

клуб

путешествий

LETQ5 CLUB

**Экспедиция на Северный полюс.
На ледоколе «50 Лет Победы» —
к вершине планеты.**

**11–23 июля
2023**



Подробности и бронирование

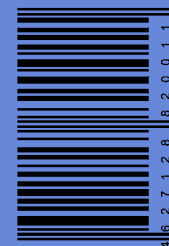
Новорижское ш., 23 км
ТЦ Pokrovsky
д. Покровское, ул.
Центральная, 27, 2 этаж
+7 (495) 720–79–36
+7 (926) 911–13–00
www.letclub45.ru
vk.com/letclub45
t.me/letclub45

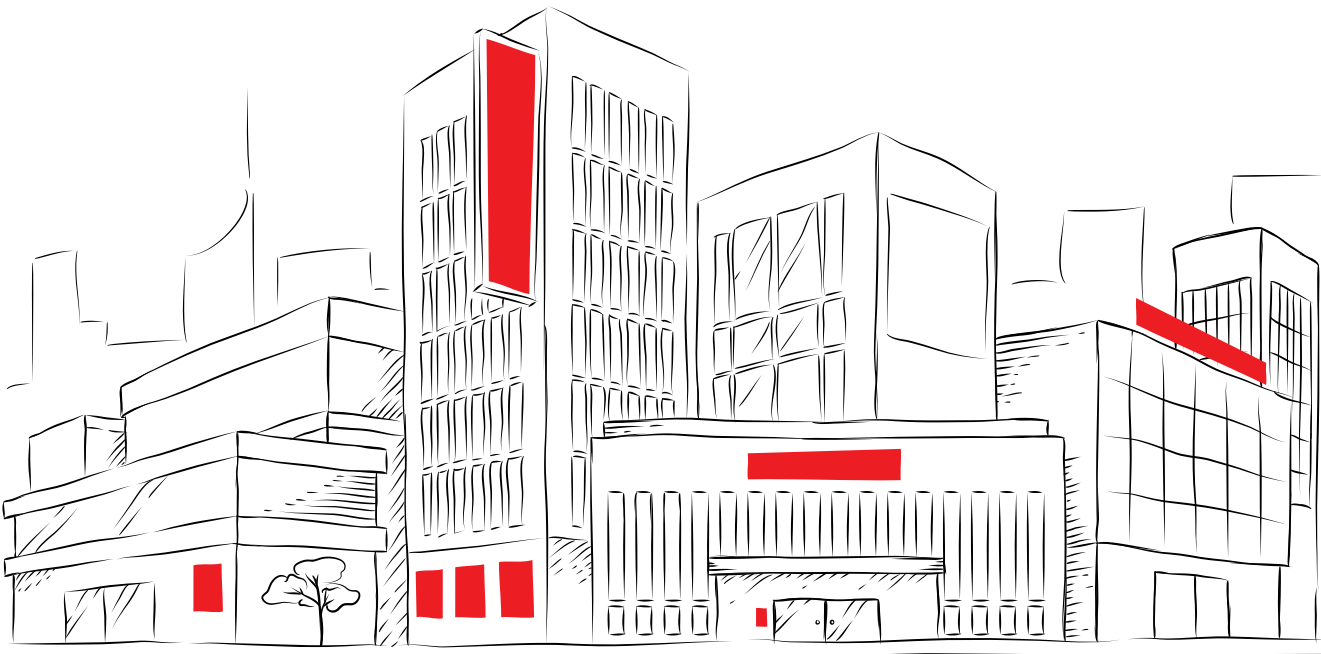
истра.рф №1 (58)

Истра.рф

1(58)

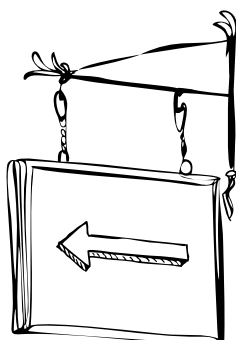
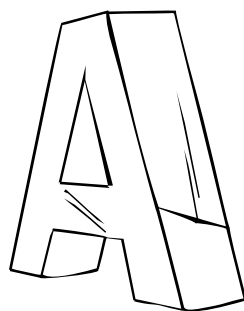
С чего началась династия Куклачёвых, почему летающая лыжница играет в хоккей, зачем «Снегирю» 35 лошадиных сил, как создать стильный сад и построить удобный дом, кто возглавляет лицей имени Пастернака, а также рецепт правильной ссоры и неизвестные факты об известной реке, — читайте в самом зимнем номере.





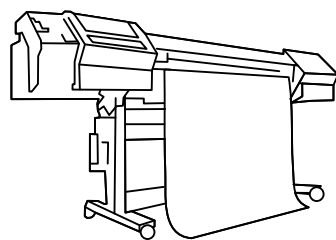
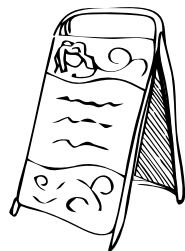
ОБЪЁМНЫЕ БУКВЫ

- фасадные вывески
- оклейка витрин
- брендирование автомобилей
- монтажные работы
- *помощь в согласовании*



ПОЛИГРАФИЯ

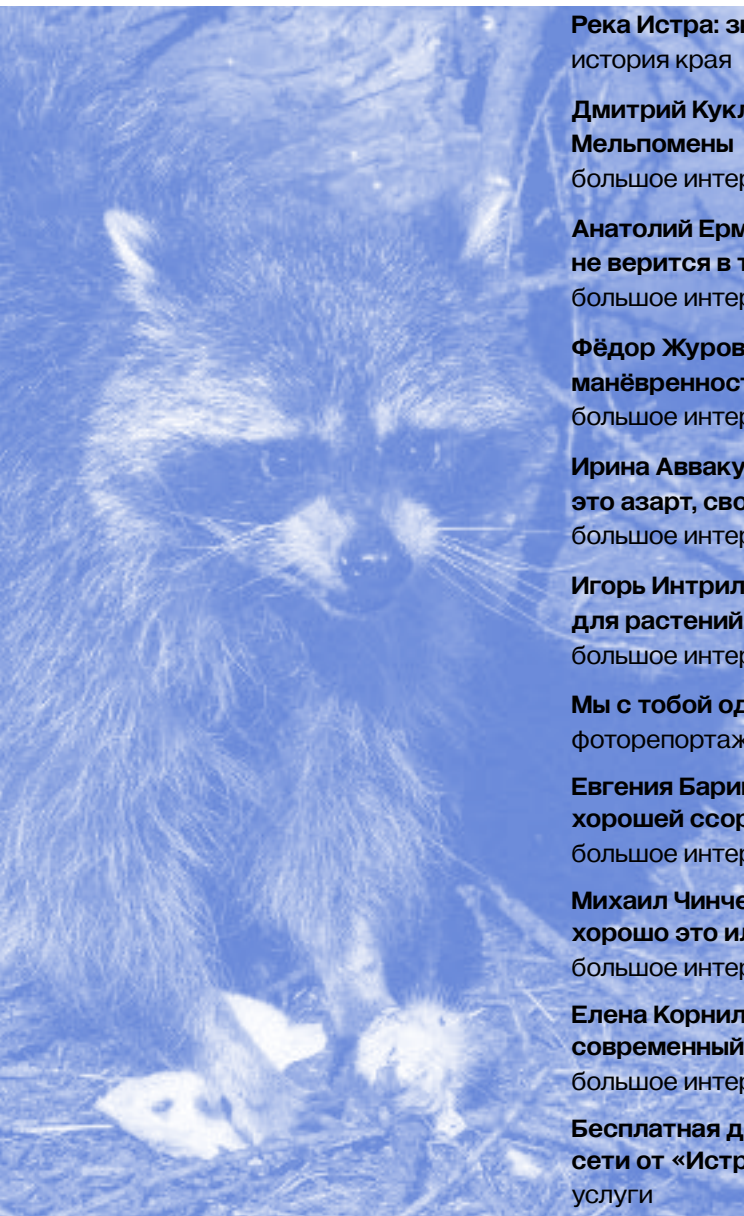
- листовки, буклеты, визитки
- брошюры, флаеры, бланки
- календари, приглашения
- офсетная и цифровая печать
- дизайн



ПЕЧАТЬ

- широкоформатная и интерьерная
прямая УФ печать 3000 x 2000 мм
- баннеры
 - самоклейки
 - стикеры

ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИИ
РЕКОНКИСТА
КРАСОТЫ
ВЛАДИМИР
КЛАВИХО-
ТЕЛЕПНЕВ 21.12.2022-
04.06.2023



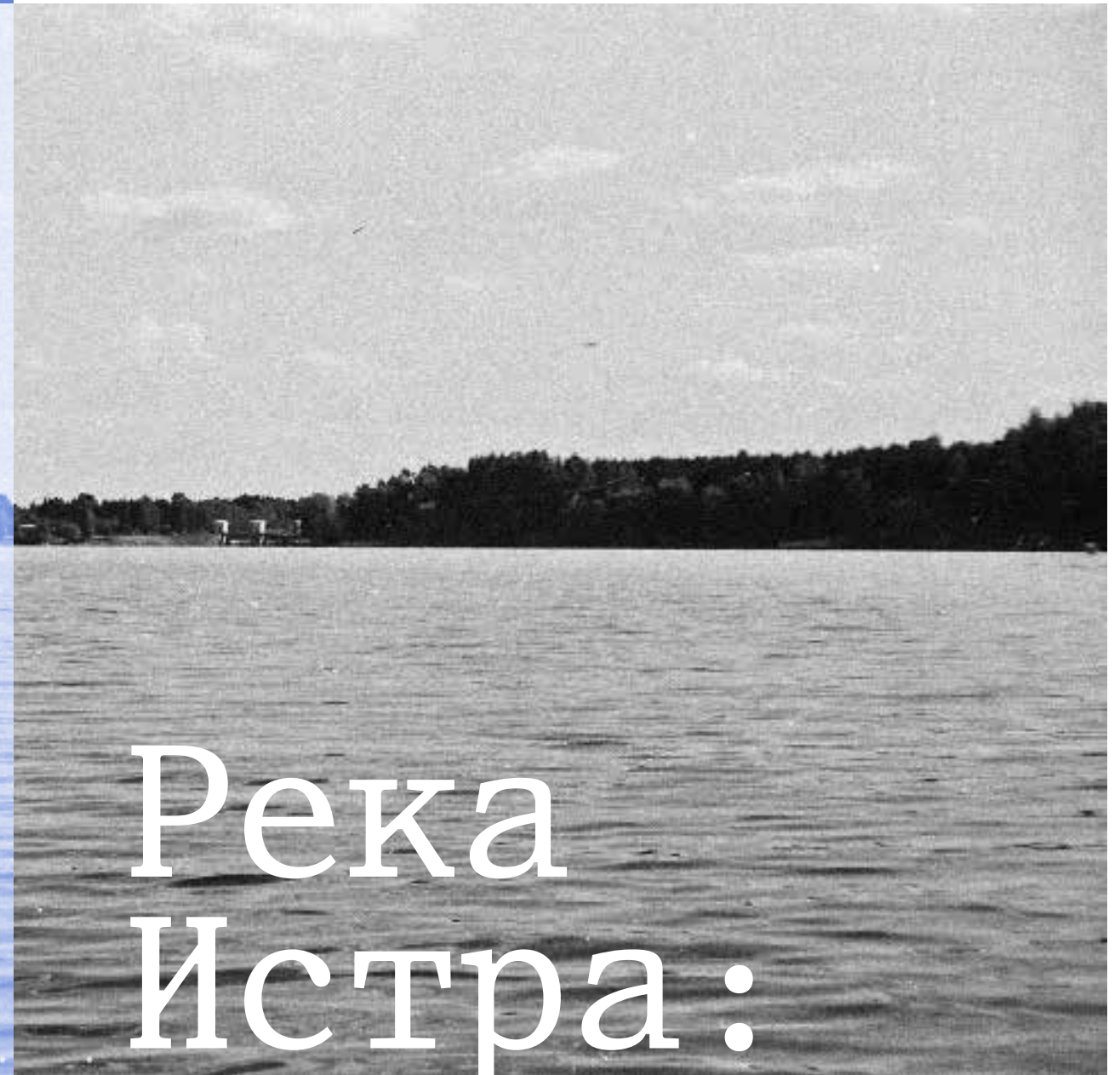
Река Истра: знакомая и неизвестная история края	2
Дмитрий Куклачёв: На подмостках кошачьей Мельпомены большое интервью	16
Анатолий Ермолин: Иногда мне самому не верится в то, что со мной происходило большое интервью	28
Фёдор Журов: «Снегирь» повышенной манёвренности большое интервью	36
Ирина Аввакумова: Прыжки с трамплина — это азарт, свобода и восторг! большое интервью	44
Игорь Интрилигатор: Сити-ферма — идеальный мир для растений большое интервью	50
Мы с тобой одной крови, ты и я фоторепортаж	56
Евгения Баринова: Истоки любви: семь моментов хорошей ссоры большое интервью	76
Михаил Чинченко: Типовой коттедж — хорошо это или плохо? большое интервью	82
Елена Корнилова: Красивый сад: современный подход большое интервью	90
Бесплатная диагностика интернет- сети от «Истранет» услуги	98
Опрос в цвете опрос	100
«Реконкиста красоты». Выставка фотографии Владимира Клавихо-Телепнева афиша	108

Учредитель
ООО «Истранет»
Главный редактор
Алла Анатольевна Яценко
Дизайн-макет и вёрстка
Дарья Браженко
Екатерина
Даугель-Дауге
Вёрстка
Светлана Дударчик
Валентина Дерюгина
Выпускающий редактор
Оксана Чибисова
Обозреватели
Наталья Мезинова
Сергей Мамаев
Илья Воробьёв
Елизавета Макеева
Екатерина Харитонова
Дмитрий Тарасов
Анастасия Яценко
Фотограф
Дмитрий Лукьянов

Полный архив журнала
«Истра.РФ» ищите на сайте
Истра.РФ/news/jurnal
Свидетельство о регистрации
ПИ No ТУ 50-01967 СМИ
ИСТРА.РФ от 31 марта 2014 г.
Выдано **Управлением**
Федеральной службы по
надзору в сфере связи, ин-
формационных технологий
и массовых коммуникаций
по Центральному феде-
ральному округу.
Адрес издателя и редакции:
МО, г. Истра, ул. Ленина, д. 75
телефон: **+7 (49831) 3-17-74**
e-mail: **4440033@mail.ru**

Отпечатано:
ООО «Печатный дом
Ильиных» 143581, МО,
Красногорский район,
р.п. Нахабино,
ул. Советская, д. 86
телефон:
+7 (903) 743-46-95
Тираж **2500**
Выход в свет **14.02.2023**
Распространяется бесплатно

Полвека назад в московском издательстве «Искусство» вышла в свет книга Владимира Яковлевича Либсона под названием «По берегам Истры и её притоков». Книга познакомила читателей с архитектурными памятниками (в частности, комплексом Ново-Иерусалимского монастыря и усадебными ансамблями эпохи русского классицизма), расположенными в долине одной из самых живописных рек Подмосковья — реки Истры.



Река Истра: знакомая и неиз- вестная

текст

Сергея

Мамаева

Автор этой книги — советский архитектор-реставратор, историк архитектуры. Он родился в 1910 году в Витебске, но в детские годы часто гостил у своего деда, который жил в Павловской Слободе. «Все летние, а нередко и зимние месяцы в детстве я проводил на берегах Истры, — писал автор в предисловии. — Может быть, именно поэтому мне так дорога эта река». В советские годы северо-западное направление от Москвы, и в частности долина реки Истры, стала одним из любимейших туристических путей. А во взрослой жизни эти походы для автора совпали с профессиональными интересами архитектора-реставратора. В предисловии своей книги Либсон писал: «На полуторастикилометровом пути реки от истока к устью вам встретятся огромное водохранилище, десятки сёл и деревень. Курганы и городища рассказывают о древней истории края, заселённого ещё в первом тысячелетии до нашей эры. Вельможи-крепостники, облюбовавшие долину Истры, создавали на её берегах усадебные ансамбли, возводившиеся прославленными зодчими и талантливыми крепостными мастерами».

Первые упоминания о реке Истре датируются 1461 годом и содержатся в духовной грамоте великого князя Московского Василия II. Веком позже, в писцовых книгах XVI века, река была Большой Истрицей и Большой Истрой. В более поздних источниках она снова фигурирует как Истра. На самом деле, рек с таким названием в Европе несколько. Например, помимо левого притока Москвы Истрой называется правый приток реки Воря в Смоленской области, левый приток реки Зилупе на востоке Латвии и ещё несколько мелких рек.

Вряд ли совпадения случайны, возможно, все они связаны с древним названием Дуная — Истрос, возводя к индоевропейской предполагаемой основе «-str-», что означает «течь, стекать», и начального «и-», появившегося для облегчения произношения основы. Сходство с литовскими и латышскими географическими названиями позволяет сделать вывод, что имя появилось очень давно, когда земли нынешнего западного Подмосковья были заселены балтийскими племенами.

Истоки всех рек Среднерусской возвышенности малоприметны. Так, река Истра рождается у деревни Коськово близ Солнечногорска. Пятью километрами ниже по течению, близ деревни Лаптево, в поле сливаются два ручья. Первый ручей — и есть русло реки Истры, берущей своё начало в лесном массиве северо-западнее деревни Коськово. Истра в тех местах ещё ничем не отличается от второго безымянного ручья, что вытекает из пруда в деревне Дулепово.

В поле у дороги, где в Истру впадает этот самый безымянный ручей, в 2005 году истринским клубом «ИСТОК» была установлена памятная табличка с надписью: «Знак установлен к 20-летию первой экспедиции на исток Истры, совершенной клубом в 1985 году». Местные жители издавна считали, что именно в этом месте находится исток реки Истры, а вовсе не в пяти километрах к северо-западу. Памятная табличка деревянная, надписи были нанесены выжигательным аппаратом, так что неудивительно, что спустя почти два десятилетия она пришла в негодность. С трудом можно разглядеть карту местности с отметкой установленного знака, гербы Истры и Солнечногорска и ту самую цитату из книги Либсона: «Два ручья, берущие начало в болоте у деревни Коськово, слившись, образуют неширокую,



Владимир Яковлевич Либсон

река Истра в районе впадения притока Нудоли на карте Дмитровского уезда 1769 года. Из фондов РГИА



но уже с чётко выраженным руслом и заметным течением речку, медленно увеличивающую в своих размерах».

На самом деле исток реки Истры находится не у слияния двух ручьёв, как это можно понять из текста книги Владимира Яковлевича Либсона, а в лесу северо-западнее деревни Коськово. Этот факт подтверждает карта Московской губернии 1769 года, обнаруженная в Российском государственном историческом архиве. На самой окраине Клинского уезда обозначен исток Истры, вытекающей из небольшого лесного болота. А вот впадающий в Истру у деревни Лаптево ручей (в том самом месте, где ошибочно установлен памятный знак) на той же карте второй половины XVIII века обозначен как речка Мошница. Со временем название речки пропало и перешло в название современной деревни Мошницы, что стоит на берегу ручья.

Ещё чуть ниже по течению на старинной карте обозначен ещё один левый приток Истры — речка Зверинка, берущая своё начало у деревни Солнышная, позднее ставшей Солнечной горой, давшей название городу Солнечногорску. Описывая эти же места спустя два века, Либсон писал, что там виднелись «оплывшие берега канала, некогда отходившего от реки в северо-восточном направлении». Дело в том, что в середине XIX века небольшой Истре, в верхнем её течении, предназначалось сыграть важную роль в истории русского водного транспорта. Ещё в 1722 году Пётр I задумал соединить кратчайшим путём реку Москву с верховьями Волги. С этой целью инженер Георг Вильгельм де Геннин составил в трёх вариантах проект «водной коммуникации». Как и многие начинания первого императора, проект канала не был осуществлён при его жизни.

К этой идее вернулись век спустя. Император Николай I решил соединить Волгу с Москвой по второму петровскому варианту — через реку Истру, Сестру и Дубну с каналом на водоразделе. Эта водная система должна была дать возможность подвозить водным путём материалы к строившемуся в Москве храму Христа Спасителя. Канал сокращал водный путь от Москвы до столицы на тысячу километров и позволял избежать сухопутной перевозки товаров между реками Москва и Шоша. Пропускная способность нового водного пути была рассчитана на три тысячи небольших судов в год. В навигацию по нему сплавляли баржи, перевозившие каменные блоки весом до 30 тонн. На тихоходных участках баржи вытягивали бечево-бурлаки.

