья Сергеева**  
**Сергей Мамаев**  
**Елизавета Макеева**  
**Екатерина Харитоновна**  
**Евгений Мельников**  
**Дмитрий Тарасов**  
**Анастасия Яценко**  
Фотограф  
**Дмитрий Лукьянов**  
Учредитель  
**ООО «Истранет»**

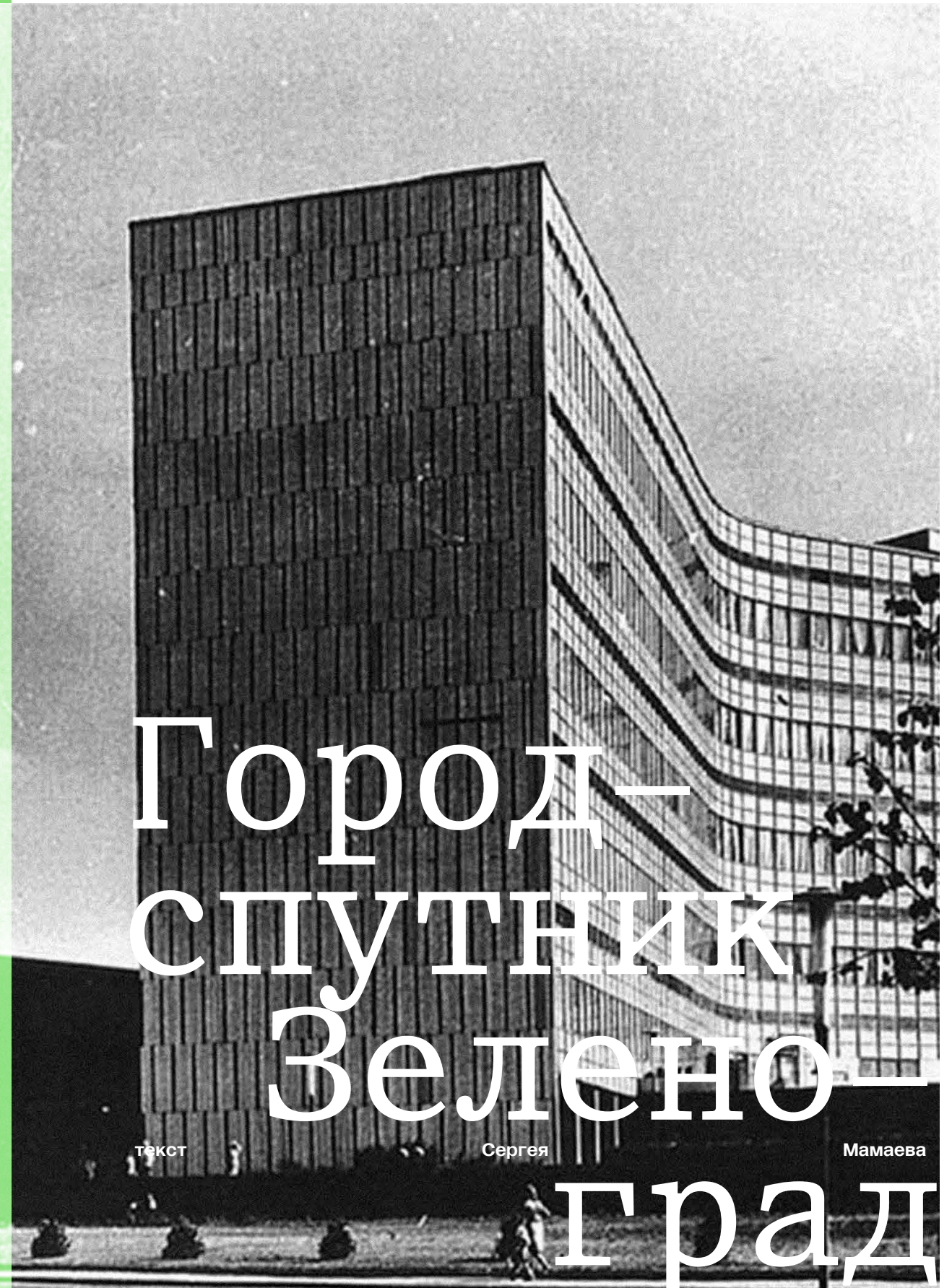
Полный архив журнала  
**«Истра.РФ»** ищите на сайте  
[Истра.РФ/news/jurnal](http://Истра.РФ/news/jurnal)

Свидетельство о регистрации  
**ПИ No ТУ 50-01967 СМИ**  
**ИСТРА.РФ от 31 марта**  
**2014 г. Выдано Управлением**  
**Федеральной службы**  
**по надзору в сфере связи,**  
**информационных техно-**  
**логий и массовых коммуни-**  
**каций по Центральному**  
**федеральному округу.**  
Адрес издателя и редакции:  
**МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 75**  
телефон: **+7 49831 3-17-74**  
e-mail: **4440033@mail.ru**

Отпечатано:  
**ООО «Печатный дом**  
**Ильиных» 143581, МО,**  
**Красногорский район,**  
**р.п. Нахабино,**  
**ул. Советская, д. 86**  
**телефон:**  
**+7 903 743-46-95**  
**Тираж 2500**  
**Выход в свет 25.08.2025**  
Распространяется  
бесплатно

**Зеленоград — первый и единственный город, появившийся благодаря программе строительства городов-спутников вокруг Москвы. Это была одна из Всесоюзных комсомольских строек. Концентрация в Зеленограде предприятий, работающих на стратегические отрасли, накладывала свой отпечаток на жизнь города. Хотя официально город не был закрытым, ни в прессе, ни в Музее Зеленограда нельзя было рассказывать о том, чем занимались научно-исследовательские институты в городе.**

2



## Часть 2

В начале 1960-х годов, когда город-спутник только начинал строиться, при земляных работах стали находить останки бойцов, погибших в боях за Крюково в 1941 году. Церемонии прощания устраивали в рекреации первой зеленоградской школы, а затем на грузовиках останки перевозили на 40-й километр Ленинградского шоссе и после траурного митинга хоронили с воинскими почестями в братской могиле — сейчас над ней высится всем известный монумент «Штыки».

Тогда же начался сбор материалов о том, кто воевал на зеленоградской территории, и трое ветеранов Великой Отечественной войны — Василий Владимирович Григорьевский, Арташес Саркисович Арутюнов и Пётр Васильевич Логвиненко — предложили создать городской музей. Власти идею поддержали. Первым директором музея, который расположился в трёхкомнатной квартире на первом этаже блочной девятиэтажки, стала Анна Александровна Уманская, тоже ветеран войны. Официальная дата рождения музея — 4 марта 1969 года, а первый адрес: корпус 432, квартира 39.

На портале «Зеленоград.ру» писали: «Поскольку создавался музей на общественных началах, финансирования ему не полагалось, зато был хозяйский пригляд райкома КПСС и шефская помощь местных предприятий. Так благодаря НИИ Микроприборов в музее появились столы, стулья, шкафы, пишущая машинка и со временем даже городской телефон с выходом на Москву (а до того директору приходилось звонить с улицы по телефону-автомату).

Кабинет директора музея был на кухне. Самую большую комнату отвели под реликвии войны, в другой хранились материалы по истории края, а в третьей, самой маленькой, — панорамные снимки строящегося Зеленограда. Истории города как таковой ещё не было, к тому же Зеленоград был полон режимных объектов и секретных институтов, и всё, что касалось микроэлектроники, запрещалось даже собирать, тем более — экспонировать».

Нельзя было показывать даже фото предприятий, а вот ограничений на гражданские объекты не было. Татьяна Владимировна Визбул, возглавлявшая музей с 1977 по 2016 год, рассказывала, что первым экспонатом стала панорама деревни Савёлки. Когда началось строительство Зеленограда, архитекторы снимали объекты, на месте которых будет город. На этой панораме видна деревня, картофельное поле перед ней, и где-то вдали — территория первого городского микрорайона.

Кстати, в районе Савёлки, названном так по одноимённой деревне, которая вошла в состав города, находится и самое древнее строение на территории современного Зеленограда. Это Никольская церковь, восстановленная тридцать лет назад. Она была построена в первой четверти XIX века в усадьбе Никольское близ деревни Савёлки. В 1930-х годах храм закрыли, колокольню снесли, основное здание стали использовать под овощехранилище, а потом передали государственному цирку под мастерские и карантинный пункт для зверей. В начале 1960-х годов, когда уже строился Зеленоград, храм оставался бесхозным, но не был снесён. Трудно представить, но на этом месте вполне мог

Скульптура «Архитектор» в 15-м микрорайоне.  
Современное фото



оказаться музеем из стекла и бетона. Именно такие планы были у властей, пока в них не вмешались равнодушные жители города. В середине 1980-х годов инициативной группе верующих удалось добиться открытия храма и начала его восстановления.

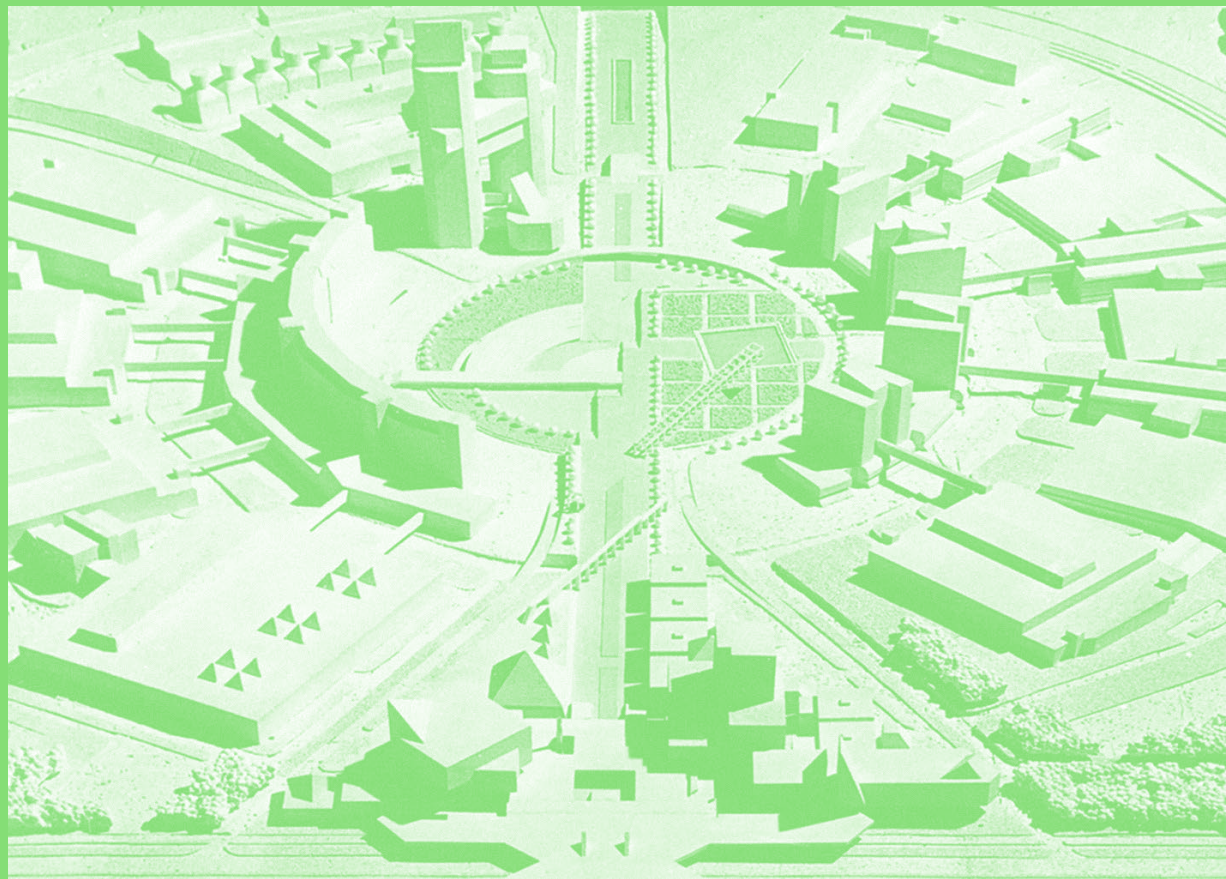
А вот первый «электронный объект» в Зеленограде (здания НИИ точного машиностроения и научно-производственное объединение «Зенит») был построен в Северной промзоне (западнее Панфиловского проспекта и первого микрорайона, на месте бывшей деревни Матушкино). Что касается завода «Элион», то его называли тогда не заводом, а НИИ электронного машиностроения. На этом месте уже стояли два построенных цеха несостоявшегося шарикоподшипникового завода, и создавать первую «электронную архитектуру» нужно было на их основе. Главным архитектором проекта стал Михаил Хажакян и команда молодых архитекторов.


По мнению зодчих, протяжённый корпус длиной около 400 метров, соединивший в один объём два разных технологических блока, должен был стать архитектурным «лицом» Северной промзоны.


За ним расположились два низких производственных корпуса, связанных с главным переходом, — будущий «Элион». Постройку выдержали в популярном тогда «международном стиле» с его строгой геометрией прямого угла и стеклянных фасадов, равномерно расчерченных сеткой металлических переплётов.

В 1962 году двухэтажное здание «Элиона» уже стояло, и завод начал работать. А здание НИИТМ и НПО «Зенит» продолжало строиться. НИИ располагался пока в приспособленной под нужды учёных «Школе металлистов». Там создали лаборатории, чистые зоны и сосредоточили технологическое оборудование. Как только это стало возможно, учёные перебрались на постоянное место, где продолжались строительные работы. «Самое интересное, — рассказывал зеленоградец Василий Арбузов, — здание не было ещё достроено, а институт уже начал работать. Не было отопления, не было крыши, и люди работали в валенках и в тёплых пальто. Как вспоминала моя мать, часто их лабораторию засыпало сверху снегом, поскольку они сидели без крыши — вот было время, вот были люди!»

Вскоре в архитектурную мастерскую поступило ещё одно задание — более сложное и значимое. Речь шла о «Научном центре». И строить его предполагалось не в где-то на промышленной окраине, а в пространстве будущего городского центра. Создать такой объект было очень заманчиво — никто не хотел остаться в стороне. Игорь Рожин, бывший в те дни главным архитектором города, разрабатывал свой вариант. Ввязалась в это импровизированное состязание проектов и головная союзная организация — «Промстройпроект». У них, пожалуй, было больше всех шансов — там работали специалисты, хорошо понимавшие, что и как нужно строить для учёных. «А что мы смыслим в этом деле? — самокритично замечал




 Проект  
 ЦИЭ. 1990 год. Фото из книги  
 «Зеленоград — город архитектора  
 Игоря Покровского»


 Строительство  
 завода «Элион» и НИИ точного  
 машиностроения. 1963 год

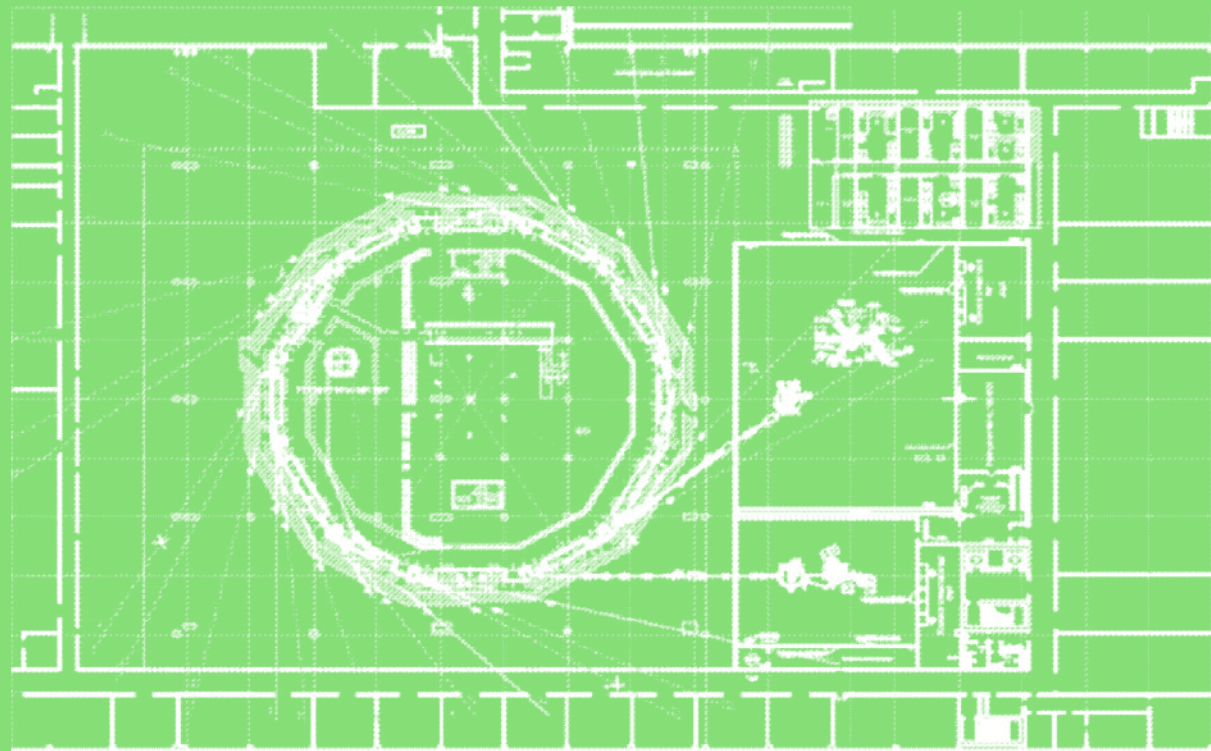




 Схема  
 синхротрона «Зеленоград»


 Строительство  
 корпусов МЖК. 1991 год. Фото  
 Г. Великанова. Из фондов Музея  
 Зеленограда

в своей книге архитектор Феликс Новиков. — Мы по дворцам специалисты. А можно и НИИ сделать дворцом. Вот и попробуем». Конкурс проектов премий не предполагал, победитель получал право строить, но зодчие и тому были рады.

