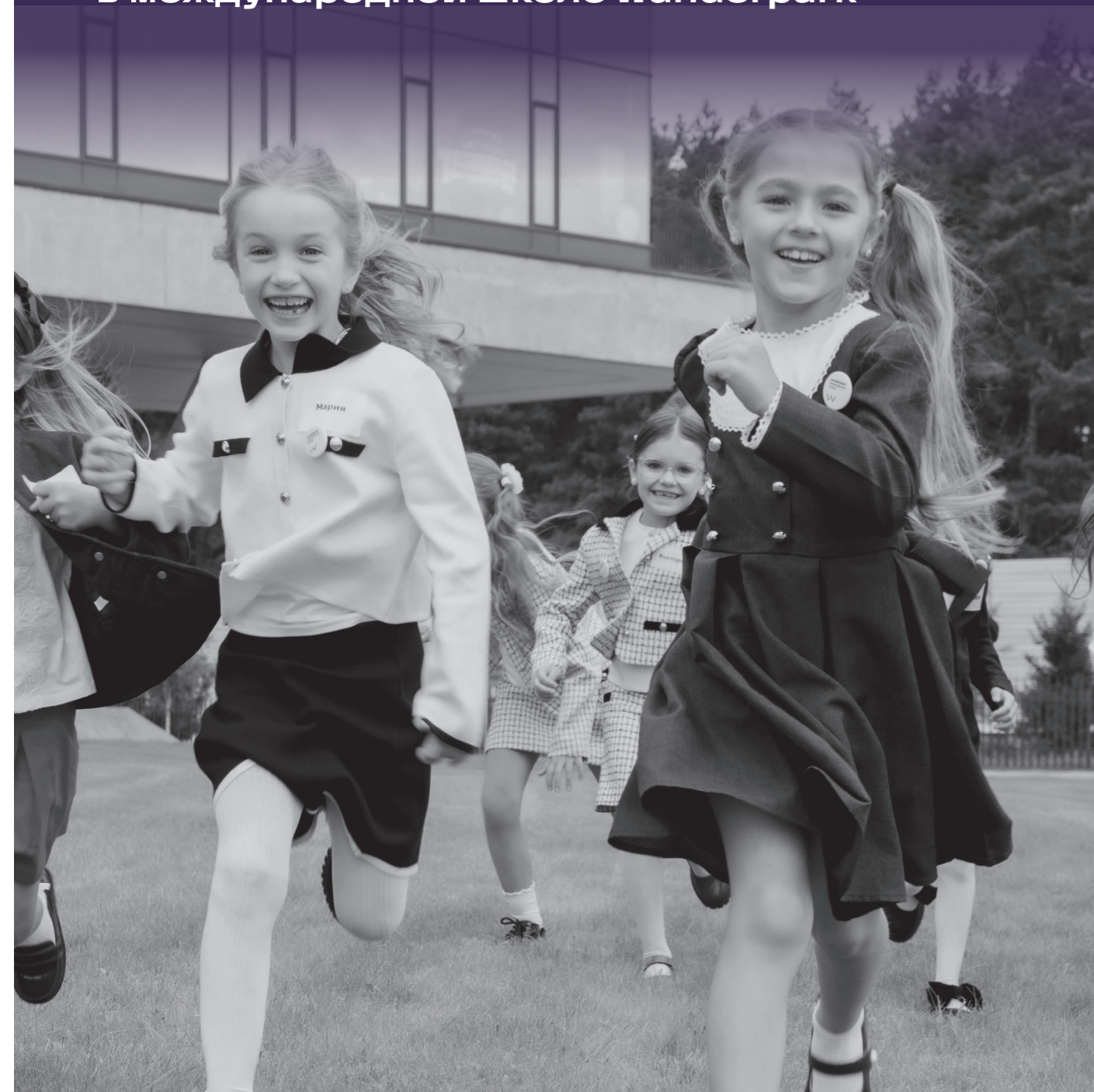


WunderStart

Подготовка к первому классу
в международной школе Wunderpark



wunderpark.ru
+7 (495) 122-00-02

6+



Истра.рф



7(76)

истра.рф №7 (76)

Где слушать орган, рассказал
доцент Московской консерватории
Алексей Шевченко. Заведующий
Метеорологической обсерваторией МГУ
Михаил Локощенко — о рекордах зимы.
Как обрести любовь в золотую пору
жизни: интервью с основателем клуба
«Классика отношений» Ольгой Романив.



Комфортный отдых
для всей семьи
Мягкий климат
Спецпредложения
и акции

LETCLUB



ТУРЦИЯ
МАЛЬДИВЫ
СЕЙШЕЛЫ
МАВРИКИЙ
ТАИЛАНД
ОАЭ
КИТАЙ
BRICS

letoclub.ru
ТЦ «Покровский», 2 этаж
+7 495 720-79-36
+7 965 209-88-81

реклама



www.laniche.ru

Совершенство, которое нельзя найти дважды

Если Вы думаете, чем порадовать себя и близких – приходите в бутик LANICHE, это Ваш шанс прикоснуться к прекрасному

**В LANICHE
не продают вещи.
Здесь находят сокровища!**



ТЦ Княжий Двор, левое крыло, 1 этаж, бутик нишевой парфюмерии LaNiche

МО, Новорижское шоссе, д.Борзые, улица Невская 704

Город Звенигород — ровесник Москвы

история края 2

Алексей Шевченко:

Постижение музыки бесконечно

большое интервью 22

Ольга Романив:

Магический реализм

большое интервью 34

Зима в «Романтике»

фоторепортаж 42

Михаил Локощенко:

**О погодных рекордах
и грядущей весне**

большое интервью 62

Весенний уход:

готовим кожу к сиянию

услуги 72

Путешествия со смыслом

услуги 76

Жить дальше

услуги 80

От похищения до кредита:

истории настоящих романтиков

опрос 82

Музей «Новый Иерусалим»

афиша 88

Главный редактор

Алла Анатольевна Яценко

Дизайн-макет и вёрстка

Дарья Браженко

Екатерина

Даугель-Дауге

Вёрстка

Светлана Дударчик

Цветокоррекция

Виктор Тишаков

Редактор

Оксана Чибисова

Корректор

Анна Соколова

Обозреватели

Наталья Сергеева

Сергей Мамаев

Елизавета Макеева

Екатерина Харитоновна

Евгений Мельников

Дмитрий Тарасов

Анастасия Яценко

Фотограф

Дмитрий Лукьянов

Учредитель

ООО «Истранет»

Полный архив журнала

«Истра.РФ» ищите на сайте

Истра.РФ/news/jurnal

Свидетельство о регистрации

ПИ № ТУ 50-01967 СМИ

ИСТРА.РФ от 31 марта

2014 г. Выдано Управлением

Федеральной службы

по надзору в сфере связи,

информационных техно-

логий и массовых коммуни-

каций по Центральному

федеральному округу.

Адрес издателя и редакции:

МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 75

телефон: +7 498 31 3-17-74

e-mail: 4440033@mail.ru

Отпечатано:

ООО «Печатный дом

Ильиных» 143581, МО,

Красногорский район,

р.п. Нахабино,

ул. Советская, д. 86

телефон:

+7 903 743-46-95

Тираж 2500

Выход в свет 16.02.2026

Распространяется

бесплатно

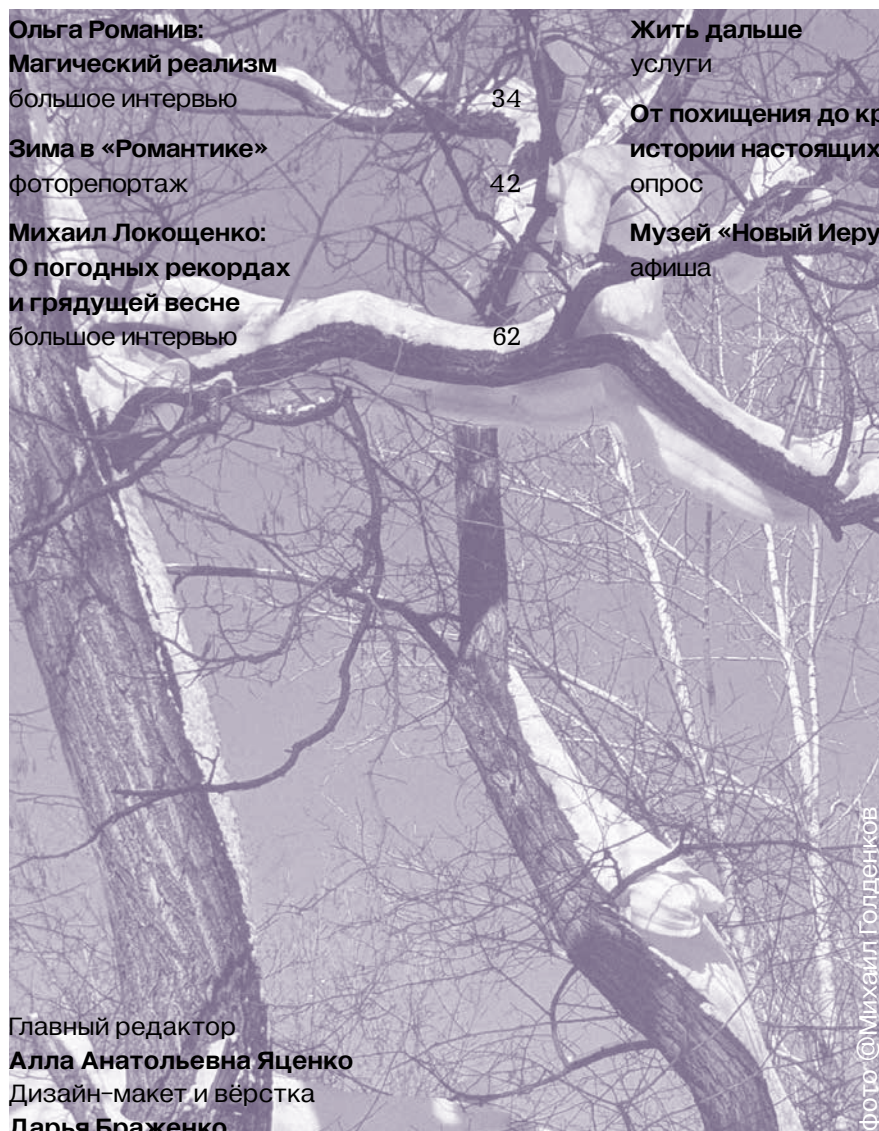


фото © Михаил Голденков

Звенигород — один из старейших городов Подмосковья. Первые годы его существования теряются в глубине веков, а вот своей дальнейшей судьбой город обязан князю Юрию Дмитриевичу Звенигородскому и преподобному Савве Сторожевскому, которые внесли значительный вклад в развитие этих мест. Пережив набеги кочевников, княжеские междоусобицы и литовское разорение, к концу XVIII века город стал центром огромного Звенигородского уезда.

Город Звени- город — ровесник Москвы

текст

Сергея

Мамаева

Позапрошлый век в истории России и Европы начался с эпохи наполеоновских войн. Во время Отечественной войны 1812 года Звенигород не сыграл ключевой роли, но стал местом одного небольшого сражения перед захватом Москвы.

Через неделю после знаменитого Бородинского сражения, под стенами Саввино-Сторожевского монастыря произошло «Звенигородское дело» — сражение между небольшим российским летучим отрядом генерала Фердинанда Фёдоровича Винценгероде, занявшим позицию у стен Саввино-Сторожевского монастыря, и французскими солдатами IV корпуса генерала Евгения Богарне, пасынка Наполеона. Бой, продолжавшийся шесть часов, позволил задержать французов и обеспечить планомерное отступление русской армии к Москве.

После боя русские отступили, и французский корпус захватил Звенигород. Богарне остановился на ночлег в монастыре. Ночью генералу явился во сне русский старец и сказал: «Не вели войску своему расхищать монастырь, а особенно уносить что-нибудь из церкви. Если исполнишь мою просьбу, Бог тебя помилует, и ты возвратишься в своё отечество целым и невредимым. И знай, что твои потомки будут служить России».

Евгений утром отдал приказ не трогать имущество обители. В соборной церкви он увидел икону с ликом преподобного Саввы Сторожевского, в котором узнал ночного гостя. Принц поклонился мощам святого. Все ценности, похищенные за ночь, по приказу генерала были возвращены монастырю. Этот сюжет изображён даже на одном из клейм иконы святого Саввы Сторожевского с житием.

После занятия края французами в звенигородских деревнях действовали партизаны. Конное подразделение майора Фиглева и есаула Гордеева, состоящее из ополченцев и казаков, в октябре 1812 года разбило у Звенигорода отряды французов, взяв много пленных и заставив французов отступить.

В XIX веке Звенигород, оставшийся в стороне от торговых путей, железной дороги и новых промышленных центров, начал приобретать черты тихого дачного городка. Прекрасное местоположение, богатство природного края, чистый воздух способствовали превращению Звенигорода в курортную зону. Не случайно его назвали «Русской Швейцарией».



Исаак
Ильич Левитан
Антон
Павлович Чехов

Михаил
Михайлович Пришвин

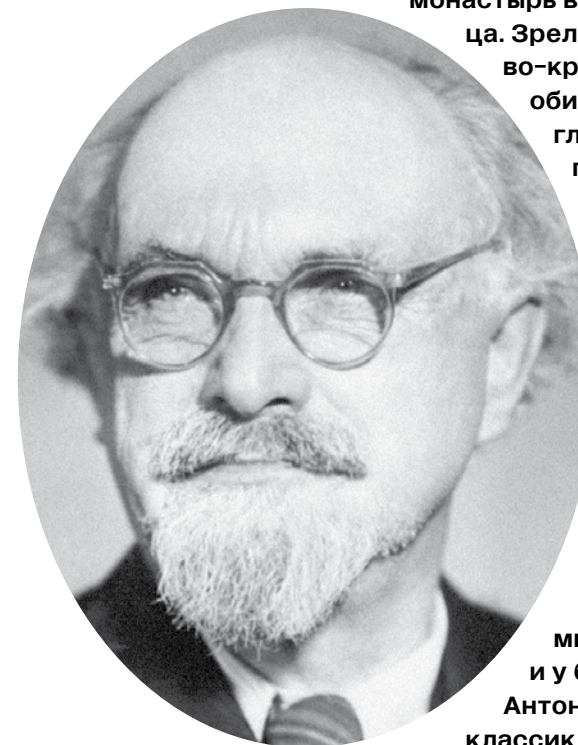
Среди состоятельных людей возникла мода на дачи. Их было выгоднее содержать, чем дорогие огромные патриархальные имения. Дворянские гнёзда приходили в упадок, на смену им появлялись дачные имения.

Так уж сложилось, что звенигородские края всегда привлекали людей, так или иначе связанных с литературой и искусством. На бабушкиной даче в Захарове прошли детские годы Александра Сергеевича Пушкина, а в Саввинской Слободе начал писать Исаак Ильич Левитан. Под Звенигородом живописец в летнее время работал вместе с друзьями и создал несколько картин и этюдов, например, «Мостик. Саввинская слобода» и «Саввинская слобода под Звенигородом».

Здесь же возник и замысел одной из самых известных картин мастера — «Тихой обители». Да, изображённые на ней храмы мало напоминают звенигородские. Но предыстория шедевра берёт начало как раз отсюда. Однажды летним вечером художник увидел Саввино-Сторожевский монастырь в лучах заходящего солнца. Зрелище освещённых оранжево-красным светом глав и крестов обители произвело на него неизгладимое впечатление. Спустя годы, уже проживая далеко от Звенигорода, Левитан попытался воспроизвести свои ощущения на полотне. Важно было не изображение конкретной местности. Пейзажист, как потом вспоминали его друзья, стремился передать величие русской природы, которой искренне восхищался. И ему это удалось — картина имела огромный успех.

Свои тёплые воспоминания о Звенигороде были и у близкого друга Левитана, Антона Павловича Чехова. Будущий классик впервые приехал сюда совсем молодым, причём состоялось его знакомство с городом при немного скандальных обстоятельствах. В 1883 году Чехов вместе с братом Михаилом и компанией молодых врачей-практикантов отправился на прогулку из Воскресенска до Саввино-Сторожевского монастыря. По пути они решили заглянуть к знакомому, заведующему Звенигородской больницей Владимиру Ипполитовичу Персидскому.

Гостям коллега обрадовался и радушно принял их у себя в саду за чаем. Засиделись допоздна, да ещё молодёжь решила вспомнить студенческие годы и исполнить хором «Дубинушку». Из-за громкого пенья и вышла неприятность — к дому доктора явился полицейский надзиратель и составил на «хористов» и хозяина протокол. Инцидент имел последствия, и в итоге Персидскому пришлось даже оставить больницу и вообще уехать из Звенигорода. Эта история рассказана в книге «Вокруг Чехова» и более нигде в документах не упоминается.