Началось строительство. У села Солнечная Гора, нынешнего Солнечногорска, реки Истру и Сестру соединили каналом длиной 8,5 вёрст. На протяжении многих километров извилистые Истра и Сестра были спрямлены, для чего было сделано 65 вёрст прокопов. На Истре построили 13 шлюзов, на Сестре — 20. Для пополнения канала водой около деревни Загорье соорудили дамбу, протяжённостью около двух километров, и в долине рек Сестры и Мазихи образовалось водохранилище, ныне известное как озеро Сенез. На работах были заняты личный состав нескольких полков и три тысячи крепостных крестьян.

Работы продолжались до 1844 года, было истрачено 2,5 миллиона рублей серебром, для полного завершения проекта требовалось ещё столько же. В это же время велось строительство железной дороги от Петербурга до Москвы. Её маршрут отчасти дублировал канал, и возник вопрос о необходимости достройки канала и последующего его использования. В 1845 году строительные работы были прекращены, а законченная часть канала была использована для сплава леса. С начала эксплуатации



строительство
Истринского гидроузла и плотины.
1932 год



железнодорожный
мост через Истру Виндавской
железной дороги. Начало XX века



шоссейный мост
через Истру у Ново-Иерусалимского
монастыря. Начало XX века



Ново-Иерусалимский
монастырь и река Иордан.
Начало XX века

Николаевской железной дороги в 1851 году стало ясно, что так перевозить грузы гораздо дешевле. Судьба канала была решена. Он просуществовал в общей сложности полтора десятка лет, постепенно приходя в упадок, и в 1860 году был официально упразднён, а его имущество продано на торгах. Памятью об исключительно смелом для своего времени сооружении остались Сенежское озеро и Екатерининский канал, превратившийся в заросший заболоченный ручей. На Истре никаких остатков прежних сооружений не сохранилось.


Далее Истра протекала мимо села Спасская Слобода со Спасской церковью (ныне в черте города Солнечногорска) и села Обухово с храмом Успения Пресвятой Богородицы. Близ Обухова в Истру справа впадает первый её приток — речка Палишня протяжённостью 11 километров. Одна из версий говорит, что название «Палишня» имеет славянские корни и дословно означает «пожар вдоль реки». Возможно, не случайно на этой речке стоит и деревня с названием Ожогино. На карте Шуберта 1860 года этот правый приток Истры называется Палишна, а полукилометром ранее в Истру впадает левый приток — совсем маленькая речка Носовка, сохранившаяся на современных картах в виде безымянного ручья.

Далее на спутниковой карте хорошо видно, как русло выписывает сложные петли, будто Истра не равнинная, а горная река. Такую конфигурацию обусловил холмистый ландшафт. Например, у деревни Новинки Истра делает большую петлю и резко меняет направление с южного на северо-западное. На этой петле в Истру с левой стороны впадает сразу несколько ныне безымянных ручьёв и речка Лопца. Ранее она называлась Липца, а два крупных ручья — речка Сноповка и речка Луновка. На современных картах эти названия полностью утрачены.


Затем у деревни Меленки на Пятницком шоссе ширина Истры резко увеличивается — здесь она переходит в один из многочисленных заливов Истринского водохранилища. Это одно из крупнейших и старейших водохранилищ Московской области, находится на отметке в 170 метров над уровнем моря. Земляная плотина водохранилища и гидроузел, получивший имя советского партийного и политического деятеля Валериана Владимировича Куйбышева, строились с 1932 по 1935 год, в основном законченными Дмитлага. Это был вспомогательный объект главной стройки тех лет — канала Москва-Волга.

Весенним половодьем 1935 года водохранилище впервые наполнилось водой. Площадь искусственного водоёма превышает 33 квадратных километра, протяжённость — 25 километров, средняя ширина — 1,5 километра, наибольшая глубина — 20 метров, берега сильно изрезаны и образуют много заливов. По извилистости береговой линии водохранилище уступает лишь озеру Селигер. Берега высокие, лесистые, местами обрывающиеся к воде песчаными откосами. Полный объём водохранилища — 183 миллиона кубометров. Конечно, эти цифры весьма условны, так как берега водохранилища очень извилистые и неровные вследствие холмистого рельефа и значительного перепада высот в этом районе. Уровень воды в водохранилище в течение года меняется примерно на четыре метра.

Отношение к Истринскому гидроузлу всегда было трепетное, ведь это источник питьевой воды. Он создавался как рукотворный, но живой организм, с учётом всех нюансов. Вскоре после его образования стал изменяться и видовой состав рыбного населения. До сих пор извилистые берега, многочисленные заливы и далеко отходящие в стороны затопленные маленькие речушки Истринского водохранилища образуют уютные уголки для любителей рыбной



река Истра и скит патриарха Никона. Современное фото



река Истра у села Лужки. Современное фото

ловли. А ещё берега водоёма в 1970-х годах были застроены многочисленными базами отдыха московских предприятий. Постепенно все эти места массового отдыха стали оказывать отрицательное воздействие на биофлору водохранилища.

Десять лет назад в ходе краеведческих изысканий по проекту «Утраченный Божий Дом» вместе с истринским краеведом Сергеем Павловичем Носиковым мы задумались, а есть ли храмы или часовни, попавшие в зону затопления Истринского водохранилища. Наверное, сразу же возникает перед глазами знаменитая Калязинская колокольня высотой более 70 метров на искусственном острове Угличского водохранилища или даже древний город Молога, полностью затопленный водами Рыбинского водохранилища.

Собрав необходимые сведения, удалось на довоенную карту нанести контуры нынешнего водохранилища и выяснить, что ни один из православных храмов (в сёлах Рождествено, Куртниково, Ламишино и Пятница-Берендеево) не попал в зону затопления, чего нельзя сказать о некоторых деревнях, входивших в приходы этих храмов и навсегда исчезнувших с появлением водохранилища. Это, например, Нечаево, Рыболово, Васильки, Кутузово, Горки и другие. А ещё есть несколько деревень, которые не попали непосредственно в зону затопления, но со временем были перенесены подальше от берега — например, Алёхново и Раково.

Упоминая в своей книге Истринское водохранилище, Либсон писал: «На высотах Клинско-Дмитровской гряды и её продолжения к западу зарождаются десятки малых рек и ручьёв. Петляющие среди лугов и пашен, в затенённых ветлами «зелёных коридорах», журчащие между валунов в глубоких оврагах, несут они свои воды в Истринское водохранилище. В их бывших устьях, следуя сложному рельефу, образуются заливы, порой глубоко врезающиеся в сушу, и лесные массивы. Возникают мысы, полуострова и даже, как это случилось у деревни Кривцово, острова. Долины этих водных потоков отличаются красотой, их берега нередко достигают большой высоты, круто обрываясь к пойме».

Если снова вернуться к реке Истре у деревни Меленки на Пятницком шоссе и взглянуть на старые карты (до образования водохранилища), снова найдётся с десятков впадающих в реку небольших, но именованных притоков, ныне ушедших в историю. Например, у деревни Якиманское в Истру впадала речка Гостья (ныне зовётся Росня и впадает в залив водохранилища). Далее в Истру вливались речки Чёсна и Катыш, а в Катыш впадала речка Чёрная. Теперь же Чёрная и Катыш превратились в два самостоятельных залива рукотворного моря, а название Чёсна вовсе исчезло с карт, хотя сама речушка осталась.

Если Росня и Чёсна — это совсем маленькие речушки, то Катыш с Чёрной заслуживают внимания. Река Катыш, впадающая в Истринское водохранилище, берёт своё начало в районе деревни Бакланово. Река равнинного типа, длиной 22 километра. Большой интерес вызывают дремучие елово-берёзовые леса по берегам Катыша, малое число деревень и дачных массивов, незаболоченность земель в сочетании с прозрачной водой. Река Чёрная прежде была правым притоком Катыша, а ныне — правый приток Истры, впадает в водохранилище, образуя залив в своём устье. Берёт начало в глухом смешанном лесу южнее города Высоковска, длина её составляет 24 километра.

У села Пятницкое (ныне деревня Пятница) в Истру впадала река Нудоль. А ещё в этом месте река Истра попадает

на территорию городского округа, названного её именем. По современным сведениям, Нудоль образуется слиянием рек Болденки и Вельги и имеет протяжённость 26 километров. А если взглянуть на карту XVIII века, Нудоль берёт своё начало в озере Ижево (ныне Чудцевское) у села Чудцево, и тогда длина её получается примерно в два раза больше, а Вельга является её левым притоком. Перед самым устьем у села Рождествено в Нудоль впадала река Раменка, другое её именование — Чернушка. На современных картах есть и Раменка, и Чернушка, причём первая впадает во вторую в заливе водохранилища. Исток Раменки находится у деревни Назарово, а длина её составляет 11 километров.

В южной части искусственного моря залив слева по течению Истры образует река Катышка (на старинных картах — Катыш), берущая своё начало у деревни Алексеевское. Тут несложно и запутаться, потому что название Катыш носит и правый приток Истры несколькими километрами выше по течению, где рукотворный водоём только-только начинается.

От Ракова, где плотина сдерживает напор водохранилища, Истра снова вступает в природные берега нешироким, но стремительным потоком. Она течёт по широкой долине вначале в низких, а затем в высоких лесистых берегах, на которых достаточно и открытых мест, и селений. Три века назад у села Бужарова с Истрой соединись два правых её притока — речушки Теменка и Талица, которые к середине XIX столетия, видимо, уже пересохли и на карте Шуберта отмечены только как небольшие овраги. У древнего села Бужарова река описывает крутую петлю, пересекаемую расположенными неподалёку друг от друга мостами. У деревни Сафонтьево, стоящей на высоком левом берегу вдали от воды, близ второго моста через Истру в малую воду обнажаются перекаты.

Сделав петлю у Бужарова, река Истра устремляется на юго-восток и протекает мимо деревни Бабкино, где в 1885–1887 годах в усадьбе Киселёвых в летние месяцы жила семья Чеховых. Сам Антон Павлович в одном из писем весной 1885 года делился своими мыслями об этой усадьбе и предстоящей дачной жизни: «Нанял я дачу с мебелью, овощами, молоком и прочим... Усадьба, очень красивая, стоит на крутом берегу. Внизу река, богатая рыбой, за рекой громадный лес, по сую сторону реки тоже лес...» Природа, которой так восхищался писатель, и рыбалка, в которой он находил особое счастье, способствовали и творческой работе: «Я пишу сии строки, сидя перед большим квадратным окном у себя в комнате. Пишу и то и дело поглядываю в окно. Перед моими глазами расстилается необыкновенно тёплый, ласкающий пейзаж: речка, вдали лес, Сафонтьево, кусочек киселевского дома». Только в 1885 году Антон Павлович написал более сотни рассказов, часть из них непосредственно в Бабкине.

Посетивший Бабкино в 1917 году литературовед Юрий Соболев писал об усадьбе Киселёвых: «Дом вообще поразительно красив, ему около 80 лет, но он стоит крепко, выстроен прочно... Он на горе, перед ним бежит Истра, расстилаются луга, вдали зеленеет лес... Над Истрой всё время реют белые чайки, и кажется таким естественным, что вот именно здесь, на этой площадке, с которой такой волнующий вид, глядя на этот лёт нежных чаек, думал Чехов о «девушке, живущей у озера, свободной как чайка»».

Это лишь предположение автора, а вот кто точно запечатлел этот «волнующий вид», так это художник Исаак Ильич Левитан. Он снимал сначала дачу в Максимовке, а потом — тоже

село Лужки
и река Истра. 1973 год.
Фото С. Бессмертного



в Бабкине. Волею судеб знакомые и до этого Чеховы и Левитан оказались соседями. Красивая, ласковая природа, гостеприимство четы Киселёвых, удивительная творческая атмосфера, невольно созданная обитателями и гостями Бабкино, — всё это помогало Левитану творить, совершенствовать не только технику, но и постигать и передавать «сердечный смысл» пейзажей. Здесь появились, в частности, его известные полотна «Осенний лес», «Половодье» «Усадьба Бабкино» и другие. Ну и, конечно же, картина «Река Истра», оригинал которой хранится в Ялте.

Близ Бабкино в Истру справа впадает безымянный ручей, а слева — небольшая лесная речка Пенька. Ниже леса отступают от берегов, Истра делает большую петлю на запад вокруг высокого холма и превращается в Иордан. А всё потому, что в XVII веке красота мест в долине реки Истры вдохновила патриарха Никона в 1656 году у будущего города Воскресенска основать новый центр русского православного христианства — Ново-Иерусалимский монастырь. Он сам и его окрестности

по замыслу патриарха должны были создать комплекс святых мест Палестины. Именно поэтому на карте Шуберта 1860 года в районе города Воскресенска и монастыря нанесены такие отметки, как гора Фавор, село Скудельницы, Кедрский поток, пустошь Петра и Павла, Римская роща, Елеонская гора и другие. Сама же Истра именуется здесь Иорданом.

Южнее монастыря река проходит под мостом Волоколамского шоссе, поворачивает на юг — и вот на высоком левом берегу реки раскинулся основанный в 1781 году из монастырских слобод город Истра, центр одноимённого городского округа, а прежде — Истринского района. Своё нынешнее название районный центр получил в 1930 году по реке, на которой и стоит, а в прежние годы именовался Воскресенском и был заштатным городом Звенигородского уезда. Ниже по течению река Истра у одноименной станции пересекает железнодорожный мост, появившийся в начале XX века при устройстве Виндавской железной дороги.

Неподалеку от станции в реку справа впадает самый большой её приток под названием Малая Истра и река, увеличившись до 20 метров, вновь меняет направление на юго-восточное. Исток реки Малая Истра — озеро Глубокое, откуда она сначала течёт по заболоченному лесу, далее — по густой зелёной полосе до впадения в неё реки Молодильни. После этого «голубая дорога» становится быстрее и полноводнее. Общая длина Малой Истры — 48 километров.

Ещё в границах города в Истру впадает левый её приток — небольшая речка Песочная (в прошлом — Песочня). Она берёт своё начало в километре к юго-западу от пересечения Пятницкого шоссе и Центральной кольцевой автодороги, течёт с севера на юг, дважды перекрываясь плотинами — у села Холмы и деревни Сысоево. Песочная протекает через Истру с северо-востока на юго-запад, общая её протяжённость — 24 километра.

Широкая долина Истры между станциями Истра и Новоиерусалимская, замыкающаяся с юга поросшей лесом возвышенностью, представляет в географическом отношении редкое явление — буквально на «пяточке» сливаются воды сразу четырёх рек — Маглуша, Малая Истра, Песочная и Истра.

долина реки Истры у села Аносина. Кадр из фильма «Берегись автомобиля». 1966 год



долина реки Истры у деревни Жевнево. Кадр из фильма «Пёс Барбос и необычный кросс». 1961 год



Обилие воды и леса, высокий берег реки, с которого на десятки километров во все стороны раскрывается обширное пространство, обусловили заселённость долины с древнейших времён. Поблизости, между двух глубоких оврагов, видны остатки Ильинского городища с двумя рядами искусственных валов. В XII—XII веках здесь был укреплённый пункт. Церковный историк архимандрит Леонид Кавелин считал это городище древнейшим в Звенигородском уезде обиталищем первоначальных насельников этой местности — финского племени меря, а уже потом занявших их место славян. Городище на Истре было известно под названием «Сурожский стан», а вообще по берегам Истры и её притоков обнаружено и исследовано около сорока славянских селищ, городищ и курганных могильников XI—XIII веков. Судя по многочисленным археологическим находкам, примерно по реке Истре проходила граница расселения двух древнерусских племён, обитавших на территории Подмосковья, — вятичей и кривичей.

За Ильинским городищем Истра, проделав несколько замысловатых петель, приближается к деревне Ивановское, у подножия которой в середине XIX века возникла крупная суконная фабрика купца Павла Григорьевича Цурикова. Для нужд фабрики по её территории был прорыт рукотворный водоотводный канал, а основное русло реки перекрывала плотина. Сейчас остатки этой плотины можно заметить с подвесного моста, а водоотводный канал полностью засыпан, так как Октябрьская суконная фабрика была разрушена в 1941 году при отступлении наших войск к Москве и больше не восстанавливалась. Ещё две небольшие плотины были прежде на Истре чуть выше по течению в районе деревень Трусово и Санниково.

«Ещё сравнительно недавно, — писал автор книги «По берегам Истры и её притоков», — Катыш, Чернушка, Нудоль и впадающие в Истру ниже водохранилища Малая Истра с Маглушей, Песочная, Нахабинка и Беяна были реками-труженицами. Запруженные, они служили для сплава леса, вращали мельничные колёса, приводили в движение фабричные механизмы. Об этом напоминают замшелые остатки свай и водосбросов плотин».

За Ивановским Истра пересекает Центральную кольцевую автомобильную дорогу, именуемую в народе по старой памяти «Бетонкой». Действительно, в 1950-х годах эта дорога строилась для нужд обслуживания стартовых площадок ракет противовоздушной обороны из бетона, который заливался по технологическим захваткам, поэтому и «Бетонка». Впервые на картах эта дорога появилась только в конце 1980-х годов, когда система ПВО С-25 была снята с вооружения и необходимость в секретности этих дорог отпала.

Сразу за автомобильным мостом в Истру слева впадает небольшая речка Снегирёвка, а сама Истра затем делает две больших петли у села Лужки и деревни Жевнево, где в реку слева впадает маленькая речка Романовка. Природа в этих местах настолько живописна, что её облюбовали в 1930-х годах выдающиеся советские деятели — актёры, архитекторы, учёные, авиаконструкторы. Так возник дачный посёлок «Мастера искусств». Оценить всю красоту долины реки Истры в этих местах можно, пересмотрев короткометражную комедию Леонида Гайдая «Пёс Барбос и необычный кросс». Фильм снимался в начале 1960-х годов на живописном берегу реки Истры в окрестностях посёлка Снегири, а сцена с взрывом динамита и горящим деревом — рядом с дачей певца

Ивана Семёновича Козловского, расположенной в дачном товариществе «Мастера искусств».

Двигаясь дальше, у деревни Зеленково река Истра слева вбирает в себя воды загадочной речки Грязеви. Её долина на протяжении последних трёх километров, где речка течёт в глубоком овраге, необыкновенно красива. А загадочная эта река потому, что, по одним данным, она является левым притоком Истры, а её приток именуется Нахабинкой. По другим же данным, в том числе и на дореволюционных картах, Нахабинка обозначена как приток Истры, а река Грязева (Грязевка) — приток Нахабинки. Загадочным образом в середине XX столетия эти реки на картах поменялись местами, точнее, названиями. Теперь получается, что, по официальной версии, Нахабинка не протекает через посёлок Нахабино, по которой он и получил своё название.

При разработке в 1930-х годах проблемы улучшения водоснабжения столицы один из проектов (инженера Авдеева) предусматривал сооружение плотины на Истре как раз в районе Зеленково — высотой 24 метра и длиной в три четверти километра. Образовалось бы колоссальное водохранилище с ответвлением в долину Нахабинки. Но этот проект из-за значительной сложности его осуществления был заменён другим, притворённым в жизнь у деревни Раково.

Ниже от впадения Грязеви Истра течёт на юг, затем поворачивает на восток к крупному селу Павловская Слобода, раскинувшемуся в большой излучине правого берега реки, которая огибает его с севера и востока. Как уже говорилось, именно здесь часто гостил у деда автор книги «По берегам Истры и её притоков» историк архитектуры Владимир Яковлевич Либсон. «Вспоминаю, — писал он, — наплавной мост через быструю и мелкую реку. С противоположного её берега, с так называемой Лешковской горы <...> раскрывалась широчайшая панорама села с утопавшими в зелени избами, а ближе к центру — купеческими домами с каменными низами». Недаром композитор Александр Порфирьевич Бородин, снимавший здесь дачу летом 1884 года, писал в одном из писем: «Местность восхитительная, хорошее купание, прогулки чудесные и разнообразные...»

Прямо на берегу Истры в Павловской Слободе стояла большая суконная фабрика, основанная Павлом Ивановичем Ягужинским, а в 1800 году ставшая казённой и полностью перестроенная. В настоящее время архитектурный ансамбль фабрики, возникший в XIX веке, находится в полуразрушенном состоянии. Ещё недавно в этом месте через реку Истру был перекинут железнодорожный мост, устроенный тут век назад для военных нужд, когда бывшие фабричные корпуса занял артиллерийский склад. В настоящее время этот мост разобран, ничего не осталось на левом берегу реки и от бывшей станции Павловская Слобода железнодорожной ветки, соединявшей село с посёлком Нахабино. Всё это в «лихие девяностые» ушло в историю.