Конкурс выиграла команда из мастерской Покровского. Архитекторы разработали проект комплекса, состоящего из двух больших изогнутых корпусов с эффектным бледно-голубым остеклением. В ту пору были в моде одноэтажные промышленные корпуса с верхним освещением, а зодчие предложили сделать многоэтажные и светлые. Вместо глухих стен — блистающие стеклом фасады, что, по мнению архитекторов, как нельзя лучше подходило к образу электронного сооружения. Над каждым рабочим этажом разместили технический этаж с фермами, несущими два перекрытия, что позволило освободить рабочие этажи от опор. Так на рабочих этажах появилась возможность сделать просторные залы 18 на 54 метра.

В 1970-х годах Зеленоградский музей достаточно быстро пополнялся материалами и расширялся, а в октябре 1977 года переехал в более просторное помещение на улице Гоголя, но оказался на окраине города, куда сначала не ходили даже автобусы. Рядом две такие же пятиэтажки, напротив — тюрьма. Она и была главным ориентиром, который давали гостям: «Едете до станции Крюково, оттуда пешком до тюрьмы, и там, через дорогу — музей». А когда вокруг выросли 22-этажные дома 10-го микрорайона, на улицу Гоголя

Церемония закладки первого камня в фундамент здания НПО «Научный центр». 1960-е годы. Из фондов Музея Зеленограда



тоже пришла цивилизация. В 1980-х годах в музее появилась небольшая экспозиция по истории Зеленограда — всего несколько витрин и стендов с фотографиями. Город по-прежнему оставался «закрытым». Из всех его производств упоминать разрешалось только одно предприятие — пуговичную фабрику. Других будто бы и не было.

Знаменитая на весь Советский Союз Крюковская пуговичная фабрика до войны была фабрикой ёлочных игрушек. В годы войны её переориентировали на выпуск противотанковых ампул с соляной кислотой. А в 1945 году фабрике передали повреждённое здание бывшей Крюковской МТС (машинно-тракторной станции) вместе с земельным участком в посёлке Крюково (сейчас это 9-й микрорайон Зеленограда, территория между корпусами 925–927 и 928–931). Так предприятие стало Крюковской стеклодувной фабрикой.

С 1950 года на вывезенном из Германии оборудовании начался выпуск пуговиц для женской и детской одежды из цветного матового стекла методом горячего прессования. Отделяли их особыми стекольными красками. Параллельно фабрика продолжала создавать и ёлочные игрушки (до 1956 года). Предприятие быстро наращивало объёмы производства. В 1959 году фабрика выпускала 15 тысяч пуговиц в год, а в 1965 году — уже 33 тысячи. В 1960 году её в очередной раз переименовали в соответствии с новым ассортиментом в Крюковскую пуговичную фабрику.

В середине 1970-х годов местность вокруг пуговичной фабрики стала активно застраиваться. Зеленоград прирастал 9-м микрорайоном. Многие местные жители помнят обнесённое забором приземистое кирпичное здание «Пуговички», большую фабричную трубу, возвышавшуюся над тогдашней застройкой, и контору этого предприятия. В середине 1980-х годов фабрика переехала в Алабушево, до середины 1990-х ещё продолжала выпускать пуговицы, но затем вся лёгкая промышленность бывшего СССР пришла в упадок. До конца «нулевых» годов «Пуговичка», переименованная в завод «Смальта», продолжала выпускать продукцию для реставрационных и мозаичных работ — смальту разных оттенков, в том числе золотую и серебряную. Затем производство закрыли. А стеклянные пуговицы ушли в прошлое навсегда с появлением автоматических стиральных машин, портящих и ломающих хрупкое стекло.

В молодом Зеленограде пуговичная фабрика оказалась не только старейшим предприятием города, но и самым крупным налогоплательщиком. Как шутили в те времена в городе, сто фабричных девчонок давали городу больше дохода, чем многотысячная армия зеленоградских электронщиков. Это, впрочем, не удивительно — «Пуговичка» выпускала ширпотреб, а электронщики работали в основном на космос и оборонку. Вот лишь один пример — именно в Зеленограде была создана интегральная схема «Тропа», в 1969 году облетевшая Луну в составе автоматической межпланетной станции «Луна-17».

В первые годы у научно-исследовательских институтов (НИИ), разместившихся в «Научном центре» в Зеленограде, не было даже названий. Например, нынешняя компания «Ангстрем» была основана как НИИ-366, а затем уже стала НИИ точной технологии. Это предприятие было одним из основных производителей интегральных схем в СССР наряду с минским «Интегралом» и зеленоградским

«Микроном». К 1966 году в состав Научного центра микроэлектроники, подчинявшегося напрямую Министерству электронной промышленности СССР, вошло уже шесть НИИ, пять заводов при них и дирекция. В 1962 начал работу НИИ микроприборов и завод «Компонент», НИИ точного машиностроения и завод «Элион», в 1963 году — НИИ точной технологии и завод «Ангстрем», НИИ материаловедения и завод «Элма», в 1964 году — НИИ молекулярной электроники и завод «Микрон» и НИИ физических проблем. Чем именно занимался каждый из этих институтов, держалось в строжайшей секретности. А занимались они действительно передовыми технологиями. Так, например, в 1981 году в НИИ точного машиностроения была разработана ЭВМ индивидуального использования «Электроника НЦ-8010». Это был первый в СССР прототип персонального компьютера, причём построенный полностью на отечественных микросхемах с отечественной архитектурой.

К слову сказать, в советские годы за предыдущий абзац любой журналист мог получить как минимум строгий выговор на работе, а как максимум (если бы раскрыл некие подробности работы) — реальный срок. Существовала даже так называемая «Серая книга» — документ, который назывался «Список предприятий Советского Союза, разрешённых к упоминанию в открытой печати». Согласно ему, в многотысячном Зеленограде существовала лишь одна пуговичная фабрика.

Вместе с образованием НИИ в Зеленограде был основан и Московский институт электронной техники (МИЭТ). При строительстве института архитекторы отталкивались от идеи здания политехнического университета в Хельсинки. Так же, как в столице Финляндии, учебные корпуса, библиотека и спортивные залы МИЭТ объединены в большой комплекс. Особой гордостью здания является барельеф «Становление человека разумного» Эрнста Неизвестного. Скульптору заказали произведение площадью 300 квадратных метров, но у него получилось 970 квадратных метров. Неизвестный готов был сделать полотно в шесть раз больше, если бы разрешили установить его снаружи. Однако и без того грандиозный барельеф всё-таки убрали внутрь здания.

В 1970 году Научный центр микроэлектроники в Зеленограде был награждён орденом Ленина, а его первый директор Фёдор Викторович Лукин — орденом Октябрьской революции. В 1976 году на базе зеленоградского центра было образовано научно-производственное объединение «Научный центр», в которое вошло 39 предприятий из различных городов. Во время приватизации в начале 1990-х годов объединение развалилось на отдельные предприятия, и лишь часть из них в 1997 году снова были объединены в концерн.

Более подробно о развитии микроэлектроники в Зеленограде можно узнать в Музее микроэлектроники Акционерного общества «Ангстрем» имени Василия Владимировича Григорьевского. Этот музей был основан в 1977 году, там собран значительный материал по истории завода и отрасли, а также большая коллекция выпускаемой в разные годы продукции: гибридные интегральные и полупроводниковые схемы, микроприёмники, измерительные и осветительные приборы, микрокалькуляторы, электронные игры и другое. Ещё образцы продукции местных предприятий

представлены в упомянутом ранее Музее Зеленограда: микрокалькуляторы, электронные часы, вспышки, магнитофоны, датчики для измерения давления, электронные игры вроде «Ну, погоди» и другие «гражданские» товары.

Часть предприятий, организованных в Зеленограде в 1960-х годах как НИИ и завод при нём, действуют в городе и поныне. Сейчас они входят в состав крупных корпораций, некоторые из них являются резидентами особой экономической зоны (ОЭЗ) «Технополис Москва» (до 2017 года было название «Зеленоград»). Она была создана в 2005 году в Зеленограде на месте снесённой деревни Алабушево и части территории Национального исследовательского университета «МИЭТ». На сегодняшний день ОЭЗ состоит из нескольких площадок, четыре из них — «Алабушево», «Ангстрем», «Микрон» и «МИЭТ» — размещены на территории Зеленограда и ориентированы как раз на развитие микроэлектроники.

В 1984 году в Зеленограде началось строительство самого дорогостоящего и, увы, самого бесполезного объекта зеленоградской науки и микроэлектроники за всю её историю — синхротрона. Его начали строить в 1984 году, на излёте советской эпохи, и спустя ровно тридцать лет наконец достроили. «Высокоэнергетический глаз учёного» — так поэтично называют иногда синхротрон. Он представляет собой большое кольцо, по которому в вакууме по изогнутой траектории летает со скоростью, близкой к скорости света, пучок

Строительство здания  
НПО «Научный центр». 1960-е годы.  
Из фондов Музея Зеленограда



электронов. При повороте электроны дают рентгеновское излучение, уникальное по своим характеристикам — с его помощью можно изучать материалы и химические реакции. Свет синхротрона позволяет увидеть атомную структуру вещества, процесс возникновения и разрыва химических связей между атомами.

Синхротроны — это крупные центры мультидисциплинарных исследований. Для строительства такого объекта требовался солидный профильный институт. В Зеленограде как раз был такой — НИИ физических проблем. В отличие от остальных НИИ, при нём не было своего завода (при всех зеленоградских НИИ они были с момента основания). Синхротрон предназначался в первую очередь для нужд советской микроэлектроники, которая в то время активно развивалась, успешно конкурируя с западными странами. Советская власть была щедра на запуск подобных проектов, и в Зеленограде решили строить синхротрон, чтобы обеспечить развитие отечественной микроэлектроники до технологического субмикронного (нано) уровня. В министерстве рассудили, что синхротрон надо строить: выделили деньги, заказали проект, и... строительство затянулось на тридцать лет. А в это же время в Зеленограде задумались и о втором синхротроне — под проектируемым в то же время Центром информатики и электроники.

В 2014 году достроенному зеленоградскому синхротрону не хватало лишь модернизации и подключения к источнику питания, но он так и не был запущен. За годы, пока в Зеленограде шло строительство, во всём мире успели построить более сотни мощных синхротронов (а когда строительство только начиналось, их было менее десяти), к тому же зеленоградский синхротрон — комплекс второго поколения, тогда как в мировой науке шло уже третье. Построенный синхротрон, по сути, оказался не нужен. Никаких сведений о его постоянной работе найти не удалось, а в 2019 году правительству России в числе прочего было поручено к 2022 году обеспечить проектирование синхротронного центра на острове Русский (Владивосток) и здания для переноса

в него конструктивных блоков и агрегатов источника синхротронного излучения «Зеленоград». Зачем нужно разбирать и везти на другой конец страны зеленоградский синхротрон, в который уже вложено порядка 100 миллионов долларов, — готовый к работе, но отставший от современной науки на два поколения, — не понятно даже именитым учёным.

В 1986 году советское правительство приняло решение о создании в Зеленограде второго научного центра — информатики и электроники (ЦИЭ). Задумка была такая: наращивать мощности по электронике, чтобы сделать рывок вниз по лестнице топологических размеров. Для этого нужны были новые заводы и новые НИИ в области электронно-компонентной базы и в области вычислительной техники. Центр должен был состоять из 12 НИИ, КБ и связанных с ними опытных заводов четырёх министерств и ведомств: Академии наук, Министерства электронной промышленности (МЭП), Министерства радиопромышленности и Госкомитета СССР по вычислительной технике и информатике. При этом ЦИЭ не планировали подчинять отраслевым министерствам. Его собирались сделать самостоятельной административной единицей.

Всего в ЦИЭ собирались построить 420 тысяч квадратных метров новых производственных площадей. Согласно решению правительства, завершить работы планировали к 1995 году. Реализация этого проекта должна была обеспечить создание в Зеленограде более 15 тысяч новых рабочих мест для специалистов в области микроэлектроники. Фактически эта амбициозная задумка представляла собой вторую очередь развития Зеленограда — город должен был превратиться в технополис с десятками высокотехнологичных предприятий, новыми жилыми кварталами, скоростными магистралями.

Под этот проект к городу Зеленограду были присоединены новые обширные территории за железной дорогой — деревни Малино, Кутузово, Александровка, Михайловка, Алабушево и рабочий посёлок Крюково

Парк 40-летия  
Победы с высоты птичьего полёта.  
Современное фото



Недостроенный  
производственный корпус ЦИЭ.  
2015 год



Солнечногорского района Подмосковья. Это стало новым фронтом работ для мастерской главного архитектора города Игоря Александровича Покровского. Поначалу он смотрел на эту задачу оптимистично. «Сейчас приступили к разработке проектов ещё нескольких микрорайонов, где поселятся около ста тысяч человек. Но это не будет обособленный от существующего жилого массива район», — рассказывал Покровский в ноябре 1987 года газете «Вечерняя Москва». Архитекторы видели старый и новый город как одно целое, а автомобильная эстакада над железной дорогой должна была соединить оба крупных района массовой застройки.

Таким образом, город «перешагнул» через железную дорогу, и начался новый серьёзный этап в его развитии. К 1986 году в Зеленограде проживало уже более 150 тысяч человек. Один из авторов проекта Центра информатики и электроники, архитектор Тотан Кузембаев, позднее рассказывал: «Игорь Александрович Покровский был для нас богом, отцом и товарищем, с ним всё было проще, он общался с нами много и рассказывал разные смешные истории. Мы пили водку, закусывая её варёной колбасой, и проектировали город. Мы управляли умами людей: как им жить, где отдыхать, где работать, где умирать, — и он нас этому учил, делился опытом. Нам он казался настолько могущественным, что мы могли работать ночами напролёт».

Тот же Кузембаев рассказывал и о работе над уникальным проектом ЦИЭ: «Нарисовали круг диаметром в километр (это был синхрофазотрон), по которому на немыслимой скорости должны были двигаться электроны и какие-то частицы и сталкиваться друг с другом. Всё это было непонятно и поражало нас, завораживало. По краям этого круга стоят небоскрёбы научно-исследовательских институтов, а за ними — большие плоские заводы, где отработывали конвейерность отечественного производства». Более чёткую картину рисуют авторы статьи в Википедии: «При взгляде сверху должен был представлять собой “пирог” с двумя кольцами зданий — внутренним и внешним. Между кольцами должен был располагаться тепло-кабельный коллектор

(диаметром примерно 430 метров), а по внешнему периметру — второй коллектор (диаметр примерно 820 метров)».

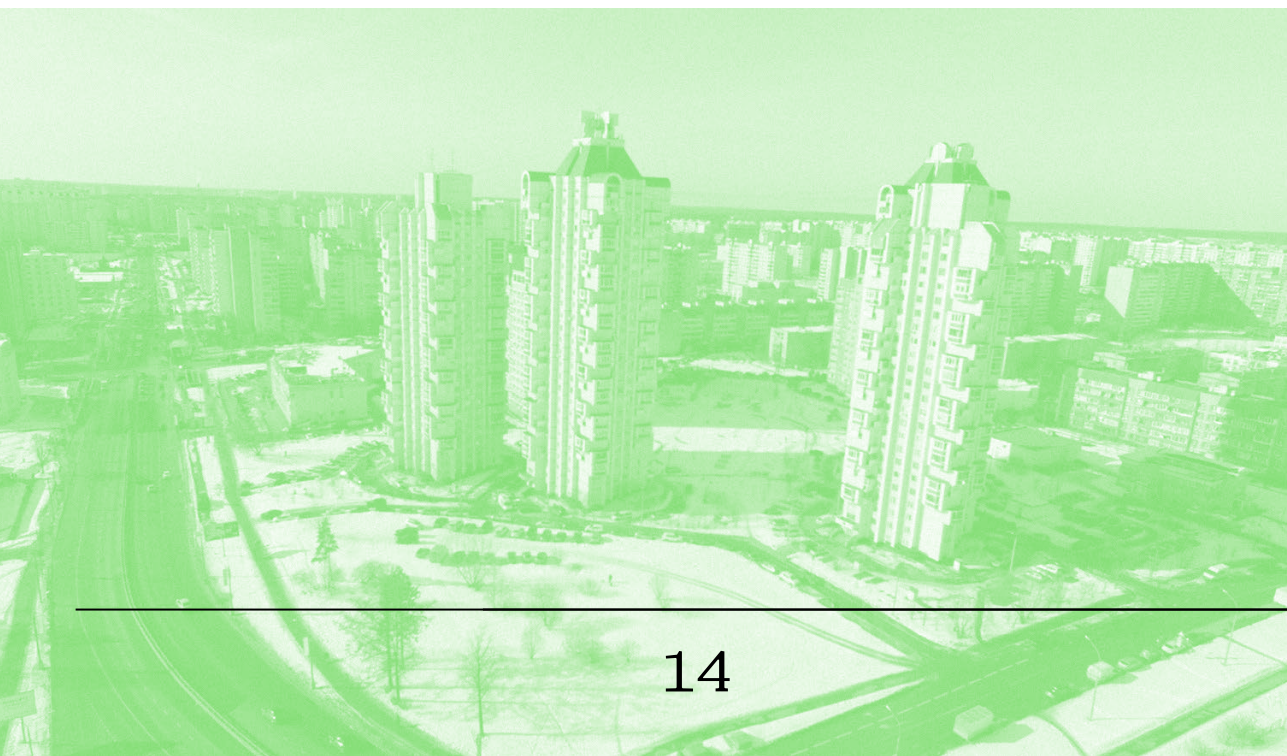
О том, что внешний коллектор ЦИЭ поначалу предназначался для ускорителя заряженных частиц, упоминал в своей книге и Феликс Новиков. Именно по этой причине, утверждал он, сложилась кольцевая композиция Центра. Некоторые специалисты ставили под сомнение и даже называли фантастикой строительство второго синхротрона на территории ЦИЭ. «Представьте себе, — описывал Кузембаев, — огромный круг, заполненный водой, по краям которого стоит архитектура разной формы с цветными вставками на гигантских плашках (цехах). К ЦИЭ тянулась эспланада шириной метров 150, на которой находился весь социокультурный быт».