А для Антона Павловича этот случай имел продолжение спустя три года. Новый звенигородский врач Сергей Павлович Успенский, назначенный как раз на место опального Персидского, просил только что окончившего медицинский факультет Чехова подменить его на время отпуска в больнице. Работы было немало, молодому лекарю приходилось принимать до сорока пациентов в день. Плюс к этому — выезды с судебным следователем и роль эксперта в суде. Чехов неоднократно бывал в Звенигороде по разным делам и в последующие несколько лет.

Но не только Чехову-врачу было чем заняться — Чехов-литератор, как позже он сам расскажет друзьям, нашёл в Звенигороде «массу беллетристического материала». Люди, встреченные здесь писателем, впоследствии стали героями некоторых его рассказов. И если поначалу драматург называл своё место работы «паршивеньким городишкой», то позже проникся местными пейзажами и уютной провинциальной обстановкой. На этом материале были написаны такие рассказы, как «Мёртвое тело», «На вскрытие», «Сирена», «В суде».

Уже будучи знаменитым, за год до смерти Чехов посетил Звенигород, а хотел приехать ещё раньше, в 1901 году, перед женитьбой. Он писал тогда Ольге Леонардовне Книппер: «В Звенигороде в самом деле хорошо, я работал там в больнице когда-то. Непременно поедем... из церкви укатить бы не домой, а прямо в Звенигород. Или повенчаться в Звенигороде...»

Шиховская фабрика музыкальных инструментов. Середина 1960-х годов. Из семейного архива Нечаевых



Городская история здравоохранения началась в 1830 году с образования Звенигородской тюремной больницы, затем она стала уездной земской лечебницей. Деревянное здание «на восемь коек», в котором принимал больных врач-писатель Антон Чехов, было построено в 1885 году и сохранилось до наших дней. Долгое время в нём располагались различные отделения больницы, теперь же здание и прилегающая территория переданы Звенигородскому музею-заповеднику.

В 1944 году в память о врачебной работе великого русского писателя Звенигородской больнице было присвоено имя Чехова, а в июле 1954 года на территории больницы установили бюст писателя.

Сохранился и дом, где проживал Антон Павлович. На самом деле это ещё одно из зданий Звенигородской лечебницы, в котором помимо приёмного кабинета была и квартира врача Успенского. Он писал Чехову в 1884 году, уговаривая подменить его: «Не беспокойтесь очень о деньгах. Моя квартира к Вашим услугам».

На фасаде дома установлены две мемориальные таблички: одна поясняет, что Чехов здесь жил, а вторая — что он тут ещё и работал. Торжественное открытие памятных досок состоялось 11 августа 1953 года.

Как известно, Антон Павлович любил сажать деревья везде, где жил. Звенигород не стал исключением. А неподалёку от его дома, через дорогу, уже росла липа, в тени которой любил отдыхать писатель. В 2011 году липу изучали

Бывшая аптека Петникова на Московской улице в Звенигороде. Современное фото



дендрохронологи, которые отметили, что во времена пребывания Чехова в Звенигороде она была уже взрослым деревом с развитой кроной. Во время урагана в июне 2013 года под его ударами обломилась часть дерева. В декабре того же года в результате сильного снегопада липа сломалась полностью, однако летом 2014 года её пень дал молодые побеги. Сейчас около этого пня установлена памятная табличка и обустроен крохотный скверик — на его дорожках установлены плиты с цитатами из произведений писателя.

В Звенигороде есть и улица Чехова (бывшая Вознесенская), и «настенная живопись», посвящённая писателю, и библиотека, носящая его имя. В 2010 году, к 150-летию Чехова, в сквере между улицами Московская и Украинская (бывшая Торговая площадь) был открыт бронзовый памятник писателю работы скульптора Владимира Курочкина. Чехов изображён уже в немолодом возрасте, сидящим на скамье и держащим в правой руке трость.левой рукой он обнимает прижавшуюся к нему собачонку.

Есть и ещё одно место в городе, связанное с Антоном Павловичем, — кафе-кондитерская «Здесь был Чехов». Оно находится в каменном особняке на Московской улице. Единственное, что следует уточнить: сам Чехов мог ходить сюда не в кафе, а только в аптеку Петникова, которая располагалась в этом доме. И то никаких документальных и мемуарных подтверждений этому нет.

«Прожектированным планом» 1784 года в Звенигороде было предусмотрено устройство дворянских кварталов. Название вовсе не означало, что в них должны были проживать исключительно дворяне. Всё же в XIX веке богатые дворяне обитали в усадьбах, которыми был особенно богат Звенигородский уезд. В городе же имели дома средние и мелкие дворяне-чиновники.

Единственный дом Звенигорода, который в конце XIX века всем своим видом показывал, что он дворянский особняк, — это дом князя Василия Михайловича Друцкого-Соколинского (ныне улица Красная Гора, дом 3). В 1888 году князь был определён на должность Звенигородского уездного исправника и поселился в городе. Дом на Конюшенной горе он возвёл в 1895 году, но прожил в нём недолго и в 1899 году продал его графу Сергею Дмитриевичу Шереметеву, почётному мировому судье Звенигородского уезда. До революции этим домом владели ещё вдова присяжного поверенного Вера Сергеевна Померанцева и жена надворного советника Анисья Александровна Языкова, но в народе у него сохранилось название «Шереметева дача».

Почему же всем перечисленным владельцам не жилось в доме? Ответ на этот вопрос даёт историк Дмитрий Седов в своей книге «Звенигородские истории»: «Полагаю, причиной этому было то, что дом был построен прямо на некрополе Воздвиженского монастыря, располагавшегося в древности на Конюшенной горе и погибшего в начале XVII века».

После национализации в доме разместилось общежитие Звенигородского исполкома, а с 1930 года почти три десятилетия он был главным административным зданием города. Поэтому на Красной Горе, являвшейся официальным центром города, устраивались демонстрации и парады, участники которых в торжественном марше шествовали то вниз с горы, то в гору. После упразднения Звенигородского

района дом передавался разным предприятиям, а в 1992 году памятник архитектуры был окончательно снесён.

В XIX веке Звенигород, являясь административным центром большого по площади уезда, всё же не стал сколь-либо значимым промышленным или ремесленным центром Подмосковья. Город по-прежнему имел небольшое число жителей и в статистическом отношении едва выделяется по показателям из сёл своего уезда, даже уступая им по некоторым показателям.

В конце века в Звенигороде и окрестностях развивались садоводство и кустарные промыслы — прежде всего вязание, а также изготовление мебели, игрушек и тому подобного. Один из промыслов Звенигорода стал известен на всю страну — это производство струнных музыкальных инструментов, инициатором которого стал крестьянин села Шихово Максим Прохорович Дубровин.

Работая в Москве в гусельной мастерской, он познал секреты изготовления гитар и, увидев, что на этот инструмент есть спрос и выручаются приличные деньги, по возвращении в родное село организовал их производство. Качество изготавливаемых здесь инструментов было таким, что о них знали не только по всей России, но и за границей.

После революции производство пытались реорганизовать, объединяя мастеров в артели. Современная история массового производства берёт начало с 1929 года, когда была открыта известная на весь Советский Союз Шиховская фабрика музыкальных инструментов. В 2007 году фабрика закрылась, и сегодня, как и в начале зарождения промысла, мастера работают на дому. Но, в отличие от прежних времён, учеников у них катастрофически мало.

Из промышленности в конце XIX века в уезде больше всего было суконных фабрик, затем кожевенных и кирпичных заводов и ткацких фабрик. Жители самого города, насчитывавшего 4000 человек, занимались в основном огородничеством. В городе было уездное и приходское училища с 98 учащимися, земская больница. На содержание уездного училища расходовалось 520 рублей, что было равно годовой зарплате четырёх рабочих. В целом Звенигород и его и уезд были одними из наименее развитых в Московской губернии.

В 1895 году собранием городских уполномоченных Звенигорода было решено в память почившего императора Александра III построить церковь во имя благоверного князя Александра Невского. Освящение храма на Московской улице совершил 19 мая 1902 года епископ Можайский Парфений.

В 1917-м, в год двух революций, большевики захватили власть в Звенигороде 16 ноября. Отряд красноармейцев-рабочих и солдат из Павловской Слободы без сопротивления вошёл в город и занял административные здания, почту и телеграф. Вскоре сюда прибыл с мандатом комиссар Константин Иванович Макаров.

Его отряд реквизировал у Саввино-Сторожевского монастыря хлеб, что стало причиной «Звенигородского мятежа», произошедшего в мае 1918 года. Местные мужики, вспикев от безобразий комиссара, ограбившего Саввин монастырь, убили Макарова и ещё двух коммунистов, взяли склады с оружием, разгромили советские учреждения в городе и разошлись по домам.

К вечеру в город подошёл вооружённый отряд из Дедовска, но сопротивления уже не встретил. Московский

революционный трибунал постановил события 15 мая 1918 года в Саввино-Сторожевском монастыре считать «не случайным бунтом на почве голода, а хорошо организованным выступлением с целью низвержения рабоче-крестьянской власти в Звенигороде».

Большевики назвали это мятежом «кулаков и монахов», но громкого процесса из этих событий не получилось. Среди толпы не было ни помещиков, ни монахов, ни кулаков, ни белых офицеров. Никого не расстреляли, а судили лишь за «противодействие распоряжениям советской власти», ограничившись разного срока тюремными заключениями и штрафами. Память о тех событиях хранится в названии одной из улиц города — она названа в честь убитого комиссара Макарова.

В мае 1919 года Саввино-Сторожевский монастырь был закрыт, а на его территории учредили Звенигородский лагерь принудительных работ, он же Лагерь-городок для дефективных несовершеннолетних, он же Концентрационный лагерь для малолетних преступников. Недолгое время на монастырской территории был и лагерь для военнопленных поляков.

В июне 1921 года по инициативе председателя уездного исполкома Константина Алексеевича Ратехина в монастыре открылся «Музей церковной живописи и архитектуры XVII столетия». Также именно Константин Алексеевич стал инициатором строительства железнодорожной ветки от Голицына до Звенигорода, появившейся в 1922 году и действующей поныне. Однако уже в октябре 1927 года было решено все помещения монастыря передать ОГПУ для Дома коммуны беспризорных. Музейный подотдел Московского отдела народного образования распорядился о свёртывании музея в течение суток. На следующий день все экспонаты были перенесены в центральный собор.

В апреле 1928 года деятельность музея была возобновлена решением Наркомпроса РСФСР. В 1939 году музей вновь закрыли в связи с решением о размещении в стенах бывшей обители воинской части. Важнейшие экспонаты передали в музей «Новый Иерусалим» в Истру. Остальные же остались запорты в помещении Звенигородского Успенского собора на Городке, переданного музею ранее, в 1933–1934 годах.

В апреле 1946 года Успенский собор вернули Русской Православной Церкви. Музей опять перевели на территорию Саввино-Сторожевского монастыря, и с 1947 года он разместился в Рождественском соборе. Тогда же он получил название «Звенигородский историко-краеведческий музей». В 1962 году санаторий Министерства обороны передал музею здание Царицыных палат. После длительной реставрации в июне 1968 года в этом здании открылась экспозиция по истории Звенигородского края. Здесь музей действует до сих пор.

В 1920 году вслед за Декретом о земле Ленин подписал распоряжение, согласно которому все царские дворцы, особняки помещиков и капиталистов надлежало превратить в здравницы. В Звенигородском уезде насчитывалось около 200 таких имений, десятки из них — прямо вокруг города. Все они были национализированы, в некоторых действительно создали лечебные учреждения. Звенигородский край, славящийся своими природными богатствами, постепенно

превратился в край здравниц (к началу войны их здесь существовало около 30).

В 1929 году с упразднением уезда, центром которого Звенигород был с 1781 года, город стал районным центром Московской области. Однако несмотря на свой высокий статус, он оставался тихим, маленьким городком.

Размеренная жизнь старинного города, помнившего атаки французов, литовцев и татар, была прервана нападением гитлеровской Германии. Оборона города началась в конце октября 1941 года. В результате прорыва Можайской линии обороны 25 октября немцы захватили Рузу. Для прикрытия шоссе Руза—Звенигород была переброшена 144-я дивизия генерал-майора Пронина.

С 20 октября 1941 года город находился на осадном положении. Всё взрослое население вышло на строительство укреплений. Небольшой овраг у дороги на Ершово превратился в противотанковый ров, на улицах установили «ежи», важные здания подготовили к подрыву в случае захвата города врагом.

К началу декабря немцы подошли к Звенигороду на расстояние около двух километров и хвастливо сообщали в листовках, что уже захватили «подмосковную Швейцарию и знаменитую русскую святыню». Но звенигородское ополчение и преподобный Савва не отдали им свой город. Через несколько дней началось контрнаступление, и уже 20 декабря 1941 года Звенигородский район был полностью освобождён от захватчиков. В 2017 году городу Звенигороду был присвоен статус «Населённый пункт воинской доблести».

Дом, в котором жил и принимал больных в 1884 году доктор Чехов. 1951 год. Фото А. Розума



К плану развития курорта под Звенигородом вернулись после войны, в 1956 году. Предполагалось, что будущий курорт расположится первоначально в основном на высоком берегу Нижнего поречья, а позднее распространится и на Верхнее поречье. Бывшая усадьба Введенское должна была оказаться в центре.

Существовал грандиозный план, разработанный тогда в Институте генерального плана Москвы. Предполагалось, что курорт займёт площадь вдоль Москвы-реки протяжённостью более 50 километров и шириной до 15 километров. Помимо санаториев, согласно этому плану, намечалось создание 14 туристских и 7 спортивных баз (летом — велосипедных, зимой — лыжных), пансионатов, павильонов для автотуристов, детских городков, уголков тихого отдыха. Такой курорт мог бы одновременно принять до 200 тысяч отдыхающих, но этим грандиозным планам не суждено было претвориться в жизнь.

Тем не менее многие и после войны выбирали для себя окрестности Звенигорода для личного отдыха. В 1946 году писатель Михаил Михайлович Пришвин купил дом начала века в деревне Дунино, в пяти километрах от Звенигорода. Старая усадьба, в которой во время войны размещался госпиталь, тогда была в весьма плачевном состоянии. Участок приобретался в качестве летней дачи, но писатель старался проводить там как можно больше времени — приезжал в апреле и жил в Дунино до самых холодов. Сейчас в этом дачном доме располагается Дом-музей писателя.

Не жизнью, но творчеством Звенигород стал связан ещё с одним представителем писательского стана — детской поэтессой Агнией Барто. После войны она посетила Детский дом (детскую трудовую колонию) в Звенигороде,

Вечерний
Звенигород с высоты птичьего полёта.
Современное фото



что располагался в бывшей Ямской слободе, и написала со-
всем недетскую поэму «Звенигород», которая впервые вышла
в свет в 1947 году.

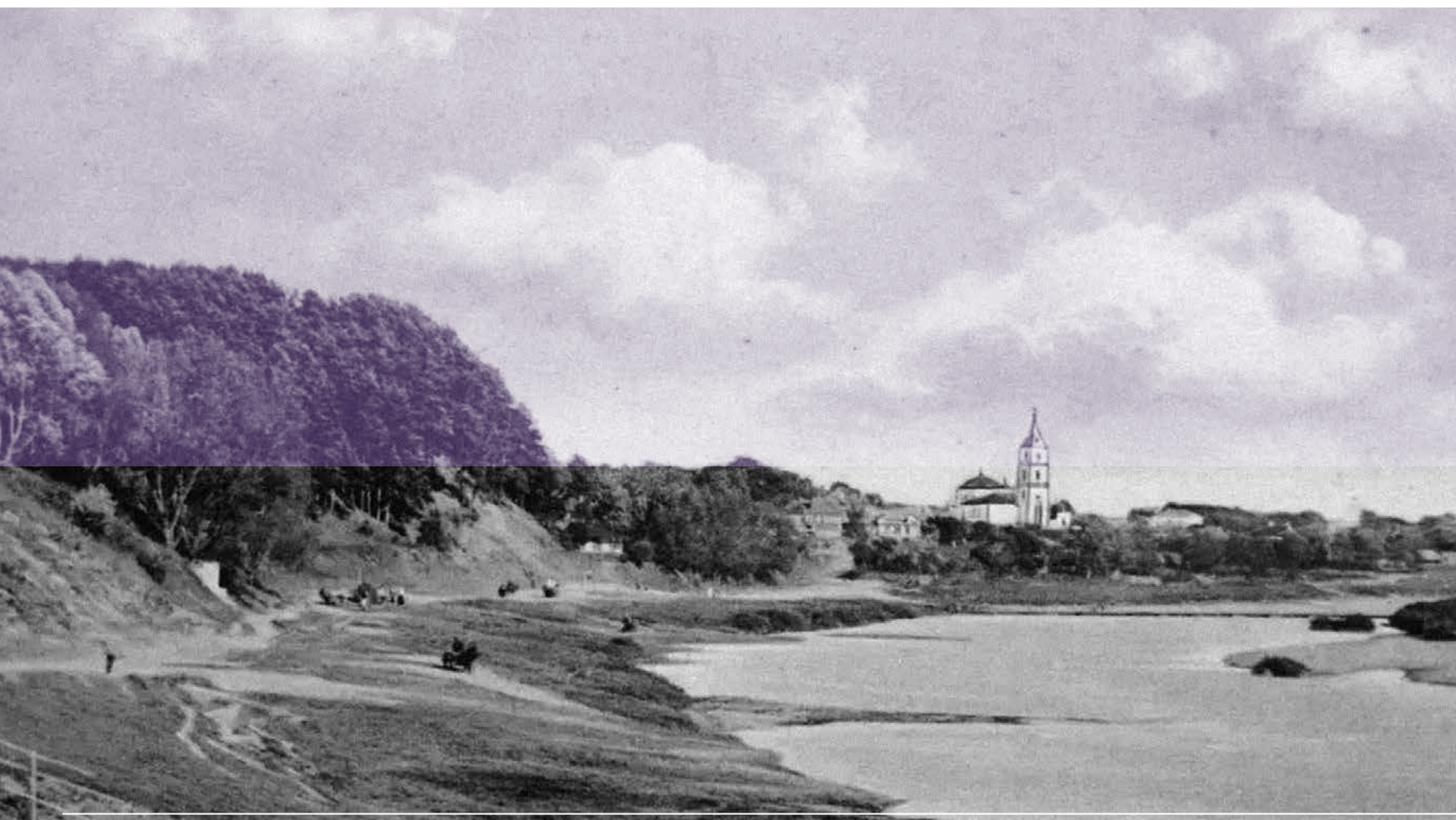
Детский дом для детей, чьи родители погибли
на войне, и, несмотря на это, радость и беззаботность его
жильцов, — вот о чём рассказала всем Агния Барто: «Днём
от звонких голосов весь звенит Звенигород». Вечером «дети
спать легли» — и «замолчал Звенигород».