Ещё возле Павловской Слободы на Истре находится гидропост, где контролируется уровень воды в реке. И в соответствии с этим уровнем главный гидролог принимает решение об увеличении или уменьшении пропуска воды на Истринском водохранилище. Интересный факт: в среднем за год в реке Истре (как раз у Павловской Слободы) за секунду времени утекает 11,3 кубометра воды. А это миллион кубометров в сутки! Поскольку питание Истры преимущественно снеговое, в апреле расход увеличивается почти в пять раз.

А вот ещё несколько официальных цифр и фактов: по данным государственного водного реестра России, река

река Истра зимой.
Современное фото

Истра относится к Окскому бассейновому округу, она впадает в реку Москву напротив села Знаменское Одинцовского городского округа на высоте 128 метров над уровнем моря. Общая длина Истры — 113 километров, средний уклон — 0,415 метра на километр, максимальная ширина — 30 метров, площадь бассейна, включающего около 190 водотоков общей протяжённостью 885 километров, — более двух тысяч квадратных километров. Среди притоков Москвы-реки Истра занимает первое место по площади бассейна и второе место по длине после Пахры. Скорость течения Истры небольшая, дно песчаное.

Истра течёт по местам, где плотность населения довольно велика, тем не менее здесь есть условия для рыбалки. Рыба неплохо ловится в Истринском водохранилище и в окрестностях города Истры. В Истре водится щука, плотва, окунь, голавль, ёрш, елец, жерех и другие. Зимой река замерзает редко, сказывается большое количество родников, поэтому подлёдный лов отсутствует, за исключением водохранилища.

Возвращаясь к Павловской Слободе, нельзя не отметить, что это один из древнейших населённых пунктов с интересной историей, памятниками архитектуры и археологии. В XVII веке село заняло особое место в развитии отечественной промышленности и, в частности, металлургии. Ещё в 1647 году боярин Борис Иванович Морозов в ближайших окрестностях устроил три чугунолитейных завода, работавших на болотной руде, которую добывали тут же, на реке Беляне, впадающей в Истру у села Ивановское южнее Павловской Слободы. Там были найдены остатки плотины и доменной печи. Вследствие бедности месторождения уже к концу того же XVII века заводы были закрыты.

Беляна — правый приток реки Истры, зарождается северо-восточнее села Ершово близ Звенигорода, общая длина — 17 километров, течёт с запада на восток. Хвойный массив возле устья этой живописной реки рассечён пополам Новорижским шоссе, а с севера оккупирован дачами, однако верховья Беляны, протекающей по дремучим смешанным лесам, по-прежнему представляют интерес для туристов.

За Ивановским Истра покидает территорию городского округа Истра. За селом Дмитровское слева в Истру впадает последний её приток — небольшая речка с названием Свинорка. На современных картах она название не сохранила, но и полвека назад оно никак не соответствовало её красивой долине, в которой расположилась цепь террасных прудов бывшей усадьбы Степановское.

Ярко-синяя в погожие дни, лента Истры перед самым своим устьем извивается в тесном коридоре из ивняка, а впереди над бескрайним простором царит стоящий у обрыва над рекой храм в селе Дмитровское. «Недаром эта долина столь излюблена кинематографистами, и время от времени здесь возникают и столь же быстро исчезают декоративные сооружения, иллюстрирующие различные эпохи, от былинных времён до наших дней», — писал Либсон в 1973 году. Река Истра заканчивает свой путь напротив села Знаменское (прежде Денисово) и впадает слева в реку Москву.

Представляете, воды из нашей тихой Истры и её притоков попадают сначала в Москву, затем в Оку, Волгу и оказываются через тысячи километров частью Каспийского моря на юге России! ■

Дмитрий

Куклачёв

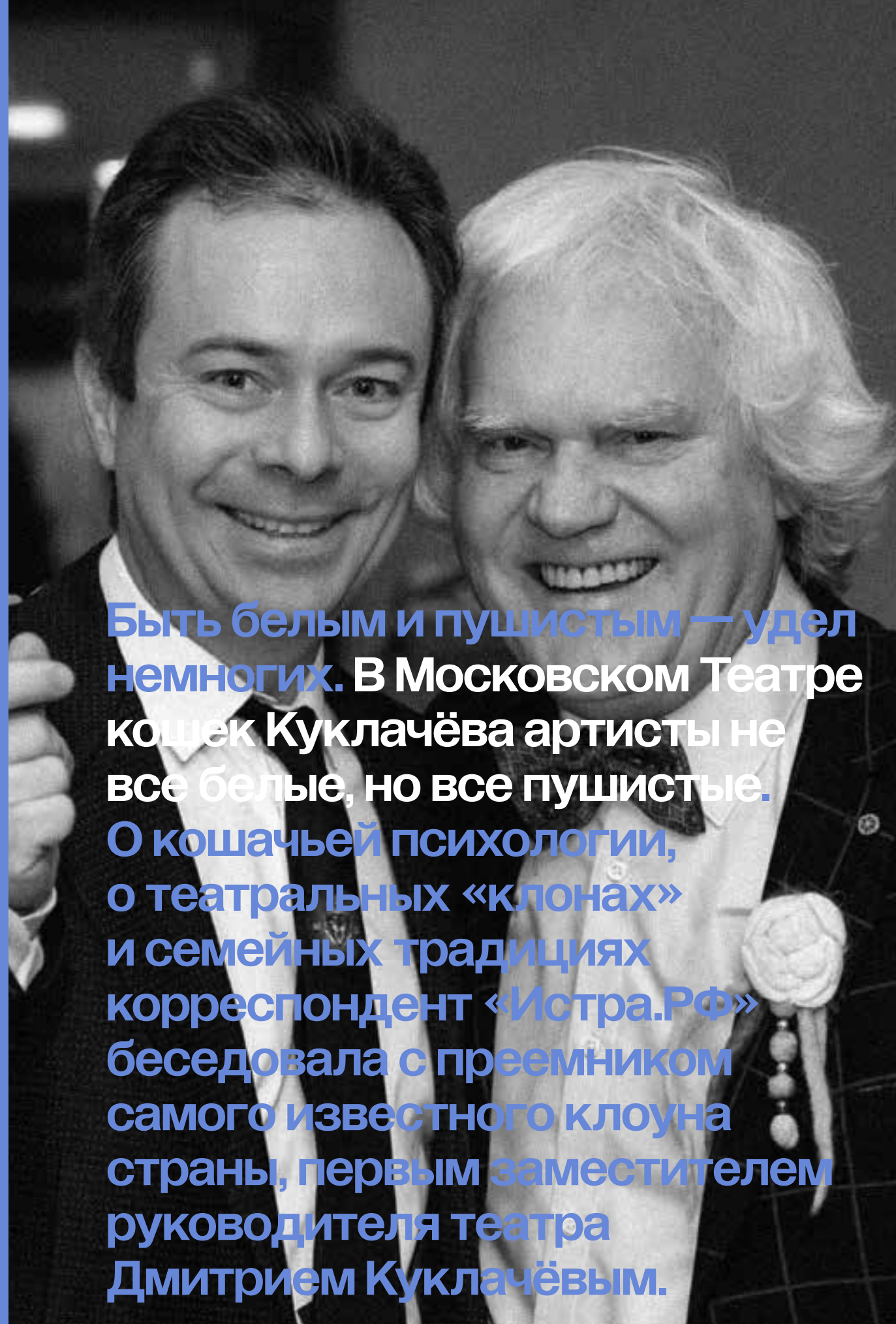
На под- мостках кошачьей Мельпо- мены

беседовала

Наталья

Мезинова

22



Быть белым и пушистым — удел немногих. В Московском Театре кошек Куклачёва артисты не все белые, но все пушистые. О кошачьей психологии, о театральных «клонах» и семейных традициях корреспондент «Истра.РФ» беседовала с преемником самого известного клоуна страны, первым заместителем руководителя театра Дмитрием Куклачёвым.



Дмитрий Юрьевич, добрая городская примета — потереть на удачу бронзовые скульптуры, например, нос собаки на станции метро «Площадь Революции». На входе в театр стоят два бронзовых кота. Сторожат или на удачу?

Всё проще — встречают и провожают. Когда в театре проходил ремонт, мы хотели сделать что-то знаковое. Так появились два бронзовых сказочных персонажа. Сегодня они приобрели некий символизм, никто не проходит мимо, дети залезают им на плечи, обнимаются, фотографируются и трут лапы.

Вообще, была идея организовать в театре пространство таким образом, чтобы оно было и уютным, и в тоже время чтобы зрители, пришедшие сюда, всё время ощущали присутствие котиков, окунались в кошачью атмосферу, сформировали человеческое отношение к кошкам. Мы вместе с художниками, декораторами, скульпторами, каменщиками стали собирать интерьер. Здесь очень много котиков — на стенах, на полу, на стендах, на сцене, в вольерах...

Котокульт такой получился?

Можно и так сказать.

Нынешний театр начался со случая. Это было начало 70-х годов прошлого века. Папа возвращался после очередного представления, когда услышал в кустах жалобный тоненький писк.

Какая сейчас штатная численность служителей кошачьей Мельпомены?

В 1990 году театр открывал с 17 пушистыми артистами. Сегодня у нас 200 кошек и 8 собачек. Породы самые разные — ангорские и сибирские, сиамские и персидские, голландские и британские — одним словом, международные подмостки. Но все кошки «говорят» по-русски. Из них около 30 на заслуженном отдыхе, но продолжают жить в театре, потому что пристроить куда-то в приют — это как отдать родного человека, неправильно и невозможно.

Когда пушистые не на гастролях, то в буквальном смысле живут на службе. Позволяют условия?

Меня всегда умиляет расхожее мнение, что у нас кошки живут в маленьких клеточках, каждая в своей, и только во время спектакля мы их выпускаем.

Ни в коем случае! Все наши артисты живут в огромном хрустальном замке, свободно передвигаются в своих больших апартаментах, стеклянных вольерах, общаются с коллегами. Единственное — мы их разделяем на группы, подбираем по характеру, чтобы уживались, ведь у них тоже формируется своя иерархия, социум. Это целый интересный мир для наблюдения за жизнью кошек.

Очень стильный интерьер у вас получился, всё из стекла и мрамора. А что важнее для кошки: дизайн или уют?

Дизайн совершенно не главное, это для людей. Кошке нужен уют и много-много разных когтеточек и возможностей по лазить, спрятаться.

Что так поразило Брижит Бардо, что она после визита хотела остаться жить в вашем театре?

Помимо количества кошек, она восхитилась чистотой и опрятностью условий содержания хвостатых. Характерного запаха, как видите, в котоквартирах нет и не будет, используем воздухоочистители, не экономим на наполнителях и на размерах туалета, котам должно быть удобно и сухо. К тому же стекло и мрамор легко чистить, они не впитывают запахи.

Расскажите историю, как у Юрия Куклачёва появилась идея выступать с пушистыми артистами?

Это даже не идея — это подарок судьбы.

Нынешний театр начался со случая. Это было начало 70-х годов прошлого века. Папа возвращался после очередного представления, когда услышал в кустах жалобный тоненький писк. Там был котёнок, весь грязный, с гноящимися глазками. Он принёс его в гостиницу, и, несмотря на то, что им с мамой самим приходилось себя во многом ограничивать, найдёныша решено было оставить и назвать Кутькой.

Ограничивать? Сложно такое представить.

Мой отец тогда только закончил цирковое училище, молодой начинающий артист. Мама тоже была на старте карьеры, выступала в ансамбле Моисеева. Когда сыграли свадьбу, решили работать в цирке вместе, часто гастролировали. Поэтому и зарплата была как у молодых артистов, лишнего не позволить.

Они ворвались в эту цирковую плеяду громких имён — Юрий Никулин, Леонид Январов, Олег Попов. У отца, конечно, на тот момент были интересные номера, но не было



«изюминки» — того, что отличало бы его от всех остальных. Например, образ клоуна Карандаша неразрывно связан с его собачкой Кляксой и забавной шляпой на затылке.

А Кутька?

Кутька стал полноценным членом семьи, его откормили, отмыли, вылечили. И поскольку родители вели кочевой образ жизни, кота брали с собой на гастроли. Как-то раз папа пришёл в гримёрку, чтобы переодеться между номерами, Кутька вальяжно залез ему на плечо и задремал.

Вдруг срочно вызывают на манеж! Произошла какая-то заминка, и отца вызвали на несколько номеров раньше. Он с котом на плече ринулся на арену. Это был фурор! Зрители так бурно и эмоционально отреагировали на клоуна с котом на плече, что папа тут же, на манеже, решил в свои номера делать вставки с котиком.

Кто бы мог подумать, что такое маленькое существо сделает моего отца таким большим человеком! Кутька отблагодарил своего спасителя, помог создать новый, гуманный метод тренировки кошек. И нам до сих пор удаётся доказать всему миру, что с любимым мурлыкой можно договориться без кнута и пряника, нужно лишь найти подход.

А Вас отец в строгости воспитывал?

Он меня воспитывал, как кота — никогда не заставлял что-то делать и ничего не запрещал, только наблюдал и иногда подсказывал, направлял. Думаю, подспудно, в глубине души он всегда хотел, чтобы я продолжил его дело. Хотя был период, когда это казалось неосуществимым — в возрасте 6 лет у меня проявилась аллергия.

На кошек?

На животных в целом. Изначально намечались некие предпосылки: где-то чуть подкашливал, где-то глаза слезились. Однажды мы приехали с родителями в славный город-герой на гастроли в один из старейших цирков с более чем 120-летней историей, который буквально насквозь пропитан духом тигров, львов, слонов и прочих. Я зашёл в этот цирк и через полчаса меня вынесли — отёк, перекрыло дыхание... Ни о какой дальнейшей карьере, связанной с животными, речи быть не могло.

Как же справились с недугом?

Это заболевание неизлечимо. Но я его взял под контроль. Есть единственная безлекарственная методика борьбы с аллергией, да и практически со всеми астматическими приступами. Её придумал и разработал друг нашей семьи, профессор Константин Бутейко. Она заключается в контроле над дыханием. И обучал он меня этому методу на примере... кошки. Говорил: понаблюдай, почувствуй, как она дышит во время охоты — сконцентрировалась, затаилась, готовится к прыжку. «Твоя задача, Дим, затаиться. Ты “готовишься к прыжку”, успокаиваешься, начинаешь дышать, делать глубокие вдохи и выдохи. И приступ отступает». Система сложная, но, как видите, действенная — благодаря ей я сегодня на сцене.

Вы помните свой первый выход на сцену в театре? Как всё прошло?

Я тогда был на первом курсе циркового училища и только задумывался о дальнейшей карьере. И так случилось, что параллельно с открытием театра отцу предложили контракт — гастроли в Англию. То есть он должен был и здесь

Артистическая судьба у каждого своя. Допустим, кот Ниппель, которого мы нашли во дворе нашего дома, сидел на колесе автомобиля — поэтому и выбрали ему такое имя. Есть животные из приюта, много найденных на улице, много и потомственных артистов, которые родились в театре и воспитаны на сцене.

Моё утро начинается с обязательной беседы с артистами — с каждым поздороваться, погладить, спросить, есть ли жалобы. После — обход специалистов и репетиция.

выступать, и там. Отец понял, что разорваться не может — тут-то я и подвернулся. Подошёл он ко мне и говорит: «Завтра на сцене выступить будешь». Выдал мне парик яркий пышный, нос такой большой, клоунский.

Волновались?

Напрягся, ведь к тому моменту я хорошо умел только гладить кошек... Конечно, мы исполняли какие-то элементарные приёмы. Но до трюков, казалось, мне было ещё далеко.

Отец меня натаскивал месяц. Сказал: ничего не бойся, пушистые сами всё знают, главное им не мешать и вовремя делать комплименты. Так и получилось: выбегает кошка, я её ставлю, она всё делает, отвечаю ей комплиментом, уходит. Следующий номер... И так далее.

Я проникся и окончательно решил связать с театром свою жизнь. Через год я уже самостоятельно работал с кошками, организовал свою кошачью труппу и даже подменил отца на гастролях в Англии.

В Великобритании Вами была впечатлена сама Елизавета II.

Какой Вы её запомнили?

Это был 1992 год. Королева пришла в пальто и сапогах, а на голове был подвязан платочек, как у бабушки. С ней была вся королевская семья — принц Чарльз и принцесса Диана с детьми. Совершенно обычно одеты, пришли без охраны, тихо заняли места в третьем или четвёртом ряду, рядом с другими зрителями. Я даже не понял, что это именно они. Увидев королеву, все встали и около 10 минут непрерывно аплодировали.

Во время выступления наши высокие гости не скрывали эмоций, смеялись и аплодировали. А через пару дней пришёл представитель от королевской семьи и наградил меня как самого оригинального артиста статуэткой золотой кошки, которую вы можете увидеть в нашем музее. Во время вручения награды мне передали, что на этом настояла принцесса Диана, которая очень любила кошек. Я думаю, что и для самой королевы кошки, как и многие животные, были большой любовью, потому что во время своего правления она всегда помогала приютам.

Статуэтка от принцессы Дианы стоит на самом видном месте в музее театра?

Я бы так не сказал, но она вызывает самые трепетные воспоминания. У нас большой музей, много экспонатов. Один из ценных — почтовая марка Юрия Куклачёва. Её выпустили в 86-м году, когда отец был на гастролях в Монако. Есть и подарок от детишек из хосписа, картина, они подарили её, когда приезжали на наш благотворительный спектакль.

Изначально у Театра Куклачёва складывались не совсем приятные отношения с Лондоном?

Это немного другая история. Да, обошлось не без сюрпризов... Когда папа прилетел на гастроли в Англию, кошек не пропустили на границе — шестимесячный карантин для животных там обязателен. А организаторы об этом умолчали по неизвестным причинам.

Чтобы выполнить обязательства по контракту, пришлось проявить большую находчивость и мастерство — он взял 18 бездомных лондонских кошек и в короткое время сделал с ними номера. Представление состоялось! Публика была в восторге.

А как Вы проводите кастинг для хвостатых? Какими талантами нужно обладать, чтобы поступить в пушистую труппу Московского театра кошек?

Артистическая судьба у каждого своя. Допустим, кот Ниппель, которого мы нашли во дворе нашего дома, сидел на колесе автомобиля — поэтому и выбрали ему такое имя. Есть животные из приюта, много найденных на улице, много и потомственных артистов, которые родились в театре и воспитаны на сцене.

Ходят слухи, что однажды знаменитый кот Борис фактически довёл театр до закрытия. Это правда?

Доля правды. Однажды ночью он пробрался в женскую часть апартаментов. И отправил в декретный отпуск 8 очаровательных артисток, став отцом 32 котят. Романтическая ночь сорвала весь график выступлений, и мы действительно хотели закрывать на время театр. Но в результате всё обошлось благополучно, мужская часть коллектива взяла на себя двойную нагрузку, котят раздали в добрые руки, лазейки между апартаментами перекрыли и кошки вновь вернулись на сцену.

К тому же руководство помнит заслуги кота Бориса в 90-е: компания, которая выпускала ролики про энергичного кота, заключила с нами договор, и они нас обеспечивали кормом на протяжении многих лет. Фактически Борис на тот момент обеспечивал 150 своих сородичей продовольствием.

Находить выход из кризисных ситуаций вашему театру не привыкать...

Слышала, что в Америке даже пытались вас подделывать, создать «клон». Как ваша семья восприняла эту информацию?

Не удивились. Попытки создать клон театра были и в Мексике, и в Японии, и в Европе. Но все они руководствуются принципами дрессировки. Поэтому очень быстро сдуваются.

С Америкой был один из громких скандалов. Двое американцев организовывали нам гастроли в США. Турне им настолько понравилось, что они, переманив одного из сотрудников театра, подали заявление на регистрацию патента торговой марки «Московский театр кошек» на их имя. И даже уже организовали своё собственное турне, украв наши комические скетчи — например, в котором клоун ночью ложится спать, а кошка то и дело возвращается на сцену и включает свет. Мы подали иск в американский суд, и, несмотря на давление со стороны нечестных импресарио, выиграли.

И в нашей стране приходилось тянуть судебные тяжбы: несколько лет чиновники пытались переселить театр на окраину. Это вызвало резонанс в обществе, и кошки остались жить на прежнем месте, с новым ремонтом. Мы даже открыли ветклинику.

Как начинается Ваше утро в театре?

Моё утро начинается с обязательной беседы с артистами — с каждым поздороваться, погладить, спросить, есть ли жалобы. После — обход специалистов и репетиция.