Проект действительно был удивительный, но из-за распада Советского Союза ЦИЭ остался лишь на бумаге, хотя в 1987 году к строительству фактически успели приступить. Но дело шло туго, строителей остро не хватало. Не только потому, что ЦИЭ был масштабной стройкой, но и потому, что тогда же в Зеленограде строились и другие объекты — в Южной и Северной промзонах: корпуса заводов «Квант» и «Элак», НИИ микроприборов и завод «Компонент», корпус для «Микрона», синхротрон при НИИ физических проблем, а ещё — жилые микрорайоны.

В районе Крюково построили только жилые кварталы, там возник так называемый «новый город». В 1990-е годы туда переселялись в основном из других районов столицы. Квартиры в новостройках отдали москвичам-очередникам. А в январе 1992 года был образован Зеленоградский административный округ, который состоит сегодня из пяти районов: Матушкино, Силино, Савёлки, Старое Крюково и Крюково.

В том же 1992 году строительство Центра информатики и электроники было полностью остановлено, когда министр финансов Егор Тимурович Гайдар издал постановление о запрете каких-либо новых капитальных вложений, посчитав, что «никакая микроэлектроника нам не нужна». Громадные деньги, отпущенные на эту масштабную стройку, остались в железобетоне. Вместо большой отечественной Кремниевой

Монолитные башни в 18-м микрорайоне Зеленограда. Современное фото



14

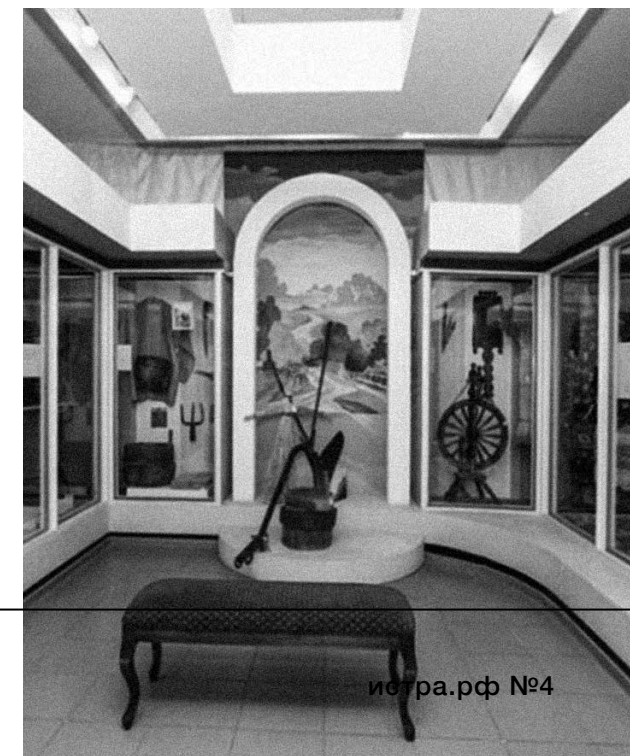
Зал с экспозицией «Страницы истории города» в Музее Зеленограда. Современное фото



история края

15

Зал с экспозицией «История края» в Музее Зеленограда. Современное фото



ист.ра.рф №4

долины рядом с Зеленоградом появились «развалины ЦИЭ». Зброшенные сооружения через несколько лет пришли в негодность, заросли молодым лесом. Одно время их использовали для игры в пейнтбол.

Десятилетиями никто не понимал, что делать с развалинами советского недостроя. Были даже проекты возрождения промышленной зоны, но дальше разговоров обычно дело не заходило. В 2007 году был представлен проект футуристического многофункционального комплекса «Инфо-Сити», который должен был стать новым центром развития науки и образования в Зеленограде. В итоге ничего подобного так и не появилось, а в 2021 году было принято решение о сносе конструкций ЦИЭ и строительстве на его месте очередного жилого комплекса. Изначально он должен был сохранить кольцевую архитектуру, но вскоре и от этого отказались, поэтому теперь комплекс выглядит совершенно типичным.

Один из авторских проектов архитектора Игоря Александровича Покровского, реализованных в «новом городе», — монолитные башни в 18-м микрорайоне, близ съезда с Крюковской эстакады, которые часто отмечают сторонние исследователи в архитектурных обзорах Зеленограда. Но в целом строительство «нового города» очень скоро обернулось разочарованием. Из-за событий, происходивших в стране, было остановлено возведение Центра информатики и электроники, хотя жильё для его сотрудников продолжало строиться ударными темпами. Причём строилось оно

Вид от Научного центра  
на место будущего пруда и остатки деревни  
Савёлки. 1965 год



совсем не в том виде, как того хотелось бы Покровскому: «Неоднозначно принятое в своё время решение о создании в Зеленограде ЦИЭ заставило “перекинуть город” по ту сторону железной дороги. Были утверждены невероятно короткие сроки. Пришли московские строители с новой техникой, своими проектами. Началось строительство без учёта окружающей среды». Игорь Александрович называл это трагедией, которая происходила на его глазах.

В 2017 году Общественный совет Зеленограда выступил с идеей присвоить бульвару у Михайловского пруда имя Покровского. Инициативу поддержали депутаты района Крюково, однако её так и не реализовали. В последние годы в названиях улиц были увековечены многие люди, создававшие Зеленоград, но имени Покровского — человека, которому город во многом обязан своим обликом, — места на карте Зеленограда до сих пор не нашлось. Лишь в 2020 году архитектора увековечили в граффити на стене торгового центра в 5-м микрорайоне, а в 2008 году на бульваре в 15-м микрорайоне была установлена скульптура «Архитектор» авторства Сергея Манцерева. Хотя формально она не является памятником Игорю Покровскому, его черты легко угадываются в этой скульптуре, да и автор произведения искусства не скрывает, что лепил её именно с Покровского.

Создавая генплан Зеленограда, архитекторы учли, что это «город молодых» (средний возраст горожанина в 1967 году был всего 23 года), и спланировали застройку так, чтобы в центре её, на террасах, сходящих к пруду, разместился спортивный комплекс. В 1969 году в журнале «Архитектура СССР», посвящённом Зеленограду, зодчие описали свой замысел подробно. В центр города вливается парк, задуманный как спортивная зона. «Здесь расположена спортивная арена с трибунами на 12 тысяч зрителей, крупные сооружения — легкоатлетический манеж, плавательный бассейн, Дворец спорта, плоскостные сооружения, городской пляж».

В 1967 году Сходню запрудили, образовался Большой городской пруд с пляжем. И почти сразу же на высоком берегу со стороны «Научного центра» начал возникать уникальный зелёный уголок — дендропарк. Здесь и поныне растут всевозможные зелёные редкости, собранные из разных уголков мира. Этот парк, а точнее, коллекционный сад непрерывного цветения, появился благодаря усилиям учёного-агронома Марка Афанасьевича Трохана, переехавшего в Зеленоград в 1969 году. По его замыслу, парк, включающий редкие растения, которых не встретишь в Подмоскowie, должен был постепенно занять весь берег водохранилища. Марк Афанасьевич успел заложить только первую очередь.

Где советскому пенсионеру, будь он даже кандидат сельскохозяйственных наук, раздобыть саженцы коллекционных растений? Он списывался с коллегами по всей стране, договаривался на дружеских началах и лично ездил в питомники. Трохану удалось раздобыть для дендропарка более 70 пород деревьев и кустарников. Саженцы, привезённые из других климатических зон, без должной адаптации скорее всего погибли бы в непривычных условиях, поэтому «заморских переселенцев» приходилось сначала адаптировать. «Детский сад» для деревьев учёный устроил на своей даче, где пестовал растения, привезённые из дальних питомников или из заграничных командировок сына. Когда деревца

и кусты набирались сил, Марк Афанасьевич брал лопату и отправлялся на берег пруда. Самое странное, что до сих пор дендропарку в Зеленограде не присвоено имя его создателя, хотя планы такие были.

Противоположную сторону Большого городского пруда тоже постепенно обживали: оборудовали дорожки, скамейки, в 1976 году на берегу открыли городскую танцплощадку. Ансамбль центра Зеленограда складывался очень медленно. В 1972 году построили здание городской администрации. Два других долгостроя — высотная гостиница и Дворец культуры — придавали будущей главной площади вид стройплощадки. В 1983 году Дворец культуры, наконец, открыл свои двери, и архитектурный ансамбль центра обрёл определённую завершенность замысла.

В начале 1980-х годов разработку проекта детальной планировки парка поручили молодому архитектору Ларисе Григорьевне Метайкиной. «Моя жена Лариса была в то время руководителем группы архитекторов, — рассказал порталу "Зеленоград.ру" Валерий Метайкин. — Она взяла план центра города с пятном под парк и нарисовала рабочий чертёж.

Генплан центра города был построен по принципу пересечения двух осей. Первая ось: ДК — префектура, вторая, она была основной, соединяла высотную доминанту через пруд со зданиями «Научного центра». Эту главную ось центра Лариса, используя естественный рельеф местности, оформила как каскад искусственных водоёмов — это была её идея».

Никольская церковь  
в Зеленограде до начала восстановления.  
1986 год. Фото А. Шатохина



Разбить газоны, заасфальтировать дорожки, установить скамейки и фонари — это ещё не парк, это просто благоустройство. А собственно парк — деревья и кустарники, живые изгороди, цветники и аллеи — требовал не только архитектурного замысла, но и специалиста в этой области. Им стал дендролог Эдиссон Дашков, с первых дней Зеленограда воплощавший в нём концепцию города-сада. Изначальный замысел виден и сегодня. Вот уже 40 лет украшают партерный парк купы посаженных Дашковым вдоль каскада деревьев: дубы и черёмухи, берёзы, рябины и липы, сирень, калина, жимолость, шиповник — с весны до конца лета сменяют друг друга цветущие деревья и кустарники. Всё так же растут вдоль дорожек живые изгороди из боярышника и кизильника. Так же хороши ивы на набережной. А осенью тщательно продуманное художником карнавальное разноцветье отражается в зеркале Большого пруда.

Поскольку о спортивной направленности парка речь больше не шла (к московской Олимпиаде спортивные объекты в Зеленограде не понадобились), знаковое место в центре города скоро получило новое посвящение. Назвать парк в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне предложили в городском Совете ветеранов. Торжественное открытие парка состоялось 9 мая 1985 года. При входе в парк со стороны Центрального проспекта, на подпорной стене террасы установили бронзовую памятную доску с надписью. После митинга ветераны войны взяли в руки лопаты и саженцы и посадили в парке на заранее намеченных местах «Ветеранскую рощу» — 40 молодых деревьев: берёзки, липы и клёны. Парк площадью почти 10 гектаров и по сей день является любимой зоной отдыха и местом праздничных гуляний горожан.

Ещё в 1980-х годах в Зеленограде появился уникальный микрорайон под номером 5А — молодёжный жилой комплекс (МЖК). Это позволило частично решить проблему с жильём для молодых специалистов. Началось всё с личной инициативы Александра Раптовского. Он обратился с идеей построить в 11 микрорайоне два экспериментальных молодёжных жилых дома руками самих будущих жильцов. Отвечавшую духу времени инициативу в райкоме поддержали.

Зимой 1986 года в Зеленоград приехал Ельцин, в то время первый секретарь московского горкома КПСС. Он предложил вместо двух домов построить целый микрорайон. Под МЖК выделили огромное поле возле бывшей деревни Ржавки площадью около 11 гектаров. Было получено задание построить жилой комплекс не из типовых домов. Разработкой проекта занимались молодые архитекторы из мастерской Покровского. Они предложили очень удачный вариант, который не понравился главному архитектору, но учитывал многие пожелания будущих жильцов. Архитекторы предложили молодёжи удачно вписанный в лесной ландшафт комплекс зданий с пластичными разноэтажными корпусами и высотными башнями, служившими композиционными акцентами. В мае 1987 года исполком Зеленограда утвердил Устав Молодёжного комплекса — и эта дата считается днём рождения МЖК. Новый микрорайон под номером 5А стал одной из визитных карточек города.

В июле 1992 года Зеленоград был принят в Международную ассоциацию городов-побратимов и установил дружеские связи с городом Талса в Соединённых Штатах

Амери́ки. Это второй по величине город в штате Оклахома с населением около 400 тысяч человек. В течение большей части XX века у города было прозвище «Нефтяная столица мира», так как он был одним из наиболее важных центров американской нефтяной промышленности. За несколько лет сотрудничества между Зеленоградом и Талсой было организовано несколько совместных проектов социальной направленности по образованию, культуре и здравоохранению.

Число официальных жителей Зеленограда в 2021 году перевалило отметку в 250 тысяч человек. Главным минусом города является разделение на две части железной дорогой. Даже два автомобильных моста не делают передвижение жителей комфортным. Существует и проблема общественного транспорта для связи с Москвой. С начала строительства добраться до города-спутника можно было только по железной дороге от Ленинградского вокзала до станции Крюково. В марте 1966 года был запущен рейсовый автобус от метро «Речной вокзал» до Зеленограда. Маршрут получил номер 400, то есть «четырёхсотый».

Ну а в августе 2023 года открылось движение по третьему московскому диаметру, связавшему Зеленоград (конечная станция Зеленоград–Крюково) и подмосковный город Раменское. Маршрут имеет длину 85 километров и насчитывает 39 (в перспективе 42) остановочных пунктов, с пересадкой на станции Московского метрополитена, МЦК и железнодорожные платформы радиальных направлений.

Идеи запустить пригородные поезда по имеющимся диаметрам, то есть соединить разные ветки железных дорог, появились в Москве ещё в 1930-х годах. Одновременно активно разрабатывались проекты строительства метро, но фактически речь шла о создании двух независимых друг от друга транспортных систем. В итоге выбор был сделан в пользу метро, а проект глубокого ввода в город поездов остался на бумаге. Затем к идее диаметров возвращались в конце 1960-х годов при составлении нового генплана Москвы. И лишь в 2017 году дело сдвинулось с мёртвой точки, началось устройство московских центральных диаметров.

Сегодня Зеленоград — один из 12 административных округов Москвы. Он разделён на 5 районов, включающих в себя 23 жилых микрорайона, промышленные и коммунальные зоны, лесопарки и несколько отдельных населённых пунктов. Как уже говорилось, Зеленоград принято условно делить на «старый» и «новый» город. Старый город располагается между железной дорогой и Ленинградским шоссе и включает в себя четыре района: Матушкино, Савёлки, Старое Крюково и Силино. Новый город располагается между железной дорогой и Пятницким шоссе и состоит из единственного, но самого крупного по населению и территории района Крюково. А новый он потому, что район Крюково присоединили к Зеленограду спустя почти 30 лет после основания города. ■

#### Граффити с портретом

Покровского в 5-м микрорайоне.

Современное фото



Артём

Гнедков

Бетон

беседовала

Наталия

Сергеева

как

искус-  
ство

22



Зачем ставить на даче арт-объект из бетона, как предпринимателю не сдать в начале пути и почему идеальные формы не всегда хороши, — рассказал скульптор, основатель «Фабрики декора» Артём Гнедков

Изначально вы не скульптор, не художник и не строитель. Почему решили связать жизнь с производством бетонных изделий?

Я родом с Южного Урала и всё детство провёл в маленькой таёжной деревушке. Там не было ни Интернета, ни игрушек, поэтому приходилось самому себя развлекать. Мне очень нравилось рисовать и лепить. Это очень медитативный процесс.

В 14 лет я оказался в Москве, окончил физико-математическую школу, поступил в Бауманку на специальность «Оптико-электронное приборостроение» и достаточно быстро понял, что инженерия мне не близка. Большого будущего для себя в этом направлении я не видел. Но понимал, что меня привлекает всё, что связано с предпринимательством.

Я разобрался в том, как создаются сайты, и сделал свой первый онлайн-магазин. Это было сложнее, чем сейчас, когда есть конструкторы сайтов. Тогда нужно было покопаться. Онлайн-магазин нужно было чем-то наполнить. И мне в голову пришла идея продавать деревянных идолов. Тогда мне казалось, что это очень востребованная история: я буду стоять на Ильинском шоссе, у меня будут роскошные деревянные идолы, и все богачи, проезжающие мимо, будут говорить, что именно такого им не хватает на дачном участке.