Книжка поступила к читателям и стала жить самосто-
ятельной жизнью, к которой оказались причастны жизни ты-
сяч людей. Именно благодаря книге на радиостанции «Маяк»
появилась передача «Найти человека», которую вела Агния
Львовна. Почти тысячу семей помогла воссоединить эта поэ-
ма и эта передача.

Ещё Звенигород и в советские годы, и позднее при-
влекал к себе внимание кинорежиссёров. В городе и окрест-
ностях были сняты знаменитые «Война и мир» Бондарчука,
«Солярис» Тарковского, «Невероятные приключения итальян-
цев в России» Рязанова, «Бег» Алова и Наумова, и даже самый
ранний фильм из эпохи немого кино — «Отец Сергей» Якова
Протазанова.

Практически полностью снимали в Звенигороде
фильм «Неизвестный солдат» и эпизодически — «Стрелец не-
прикаянный» и «Бумер». А в Саввино-Сторожевском мона-
стыре снимали эпизоды штурма кавалерии в фильме «Бег»,
а также «Милостивые государи» с Муравьёвой и Яковлевым,
«Василий Суриков», «Годунов» и «Грозный». Это лишь часть

Вид на Звенигород
со стороны монастыря. Почтовая открытка
начала XX века



фильмов, снятых в этих краях, специалисты могут перечис-
лять ещё и ещё.

Народная артистка СССР Любовь Петровна Орлова,
одна из главных звёзд советского экрана конца 1930-х — на-
чала 1940-х годов, родилась предположительно в 1902 году
в Звенигороде. В 2007 году в городе на Московской улице
открыли Культурный центр, названный её именем, и памят-
ник актрисе. В нём можно увидеть семейные фото актрисы,
её личные вещи, сценические костюмы и обувь, а также посе-
тить спектакли, концерты и посмотреть новые фильмы.

В декабре 1957 года Звенигородский район был
упразднён, его территория вошла в состав Кунцевского
района. В июле 1960 года, после включения города
Кунцево и части территории Кунцевского района в состав
Москвы при её расширении, центр района был перенесён
в Звенигород, а сам район переименован в Звенигородский.
В январе 1965 года Звенигородский сельский район был
упразднён, а его территория разделена между Истринским,
Красногорским, Ленинским, Наро-Фоминским и Одинцовским
районами. Так Звенигород окончательно лишился статуса
районного центра.

История Звенигорода в советское время ещё толь-
ко ждёт своего исследователя, но вот уже почти десять лет
на Московской улице в городе работает частный музей «Назад
в СССР» — «музей положительных эмоций и воспоминаний»,
как называют его сами устроители. Конечно, почти всё в стра-
не было тогда одинаковым, как у всех, но и тут Звенигород

Цех Шиховской фабрики
музыкальных инструментов. Середина
1960-х годов. Из семейного архива Нечаевых



Железнодорожная
станция Звенигород. Середина
XX века. Фото М.Касицына



сумел выделиться, начиная от уже упомянутого завода музыкальных инструментов и до Звенигородской чулочной фабрики и фабрики швейных спортивных изделий «Динамо».

Многое в городе поменялось за семь десятилетий советской власти и уже за три постсоветские декады. Из последнего, наверное, упомяну лишь, что в 2007 году был восстановлен не в своём историческом виде, но на историческом месте храм Вознесения Господня на Московской улице — четырёхстолпный пятикупольный, построенный в неовизантийском стиле, с теми же тремя престолами. Прежний Вознесенский собор, построенный в 1792 году, был закрыт в конце 1930-х годов и разобран до основания в 1941 году перед началом войны.

От Вознесенского собора ныне перекинут пешеходный мост в Городской парк, недавно обустроенный по губернаторской программе «Парки Подмосковья». Из парка можно перейти ещё в одну недавно устроенную пешеходную зону — «Малиновый овраг».

Сам овраг, в котором полтора века назад горожане собирали дикую малину (отсюда и название) и который несколько лет назад представлял собой печальное зрелище, наконец преобразился и стал новым отрезком пеших прогулок от Нижнего посада до Городка.

У входа в парк «Малиновый овраг» со стороны улицы Фрунзе установлен 35-тонный колокол, который с 2003 года два десятилетия висел на звоннице Саввино-Сторожевского монастыря, но имел дефект при отливке, так что в него почти не звонили, опасаясь, что он лопнет. А прежний монастырский Благовест, отлитый ещё при царе Алексее Тишайшем, сломали во время эвакуации в 1941 году.

Ещё рядом с парком, у подножия Красной Горы, в бывшем доме крестьянки Евдокии Прокофьевны Фокиной, расположен Музей русского десерта. Два этажа заполнены старинной кухонной утварью, самоварами, деревянной мебелью, очаровательными мелочами из прошлого, картинами в стиле ар-деко и примитивизма, рецептами баранок на стенах. В пекарне висит «кормилица» — настоящая русская печь, реанимированная после долгого простоя.

Благодаря тому, что город не был захвачен и сожжён фашистами в годы Великой Отечественной войны, в Звенигороде сохранилось много старых деревянных домов, в которых ещё до революции проживали мещане и купцы. Несколько таких домов осталось на улице Почтовой, которая прежде называлась Таракановской и появилась впервые на плане 1784 года. Своё начало она берёт у Малинового оврага, пересекается с улицей Чехова и идёт до перекрёстка с Парковой улицей. Переименование произошло в 1917 году на основании того, что в одном из старейших зданий было расположено почтовое отделение.

Одним из главных украшений Почтовой улицы является одноэтажное кирпичное здание, построенное в 1898 году для Звенигородской земской управы (ныне улица Почтовая, дом 10). Здесь же была создана первая общественная городская библиотека. В мае 1915 года в этом здании состоялось заседание комиссии Комитета помощи семьям запасных под председательством княгини Елизаветы Фёдоровны. Именно в этом доме в ноябре 1917 года отрядом рабочих Дедовской фабрики в Звенигороде была провозглашена советская власть. Здесь же размещался и Революционный

комитет, а с февраля 1918 года — Звенигородский исполком. Позже здание было передано Госбанку.

Ещё на этой улице есть подтверждение того, что на рубеже XIX—XX веков самые богатые дома Звенигорода строились выходцами из крестьянского сословия. Один из них — двухэтажный кирпичный дом, построенный в 1906 году на пересечении улиц Дворянской и Таракановской (ныне улица Пролетарская, дом 16) наследниками крестьянина из деревни Меры Рузского уезда Ивана Алексеевича Соколова, которые занимались хлебной торговлей. В полуподвальном помещении располагалась пекарня, первый этаж занимал магазин, на втором жила семья с прислугой. На углу дома сохранились остатки ажурного кованого балкона.

На Почтовой находится и здание бывшей Звенигородской женской гимназии (ныне улица Некрасова, дом 8). После революции в нём проходила яркая и увлекательная жизнь звенигородских детей: тимуровское движение, клуб интернациональной дружбы, кружки авиамоделирования, изобразительного искусства, фотографии, шахмат, рукопашного боя, танцев. В настоящее время это Дом детского творчества.

Несколько домов — выявленных объектов культурного наследия — находится и на другой исторической улице с романтическим названием Красная Гора. Один из них — двухэтажный кирпичный дом коллежского секретаря Сергея Григорьевича Букина, построенный в 1897 году. Он знаменит тем, что в нём до революции некоторое время располагалась Звенигородская уездная земская управа, при этом сам дом оставался в частной собственности. В советские годы дом имел богатую историю, связанную с размещением в нём различных административных инстанций. В настоящее время эта традиция продолжается.

В Звенигороде сохранились десятки дореволюционных домов, так что обо всех в одной публикации не рассказать. Заинтересовавшимся могу порекомендовать книгу заместителя директора Звенигородского музея Дмитрия Александровича Седова «Звенигородские истории», в которой он собрал очерки по истории старинных районов и домов Звенигорода.

В 2005 году в ходе реформы местного самоуправления Звенигород был наделён статусом городского округа, в состав которого вошёл один населённый пункт — сам город. В 2010 году границы городского округа были скорректированы, и в том же году город лишился статуса исторического поселения. В итоге это привело к тому, что город со всех сторон беспорядочно и хаотично начал застраиваться многоэтажными жилыми домами и малоэтажным элитным жильём. В 2024 году в разросшемся городе проживало уже более 37 тысяч жителей.

Постепенно застраиваются нетронутые прежде пойменные луга, окрестности и даже центр города. Хотя его от массовой застройки вроде как должен охранять статус исторического поселения, который Звенигороду вернули в 2013 году, правда, до этого успев порушить множество деревянных особняков. Нередкими стали виды крестьянских домов конца позапрошлого века на фоне современных жилых комплексов. А сохранившиеся в Звенигороде дома, даже имеющие статус объектов культурного наследия, тихо разрушаются и потом сносятся. То, что не смогла одномоментно сделать

война, медленно делает мирная жизнь. Исторический облик города постепенно уходит в историю.

С 2006 года Звенигород — побратим белорусского Могилёва. Между городами существует соглашение об экономическом, торговом, научном и культурном сотрудничестве. Причём оно не стало просто формальной бумагой — Могилёв и Звенигород действительно были полезны друг другу. К примеру, по разработанному в Подмосковье проекту в белорусском областном центре построили Дворец гимнастики, а могилёвские производители поставляют свою продукцию на звенигородские прилавки. Есть у Звенигорода и ещё два побратима — итальянский город Тропеа (с 2012 года) и китайский Бицзе (с 2016 года).

Лишившись в советские годы роли районного центра, Звенигород долгое время был городом областного подчинения и обладал некоторой самостоятельностью в плане самоуправления. Конец этому был положен в 2019 году, когда городской округ Звенигород упразднили, а город переподчинили центру округа — Одинцово. Власти объяснили это дотационностью местного бюджета, хотя жители города были против. Однако решение осталось неизменным: ныне Звенигород — город в составе Одинцовского городского округа Московской области.

Несмотря ни на что, Звенигород всё ещё остаётся одной из туристических жемчужин Подмосковья. Расположенный совсем недалеко от Москвы, он славится долгой историей, множеством храмов, музеев, интересных

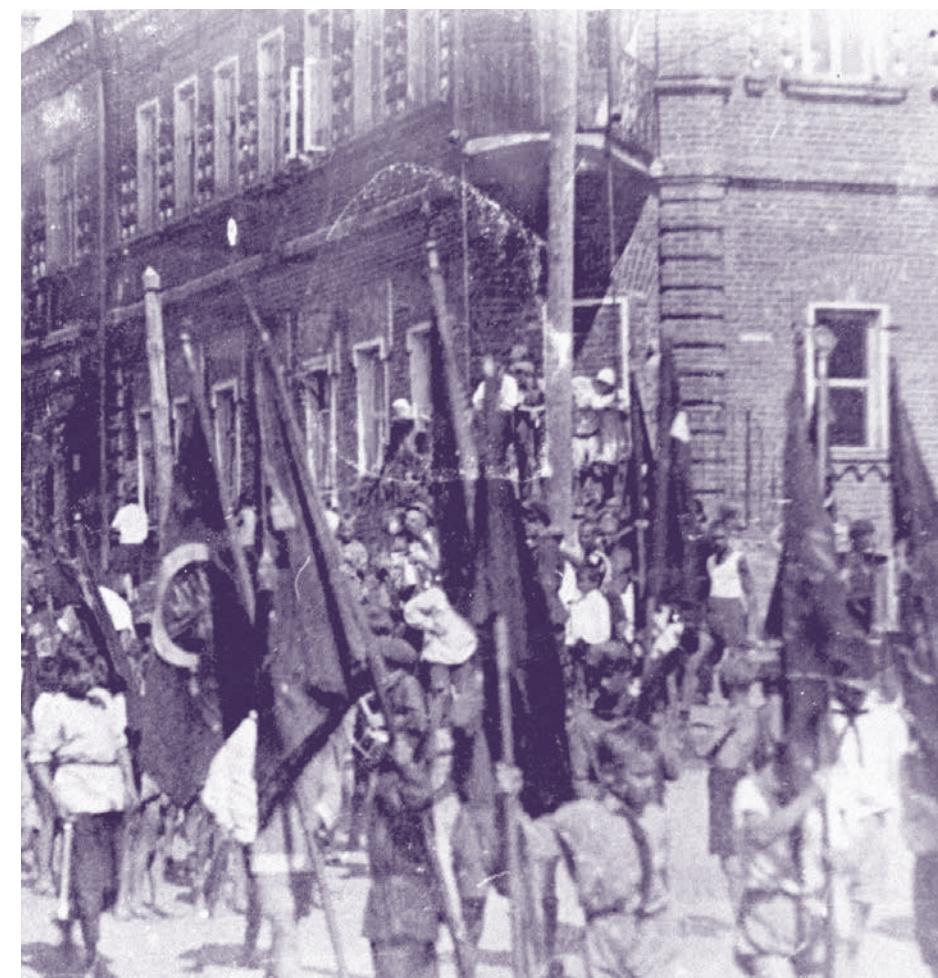
Одна из первых экскурсий в доме-музее Михаила Пришвина в Дунино. 1954 год



мест и разнообразных вариантов для семейного досуга. Хотя статус «Русской Швейцарии» с живописными видами, невысокими домиками в центре города, холмами и обилием зелени, к сожалению, постепенно утрачивается.

«В Звенигороде никогда не было домов-шедевров, — считал Дмитрий Седов. — Сохранившиеся до нашего времени от позапрошлого века городские здания не могут похвастаться знаменитостью имён своих архитекторов. Они не имеют вычурных элементов, лепнины, скульптуры, кованных украшений. И это понятно, ведь в городе не проживали богатые промышленники и купцы. Но тем не менее сохранившиеся старые дома города ценны своей подлинностью. Старые дома могут честно рассказать о построивших и живших в них людях».

Пионеры у дома Соколовых на перекрёстке улиц Почтовой и Пролетарской. Из книги «Звенигород в старых фотографиях»



Постиже-
ние
музыки
бес-
конечно

беседовала

Наталия

Сергеева



О «короле инструментов», любимых, но малоизвестных композиторах и о том, куда идти слушать орган, чтобы глубже проникнуться высоким искусством, рассказал органист, доцент Московской консерватории Алексей Шевченко.

Почему орган называют королём инструментов?

Может быть потому, что он звучал на коронациях византийских императоров в храме святой Софии в Константинополе? Своё второе рождение орган получил в православной Византии. Неожиданно, правда? Но скорее всего, королевский титул органу присвоили в связи с его колоссальными возможностями и часто величественными размерами. Хотя есть ведь и совсем маленькие органы: и позитивы, и портативы (или органетто) — небольшие переносные органы, и органы-часы. Органы в часах — чрезвычайно популярные в XVIII веке заводные музыкальные автоматы, для них писали свои орган-ные шедевры Гайдн, Моцарт и Бетховен. А сегодня, в XXI веке, распространены и электронные органы, которые играют важную роль в концертной практике. Мир органа многообразен.

Как вы выбрали профессию органиста?