Каких специалистов?

Ветеринары и зоопсихолог.

Серьёзно, разве есть какая-то разница?

Огромная разница. Это как психиатр и психолог: первый лечит лекарствами, второй же делает всё, чтобы человек не довёл себя до обращения к первому. Ветеринар занимается лечением болезней, зоопсихолог — коррекцией поведения.

Наш зоопсихолог Светлана Капустина ведёт свой Телеграм-канал, где делится различными лайфхаками про пушистых, рекомендую. Иными словами, если у кошки плохие анализы, зовём ветеринара. Если странное поведение — зоопсихолога.

Что можно считать странным поведением?

Агрессия по отношению к людям, или, например, в туалет ходит не туда, куда нужно, или кошка вдруг стала бояться пылесоса. Каждый случай индивидуален и существует масса нюансов, в которых и разбирается зоопсихолог. Пушистые же тоже могут грустить и хандрить, радоваться и восторгаться. Кошка прежде всего действует инстинктами, нужно быть внимательным к её чувствам и желаниям.

Все номера и трюки наши артисты делают на основе их естественного поведения. Из-под палки ни одна кошка не будет ничего делать. Один раз напугал, обидел — всё, враг на всю жизнь. Бывает, ветеринар проводит осмотр, говорит, мол, подержите кошку. Я отвечаю отказом. И не потому что я вредный, а потому что кошка должна видеть в тебе защитника, человека, к которому она всегда может обратиться за помощью, который её никогда не даст в обиду. И любое проявление агрессии нужно исключить. Поэтому я её только глажу, кормлю, люблю, говорю добрые слова, а она отвечает взаимностью.

Согласны ли Вы с утверждением, что кошки видят в людях своих рабов?

Если вы сами будете ставить себя в такую позицию, то да, для кошки вы — раб: приходит, убирает, кормит. С ней важно наладить общение, разговаривать, причём говорить на равных, тогда она станет другом и помощником.

В чём секрет подготовки ваших артистов?

Прежде всего в том, что мы отказались от такого понятия, как дрессировка. Кошка — животное неукротимое, она дрессуре не поддаётся, к ней нужен подход. Мы за ними наблюдаем, выявляем таланты и способности, поощряем и поддерживаем их.

Например, есть животные-трюкачи: активные, которые любят бегать, прыгать. А есть, наоборот, которые предпочитают выполнять на сцене роль пушистых декораций. Во время спектакля нужно быть открытым к импровизации, потому что кошки — неоднозначные существа. Они могут сегодня выступать или двигаться с дикой энергией и настроением, а на следующий день, допустим, чуть-чуть ниже атмосферное давление, и животные ведут себя по-другому. И спектакль пойдёт совершенно иначе. Это не значит, что будет хуже или лучше — просто по-другому. Выполняем трюки сообща. Кошка не работает — она играет. Я прислушиваюсь к ним, а они ко мне.

Какой самый сложный трюк для кошки?

Самый сложный трюк для кошки — стоять на передних лапах, из всех питомцев театра с этой задачей справляются трое.

Любимцы есть в труппе?

Есть, но они об этом не знают, мы им не говорим. Но если между нами, то у меня — кот Бруно. Он бенгал, сумасшедший, очень харизматичный и ласковый. Мы с ним друг друга понимаем с полуслова. Он чем-то напоминает мне моего первого кота Панкрата, с которым я выступал 17 лет и который ушёл по причине рака. Я тогда будто человека потерял, тяжело пережил.

Хотя такая печаль относится к любому из наших артистов, если кто-то уходит, скорбит весь театр.

А дома у Вас есть питомец?

Заводил несколько раз котиков. Но всё равно сидишь за завтраком, наблюдаешь и думаешь, что бы он такого мог делать. Наверное, профдеформация так проявляется. Поэтому все они сейчас играют в театре. Да я и сам провожу здесь больше времени, чем дома.

У Вас и супруга в театре...

Да, семейный подряд! (Смеётся.) Марина — хореограф-постановщик, она привносит в спектакль красочность и артистичность.

А Ваш сын Никита уже определился с выбором профессии?

В вопросе воспитания детей я, как и отец, придерживаюсь принципов воспитания пушистых: наблюдать и не мешать. Никита сейчас выбрал другое направление — артист балета, учится в институте на двух факультетах, на педагога и хореографа, работает в Большом театре. Талантливый парень, знает практически все оперы наизусть, любит слушать Моцарта, Вагнера, Чайковского. Иногда приходит на помощь в нашем театре, когда готовим крупные проекты или если нужно кого-то заменить. Он всё равно вращается в нашей творческой среде, и где-то в глубине души я очень надеюсь, что он продолжит дело нашей династии. Фамилия располагает, довлеет как надо мной, так, думаю, и над последующими поколениями.

Какое главное достижение вашей семьи?

Самое большое достижение семьи Куклачёвых — это наша династия. Родители создали Театр кошек с нуля, благодаря их совместным стараниям он стал всемирно известным и неповторимым.

На сцене выступает вся династия Куклачёвых. Скажите, есть ли между вами конкуренция?

Абсолютно никакой. Мы все двигаемся в одном направлении, но немножко разными дорогами. У нас театр полного цикла, 4 труппы — моего отца, моя, моей сестры Кати и младшего брата Вовы.

У каждого своя программа, каждый уникален по-своему, но стремимся мы к одному знаменателю. То есть у меня, допустим, в спектакле живая музыка и всё очень такое ламповое. Сестра моя художник, пишет картины и проводит выставки по всему свету, её спектакли больше направлены на визуальные эффекты. Она рисует песком, и это проецируется на большой экран, а потом выходят животные. Очень красиво и эстетично.

Спектакли Вовы — с балетным уклоном, потому что он балерун в прошлом, и старается адаптировать спектакль к танцу, тоже интересно получается. Недавно он рискнул и поставил номер с 50-ю кошками! Такой кошачий рекорд театра получился.

Спектакли папы, они вообще совершенно другие, это шедевры. Папа — легенда, и что бы он ни сделал на сцене, всё смотрится органично и интересно. Человек другого формата, другой эпохи, на его спектаклях выросли поколения. Он 53 года на сцене. Я очень рад, что он держит себя в форме и его выступления всегда производят фурор.

Папа — легенда, и что бы он ни сделал на сцене, всё смотрится органично и интересно. Человек другого формата, другой эпохи, на его спектаклях выросли поколения.



А семейные традиции есть?

Мы с семьёй регулярно встречаемся, обсуждаем новые спектакли, придумываем какие-то интересные программы, проводим капустники. Это всё нас сплачивает. В этом, наверное, и заключается традиция — поддерживать друг друга.

Как быть тем, кто не может попасть на спектакль?

Зрители, у которых не получается попасть на наши спектакли, могут подключаться онлайн для просмотра спектакля в прямом эфире. На сцене 9 камер, получается такой 3D-эффект, не менее зрелищное представление.

К слову сказать, на нашем сайте online.kuklachev.ru вы найдёте много интересного. Например, интерактивная камера в вольерах: можно «навещать» пушистых 24 часа в сутки. Есть бесплатные видеоуроки, как научить любимца трюкам, много книг моего отца с уроками доброты, в которых он мотивирует детей и взрослых на саморазвитие. Через эти книги отец пытается достучаться до сердца ребёнка.

Знаю, что после выхода «Пушистой книги» в Интернете за Вами закрепилась устойчивая репутация кошачьего семейного психолога. Вы разъясняете любителям кошек, как вести себя в той или иной ситуации с питомцем, как наладить отношения или вывести его из хандры. Личные приёмы ведёте?

Нет, пока в планах нет личных приёмов. (Смеётся.)

Но спрос есть, и немалый.

Нынешний год по китайскому календарю — год вашего театра. Вы верите в астрологию?

Это безграничная для меня тема. Бывают моменты, когда сомневаюсь, бывает, нечто неведомое заставляет поверить, что существует некая сила, которая ведёт, направляет и подсказывает правильные решения. В любом случае, я родился в год Кота и Кролика — 75-й год — и 2023 год считаю для себя знакомым. И вовсе не по гороскопу, а потому что в моих планах — запустить один большой патриотический проект, охватывающий всю Россию. Это будет мощная шоу-история, где главным персонажем выступает кот. Я планирую привлечь множество профессионалов, которые так же, как и я, загорелись этой идеей. Посмотрим!

Что бы Вы сказали тем, кто не любит кошек?

Как показывает практика, кошка неспроста приходит к человеку — она нужна, её появление в вашей жизни неслучайно. Поэтому тот, кто не любит кошек, просто ещё не встретил «свою» кошку. Я желаю читателям «Истра.РФ» верить в себя, в свои силы, чтобы звёзды сошлись — и вы всё-таки встретили «свою» кошку. ■

Анатолий

Ермолин

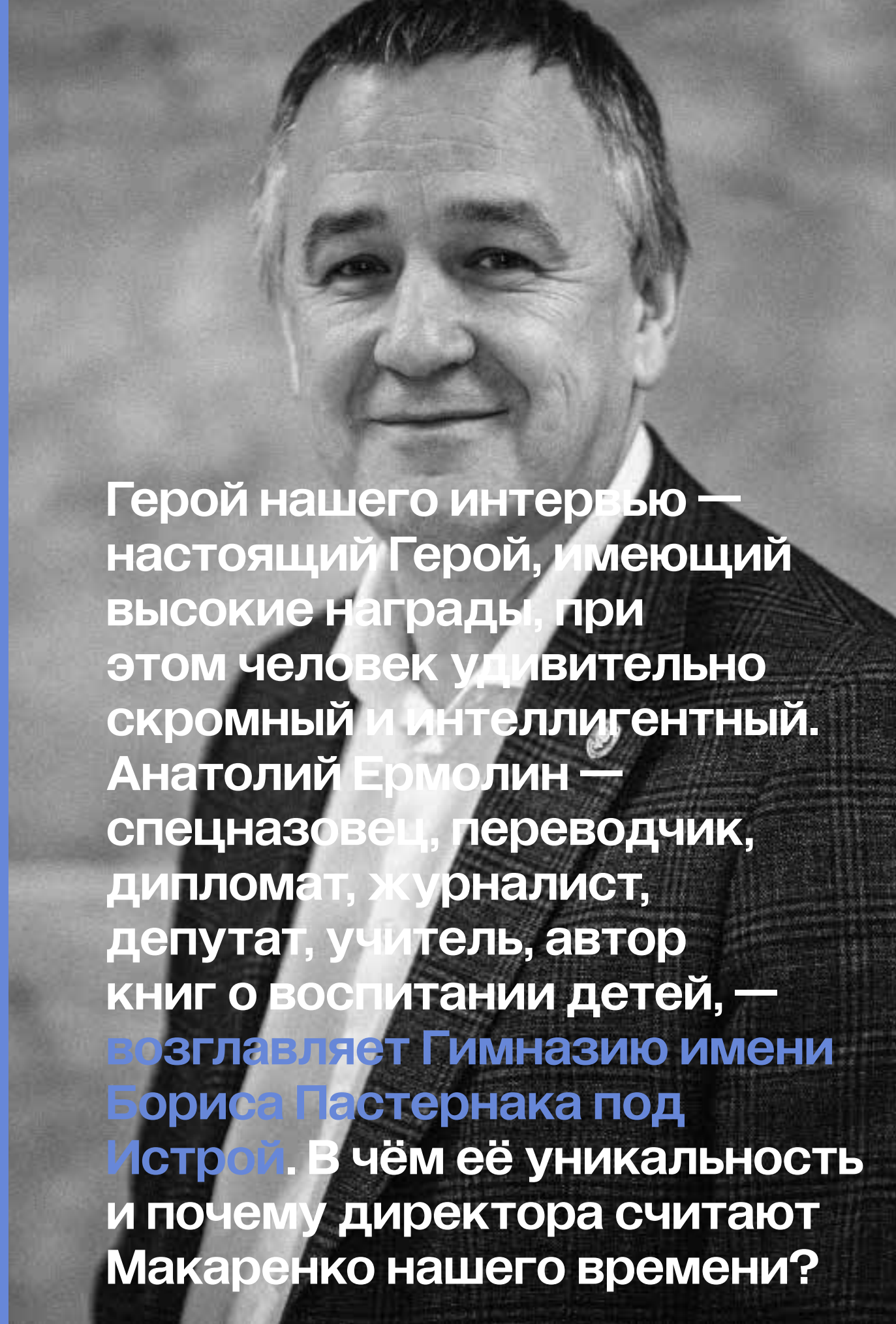
Иногда
самому
не верится
в то, что
со мной
происхо-
дило

беседовала

Елизавета

Макеева

34



Герой нашего интервью — настоящий Герой, имеющий высокие награды, при этом человек удивительно скромный и интеллигентный. Анатолий Ермолин — спецназовец, переводчик, дипломат, журналист, депутат, учитель, автор книг о воспитании детей, — возглавляет Гимназию имени Бориса Пастернака под Истрой. В чём её уникальность и почему директора считают Макаренко нашего времени?

Анатолий Александрович, Вас по праву называют кладезем талантов: успешная военная карьера, боевой опыт, большая политика и серьёзный бизнес. А потом вдруг — педагогика. Почему?

Мой отец военный, причём география его служебных командировок была очень обширной, в том числе он служил и за границей. Не удивительно, что я рос на его примере, грезя офицерской службой. Но вот у мамы, простого советского токаря, работающего в ночные смены, было другое мнение. Она всегда говорила: «Толя, вырастешь — будь учителем! Работа чистая, нетяжёлая, да ещё уважение и почёт». Тогда её слова меня не воодушевили — мне не нужны были лёгкие пути, я жил большими амбициями стать военным переводчиком и разведчиком, журналистом-международником, дипломатом. Год за годом я шёл к своей мечте. В 1985 году закончил Московское высшее пограничное командное училище КГБ СССР им. Моссовета, факультет иностранных языков. Учился на отлично, был стипендиатом. Затем Краснознамённый институт КГБ СССР им. Ю.В. Андропова и Военная академия Генерального штаба ВС РФ по программе «Оборона и обеспечение безопасности Российской Федерации». Прошёл отбор в спецподразделение «Вымпел», где на протяжении девяти лет нёс воинскую службу на офицерских должностях, был участником боевых действий в Афганистане, закавказских республиках СССР и России. Была также военно-дипломатическая служба в качестве инспектора Национального центра по уменьшению ядерной опасности.

В сложном для страны 1991 году наше спецподразделение показалось политическому руководству уже не актуальным, и его переориентировали с работы за границей на борьбу с терроризмом по аналогии с «Альфой». Это было понятно: мы отлично знали тактику террористов, как они живут, где базируются, как передвигаются, какие боевые приёмы применяют. С этим функционалом «Вымпел» работал до 1993-го, пока Борис Ельцин не принял решение расформировать подразделение, и я, будучи тридцатилетним мужчиной, уволился со службы.

Наверное, так должно было случиться, чтобы мамина мечта всё же стала реальностью. Я ушёл в педагогику. Хотя это призвание давало о себе знать ещё раньше: в «Вымпеле» у меня был детский клуб «Кавалерград», в котором мы активно занимались воспитанием молодёжи. Также я был одним из инициаторов возрождения скаутского движения в России.

Вы пошли работать в школу?

Не совсем. Меня пригласили работать в ЮКОС, где я впоследствии на протяжении многих лет принимал участие в разработке и реализации образовательных проектов. Первым моим успешным педагогическим проектом стал лицей-интернат для детей погибших офицеров «Подмосковный» в Одинцовском районе, который мы с коллегами запустили с нуля. В лицее были не только ребята, потерявшие отцов, но и дети из семей, находившихся в особо отдалённых регионах службы, а также дети постоянно воюющих офицеров-пограничников. Мы ездили по пограничным заставам и отрядам, разговаривали с вдовами. Были случаи, когда вывозили мальчишек и девчонок на бронетранспортерах под боевым прикрытием. Как, например, в Таджикистане. Лицей стал сильным образовательным учреждением, он работает до сих пор. Кстати,

Мама всегда говорила: «Толя, вырастешь — будь учителем! Работа чистая, нетяжёлая, да ещё уважение и почёт».



Первым моим успешным педагогическим проектом стал лицей-интернат для детей погибших офицеров «Подмосковный» в Одинцовском районе, который мы с коллегами запустили с нуля.

руководит им Карен Симонян, выпускник самого первого набора. Вообще, все те ребята, без исключения, стали очень успешными людьми, при этом дружными, родными, словно одна семья.

Постепенно тема поддержки детей и молодёжи стала лейтмотивом моей жизни. Я писал книги и учебники, администрировал общероссийские и международные образовательные программы некоммерческого характера. Даже в Государственной Думе, работая в Комитете по международным делам, пытался влиять на российскую молодёжную политику через международную. Вместе с тем я понимал, что полагаться можно только на себя, что моя семья должна быть надёжно обеспечена. Занялся развитием личного IT-бизнеса. С сыном мы открыли технологическую компанию, которая занималась поддержкой креативного класса. Тоже очень интересный и успешный опыт.

А журналистика как появилась в Вашей жизни?

Это было в трудные безработные времена. Я устроился на радиостанцию, вёл эфиры и передачи на военную тематику, в печатном СМИ был редактором отдела расследований. Однако со временем пришлось оставить эту профессию из-за произошедшего покушения на меня и дочь. Я тогда спрятал её в уже упомянутом мной лицее, который, кстати, она тоже окончила с отличием. Сейчас дочка замужем за военнослужащим.

Интересно, что несколько лет назад, в период ковида, судьба снова свела меня с лицеем. Меня попросили взять на себя задачу по недопущению распространения вируса среди учеников и учителей. Очень сложное было время, но благодаря чётко проделанной работе по обеспечению биологической безопасности ни один ребёнок тогда у нас не заболел.

Сказался опыт в спецслужбах?

Многим кажется, что основная подготовка в спецназе — это какие-то особые секретные разработки и методики, невероятная физическая нагрузка. Безусловно, это тоже есть. Но главная форма подготовки элитного спецназа — постоянная тренировка в решении задач повышенной сложности. Иногда — в принципе не решаемых. И мы справлялись... Это самый правильный способ формирования у человека не просто навыков и умений, но интегральной способности найти правильный выход из любой сложившейся ситуации. Это как запереть человека в «чулане» и дать ему возможность самостоятельно справиться с обстоятельствами.

О службе в «Вымпеле»: какие страницы этой личной истории стали для Вас самыми знаковыми?

У нас было диверсионное подразделение для выполнения специальных задач за рубежом: Афганистан, Никарагуа, Ангола, Мозамбик. В Афганистане я был инструктором при руководстве северных провинций этого государства.

По понятным причинам о боевых операциях я не могу рассказывать. Но у нас были и учебно-боевые задачи, которые не менее сложны и важны. Так, я участвовал в нескольких из них, которыми «Вымпел» до сих пор гордится. Это обнаружение и условное уничтожение боевого железнодорожного ракетного комплекса — помните огромные баллистические ракеты, которые ездили по железным дорогам в Советском Союзе? Считалось, что их невозможно найти, тем более смоделировать условия для их уничтожения. Моей группе на выполнение этой задачи понадобилось три недели. Читая документы с результатами операции, генералы были буквально с белыми лицами, не понимая, как такое возможно. Позже по мотивам этой операции был снят художественный фильм. Меня в нём играет актёр Алексей Макаров.

Потом я был инспектором по ракетам средней и меньшей дальности, инспектировал американские объекты в Европе, конечно, выполняя разведывательные задачи под прикрытием. За разведку ракетной базы «першингов» в Германии был удостоен награды. Последняя операция была по захвату центра по производству ядерных боеприпасов в Арзамасе-16, на которую у моей группы тоже ушло меньше месяца: нашли, проникли, доказали, что это возможно сделать.

Знаете, иногда мне самому не верится в то, что со мной происходило в жизни. Настолько всё невероятно.

Семья была рядом с Вами?

Да, я женился рано, и супруга всегда была опорой и надёжным тылом, разделяла со мной все перипетии. Мы вместе уже 40 лет. У нас двое детей, растут внуки.

Вы руководите Гимназией имени Бориса Пастернака. И снова прослеживается новаторство. Расскажите, пожалуйста, об особенностях обучения и подхода в воспитании гимназистов.

При том, что мы работаем по государственным стандартам, гимназию действительно можно назвать уникальной. Меня самого всю жизнь готовили, что называется, «штучно». И нам не хотелось бы, чтобы весь процесс обучения сводился лишь к успешной сдаче ОГЭ и ЕГЭ. Поверьте, таких частных школ хватает в округе. Мы основываемся на персональных регламентах обучения, чему способствует малая наполняемость классов,

по восемь человек максимум. Когда к девятому классу ребёнок и семья определяются с профессиональным направлением, школа выстраивает индивидуальный учебный план, по которому ведёт ученика до выпуска.