Я начал искать этих идолов и наткнулся в Интернете на бетонные скульптуры львов. Мне показалось, что цена, по которой они продаются, сильно занижена, и можно попробовать продать их дороже. Так и сделал. Но долгое время никаких звонков не было.

Однажды я собрал у себя в квартире друзей, и мы устроили бурную вечеринку. В результате бутылка с пивом улетела вниз на припаркованный автомобиль и разбила стекло. Это оказалась машина моих любимых соседей, они сильно разозлились и сказали, что я должен заменить стекло. А я студент-третьекурсник, каждый день ел только гречку и горчицу с чёрным хлебом. Денег не было абсолютно. Именно тогда и позвонили первые клиенты. Это были цыгане, которые заказали маленького льва. Встречу назначили на кладбище. Я пришёл в назначенное время и увидел перед собой толпу людей. Сначала подумал, что останусь и без льва, и без денег. Но мне сунули купюру, с которой я и ушёл. Купюра оказалась настоящей. На эти деньги я и поменял стекло соседям.

Так почему всё-таки бетон?

Производители, с которыми я начинал работу, когда был ещё студентом, делали скульптуры из бетона. Тогда и случилась первая влюблённость в этот материал. Дальше я досконально узнал, насколько он богат по своим свойствам и возможностям.

К сожалению, нам часто приходится бетон красить — так хотят заказчики. В том числе под бронзу и золото. Но сейчас у нас развивается новая линейка, где бетон фактурный и настоящий.

Бетон можно стилизовать подо что угодно?

Стилизации мы добиваемся за счёт покраски. Бетон мобильный, он может повторить любую форму. Например,

Однажды я собрал у себя в квартире друзей, и мы устроили бурную вечеринку. В результате бутылка с пивом улетела вниз на припаркованный автомобиль и разбила стекло. Это оказалась машина моих любимых соседей. Они тогда сильно разозлились и сказали, что я должен заменить стекло. А я студент-третьекурсник, я каждый день ел только гречку и горчицу с чёрным хлебом





форму мягкой подушки, на которой лежит камень, — после застывания этот материал повторит каждую складочку.

Большую часть изделий мы красим под бронзу и добиваемся сходства с настоящим металлом. У нас был такой смешной случай. У заказчика стояла русалка, покрашенная под бронзу, стояла очень долго, уже состарилась и покрылась налётом, с виду — «бронза-бронза». И рабочие, которые тогда трудились на участке, решили попытать удачу и разбогатеть. Они украли эту русалку весом 250 кг, тащили её вчетвером до забора, измучились насмерть — это всё видно было по камерам. С огромным трудом перекинули скульптуру через забор, она упала и развалилась на маленькие кусочки бетона... Какая вселенская скорбь отразилась на их лицах!

Что чаще всего заказывают?

С самого нашего старта 80% всех заказов были скульптуры, из которых 60% — львы. Когда я окончил университет и встречался с однокурсниками, их первый вопрос был: «Как твои львы?» — настолько они меня с ними ассоциировали.

Кстати, львы популярны до сих пор. Но почти сразу я сообразил, что далеко на львах не уеду, мне всегда хотелось роста: больше команды, больше места. И тогда я сместил фокус в сторону фонтанов. У них чек выше, и их тоже хорошо покупают.

Но и на этом вы не останавливаетесь?

Когда мы упираемся в какой-то потолок, то начинаем создавать вихрь потенциальных возможностей и новых движений. Однажды после очередного потолка я пошёл на обучение, где познакомился с московским архитектором Александрой Фёдоровой. Она строит большие дома, в том числе на Рублёвке. Александра показала мне изделия, которые ей хотелось бы ставить в дорогие дома, но которых пока почти нет на рынке. И мы запустили новое производство. Наша встреча состоялась прошлой осенью, а сейчас у нас уже запущено восемь новых форм.

Что это за формы?

В основном большие современные кашпо. Мы пошли в сторону крупного размера — от 140 сантиметров. Есть образцы кашпо, которые легко модифицируются в фонтан. Есть абсолютно новые изделия. Это прямоугольные фонтаны, скульптуры, арт-объекты. Один из них вместе со скульптором Петром Зайцевым мы сделали для Т-Банка. Это двухметровая скульптура капибары. Также с Петром мы сделали огромное двухметровое сердце, которое теперь украшает один из мебельных салонов в Москве.

Зачем человеку на даче бетонная скульптура?

Люди ставят на своих участках фонтаны, потому что это признак роскоши, признак дворцового, усадебного архитектурного стиля, — таким образом им хочется прикоснуться к прекрасному.

Клиенты, которые работают с ландшафтными дизайнерами и архитекторами, украшают пространство аккуратно, ненавязчиво, чтобы декор дополнял, но не акцентировал на себе внимание.

Если участок большой и у него уже есть архитектурное и ландшафтное решение, туда часто просится доминанта,



которая будет привлекать основное внимание, а все остальные элементы будут её поддерживать.

В бизнесе любой квадратный метр, как бы цинично это ни звучало, должен приносить деньги. И наш арт-объект, наша доминанта — не исключение. Пример. В ресторане Erwin в центре Москвы, у подножия гостиницы «Украина», мы поставили четырёхметровый фонтан, понимая, что он станет селфи-точкой и что прекрасные дамы в вечерних нарядах будут фотографироваться на его фоне и выкладывать кадры в соцсети с пометкой Erwin, становясь маркетологами заведения.

Какой самый сложный кейс был у вас в работе?

Заказ с терракотовой армией. Мы тогда переживали сложный период. В команде остались только я и рабочий, с которым мы день и ночь, без выходных, вместе месили бетон. Руками я месил бетон, а плечом держал телефон, по которому разговаривал с клиентами.

И в один прекрасный день мне позвонил заказчик, которому понадобилась армия терракотовых солдат. Я согласился, хотя мало что в этом понимал и плохо знал культуру Китая. Начал лепить — и быстро понял, что не выдерживаю сроки. И здесь мне снова повезло, потому что я познакомился с парнем, который умел быстро и качественно формовать, лепить. Ещё один молодой и физически крепкий рабочий помогал нам отливать. Работы было много: нужно было изготовить 150 солдат, каждый из которых весил 300 кг! Каждый день мы лили, лили, лили... У меня есть фотографии первых отливок, где мы стоим среди них, и каждая выше двух метров. Армия сперва отправилась в «Этномир», а затем ушла в частную коллекцию.

С тех пор многое изменилось?

Сейчас у нас в команде 22 человека и несколько ребят на удалёнке. Все местные, истринские. Нам с ними безумно повезло, потому что этот коллектив проверен временем. Коллектив сложился чистый, правильный, все привыкли работать на совесть. Их не нужно заставлять, и единственное, о чём ребята иногда сожалеют, — если порой изделие получится некачественное. И не потому что они поленились, а потому что какой-то момент не учли или пропустили. Тогда они по-настоящему бывают расстроены.

У нас нет «классового деления». К заливщику я отношусь с таким же уважением, как и к заместителю коммерческого директора. И на корпоративах мы все вместе, и футболки у нас из одинаковых материалов. Мы на равных.

Но вам уже тесновато в тех рамках, в которых вы находитесь?

Движение — это жизнь. И нам хочется масштаба. Мы до него уже созрели и готовы о себе заявить. Нам сейчас тесно в рамках нынешнего цеха, нужно помещение больше — пара тысяч квадратных метров с подъёмным механизмом, с близким расположением к городу и к трассам, чтобы клиентам было удобно. Тогда бы мы развернулись на всю катушку.

Куда движется ваша индустрия? На что обратить внимание заказчикам?

Сейчас есть ярко выраженный тренд, который, на мой взгляд, ещё долго сохранится, — тренд на экологичность.

Встречу назначили на кладбище. Я пришёл в назначенное время и увидел перед собой толпу людей. Тогда я понял, что останусь и безо льва, и без денег

У заказчика стояла русалка, покрашенная под бронзу, стояла очень долго, уже состарилась и покрылась налётом небольшой пыли — с виду «бронза-бронза». И рабочие, которые тогда трудились на участке, решили попытать удачу и разбогатеть. Они украли эту русалку весом 250 кг

Люди ставят на своих участках фонтаны, потому что это признак роскоши, признак дворцового, усадебного архитектурного ансамбля. Людям хочется прикоснуться к прекрасному через такой элемент

Бетон — это «эко». В нём всё натуральное: цемент, песок, щебень, вода. Композит чуточку сложнее. Там всё-таки смолы и полиэфир.

Не все уже хотят и абсолютно ровные, идеально выверенные линии. Хотят поглубже, как будто бы изделие уже постояло или даже состарилось.

Ещё есть тренд на уникальность. И среди частных клиентов, и среди больших застройщиков. Все хотят выделиться, чтобы было не как у всех.

Как вы с этим работаете?

Если заказчик выбирает что-то из нашей готовой линейки, мы предоставляем ему возможность кастомизации за счёт, например, выбора цвета, покрытия, фактуры.

Если приходит представитель застройщика, то он либо говорит, что есть конкретная территория и нужно для неё что-то интересное придумать, либо приходит с готовым проектом и ТЗ.

С современным искусством приходилось работать?

Два последних проекта в коллаборации с Петром Зайцевым я отношу к современному искусству, потому что Капибара, которую мы поставили для Т-Банка, очень стилизованная. Это арт-объект.

В Луганске для Парка молодожёнов мы делали красивые современные фигуры, символизирующие любовь мужчины и женщины, подчёркивающие ценность семьи.

Хочется ещё больше изделий с идеей, с дерзостью, с вау-эффектом. Моя идеальная картинка — производственное помещение 2500 квадратных метров, 80% которого занято конвейером, а ещё 20% — лабораторией новых изделий, где мы сможем позволить себе творить «лютый панк»: бронза, окрашенная в фуксию, розовый кричащий Винни-Пух, покрытый мягким велюром, — всё что угодно.

Если бы не скульптура и не бетон, то чем бы вы занимались?

Я бы катался на мотоцикле, пил просекко и проводил классно время! (Смеётся.) А если серьёзно, я бы совершенно точно занимался предпринимательской деятельностью, потому что воспринимаю её как часть жизни. Точно создавал бы что-то, что можно потрогать руками. Ещё мне безумно интересно всё, что связано со систематизацией, технологиями, что так громко и бескомпромиссно меняет мир, — например, искусственный интеллект. Возможно, это было бы что-то на стыке производства, Интернета, технологий и технологических трендов.

Оглядываясь назад: что было самым сложным в начале пути?

Отсутствие денег. Это самое сложное. Когда ты начинаешь, всё весело и интересно, но спустя несколько месяцев мозг начинает понимать, что он тратит много сил и энергии, а в ответ получает мало. И здесь многие ломаются. Предпринимательство — это про огромное упорство и терпение.

Что заставляло двигаться вперёд?

Кто-то из классиков сказал, что писать нужно тогда, когда ты не можешь не писать. Так и здесь. Ты даже не задумываешься, делать или нет, — ты просто не можешь не делать.



**Бетон — это «эко». В нём всё натуральное: цемент, песок, щебень, вода**

Предпринимательство — это часть меня. Ещё до университета я считал, что есть люди классные, есть люди умные, есть успешные — и есть предприниматели. Это небожители, которые сочетают в себе все самые прекрасные качества: и ум, и энергию, и ловкость, и в хорошем смысле хитрость, и трудолюбие, и упорство, и честность, и благородство. Мне хотелось таким стать.

Если бы ваши изделия нашли через сто лет, что бы вы хотели, чтобы о них и о вас подумали?

Это очень интересный и болезненный для меня вопрос. Сейчас в моей работе больше конвейера, чем творчества. Нужно закрывать обязательства по зарплатам, аренде и так далее. Сейчас мы сфокусированы на оптимизации конвейерного процесса.

Но у меня есть запрос на выражение своего собственного, авторского. И я бы хотел, чтобы, когда мои изделия нашли — а мои изделия, конечно, проживут долго, потому что мы используем только шестисотый цемент, а он самый прочный, — чтобы люди задались вопросом, как же это было сделано. Пусть это будет чем-то непонятным. Потому что в моём понимании талант и гений определяются невозможностью повторить что-либо.

Например, если я смотрю на актёра и однозначно понимаю, как бы я сам сыграл эту сцену, то для меня он не представляет интереса. А если я смотрю с открытым ртом и думаю: «Да как ты вообще это делаешь?», — то понимаю, что передо мной гений. Так же и со скульптурами. Я смотрю, например, на старую мраморную скульптуру девушки с вуалью и вижу каждую складочку, каждый залом, но при этом знаю, что это камень, и тогда даже не было 3D-принтеров... Как вы это сделали?

Я, конечно, хотел бы, чтобы люди, когда увидели наше изделие, что-то почувствовали, чтобы какая-то эмоция появилась. Чтобы им захотелось разобраться, что это, из чего и как мы до этого додумались. Да, что-то такое хотел бы... ■

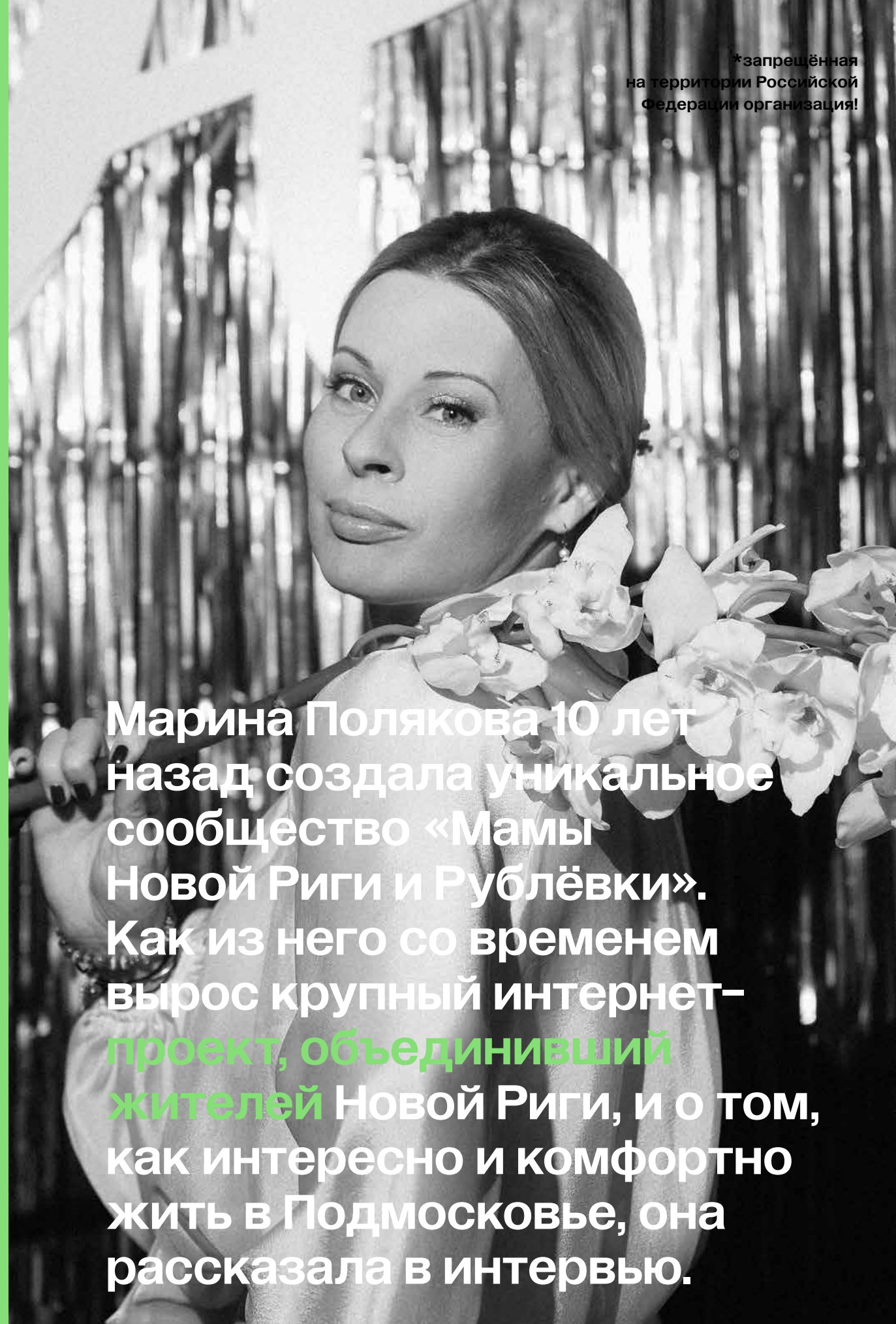
# «Моя Новая Рига»: сила сообщества

беседовала

Екатерина

Харитоновна

32



Марина Полякова 10 лет назад создала уникальное сообщество «Мамы Новой Риги и Рублёвки». Как из него со временем вырос крупный интернет-проект, объединивший жителей Новой Риги, и о том, как интересно и комфортно жить в Подмосковье, она рассказала в интервью.

С момента нашего прошлого интервью прошло пять лет.

Что изменилось в сообществе «Мамы Новой Риги» за это время?