Когда я был студентом Московской консерватории, мой педагог по фортепиано, клавесину и хаммерклавиру Юрий Вячеславович Мартынов договорился с Алексеем Александровичем Паршиным о том, что он возьмёт меня к себе в класс на факультатив. Позже я поступил на спецкурс.

Алексей Александрович был великим музыкантом, лучшим российским органистом — это признавали даже те, кто мало ему симпатизировал. Он же, с непостижимой скромностью, называл себя просто «играющим педагогом» и без остатка отдавал себя ученикам. И его школа — а попросился я к нему в класс по послушанию, органом с детства не бредил — во многом определила мою судьбу.

Что касается моей профессии, то я мультиклавирист: преподаю клавесин, историческое фортепиано и камерный ансамбль на факультете исторического и современного исполнительского искусства в консерватории. Последние три года преподаю ещё на органной кафедре в Музыкально-педагогическом институте имени Ипполитова-Иванова. Моя концертная практика также связана со всеми видами клавишных инструментов.

В каком возрасте оптимально начинать учиться играть на органе?

Это индивидуально. Сейчас обычной практикой стало обучение детей с шести-семи лет. Во многих музыкальных школах и школах искусств есть органные классы, где работают замечательные педагоги. Среди них Екатерина Спиркина, Анна Учайкина-Калиничева, Марина Бадмаева, Лия Якушева, Марина Гвоздева, Татьяна Гаврилова. Они настоящие подвижники, которые добиваются блестящих результатов именно с детьми, хотя наверняка могли бы успешно работать и со взрослыми.

Нужна ли детям предварительная подготовка на фортепиано?

Или ребёнок сразу садится за орган?

Учиться сперва играть на фортепиано не обязательно. Иногда фортепианные приёмы могут даже вредить игре на органе. Важно, конечно, чтобы дома был инструмент.

Когда я учился, мы занимались только в консерватории. Я начинал на втором курсе, и в моём распоряжении было всего несколько часов в неделю. Чтобы заниматься больше, приходилось вставать ни свет ни заря и начинать занятия в семь утра — ранние часы всегда менее востребованы. Сейчас,



конечно, практически у всех, кто всерьёз становится на этот путь, с детства есть прекрасные электронные инструменты, позволяющие полноценно заниматься.

Как вы готовите концертную программу? Как выбираете произведения? Ориентируетесь ли на инструмент, на котором будете играть?

Безусловно. Но часто бывает так, что какая-то программа уже находится в работе, и я адаптирую её к инструменту, который меня ждёт в том или ином зале. Я часто играю Баха на романтических органах. Если учесть специфику инструмента, можно добиться удивительных результатов. Ведь и в эпоху романтизма играли Баха. Да, там были свои традиции, связанные с регистровкой, артикуляцией, ощущением музыкального времени. В основном же я отталкиваюсь от концептуальной идеи, из которой рождается программа.

Есть ли что-то, что вы обязательно включаете в программу?

Без произведений Иоганна Себастьяна Баха трудно обойтись. Это музыка, которая находится в центре внимания почти любого серьёзного органиста. Мы всю жизнь ищем ключи к его музыке, меняем своё отношение к ней. И публика ждёт Баха в органных программах. Поэтому концерт без Баха — вызов и риск. Хотя сейчас появился тренд, когда на органе играют и киномузыку, и рок, и попсу. Это уродливое явление в органной жизни, которое обесценивает профессию.

**Я мульти-
клавирист:
преподаю
клавесин,
историческое
фортепиано
и камерный
ансамбль на
факультете
исторического
и современного
исполнитель-
ского искусства
в консерватории**

Существует мнение, что орган — это инструмент, который можно услышать только в соборе, и в целом он больше связан с духовной музыкой. А что насчёт светской?

Сегодня практически все крупные концертные залы оснащены органами. Они есть и в учебных заведениях, в Московской консерватории — и в Большом, и в Малом залах, в Гнесинской академии, а теперь и Музыкально-педагогическом институте имени Ипполитова-Иванова. Разделение на светскую и духовную музыку очень условно. И более того, игра на органе в церкви на службе — это отдельная профессия, и часто концертные органисты ею не владеют. На органной кафедре в Институте Ипполитова-Иванова есть отдельная дисциплина, которая называется «Основы литургической практики», которую преподаёт Марина Омельченко, титулярный органист Кафедрального католического собора Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии.

Современные композиторы пишут органную музыку?

Конечно. В сентябре прошлого года я играл премьеру Концерта Валерия Кикты для органа и струнного оркестра в Большом зале Московской консерватории. Концерт изначально писался для Алексея Александровича Паршина, но он уже плохо себя чувствовал и поручил исполнить премьеру мне. С Валерием Григорьевичем нас связывают давние творческие узы. В 2001 году мы всем классом записали диск с его органными сюитами: шесть сюит на двойном компакт-диске, который издала консерватория. Впоследствии я практически все сюиты Кикты включил в свой репертуар.

Также я записал двойной альбом с музыкой Юрия Буцко и Иоганна Себастьяна Баха. Записывал его я на разных органах в течение нескольких лет. Туда вошли и студийные, и концертные записи.

В прошлом концертном сезоне много играл сюиту Юрия Воронцова. Современная органная музыка — это необычная сфера.

А почему записывали альбом Буцко и Баха на разных органах?

Это было связано с условиями записи. Что-то удалось записать в Риге, на органе церкви апостола Павла. Это замечательный позднеромантический орган фирмы «Валькер» 1912 года, с пневматической трактурой. Этот инструмент известен публике по фильму «Семнадцать мгновений весны» — на нём играет пастор Шлаг.

Впоследствии я принял решение переписать некоторые вещи Баха на органе Малого зала консерватории — на инструменте с барочной диспозицией. На таком инструменте сподручнее играть не только Баха, но и одну из пьес Буцко — «Заколдованное место» по Гоголю. В этой пьесе много репетиций — повторяющихся нот в быстром темпе. И на рижской пневматике, из-за огромного запаздывания, когда ты уже сыграл две ноты, а ещё ни одна не ответила, предсказать, что получится в итоге, сложно. Я записал там пьесу, но получился несколько заторможенно-психоделический вариант, и я решил переписать её на необарочном инструменте, где запаздывания нет.

Где можно услышать орган в Москве? Куда посоветуете пойти людям, которые впервые хотят послушать его живое звучание?

В основном я отталкиваюсь от концептуальной идеи, из которой рождается программа

Концерт без Баха — вызов и риск

Решающее значение имеет исполнитель. Инструмент — средство, и шедевры органостроения в неумелых руках звучат бездарно, как ни грустно это признавать

Есть замечательные органы в католическом соборе на Малой Грузинской и в католическом соборе на Малой Лубянке — в соборе Святого Людовика, который устоял и не закрывался в советское время. Прекрасный орган находится в Кафедральном лютеранском соборе Святых Петра и Павла, там стоит «Зауэр» — инструмент эпохи позднего романтизма, 1898 года. Того же года инструмент можно найти в баптистской церкви в Малом Трёхсвятительском переулке — тоже выдающийся романтический орган фирмы «Рёвер», в прекрасном состоянии. Но там органные концерты происходят нечасто.

Регулярно органные вечера проходят на Малой Грузинской, на Малой Лубянке и в Старосадском переулке у лютеран. Конечно, есть инструменты в зале «Зарядье» и в Доме музыки.

Решающее значение имеет исполнитель. В связи с этим стоит уточнить, что мы имеем в виду, когда говорим «живое звучание». Инструмент — средство, и шедевры органостроения в неумелых руках звучат бездарно, как ни грустно это признавать. Концерт на электрооргане зачастую может оказаться в музыкальном отношении значительно ценнее, чем концерт на «Кавайе-Коле» в Большом зале консерватории. Нужно не бояться формировать свой вкус, свой круг исполнителей, которые вам ближе, и следить за их творчеством.

С кого бы вы посоветовали начать?

Только что ушёл из жизни мой учитель Алексей Александрович Паршин. Утрата невосполнимая. Думаю, что не только мои мысли, но и мысли многих учеников Алексея Александровича связаны с необходимостью продолжения его школы. Органная кафедра в Ипполитовке — последнее его детище, которому он посвятил все свои труды и заботы в последние годы. На 18 марта был запланирован концерт Алексея Александровича с баховской программой в католическом соборе на Малой Грузинской. Вместо него будут играть его ученики, более десяти органистов. Начните с посещения этого мероприятия. Кафедральный католический собор — одна из главных органных площадок страны по качеству органа и акустики, уровню подбора исполнителей, посещаемости и информационному освещению. Именами участников этого концерта школа Алексея Александровича не исчерпывается, но это столь важное для нас мероприятие — приношение учителю — даст о ней представление и может стать отправной точкой для погружения в мир органной музыки. Прозвучит орган как в сольной ипостаси, так и в ансамблевой.

Помимо сольных органных концертов интересна камерная музыка с органом, тот формат органных концертов, который принято называть «Орган +». В своей творческой судьбе придаю большое значение сотрудничеству с двумя гениальными музыкантами: виолончелистом Александром Листратовым, художественным руководителем барочной капеллы «Золотой век», и с клавесинисткой Марией Успенской, единственной в России победительницей баховского конкурса в Лейпциге в номинации «клавесин».

Бывают и совершенно неожиданные ансамблевые сочетания. Например, Екатерина Спиркина, одна из любимейших учениц Алексея Александровича, часто выступает с прекрасным балалаечником Вячеславом Чайраном, и это совершенно космический дуэт. Если встретите их на афише, бегите туда.





**Самый
большой в мире
орган, семима-
нуальный, стоит
в Америке в зале
«Бордуок»**

Нужно ли заранее готовиться ко встрече с органной музыкой?

Сколько ни готовься, всё равно этот путь бесконечен. Тут главное – не бояться своей неподготовленности, потому что всегда, на любом этапе, будешь не готов. Даже профессиональный музыкант постоянно убеждается в несовершенстве своих представлений полугодовой давности. Процесс постижения музыки имеет начало, но не имеет конца...

Какую музыку вам сейчас интересно играть?

Для всякого органиста, и для меня в частности, музыка Баха – краеугольный камень репертуара. Но не меньший интерес я испытываю к русской музыке, как XVIII века, так и более позднего времени. Композиторы? Если говорить о XVIII веке, то нельзя не упомянуть Иоганна Готфрида Мютеля, последнего ученика Баха. Мютель даже был его душеприказчиком. Последующая же жизнь Мютеля была связана с Ригой. Его музыка предельно изысканна, очень близка стилю Филиппа Эммануэля Баха, у которого он также брал уроки.

В России XIX века есть такая фигура, как князь Владимир Фёдорович Одоевский, которого широкая публика знает как литератора, автора знаменитого «Городка в табакерке». Однако Одоевский был человеком ренессансной разносторонности, его называли русским Фаустом. В числе прочего был он и органистом. У него дома стоял орган, на котором импровизировал колокольные звоны сам Глинка. Одоевский изобрёл хроматическое фортепиано, которое и сегодня можно увидеть в экспозиции Национального музея музыки. Его органную музыку иногда упрекают в неровности и налёте дилетантизма, но эти характеристики и ярлыки связаны с тем, что мы не только плохо обращаемся со своими современниками, но и с предшественниками не лучше.

В русском XX веке для меня дорога музыка Александра Фёдоровича Гедике. Жил Александр Фёдорович в консерватории, в теперешнем втором учебном корпусе в те времена были коммуналки. Он был человеком исключительной нравственной чистоты, что слышно и в его музыке. Гедике называли совестью консерватории: музыканты – сложные люди, и Гедике выделялся тем, что ни разу не оплошал, не завидовал, не плёл интриг, был весьма принципиален в вопросах профессии. Всю жизнь он боролся за сохранность органа Большого зала. Во время войны не поехал в эвакуацию, играл концерты при температуре, близкой к нулю. О его пунктуальности ходили легенды. Гедике вставал в четыре утра, в пять садился заниматься. В шесть кормил голубей в консерваторском дворе. Он был настолько по-немецки точен, что по нему можно было сверять часы.

Есть ли инструмент, который вас особенно впечатлил?

Я скорее могу рассказать об инструментах, которые люблю больше других. Это, конечно, инструменты консерватории, её Малого и Большого залов, мастеров Шукке и Кавайе-Коля соответственно.

Потрясающий инструмент в Лютеранском соборе Петра и Павла, тот самый «Зауэр» 1898 года. Копия Зильбермановского органа установлена в финской кирхе в Петербурге, идеальный инструмент для Баха. В Петербурге замечательные инструменты в лютеранской церкви св. Екатерины на Васильевском острове, в Петрикирхе. Прекрасный «француз» в Мариинском театре. Много лет подряд играю

в Самарской лютеранской кирхе, местный небольшой необа- рочный «Валькер» стал для меня родным. Мне очень дороги те инструменты, что стоят в Ипполитовке, которые Алексей Александрович приобрёл на свои средства.

Привязываешься к тому, что рядом. Самый большой в мире орган, семимануальный, стоит в Америке в зале «Бор- дуок». Ну, есть он там — мне до него дела нет. Хотя от семи ма- нуалов, наверное, должна закружиться голова.

А в России где находится самый большой орган?

В Кафедральном соборе Калининграда на острове Канта. Его тоже фирма «Шуке» построила. Недавно я записал на нём Органную мессу Баха.

Правда ли, что орган строят под конкретную площадку?

В идеале — да. Например, Аристид Кавайе-Коль сна- чала исследовал акустику зала с помощью системы зеркал, исходя из того, что звук отражается примерно по тем же зако- нам, что и свет.

Зал для органа — резонатор. Если акустика сухая, очень непросто вписать в неё инструмент так, чтобы он по- настоящему красиво звучал. В Собор на Малой Грузинской ин- струмент был подарен швейцарской школой и прекрасно туда встроился. Он немного резкий по интонировке, что очень хоро- шо для гулкой акустики, которая там есть.

У органа в лютеранском соборе святых Петра и Павла сложная судьба. Изначально его построили для лютеранского собора Святого Михаила, который сейчас не действует. В со- ветское время орган стоял в крематории. Потом стараниями Дмитрия Романовича Лотова его переместили в собор Петра и Павла, где он сейчас и находится.

Судьба органов во все времена часто была трагичес- кой. Французские революционеры курочили органы в Париже, занялись они этим сразу после взятия Бастилии. Клод Баль- батр, органист и клавесинист, успел спасти четыре инструмен- та, сыграв на них перед разъярённой толпой «Марсельезу».

Орган, на котором играл Букстехуде в Мариенкирхе в Любеке, разбомбили англичане в 1942. Они до сих этим гордятся.

В Петрикирхе, в Петербурге, стоял совершен- но выдающийся орган Валькера. На нём играли Чайковский и Прокофьев в рамках консерваторского курса органа. Но при- шли 30-е годы, и волна репрессий смыла и пасторов, и ор- ганиста, и прихожан. Орган был демонтирован и перевезён в зал Чайковского в Москве. Собрали его плохо. Концерты шли, но инструмент капризничал, сильно запаздывал, что-то вечно то гудело, то свистело. Это была эпоха, чуждая органу. Денег на содержание не выделяли, часто не хватало квалификации мастеров. В какой-то момент было принято решение приоб- рести тот чешский «Ригер-Клосс», который и поныне звучит в зале Чайковского, а исторический «Валькер» практически полностью утрачен. Какие-то его фрагменты нашли приют в органе Донецкой филармонии.

А может ли орган звучать на открытом воздухе?

Сейчас есть проекты, когда органы, чаще электрон- ные, с подзвучкой, выносят на улицу. Но насколько это хорошо и нужно? Мне кажется, это скорее вредно. Такая популя- ризация, такое движение навстречу «широкой аудитории» часто

даёт не те плоды, на которые рассчитывают организаторы. Впрочем, организаторам чаще интересен материальный аспект.

Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать человек, который собирается профессионально учиться играть на органе?

Принято считать, что это полифоническое мышление. Мне кажется, главное условие — это серьёзность намерений и хороший педагог. Многие способности могут развиваться при этих двух условиях — и наоборот, хорошие природные за- датки без наличия школы будут успешно зарыты в землю.

А как вы считаете, может ли взрослый человек без музыкаль- ного образования научиться профессионально играть на органе?