Эффективность нашей стратегии доказывают достижения выпускников. Так, в прошлом году все наши гимназисты поступили в топовые московские университеты, причём абсолютно разные — от театрального до технического и медицинского. Реализуемая мною политика — не про школу отличников и олимпиадников, не про блестяще успевающих детей, а про максимально качественное образование для любых детей, в том числе с особенностями в развитии.

Наверное, многих удивит эта статистика, но среди родителей с Рублёвки и Новой Риги очень распространено мнение, что школ много, а учить ребёнка нигде. Самое большое разочарование заключается как раз в отсутствии душевности и индивидуального подхода. Мы все хотим, чтобы ребёнок был счастливым здесь и сейчас. Понятно, что добиться комфортного и эффективного обучения для всех в больших коллективах, к сожалению, невозможно.

Ещё одна особенность в обучении — возможный дистанционный формат. У нас есть несколько семей, которые живут за границей, но продолжают обучение в Гимназии, получая индивидуальное сопровождение и персональную программу самообучения для ребёнка. При этом ребята приезжают на районные и региональные олимпиады, занимают достойные места в рейтингах, сдают ВПР.

Гимназия позиционирует себя не только как школа знаний, но и как школа личностного роста. В чём заключается эта работа?

Как подготовить ребёнка к большому миру, в котором он смог бы реализоваться, стать успешным профессионалом на рынке труда новой мировой экономики? Отвечу: нужно следовать главной формуле профессионального успеха сегодняшнего дня: «Успех — это талант плюс проект». То есть если ты не можешь упаковать свои способности в некую проектную деятельность, то тебе вряд ли удастся найти дело, которое будет в жизни одновременно и интересно, и прибыльно. Это очень важно, потому что от этого зависит будущее ребёнка.

В Гимназии реализуется цикличная программа деловых игр, направленных на формирование у гимназистов проектного, иначе говоря, организационно-деятельностного мышления. Конечный результат этих занятий — реальные проекты и инновационные стартапы учеников. Мы стараемся создать такую среду, чтобы помимо академических знаний давать ребятам представление об экономике знаний, стимулировать их к придумыванию продукта и его дальнейшей коммерциализации. Причём это касается любой сферы деятельности: гуманитарной, технической, искусства. Этот подход в воспитании — как раз про тот «чулан», о котором я говорил выше.

Приведу один показательный пример. Наш выпускник предложил и разработал свой вариант электронного дневника, удобного для старшеклассников-гимназистов. Восемь месяцев автор проекта вместе с родителями и педагогами работал над этим проектом, который сейчас удачно внедрён в нашей Гимназии.

Гимназия носит имя Бориса Пастернака, яркого представителя русской интеллигенции. Как сегодня воспитать в ребёнке сильные нравственные качества?

Наше спецподразделение переориентировали на борьбу с терроризмом по аналогии с «Альфой». Это было понятно: мы отлично знали тактику террористов, как они живут, где базируются, как передвигаются, какие боевые приёмы применяют.



Мы считаем своей миссией создание в нынешнюю эпоху постиндустриальной экономики условий для воспитания юношества на ценностях российской интеллигенции. Чтобы преодолевать любые испытания, надо хорошо ориентироваться в обстановке, обладать критическим мышлением, уметь смотреть на мир как на систему.

Если говорить о критериях интеллигентного человека, то они неизменны и спустя века. Быть интеллигентом, с точки зрения «модус операнди» (образа деятельности), — значит постоянно развиваться, без усталости трудиться, быть человеком дела, приносить пользу обществу. Природное свойство интеллигента, по мнению выдающегося русского философа Алексея Фёдоровича Лосева, заключается в том, чтобы неустанно вырывать сорняки из человеческой жизни. Иными словами — улучшать окружающий мир. Всегда считалось, что суть интеллигенции как креативного класса заключается в сохранении, создании и распространении культуры. При этом в моём личном понимании циничный технократ не может быть интеллигентом. Да, можно быть супер-креативным профессионалом — например, писать крутые пьесы или создавать компьютерные программы, — но при этом если ты не про людей, а про себя, значит, ты точно не интеллигентный человек. Ведь, с точки зрения «модус вивенди», подлинный интеллигент — всегда эмпат, он добродушен, внимателен к людям, приветлив, общителен и дружелюбен.

Интересно, что выбор для школы имени Бориса Пастернака — это ещё и личная история. Учредители гимназии лично знакомы с семьёй писателя. Картины, которые висят в моем кабинете, написаны правнуком писателя Николаем Давыдовым, который преподаёт у наших ребят живопись. Нести имя символа российской интеллигенции — это обязывает. У нас нет права на ошибку. ■

Фёдор

Журов

«Снегирь»

беседовала

Наталья

Мезинова

ПОВЫШЕН- НОЙ манёврен- НОСТИ

42

Коренной житель Истры Фёдор Журов сделал впечатляющую карьеру в российском кинопроизводстве. В его арсенале — сотни реализованных спецэффектов: от реальных до компьютерных, от масштабных блокбастеров до фантастических сериалов. В свободное время увлекался мотоспортом, и однажды хобби привело его к неожиданному повороту. Так появился бренд «Снегирь 2500».



Фёдор, «Снегирь 2500» выпустили этой осенью, а уже в декабре он «засветился» в схватке вездеходов. Получается, с корабля на бал?

Точнее будет: со «Снегирём» — на целину. Мы участвовали в выставке «Вездеходер-2022», после которой организаторы предложили попробовать силы в нашумевшем «Вездеход-ралли». Решились не все, некоторая техника дальше выставки не выезжала, под прицелом десятков камер журналистов опасно противоречить заявленным характеристикам. Но нам бояться нечего. За наш сноубайк ручаюсь головой.

Победили? Тяжело было соперников побороть?

Там были «бойцы» абсолютно разных весовых категорий. Я бы и не сказал, что вообще соревнование какое-то проходило. Скорее, масштабный тест-драйв. Со снегоболотоходами переходить реку на сноубайке не полезли, а вот на полях и подъёмах показали высший пилотаж.

В нашей категории мы были представлены одни, уникальные в своём роде и во всём мире. Это отметили все эксперты на выставке, поклонники кроссовых мотоциклов и эндуро.

Эндуро?

Да, этот мотоцикл мы взяли за основу нашего проекта. Потому что ощущение скорости, лёгкости, манёвренности ни с чем не сравнимы. Собственно, мы и добивались таких характеристик при разработке проекта.

Как возникла идея?

Несколько лет назад в нашей стране появились комплекты к кроссовым мотоциклам — гусеницы для зимних трасс. Стало интересно, попробовали. Впечатление осталось потрясающим, но очень не хватало этому агрегату поворотливости, к тому же он был очень шумным за счёт бензинового движка.

Примерно в то же время начались наши эксперименты с электричеством — электромотоциклами Еmax. И в один прекрасный момент решили их «поженить» — электрический кроссач с комплектом для сноубайка.

В нашей категории мы были представлены одни, уникальные в своём роде и во всём мире. Это отметили все эксперты на выставке, поклонники кроссовых мотоциклов и эндуро.



Смело. Как получилась первая модель?

Мы хотели просто поставить на электрический мотоцикл гусеницу, но, прикинув по месту, столкнулись с тем, что плохо работает подвеска, страдает управляемость и неэффективно расходуется заряд. Поэтому решили создать что-то принципиально новое, то, что стало бы по-честному называться сноубайком, а не какой-то конверсией.

Наши первые прототипы имели, мягко говоря, ограниченный ход подвески, больше «по мотивам» гусеничных сноубордов. Это расстраивало и шло вразрез с концепцией эндуро-мотоцикла, который влёгкую преодолевает сложный рельеф и умеет прыгать. Мы буквально боролись за эти параметры. Поэтому долго работали

над расположением амортизатора и геометрией гусеничного модуля, экспериментировали с длиной шасси, шириной и высотой грунтозацепа, с каждым разом совершенствуя конструкцию.

И если традиционные сноурайдера — это эндуро с заменой заднего колеса на гусеницы, то наша рама изначально собирается вокруг электромотора и гусеницы. Водитель сидит над силовым модулем с низким центром тяжести. Это максимально приближает управление сноубайка к мотоциклетному.

От идеи до релиза — один год?

Три года. Мы создали с десяток тестовых прототипов, прежде чем добились сегодняшнего результата. И на данный момент уже построили семь серийных образцов. Наша фабрика — с опытом серийного производства электромотоциклов, и сейчас может выпускать до 10 «Снегирей» в месяц. Это ручная работа специалистов плюс современные станки и оборудование.

В вопросе оборудования поддерживаете отечественного производителя?

Стараемся. Лыжи и гусеницы, например, российского выпуска. Для оптимизации затрат обращаемся и к китайскому производству — такие детали, как вилка или ячейки батареи. На секундочку, мы и сами производители, предприятие находится в Красногорском районе Московской области. А все основные испытания наши «Снегири» проходят в Истринском и Одинцовском районах.

А кто отвечает за инженерную составляющую «Снегирей»?

Спроектировали всё сами и с нуля. Мой исторический компаньон Александр Полевой — гениальный инженер. Гусеничный модуль поместил внутри рамы как элемент прямой силовой конструкции подвески, одно из ноу-хау. Также вместе с ним мы создали, например, уникальные гидравлические установки, механизмы для кинопроизводства, вращающие полноразмерные макеты самолётов и автомобилей.

Ваша команда настолько упорная? Всё-таки три года для проекта — долго.

Нет, совершенно не долго для проекта такого уровня сложности. И да, наша команда единомышленников — лучшая. Мы вложили много сил и времени, «болели» проектом и пришли к общему результату, за который не стыдно. Но ещё есть к чему стремиться.

Главная цель проекта «Снегирь 2500»?

Как ни странно, удовольствие. Наш «снаряд» мы позиционируем как игрушку, которая принесёт радость и удовольствие, будет, не мешая, жить в гараже вашего загородного дома.

Представьте: вы сможете выехать на «Снегире» в любое время суток, не побеспокоив ни одного соседа, ни одна собака не проснётся и не залает. Потому что вся поездка проходит в абсолютной тишине и без запаха выхлопа от ДВС. Этими характеристиками мы неожиданно вызвали интерес у охотников, которым важен тихий ход в лесу.

Помимо всего, это перспективный бизнес-инструмент для проката в местах отдыха. Совсем скоро «Снегирей» можно будет арендовать в ряде домов отдыха и на турбазах, мы ведём переговоры на поставку нескольких комплектов.

Мы вложили много сил и времени, болели проектом и пришли к единому результату, за который не стыдно.

От новичка до уверенного пользователя сноубайка — не больше пары часов. Тут важна практика.

Ощущение скорости, лёгкости, манёвренности ни с чем не сравнимы. Собственно, мы и добивались таких характеристик при разработке проекта.

Аудитория прекрасной половины человечества тоже оценила ваше детище: на ралли девушки-журналисты больше тестировали сноубайк, чем снимали.

Это ещё раз подчёркивает, что мы на верном пути в достижении поставленных целей. В управлении «Снегирь» прост и приятен, тяги хватает и для спокойной прогулки, и для дрифта. К слову, на сноубайке можно кататься и вдвоём, мощность позволяет, несмотря на относительную лёгкость конструкции — всего 120 кг: можно поднять, переместить, развернуть.

А лошадиных сил сколько?

Номинальная мощность мотора — 4 кВт, это скромные 6 лошадиных сил, а пиковая мощность — уже серьёзные 25 кВт, что больше 35 сил. Важный момент: у контроллера есть три режима, парковочный, нормальный и спортивный. Первый подходит для начального обучения. На втором уже можно резво кататься, развивая скорость до 50 км/ч. И третий, спортивный режим, когда доступна вся мощность, необходим для преодоления серьёзных подъёмов или для коротких поездок на максимальной скорости. Не рекомендую использовать его продолжительное время — быстро садится батарея.

А что делать, если заряд внезапно закончился, а ты в лесу и темнеет?

Запас хода «Снегиря» со стандартной батареей в 50 а/ч — до 30 километров при прогулочной езде, если не газовать лишней раз. Несложно рассчитать длительность своих поездок.

Второй вариант — иметь при себе запасной аккумулятор. Его можно и сразу подключить, в конструкции это предусмотрено. Тогда запас хода увеличится более чем в два раза. Но это, конечно, отразится на массе сноубайка, его управляемости, не говоря об увеличении стоимости. Одна батарея составляет почти четверть цены изделия.

Аккумуляторы можно заряжать на заправках?

Батарея съёмная, заряжается от обычной розетки в 220 Вт всего за два часа. Делать это необходимо в тепле, чтобы продлить срок службы аккумулятора.

«Совершенству нет предела». Скажите, есть что улучшить в «снаряде»?

«Лучшее — враг хорошего», тоже никто не отменял. У нас в планах — расширять линейку «Снегирей»: сделать спортивную, более мощную, агрессивную версию, и детскую — в два раза легче. Также появится брат «Охотник» — утилитарная версия с широкой гусеницей, более выносливая в плане грузоподъёмности и ещё более юркая.

Обучение верховой езде на «Снегире» предусмотрено?

Есть ли курсы?

Для прогулочного катания специальные курсы не требуются. Люди садятся и едут! С теми, кто не так уверен в своих силах, проводим инструктаж. От новичка до уверенного пользователя сноубайка — не больше пары часов. Тут важна практика, которую вы можете получить на наших площадках.

Где выгуливают сейчас «Снегирей»?

Выгуливаем в северо-западной части Московской области — на берегах Истры, в мотопарке Вельяминово, и в карьере в Звенигороде. Присоединяйтесь! ■



Ирина

Аввакумова

Прыжки
с трамплина —
это азарт,
свобода и
восторг!

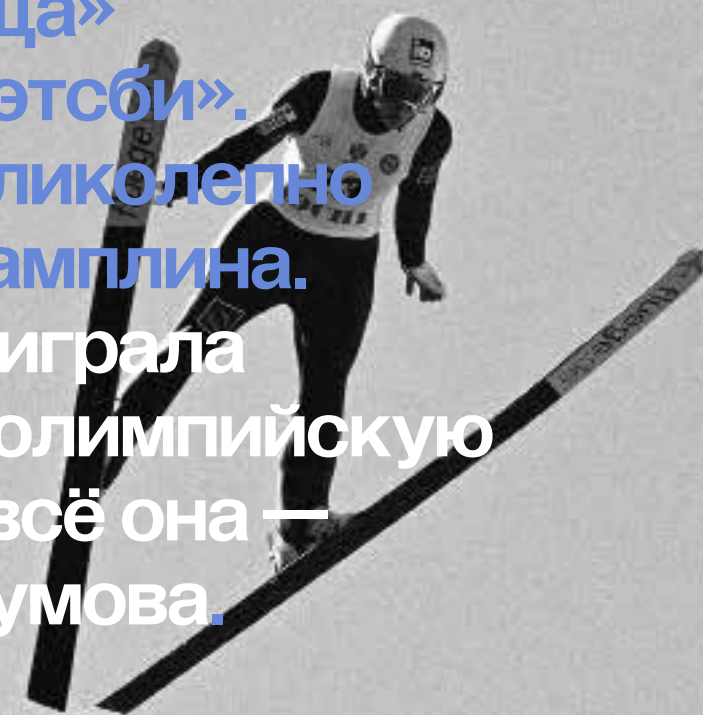
беседовал

Дмитрий

Тарасов

50

Она умеет играть в футбол и хоккей. Любит гонять на велосипеде, мотоцикле и автомобиле. Летала на спортивном самолёте и прыгала с парашютом. Может разобрать и собрать автомат Калашникова за 40 секунд. Любит рыбалку и гордится пойманным 10-килограммовым сазаном. Много читает, среди любимых произведений — «Три товарища» и «Великий Гэтсби». И ещё она великолепно прыгает с трамплина. Год назад выиграла серебряную олимпийскую медаль. Это всё она — Ирина Аввакумова.



Ирина, что сохранила память о первом прыжке с трамплина?

Ощущение свободы и восторга!

Сколько Вам было тогда лет?

Тринадцать.

А с чего начался Ваш путь в спорте?

Я родилась в Ленинградской области. Когда исполнилось 7 лет, семья переехала в подмосковный посёлок Чулково. В детстве я любила беговые и горные лыжи, играла с мальчишками в футбол, лазила по деревьям. Была, знаете, таким пацаном в юбке. И в секцию лёгкой атлетики ходила, занималась волейболом, баскетболом. На знаменитой «Лыжне Завьялова» побеждала. Словом, росла живой и бойкой.

Частенько наблюдала, как ребята прыгают с трамплина. Как-то само собой пришла мысль, что тоже так хочу. Подошла к тренеру Евгению Малышеву: «Можно попробовать?» Он несколько недоумённо посмотрел, пожал плечами, но ответил: «Давай». Трамплин был, конечно, небольшой, 30-метровый, как раз для детских тренировок. У меня с собой были горные лыжи, с ними и пошла на трамплин.

Новый вид спорта меня сразу захватил. Потому-то и не долго занималась лыжными гонками — не каждому подходят монотонные тренировки. А вот трамплин — азарт! Это — моё.

Долго пришлось ждать первой победы?

Нет. В том же году в Москве на Воробьёвых горах прошли соревнования. Я была единственной участницей в разряде девочек. Первое место, разумеется, было обеспечено, но всё равно я старалась изо всех сил и по приезде домой радостно объявила, что стала чемпионкой.

Кстати, как родители отреагировали на экстремальное увлечение дочери?

Папа у меня военный, мама — учительница. Возражений не было. Мама вообще всегда хотела, чтобы я была чем-то занята, а не просто так бегала по улицам. Она у меня самый преданный болельщик. Во время соревнований дует на экран телевизора — верит, что таким образом помогает дочке лететь дальше и дальше. Переживает страшно, поэтому иногда добавляет в кофе коньяк — для успокоения нервов...

Азам прыжков Вы научились в Подмосковье. Понятно, что в рамках детского трамплина Вам стало тесно. Чтобы развиваться, нужны были соответствующие условия. Как решился вопрос?

Уехала в Пермь. Мама не отговаривала, понимала, что бесполезно. В 2007 году моим тренером стал чемпион России Роман Керов. С ним и дошла до сборной России.

У Вас за плечами три Олимпиады, и каждая оставила свою отметину...

На Играх-2014 заняла только 16 место. Наверное, на трамплине в Сочи полёты слишком низкие. К тому же не повезло с направлением ветра, во время первой попытки он был встречным. Большинству спортсменов такой ветер нравится, поскольку есть возможность больше повисеть в воздухе. Но у меня

**Ирина
Аввакумова.
Родилась 14 сентября 1991 года.
Заслуженный мастер спорта по прыжкам на лыжах с трамплина.
Серебряная медалистка Олимпийских игр в Пекине-2022.
Победитель и призёр этапов розыгрыша Кубка мира.
Обладательница трёх золотых медалей Всемирной зимней Универсиады.
Многократная чемпионка России. Награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени.**

Спорт — это жёстко, это тяжело. Тренировкам нужно отдавать шесть–восемь часов ежедневно. Но я люблю то, что делаю, и получаю от них удовольствие.

не получилось. Да и психологически «перегорела» — увидела, сколько зрителей с флагами пришли меня поддержать, и даже испугалась. Было понятно, что после первой попытки на медаль рассчитывать не приходится, но всё равно во второй хотелось доказать, что чего-то стою. Но вышло только хуже.

В Пхенчане-2018 Вы были на четвёртом месте. Оно считается самым обидным, болельщики и спортсмены прозвали его «деревянной медалью». При этом позади остались такие грозные соперницы, как олимпийская чемпионка Сочи-2014 немка Фогт и серебряная медалистка тех соревнований, австрийка Ирашко-Штольц. Представляю, как Вы расстроились!

Задачи я ставила конкретные: программа-минимум — попадание в первую шестёрку, программа-максимум — в призёрскую тройку.

До медали не хватило всего пяти-шести метров. После соревнований всплакнула, морально было очень тяжело. Корила, что подвела не только себя, но и всю команду, всю страну. И тогда же у меня созрела мысль взять паузу в карьере, отвлечься от многолетних тяжёлых сборов, соревнований. В команде меня поняли...

Сколько часов в день делятся тренировки?

Спорт — это жёстко, это тяжело. Тренировкам нужно отдавать шесть — восемь часов ежедневно. Но я люблю то, что делаю, и получаю от них удовольствие.