Что-то меняется, что-то, к счастью, остаётся неизменным: мы сохраняем нашу уникальную атмосферу соседства, при том что сообщество растёт, растёт экосистема (или медиасистема, что более точно отражает суть) вокруг нашего уникального объединения неравнодушных людей.

Сообщество стало больше, появились новые площадки: активно развивается сайт «мояноваярига.рф», в приложении появились на регулярной основе афиша, обзоры интересных мест, маршруты поездок и прогулок. Район развивается — и мы не отстаём. Появился активный Телеграм — «Моя Новая Рига», причём он настолько активный, что мы завели отдельный канал под мероприятия и афишу. Порой не успеваем писать — такой у нас динамичный и живой район, очень много событий.

Напомните, как появилось ваше сообщество?

Когда мы с семьёй много лет назад переехали за город, я столкнулась с удивительным парадоксом: вокруг красивые дома, места, природа, а элементарной информации о жизни района нет. Приходилось буквально по крупицам собирать сведения у случайных знакомых и составлять свою энциклопедию загородной жизни на Новой Риге. И в 2014 году родилась мысль: а почему бы не объединить всех мам района в одном сообществе для обмена информацией? Так и родилось сообщество «Мамы Новой Риги и Рублёвки».

А как сегодня изменилось соседство? Оно стало ближе, теплее, активнее, шире? Ведь теперь сообщество называется «Мамы Новой Риги и Рублёвки», верно?

Что касается географии: она у нас отличается от принятого деления на Красногорский, Истринский, Одинцовский районы. Новая Рига — название условное, как вы понимаете: это всё, что вокруг нас, мы следуем за потоками людей. Это и Новая Рига, и Рублёвка, и Ильинское шоссе, и Звенигород, и интересные локации в сторону Одинцово... Даже Руза, Можайск и Волоколамск, и условно ближняя Москва (от Пресни до Большого театра) попадают в наши обзоры и зону наших интересов.

Сети автомобильных дорог, как артерии, объединяют людей. Жизнь на Новой Риге вокруг течёт в разных направлениях, мы — её часть, и вся эта жизнь, по сути, — мой проект. Поэтому название «Новая Рига и Рублёвка» — весьма условное и порой не очень осязаемое. Но хорошо ощущаемое всеми, кто живёт тут.

Очень много общения стало вокруг точек интересов: школьные, поселковые чаты, сообщества по интересам — спорт, здоровье, бытовые вопросы (куда без них?). Люди стали активнее объединяться по своим предпочтениям и хобби — книжные кружки, театральные чаты, краеведческие экскурсии, игры в мафию и волейбол, спортивная ходьба, сплавы по реке, походы... Все друга друга так или иначе знают, состоят в разных сообществах, и от такого взаимодействия все только выигрывают.

У вас наверняка есть свои герои — те, кто вдохновляет, объединяет, помогает. Можете рассказать о них?

**Появился активный Телеграм — «Моя Новая Рига», причём он настолько активный, что мы завели отдельный канал под мероприятия и афишу. Порой не успеваем писать — такой у нас динамичный и живой район, очень много событий**

**Сегодня стало много личных встреч и очных мероприятий. Всё новое — толчок к развитию: новые площадки, новая аудитория... Много людей переехало за город и влилось в сообщество**

**На портале, в приложении и соцсетях проекта есть много полезного: скидки и подарки от партнёров программы лояльности «Моя Новая Рига», афиши мероприятий, новости местного бизнеса, гид по интересным местам, тематические обзоры, интервью**

Мне сложно выделить кого-то одного в рамках статьи, но есть много неравнодушных жителей, которые решают вопросы местной инфраструктуры, экологии, помощи нуждающимся. У нас очень инициативные жители, и кроме своей профессиональной деятельности и семейной жизни (а у нас немало семей, где много детей, так уж исторически сложилось) многие занимаются благотворительностью и общественными делами.

Но что лично у меня вызывает уважение — люди не кричат об этом, это просто часть их жизни. Многие объединяют вокруг себя единомышленников, и это здорово, такая практика малых дел и неравнодушного отношения очень вдохновляет. Этому учат в наших местных школах, в семьях. Это уже часть местной традиции, а может, и знак времени.

Наше прошлое интервью состоялось в 2020 году, в начале пандемии, которая закончилась только весной 2022-го. Проект «Моя Новая Рига» (МНР) ощутил на себе эту турбулентность? Или, наоборот, тот период стал толчком к развитию?

Изначально мой проект родился в «Фейсбуке»\*, и после запрета этой соцсети на территории России пришлось переориентироваться на сайт, приложение, рассылки и Телеграм. Это теперь наши основные каналы коммуникации.

Сегодня стало много личных встреч и очных мероприятий. Всё новое — толчок к развитию: новые площадки, новая аудитория... Много людей переехало за город и влилось в сообщество. Поэтому мы со временем больше сфокусировались на информации.

Конечно, мы полностью перестроили проект, но суть его осталась прежней — это объединение местных жителей по месту жительства. Людям, которые живут в одной локации и которым всегда есть о чём поговорить друг с другом, о чём спросить и чем поделиться.

Какие возможности сегодня предлагает МНР? Как вырос проект за эти годы? Увеличилось ли сообщество? Появились ли новые условия, уникальные предложения?

Конечно, сообщество растёт, хотя я стараюсь сохранять некую камерность и закрытость. Но если изначально это был чисто женский проект, то сейчас на мероприятия ходят часто с мужьями, детьми — так сложилось. Плюс ядро проекта — сайт и приложение — даёт доступ всем желающим и интересующимся. Из информации невозможно сделать тайну, и мы рады делиться тем, что знаем.

МНР сейчас — это информационный портал «Моя Новая Рига» «мояноваярига.рф», путеводитель для всех местных жителей Новой Риги и Рублёвки. На портале, в приложении и соцсетях проекта есть много полезного: скидки и подарки от партнёров программы лояльности «Моя Новая Рига», афиши мероприятий, новости местного бизнеса, гид по интересным местам, тематические обзоры, интервью.

Сообщество «Мамы Новой Риги и Рублёвки» сегодня — самое большое и активное женское сообщество Подмосковья. И, конечно, самое дружное!

В этом году сообществу исполняется 10 лет. Наш проект, как «Новорижский гугл» (так называют его местные жители), помогает жить активной и комфортной жизнью на Новой Риге. Поиск нужной информации и специалистов, встречи



и мероприятия, соседская поддержка — 15 000 самых лучших женщин на свете всегда отличная компания!

Что нового появилось в приложении? Какие функции хочется особенно выделить?

Карты «Моя Новая Рига» теперь можно сохранять в wallet, что очень удобно, появились и сезонные карты только для тех, кто не постоянно живёт на Новой Риге. Регулярными стали рассылки с сайта, и там мы делимся новостями района, афишей, обзорами, а не только новостями и предложениями партнёров. Мы постарались сделать сайт и приложение полезными для всех, а не только для тех, кто покупает карты лояльности.

Какие яркие партнёры к вам присоединились?

Сейчас у нас более 200 партнёров, каждого из них мы ценим, дорожим и можем смело рекомендовать нашей аудитории. Благодаря им жизнь на Новой Риге и Рублёвке становится лучше, комфортнее и ярче. Узнать информацию о них можно в каталоге «[mojanovaryiga.rf](http://mojanovaryiga.rf)».

За эти годы у МНР точно случилось много интересного. Есть ли события, которые особенно запомнились? Или, может, хотите приоткрыть завесу и рассказать, что готовите нового?

Не хватит Большой советской энциклопедии описать все интересные события и мероприятия, которые прошли за эти годы! В сезон (я имею в виду учебный год, у многих дети и мы привыкли считать с сентября по июнь) бывает по несколько культурно-образовательных мероприятий в день.

Конечно, запоминаются наши ежегодные новогодние и весенние балы. Я лично очень люблю лекции по литературе и кинозавтраки, все краеведческие экскурсии. Ни одна выставка не обходится без нашего участия, и очень приятно, что теперь зачастую организаторы сами находят и приглашают нас.

Очень радостно, что мы не ушли только в онлайн-формат и сохранили тепло человеческого общения, возможность знакомиться с соседями ближе, в разных форматах.

В планах — вовлечь больше людей, чаще проводить мероприятия. Создать печатный путеводитель (онлайн-формат и так есть на сайте и в соцсетях). Есть мечта открыть краеведческий музей, чтобы наши соседи лучше знали историю этих мест. Больше поддержки хочется оказывать местному бизнесу. В прошлом году запустили интервью с интересными людьми: хочется, чтобы соседи знали соседей.

Возможно, у вас есть интересные истории о том, как приложение МНР помогло кому-нибудь?

Приложение помогает по двум направлениям — информацией и скидками. Если говорить об информационной составляющей, то это в первую очередь путеводители, обзоры и афиша. Уже 10 лет к каждому выходным мы составляем афишу выходного дня. Последние годы, если есть интересные мероприятия, мы делаем афишу и на неделю, и на сезон. И я знаю, что для многих наших читателей афиша стала «настольным чтением».

Это моя личная гордость, что этот проект, начавшийся на чистом энтузиазме, оказался так полезен многим. Я сама постоянно пользуюсь афишей и очень её люблю,

потому что информации очень много, и ты выбираешь в моменте. Иногда диву даёшься, сколько всего у нас происходит интересного, очень часто сложно выбрать, и жалеешь, что не можешь быть одновременно в разных местах. Казалось бы, загородная жизнь: лежи, читай книжку, смотри сериал, — но афиша зовёт.

Скидки — тоже важная составляющая. В каких-то заведениях скидки номинальные или в форме подарков, что тоже очень приятно, но бывают и существенные акции, как в той же Ильинской больнице, которой все местные жители не устают радоваться с момента открытия, хотя бы благодаря их травм-пункту. Здоровье — важная для каждого вещь. Косметология, здоровье, рестораны, образовательные проекты — это наши основные сферы, если говорить о скидках.

За последнее время многое изменилось в соцсетях. Площадки ваших проектов тоже менялись? Где сегодня самая активная аудитория?

Для меня самая активная аудитория — это те люди, которых я встречаю в своей повседневной жизни. Кто ходит на мои мероприятия, на лекции и экскурсии, с кем я встречаюсь в музеях и на концертах, в гостях, — мои соседи в самом широком понимании этого слова. Район наш хоть и большой, но всё же достаточно закрытый, и с годами мы все друг друга узнали, хотя бы через одно-два рукопожатия, через детей и школы, через спортивные мероприятия.

Я чаще пользуюсь Телеграмом, у нас несколько Телеграм-каналов. Основной — это «Моя Новая Рига», есть канал «Мамы Новой Риги» и отдельно — «МНР Клуб», где мы размещаем только анонсы мероприятий, которые проходят в наших краях. Я читаю наши рассылки (для пользователей карт выходит 2-4 рассылки в месяц) и отвечаю на письма подписчиков с сайта, это тоже активное общение. Очень многие пишут мне лично в разных мессенджерах.

Мне кажется, сейчас такое время, что ведущих площадок не осталось — активные люди присутствуют везде понемногу, деля время и внимание между разными источниками, — но, по моим ощущениям, основным стало личное общение.

А как изменился район за эти годы? Что стало лучше? Или, может, наоборот, — хуже? Поменялся ли сервис?

Район стал однозначно лучше, всё развивается семимильными шагами. Это и вклад государства в инфраструктуру, и вклад частного бизнеса. Появляются новые дороги, парки, школы, сады, активно развиваются местные музеи, много открывается ресторанов, кофеен, предприятий в сфере обслуживания и быта. Недели не проходит, чтобы не открылось новое место, и, конечно мы, местные жители, только выигрываем от этого и счастливы. Возникают новые точки притяжения, развиваются старые. Вопрос, куда пойти и где что найти, уже не стоит. В Москву только в театры ездим и на выставки, по большому счёту. В наших краях есть всё для жизни и даже больше. Даже метро вот-вот откроется на Новой Риге, что, по правде, не совсем укладывается в моей голове, но одновременно такое развитие инфраструктуры вызывает у меня восторг.

Что бы Вы посоветовали посетить гостям Новой Риги и тем, кто ещё не скачал ваше приложение?

Во-первых, даже не скачивая приложение «Моя Новая

**Есть мечта  
открыть крае-  
ведческий музей,  
чтобы наши сосе-  
ди лучше знали  
историю этих  
мест**

**Карты  
«Моя Новая Рига»  
теперь можно со-  
хранять в wallet,  
что очень удобно,  
появились и се-  
зонные карты  
только для тех,  
кто не постоянно  
живёт на Новой  
Риге**

**Скидки —  
тоже важная  
составляющая.  
В каких-то заве-  
дениях скидки  
номинальные  
или в форме  
подарков, что  
тоже очень при-  
ятно, но бывают  
и существенные  
акции, как в той  
же Ильинской  
больнице, кото-  
рой все местные  
жители не устают  
радоваться с мо-  
мента открытия**

Рига» и не пользуясь его картами, в доступе у местных жителей есть портал «моановаярига.рф» и одноимённый Телеграм-канал «Моя Новая Рига», который я без ложной скромности считаю полноценным местным путеводителем. Там есть рекоменда-ции и обзоры разных локаций в округе, маршруты для прогулок, идея для досуга, исторические справки. Поэтому искренне ре-комендую читать и открывать новые места.

Если говорить о моих личных предпочтениях, то для меня есть 3 точки притяжения, и, что характерно, они даже географически распределены вдоль Новорижского шоссе. Хотя все эти места очевидные и на слуху, я постоянно сталкиваюсь с тем, что местные жители не так часто бывают там.

В начале Риги это Музей-усадьба Архангельское. Это жемчужина всего Подмосковья, и для меня это просто лучшее место на Земле. Там невероятно красиво — и природа, и архитектура, и историческое наследие. Плюс последние годы усадьба стала центром местной жизни, там проходят ин-тереснейшие выставки, концерты круглый год в разных локаци-ях, лекции, ярмарки, есть даже кинотеатр. Есть где погулять и что посмотреть, где вкусно поесть и обрести новые смыс-лы, да просто вдохновиться невероятной красотой усадьбы! Летом проходит фестиваль роз, джазовый фестиваль, каждые выходные — специальная программа. Сюда можно приехать в любую погоду и отлично провести время.

Всё лето в Архангельском по выходным проходят джазовые концерты под открытым небом, и это удивительно: само место создаёт непередаваемую атмосферу, музыкан-ты совсем по-другому звучат, чем на привычных площадках, каждый раз это настоящий праздник души. Если я в Москве, то не пропускаю ни один концерт.

Второе моё любимое место — это парк «Шишкин лес», который открылся рядом с Технолицеем. Парк просто потряса-ющий, и, по сути, это первый и единственный пока парк в наших краях. Тут можно просто побродить по дорожкам среди леса, заняться спортом, взять в прокат велосипед. Зимой есть лыж-ня. Для маленьких жителей детские площадки, для всех — ме-ста, где перекусить. Место очень атмосферное, всегда можно вздохнуть полной грудью и «зарядить батарейки». Возможно, в выходные тут более оживлённо, а вот в будние дни здесь территория тишины.

Третье очень любимое мной место — это музей «Новый Иерусалим» и соседний Ново-Иерусалимский монастырь. Хоть он и был разрушен в годы Великой Отечественной войны, по-сле восстановления дух места сохранился, а красота там та-кая, что со всей страны люди едут посмотреть на это чудо архитектуры. Про монастырь написано много путеводителей, он невероятно красивый, есть где погулять, подумать о душе и вечности.

Отдельное спасибо хочется сказать музею за пре-красные выставки! Я занимаюсь искусствоведением, соби-раю современное искусство, посещаю все выставки в Москве, но выставки в музее «Новый Иерусалим» занимают особое место в моём сердце. Они всегда удивительно удачно сде-ланы: камерные, ёмкие, постоянно открывают новые имена. Мы с участницами моего «МНР клуба» не пропускаем ни одну выставку, ходим даже несколько раз — это тот случай, ког-да искусство попадает прямо в сердце. В музее отличный книжный и сувенирный магазины, прекрасные образователь-ные программы, всегда интересные кураторы и кураторские



экскурсии. Жителям Истры очень повезло, что такое место находится рядом с ними, и всем жителям Новой Риги не стоит пренебрегать таким сокровищем у себя под носом. Мы часто стоим в очереди в Третьяковку или Пушкинский, а наши местные выставки ничуть не хуже, а для меня, повторюсь, часто даже лучше, потому что диалог в местном музее тише, но глубже.

Отдельно, конечно, хочу отметить фестиваль «Лето. Музыка. Музей» в Новом Иерусалиме. Я не так давно стала ходить на концерты фестиваля, буквально несколько лет, но уже вся моя семья и друзья ждут этого события, потому что оно уникально для наших мест. Виртуозы, маэстро, звёзды играют и поют под открытым небом, на фоне древних стен монастыря, на расстоянии вытянутой руки... Музыка льётся над красивейшими просторами — это симбиоз всего лучшего, что есть в мире. Ты сам, сидя там, вдохновляешься и становишься лучше. Я вижу сияющие глаза зрителей, исполнителей — это удивительная история. Можно сказать уже с уверенностью, что этот фестиваль стал наконец-то традицией для местных жителей, многие ходят сюда компаниями, семьями, встречаются тут с друзьями. Кто ходит — уверена, согласится со мной, а кто ещё не был — запишите в заметки и не пропускайте! Последние 2 года в дни фестиваля уже не достать билеты, и это здорово.