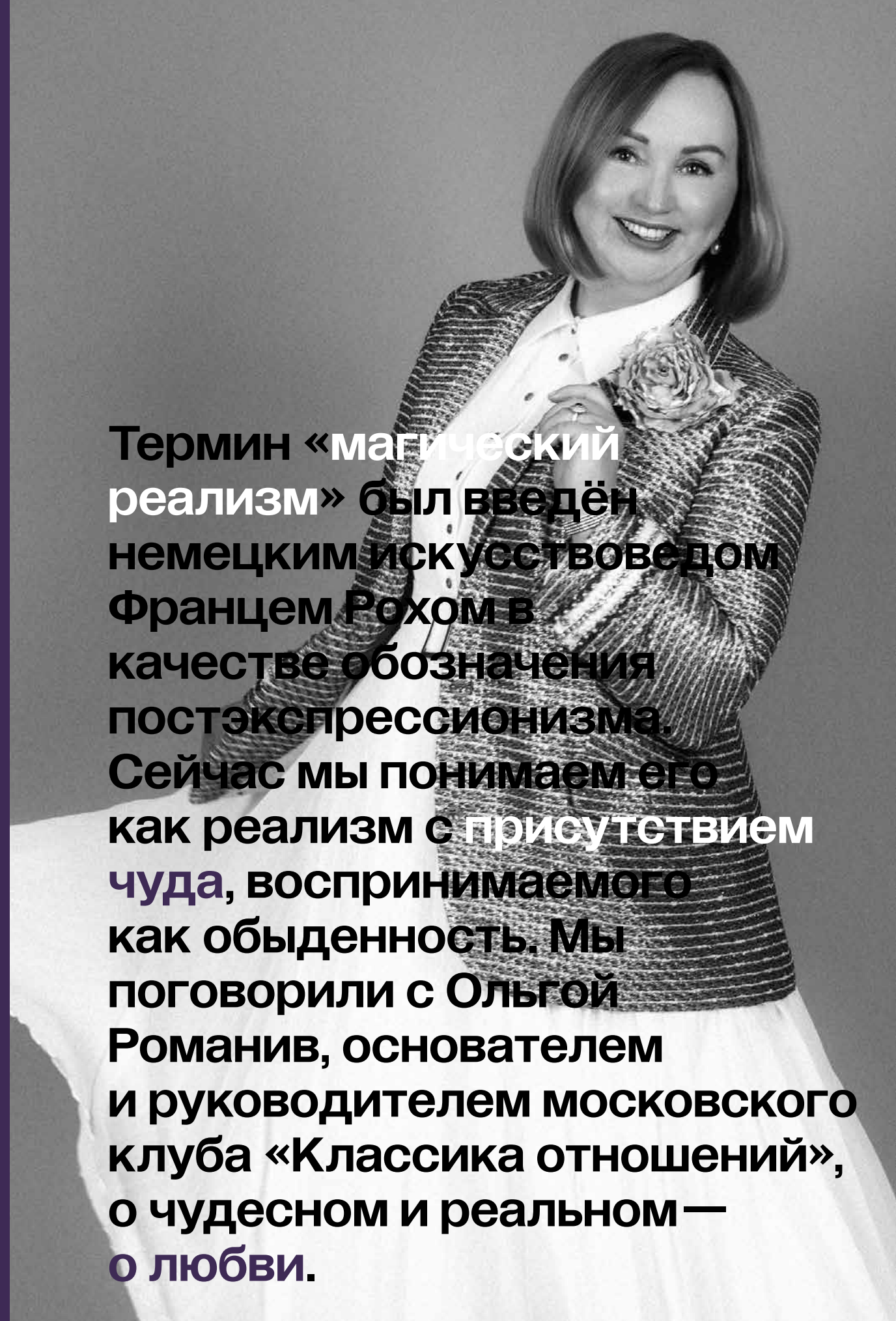
Жизнь не бесконечна, и когда мы уже посвятили её значительный отрезок чему-то, вдруг во взрослом возрас- те переключиться — само по себе подозрительно. Неужели то, чем ты занимался до сих пор, тебе недорого? Думаю, это может быть скорее на уровне хобби, для души. ■

Главное — не бояться своей неподготовленности, потому что всегда, на любом этапе, будешь не готов. Даже профессиональный музыкант постоянно убеждается в несовершенстве своих представлений полугодичной давности

Магиче- ский

беседовала Анастасия Яценко

реализм



Термин «**магический реализм**» был введён немецким искусствоведом Францем Рохом в качестве обозначения постэкспрессионизма. Сейчас мы понимаем его как реализм с присутствием **чуда**, воспринимаемого как обыденность. Мы поговорили с Ольгой Романив, основателем и руководителем московского клуба «Классика отношений», о чудесном и реальном — о любви.

Ольга, давайте начнём с генезиса. Что послужило причиной возникновения клуба отношений?

Всё началось с моей личной потребности помогать людям обрести счастье. В далёком 2005 году мой телефон превратился в своего рода «горячую линию»: знакомые и не очень люди обращались со схожими экзистенциальными вопросами: «Почему я одна? (Или один). Где найти своего человека?» На тот момент я получила образование семейного психолога, но быстро осознала, что академической психологии для решения этого вопроса мало. Невестам нужна была не просто терапия, а работа с наставником и реальная практика общения. Тогда я решила создать безопасное пространство, где серьёзные, умные, прекрасные люди могли бы встретиться. Так в 2008 году появилась «Классика отношений».

За 18 лет мы изучили сотни тысяч анкет и 10 тысяч пар. История каждого союза — это сложный процесс соединения двух одиноких сердец, и я признательна судьбе за возможность быть причастной к рождению новых семей.

На ваш взгляд, по каким причинам ваши реальные и потенциальные клиенты не могут самостоятельно создать желаемый союз?

Здесь целый комплекс причин. Во-первых, среда. Возьмём успешную женщину за сорок: работа, дом, редкие выходы «в свет». Где ей встретить свободного и адекватного мужчину? В интернете? Для серьёзной женщины это не отдых, а вторая смена: фильтровать мошенников, бездельников и тех, кто просто ищет развлечений на ночь. На это нужны стальные нервы и уйма времени.

Во-вторых, наши внутренние «баррикады». Страхи, прошлые обиды и эта вечная мантра: «Нормальных мужчин не осталось».

В-третьих — стратегия. Переписываться годами в мессенджере, имитируя близость, — это тупик. Ну и, конечно, умение коммуницировать и быть к этому готовой тоже не всегда имеет место.

В стране разное количество мужчин и женщин. Подскажите, есть ли дисбаланс в спросе и предложении в рамках анкет вашего клуба?

Это принципиальный момент. Нам удалось создать сбалансированную экосистему. Мы работаем над паритетом — 50 на 50. У нас нет очереди из прекрасных женщин, которые ждут «хоть какого-нибудь» мужчину. В базе «Классики отношений» и мужчин и женщин — достойное, сравнимое количество. Мы очень жёстко отбираем кандидатов на вступление, проводим личные интервью. У наших невест и женихов всегда есть реальный, качественный выбор.

В каких возрастных диапазонах к вам чаще всего обращаются женщины и в каких мужчины?

Основной поток моих любимых женщин — это красавицы от 35 до 55 лет. Самый активный запрос — 40–48. Это золотой возраст, когда уже есть мудрость, состоятельность, но ещё столько энергии и желания любить! Представители сильной половины человечества к нам приходят чуть позже, самый частый диапазон — 45–60 лет. Это мужчины, которые

Возьмём успешную женщину за сорок: работа, дом, редкие выходы «в свет». Где ей встретить свободного и адекватного мужчину?

Там можно потратить годы, разочароваться, нарваться на мошенников или просто на тех, кто не настроен серьёзно. Это игра в лотерею

состоялись, ценят время, понимают, чего хотят от жизни и от отношений, и готовы инвестировать в их создание.

Я видела, что вы сопровождаете пары и после знакомства. Когда ваше участие обычно заканчивается?

Наша задача не просто познакомить, а поставить отношения «на рельсы». Поэтому мы всегда в диалоге, не только до первой встречи, но и долгое время после. Помогаем разобрать впечатления, сгладить недопонимания, даём советы по коммуникации. Фактически наше участие заканчивается тогда, когда пара говорит: «Спасибо, нам хорошо вдвоём». Но самый красивый финал — это фото из ЗАГСа или со свадебного торжества. Это наша высшая награда.

В чём вы видите основную разницу между онлайн-приложениями для знакомства и агентствами/клубами?

Это как сравнивать фаст-фуд и личного шеф-повара, который готовит для вас из отборных продуктов, зная ваши вкусы и предпочтения. Приложения — это массовый, часто безликий поток. Там можно потратить годы, разочароваться, нарваться на мошенников или просто на тех, кто не настроен серьёзно. Это игра в лотерею. Мы же — про индивидуальную работу. Сначала важно понять состояние души и потребности клиента, а потом уже подбирать варианты.

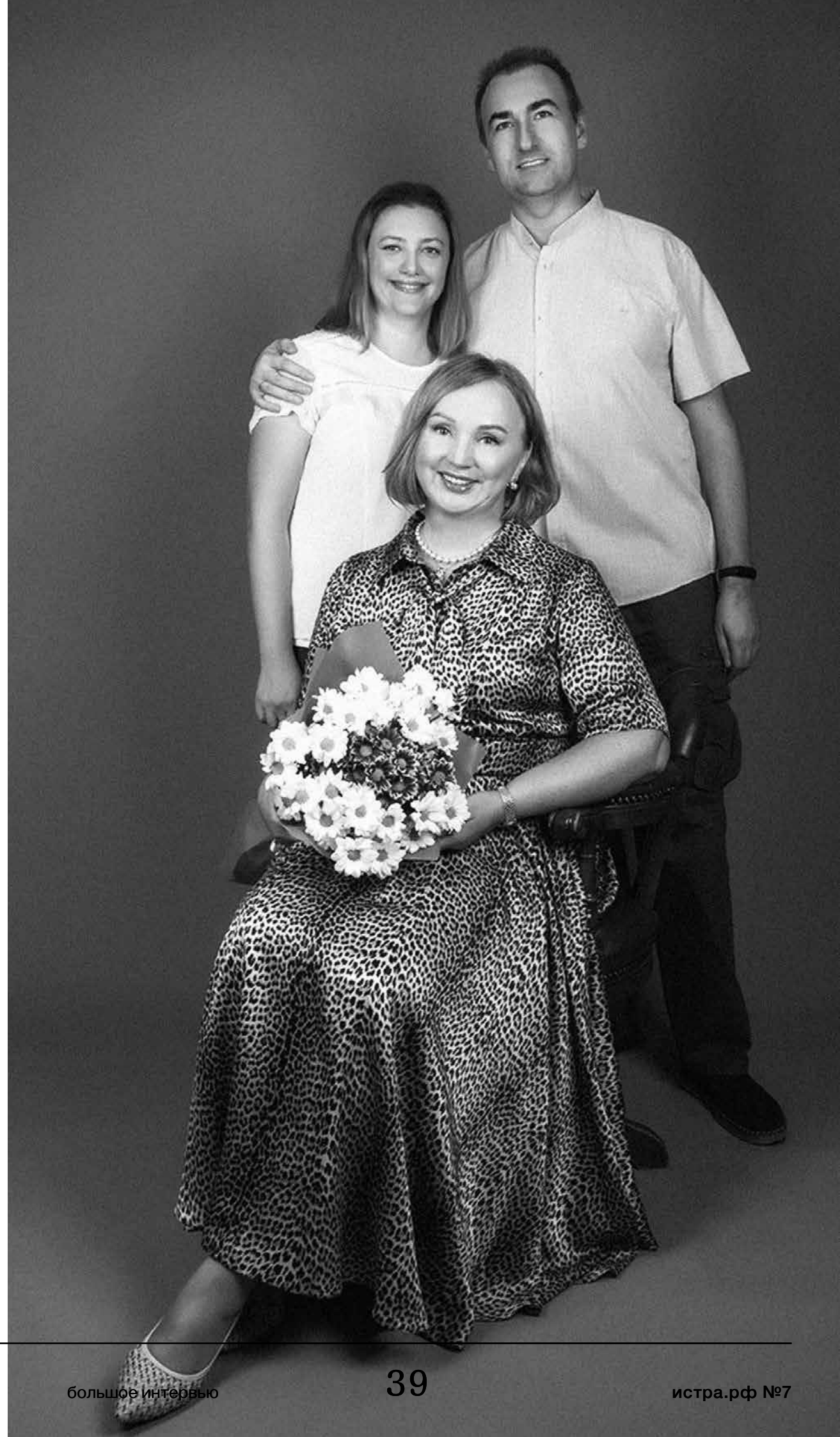
Существуют ли причины, по которым вы отказываете клиентам в поиске пары?

Да, и в этом мы принципиальны. Мы отказываем, если видим, что человек не хочет отношений по-настоящему, а пришёл разведать обстановку или получить отношения, не приложив ни капельки усилий и переложив ответственность за свою личную жизнь на плечи специалистов по подбору пары. Также отказываем тем, кто живёт в мире иллюзий и выдвигает заведомо невыполнимые требования, не соотнося их с собой. Тем, кто не готов работать над собой, слушать рекомендации и считает, что проблема всегда только в других. И, разумеется, тем, кто ведёт себя неэтично или неадекватно. Людей с ментальными отклонениями в мегаполисе, к сожалению, предостаточно.

Вы упомянули, что женщине за 40 сложно познакомиться из-за графика и формата жизни. Если расширить географию, какие локации вы назвали бы пригодными для встречи? Есть ли возрастные различия в этих маршрутах?

Ключ в том, чтобы идти туда, где собираются люди вашего круга. Для женщины 40+ я рекомендую интеллектуальные пространства: лекции и мероприятия в музеях, тематические вечера в ресторанах, хорошие экскурсии, всевозможные мастер-классы. Сюда приходят за развитием. Также рекомендую спорт, он может быть разным: от бассейна до скандинавской ходьбы в парках. Благотворительные и волонтерские проекты — это сразу фильтр по душевным качествам. К тому же общее дело сближает. А ещё специализированные клубы по интересам: автопутешественников, владельцев собак определённой породы, яхтинговые, лыжные, шахматные, книжные и любые другие клубы.

В чём возрастные различия? В 25–35 можно знакомиться на танцах, в барах, на массовых фестивалях, так как энергия бьёт ключом и круг общения достаточно широк.



После 40–50 важен контекст и глубина. Знакомство на условном мастер-классе по живописи уже с первых минут даёт почву для серьёзного разговора, а не для пустого флирта. Вы попадаете в среду, куда люди пришли не «потусоваться», а обогатить свою жизнь. И это — лучшая почва для начала серьёзных отношений.

Нередко люди, рассуждая о чьём-то одиночестве, рекомендуют жить своей активной жизнью — и тогда «всё само случится». Что вы об этом думаете?

Такие рассуждения чаще вредят, чем помогают. Это как сказать человеку, который хочет построить дом: «Просто живи, наслаждайся жизнью, а дом сам собой вырастет». Не вырастет.

Жить активной жизнью — это фундамент. Это необходимо. Вы наполняетесь, развиваетесь, становитесь интересной — и вас замечают. Но если вы хотите отношений, одного фундамента мало. Нужен план, проект и действия.

Можно годами ходить на йогу и путешествовать в одиночку, оставаясь в своей «зоне комфорта», откуда просто не поступает сигнал о вашей готовности к партнёрству. Важно переходить от «жить» к «создавать». Создавать возможности, корректировать своё поведение, учиться коммуникации — наконец, просто заявить миру о своём намерении. «Оно само» не бывает. Бывают осознанные действия, которые и приводят к возможности встречи. Мы в клубе как раз помогаем превратить пассивное ожидание в осознанное созидание.

Есть ли примерное время, на которое можно рассчитывать при поиске пары?

Это самый частый и волнующий вопрос. Ответу так: система есть, и магия отношений — тоже есть. Мы работаем по чёткой методологии и с пониманием процессов. Обычно после глубокой диагностики на первое качественное знакомство уходит от нескольких дней до 3–4 недель. Это время на поиск, проверку и организацию встречи с тем, кто соответствует вашим ключевым критериям. А дальше — чувства, которые нельзя запланировать. Иногда пара складывается с первой встречи, иногда нужно несколько знакомств, чтобы настроить внутренний компас. Наша задача — не уложиться в срок, а найти именно вашего человека.

У некоторых женщин и, вероятно, мужчин есть предубеждение, что что-то должно произойти. То есть особенного чувства или даже явления нельзя добиться объёмом кандидатов: оно может случиться само по себе без причин — или не случиться, несмотря на все усилия. В связи с этим у меня два вопроса: есть ли у вас понимание, какое количество человек нужно узнать поближе, чтобы гарантированно достигнуть результата? И как подойти к поиску, чтобы не сделать этот процесс механическим, а результат — сугубо прагматичным?

Да, мы аналитики. Но наша «воронка» — не про охват тысяч случайных лиц, она — точечная. Мы изучаем сотни анкет, чтобы отобрать нескольких, кто действительно соответствует вашему запросу. Результат достигается не объёмом контактов, а их выверенным качеством. Мы экономим самое ценное — ваше время, ваши эмоции и вашу веру в себя.

Что касается второго вопроса: поиск становится механическим, когда на первом месте стоит набор желаемых

Вы попадаете в среду, куда люди пришли не «потусоваться», а обогатить свою жизнь. И это — лучшая почва для начала серьёзных отношений

«Оно само» не бывает. Бывают осознанные действия, которые и приводят к возможности встречи

параметров к кандидату, а не поиск родной души через совпадение в жизненных взглядах и ценностях.