Вам воздалось за труд и терпение. Третья по счёту Олимпиада стала счастливой. В Пекине-2022 в микст-состязании наша команда принесла России первую с 1968 года олимпийскую медаль в прыжках с трамплина. При этом соревнования получились весьма драматичными — сразу четыре команды из числа фаворитов были дисквалифицированы из-за несоответствия комбинезонов правилам. Но данное обстоятельство, разумеется, не умаляет заслуг российской сборной. Ошибкой соперников ведь ещё надо воспользоваться.

Да, судьи проверяли досконально. В среднем, если комбинезон больше нормы на 1–2 сантиметра, при прыжке это прибавляет от 2 до 5 метров. Подобные нарушения оказывают большое влияние на результат.

Эта проблема имеет достаточно давнюю историю. Просто на чемпионатах мира некоторым странам делались поблажки, а нам нет. Есть такой лозунг: «За честный спорт» — давайте ему следовать! Если разобраться, костюм, который не соответствует правилам и помогает более дальним прыжкам, можно считать тем же допингом. Закон для всех один.

Каждый из нашей четвёрки — а вместе со мной в команде были Ирма Махиня, Данил Садреев и Евгений Климов — исполнил свои лучшие прыжки. Мы по праву завоевали серебро, потому что много работали ради этого. Счастлива, что стала олимпийской медалисткой, что вошла в историю спорта.

Один из вопросов, которые Вам часто задают журналисты и болельщики, — о страхе высоты. Вы признавались, что в самолёте раньше старалась не садиться у иллюминатора, в сборной России это знали и менялись с Вами местами. Но теперь Вы не вспоминаете об этом. Как же избавились от страха?



Несколько лет назад на одном из соревнований я сильно упала, ушибла лицо и почти год не тренировалась. Когда же вернулась и поднялась на трамплин, почувствовала внутри неприятный холодок. Наедине с собой я часто задавала вопрос: «Чего ты хочешь больше — прыгать или не прыгать?» Поняла, что прыгать всё-таки хочу больше. В тот момент мне очень помогли тренер и мама. И ещё психолог. Когда меня начинает «прижимать», я звоню ему, и он даёт совет, как справиться с ситуацией.

Вы иногда любите отдохнуть от суеты на рыбалке. Самый крупный улов?

Однажды на реке Гжелка поймала почти 10-килограммового сазана!

А теперь, пожалуйста, подробнее о футболе и хоккее.

Я, наверное, родилась с мячом. (Смеётся.) С детства играла в футбол с ребятами во дворе. Симпатизирую московскому «Спартаку», мадридскому «Реалу» и Криштиану Роналду. Смотрю по телевизору матчи Лиги чемпионов и наиболее важные встречи Российской Премьер-Лиги.

В посёлке Ильинском есть женская команда «Авангард». Летом она выступает в областном первенстве по классическому футболу, зимой играет в зальном варианте. Когда есть время, я в её составе играю в турнирах. В интересах команды могу в нападении, могу в центре защиты. Знаю, что меня здесь всегда ждут.

Хоккей — ещё одна отдушина. Осваиваю игру третий год. Владение коньком, клюшкой, тактика — всё это очень интересно. С женской любительской командой «Легенда», где собраны игроки разного возраста, я тренируюсь три раза в неделю. Да, команда любительская, но задачи мы ставим максимальные, и всегда поддерживаем друг друга. Однажды поехали в Санкт-Петербург на традиционный турнир «Хоккей на шпильках». Признаться, была не очень готова из-за пропуска тренировок.

Но подруги по команде подбодрили: мол, играй спокойно, как получится. Когда забила гол, да ещё в меньшинстве, ох, и радости было у всей команды!

Совет, который Вам помогает по жизни?

Изречение классика: «Будь всегда счастливым и смейся. Помни себя, живи для себя. Думай об этом и дыши. Прежде чем умереть, живи...»

Тренер об ученице

Роман Керов, старший тренер сборной России

Ира сразу обратила на себя внимание — крепкая, сильная. До прыжков с трамплина она прошла через волейбол, баскетбол, горные лыжи — думаю, во многом отсюда её координированность. Но ей пришлось скинуть 10 кг, чтобы соответствовать критериям прыгуньи с трамплина.

Ирина одержима тренировками, всегда внимательно слушает задание. Когда мы с ней начали работать, женские прыжки с трамплина как раз стали набирать популярность в мире. В 2009 году девушек впервые допустили к чемпионату мира. Стало понятно, что и на Олимпиаду им дадут зелёный свет. Это добавило нам мотивации в работе.

Ирина Аввакумова прошла три олимпийских цикла — уникальная спортсменка. О завершении карьеры пока не объявляла. Да, тренируется сейчас мало, сосредоточилась на окончании учёбы в аспирантуре Чайковской государственной академии физической культуры и спорта. Но вот недавно выступила на этапе Кубка России и стала первой. Причём опередила свою подругу по серебряной олимпийской команде Ирму Махино. Теперь Ирина готовится к чемпионату страны. Для молодых спортсменок она — пример честного отношения к делу. Настоящий профессионал. ■

Теперь
Ирина готовится
к чемпионату
страны.
Для молодых
спортсменок
она — пример
честного
отношения
к делу.
Настоящий
профессионал.

Игорь

Интрилигатор

Сити-ферма — идеальный мир для растений

беседовала

Екатерина

Харитоновна

56

Когда вокруг подмосковная зима, особенно трудно поверить, что где-то в столичных высотках раскинулся настоящий райский сад с цветами и сочной зеленью... Придётся! Ведь «Местные корни» — инновационная сити-ферма, которая обеспечивает прилавки магазинов и рестораны региона.

Мы поговорили с сооснователем проекта Игорем Интригатором о том, зачем на сити-ферме высокие потолки и почему выращивать пора научиться всем.

Что такое микрозелень?

Микрозелень — это молодые побеги растений. Важно, что молодой побег содержит все питательные вещества, которые понадобятся растению для активного роста. То есть мы забираем росточек, в котором куча микроэлементов и витаминов. Концентрация полезных веществ в 50 г микрозелени сравнима с целым пучком взрослой зелени.

А сколько видов микрозелени существует?

Практически все культуры можно выращивать в виде микрозелени, кроме паслёновых — помидоров и картошки, потому что эти растения на ранних стадиях выделяют вредные для человека вещества. В остальном ограничений нет. Подойдут горох, капуста, горчица, кинза и другие культуры. Зависит от фантазии и вкусовых предпочтений. Например, микрозелень редиса выглядит очень необычно, поскольку на ранних стадиях имеет фиолетовый цвет.

А что выращивают у вас?

Главный герой «Местных корней» изображён у нас на логотипе. Это базилик — на него больше всего заказов. Мы выращиваем и другие пряные травы — мизуну, мяту, рукколу, салат — мангольд, татцой, пак-чой, восточный кресс, бэби кейл, бэби шпинат; микрозелень — горох, кориандр, подсолнечник, амарант, шнитт-лук.

Также мы специализируемся на съедобных цветах. Это культуры, которые пользуются популярностью в сегменте HoReCa. Шефы любят украшать нашими цветами блюда.

Почему вы решили заняться выращиванием микрозелени?

Изначально была идея выращивать базилик — с него всё начиналось. Это был 2017 год. Учиться пришлось самостоятельно — тогда не было русскоязычных источников. Мы переводили зарубежную литературу по сити-фермерству. Шишек набрали всё равно немало. Конечно, в команде были люди, связанные с агрономией, но экспертов по сити-фермерству было мало. Так со временем родилась идея создать собственную онлайн-академию. Сегодня у нас учатся студенты со всей России и из-за рубежа. Выращивать свежую зелень и повышать качество питания людей можно в любой точке мира.

У вас несколько ферм. Как пришли к такому масштабу?

Расширяли круг заказчиков, наращивали мощности, увеличивали штат и потихонечку росли. Во время пути случались и провалы, и озарения. Например, однажды на одной из ферм завелась инфекция. Пришлось всю зелень уничтожить, затем обрабатывать помещение и выращивать заново.

На одной ферме может расти несколько культур. Главное, чтобы им нравился один световой спектр, температура, микроклимат, питание. Например, вы не сможете выращивать вместе рукколу и базилик — им нужен разный температурный режим. Но руккола и шпинат — хорошие соседи, им подходят одинаковые условия.

Как организованы сити-фермы?

Сити-фермерство хорошо тем, что для него подойдёт почти любое помещение. Только стены должны быть влагостойкими. Площадь пространства — любая. Чем выше потолки, тем лучше: стеллажи можно наращивать вверх. Вертикальное сити-фермерство позволяет эффективнее использовать пространство. Мы не ограничены площадью пола. А вертикальное расположение стеллажей увеличивает урожайность с квадратного метра в разы.

Ваш проект называют «фермой будущего». Какие инновации вы используете?

Это не ферма будущего. Это ферма настоящего. Сити-фермерством активно занимаются по всему миру. У нас в стране оно находится на начальном этапе, но тоже потихоньку развивается.

Мы используем передовые технологии в организации освещения. У нас свои запатентованные светильники, которые мы разработали совместно с экспертами в области светотехники. С одной стороны, наши приборы работают не хуже дорогих зарубежных аналогов, с другой — помогают экономить электричество. А это основная статья расходов сити-фермера.

Наши светильники позволяют настроить нужный световой спектр: одним растениям требуется больше зелёного, другим — синего, третьим — красного. Это абсолютно безопасно для человека. Ещё светильники не перегреваются. В противном случае лишнее тепло портит всю экосистему, и тогда необходимо ставить вентиляторы, а это дополнительные расходы.

Также на нашей ферме используется технология искусственного интеллекта. Для этого пришлось сделать тысячи фотоснимков растений на разных этапах роста. Это нужно, чтобы искусственный интеллект понял, как должен выглядеть эталон культуры. В будущем нейросеть сможет самостоятельно следить за развитием растений. Если обнаружатся отклонения, то система подаст сигнал. Это удобно, особенно, если ферма занимает большую площадь.

Мы даже получили грант от Фонда Бортника. Грант потратили на создание интеллектуального программно-аппаратного комплекса для фитостимуляции растений.

Расскажите подробнее о процессе: от выбора семян до урожая.

Мы покупаем европейские семена. Они растут в специальном субстрате — это замена почвы. Субстрат пропитывается питательным раствором, состав которого подбирают агрономы в зависимости от потребностей культуры. Этот субстрат помещается в специальные кассеты. Туда высаживают семена. Далее — этап проращивания, затем появляются проростки, и только потом — молодые растения. Полный жизненный цикл зависит от вида культуры. Кто-то растёт дольше, кто-то быстрее. После этого расходные материалы утилизируются и цикл повторяется.

Расскажите о команде «Местных корней».

У нас в команде много выпускников нашей онлайн-школы. Агрономы попадают в команду после обучения. Кстати, у нас есть оплачиваемая стажировка для наших студентов. Они могут приехать на реальную сити-ферму, чтобы научиться применять теоретические знания на практике.

Мы забираем росточек, в котором куча микроэлементов и витаминов. Концентрация полезных веществ в 50 г микрозелени сравнима с целым пучком взрослой зелени.



Как вы продаёте свою продукцию?

В месяц мы выращиваем две тонны растений. Нашу продукцию реализуем в основном через крупные розничные сети, рестораны, кафе, сервисы доставки — «Кухня на районе», «Шефмаркет». Мы делаем поставки для заведений высокой кухни. Шеф-повар пробует культуры, которые есть у нас в наличии, но может предложить и свой вариант. Тогда мы получаем техническое задание и выращиваем зелень под заказ конкретного бизнеса.

Как Вы думаете, почему сити-фермерство оказалось так востребовано?

Потому что спрос есть, а предложений мало. У нас специфический климат, а сити-фермерство позволяет выращивать зелень круглый год с наименьшими финансовыми издержками. В отличие от привозного продукта наша зелень всегда свежая. Мы срезаем базилик, а через несколько часов он уже на прилавке — то есть прямо с грядки.

Мы отработали технологии и теперь заранее знаем количество урожая и его качество. Сити-фермерство — это предсказуемый конвейер, на который не влияют погодные условия или паразиты. Нашим растениям ничего не мешает: они растут в своём идеальном мире.

А как насчёт похожих компаний, они существуют?

Аналогов немало. В Европе сити-фермы ставят прямо в магазинах. Вы можете самостоятельно вырезать

Специально для читателей нашего журнала «Местные корни» сделали скидку на недельный курс по выращиванию микрозелени. Сканируйте QR-код и переходите по ссылке!



понавившуюся зелень. В России тоже есть сити-фермы разных масштабов, часть из них создали наши выпускники. Поэтому мы не одни. У нас даже есть профессиональное комьюнити.

Не боитесь воспитывать конкурентов?

Не боимся! Потому что, во-первых, конкуренция — это почва для развития. Во-вторых, мы всё равно не можем закрыть потребности клиентов по всей стране. А в отдалённых регионах, в небольших городах люди тоже хотят есть свежую зелень круглый год. Именно для этого мы развиваем онлайн-школу.

У вас на сайте продаётся набор для проращивания. Получится ли им воспользоваться без специальных знаний?

Конечно, покупайте. Внутри набора — инструкция. А ещё вы можете приобрести микрокурс, чтобы научиться выращивать микрозелень дома. Если масштаб небольшой, то хватит нескольких лотков на подоконнике, либо это может быть небольшой стеллаж.

Из курса вы узнаете об освещении, питательных растворах и лайфхаках профессиональных агрономов, которые позволяют повышать качество урожая. Курс в паре с набором стоит недорого. Это отличный способ обеспечить себя свежей зеленью зимой. Некоторые наши студенты устраивают сити-фермы прямо дома, в комнате. Мы учим, как это сделать, чтобы всё было экологично, удобно и эффективно.

Ещё у вас есть магазин с удобрениями. Кому полезно туда заглянуть?

Это удобрения от российского производителя GroBro — нашего партнёра и эксперта по питанию. В ассортименте — удобрения под разные задачи. Будет интересно тем, кто выращивает дома рассаду, увлекается комнатными растениями, а также профессиональным фермерам. Советую зайти и посмотреть. Эти удобрения просты в использовании.

Какие планы на будущее?

Сейчас в компании трансформационный этап. Впереди новые рубежи — часть нашего оборудования ещё до нового года уехала за границу. Планируем развиваться на новых рынках. В России наш проект тоже продолжается, как и онлайн-школа. Кстати, обучение проходит в партнёрстве с аграрным университетом им. Тимирязева. А выпускники получают удостоверение о повышении квалификации. Так что всех приглашаем! ■

«Местные корни»
+7 (499) 444-62-24

г. Москва, ул. Врубеля, 12
localroots.ru

Мы с тобой одной крови, ты и я

фотографировал

Александр

Сашин

62

Программа опеки — масштабный и очень важный проект Московского зоопарка. Он позволяет каждому желающему внести свой вклад в дело сохранения биоразнообразия нашей планеты. Одно из главных направлений работы зоопарка — создание искусственных популяций редких и исчезающих видов. Поэтому участие в программе опеки — уникальная возможность лично помочь сохранить фауну Земли.

Традиция опекунства, или меценатства в зоопарке — очень давняя, она берёт своё начало практически с момента его основания в 1864 году. Например, императрица Александра Фёдоровна, жена Николая II, как и он сам, были одними из первых меценатов Московского зоопарка. Иногда меценатами становились целые общества, например, ИОЛЕ (Императорское общество любителей естествознания, антропологии и этнографии).



Если вы хотите принять участие в программе опеки и разделить с нами заботу о животных, обращайтесь по телефону +7 (958) 813–15–60 (Алёна) или пишите на почту: zoofriends@moscowzoo.ru.

попугаи Ара красные



змея техасский гремучник



лемуры





кудрявый пеликан



выдра Рубен



полярная сова



павлин



западная равнинная горилла Ама



сычуаньский такин Аю



^ пингвин Гумбольдта



азиа́тский лев Роксак



а́мурский леопард Мизер



мандрил



андский кондор



^ винторогие козлы

Евгения

Баринова

ИСТОКИ ЛЮБВИ: СЕМЬ МОМЕНТОВ ХОРОШЕЙ ССОРЫ

записала

Наталья

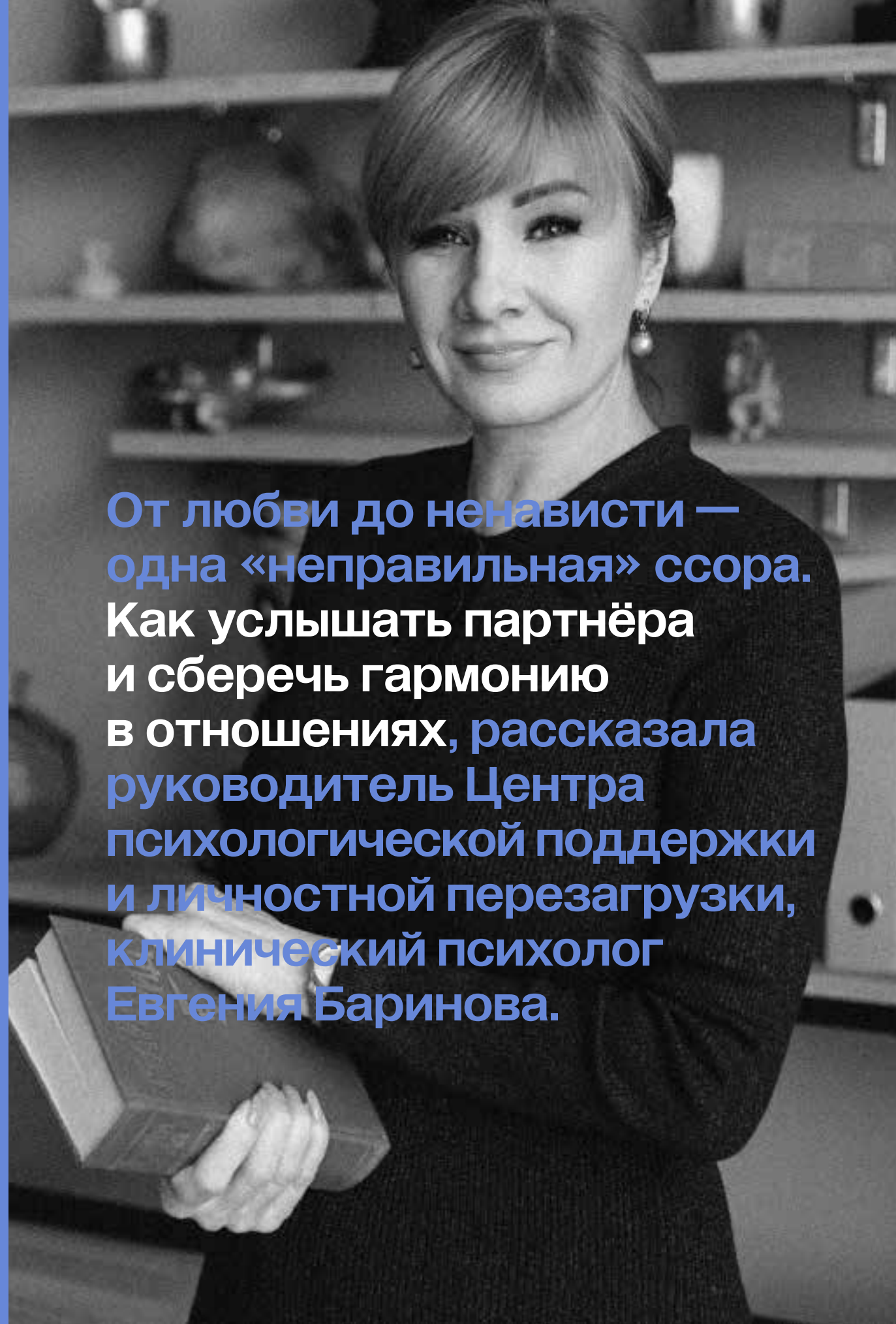
Мезинова

иллюстрировала

Полина

Цупило

82



От любви до ненависти — одна «неправильная» ссора. Как услышать партнёра и сберечь гармонию в отношениях, рассказала руководитель Центра психологической поддержки и личностной перезагрузки, клинический психолог Евгения Баринова.

Момент четвёртый

Отдышаться

Конфликт произошёл. Прежде всего дайте доступ кислороду в мозг — примените диафрагмальное дыхание, отдышитесь. Это физически стабилизирует организм: через нос набираем воздух, надуваем живот. Не двигая плечами, не задействуя грудь, медленно делаем в два-три раза длиннее выдох через рот. Таких вдохов нужно сделать пять-шесть. И переходите к следующему шагу — анализу ссоры.