У нас в округе потрясающе красивые церкви и храмы. Даже если вы далеки от веры, я советую посетить эти места просто из эстетических соображений. Мои любимые храмы не перечислить, но некоторые выделю. Храм Архангела Михаила в Архангельском стоит в удивительном месте — на высоком берегу Москвы-реки, оттуда открывается потрясающий вид на Старицу реки и на Лохин остров, уникальный природный заповедник.

Очень красивые храмы в Николо-Урюпино и Ильинском. Уникальный храм есть в селе Дмитровском — это подворье Патриарха.

Отдельно не могу не сказать о моей большой любви — Звенигороде. Это настоящий уездный городок, с потрясающими ландшафтами, атмосферой, замечательным Звенигородским музеем. В Звенигородском манеже, который появился не так давно, есть отличная интерактивная выставка про историю этих мест, а ещё постоянно проходят выставки, одна лучше другой. Музей устраивает замечательные экскурсии, программы для детей и взрослых, театральные читки. Приезжайте обязательно погулять в этот волшебный городок совсем рядом с нами! Тут есть интересные магазинчики, можно и поесть, и купить сувениры, есть невероятные видовые места на реке, есть Саввино-Сторожевский монастырь и церковь на Городке, чеховские места, музей Любви Орловой, появился парк и очень красивые прогулочные зоны. Но главное — это пока ещё чудом сохраняющийся дух уездного городка, за который многие местные так любят Звенигород. Для меня он неразрывно связан с Новой Ригой.

Я могу говорить о местах и маршрутах бесконечно, я живу тут много лет и влюблена в наш край. Упоминаю такие очевидные точки, потому что они, увы, на слуху в масштабах страны и Подмосковья, из-за этого у многих срабатывает механизм «слышал — значит, знаю». Поверьте, эти места стоит посещать не раз и не два в жизни, и мы все счастливые люди, что нам до них меньше часа езды.

В Москву  
только в театры  
ездим и на выставки,  
по большому счёту. В наших  
краях есть всё для жизни и  
даже больше. Даже метро вот-вот  
откроется на Новой Риге,  
что, по правде, не совсем  
укладывается в моей голове,  
но одновременно такое развитие  
инфраструктуры вызывает у меня  
восторг

Из менее известных мест хочу отметить Музей материнства и детства в Ильинском.

Как поклонница современного искусства, хвалю свою любимую (даже среди московских) галерею «Гридчинхолл» в селе Дмитровском. Это удивительное место, где проходят выставки современных художников, интересные экскурсии, презентации, лекции. Уникальное место, где переплетено всё: близость к природе, художественная резиденция, выставочные залы, общение с увлечёнными людьми и атмосфера любви к искусству. Не бойтесь приходить сюда с детьми — это самый логичный и, если хотите, экологичный способ подружить подрастающее поколение с современным искусством.

Вообще село Дмитровское само по себе достойно внимания — здесь встречаются река Истра и Москва-река, есть Дмитровский храм 17 века, при храме работает замечательная школа иконописи и живописи, рядом проходит Митрополичья дорога через Масловский лес, недавно открыли парк «Масловский лес».

Как видите, в округе есть чем заняться и что посмотреть. Повторюсь, сейчас много информации, подсказок, и я рада, что тоже внесла свой вклад в популяризацию нашего края. Свою малую родину надо знать и любить. Через познание мы сами становимся лучше, появляется ответственное отношение к своей земле. Да и люди тут у нас живут замечательные! Кроме красивейшей природы, многое хорошее у нас — как раз результат труда и усилий неравнодушных людей. ■

# Будни и праздники воздухоплавания

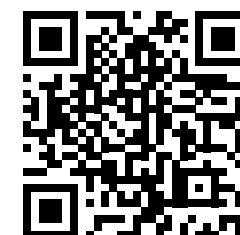
Фото

предоставлено

клубом «Аэровальс»

44

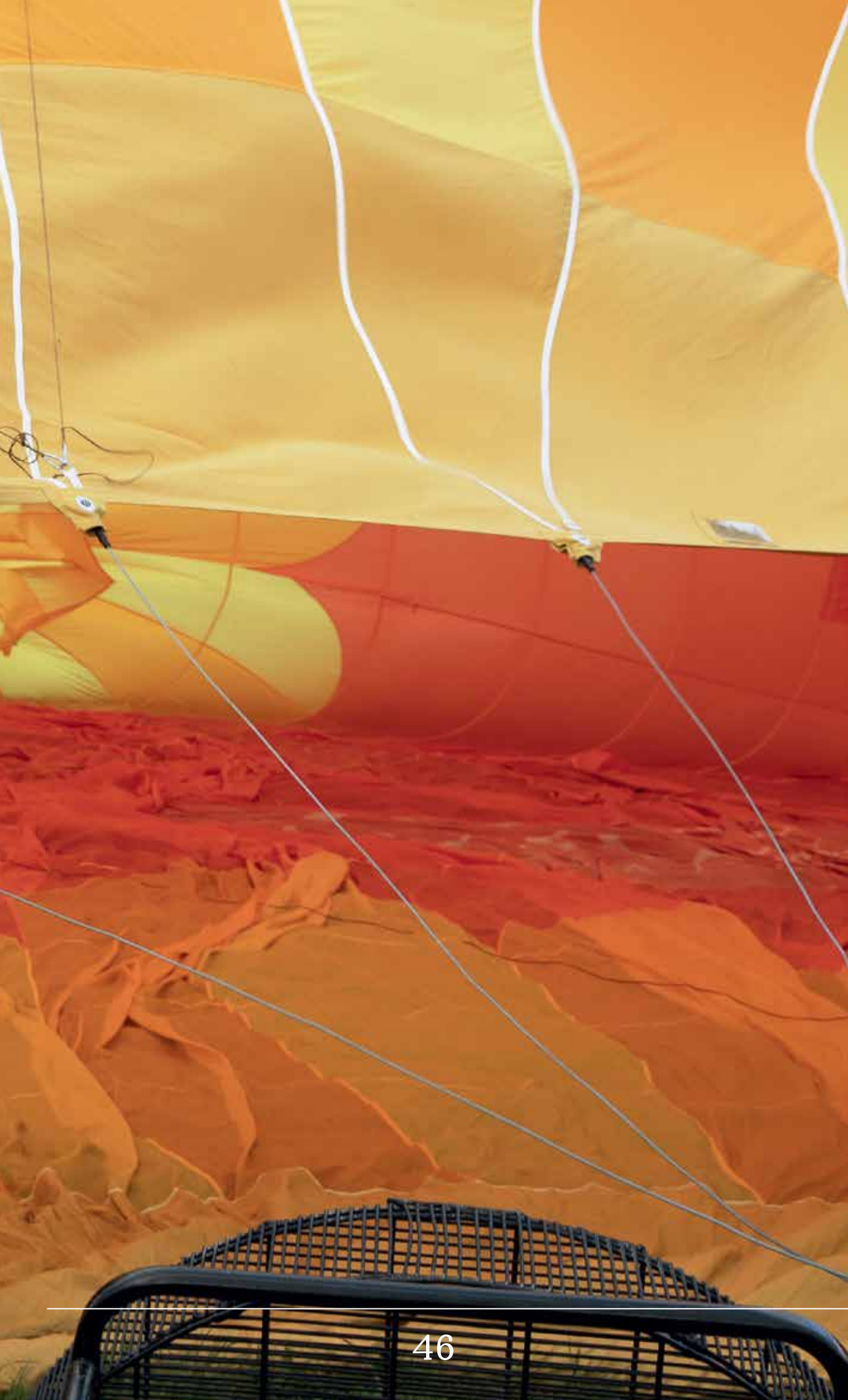
В полёте на шаре делают предложения руки и сердца, отмечают юбилеи, проводят корпоративы... Клуб «Аэровальс» — это настоящее братство, он всегда готов принять в свою семью новичков, обучить и вместе покорять небо!



фоторепортаж

45

истра.рф №4



















Иван

Швайков

# Фиджитал МОЖЕТ

беседовал

Илья

Воробьев

# стать ВИЗИТНОЙ карточкой совре- менного города

64



Иван Швайков, бизнесмен и основатель первого в России фиджитал-пространства Futurione, рассказал нам об **интеграции искусства с технологиями.**

Что для вас лично означает понятие «фиджитал»? Это очередной тренд или новая философия взаимодействия с пространством?

Конкретно для меня фиджитал — это не просто модный термин, а новая реальность, в которой технологии усиливают наш человеческий опыт. Они делают его ярче, удобнее, эмоциональнее. Само слово «фиджитал» образовано от physical и digital и описывает объединение физического и цифрового миров. То есть когда ты, например, находишься в реальном пространстве, но при этом взаимодействуешь с цифровыми объектами, и наоборот. Термин начал активно использоваться в 2013 году — тогда, в частности, американский маркетолог Крис Уэлл применял его к рекламным кампаниям с интерактивными билбордами, QR-кодами, AR-эффектами. Сейчас фиджитал повсеместно внедряется в ритейл, образование, мероприятия, искусство и гейминг — от виртуальных примерочных и умных магазинов до AR-игр вроде Pokémon GO и NFT-галерей. Это уже не тренд, а инструмент, меняющий наше восприятие окружающего мира.

Как появилась идея создать первое фиджитал-пространство в России?

Я всегда стремился к сильным впечатлениям и эмоциям. Путешествуя по миру — а я посетил более 70 стран — я однажды оказался в пространстве, где цифровое и физическое сливались в единое художественное переживание. Это было что-то совершенно иное: не выставка, не шоу, а вовлекающая, почти телесная форма искусства. Тогда я понял: такой опыт нужно принести и в Россию. Мы изучили лучшие практики иммерсивных площадок по всему миру, проанализировали десятки кейсов и в итоге собрали то, чего ещё не было у нас, — уникальное фиджитал-пространство Futurione.

Звучит как нечто грандиозное. А можно чуть конкретнее — в чём масштаб?

Futurione действительно впечатляет не только идеей, но и масштабом реализации. Пространство занимает более 2000 квадратных метров. Мы, например, использовали свыше миллиона оптоволоконных нитей, 120 тысяч светодиодов, около тысячи стеклянных шаров и три тысячи живых орхидей. Но цифры — это только половина картины. У нас есть специально подобранные ароматы для каждой локации, уникальные световые и аудиосценарии, натуральные текстуры вроде травы и дерева, звуки природы и медитативная музыка. Всё это помогает не просто смотреть, а ощущать себя внутри целого художественного мира.

Почему вы решили воплотить этот проект именно на ВДНХ? Был ли в этом символизм?

Прежде всего, для меня было принципиально, чтобы первый фиджитал-проект открылся именно в Москве. Мы изучили множество локаций и выбрали комплекс «Солнце Москвы» на ВДНХ, потому что это одно из самых символических и посещаемых мест столицы. Там и знаковое колесо обозрения, с которого открывается захватывающий вид на город, и городская променада с ресторанами, выставками, прогулочными зонами. Он напоминает мини-город, куда приходят

Пространство занимает более 2000 квадратных метров. Мы, например, использовали свыше миллиона оптоволоконных нитей, 120 тысяч светодиодов, около тысячи стеклянных шаров и три тысячи живых орхидей

Мы создали не просто пространство с инсталляциями, а эмоциональный маршрут, в котором каждый посетитель проходит путь героя через пять залов — Погружение, Расширение, Действие, Воображение и Смысл.

за эмоциями и отдыхом. ВДНХ сама по себе — музей под открытым небом, город знаний, истории и будущего. Открыть здесь первый в России «музей будущего» — это очень логично и даже красиво с точки зрения символики.

Что ждёт посетителя Futurione?

Futurione — это путешествие в мир будущего, где на стыке искусства и технологий рождаются новые формы восприятия. Мы создали не просто пространство с инсталляциями, а эмоциональный маршрут, в котором каждый посетитель проходит путь героя через пять залов — Погружение, Расширение, Действие, Воображение и Смысл. Сначала — гигантский светодиодный водопад, своеобразный портал между городской суетой и пространством будущего. Затем — зал Погружения, где звук и свет создают ощущение выхода за границы реальности. В зале Расширения мы обращаем внимание на внутренний мир, растворяя зрителя в миллионах частиц. В зале Действия человек чувствует прилив энергии и готовность воплотить идеи в жизнь. Зал Воображения — это мягкая трава, ароматы, гигантское дерево и ощущение сна наяву. И наконец — зал Смысла, где наступает умиротворение, и приходит время обдумать всё, что ты только что прожил. А для самых любопытных у нас есть Тайная комната, где проходят мультимедийные чайные церемонии — уникальное гастро-арт-переживание.

Какую роль играет искусственный интеллект в вашем проекте?

Какие другие технологии использовались при создании арт-объектов?

В отличие от классических мультимедийных выставок, где всё строится на проекторах и экранах, мы пошли другим путём. В Futurione задействован генеративный ИИ, управляющий аудиовизуальными шоу. Есть цифровые инсталляции, которые реагируют на движение и присутствие человека. Всё пространство синхронизировано и управляется с помощью собственного программного обеспечения, полностью разработанного нами как резидентами Сколково. Это не только даёт нам технологическую независимость, но и позволяет точно воплощать творческие идеи — не подстраиваясь под чужие платформы, а создавая свою собственную.

Как вы подбирали команду: были ли это больше инженеры и архитекторы или художники?

Фиджитал — это синтез. И потому мы искали людей, которые способны мыслить и как художники, и как инженеры. В России пока мало специалистов в этой сфере, но нам удалось собрать команду из более чем 100 человек с международным опытом — креаторов, художников, видеодизайнеров, скульпторов, инженеров, звукорежиссёров. На первом этапе особенно важны были именно креаторы, то есть те, кто придумывает концепты, кто работает с эмоциями. А уже на стадии реализации к ним подключились архитекторы, инженеры, программисты.

Что такое аудиовизуальное погружение «Будущее говорит», и какую идею оно транслирует?

Это один из самых трепетных элементов нашего пространства. В апреле мы запустили аудиовизуальное сопровождение «Будущее говорит», режиссёром которого стала Нина





**А для самых любопытных у нас есть Тайная комната, где проходят мультимедийные чайные церемонии — уникальное гастро-арт-переживание**

Волленберг. Голосом Futurione стала поэтесса Мари Мирай. Её голос сопровождает посетителя через все залы, превращая обычную экскурсию в медитативное путешествие. Это способ не просто увидеть искусство, а почувствовать его каждой клеткой, услышать внутренние смыслы и настроиться на диалог с собой.

Кто ваша аудитория? Как люди реагируют на фиджитал-формат?

Это больше игра, шоу, обучение?

Наша аудитория — самая разная. К нам приходят семьи, подростки, взрослые, блогеры, представители арт-сообщества. За первые полгода Futurione посетили более 150 тысяч человек. Без масштабной рекламы мы попали в топ-3 экспозиций в своей категории. И у нас очень высокий индекс лояльности, или NPS (Net Promoter Score), — 67% гостей рекомендуют нас своим друзьям. Это не игра и не шоу — это, если хотите, красивая реальность. Люди чувствуют, что это пространство позволяет им отдохнуть от ритма города, погрузиться в себя, по-настоящему вдохновиться. И нередко они потом даже начинают интересоваться современным искусством.

Расскажите о программном обеспечении, которое ваша компания разработала для управления пространством Futurione.

В чём его уникальность?

Наш софт — это сердце всего проекта. Мы разработали его сами, с нуля, специально под задачи Futurione. Он управляет светом, звуком, датчиками, синхронизацией контента, ИИ-алгоритмами. Это дало нам свободу творчества и независимость, мы никак не завязаны на работу западных платформ. Более того, мы защитили интеллектуальную собственность, что важно для масштабирования проекта.

Планируете ли вы масштабировать проект Futurione? Есть ли у формата будущее за пределами ВДНХ?

Безусловно, мы рассматриваем возможности дальнейшего развития. Интерес к фиджитал-формату в России стабильно растёт, и мы открыты к сотрудничеству и новым предложениям. Сейчас как раз готовим следующий шаг — уже этой осенью откроется новое цифровое арт-пространство, где мы представим обновлённую фиджитал-концепцию. Это будет эволюция нашего подхода — с акцентом на взаимодействие с городским контекстом, новыми форматами восприятия и расширенной программой для любителей современного искусства и технологий. Наша цель — не просто повторять уже сделанное, а развивать язык фиджитал-искусства, адаптируя его под разные пространства, сценарии и зрительские ожидания.

Вы называете Futurione пространством «искусства будущего».

В чём отличие фиджитал-искусства от классического или даже цифрового искусства? Есть ли у него миссия? Оно должно развлекать, вдохновлять, менять поведение?

Фиджитал-арт — это не просто зрелище. Это искусство, в которое тыходишь физически и эмоционально. Ты не просто смотришь на объект, а находишься внутри него, взаимодействуешь с ним, слышишь, чувствуешь, касаешься. Мы задействуем все органы чувств — от визуальных и звуковых эффектов до запахов и тактильных текстур. Миссия фиджитал-искусства заключается в том, чтобы стирать границы

между физическим и цифровым, вовлекать человека в художественный процесс. Оно не столько учит, сколько вдохновляет. А уже вдохновлённый человек способен и действовать, и меняться.

Как фиджитал-пространство влияет на бизнес-модели в ритейле и девелопменте?