Можете ли дать совет тем, кто по разным причинам не готов обращаться за помощью, но находится «в поиске»?

Рекомендации просты. Первое — выходите из цифрового гетто в реальную жизнь. Посещайте мероприятия, которые интересны именно вам. Второе — работайте со своим состоянием. Счастливого человека с радостными глазами видно издалека, это многократно увеличивает шансы на знакомство, созвучное вашим вибрациям. Третье — будьте открыты. Перестаньте оценивать каждого как «претендента на всю жизнь», просто общайтесь. Но главное — не засиживайтесь в поиске. Если годы идут, а вы всё так же одиноки — это знак, что пора довериться профессионалу. ■

Но главное — не засиживайтесь в поиске. Если годы идут, а вы всё так же одиноки — это знак, что пора довериться профессионалу

Зима в «Роман- тике»

Фото

предоставлено

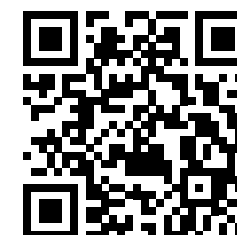
клубом «Романтик»

42

Загородный клуб «Романтик» в Солнечногорском районе — это место, где спорт не знает выходных. Здесь круглый год проходят самые разнообразные соревнования, открытые для всех. Неважно, являетесь ли вы опытным



спортсменом или просто любите активный отдых, — в «Романтике» найдётся место для каждого желающего испытать свои силы.



фоторепортаж

43

истра.рф №7



















Михаил

Локощенко

О

беседовала

Наталья

Сергеева

ПОГОДНЫХ

фотографировали

Лена Петико

и

Юлиана Кошкина

рекордах

И

грядущей

Весне

62



Почему в Подмосковье выпало рекордное количество снега и каких ещё погодных сюрпризов стоит ожидать, рассказал ведущий научный сотрудник кафедры метеорологии и климатологии Географического факультета МГУ, заведующий Метеорологической обсерваторией МГУ Михаил Локощенко.

Как оценить снежную щедрость нынешней зимы в Москве и Подмосковье?

Снега выпало не просто много, а с избытком! По данным нашей Метеорологической обсерватории Московского университета, к концу января высота снежного покрова достигла в Москве рекордной для этих дней отметки в 62 сантиметра. Это значение — наибольшее за все 72 года наблюдений Метеорологической обсерватории МГУ в день 30 января. Климатическая норма этого показателя для конца января составляет всего 28 сантиметров. Таким образом, она была превышена более чем в два раза.

А вот температура оставалась в рамках привычных значений, без каких-либо аномалий. Январь в этом году выдался холодным, с температурой приблизительно на два градуса ниже климатической нормы, но до аномально сильных морозов было далеко. Например, в январе 2006 года минимальная температура достигла в Москве, по данным нашей обсерватории МГУ, -30,1 градуса. Тридцатиградусная стужа — это уже опасное метеорологическое явление сильного мороза. Это явление отмечается в Москве, когда температура опускается до -30, а для России в целом этот показатель -35 градусов.

Так что сильных морозов этой зимой у нас не было, несмотря на все предупреждения Гидрометцентра. В середине третьей декады января Москва и Московская область находились вблизи оси гребня, но минимальная температура составила в те дни лишь -18,3 градуса.

Это что значит?

Над средней полосой России находился гребень — продолжение сибирского максимума, этакий отпрыск ледяного великана. К нам вторгся колючий континентальный воздух из Казахстана. Когда зимой приходит такая воздушная масса, она несёт с собой холод. Именно с востока, из Сибири, приходят самые лютые морозы, ведь там температура гораздо ниже, чем в европейской части России.

Но в последние десятилетия подобные вторжения стали редкостью. Над нами зимой всё чаще господствует западный перенос тёплого морского воздуха, приходящего из Атлантики, и эта тенденция лишь усиливается. Обычно в зимние месяцы мы находимся под влиянием мощной исландской депрессии (циклон, расположенный в северной части Атлантического океана, между Исландией и Гренландией — прим. авт.), но этой зимой синоптическая картина изменилась. Мы оказались в зоне гребня, в ледяном отроге сибирского максимума.

А что насчёт снега? Такое обильное количество осадков — аномалия? Это влияние естественных процессов или более глобальных, связанных с изменением климата?

Прямой связи с изменением климата здесь нет. Это, скорее, естественные синоптические процессы. Хотя изменения климата, возможно, и проявляются опосредованно: в последние десятилетия зимой количество осадков в Москве и Московской области увеличилось. Этот рост компенсирует потепление. Как ни странно, несмотря на более частые оттепели, более позднее начало и более раннее окончание метеорологической зимы, высота снежного покрова в Москве в среднем за много лет не уменьшается.

К концу января высота снежного покрова достигла в Москве рекордной для этих дней отметки в 62 сантиметра. Это значение — наибольшее за все 72 года наблюдений Метеорологической обсерватории МГУ

Январь в этом году выдался холодным, с температурой приблизительно на два градуса ниже климатической нормы, но до аномально сильных морозов было далеко





Чем «аукнется» такая снежная зима весной? Есть ли в этом году вероятность каких-то необычных явлений?

Всё зависит от капризов весенней погоды. Если весна будет стремительной и потепление обрушится внезапно, это чревато мощным паводком и дальнейшим половодьем. А если потепление будет мягким, постепенным, то снег сойдёт плавно и не вызовет аномального подъёма рек. Но, конечно, если зима так щедра на снег, опасность сильного подъёма уровня воды возрастает.

В чём разница между паводком и половодьем?

Паводок может случиться в любой сезон, он многолик по своей природе. Дождевой паводок, например, может нагрянуть летом. Паводок — это внезапный скачок воды, её яростный порыв. А половодье — явление сезонное, предсказуемое в своей закономерности. Половодье — это весенний разлив, неизбежный рост вод. Паводок опасен своей внезапностью, а половодье — неотвратимостью. И оба явления напоминают, что вода не спрашивает разрешения, она приходит, когда должна прийти.

Давайте вернёмся к уходящей зиме и нашему циклону. Помимо Москвы и области, какие ещё регионы ощутили его мощь в полной мере?

Пришедший к нам с Балкан и вызвавший аномальные снегопады циклон охватил всю европейскую часть России и раскинул свои крылья вплоть до Ленинградской области, минуя лишь северные земли. Он был высок и могуч, замкнутая изогипса прослеживалась вплоть до уровня 500 гектопаскалей — словно небесная башня, устремлённая на пять с половиной километров ввысь. Какое-то время циклон находился над Беларусью, но больше всего затронул среднюю полосу России.

А что насчёт Камчатки? Откуда там столько снега этой зимой?

За синоптическими картами Камчатки я подробно не следил, но, насколько знаю, там разыгралась настоящая снежная трагедия. Аномалия исключительная: высота снежного покрова достигла невероятных 130 сантиметров, а в окрестностях Петропавловска-Камчатского и вовсе чудовищных 163! Это гигантский снежный покров, под которым погибли люди.

Вы сказали, что в последние годы количество осадков зимой в Москве и области растёт. С чем это связано?

Во многом виной тому особенности атмосферной циркуляции. Западный перенос несёт с собой воздушные массы, до краёв насыщенные влагой, с запада и юго-запада. В последние годы этот перенос усилился, из-за этого и зимние осадки стали обильнее. Случаи, когда у нас в Москве и Подмоскovie властвует суровый сибирский максимум, скользя земля морозом под ясным небом и без осадков, стали редкостью.

Если взглянуть на эту ситуацию сквозь призму глобального потепления, может ли случиться так, что рост температуры затмит собой увеличение осадков? При каких условиях это возможно?

Рано или поздно это произойдёт. Если потепление продолжит свой неумолимый ход, высота снежного покрова

неизбежно начнёт сокращаться. Но пока в Москве и Московской области, к счастью, мы этого не наблюдаем. Максимальная высота снежного покрова в сезоне остаётся практически неизменной. Линейный тренд этого показателя в среднем за последние десятилетия близок к нулю, так что многолетние изменения высоты снежного покрова незначительны.

Как метеорологи прогнозируют таяние снега и возможное половодье?

Существуют специализированные прогностические центры, где учёные трудятся над сложнейшими вычислительными моделями. В России таким флагманом является Гидрометцентр. Его главная задача — предвидение погодных условий. Но не только. Это и прогнозы гидрологических явлений, и агрометеорологические прогнозы, и широкий спектр других направлений.

Но ключевая миссия Гидрометцентра — обеспечивать население и народное хозяйство своевременными и достоверными прогнозами погоды, включающими в себя температурные значения, количество осадков, высоту снежного покрова — весь спектр метеорологических величин.

Насколько точны эти модели?

На ближайшие пару суток прогнозы демонстрируют впечатляющую достоверность — оправдываемость их превышает 95%. По мере увеличения заблаговременности этот показатель постепенно снижается. Реалистично говорить о достоверных прогнозах можно на срок до двух недель, не больше.

Используется ли искусственный интеллект при составлении прогнозов?

Мне об этом неизвестно. Полагаю, что пока нет. Вероятно, в будущем он найдёт своё применение в работе синоптиков.

А чем занимаются исследователи в Московском университете?

Я работаю на географическом факультете МГУ, на кафедре метеорологии и климатологии. Наши специалисты проводят очень широкий спектр исследований, связанных с изучением климата и атмосферы, — от физических и химических процессов в атмосфере и до самых разных направлений. Мы изучаем режим солнечной радиации, климат средних широт, Арктики, горных регионов, тропических регионов Земли.

К вам на кафедру студенты приходят с первого курса или позже?

Наша кафедра — часть географического факультета, а он, в свою очередь, чрезвычайно широк и включает в себя множество различных географических наук. На первом курсе все студенты учатся вместе, посещают общие лекционные курсы, получают базовые знания. Учебный год завершается летней практикой, длящейся два месяца. И после её окончания, перед началом второго курса, студенты выбирают кафедру в соответствии со своими интересами. Одно из главных достоинств факультета — обширный спектр направлений, позволяющий каждому студенту найти то, что ему действительно интересно и чем он хочет заниматься.

И потом часть выпускников остаётся на кафедре?

Студенты заканчивают обучение на кафедре: сначала бакалавриат, затем магистратуру. После этого они либо

Если потепление продолжит свой неумолимый ход, высота снежного покрова неизбежно начнёт сокращаться. Но пока в Москве и Московской области мы этого не наблюдаем

Полагаю, раннего таяния ждать не стоит

Континентальность московского климата, его суровость понемногу отступают

поступают в аспирантуру, либо начинают работать в различных научных учреждениях и организациях, занимаясь фундаментальной или прикладной наукой и применяя полученные знания на практике.

Вы как человек, чья жизнь неразрывно связана с изучением климата, могли бы отметить какие-то долгосрочные тенденции, характерные для Москвы и Подмосковья?

Осадки меняются плавно, неспешно. Постепенно, словно река, несущая свои воды, их количество в Москве и области прибывает. Но это нарастание крайне медленное, почти незаметное. В отличие от них, температура повышается стремительно. И особенно сильно это ощущается зимой и весной. Летом же и в начале осени, с июня по сентябрь, рост температуры медленный. Более быстрое потепление зимой и весной приводит к тому, что годовая амплитуда температуры воздуха в Москве постепенно сглаживается. И континентальность московского климата, его суровость понемногу отступают.

Как обильные зимние осадки могут повлиять на состояние почвы, растительного и животного мира?

Мощный снежный ковёр, словно тёплая шуба, оберегает землю от леденящего прикосновения мороза. Это защита. Если после обильных снегопадов ударят крепкие морозы, корни плодовых деревьев будут защищены от повреждений. Страшно, когда сильный холод обрушивается на землю, на которой снежного покрова нет или он очень тонкий. Это чревато гибелью плодовых садов, потерей урожая озимых. Мощный снежный покров спасает сельскохозяйственные культуры и дикие растения от гибели. Кроме того, высокий снежный покров — это богатый запас влаги, который напоит землю весной и в начале лета. Что, безусловно, благо.

Как вы считаете, повлияет ли снежная зима на начало дачного сезона?

Весна — всегда загадка, пока невозможно предсказать, какой она будет — бурной и стремительной или плавной и неторопливой. Пока снежный покров крепок и обилен, сугробы лежат плотными шапками. Но что будет дальше: метели, внезапные морозы — или, напротив, раннее тепло? Погода любит преподносить сюрпризы. Остаётся лишь наблюдать и ждать.

А на ваш профессиональный взгляд, что вероятнее?

Полагаю, раннего таяния ждать не стоит. Зима в этом году держится стабильно, и морозы только укрепляют снежный покров. Скажу осмотрительно: вряд ли снег сойдёт слишком рано, особенно если учесть, что март часто бывает капризным — то пригреет солнце, то задует промозглым ветром, а то и вовсе завалит мокрым снегом. Вспомним прошлые годы: нередко весна запаздывала, и оттепели сменялись новыми заморозками.

О будущем лете говорить ещё рано — или всё-таки есть зимние и весенние приметы о погоде, которые работают?

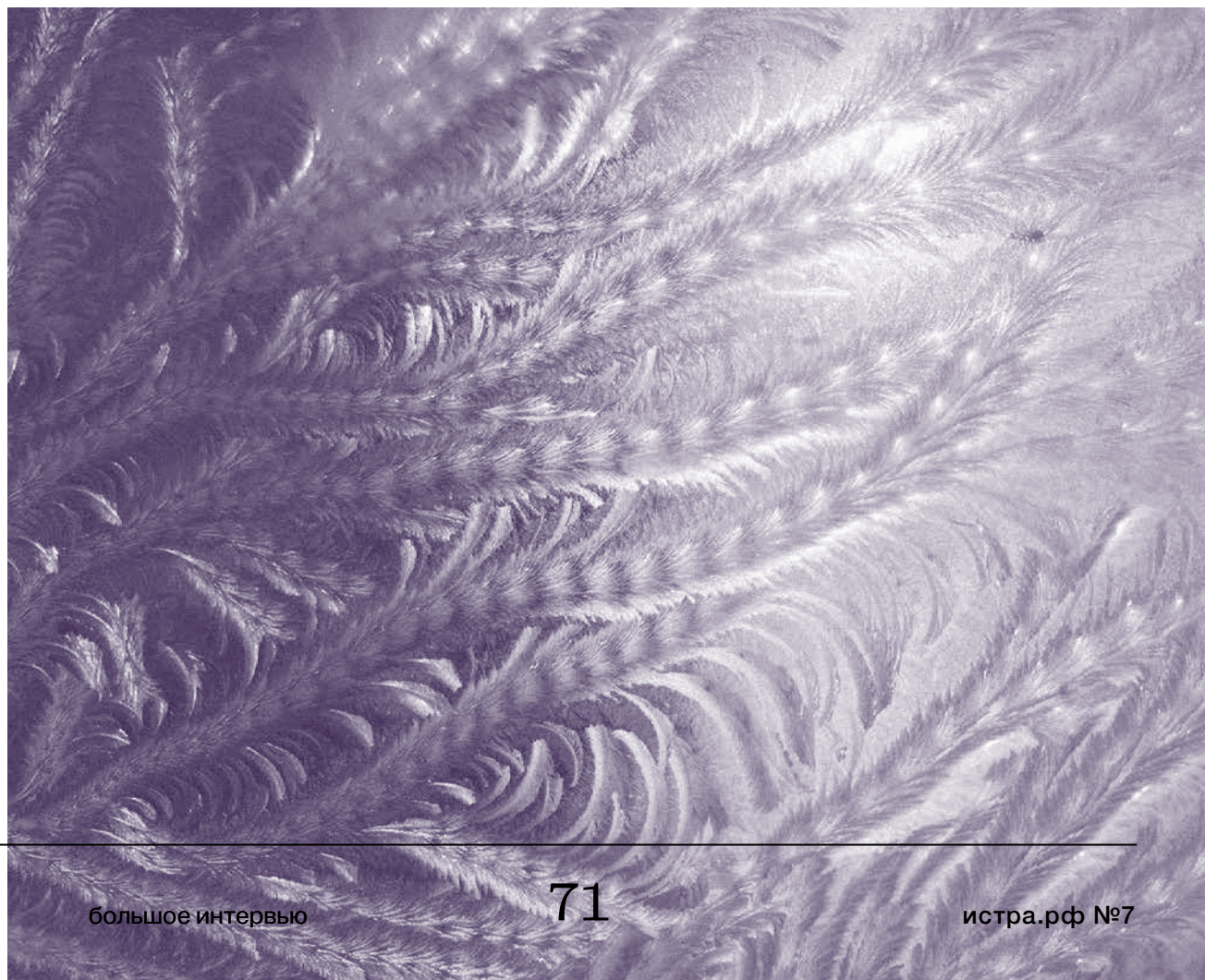
Нет, это всё выдумки. За ними нет никакой научной основы. Единственное, что можно сказать наверняка, — то, что столь обильный снежный покров уменьшает вероятность летних засух, так как при медленном таянии влага лучше насыщает почву.