Момент пятый

Накопительный

Осознав, что произошло, ответьте на ряд неприятных вопросов. Почему партнёр пошёл на конфликт? Почему так отреагировал? Что привело к этому? И не снимайте с себя ответственности, эти же вопросы задайте себе.

В конфликте всегда виноваты оба, а вопросы помогут восстановить цепочку событий до точки, когда возникло недопонимание. Обычно оно не возникает сиюминутно и имеет накопительный характер. Молчали-молчали, терпели — а потом прорвало, решили выдать «на-гора» и разом за всё оскорбить.

Один из первых признаков, что в отношениях возникло недопонимание, — сексуальное напряжение, недомолвки в постели. Это становится идеальной почвой для подкрепления других проблем, будь то финансовые или личные. Затем возможен эффект снежного кома: одно, второе, третье — и случайно разбитая чашка становится поводом для грандиозного скандала. Напряжение прорывается, вулкан страстей извергается и разрушает всё на своём пути. Если вам дороги отношения, не следует доводить до такого «вулкана» — научитесь разговаривать с партнёром, разбирать недопонимания по возможности сразу.

Выстраивайте общение с помощью «я-высказываний»: «Мне неприятно. Когда ты так делаешь, я чувствую боль. Я боюсь, тревожусь, начинаю ревновать. Я начинаю бояться, я начинаю сомневаться». Когда вы ведёте диалог с позиции «ты»: «Ты негодяй, ты недотёпа, ты гулёна», — то обвиняете человека. Как только «обвинение» прозвучало, дальше он вас не слышит, замыкается и злится. Поэтому обязательно говорите о своих чувствах и эмоциях. Ваш партнёр выслушает и услышит вас, а не додумает за вас с позиции своего личного опыта.

Момент шестой

Истоки

Контролировать слова в период обострения конфликта непросто, и совершенно бесполезно — в пик скандала. Осознание произошедшего наступает в паузе.

Как правило, конфликтовать вы научитесь ещё в детстве, наблюдая, как разбираются в своих отношениях ваши родители. Именно они своим поведением показывают ребёнку пример, как ему надо поступать.

Но случается так, что оба партнёра не видели правильного разрешения семейных конфликтов. Тогда и нужны семейные психологи и психотерапевты, которые расскажут о правильном ведении конфликта и его разрешении. Те, кто посещают психолога, учатся контролировать своё состояние, знают, как на физиологическом уровне правильно и своевременно снять стресс.

Момент первый

Основной

Скажу сразу: конфликт должен заканчиваться в тот же день. Как бы ни было тяжело, разлад нельзя переносить на завтра. Кому-то нужно несколько минут, чтобы успокоиться, а кому-то — помолчать до вечера, чтобы остыть. Но примирение обязательно должно произойти до ночи, до сна. Постель — ложе для любви, не стоит туда приносить ваш разлад. Это правило нужно усвоить раз и навсегда, если хотите крепких отношений.

Любящие люди ссорятся. Так случается, и это нормально, если без патологии. Даже самые влюблённые пары могут иногда разговаривать на повышенных тонах — это лишь попытка отстоять точку зрения, заявить о своём видении. Нас по-разному воспитывали, в наших семьях по-разному вели домашнее хозяйство, по-разному относились к финансам. И когда два человека из двух разных семейных систем решают быть вместе, они создают новую личную систему взаимоотношений. Происходит некий обмен семейными ценностями, при котором не место конфронтации и нужно уметь договариваться.

Момент второй

Разрушительный

Разрушительно, если в ссоре один из партнёров полностью отстраняется и уходит в молчание. Якобы «нет слов — нет конфликта». Но вторая половинка подсознательно расценивает это иначе: «Меня для тебя не существует». Ситуация неоднозначная, ведь тот, кто молчит, не просто избегает разговоров, — это его психологическая защита. Такая тактика губительна для отношений. Лучше выговориться, но обязательно соблюдая границы в выборе высказываний, ведь слова способны нанести сокрушительный удар в самую болевую точку души человека.

Крепкая пара — та, где каждый знает слабости своего партнёра, но даже в период острейшего конфликта не задевает их, не использует в качестве аргументов для шантажа и манипуляций. Нападки подрывают доверие и чувство единства в паре, формируют убеждение, что второй половинке нельзя доверять: «Мои слабые стороны используют против меня, враг применяет их как оружие для своей победы». Если один из партнёров делает это, то психика другого воспринимает его как врага. Перечислять чужие слабости — нечестный метод борьбы на ринге конфликта. Как правило, в этом случае точки невозврата не миновать.

Момент третий

Опасный

В конфликте однозначно недопустимы такие тактики, как физические проявления в любой форме. Нельзя даже бить посуду, ломать мебель. Мнения психологов тут разнятся — некоторые считают, что это выплеск эмоций, снятие стресса. Не стоит так думать! Это опасная тактика, потому что с каждым разом сила этих проявлений будет нарастать и исход может быть печальным.



Момент седьмой

Услышать

Мы слушаем человека — но не слышим, не пытаемся понять, что он хочет до нас донести. Каждый отстаивает своё мнение, хочет доказать свою правоту, свою точку зрения, продавить.

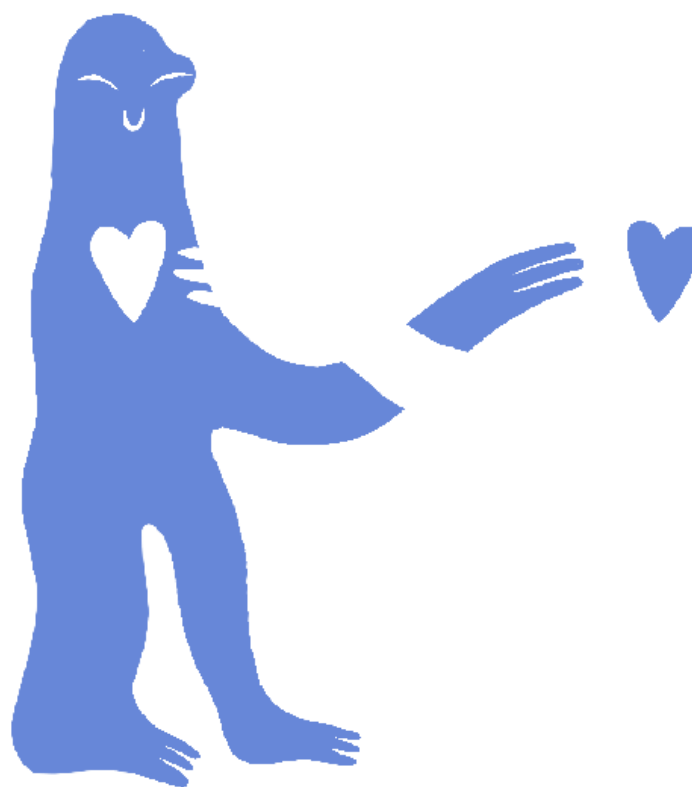
Обиделись, потому что не делает так, как вам надо? А вы уверены, что это надо вашему партнёру? Определите предмет сра и предложите к обсуждению. Проявите интерес к видению картины мира вашей второй половинкой, попытайтесь понять его (её чувства, мысли — и многое для себя откроете. «Почему ты не хочешь жёлтые шторы в спальню?» Ваш партнёр объяснит, например, что этого его нелюбимый цвет ещё с детского сада, и ассоциации с ним жуть какие неприятные.

Слушать и слышать человека — это разные вещи. Вы слушаете, как кто-то что-то рассказывает. Но услышать его — значит понять, встать на его сторону. Не принять его мнение, а именно понять, как он видит, как чувствует, как воспринимает.

Хочешь мира — готовься

Вовремя остановиться или пойти на примирение, умерить накал страстей поможет список достоинств вашей второй половинки. Его нужно написать заранее, можно делать это каждый раз после счастливых совместных событий и регулярно дополнять. Когда люди в конфликте, все акценты смещаются в сторону недостатков. Список переключит вас на позитивную волну. Возлюбленному его не обязательно показывать. Хотя прочитав вслух в непростой для вас момент будет весомым подспорьем в разрешении конфликта.

Что для вас значит человек? Какой он? Почему выбор пал на него? Его достоинства могут быть совершенно разными: например, он добр и ласков с детьми, всегда о них заботится. Или ваш супруг умеет оригинально сказать вам: «С добрым утром, милая», — и приготовить кофе. Постарайтесь вспомнить все мелочи, это важно. Банальные вещи, казалось бы, вещи — но эти мелкие кирпичики строят вашу семейную крепость.



Немного о заботе

Не все люди умеют выражать свои чувства открыто. Порой их любовь и заботу о вас можете оценить только вы. Допустим, ваша машина всегда заправлена бензином и вы вообще не знаете, что такое техосмотр и когда нужна замена масла, — любимый делает всё это для вас, заботится о вашей безопасности. Или, может, вы не помните, когда в последний раз платили налоги, — ведь любимая делает это для вас сама, берёт лопоты на себя. Обязательно обращайте внимание на заботу всей второй половинки, что она или он делают для вас, для ваших детей, для вашей семьи. Поддерживайте и развивайте эти оложительные качества! ■

Контакты:

г. Москва, Хорошёвское шоссе,
дом 35, корп. 1, офис 312 А
филиалы в г. Истра и д. Алексино
+7 (926) 040-79-72
+7 (926) 910-79-72
barinovapsy.ru



Михаил

Чинченко


ТИПОВОЙ КОТТЕДЖ ХОРОШО ЭТО ИЛИ ПЛОХО?

беседовал

Илья

—

Воробьев



Формула современного дома, что получается на практике и что же такое **типовой коттедж** — тема нашей беседы с Михаилом Чинченко, основателем архитектурно-строительного направления «Эко Хаус».

Михаил, так что же такое доступный типовой дом?

Формула современного дома не даёт покоя ни одному строителю — это должен быть современный, без излишеств, но в то же время стильный и недорогой дом.

Представьте: вы выбрали один из типовых проектов, он подходит вам, но нужно с ним поработать. Например, увеличить или убрать окно, сдвинуть стенку на кухне или изменить форму лестницы, элемент фасада или крыльцо, увеличить площадь, — да что угодно. Таким образом, дом меняется под вас, обретая так называемую «фишку» — индивидуальную особенность. Но при этом ваш дом остаётся для строителя типовым, а значит, простым. За долгие годы работы мы сформировали типовой пакет, или основную линейку, — или, проще говоря, достаточно большое количество типовых домиков для жителей наших посёлков.

Какие всё-таки преимущества у коттеджа типовой серии?

Главные преимущества типового дома — это, конечно, время и стоимость. В нашем варианте это кирпичные дома с мягкой кровлей и красивым остеклением.

Мы максимально продумали процесс: применяем однотипные качественные строительные материалы, наши специалисты отработали инженерное сопровождение — это как раз те факторы, которые позволяют существенно снизить издержки и время строительства. Наша компания делает крупные закупки строительных материалов, что позволяет предлагать клиентам максимально дешёвые цены на кирпичную коробку, а также на крыши из мягкой кровли.

Кроме того, не могу не сказать об инвестиционной привлекательности типовой застройки. Мы наблюдаем, что стоимость домов в готовых кварталах растёт очень динамично и зависит, в первую очередь, от готовности самих улиц и их архитектурного соседства.

Какова стоимость такой застройки?

Сразу оговорюсь. Основной экономический эффект достигается при строительстве типовых коттеджей в централизованных посёлках, где есть не только материальная база (техника, инженерные мощности и так далее), но где люди хотят единую концепцию, стиль — если хотите, социальную среду.

И о цифрах. Самые востребованные дома — в диапазоне 140–190 м², в двух этажах, стоимостью от 4,8 до 6,0 млн рублей в базовом контуре. Сюда нужно добавить стоимость участка, это примерно 2,5 млн рублей.

А теперь главное. Набор помещений в комфортном доме почти всегда один и тот же: 4 или 5 спален, большие совмещённые гостиная и столовая зоны с кухней, минимум 2 санузла с зоной для стирки, минимум 1 гардеробная и 1 бойлерная. Делая эти помещения чуть больше или компактнее, мы и получаем дом площадью 150 или 170 м². В дом меньше 140 м² поместить этот набор комнат просто не получится. Терраса не вошла в эту площадь, но она обязательно входит в необходимый перечень — дополнительно. Отмечу, что данная формула применима для сегментов «Эконом+» и «Комфорт».

Михаил, где можно увидеть ваши работы?

Сейчас мы занимаемся комплексной застройкой жилых комплексов «Русские сезоны»: посёлки «Лесной» и «Речной».



Самые востребованные дома — в диапазоне 140–190 м², в двух этажах, стоимостью от 4,8 до 6,0 млн рублей в базовом контуре. Сюда нужно добавить стоимость участка, это примерно 2,5 млн рублей.

Это посёлки с центральными коммуникациями и зонированной архитектурной застройкой.

Мы также строили в посёлках «Опушкино», «Крючково», «Барское» и во многих других. Типовые проекты «Эко Хаус» менялись от большей площади к меньшей, переходили даже в небольшие блокированные коттеджи на 2 хозяев — дуплексы. Но в настоящий момент клиенты всё больше выбирают полноценные коттеджи, и тенденция на увеличение площади продолжается.

Наши проекты имеют названия, вот некоторые из них: «Портофино-лайт», «Бельфор», «Бордо», «Вестендорф»... В Истринском районе они довольно известны.

Приведите яркие примеры типовой застройки?

Конечно, самым, на мой взгляд, интересным примером типовой застройки был «проект американской мечты», так называемый Левиттаун на острове Лонг-Айленд рядом с Нью-Йорком. За несколько лет был построен и продан целый город из более чем 17 тысяч однотипных и доступных коттеджей разной площади.

Прошло уже более 70 лет, и требования к типовому дому изменились. Нам хочется создавать и строить современное, хорошо продуманное и недорогое загородное жильё. В посёлке



«Речной» мы сейчас привязываем несколько районов красивых домов для формирования интересной комплексной застройки. Преимущество в стоимости дополнит приятное соседство — рядом будут разные дома в одном стиле.

Михаил, всем ли подойдёт типовое предложение в строительстве?

Тенденция последних лет такова, что всё больше покупателей хотят готовое решение — как в случае полностью построенного, так и заранее продуманного проекта. Людям нужна лишь возможность внесения минимальных дополнений и всяких предусмотренных опций: навесов, гаражей, террас и прочего.

К нам приходят самые разные клиенты: многие строят первый в своей жизни загородный дом и боятся сделать ошибку; кто-то просто не определился со своими предпочтениями; у кого-то семейный совет не пришёл к общему решению, и они обращаются к мнению специалистов. Есть и опытные загородные жители, которые сознательно избегают долгих индивидуальных решений. И для всех мы находим подходящий вариант.

Будущий житель, как правило, охотно откажется от бесконечного поиска или разработки идеального проекта в пользу продуманного готового типового решения. Материалы, инженерные узлы, варианты фасадов и различных пристроек — всё сразу обсуждается и демонстрируется на примерах. На многих проектах домов предусмотрена возможность убирания боковых окон, для того чтобы пристроить навес или гараж, без потери внутреннего комфорта. Также существует масса вариантов самих террас и различных пристроек, уже применённых на практике. У нас можно сразу же посмотреть и посетить несколько строящихся или сданных домиков и выбрать для себя понравившийся вариант.



Михаил, в завершение расскажите, над чем вы работаете сейчас?

«Эко Хаус» постоянно совершенствует проекты строящихся домов и разрабатывает новые — без этого не обойтись. Недавно разработали и построили монолитно-фахверковый дом, где коробка выполнена традиционно из кирпича и монолитного бетона, а фасады — из клееного дерева и безрамных стеклопакетов. Таких проектов больше просто нет, это наше ноу-хау.

Есть в работе и индивидуальные, очень интересные дома — в частности, в посёлке «Речной» выделена целая зона вдоль воды для яркого архитектурного квартала. Только что мы выдали новый проект — «Монтрё», который будет построен уже в этом сезоне.

Одним словом, работаем с клиентом и для клиента. И всё же основной задачей для себя мы видим развитие и предложение нашего главного продукта — типового современного коттеджа по минимально возможной цене. ■



+7 (916) 110-09-08,
+7 (916) 950-10-40

Истринский район,
д. Огниково, въездная
группа к/п «Речной»

russkie-sezony.ru
eko-houses.ru

Елена

Корнилова

Красивый сад: современный подход

беседовал

Илья

Воробьёв

96



Елена Корнилова — ландшафтный архитектор, садовый дизайнер, создатель проекта ООО «Азбука Сада» — последние 23 года создаёт сады для самых взыскательных клиентов как в России, так и за её пределами.

Елена, что, на Ваш взгляд, стало особенно важным в последние годы для Ваших клиентов?

Возрос спрос к качественному комплексу услуг, в котором учтут именно их пожелания, стиль и эстетику их усадьбы, который обеспечит настоящую всесезонную декоративность сада не только на бумаге, но в реальном воплощении.

У респектабельных клиентов сейчас уже не проходит продажа роскошной 3D-графики и её посредственного воплощения под соусом «со временем будет картинка». Солидные люди ценят своё время, они хотят понимать, когда и какой сад у них будет, за какой срок, за какой бюджет и каковы будут расходы на его содержание.

Какие новые запросы появились у клиентов?

Многие стали жить за городом постоянно, и на первый план вышел запрос на красоту буквально каждый день. Собственники хотят получить структурный, солидный сад, декоративный в любое время года.

Одновременно у людей возросла насмотренность и эстетическая требовательность — они не хотят ждать и желают как можно скорее увидеть вокруг своих красивых домов не менее красивые и стильные сады им под стать.

Как создаётся проект, закладывается стиль?

Прежде всего мы учитываем стиль и дизайн, заданный архитектором дома. Совершенно необходимо создать гармоничный ансамбль. Если дом выполнен в классическом стиле, то и сад желательно создавать с элементами классического стиля — тогда у обитателей не будет возникать эстетический диссонанс. Сейчас заказчики нередко строят дома в современном стиле — и тогда мы предлагаем современные элементы для создания сада.

В своих проектах Вы довольно часто используете стриженные растения. Почему?

Формированные растения появляются в наших садах по нескольким причинам.

Во-первых, они прекрасно создают структуру сада. Нарочитая геометрия подчёркивает плавность природных форм, и наоборот — естественные формы подчёркивают солидность стриженных.

Отмечу, что стриженные формы — далеко не всегда геометрические. Часто формированием растениям придают почти природные формы «зонта» или «подушки».

Топиарные формы — безусловный маркер статуса обладателя сада, так как подразумевают регулярный квалифицированный уход. Это почти как «Роллс-Ройс», и обслуживать их также нужно в сервисе.

Во-вторых, стриженные растения необходимы в садах с ограниченной площадью. Буйство природных форм и размеров могут позволить себе парки в несколько гектаров. Если же мы говорим о частных приусадебных садах, то в них логично предусмотреть стрижку растений (или, как сейчас говорят, сдерживание) на этапе проекта. Проще говоря: чем меньше сад, тем больше ему нужна стрижка.

Более того, стриженные или формированные растения — это очень выразительный приём, позволяющий создать «вау-эффект» минимальным количеством растений.



Если дом выполнен в классическом стиле, то и сад желательно создавать с элементами классического стиля — тогда у обитателей не будет возникать эстетический диссонанс.

Что важно на этапе начала проектирования?

Грамотный предпроектный анализ. Местоположение участка, состав и особенности почв, освещение, водный и световой режимы, особенности дома, пожелания по объектам инфраструктуры участка, сценарии жизни семьи и эстетические предпочтения. Целый комплекс вопросов и материалов для системного анализа перед тем, как сделать «тот самый красивый» сад.

В результате работы над базовыми материалами рождается не просто красивая картинка, а жизнеспособная (и нередко единственная) идея создания сада, предусматривающая эстетическую реализацию всех сценариев жизни обитателей. На основе этой концепт-идеи мы создаём проект реализации.

Как вы подбираете растения?

О, это особая тема. Здесь тоже не обходится без индивидуального подхода. Каждое растение, которое мы предлагаем заказчику, заранее отобрано, согласовано с ним и зарезервировано именно для конкретного проекта, с учётом всех факторов.

Мы лично ездим по питомникам, как в России, так и за её пределами, формируя базу уникальных растений, каждое из которых даже в одиночку будет жемчужиной любого сада. Большинство из них мы выбираем зимой и ранней весной, чтобы владельцы в любое время года любовались и пышной зеленью, и прекрасными формами.



Не страшно сажать такие растения?

Волнительно, ответственно, но не страшно.