**Эффект колоссальный.** Девелоперы замечают, что с открытием арт-пространств типа Futurione посещаемость объектов увеличивается кратно. Люди приходят за эмоциями, и в итоге дольше остаются на территории торгового комплекса, охотнее заходят в рестораны, магазины. Это позитивно влияет на выручку, узнаваемость бренда и общее восприятие места как современного и живого.

Какие примеры фиджитал-пространств в мире вы считаете самыми удачными?

**Art Science Museum в Сингапуре** — безусловный пионер и лидер в этой сфере. Особенно с момента, когда к нему присоединилась японская арт-группа teamLab. Музей открылся в 2011 году. Там можно встретить цифровые инсталляции, которые реагируют на движения, «оживающие» рисунки посетителей, интерактивный пол с 3D-графикой. AI создаёт искусство в реальном времени, и за этим можно наблюдать. Также отмечу teamLab Planets и teamLab Borderless в Токио. Там просто фантастический опыт полного погружения, для чего используются датчики движения, проекции, сложные алгоритмы. Всё построено на взаимодействии. Например, в работе «Бесконечная Вселенная» цветы «расцветают» под ногами, а бабочки «улетают» при касании. В Дубае есть Museum of the Future с роботами, голограммами, арабской каллиграфией и NFT. И, конечно, надо упомянуть Museum of the Future в Гуанчжоу с выставками про технологии 2050 года и AI-гидом. Это примеры будущего, которое уже стало настоящим.

Может ли такое пространство стать точкой роста для городской экономики? Где вы видите будущее подобных проектов — например, в музеях, торговых центрах, образовательных учреждениях?

**Безусловно.** Такие пространства становятся новыми точками притяжения, визитными карточками мировых столиц. Они формируют уникальный туристический трафик, влияют на экономику района и даже города в целом. Я уверен, что за фиджитал — будущее. Мы уже видим, как фиджитал-инфраструктура появляется в музеях, торговых центрах, образовательных учреждениях. Идеальная модель — это гибридное пространство, в котором сочетаются искусство, технологии, обучение и отдых. В таком случае оно обязательно станет неотъемлемой частью современной городской жизни. ■

**Это не игра и не шоу — это, если хотите, красивая реальность. Люди чувствуют, что это пространство позволяет им отдохнуть от ритма города, погрузиться в себя, по-настоящему вдохновиться. И нередко они потом даже начинают интересоваться современным искусством**





**«Кедровый»:**  
**когда**  
**стены**  
**лечат**

реклама

В Тульской области в Деревне Путешественников Фёдора Конюхова открылся необычный клубный отель, ориентированный на здоровый образ жизни.



**КЕДРОВЫЙ**  
ДОМ ЗДОРОВЬЯ

Сама его локация уже необычна. Путешествовать любят все, но чтобы для таких любителей была построена целая деревня? И не где-то за тридевять земель, а в 2,5 часах езды от Москвы! Основал эту уникальную деревню всемирно известный путешественник, обладатель множества рекордов Фёдор Конюхов.

Истринцы Любовь и Виталий Тергалинские — тоже путешественники. Они дружат и участвуют в проектах и экспедициях Фёдора Конюхова: фестивали в деревне, Дальний Восток, Северный полюс, Антарктида, форум «Путешествуй»...

Во время пандемии стали изучать и опробовать на себе методики естественного оздоровления организма. Тогда-то и пришла идея построить в России отель, в концепции которого



страсть к путешествиям и приключениям сочеталась бы с трендом на здоровый образ жизни. Деревня Фёдора Конюхова в Тульской области для этого подошла идеально.

Всего каких-то три года — и идея превратилась в полноценный туристический комплекс, который насчитывает 5 гостевых домов, клубный дом с кафе, профессиональной кухней, светом, звуком, экраном, магазином товаров для здоровья, библиотекой, домом-баней, часовней, огородом, котодомом и даже гостиницей для насекомых.

Всё построено из сибирского кедра. Отель так и называли — «Кедровый». Тут кроется и личная история. Карьера основателя отеля Виталия Тергалинского началась в далёком сибирском городке Кедровом.

Кедр — дерево-долгожитель. Оно очень сильное и заряжает мощной

энергией. Даже недолгое проживание в кедровом доме оказывает оздоровительный эффект. Тут в прямом смысле — «стены лечат».

Одновременно со строительством комплекса семьёй Тергалинских был начат проект по восполнению кедров. Сейчас в деревне посажено около 340 сибирских кедров. В планах довести их число как минимум до 1000. Гость отеля может приехать и посадить свой именную кедр. Дерево будет получать

уход и заботу, а хозяин кедра — отчётную информацию о его росте. А когда кедр созреет, сможет полакомиться кедровыми орешками.

«Кедровый» уже сейчас стал местом притяжения интересных людей. В планах — проведение на регулярной основе мероприятий в кафе-лектории, встречи с известными путешественниками, актёрами, музыкантами, писателями, художниками и поэтами, авторские вечера.

Гостей «Кедрового» угощают локальными продуктами: бездрожжевой хлеб на закваске из дровяной печи, домашние яйца, сыр, молоко, масло, сметана. Перепела, кролики, курочки — выращены в деревне. Кедровые орехи, масло и жмых поставляются напрямую из сибирской тайги.

Для гостей организованы прогулки и экскурсии по деревне,

5 трекинговых маршрутов — от 4 до 25 км. Кедровая баня с мягким парением уже успела завоевать любовь гостей «Кедрового». Некоторые приезжают специально ради неё, говорят, что нигде больше такого не испытывали. Особо стоит отметить отсутствие информационного и звукового шума и... отсутствие комаров!

Сюда можно приехать и на специальные программы: «Погружение в тишину», «Активация энергии», «Соединение с собой», — которые проводят специалисты по естественному оздоровлению.

Основатели прежде всего транслируют, без навязывания, свой образ

жизни, свой опыт. «Кедровый» — это про творчество и созидание, про самореализацию, про миссию.

Площадка может быть интересна организаторам ретритов и оздоровительных программ, семинаров и мастер-классов.

В последнее время невероятной популярностью пользуются ЗОЖ-корпоративы, свадьбы и мероприятия.

Если Вы понимаете, что нужен перерыв, пауза, выдох, замедление, что Вам необходимо побыть самому с собой, услышать себя, обрести новых друзей и единомышленников, открыть новые смыслы и удивиться, — то Дом здоровья «Кедровый» в Деревне Фёдора Конюхова для Вас!



Бронирование путешествий за рубежом и по России:  
letoclub45.ru  
Новорижское ш., 23 км,  
ТЦ «Покровский»  
+7 495 720-79-36  
+7 926 911-13-00

Авторские программы «Клуба путешествий Тергалинских»:  
Любовь Тергалинская  
vk: id707723460  
tg: +7 916 743-31-00

Дом здоровья «Кедровый»:  
Виталий Тергалинский  
+7 909 691-59-39

# Основные способы наследственного планирования: как передать имущество и бизнес будущим поколениям

реклама



Трифонова Анастасия — адвокат  
Адвокатской палаты г. Москвы, адвокат  
практики семейного и наследственного  
права МКА «Вердикт» (FLP), автор  
Telegram-канала «Настя, есть вопрос»

Контакты для связи:  
tg: @anst\_tr  
почта: advocate.trifonova@gmail.com

Наследственное планирование — это система документов и действий, которые позволяют передать имущество наследникам с минимальным риском финансовых потерь, дробления имущества и судебных споров. Заранее продуманный наследодателем план преемственности даёт **ощутимые преимущества**:

## 1. Снижается риск конфликтов в семье

Когда несколько наследников владеют одним имуществом (домом, долями в бизнесе и т. д.), появляются «неожиданные» родственники (например, внебрачные дети), в семье могут возникать конфликты, перерастающие в судебные разбирательства. Чтобы этого избежать, наследодатель может заранее продумать, кому и в каком объёме перейдёт его имущество.

Часто наследодателя волнует вопрос: рассказывать ли о своём плане преемственности наследникам. Формально он не обязан этого делать. Однако открытость в обсуждении вопроса наследования может спасти семью от конфликтов, часто следующих за открытием наследства. Кроме того, беседа с наследниками, наследодатель поймёт, заинтересованы ли они в имуществе, которое он хочет им передать. Честный разговор позволит грамотно распределить имущество, оставив наследникам то, что им нужно, и чем они смогут грамотно управлять.

## 2. Имущество сохраняется на благо семьи

Часто наследникам сложно договориться о порядке пользования наследством. Иногда становится проще его продать. В результате ценные активы уходят из семьи — дом, который годами собирал семью на праздники, рабочий бизнес и т. д. Имущество, которое могло бы приносить пользу детям и внукам, теряется. Наследственное планирование помогает сохранить имущественный капитал. Чтобы он работал на семью, а не стал причиной разлада в ней.

## 3. Наследство переходит тем, кого выбрал наследодатель

Когда нет завещания или наследственного договора, наследование происходит по закону. То есть кому и в каком размере перейдёт имущество, определяется законодательством. Это означает, что наследство может перейти людям, с которыми наследодатель в ссоре или не поддерживает отношения. Наследственное планирование помогает отстранить от наследования «нежелательных» наследников, передать имущество тем, кого выбрал сам наследодатель.

## 4. Упрощается процедура принятия наследства

В случае наследования по закону требуется подтвердить родство наследника и наследодателя. Поэтому если возникнет ситуация, когда документы о родстве отсутствуют как в системе ЗАГС, так и у наследника, то для получения наследства придётся устанавливать факт родства через суд. При наличии грамотно составленного завещания данные о родстве не потребуются. Особенно это актуально, когда речь идёт о дальних родственниках, например, двоюродных братьях и сёстрах.

То есть для каждой проблемы наследственное планирование предлагает своё решение. С помощью особых инструментов некоторые риски получается минимизировать, а какие-то — полностью исключить. Вот некоторые из таких инструментов:

## 1. Завещание

Завещание — самый распространённый способ заранее определить, кому достанется имущество. С его помощью можно передать активы любому человеку, организации и даже государству. Кроме того, наследника можно подназначить: определить, кому достанется та или иная вещь, если «основной» наследник по каким-то причинам не примет наследство. Любого из родственников можно лишить права претендовать на наследство, за одним исключением. Это лица, имеющие право на обязательную долю, — нетрудоспособные супруг, ребёнок, родитель или иждивенец. Даже если всё имущество завещано другим лицам, такие люди всё равно получают половину от того, что могли бы получить при наследовании по закону, — то есть если бы наследодатель не оставил никаких распоряжений на случай смерти.

Лишить обязательной доли нельзя. Можно, в частности, постараться рассчитать её стоимость, исходя из оценки наследственной массы, и завещать лицу, имеющему право на обязательную долю, соответствующие по стоимости активы. Но учитывая постоянное изменение стоимости имущества — это ненадёжный вариант, он требует постоянного пересмотра завещания.

Однако если распорядиться имуществом при жизни, то правило об обязательной доле действовать не будет. Поэтому многие дарят своё имущество тем, кого хотели бы видеть его собственниками после себя. Но прижизненная передача права собственности несёт свои риски. Особенно это касается случаев дарения единственного жилья. Новый собственник может распорядиться имуществом как он захочет, желание дарителя он учитывать не обязан.

В завещании можно любым образом распределить имущество между наследниками. В частности, в нём можно указать, что получит каждый из наследников, например, один — квартиру, другой — загородный дом. Такой подход помогает избежать споров между наследниками — каждый получает конкретную вещь и распоряжается ею по своему усмотрению. В противном случае каждый актив в наследственной массе делится на доли. Например, если машина переходит в общую собственность сразу трёх наследников, все вопросы — будь то продажа или поездка одного из наследников

загород — должны решаться ими совместно. В подобных ситуациях конфликты практически неизбежны. Завещание помогает этого избежать.

## 2. Совместное завещание супругов

Супруги вправе составить совместное завещание — один общий документ, в котором они распорядятся личным и общим имуществом на случай смерти. То есть супруги вправе согласовать свою волю в одном документе.

Этот инструмент наследственного планирования пользуется спросом: по данным Федеральной нотариальной палаты за первую половину 2024 года супруги заключили на 23% больше совместных завещаний, чем за тот же период 2023 года. Однако несмотря на рост интереса к этому документу к нему стоит относиться с осторожностью. Особенность совместного завещания в том, что каждый из супругов может свободно его отменить — как при жизни, так и после смерти второго супруга. В результате воля умершего так и не будет исполнена, хотя формально всё делается в рамках закона.

Хорошей альтернативой может стать другой подход: заключить брачный договор, а затем каждому из супругов составить своё личное завещание.

## 3. Брачный договор

Брачный договор — важный и зачастую обязательный этап перед составлением завещания, заключением наследственного договора. Сам по себе он не регулирует вопросы наследования, но помогает определить, что конкретно принадлежит каждому супругу. Имущество каждого супруга — это его наследственная масса, которой он может распорядиться по своему усмотрению.

Без брачного договора возрастает вероятность конфликта между пережившим супругом и другими наследниками, так как после открытия наследства сначала нужно будет выделить долю пережившему супругу — ½ от того, что было приобретено супругами в браке, независимо от того, на кого из них было зарегистрировано имущество. Порой с таким требованием выйдут и бывшие супруги, если вопрос раздела имущества не был решён своевременно.

## 4. Завещательный отказ

Завещательный отказ позволяет передать имущество конкретному лицу, одновременно возложив на него обязанность сделать что-то для другого человека за счёт полученного наследства. К примеру, супруга наследодателя получает квартиру с условием, что она оплатит обучение в колледже племянницы наследодателя. Или же сын наследодателя получает загородный дом, но должен разрешить проживать в нём супруге наследодателя.

## 5. Наследственный договор

Наследственный договор — это соглашение между наследодателем и выбранным им лицом, в котором оговаривается, как будет распределено имущество после смерти наследодателя. В отличие от завещания условия этого документа наследодатель и вторая сторона договора согласовывают совместно.

В наследственном договоре можно предусмотреть, что наследодатель передаёт имущество в обмен на что-то, например, регулярные выплаты указанному им лицу. Вторая сторона договора будет исполнять своё обязательство при жизни наследодателя, и при нарушении ею условий соглашения наследодатель просто расторгнет с ней договор, и имущество она не получит.

## 6. Личный и наследственный фонд

Личный фонд — это организация, которая управляет имуществом конкретного лица. Ему можно передать управление бизнесом, недвижимостью и т. д. Учредитель передаёт фонду права на имущество, при этом сохраняя возможность корректировать его работу, доводя её до совершенства. В некотором роде это российский аналог зарубежных трастов.

Это эффективный инструмент на случай, если, к примеру, наследники не хотят заниматься семейным бизнесом, а наследодатель желает, чтобы он продолжил своё существование. Личный фонд возьмёт на себя функции управления бизнесом, продолжит работать после ухода своего учредителя, а наследники будут получать определённые выплаты, к примеру, ежемесячно.

Однако этот инструмент доступен далеко не каждому: минимальная стоимость имущества, которое нужно передать в фонд, — не менее 100 миллионов рублей.

Наследственный фонд работает по тому же принципу, что и личный, но создаётся уже после смерти гражданина, по правилам им определённым. Ограничений по стоимости имущества нет. Однако существенный минус такого фонда — порядок и условия его работы, по общему правилу, нельзя скорректировать. Как определил наследодатель — так и будет. Поэтому иногда такой фонд даже невозможно создать. Например, когда лицо, указанное наследодателем в качестве члена органа фонда, откажется принимать на себя эту обязанность. Поэтому эффективность и безопасность этого инструмента довольно спорны.

Это далеко не все инструменты, с помощью которых можно спланировать порядок наследования. Существует также завещательное возложение, с помощью которого можно, например, обязать наследника регулярно перечислять деньги благотворительному фонду. Можно назначить душеприказчика (исполнителя завещания), который будет контролировать исполнение воли наследодателя и управлять имуществом, пока наследники не получат свидетельства о собственности — 6 месяцев после открытия наследства. Когда речь идёт о наследовании акций, долей в ООО, это особенно важно, ведь за 6 месяцев без управления бизнес может серьёзно пострадать. Корпоративная документация также имеет значение. От её содержания зависит, будет ли наследник управлять бизнесом или же получит право на выплату стоимости своей доли в нём.

Можно использовать один или, в зависимости от ситуации, несколько инструментов наследственного планирования. С течением времени наследодатель может менять свою волю, отменять действие одних документов и создавать другие. Более того, иногда такое «обновление» необходимо. Например, когда нужно «защитить» конкретные активы от наследника, имеющего право на обязательную долю.

Таким образом, грамотное наследственное планирование не только обеспечит передачу имущества заинтересованным наследникам, но и минимизирует риск конфликтов в семье после открытия наследства, финансовые потери при его распределении.

Наша уникальность прячется в мелочах. Поэтому мы спросили у наших читателей: что делает вас непохожим на других?

## Наши особенности — наша сила

Ответы оказались такими разными! Здесь и **умение доставать кончиком языка до носа**, и смелость идти навстречу неизведанному, и даже очаровательная горбинка на носу. Получилась тёплая коллекция историй о том, что в каждом из нас есть своя неповторимая изюминка.

## Оксана Жарикова

лингвокоуч,  
методист и полиглот



Я начала заниматься спортом довольно поздно — в университете. Тогда был набор в группу поддержки. Я не думала, что мне так понравится черлидинг. Весила я до 50 кг, и меня сделали флэером — это тот, кто наверху пирамиды. Тогда-то я и почувствовала, что мне очень нравится это ощущение высоты, свободы. На последних курсах университета я стала капитаном группы поддержки.