Но это не значит, что засухи не будет вовсе. Если лето выдастся аномально сухим и жарким, засуха всё равно может наступить, несмотря на нынешние снежные запасы. Всё зависит от капризов атмосферных фронтов, активности циклонов и множества других факторов, которые пока остаются загадкой даже для синоптиков.

Но нельзя отрицать, что нынешний мощный снежный покров — это своего рода «подушка безопасности», и вероятность катастрофического пересыхания почвы в этом году заметно ниже. ■

**Весна —
всегда загадка,
пока невозможно
предсказать,
какой она будет —
бурной
и стремительной
или плавной
и неторопливой**



Весенний уход:



ГОТОВИМ КОЖУ К СИЯНИЮ

Меня зовут Карина Орлова, я сооснователь проекта «По составу» — магазина косметики с работающими ингредиентами и формулами. Я убеждена: истинная забота о себе строится не на маркетинговых легендах, а на понимании физиологии кожи и выборе эффективных и доказательных активов. Предлагаю вам профессиональный протокол подготовки кожи к весеннему сезону, основанный на научном подходе.

реклама

Весна — время обновления, но вместо ожидаемой свежести мы часто видим в зеркале следы затяжной зимы: тусклость, неровный тон кожи, обезвоженность и шелушение. В этот момент у многих возникает естественное желание прибегнуть к кардинальным мерам — приобрести разрекламированную новинку с обещанием «мгновенного преображения» или записаться на серию инъекционных процедур.



+7 977 724-00-42
Истринский район, д. Крюково,
ул. Радости, стр. 1. ТЦ «Верста»

Специальное предложение:
скидка 20% на первый заказ на нашем
сайте po-sostavu.ru по промокоду VESNA

Этап 1. Реставрация: восстановление липидной мантии

Сухость, стянутость и шелушения — прямой сигнал кожи о повреждении её защитного барьера. Наносить в этот момент активные омолаживающие или увлажняющие сыворотки бессмысленно: представьте, что вы пытаетесь наполнить водой сосуд с микротрещинами — драгоценная влага всё равно испарится. Здоровая гидролипидная мантия, способная самостоятельно удерживать влагу, — это и есть залог здоровой и сияющей кожи. Восстановив её, вы вернёте лицу упругость и разгладите мелкие морщинки, которые мы часто ошибочно принимаем за возрастные изменения.

Решение эксперта: ищите в составах компоненты, которые работают на восстановление защитного барьера: керамиды, сквалан, холестерол, фосфолипиды и ламеллярную эмульсию.



Восстанавливающий крем с керамидами ANGIOPHARM Ceramide Repair Cream 2965 р.
Ламеллярный восстанавливающий лосьон для тела Derma:B Daily Moisture Body Lotion 2150 р.
Сыворотка с комбучей и липосомальными керамидами MEDI-PEEL Hyal Kombucha Tea-Tox Ampoule 3900 р.

Этап 2. Деликатное обновление

Механические скрабы окончательно уступили место кислотным и энзимным пилингам, которые способны даже в домашних условиях мягко обновить кожу. Представьте разницу: скраб работает механически, просто срывая чешуйки кожи, а кислотные средства работают как деликатный растворитель: аккуратно ослабляют связи между омертвевшими клетками, позволяя им легко и незаметно покинуть поверхность лица. Это даёт тот самый эффект «отполированной» кожи, безупречно гладкой и сияющей, но без риска микротравм.

Решение эксперта: для домашнего ухода идеально подходят мягкие пилинги на основе АНА- и РНА-кислот и энзимные пудры.



Мультикислотная обновляющая маска для гладкости и сияния кожи Holifrog Kosi Multi-Acid Mask 7100 р.
Энзимная очищающая пудра ANGIOPHARM Enzyme Powder Wash 1870 р.

Этап 3. Пробуждение цвета: витамин С вместо хайлайтера

Научный факт: витамин С — не просто антиоксидант, а ключевой участник синтеза коллагена. Он работает как «топливо» для фибробластов — клеток, которые строят каркас нашей кожи. Без достаточного уровня витамина С процесс создания нового, молодого коллагена замедляется. Включая его в весенний уход, вы не только стираете следы усталости, но и работаете над плотностью и упругостью кожи, предотвращая появление морщин.

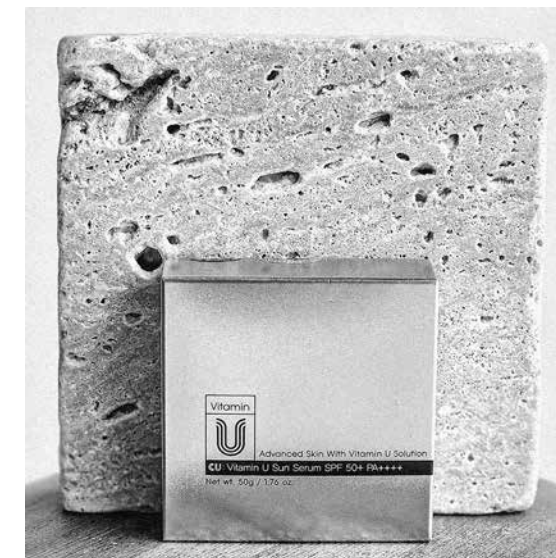


Осветляющая маска с витаминами С и Е от PSA LIGHT UP Vitamin C & E Flash Brightening Mask 5500 р.
Сыворотка-сияние с витамином С ANGIOPHARM Vitamin C Serum 5200 р.

Этап 4. Инвестиция в молодость: защита от фотостарения

Весеннее солнце зачастую обманчиво ласковое. Мы радуемся теплу, забывая, что ультрафиолет (особенно UVA-лучи, активные даже в пасмурную погоду) — это основной триггер преждевременного старения. Многие избегают санскринов из-за стереотипов о «белой маске» и липкости. Однако современные солнцезащитные средства — это

высокотехнологичные невесомые текстуры, которые комфортно ощущаются на лице и служат идеальной базой под макияж. Воспринимайте SPF не как пляжный атрибут, а как ваш самый эффективный anti-age крем. Это лучшая долгосрочная инвестиция в молодость кожи, которая предотвращает проблемы, а не маскирует их.



Увлажняющий солнцезащитный крем MARY & MAY Cica Soothing Sun Cream SPF50 1920 р.
Антивозрастная солнцезащитная сыворотка CUSKIN Vitamin U Sun Serum SPF50 3790 р.

Если вы чувствуете, что ваша текущая система ухода не даёт желаемого результата, я приглашаю вас в пространство интеллектуальной красоты «По составу» по адресу: Истринский р-н, д. Крюково, 50, где мы поможем вам подобрать эффективный домашний уход.

В нашем магазине также представлены свечи и аромадиффузоры для создания уюта в вашем доме.

К праздникам мы подготовили подарочные наборы, которые обязательно порадуют ваших близких.

Путеше- СТВИЯ

реклама



СО

СМЫСЛОМ

Любовь Тергалинская — основатель
агентства международных путешествий
LetoClub45

Когда у вас не получается самостоятельно подобрать вариант отдыха, а секретарь, интернет-платформы и искусственный интеллект не справляются, — тогда на помощь приходим мы.

- LetoClub45 — это 18 лет организации путешествий
- Более 50 стран и направлений
- Тысячи довольных гостей
- Штат из 10 сотрудников с опытом работы более 10 лет
- Персональный сервис и забота 24/7
- Гостеприимный офис в удобной локации — ТЦ «Покровский» на Новой Риге

Сегодня это уже не просто тур-агентство — это семейный туристический холдинг, в составе которого Агентство LetoClub45, 30Ж-отель в Тульской области Дом Здоровья «Кедровый» и туроператор «Клуб путешествий Тергалинских», который занимается экспедициями, авторскими турами, общественными и благотворительными проектами.

Фестивали, мероприятия, выставки, лекции — мы это любим. Организуем сами и принимаем участие, когда нас зовут наши друзья и партнёры.



Бронирование путешествий
за рубежом и по России:

letoclub45.ru

Новорижское ш., 23 км, ТЦ «Покровский»
+7 495 720-79-36, +7 926 911-13-00

Авторские программы
«Клуба путешествий Тергалинских»:
Любовь Тергалинская
vk: id707723460, tg: +7 916 743-31-00

Дом Здоровья «Кедровый»:
Виталий Тергалинский
+7 909 691-59-39

А ещё мы друзья всемирно известного путешественника Фёдора Конюхова. Принимаем участие в организации его экспедиций, вместе ставим рекорды — «Первая в мире мобильная полярная станция» и «Первая в мире мобильная баня» на Северном полюсе. Сейчас, когда вы читаете этот номер, мы едем забирать нашего друга из Антарктиды, где Фёдор целых 4 месяца пробыл один на острове Смоленск (Левингстоун).

Мы также дружим с такими известными путешественниками, как Александр Абрамов и Людмила Коробешко — компания «7 Вершин», которая занимается восхождениями; с легендарной семьёй Клочковых, которые продали всё имущество и 12 лет странствовали по миру на яхте с двумя детьми; с «Барнео» — организаторами проекта на Северном полюсе — и многими другими полярниками, рекордсменами, восходителями, воздухоплавателями и мореходами.

Почему мы предлагаем бронировать отдых у нас?

- Нам доверяют, потому что мы надёжны и честны
- Прямые контракты с отелями и принимающими компаниями в разных странах и, как следствие, — лучшие цены на топовые отели
- Оперативный сервис и помощь в разных ситуациях
- Высокая компетенция и тщательная экспертиза наших сотрудников
- Уважение партнёров на рынке. Приоритетное обслуживание и возможность сделать невозможное
- За каждым клиентом мы закрепляем персонального ассистента, который не только понимает с полуслова и знает ваши вкусы и предпочтения, но всегда готов предложить открыть что-то новое

На сезон 2026 года у нас много планов

Мы продолжим развивать путешествия по России. Это прежде всего наш любимый Дальний Восток: Сахалин, Курилы, Приморье и Владивосток. Направим стопы и на Урал — абсолютно недооценённое направление, туриста там ждёт целый кладёз интереснейших открытий!

Летом организуем эксклюзивный авторский тур в Сибирь, в Красноярскую тайгу на священное озеро Тиберкуль.

Турция, Мальдивы, Сейшелы, Маврикий, Таиланд, Вьетнам — традиционные направления, которые в рекламе не нуждаются.

Отдельный план у нас по Китаю, с акцентом на чай и оздоровительные практики.

И конечно же, любимый Club Med — который, кстати, принадлежит китайцам. Теперь мы планируем изучить клубные отели в Китае.

Один из наших приоритетных партнёров — PAC GROUP. С ними мы организуем продвижение круизов на роскошных лайнерах. Приоритет отдадим безвизовым странам.

Укрепим позиции по странам BRICS.

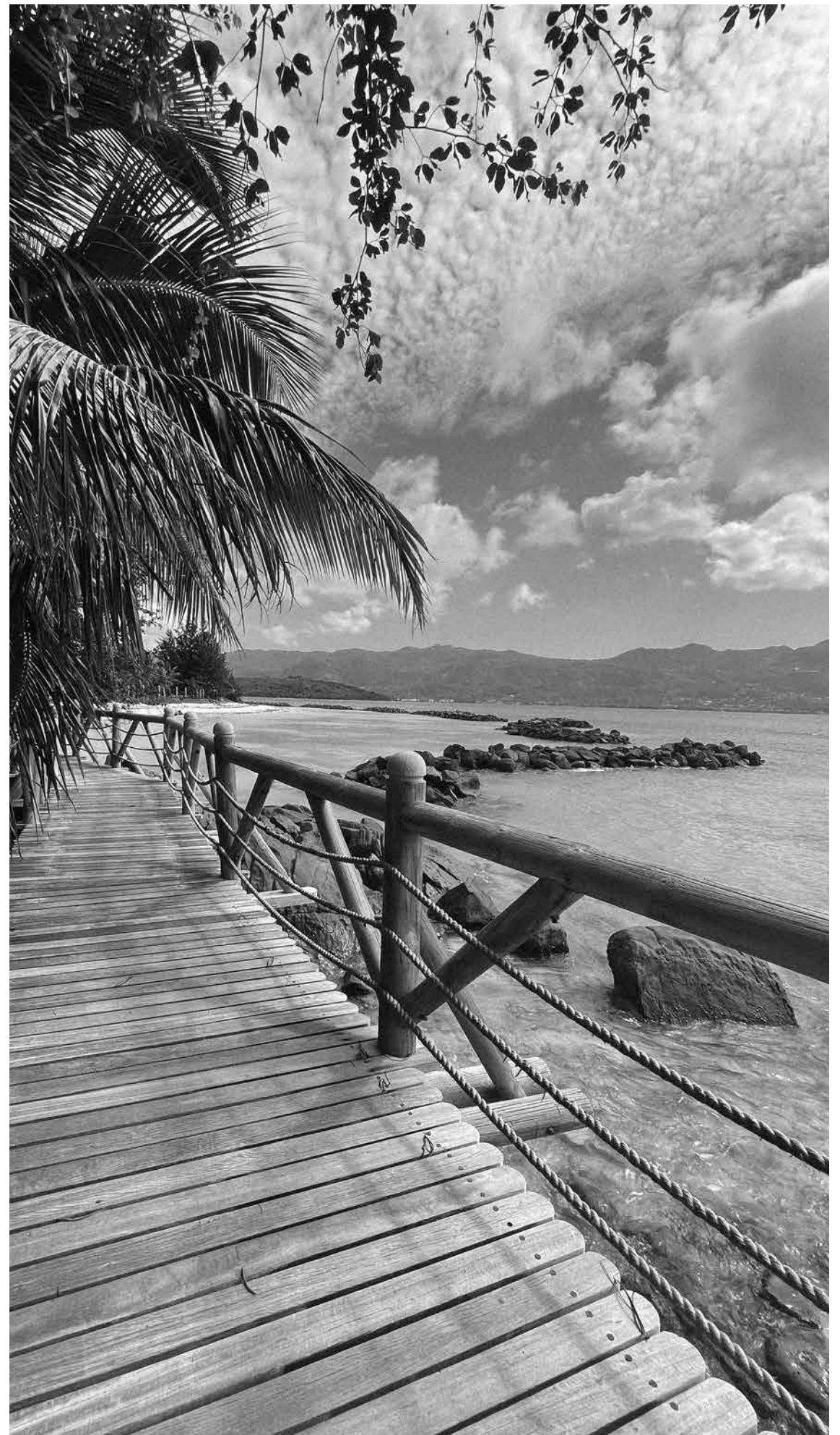
В Доме Здоровья «Кедровый» регулярно будем проводить ретриты и мероприятия с тематикой замедления, естественного оздоровления, закаливания, натурального питания.

В этом году также стартует мой личный проект как журналиста. Это интервью и передачи с известными людьми, путешественниками, ЗОЖ-специалистами. Если у вас есть интересная история, которой вы хотели бы поделиться, или желание сняться в передаче, — пишите на почту tergalinskaya@letoclub45.ru. Будем вместе транслировать смыслы и делать историю!

Мы стараемся предложить путешествия со смыслом. Но если вы хотите просто отдохнуть — это тоже смысл!

Самая большая награда для нас — ваши горящие глаза. Когда вы возвращаетесь, открыв новое место, новую грань себя, новый вид спорта, — это, возможно, маленькое, но достижение. Мы счастливы, когда счастливы вы!

Для этого и стоит работать.



ЖИТЬ далее

реклама



Друзья, меня зовут Елизавета Георгиевна Вартанян, я врач и руководитель медицинского центра «Кристалл».

Эта информация будет полезна для тех, кто столкнулся с проблемой онкологии, кому предстоит пройти непростой путь лечения или кто уже прошёл его и борется с последствиями.

На базе нашего медицинского центра «Кристалл» в Истре мы решили проводить встречи, которые носят не совсем медицинский характер.

Много лет я лечу людей. Но врачи тоже болеют, случилось это и со мной. И вот однажды, оказавшись в палате с молодой женщиной, которой поставили страшный диагноз, я поняла, что таким людям нужна не только медицинская помощь. Им нужно общение с теми, кто прошёл этот путь и продолжает жить дальше, работать и радоваться каждому дню. Это вдохновляет, вселяет надежду и уверенность в завтрашнем дне.

Так и появился «Луч» — как символ маленькой вспышки света в тёмном царстве грустных мыслей.

Безусловно, мы стараемся отвечать на все вопросы, которые касаются заболевания, но основная наша задача — внести немного радости в жизнь тех, кто к нам обращается. На наших встречах гости могут проговорить свои тревоги, обсудить важные моменты, поделиться бесценным опытом прохождения через все этапы лечения.