Я лично много лет сажаю довольно большие растения и достаточно знаю о возможностях крупной специальной строительной техники, знаю, как с ней работать. У нас есть специально разработанное под наши задачи оборудование и инструменты, а специалисты нашей компании обладают высокой компетенцией и могут высадить практически любое крупное дерево почти в любых условиях.

И всё приживается?

Можно сказать, что всё. За редким исключением. На самом деле, процент выпада посадок за все годы у нас не превысил и 5%. Мы очень внимательно сажаем. Следим за важными агротехническими аспектами, соблюдаем технологии.

Какова стоимость такого подхода?

Подобный подход реализуется слаженной работой наших специалистов, каждый из которых уникален, имеет личные наработки, личный бренд и сам по себе является знаком качества.

Моя задача — объединить таких специалистов в работе над проектом, в результате чего клиент получит персональный продукт. Нередко так происходит, что сначала обращаются к одному из наших партнёров, а потом мы вместе разрабатываем концепт-идею будущего сада и проект реализации.

В целом наша работа стоит недёшево. Но мы и не ставим себе задачу сделать дёшево — ведь мы не создаём массовый продукт. Мы постоянно ведём анализ рынка, и я могу смело сказать, что такой спектр услуг, как у нас, на нём практически не представлен.

Более того, мы разрабатываем комплекс мероприятий под каждый сад, под каждого собственника индивидуально — это наша сильная сторона, наша «фишка». Кто-то отбирает лично растения в питомниках — но не сажает сады с сформированными растениями. Кто-то сажает сформированные растения — но не умеет за ними ухаживать (а момент ухода в договоре нередко и вовсе умалчивается). Кто-то боится сажать крупномерные деревья...

Комплексный подход нашего уровня сейчас очень редок в ландшафтной отрасли, и свою ценовую политику мы тщательно выстраиваем и обосновываем. ■

+7 (916) 990-15-22
abc.garden@mail.ru

Каждое растение, которое мы предлагаем заказчику, заранее отобрано, согласовано с ним и зарезервировано именно для конкретного проекта, с учётом всех факторов.



Бесплатная диагностика



интернет-сети
от «Истранет»

иллюстрировала

Саша

Гавердовская

Заметили проблемы со скоростью? Часто зависает интернет-телевидение? Любимый сервис недоступен без видимых причин? Для начала проблемы можно попробовать решить самостоятельно. Вот несколько простых советов от специалистов технической поддержки «Истранет».

Перезагрузите роутер

Для этого нужно отключить блок питания роутера от сети на 1 минуту, после чего включить снова. Перезагрузка может устранить проблему, но если она помогает на короткое время и вам приходится часто к ней прибегать, это свидетельствует о неполадках, не связанных с подачей сигнала. Вероятнее всего, у вас есть проблема с Wi-Fi-роутером или его ПО. В этом случае советуем обратиться в службу технической поддержки «Истранет», провести удалённую диагностику, чтобы выявить причины неполадок и устранить их.

Измените место установки роутера

Размещение роутера может сильно влиять на работоспособность устройств в локальной сети.

Например, он находится слишком далеко от устройств, с которых вы выходите в сеть. Старайтесь располагать его ближе к местам пользования — смена места даже на полметра-метр может сыграть роль.

Роутер не следует прятать в шкаф, в хранилище в полу, под фальш-потолок, в тумбы и ящики в коридорах при входе — как правило, это затрудняет подачу и проходимость сигнала.

Не следует устанавливать роутер в местах с высокой температурой. Также он не должен находиться в окружении металла и зеркал.

В частных домах пользователи часто пытаются обойтись одним роутером. Однако это решение, как правило, бывает ошибочным. Большая площадь, стены и перекрытия влияют на раздачу сигнала, что необходимо учитывать при выборе и установке роутера.

В многоквартирных домах у абонентов нередко наблюдаются проблемы из-за того, что роутеры из разных квартир мешают друг другу, автоматически выбирая один радиоканал. Для усиления Wi-Fi-сигнала специалисты «Истранет» рекомендуют использовать Mesh-систему, а не репитер.

Если после выполнения этих несложных действий ситуация не изменилась, стоит обратиться к специалистам компании «Истранет».

Тем более что до конца марта читатели журнала «Истра.РФ» могут совершенно бесплатно получить услугу диагностики локальной сети на месте, с последующим предложением решения проблемы.

Просто оставьте заявку по телефону +7 (498) 316-44-44 или на сайте istranet.ru, не забыв при этом назвать кодовое слово «ЖУРНАЛ».

Опрос в цвете

спрашивала

Екатерина

Харитоновна

Одни любят маленькие чёрные платья, другие — белые автомобили, третьи обожают сочный цвет весенней зелени... Мир — палитра с бесконечным количеством цветов. Но и палитра эмоций, которые вызывают цвета у человека, ничуть не меньше! Это показал наш опрос. Мы задали всем респондентам по три одинаковых вопроса. Спойлер: в конце текста вас ждёт бонус — комментарий от эксперта, исследующего психологию цвета.

Александра Авдеева

персональный PR-менеджер, основатель бутикового PR-агентства «Знать»



Какой цвет ассоциируется у Вас с победой и успехом?

Цвет победителя ассоциируется у меня с красным — это цвет лидерства, преимущества и здоровой агрессии. В спортивной форме тоже часто используются красные оттенки, чтобы зарядить команду огненной энергией. Мне кажется, люди, которые выбирают красные модели машин, не боятся внимания и хотят подчеркнуть свой статус.

Какой цвет штор в Вашей гостиной? Он Вам нравится?

Цвет штор в нашей гостиной — мокрый асфальт, это благородный оттенок серого. Он помогает создать приятный блэкаут и в то же время выглядит не мрачно, а элегантно.

Поскольку этим шторам уже три года, я бы поменяла их на шторы более светлого, возможно, тёплого бежевого или песочного оттенка. Склоняюсь к нейтральному цвету, который создаст ощущение простора и света в помещении.

Вы когда-нибудь пробовали повлиять на другого человека с помощью цвета?

Каждый день применяю это. Выбираю определённые оттенки

одежды в соответствии с мероприятием. Например, если мне предстоит посетить нетворкинг, где надо обзавестись контактами и установить деловые связи, то я выберу жакет нежно-абрикосового цвета. Он поможет не потеряться в толпе и выделиться на фоне чёрных и серых костюмов. На деловые переговоры с новыми клиентами люблю надевать светлые рубашки, белые или светло-голубые. Эти оттенки создают ощущение лёгкости, свежести, новизны, аккуратности и чистоты. Когда нужно установить дистанцию, то я надеваю куртку цвета хаки. Одежда защитного цвета создаёт определённый настрой: спортивный или интровертный. Чтобы почувствовать себя более женственной и немного уязвимой, выбираю припылённый розовый — не детский, а более сложный оттенок.

Наталья Зернова

**МСМК по лыжным
гонкам, чемпионка
мира по лыжероллерам,
чемпионка и многократный
призёр России по лыжным
гонкам, призёр
международных марафонов
и многократный абсолютный
победитель марафонов
России, тренер по лыжным
гонкам СШОР «Истина»**

Какой цвет ассоциируется у Вас с победой и успехом?

Цвет успеха — красный. Цвет победителя — ярко-красный, оранжевый. Ведь его, победителя, должно быть видно сразу!

Какой цвет штор в Вашей гостиной? Он Вам нравится?

Андрей Васильев

**заместитель
генерального директора
ООО «ЕВРОЦЕМЕНТ
транспортные решения»**

Какой цвет ассоциируется у Вас с победой и успехом?

Цветами победителя считаю чёрный и белый. Они не привлекают внимания. А люди, которые уже всего добились, лишнее внимание не любят.

Цвет успеха для меня — зелёный. Это зелёный цвет светофора, который символизирует движение, зелёный цвет жизни.

Какой цвет штор в Вашей гостиной? Он Вам нравится?

В моей гостиной коричневый цвет штор — он мне совершенно



Тюль в моей гостиной насыщенно-зелёного цвета. Мне очень нравится этот цвет.

Вы когда-нибудь пробовали повлиять на другого человека с помощью цвета?

Я не использовала цвет и принципы психологии цвета осознанно. Но, думаю, у меня есть цветовое чутьё, которое помогает подбирать правильные цвета в одежде или в интерьере. Всё же это задача больше для психологов.



не нравится, зато нравится моей жене. Поэтому они там и висят.

Вы когда-нибудь пробовали повлиять на другого человека с помощью цвета?

Стараюсь использовать принципы психологии цвета и на работе, и дома. В общем, использую везде — и, надеюсь, у меня это получается.

Инна Ильина

**руководитель
типографии «Печатный дом
Ильиных»**

Какой цвет ассоциируется у Вас с победой и успехом?

Последние три года логотип нашей компании — зелёного цвета. А три года назад он был выполнен в красных оттенках. Безусловно, для меня цвет победителя — это красные цвета. В нашем бизнесе оттенков красного — сотни.

Так как я родилась и воспитывалась в СССР, то с гордостью носила значок октябрёнка — звезду красного цвета, затем красный пионерский галстук и значок комсомольца. Мы чувствовали себя первыми, лучшими!

Успех для меня — очень многогранное понятие, чтобы можно было ассоциировать его с одним цветом. Наверное, каждая составляющая успеха имеет свой цвет: деньги, любимое дело, дружная семья... Мне, например, очень нравится благородный стальной цвет огромных полиграфических станков в нашей типографии. Когда наблюдаешь, как белый лист превращается в изображение природы, человека, здания, текста, испытываешь ни с чем не сравнимое удовольствие. Понимаешь, что это дело твоей жизни. Поэтому стальной — это цвет моего профессионального успеха.

Какой цвет штор в Вашей гостиной? Он Вам нравится?

Шторы в моей гостиной — светло-кремового цвета с серебряным



принтом. Теперь этот оттенок ассоциируется у меня с моими детьми, семейными застольями за круглым столом — то есть с родными, с домашними праздниками.

Вы когда-нибудь пробовали повлиять на другого человека с помощью цвета?

Каждая женщина использует яркие цвета, чтобы привлечь внимание и достичь цели, и я — не исключение. Однажды меня пригласили на пафосное мероприятие. В приглашении был обозначен не только дресс-код, но и желаемая цветовая гамма одежды: «спокойных, модных цветов». Заказывая платье, я рассказала об этом требовании своему модельеру. Но у неё было другое мнение, я к нему прислушалась — и в итоге цветовая гамма моего наряда была яркой, как раз такой, как мне идёт. После праздника я получила оценку от человека, мнение которого для меня было важно. По её мнению, у меня был лучший наряд. Приятно!

Марина Шершнева

генеральный директор
ООО «АудитКонсалт»,
эксперт Pressfeed по работе
со СМИ, юрист, бухгалтер,
налоговый консультант

Какой цвет ассоциируется у Вас с победой и успехом?

Цветом успеха считаю красный.

Красный — очень сильный цвет в одежде, цвет лидерства и победы. Он привлекает внимание и даёт окружающим понять, что перед ними натура властная, жёсткая и всегда добивающаяся своего.

Какой цвет штор в Вашей гостиной? Он Вам нравится?

Мне нравится цвет штор в моей гостиной: красный с золотым.



Вы когда-нибудь пробовали повлиять на другого человека с помощью цвета?

Чтобы повлиять на окружающих, использую красный. Этот цвет вызывает очень сильные эмоции и дисциплинирует окружающих. Считаю, что воздействует не только цвет, а также настрой собеседника и профессионализм самого человека.

Екатерина Шкурат

дизайнер интерьера

Какой цвет ассоциируется у Вас с победой и успехом?

Цвет победителя, наверное,

у каждого свой. Победа может быть эмоционально окрашена по-разному. Часто это целая гамма эмоций, поэтому и оттенков несколько.

Цветом успеха я считаю зелёный — цвет природы, жизни. Этот цвет связан со стремлением к гармонии. А когда человек находится в гармонии с собой и миром — это и есть успех.

Какой цвет штор в Вашей гостиной? Он Вам нравится?

Мне нравится цвет штор в моей гостиной — нейтрально-бежевый. Он подобран в соответствии с другими оттенками интерьера. Так как присутствуют яркие акценты на мебели, шторы спроектированы более нейтральными.



Вы когда-нибудь пробовали повлиять на другого человека с помощью цвета?

Да, я использовала такой приём.

Однажды я прочла статью, что на сложные переговоры блузу или свитер нужно подбирать под цвет глаз. Это вызывает доверие у оппонента, и он охотнее идёт на контакт. У меня янтарный цвет глаз. И наряд нужного оттенка помог уже во время первого знакомства начать выгодное сотрудничество с партнёрами.

Натали де Шан

исследователь моды,
автор курсов, лекций
и книг по теории моды
и стилистики

Какой цвет ассоциируется у Вас с победой и успехом?

Я считаю, что цветом успеха можно назвать красный и белый. Особенно когда они представляют собой монохромные комплекты одежды.

Красный цвет, как наиболее агрессивный, решаются примерить далеко не все люди, а только уверенные в себе, не боящиеся излишнего внимания.

Белый цвет испокон веков считался символом богатства, так как отбеливание тканей, качественная стирка и уход были уделом высших сословий. Даже в наши дни, когда у каждого есть стиральная машина, идеально белые вещи чаще надевают те, кто может позволить себе не ходить по городской слякоти.

Какой цвет штор в Вашей гостиной? Он Вам нравится?

У меня нет штор в гостиной, я люблю минимализм в интерьере и классические белые жалюзи. Так как я работаю дома, мне важно, чтобы интерьер не отвлекал и способствовал концентрации. Белый цвет в этом помогает.

Вы когда-нибудь пробовали повлиять на другого человека с помощью цвета?

В начале своей карьеры я неосознанно ставила эксперименты с влиянием цвета на себя и окружающих. Так я выяснила, что, когда работаю



по найму, мне комфортнее носить чёрный. Он как бы подавляет мою творческую энергию: так легче выполнять приказы руководства. На творческих же работах, наоборот, насыщенные цвета позволяли включить созидательную энергию.

Лично я люблю монохромные комплекты, выполненные в насыщенных цветах. Это помогает выделиться на фоне других людей и завести полезные знакомства. Однажды я пришла на модный показ в розовом комплекте и была единственной в яркой одежде. Остальные предпочли одеться в чёрное. Организатор показа узнала, что я fashion-блогер, и пригласила поехать в качестве гостя на съёмки «Модного приговора». Это сыграло большую роль в моей профессиональной карьере. С помощью заметных цветовых сочетаний я хорошо запоминаюсь людям, что очень важно для личного бренда, психологии цвета и на работе, и дома. В общем, использую везде — и, надеюсь, у меня это получается.

Светлана Жуковская

врач-дерматокосметолог S-tet Clinic

Какой цвет ассоциируется у Вас с победой и успехом?

Я думаю, он зависит от сферы деятельности. Если это медицина, то это традиционно белый, голубой. Успешные дизайнеры, особенно дизайнеры одежды, почти всегда выбирают чёрный. Звёзды шоу-бизнеса не мыслят наряды без золота. Победители нового времени — например, из IT-сферы — предпочитают серые футболки. За цветом всегда стоит смысл, ассоциация, которую этот цвет вызывает. Пурпурные плащи триумфаторов остались в прошлом.

Какой цвет штор в Вашей гостиной? Он Вам нравится?

Шторы меняю в зависимости от сезона и настроения. В нашем климате с минимальным количеством солнечных дней стараюсь выбирать такие оттенки, чтобы казалось — за окном солнце.

Филипп Смирнов

несостоявшийся астроном, айтишник

Какой цвет ассоциируется у Вас с победой и успехом?

Фиолетовый.

Какой цвет штор в Вашей гостиной? Он Вам нравится?

Бежевый. Смотрится так себе, но мне всё равно.

Вы когда-нибудь пробовали повлиять на другого человека с помощью цвета?

Я плохо готовлю рис. Вчера подумал, если я добавлю туда много куркумы,



Вы когда-нибудь пробовали повлиять на другого человека с помощью цвета?

Я думаю, мало кто сознательно следует правилам психологии цвета, за исключением профессиональных стилистов и имиджмейкеров. Но интуитивно — конечно, да. В качестве примера как раз могу рассказать о своём доме. Цвета для интерьера я специально выбирала из палитры глубоких и «старинных» цветов, чтобы казалось — здесь обитало не одно поколение нашей семьи. Получилось. Все гости об этом говорят.



то рис приобретёт аппетитный цвет и никто не заметит, что он переварен. Ничего не вышло.

Комментарий психолога

Евгении Бариновой

Мы используем стереотипное мышление каждый день. Так проще и стабильнее. Например, цвет волос разделит женщин на группы: блондинке часто прощают промахи, брюнетку охотнее берут на работу, рыжую считают весёлой и зажигательной. А наличие очков на носу, по устойчивому мнению общества, повышает IQ человека на 15 пунктов даже без его ведома.

Стереотипы и шаблоны окружают нас, но каждый человек индивидуален и многогранен. Необходимо прислушиваться к себе и своим ощущениям, доверять интуиции в подборе цвета. Если разбираться в предпочтениях детально, то важно проанализировать своё прошлое, понять, в какой среде вы росли и формировались — семья, традиции, социум. Время подвижно и изменчиво, и, например, цвет королевских дворцов 18 века — лиловый — может случайно попасть в немилость и примкнуть к ассоциациям с психиатрией. И фаворитом станет пюсовый или маджента. Рождённых в СССР можно узнать по выбору цвета победы — он для нас един. Современное поколение предпочитает иные оттенки триумфа.

То хорошее или плохое, что происходит с нами в детстве, играет решающую роль в ассоциациях с цветом, будь то выбор одежды или штор. Цвет наполняет нашу жизнь красками, он призван украсить и раскрасить не только нашу жизнь, но и эмоции. Используя цвет, можно влиять на настроение. Офис с яркими акцентами в интерьере значительно улучшит микроклимат в помещении в пасмурный день.



Комната в спокойных пастельных тонах располагает нервную систему ко сну, а, например, пурпурные акценты в дизайне спальни положительно влияют на сексуальную энергию. Безразличие к выбору цвета может обернуться угнетающим фактором для человека. Такая, на первый взгляд, незначительная деталь, как цвет штор в комнате, способна влиять на хорошую погоду в доме и быть не только «климат-контролем», но психологически уравнивать личность, создавать уют и комфорт. То же касается и одежды: в том, в чём вы чувствуете себя уверенно, и будет вашим цветом успеха — у каждого он свой. Ни один навязанный вам оттенок никогда не принесёт тех эмоций, которые подарит любимое цветовое сочетание.

Доверяйте себе, прислушивайтесь к себе. Осознанно или интуитивно выбирайте ту гамму, которая отвечает вашим потребностям, отражает внутренний мир и подходит вам психологически. Гонка за модой на цвет редко приводит к успеху. И лишь приверженность себе, своим чувствам и ощущениям приведёт к гармонии с собой и окружающим миром. ■

Владимир Клавихо-Телепнев — всемирно признанный мастер, один из лучших фотографов в России и автор уникальной техники Эгломизе в фотографии. Выставки с его участием проходили в Москве, Лондоне, Париже, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, Токио. Его работы входят в собрание крупных мировых музеев. Художественный стиль мастера узнаваем и уже успел стать объектом для подражания.

21 декабря 2022 — 4 июня 2023 16+



«Реконкиста красоты» Выставка фотографии Владимира Клавихо-Телепнева

Выставка в музее «Новый Иерусалим» представляет 92 художественных произведения, в которых автор обращается к теме красоты и античного «калокагативного» представления о ней. Часть работ демонстрируется впервые. Экспозиция разместилась в трёх залах, в показ вовлечено также пространство музейного фойе. Каждый зал посвящён одному из понятий о красоте, существовавших в разные исторические периоды.

Первый зал показывает красоту человеческого деяния — архитектуру. Второй зал посвящён сверхчувственной красоте души. Изображения отсылают зрителя к сюжетам иконописи и религиозной живописи эпохи Возрождения, выполненных на досках. Третий зал представляет красоту чувственную — физическую.

Среди ключевых работ выставки — La Russ из серии Sensuality, выполненная в уникальной авторской технике Эгломизе, «Москва» из серии «Сталинский ампир». Отдельного внимания заслуживает серия работ, посвящённая книге Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», с которой Владимир вошёл в число лучших мировых иллюстраторов этого произведения в Англии и Японии.

«Для меня овладение мастерством даёт возможность бесконечного диалога с выдающимися художниками прошлого. Моя реконкиста — это отвоёвывание потерянных и забытых ценностей».

Владимир Клавихо-Телепнев