После окончания университета я переехала в Москву. Заниматься командным видом спорта я не хотела — слишком большая ответственность и зависимость от других членов команды. Поэтому начала искать виды спорта, похожие на черлидинг. И мой взор упал на воздушно-спортивный эквилибр. Сначала я занималась на полотнах, потом попробовала кольцо и трапецию.

Сейчас могу с уверенностью сказать, что полотна — мой фаворит среди снарядов. Ощущения, которые мне дают занятия на полотнах, не передать

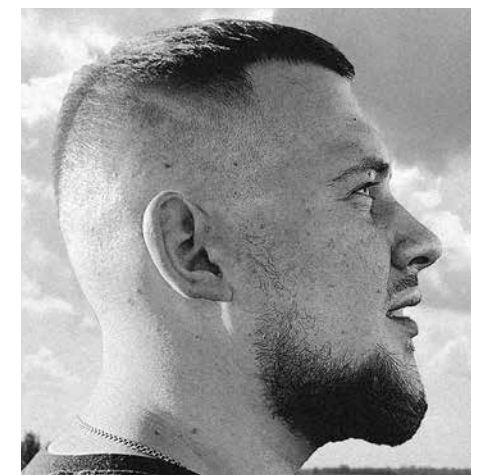
словами. Это и свобода, и преодоление страхов, и осознание того, что ты делаешь что-то прекрасное в воздухе.

Я занимаюсь воздушными полотнами уже больше 10 лет. Были перерывы на беременность и восстановление, но я всё равно вернулась в строй. Даже ездила с группой единомышленников в Валенсию. У меня есть шикарные фото на полотнах на фоне моря, а ещё у меня — свои собственные полотна. Я брала их с собой на Мальдивы, вешала на пальму и занималась.

Когда люди узнают о моём хобби, они очень удивляются. Им это кажется непостижимым, очень тяжёлым в исполнении, но невероятно красивым. А я считаю, что всё возможно, когда ты занимаешься тем, что ты действительно любишь.

## Владислав Горбатов

исполнительный  
директор маркетингового  
агентства A42



Думаю, что моё главное отличие — умение объединять две противоположности: творческий полёт мысли и строгую логику. С юности я погружён в творчество: дизайн, реклама, графика — всё это стало частью моей жизни. Однако параллельно я развивал способность выявлять скрытые закономерности там, где другие видели хаос. Для меня важно не только создать красивую картинку, но и просчитать её влияние, учесть психологию восприятия и построить эффективную коммуникацию.

Каждый раз, начиная новый проект, я вижу перед собой не хаос, а сложную головоломку, которую интересно собрать. Наверное, способность балансировать между фантазией и строгой логикой формирует тот особый взгляд на мир, который позволяет находить и создавать что-то новое.

# Алла Ветрова

врач-дерматовенеролог, практикующий косметолог с 2013 года

Непохожими на других нас сделала сама природа. Сейчас мы переживаем поворот бьюти-индустрии в пользу сохранения индивидуальности. В этой парадигме быть непохожим на других — главная цель.

Мода на суперобъёмные губы прошла сама собой, теперь в тренде — деликатная коррекция. Скулы «как у Джоли» больше не ориентир. Брови перестали выщипывать и начали беречь, отращивать и укладывать. Нити, которые «натягивают» лицо, перестали быть обязательной процедурой в клиниках. Глубокие пилинги и шлифовки, делающие лицо почти окровавленным, теперь назначают всё реже — только там, где других способов не осталось.

Последний барьер на пути к принятию своей естественной красоты — нос. У меня есть пациенты, у которых сложные отношения с этой частью лица. Как правило, это тянется с самого детства, и в юношеских дневничках был прописан план: «Поменять нос сразу после 18 лет». И когда такие пациенты приходят ко мне, я стараюсь их отговорить.

ЛОР-доктора, пластические хирурги, стоматологи, косметологи и другие врачи, чья работа связана

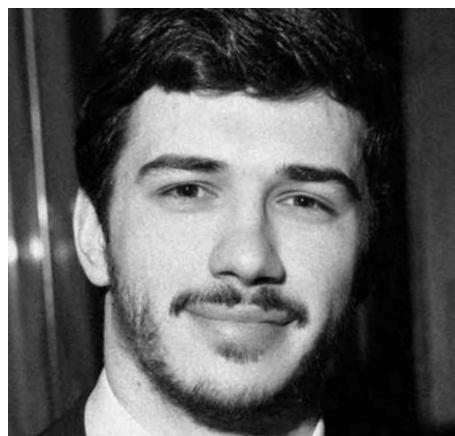


с эстетикой, дружно скажут, что нос играет важную роль в симметрии лица. Он несёт в себе индивидуальность, эксклюзивность, часто играет роль главного отличия.

Я сама врач с лёгкой горбинкой и никогда не планировала её убирать. Менять нос чревато — можно потерять чувствительность тканей и получить затруднённое дыхание. А от нехватки кислорода страдают жизненно важные органы.

Спорить не стану: люди с симметричными лицами быстрее располагают к себе. А тонкая спинка, маленькие ноздри, ровная форма — черты, которыми в книгах описывают аристократов. Но даже если операция уже назначена, можно обсудить с врачом, как именно вы оставите нос индивидуальным. Медики всегда на стороне природной гармонии.

Если у моих детей с возрастом проявится горбинка, которая была у моего отца, я научу их носить её с гордостью.



# Кирилл Цуглевич

руководитель проекта в сфере строительства

Я не похож на других, потому что мне посчастливилось встретить самого лучшего человека в мире — человека, который делает меня безгранично счастливым.

# Тамара Скворцова

продюсер

С детства мне внушали, что я особенная, что у меня есть качества, которые отличают меня от других. Честно говоря, это вдохновляло. Я чувствовала себя частью эксклюзивной группы людей, какой-то элиты. Но с возрастом я пришла к тому, что, наверное, самое классное в этой жизни быть такой же, как все. Я хочу быть такой же, как люди, которые меня окружают: весёлой, забавной, дружелюбной, открытой, яркой, мечтательной. Я хочу быть таким же классным другом, быть опорой для других.

Наверное, есть несколько вещей, которые меня отличают, — кроме того, что я однажды провалилась в деревянный туалет... Во-первых, я всё нюхаю. Я ничего не съем, сначала не понюхав. Я нюхаю собак, я нюхаю себя, технику, одеяло. Для меня нюхать — то же самое, что смотреть. Я знаю, как пахнет почти всё, что меня окружает. Если только это не лампочка на потолке, потому что трудно дотянуться. Запах паркета или линолеума для меня — не абстрактные понятия, а конкретные ощущения, которые всплывают в голове, когда я об этом думаю.

А ещё я с детства люблю пробовать всё на вкус. Может, это какая-то оральная фиксация или что-то ещё,



но я, например, знаю, какая на вкус живая лягушка. Да, потому что я облизывала в детстве лягушек. Мне было интересно. Я знаю, что такое вкус песка, земли или травы, даже вкус льда на луже.

Кроме того, меня не покидает ощущение, будто я снимаюсь в реалити-шоу вроде Keeping Up with the Kardashians («Семейство Кардашян» — прим. ред.). Хотя я немножечко не в шоу и немножечко не Кардашян, к сожалению... Но я постоянно даю кому-то интервью.

То есть могу в рандомный момент начать говорить вслух, отвечая на странные вопросы, например: «Что тебя отличает от других?» Либо я рассказываю о своём многоступенчатом уходе — самой себе в ванной, пока наношу бальзам для волос. Вот такой кринж. Только никому не рассказывайте...

# Елизавета Яценко

невеста  
руководителя проекта  
в сфере строительства

Нос с горбинкой и возможность делать человека рядом безгранично счастливым.



# Евгения Пензар

администратор  
УК «Мета Развитие»

Стараюсь смотреть страхам в глаза и идти туда, где что-то неизвестное, оставаясь при этом оптимистом, который всегда ищет положительное в любой ситуации.

Так, в детстве, мне было года четыре, я ненадолго осталась одна в папиной машине и вместо паники приняла решение пойти домой самостоятельно. Папа задержался в магазине, а я сидела в его «вишнёвой девятке». Мне показалось, что его долго нет, и надо идти домой к маме. Была зима, последние дни перед новым годом, центр города. Без капли сомнений или страхов вышла и пошла дорогой, которую помнила. Когда папа вернулся из магазина и не обнаружил меня, он, наверное, посидел сразу лет на десять. Меня искала вся Истра, а я одна благополучно дотопала до дома.



С тех пор я знаю, что в критической ситуации могу быстро принять решение, сохранить оптимизм и никогда не спасую перед страхом. Всегда можно найти решение — абсолютно в любой ситуации.

# Екатерина Карсакова

houseboat.ru

Что делает меня непохожей на других? Возможно, сочетание дерзкой мечты и железной воли. Пока другие следуют трендам, я их создаю. Как единственная в мире женщина, строящая плавучие дома, я предлагаю не просто жильё, а новый образ жизни, где горизонт — единственная граница.

Мы с мужем переосмыслили саму идею городского жилья. В мире, где недвижимость прочно стоит на земле, мы выбрали воду. Вот уже восемь лет на собственном примере доказываем: жизнь в мегаполисе может быть совершенно иной. Наш двухэтажный плавучий пентхаус в 17 минутах от Кремля — это оазис тишины и покоя среди городской суеты. Здесь, на воде, рождается особое ощущение жизни, словно в параллельной реальности. И с каждым годом всё



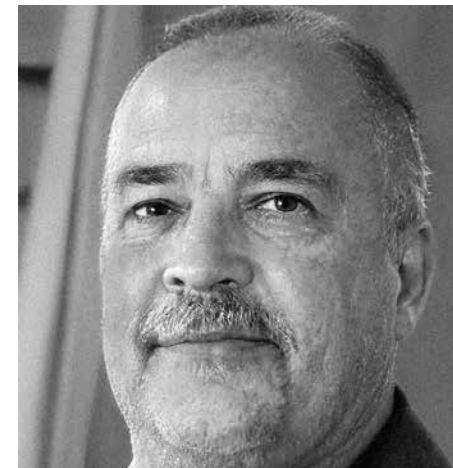
больше людей выбирают эту альтернативу — только в Москве и Подмосковье уже около 300 счастливых жителей переехали из многоэтажек на хаусбот. Присоединяйтесь и вы!

# Виктор Назаров

автомеханик  
со стажем

Меня отличает от других одна простая, но важная вещь — у меня нет двух пальцев на левой руке. Отморозил в детстве, бывает. Люди иногда смотрят, но меня это не задевает, хотя когда был сильно моложе комплексовал, конечно.

Для многих это могло бы стать помехой, но для меня — это мой отличительный знак. На работе я привык искать нестандартные решения, компенсировать и не бояться трудностей. Иногда именно отсутствие чего-то даёт силу показать, на что ты способен. Так что моё



отличие — это не недостаток, а моя суперсила. Я такой, какой я есть. Больше таких Викторов на планете точно не существует!

# Григорий Полищук

личный водитель

Когда чешу глаза, то вытягиваю губы. Ещё, когда думаю над чем-то, тоже чешу глаза, поэтому иногда они бывают красными.

У меня красивый почерк, что, наверное, необычно для мужчин.

Скриплю зубами во сне, хотя мне ничего не угрожает.

Если что-то решил — делаю сразу, не жду и не обсуждаю.

Когда нервничаю, пытаюсь спрятать глаза. Когда говорят что-то странное или непонятное, то улыбаюсь, но при этом закатываю глаза.

Умею доставать кончиком языка до носа.

Всегда готов помочь людям в разных жизненных ситуациях, даже незнакомым.



# Музыкальная программа к выставке «Свет между мирами»

Ведущий концерт — Ярослав Тимофеев

12+

## Концерт «Свет между мирами»

13 сентября

17:00

Концерт посвящён ориентальной теме в музыкальном искусстве XIX — начала XX веков. Все крупные русские композиторы в то время писали звуковые картины Востока. При этом они не стремились к этнографической точности — чаще всего их привлекала экзотичность и яркость народных традиций.

В концерте прозвучат шедевры русской музыки, позволяющие совершить воображаемое путешествие в Индию и Иран, на Кавказ и в степи Средней Азии.

**Исполнители:**

Камерный оркестр Prometheus

**Солисты:**

Элси Варандо (фортепиано), Анна Рене Строжевская (виолончель)

**Дирижёр** — Михаил Калицкий

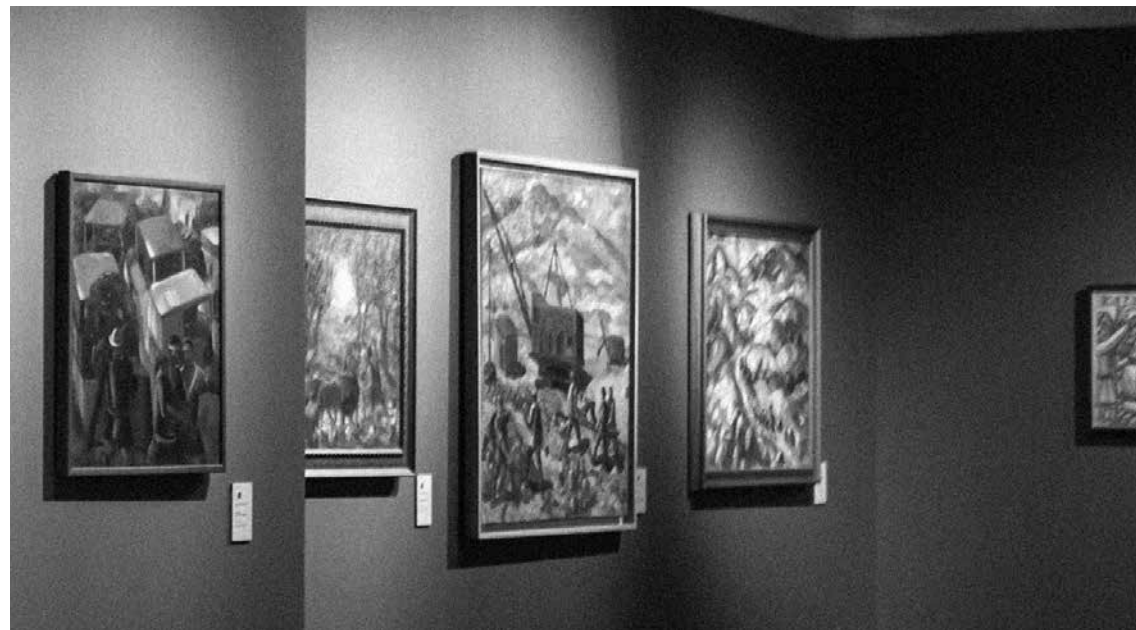
**Программа:**

Ориентальная музыка отечественных композиторов  
П. Чайковский. «Кофе» из балета «Щелкунчик»  
Н. Римский-Корсаков.  
Фрагмент из симфонической поэмы «Шехеразада»  
А. Бородин. «В Средней Азии»  
А. Глазунов. Вариация IV из балета «Раймонда»  
М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина»  
С. Прокофьев. Струнный квартет №2 («Кабардинский»), I часть  
С. Рахманинов. «Восточный танец» для виолончели и фортепиано  
М. Балакирев. «Исламей» для фортепиано



афиша

сентябрь — октябрь



## Концерт «Человек — это звучит»

27 сентября

17:00

Вторая программа цикла посвящена эволюции образа человека в классической музыке. В концерте прозвучат шедевры классической музыки трёх столетий.

В этот вечер на сцене «Нового Иерусалима» выступит Константин Хачикян — один из самых поэтичных пианистов, покоривших публику не только виртуозностью, но именно тонкостью, чуткостью, образностью исполнения.

**Исполнитель:**

Константин Хачикян (фортепиано)

**Программа:**

Ж.Ф. Рамо. «Египтянка»,  
«Крестьянка»  
Л. ван Бетховен. Соната №23,  
ор. 57, фа минор, «Аппассионата»  
Р. Шуман. «Флорестан»,  
«Эвзебий» из цикла «Карнавал»  
А. Скрябин. Поэма «К пламени»

# Музей «Новый Иерусалим»

# Концерт «Из России с музыкой»

18 октября

17:00

Заключительный концерт цикла посвящён сочинениям, написанным русскими композиторами в эмиграции (1920–1930-е годы). Как известно, после революции отечественная культурная среда оказалась разделённой географически и ментально: многие выдающиеся творцы покинули Родину, сформировав цветущие островки русской культуры в Европе и Америке. Программа концерта позволит соединить два «полушария» отечественного искусства, восстановить связь между оставшимися и уехавшими творцами: прозвучит музыка русских эмигрантов 1920–1930-х годов, многие из которых сохраняли свою Россию не столько в сознании, сколько в звуках.

В концерте принимает участие оркестр Творческого объединения «Притяжение». «Притяжение» — проект скрипача Даниила Когана, музыканта из легендарной династии.

## Исполнители:

Оркестр творческого объединения «Притяжение»  
Художественный руководитель и солист — Даниил Коган

## Программа:

Игорь Стравинский. Сюита из «Сказки о солдате»  
Павел Черепнин. «Семь японских пятистиший» для сопрано и фортепиано  
Фриц Крейслер — Сергей Рахманинов. «Муки любви» и «Радость любви» для фортепиано  
Сергей Прокофьев. Квнтет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса, ор. 39

# Музей «Новый Иерусалим»

афиша

сентябрь — октябрь