Это некоммерческий проект. Участие в нём бесплатное. С нашими гостями работают психологи, художники, флористы, представители Русской православной церкви — волонтеры, которые хотят сделать этот мир лучше и добрее. Первую встречу мы посвятили общению с представителем Церкви. Это была интересная философская беседа, которая многим помогла понять самих себя и найти свой путь. В преддверии Нового года мы провели творческий мастер-класс по изготовлению необыкновенных новогодних шаров. На другой встрече мы рисовали песком — занятие, которое увлекает и завораживает! Следующая наша история планируется как музыкально-медитативная. У каждого будет возможность прикоснуться к интересным музыкальным инструментам, создать свою уникальную мелодию. И обязательно — традиционное чаепитие, во время которого можно поболтать, пошутить и обсудить темы следующих встреч.

Идей много — будем воплощать их в жизнь!

Записаться на участие в наших встречах можно по телефонам медицинского центра «Кристалл»: +7 926 056-00-10, +7 905 519-06-05. Адрес: МО, г. Истра, ул. Главного конструктора В.И. Ададько, д. 9, пом. 10

Информацию о новых встречах мы публикуем в Телеграм-канале [luchistra](#)

Любовь говорит на тысяче языков. Самый честный из них — язык поступков. И у каждого — свой шифр. В (уже почти) весеннем выпуске нашей рубрики

От похищения до кредита: истории настоящих романтиков

исследуем территорию чувств. Вопрос, который мы задали нашим героям: каким был ваш самый романтичный поступок?

Дарья Крючкова

журналист, блогер



С лёгкостью рассуждая о любви и всегда внимательно погружаясь в тему отношений, этот вопрос заставил меня признать, что романтика и я — далеки друг от друга. Если бы тему колонки можно было изменить на то, что кавалеры делали ради меня, тогда, без лишней скромности, описав поступок каждого из них, мы бы смогли составить завидный список для незамужних дам. Свой бриллиант я уже забрала, а вся наша история окутана романтикой, судьбоносными решениями и мистикой не хуже, чем у героев Стефани Майер.

Я не устраивала свиданий, не запускала в небо сто шариков в форме сердец и даже не писала тайные валентинки, подкладывая их в куртку тому самому мальчишке на переменке. До сегодняшнего дня я остаюсь той, кто лишь принимает ухаживания мужа. Но, поверьте, это воздаётся ему в трёхкратном размере. Однажды я нарушила все правила, чтобы быть с ним, показала, что семья — это самое ценное и важное в жизни. Главное — выбрать правильного человека. Сегодня он привык приходить домой, где тепло не только благодаря батареям.

Со мной он по-детски полюбил Новый год и теперь знает, что каждый раз на праздник ёлку нужно наряжать вместе, не забыв повесить подаренных мною горлиц. Когда день выдаётся тяжёлым, я делаю ему ванну, замешивая в воде все свои дорогие баночки красоты. Я встречаю его с работы танцами и выдуманными песнями, придумываю нам новые смешные клички, чешу спинку, глажу по голове, как будто он большой кот. Я не смываю красивый макияж, пока он не придёт домой и не увидит эту роскошь. Я дружу с его мамой. Я обниму, когда плохо, но чаще всего дам пинка и отрезвлю, заставив собраться и не опускать руки.

Мария Мариагус

художник, член
Международного
художественного фонда,
сказкотерапевт

Я пишу стихи, а это следствие того, что я являюсь очень романтичным человеком, влюбчивым и чувствительным. Мне нужна муза, поэтому я нахожусь в поиске вдохновляющих людей. Музыканты очень вдохновляют: даже не они сами, а их талант.

Я четыре года переписывалась с одним музыкантом-мультиинструменталистом, который вдохновил меня на книгу. Пошла к нему обучаться игре на ханге, чтобы эмпирическим путём разобраться в природе его таланта. Купила несколько дорогих музыкальных инструментов, как школьница, учила гаммы, тренировала пальцы.

Меня очень вдохновляют эльфийско-кельтская и ирландская музыка, книги Толкина, и в этом произошло полное



совпадение с этим талантливым музыкантом. Надо добавить, что я замужем и изменять мужу не собиралась. Хорошо, что муж у меня понимающий и любящий искусство, поэтому он не ревновал. Отношения были платонические — сотрудничество творцов. И это тоже форма любви, красивая и вдохновляющая.

Сейчас у меня семнадцатая книга в работе, я играю с большим удовольствием на флейте, ханге, варгане. Мы дружим и поддерживаем друг друга. Всё хорошо.

Евгений Трифонов

эксперт
по недвижимости

Я однажды отправился в другой город, чтобы порадовать свою девушку. Прилетел на самолёте, ничего не сказав, подошёл к парадной дома, позвонил ей и стал непринуждённо разговаривать по телефону. Пока общался, поднялся на этаж и позвонил в дверь. Она говорит: «Подожди, ко мне кто-то пришёл, сейчас посмотрю». Я говорю: «Хорошо, посмотри, но не клади трубку».

Она пошла к двери, посмотрела в глазок, а там стою я: в одной руке букет



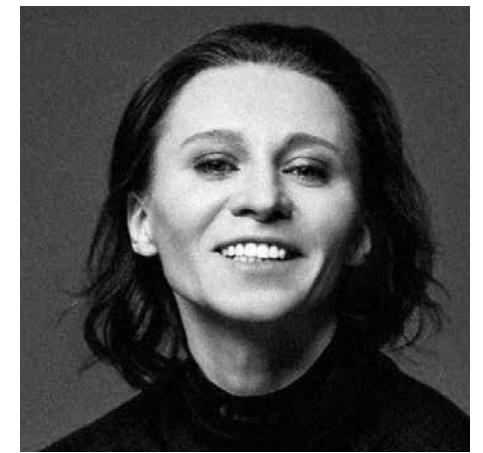
цветов, в другой — телефон. Сказать, что обрадовалась, — ничего не сказать. Было очень романтично, даже оба прослезились.

Анна Коновалова

спортсмен,
блогер

С мужем мы вместе уже 26 лет, и сейчас вся романтика сводится к простым ежедневным действиям: приготовить друг другу завтрак, обнять после работы, посмотреть вместе кино, проводить и встретить из командировки. В начале отношений, конечно, всё было острее. Я ночами писала стихи о своих чувствах, часами ждала будущего мужа на остановке общественного транспорта — телефонов у нас в 2000 году не было, очень сложно переносила расставания.

Муж в день свадьбы договорился с сотрудниками МЧС и по лестнице пожарного автомобиля залез на балкон в обход всех дружек и родни. Я готова была по этой же лестнице убежать вместе с ним, но традиции есть традиции. Мы пережили торжественные церемонии и вечерние мероприятия и через день уехали за 2000 км от родины с двумя чемоданами в Ростов-на-Дону. Так здесь до сих пор



и живём. Между собой мы порой шутим, что это такое затянувшееся свадебное путешествие.

Расставания я уже легко переношу, и в одиночестве стала находить возможность развиваться, узнавать себя и мир. Сама часто, по роду своей текущей деятельности, езжу в командировки. В Истре, например, была летом 2022 года на чемпионате России по автокроссу, комментировала соревнования в Бужарове.

Всё меняется — и мы, и романтика: из безумных поступков она переросла в глубокие семейные отношения.

Александр Топоров

аналитик в компании

Один из поступков, которым я особенно горжусь, случился много лет назад. Моя девушка очень хотела поступить в дизайн-школу, но понимала, что финансово не потянет. Чтобы осуществить её мечту, я взял кредит, хотя сам одновременно учился и работал. Ни разу не пожалел! Огромное счастье — сделать счастливым другого человека.

Сегодня она успешный дизайнер. Кредит погасили, мы женаты, выплачиваем ипотеку. Вот такая романтика!



Анжела Пестерева

студия сухоцветной флористики и декора «Дикая морковь»

Долгое время очень хотела найти пару, но искала того, кто не разочарует. Поэтому зарегистрировалась на православном сайте знакомств — надеялась, что там больше шансов встретить порядочного человека.

Начала переписываться с мужчиной. В общении он был приятным, но довольно быстро стало понятно, что пишет он из мест заключения. Никаких романтических намерений у нас не было — мы просто дружески общались. Мне было интересно слушать его истории о жизни: как там работают, чем питаются.

Через какое-то время он сообщил, что подал на условно-досрочное освобождение, и его отпустили. Он должен был ехать домой, но денег хватило только на билет до Москвы.

Я жила с детьми, а мамина квартира в том же доме временно пустовала.



Мне стало его жаль, и я разрешила ему остановиться там на одну ночь. Он приехал поздно вечером — в спортивном костюме, с небольшой сумкой — всё выглядело как в кино.

На следующий день мы отправились на рынок: купили нормальную одежду, кнопочный телефон, сим-карту, билет на поезд. Я даже дала ему немного денег с собой. Проводила на вокзал. Позже я узнала, что он женился, у него всё хорошо.

Александр Калашников

актёр театра и кино

Один из самых романтических поступков в моей жизни — «похищение невесты». В общем-то, не невесты, а любимой девушки, с которой мы уже давно вместе. Ну и не совсем похищение. Если подробнее: у неё был сложный период на работе, и нужно было срочно придумать, как вытащить её из всего происходящего. Самый простой путь — отпуск.

Тем более эти даты уже были заложены для путешествия. Только вот направление для неё оставалось загадкой до последнего. Просто сели в машину рано утром и поехали. Поздно вечером прибыли в замечательный город Таганрог: там есть и что посмотреть, и где погулять, и искупаться-позагорать тоже входило в наши планы.

Провели незабываемые две недели. Смотрели город, ездили



по окрестностям, купались... Цель была достигнута — перезагрузка произошла. С теплотой вспоминаем эту поездку и обязательно поедим ещё.

Екатерина Бахронкулова

семейный психолог, арт-терапевт

Самым романтическим поступком в нашей семейной жизни с моей стороны, наверное, стала покупка билета супругу в Казань. Это было летом 2025 года. У мужа отпуск не был запланирован, а мы с детьми и моей мамой уже готовились к путешествию. Он очень хотел поехать с нами.

Сначала я сомневалась: стоит ли покупать билет и как он отреагирует. В итоге решилась. Когда нажимала кнопку «Оплатить», эмоции переполняли.

Вечером сообщила: «Ты едешь с нами в Казань». Сначала он замолчал, и я даже засомневалась в своём решении. Но через полминуты он уже радовался и планировал маршрут.

Кто-то может подумать, что отдых с тещей и детьми — это вовсе не отдых. Да, было непросто, но я точно знала, что он хочет быть с нами, а билеты при необходимости можно было вернуть.

В Казани мы попали на День города. Это было невероятно красиво: народные костюмы, танцы, уличные концерты, вкусная еда, салют и вечерняя прогулка по набережной.

Помню розовый закат, Волгу, карусель, словно из фильма про дружную семью, и нас, греющихся в лучах заходящего солнца. Это было по-настоящему романтично.





**«Сказка,
море и музыка
в жизни
Римского-
Корсакова,
или Сказка
о том, как
один морской
офицер стал
великим ком-
позитором».**

**Концерт
из семейного
музыкального
абонемена
«Шкатулка
сказок»**

1 марта 15:00 6+

Камерный оркестр Pelle d'Oca
Ирина Хрулева (колоратурное сопрано)
Анна Сальникова (фортепиано)

В программе — фрагменты опер
Римского-Корсакова «Сказка о царе
Салтане», «Снегурочка», «Золотой пе-
тушок», а также первая часть симфони-
ческой сюиты «Шехеразада».

афиша

март

2026



**Концерт
«Славянский
романтизм»**

7 марта 17:00 12+

Программа «Славянский романтизм» посвящена музыке композиторов-лидеров чешской школы Антонина Дворжака и Леоша Яначека. Её представят два блистательных молодых музыканта: Леонид Железный — виртуоз, участник XVI Международного конкурса имени Чайковского и обладатель премии Юрия Башмета. Выпускник и нынешний ассистент профессора Винницкого в Московской консерватории, он регулярно выступает с ведущими российскими оркестрами; его партнёр, пианист Виталий Егоров, отмечен званием «Лучший аккомпаниатор» на XVII Конкурсе имени Чайковского. Его тонкое музыкальное чутьё и мастерство ценят многие известные музыканты, приглашая стать своим партнёром по сцене. Концерт ведёт Ярослав Тимофеев — музыковед и лектор.

**Праздничная
программа
к Междуна-
родному
женскому дню**

8 марта 17:00 12+

Вокруг света за 80 минут!
Ансамбль «Фыняф» отправляется в путешествие по музыке народов мира. Маршрут проходит через встречу с русской «Берёзонькой», карело-финской полькой, французским и молдавским фольклором, немецким йодлем, балканскими и цыганскими мелодиями. Ансамбль также исполнит музыку Бурятии и Алтая, клезмерские композиции и даже перенесёт в звуковые джунгли Папуа — Новой Гвинеи.

Все композиции прозвучат в авторской аранжировке коллектива, известного своим виртуозным мастерством, вниманием к традициям и лёгкой подачей. Музыканты играют на скрипке, альте, аккордеоне, тубе, контрабасе, гитаре и ударных, всегда создавая ощущение искромётного праздника.

**Музей «Новый
Иерусалим»**

«Шедевры эпохи барокко: дань гармонии». Концерт камерного оркестра «Камерата Комитас»

14 марта 17:00 12+

Изысканное наследие композиторов XVII–XVIII веков представит Camerata Komitas — молодой международный коллектив под руководством кларнетиста и дирижёра Эрнеста Алавердяна, объединяющий лауреатов престижных конкурсов. Артисты оркестра представляют Россию, Беларусь, Сербию, Францию, Китай и другие страны. Коллектив буквально ворвался в музыкальную жизнь столицы, постоянно собирая полные залы, предлагая эксклюзивные программы с российскими премьерными сочинениями крупнейших мастеров европейского барокко, возрождая оркестровые шедевры композиторов XX века, радуя специалистов и любителей музыки высочайшей культурой оркестрового музицирования.



Концерт «Я вижу даль твою, Россия...»

21 марта 17:00 12+

Второй концерт специальной музыкальной программы к выставке «Саврасов и тишина» — это путешествие, иллюстрирующее путь, который привёл народное искусство — русский фольклор, русские инструменты — на академическую сцену. В первом отделении вы услышите, как Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Лядов черпали вдохновение в фольклоре. Во втором отделении прозвучат виртуозные обработки русских, цыганских и городских романсов, зажигательные польки и страстные танго. Особую атмосферу вечера создадут древние исландские саги в исполнении исландской певицы Анны Халлдорсдоттир. Эти песни-сказания, в которых часто упоминается Древняя Русь, станут живым напоминанием о глубинных культурных связях народов.



Концерт «Весенний вечер с Русским гитарным квартетом»

28 марта 17:00 12+

Красочный репертуар из сочинений отечественных композиторов с яркими вкраплениями всемирно известных зарубежных хитов. В программе — изысканная музыка эпохи Бортнянского и Моцарта, элегантные миниатюры Цезаря Кюи, виртуозные произведения Александра Иванова-Крамского и современная классика Никиты Кошкина. Хиты современности будут представлены аранжировками песен The Beatles, созданными специально для Русского гитарного квартета. Особенным украшением вечера станет участие солиста театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Максима Орлова (бас), который в сопровождении гитар исполнит любимые русские романсы.

афиша

март

2026

Музей «Новый Иерусалим»

Выставка «Саврасов и тишина»

до 31 мая 17:00 0+

В Музее «Новый Иерусалим» в конце декабря 2025 года открылась выставка, приуроченная к 195-летию со дня рождения одного из главных живописцев русской школы и основоположника лирического пейзажа Алексея Кондратьевича Саврасова (1830–1897). Выставка представляет многогранное творчество художника, полное экспериментов и новаторства, и проводит параллели с произведениями других эпох.

В экспозицию вошли 66 работ — картины самого Саврасова, полотна пейзажистов XIX–XXI веков (Архипа Куинджи, Исаака Левитана, Николая Дубовского, Аполлинария Васнецова, Георгия Нисского и других), а также произведения современных авторов, работающих в формах инсталляции и видеоарта.

Алексей Саврасов — один из первых пейзажистов русской школы и по хронологии, и по значимости.

Его творческий путь начался в середине XIX века, когда пейзаж, единственный жанр, в котором работал художник, считался второстепенным, а русская природа — недостойной кисти живописца. Саврасов же сделал родные пейзажи главным предметом своего художественного осмысления, а его лирическое переживание — своим творческим методом. «Он создал русский пейзаж», — скажет о Саврасове самый прославленный из его учеников, Исаак Левитан.

В экспозиции площадью 2000 кв. метров представлены 62 произведения из 19 коллекций центральных и региональных музеев (Государственный Русский музей, Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея», Нижегородский государственный художественный музей и др.), а также 4 объекта современного искусства из частных собраний. Некоторые полотна представлены публике впервые после реставрации.

Как и прежние проекты Музея «Новый Иерусалим», выставку «Саврасов и тишина» отличает яркое пространственное решение. Экспонатный ряд дополнен масштабными сценографическими инсталляциями и звуковой атмосферой.

Музей «Новый Иерусалим»

афиша март — май 2026